

1. **OBJECTIF** : Mettre à l'épreuve le postulat selon lequel les structures sérielles (corrélations et énumérations) constituent des unités du discours

2. PROBLÉMATIQUE

2.1. Un tout composé d'éléments

Corrélations et énumérations constituent un **'tout fonctionnel'** (Rebeyrolle & Péry-Woodley 2014 : 3187)

Les éléments du tout : 'Amorce' / Marqueurs sériels / Contenus informationnels / Entité-paradigme / 'Clôture'

2.2. Un cadre discursif 'non sujet à négociation'

Le marqueur projetant (p.ex. *premièrement*) – surtout quand il est précédé par une amorce – 'définit unilatéralement un **cadre discursif non sujet à négociation**' (Turco & Coltier 1988 : 72). Ce faisant, le locuteur 'met l'autre dans l'incapacité de violer le territoire ainsi délimité' (*ibid.*)

Selon ces auteurs, si l'on interrompt 'avant un *d'autre part*, ou un connecteur qui en tiendrait lieu, une période commencée par *d'une part*, [...] on sort des conventions d'agrément de l'échange pour entrer dans la polémique' (*ibid.*)

4.1. Séries multitoures dia-/plurilogales

- (1) Lumîr. – Il [*le père de Louis*] pensait que s'il lui [*Sichel*] laissait toute sa fortune...
Louis. – **D'une part** cela m'ôterait tout intérêt à sa mort à lui...
Lumîr. – **Et d'autre part**, quand il viendrait à mourir...
Louis. – Cela m'encouragerait à l'épouser. Oui, c'est bien son genre de plaisanteries. (C Claudel, 1918)
- (2) Berthe. – [...] (Elle se pose.) **D'abord**, si vous me regardez comme ça... je n'oserai jamais...
Chatenay. – **D'un autre côté**, si je ne vous regarde pas, j'apprendrai difficilement... (Labiche, 1850)
- (3) Gerard. – **Secondement**, vous Euvertre, on vous avertit que vous espouserez ceste sœur que vous avez voulu ravir : par ce moyen ne soyez plus en discord, et vivez comme freres.
Euvertre. – *Il ne tiendra pas à moy.* (de la Taille, 1573)
- (4) H. 1: Eh bien, moi je sais. Tout le monde le sait. **D'un côté**, le camp où je suis, celui où les hommes luttent, où ils donnent toutes leurs forces... Ils créent la vie autour d'eux... Pas celle que tu contemples par la fenêtre, mais la « vraie », celle que tous vivent. Et **d'autre part**... eh bien...
H. 2: Eh bien ?
H. 1: Eh bien...
H. 2: Eh bien ?
H. 1: Non...
H. 2: Si. Je vais le dire pour toi... Eh bien, **de l'autre côté** il y a les « ratés ». (Sarraute, 1982)

5. CONCLUSIONS

Corrélations et énumérations ne sont **pas obligatoirement énoncées en un seul tour-de-parole**

Cependant, le peu de données de ce type dans des dialogues écrits* indiquent que **la réalisation monologale et monotoure est une norme quantitative**

Du fait que nos exemples ressortent pour l'essentiel du théâtre de comédie, on peut faire l'hypothèse que les dramaturges transgressent volontairement cette norme à toutes fins pratiques

* Et l'absence de cas à l'oral. Requête effectuée avec les marqueurs en *part* et en *côté* dans deux bases de français parlé (+800'000 mots): CFPP2000 (<http://cfpp2000.univ-paris3.fr>) et OFROM (www.unine.ch/ofrom)

3. MÉTHODOLOGIE

- Données **écrites authentiques** <FRANTEXT (ATILF, CNRS & Université de Lorraine)
- Sous-corpus : genre > théâtre (674 textes, soit 14'211'351 mots)
- Période couverte : *ca.* 1500-2000

Requêtes effectuées : *d'une part, d'un côté, d'un autre côté, d'autre part, non seulement, premièrement, deuxièmement, secondement, troisièmement, dans un premier temps, en premier lieu, en second lieu, en deuxième lieu, à première vue, premierement, deuxièmement, tiercement*

- Résultat brut** : 792 occurrences
- Sélection : seules les **séries multitoures** sont retenues
- Résultat net** : 20 occurrences (soit **2.5%** du total)
- Fréquence d'apparition : **1%** (792 marqueurs / ~15 mio de mots)

4. CLASSEMENT

	monologales	dia-/ plurilogales	Σ
monotoures	772	∅	772
multitoures	14	6	20
Σ	786	6	792

4.2. Séries multitoures monologales

- (5) Denis. – Quel imbécile, en effet ! Quel bouffon ! Depuis huit jours, me serai-je rendu grotesque ! Ha ! Ha ! ... **Non seulement** je n'ai pas deviné que ce beau monsieur fût ici pour l'agrément d'Henriette...
Gabrielle. – *C'est monstrueux !*
Denis. – *C'est limpide ! À quoi rimerait cette invitation ? ... Mais encore*, je l'accaparaissais, le cher Ponta, je le voulais pour moi seul ! Je m'accrochais à lui, à elle... (Bernstein, 1913)
- (6) Le garde. – [...] Vous avez peut-être pu remarquer que le sergent affecte de mépriser le garde. Leur grand argument, c'est l'avancement. **D'un sens**, c'est juste. L'avancement du garde est plus lent et plus difficile que dans l'armée. Mais vous ne devez pas oublier qu'un brigadier des gardes, c'est autre chose qu'un sergent chef.
Antigone, lui dit soudain. – *Écoute...*
Le garde. – *Oui.*
Antigone. – *Je vais mourir tout à l'heure.*
Le garde ne répond pas. Un silence. Il fait les cent pas. Au bout d'un moment, il reprend.
Le garde. – **D'un autre côté**, on a plus de considérations pour le garde que pour le sergent de l'active. Le garde, c'est un soldat, mais c'est presque un fonctionnaire. (Anouilh, 1942)
- (7) Busiris. – Mon avis, Princes, après constat *de visu* et enquête subséquente, est que les Grecs se sont rendus vis-à-vis de Troie coupables de trois manquements aux règles internationales. [...]
Hector. – *Explique-toi.*
Busiris. – **Premièrement**, ils ont hissé leur pavillon au ramat et non à l'écoulière. [...]
[...]
Hector. – *Continue.*
Busiris. – **Deuxièmement**, la flotte grecque en pénétrant dans vos eaux territoriales a adopté la formation dite de face. [...]
[...]
Hector. – *Achève.*
Busiris. – **Le troisième manquement** est moins grave. [...]
(Giraudoux, 1935)