

PRESENTACIÓN

Carlos Mata Induráin
Adrián J. Sáez

La versión, lector, que tienes ante los ojos (que ya no entre las manos, porque el mundo y la tecnología avanzan que es un horror) es el resultado del *I Congreso Internacional «Jóvenes Investigadores Siglo de Oro»* (JISO 2011) organizado por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra, que se celebró durante el día 3 de agosto de 2011 en el Edificio Central de la citada institución. Aquella jornada, a caballo entre otras dos actividades científicas del equipo, reunió a una cincuentena de jóvenes estudiosos procedentes de numerosos países de Europa y América que analizaron muy diversos aspectos de variadas materias (arte, literatura, historia y sociedad, ciencia y religiosidad...), siempre en el contexto de la época barroca o de sus ecos e influencias posteriores.

Ahora constituye un honor y un placer sacar a la luz estas aportaciones —todas las que nos fueron entregadas para las actas—, que corresponden a un selecto grupo de «pájaros nuevos» en los estudios del Siglo de Oro hispano. Su publicación pretende, por tanto, ofrecer un estado de la cuestión, todo lo parcial que se quiera, de los caminos por los que se mueven las nuevas generaciones de investigadores interesados en el rico universo áureo. Si además contribuye a que alguno levante el vuelo, mejor que mejor.

Quede constancia de nuestro agradecimiento, en primer lugar, a todos los participantes del encuentro: pese a la brevedad del congreso (*tempus fugit...*), su amabilidad, curiosidad, inteligencia y buena disposición contribuyeron a crear un excelente clima de trabajo crítico y una camaradería memorable, de donde salieron buenas amistades. Gracias también a aquellos que hicieron posible la celebración de este evento que (¡ojalá!) siga caminando por buenos derroteros en el futuro: el director del GRISO, el Dr. Ignacio Arellano y todo el grupo de doctorandos del equipo; el Proyecto TC/12 CONSOLIDER, «Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investi-

gación (CSD2009-00033) del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, pues muchas de las contribuciones corresponden al territorio del teatro áureo, etc. Y lo mismo a quienes han colaborado, de distintas maneras, para hacer posible esta edición *on line* de las actas, y de forma muy especial a Álvaro Baraibar, por su valiosa e imprescindible ayuda técnica; también a Mariela Insúa, por sus meditados consejos y sabias sugerencias; y a Davinia Rodríguez Ortega y Ana Zúñiga Lacruz, por su colaboración activa en el proceso de incorporar todos los trabajos a DADUN, el Depósito Académico Digital de la Universidad de Navarra.

Indicaremos que todas las contribuciones van ajustadas a las normas de presentación de las publicaciones del GRISO; de ahí que, en las citas de los autores áureos, hayamos procedido a modernizar todas las graffias sin especial relevancia fonética. También hemos unificado en todo el volumen —en la medida de lo posible— la forma de presentación de la bibliografía y otros detalles tipográficos menores.

Por último, cabe recordar que cuando estás actas quedan listas para su publicación, sigue todavía abierta la convocatoria para la segunda edición del JISO, que tendrá lugar de nuevo en Pamplona, Universidad de Navarra, durante los días 2 y 3 de agosto de este año. Se recuerda que pueden participar quienes se encuentren en último curso de grado, realizando la tesis doctoral, o recibiesen las galas de doctor en los años 2010, 2011 y 2012. Quedan cordialmente invitados todos los jóvenes investigadores siglodoristas. Y vale, que ya pinta la uva.