

CACHO CASAL, Rodrigo, *La esfera del ingenio: las silvas de Quevedo y la tradición europea*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2012, ISBN: 978-84-9940-423-3, 272 págs.

Rodrigo Cacho Casal, profesor de literatura y cultura del Siglo de Oro en la Universidad de Cambridge, nos ofrece un libro interesante en el que propone poner en relación las silvas quevedianas con la tradición clásica y el conceptismo europeo. No es la primera publicación de Cacho Casal sobre Quevedo, ya que es autor de varios artículos y de una monografía que tratan de este tema. Es más, confía en la «Introducción» que las páginas de *La esfera del ingenio* serán su despedida del autor barroco. Una despedida que podemos calificar de admirable.

El libro consta de dos partes. En la primera, el autor empieza por presentar los aspectos fundamentales del conceptismo europeo, analizando su presencia en la literatura barroca. Expone varias representaciones teóricas del conceptismo para finalmente elegir la esfera de Gracián como modelo más explícito, e ilustrarlo con versos de la «Mujer puntiaguda con enaguas» de Quevedo.

En el segundo capítulo de la primera parte, el autor nos habla de la trayectoria poética de Quevedo en general, para después enfocarse en lo que nos interesa, las silvas, poniendo siempre en relación su práctica con las de otros autores contemporáneos, como por ejemplo Luis de Góngora. Cacho Casal admite que su corpus es bastante reducido, pero argumenta que las silvas representan un capítulo esencial de la carrera de Quevedo y de la historia poética española en general<sup>1</sup>.

La segunda parte se dedica a una comparación más concreta. El autor ha elegido cuatro temas importantes del Barroco e ilustra cada uno con una silva de Francisco de Quevedo. Eso le permite comparar la obra quevediana con otros poemas de la época relacionados con los mismos temas, y situar así a Quevedo en un contexto europeo en vez de limitarlo al Siglo de Oro español.

---

<sup>1</sup> Cacho Casal, 2012: 17.

El primer tema elegido es, por ejemplo, la pintura. Todavía no se sabe con exactitud si Quevedo intentó probar la mano en este arte, pero lo que sí es seguro es que eso le fascinaba. En sus posesiones encontraron varios cuadros y tratados sobre la pintura, tanto la española como la europea. Cacho Casal ilustra al tema con la silva llamada «El pincel», que se considera como siendo una reescritura del poema de «Le pinceau» de Rémy Belleau, poeta de la Pléiade. El autor toma la comparación de los dos poemas como punto de partida para después extenderse al papel de la pintura en el Barroco español y europeo. Utiliza por ejemplo los últimos versos de la silva de Quevedo para abordar el tema de la divinidad en este arte, hablando tanto de la habilidad del pintor – considerada entonces como casi divina – que de la misma representación de Dios en la pintura.

En los capítulos siguientes desarrolla de la misma manera los temas de la artillería, de la astronomía y de la memoria, ilustrándolos respectivamente con «Execración contra el inventor de la artillería», «Himno a las estrellas» y «Roma antigua y moderna».

El libro está en general bien hecho, con una primera parte teórica tal vez un poco extensa. La segunda parte es una lectura muy agradable, en la que el lector se puede dejar llevar por los poemas para llegar a cuestiones tan cercanas como alejadas del tema central. De hecho, es eso que nos propone Cacho Casal: dejarnos llevar por los rayos de la esfera del ingenio.

CAMILLE VOISIN  
UNIVERSITE DE NEUCHATEL