

GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique, *La musa refractada. Literatura y óptica en la España del Barroco*, Madrid, Iberoamericana, 2014.
ISBN 978-84-8489-828-3. 339 págs.

ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ
UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

Algunos de los más profundos e influyentes estudios dedicados a la literatura del Siglo de Oro se han consagrado a explorar el nacimiento, desarrollo y consecuencias epistemológicas de una metáfora, sea la del hombre como pequeño mundo, la del Parnaso o la de la rúbrica del poeta, entre otras que han inspirado a algunos de los mejores estudiosos de nuestras letras. A ellos tenemos que sumar ahora a Enrique García Santo-Tomás, con su flamante monografía sobre el telescopio

y la metáfora de su aplicación a la sátira política (los *occhiali politici*): *La musa refractada*.

El libro explora la influencia en la literatura del Siglo de Oro de uno de los personajes más influyentes del momento, Galileo Galilei, cuyo telescopio provocó no solo gran curiosidad en toda la Europa de la época, sino también una serie de metáforas que tuvieron mucha fortuna en las letras peninsulares en un periodo tan interesado por la sátira y las apariencias como el Barroco. Para lograr este objetivo, García Santo-Tomás divide su libro en cuatro bloques, cada uno con varios capítulos. El primer bloque, «Firma y firmamento» proporciona un contexto esencial para comprender el resto del libro. Aquí, García Santo-Tomás explica cómo se produjo y difundió la invención de Galileo en la Roma, la Florencia y, en general, la Europa del momento, prestando especial atención a su difusión hispana. El resultado de estas investigaciones son unas páginas muy valiosas para entender el estado de la ciencia en la España del momento (sobre la Academia Real Matemática, el Colegio Imperial y los Reales Estudios, por ejemplo) y para comprender las vías de difusión de Galileo en la Península, pues los descubrimientos del ingenio de Pisa llega-

ron a través de vías diplomáticas y políticas, por una parte, y de la traducción y divulgación de sus obras principales, por otra.

En cuanto al segundo bloque, «Galileo y sus contemporáneos españoles» examina las conexiones entre ciencias y ciencias ocultas en la obra de varios ingenios españoles del momento, destacando quizás Salas Barbadillo y su apasionante poema «Tratado poético de la esfera» (1609), que García Santo-Tomás edita y comenta. Estas páginas subrayan el hecho de que los ingenios áureos mostraron un interés muy notable por cuestiones como la astrología o la ciencia óptica y que ostentaban sobre la primera un conocimiento en ocasiones muy profundo, como muestran los casos de Lope de Vega, Francisco de Quevedo o Cervantes. Al mismo tiempo, el autor explica, apoyándose en estudios como los de Luis Miguel Vicente García, que los ingenios áureos extremaron su precaución al hablar de astrología y que este cuidado fue aumentando según avanzaba el siglo. En cualquier caso, García Santo-Tomás contextualiza el interés por las novedades científicas en el ambiente de relaciones culturales entre la España de la época e Italia, que muestra explorando la difusión e influencia española de

dos celebérrimos libros. Se trata de *La piazza universale* (1585), de Tomaso Garzoni, y de los polémicos *Ragguagli di Parnaso* (1612), de Trajano Boccalini, libros que permiten explorar la doble actitud de miedo y fascinación que se sentía por las innovaciones ópticas en la España áurea. Además, este bloque contiene una de las contribuciones más fascinantes del libro: la exploración de ciertas cámaras de maravillas españolas y de las figuras que las aglutinaron, y en particular la del misterioso Juan de Espina. El análisis detallado de los textos en torno a este personaje y, sobre todo, las reflexiones que provocan sobre espacios masculinos, ocio aristocrático o formas especiales de sociabilidad, hacen de estas páginas tal vez las más valiosas del volumen.

El tercer bloque, «La ciencia de la sátira», explica cómo el interés por la novedad que revela el estudio de la supuestamente cerrada España áurea se cristalizó en géneros literarios como la sátira. Aquí, un experto en el espacio urbano como García Santo-Tomás se centra en su análisis, tal y como aparece en obras como los *Anteojos de mejor vista* (de Rodrigo Fernández de Ribera), *El hijo de Málaga* (de Polo de Medina), *El siglo pitagórico* (de Enríquez Gómez) y, sobre todo, *El diablo cojuelo* (de

Vélez de Guevara). Estas obras revelan cómo la sátira fue el género privilegiado en el que los españoles de la época emplearon las imágenes del telescopio, el catalejo y otros diversos ingenios ópticos, pues estos instrumentos les servían para simbolizar la dualidad entre la realidad y las apariencias al tiempo que para reflexionar sobre las invenciones más destacadas del momento.

Por último, el cuarto bloque, «La musa refractada», desarrolla la idea central del libro, es decir, el hecho de que un pensamiento o invento (los *occhiali politici*, por ejemplo) viajó de un país de Europa como Italia a otro como España, adaptándose (y, por tanto, modificándose) para colmar las expectativas locales. Concretamente, García Santo-Tomás explora el fenómeno en dos textos españoles que emplean metáforas ópticas para referirse a la situación política internacional, *El lince de Italia* de Quevedo y las *Empresas políticas* de Saavedra Fajardo. El estudio de temas tan candentes en el tablero político del momento como eran las tensas relaciones hispano-venecianas lleva a García Santo-Tomás a abrir la perspectiva cronológica y geográfica del volumen. Así, *La musa refractada* nos lleva al periodo del Bajo Barroco y a la periferia del imperio, con unas in-

terasantísimas páginas en las que caben obras como los *Ocios* del conde de Rebolledo, algunos poemas de Miguel de Barrios o las novelas del infatigable moralista Francisco Santos.

En suma, estamos ante un volumen muy agudo, cuidado y bien redactado, con pasajes de fascinante narración (las tribulaciones de Galileo, los misterios de Juan de Espina) y, sobre todo, con páginas de profunda reflexión sobre un tema tan importante como es la relación entre lo que hoy llamamos ciencias y humanidades en la España del Barroco. Todo ello reforzado por una erudición prodigiosa y una bibliografía extensísima y actualizada, elementos que aportan los últimos ingredientes necesarios para construir una monografía impresionante. Sin duda alguna, *La musa refractada* va a despertar la admiración y el interés de numerosos estudiosos y les va a incitar a explorar los caminos que tan generosamente nos abre García Santo-Tomás.