

1892

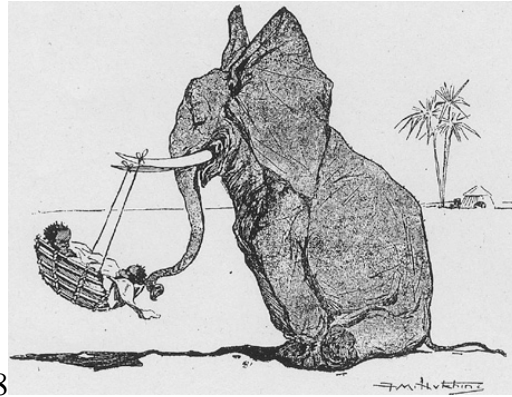
6



7



1893



9

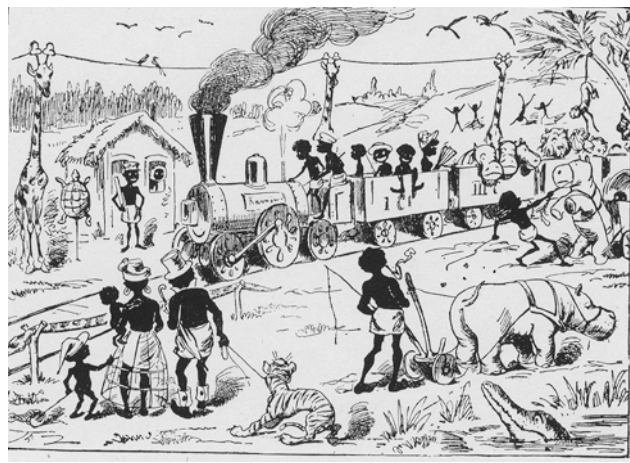


10



1894

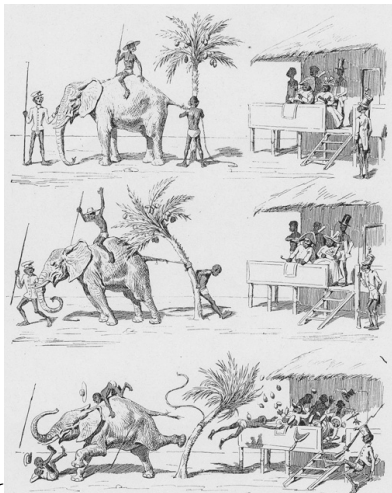
11



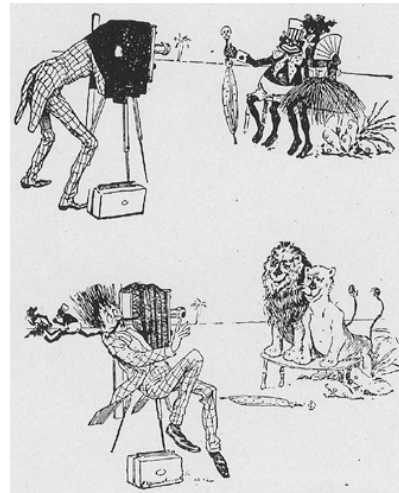
12



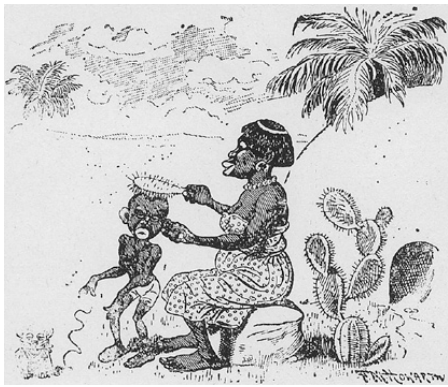
13



1896 14



15



16



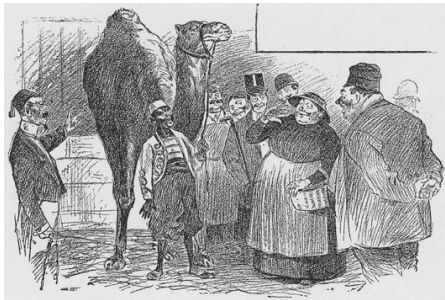
17



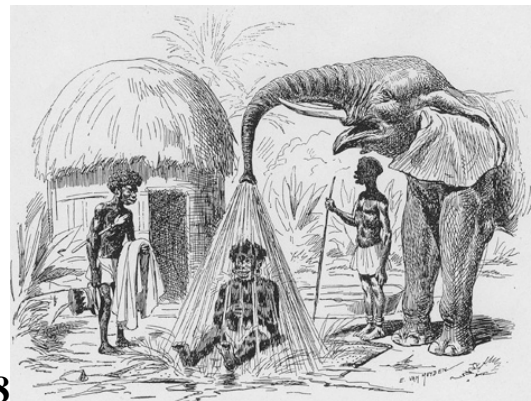
1897 18



19

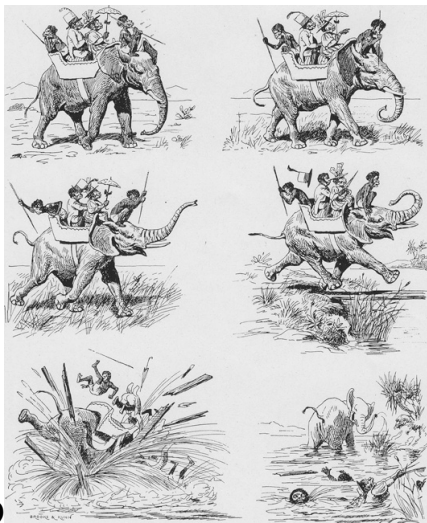


20



1898

21

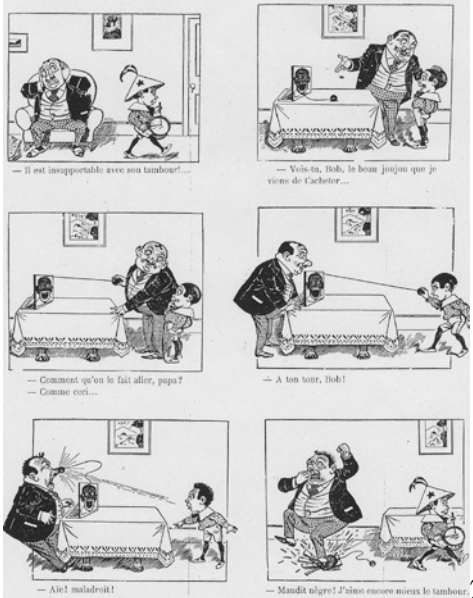


1899

22



23



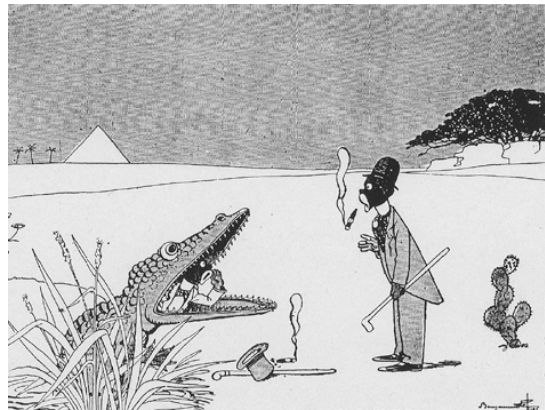
24



25



26

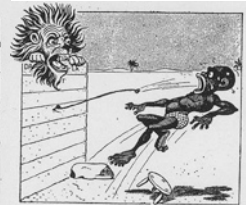
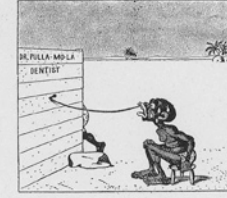


27



1900

28

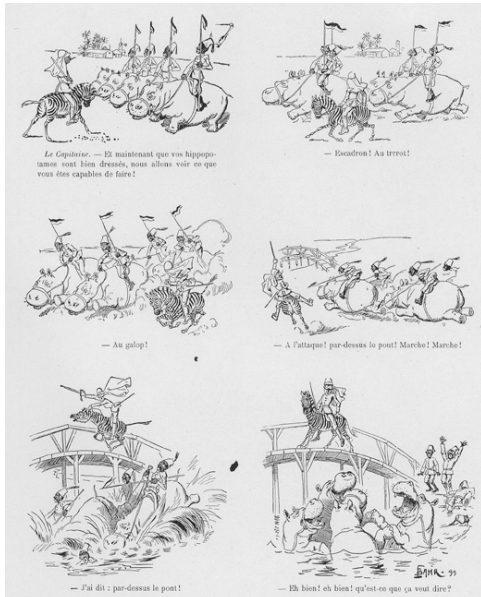


l'avare ne veut pas com-
s, au risque de périr là.
ain, modifia le moujik.
vec empressement, et le
puits.
ne donne jamais.

te terribles
e faire voir ta langue?
qu'elle est d'une longueur



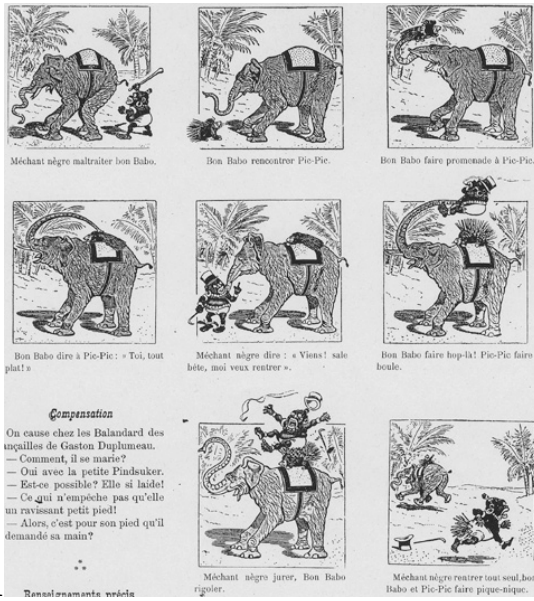
29



30



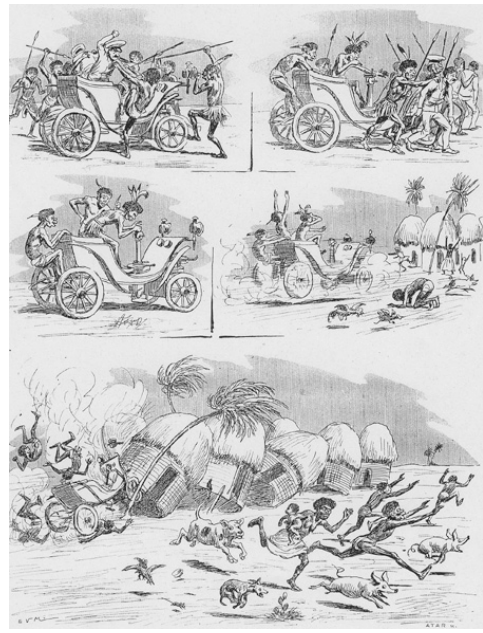
31



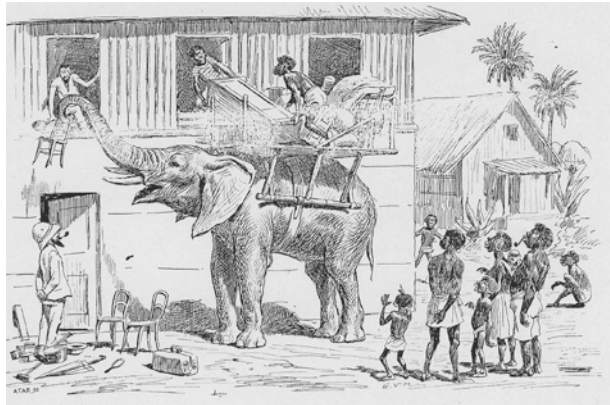
1901

Rassolnamants vricia

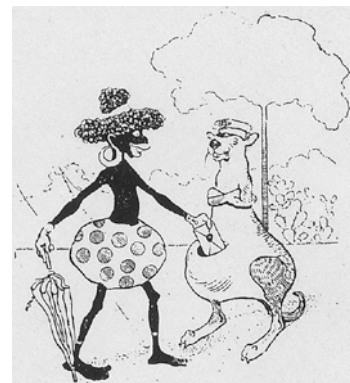
32



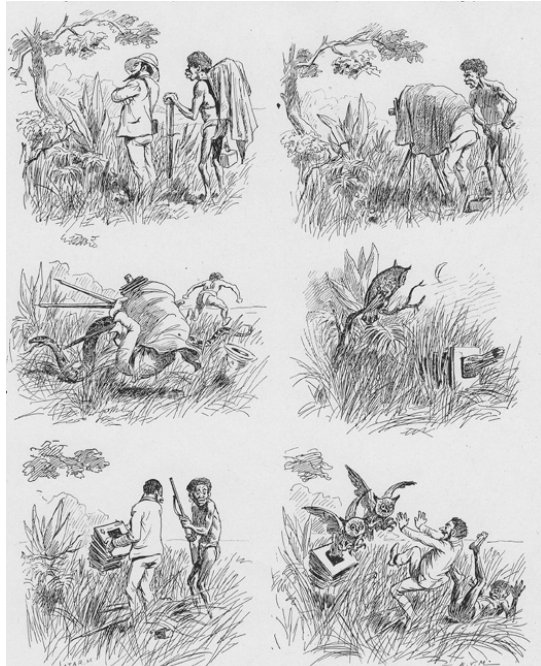
33



34



35



36



37

1902



38



— Pas même une seule, gros ladre?... — J'en aurai quand même...

— Lèche ça tout de suite, ou... — Lèche toi-même!

— Quelle grêle! Heureusement que j'ai une forte tête...

— Oh! que non, tu comprends que si pendant le jour il ne va que des Alpes au Jura à travers le canton de Vaud, il ne peut pas faire tout le reste du tour du monde pendant la nuit, il n'aurait pas le temps.

A. — Alors?

B. — Eh bien, je crois qu'il revient par le même chemin

d'une fraîcheur douteuse et, le plus souvent, habillés, s'en vengea de la façon suivante: il fit, pendant la nuit, placer un écriteau au-dessus de la devanture de ce négociant peu scrupuleux, et, le lendemain matin, à côté de l'enseigne « Automobiles », chacun pouvait lire : « Aux tomates mobiles ».

..

Vocation toute trouvée

M^{me} de Laprévoyance confia à sa chère amie les soucis que lui cause l'avenir de son héritier, âgé de sept ans:

— Je ne puis deviner quelle est sa vocation. Je lui ai donné tous les jouets utiles qu'on peut imaginer, pour tâcher de connaître ses goûts: une presse à imprimer, un piano mécanique, un bateau à vapeur, une boîte de construction, une boîte de couleurs... il a tout mis sens dessus-dessous!

— Hé! mais, c'est tout indiqué: Il sera déménageur!

..

CEUX QUE J'AIME

J'aime un front sillonné par des rides amères, Que le ciel a choisi pour cible à ses colères; J'aime un fils d'Apollon qui garde sa fierté, Lorsque sous les ballons force sa santé, Comme un pin dont la foudre a labouré l'écorce, Et qui reste debout, vigoureux, plein de force, J'aime les orgueilleux qui couchent en plein air; J'aime les révoltés qui chassaient l'enfer; Mais je hais un greffin à menton et bedaine Qui tient tout le trottoir lorsque je me promène.

ALFRED POISSON.

— Vilaine bête, va! si jamais je l'attrape!...

39

1903

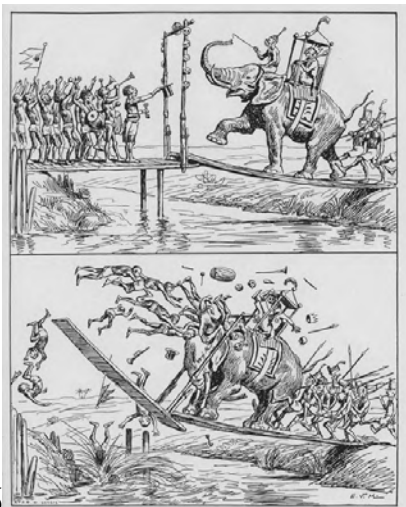


40

1904

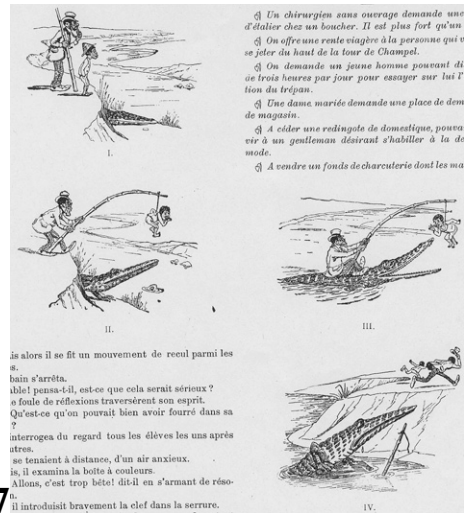


41



1906

42



Un chirurgien sans ouvrage demande une d'atelier chez un boucher. Il est plus fort qu'un
 On offre une rante siégère à la personne qui v se jeter du haut de la tour de Champel.
 On demande un jeune homme pouvant di de trois heures par jour pour essayer sur lui l' lion du triépan.
 Une dame mariée demande une place de dem de magasin.
 A céder une redingote de domestique, pouva vir à un gentleman désirant s'habiller à la de mode.
 A vendre un fonds de charcuterie dont les ma

is alors il se fit un mouvement de recul parmi les
 bain s'arrêta.
 ble! pensa-t-il, est-ce que cela serait sérieux ?
 o foule de réflexions traversèrent son esprit.
 Qu'est-ce qu'on pouvait bien avoir fourré dans sa
 ?
 interrogés du regard tous les élèves les uns après
 utres.
 se tenaient à distance, d'un air anxieux.
 is, il examina la boîte à couleurs.
 Allons, c'est trop bête! dit-il en s'armant de réso-
 ni introduisit bravement la clef dans la serrure.

1907

43



44



45

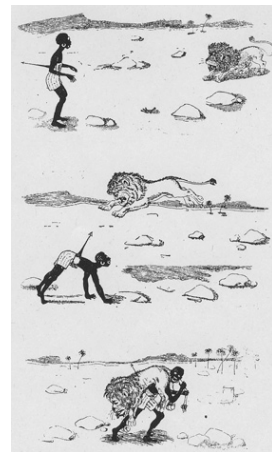


46

1908



47

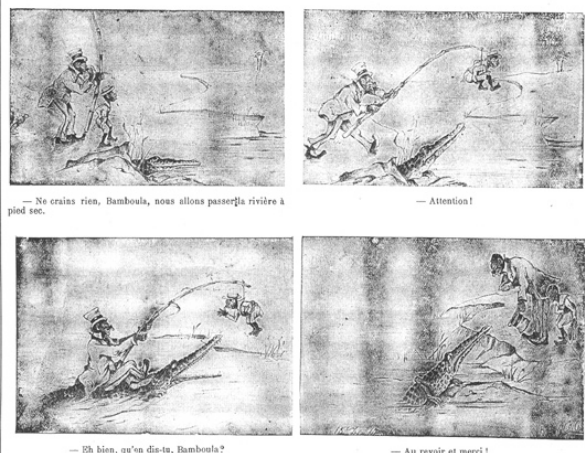


48



1909

49



— Ne crains rien, Bamboula, nous allons passer la rivière à pied sec.

— Attention!

— Eh bien, qu'en dis-tu, Bamboula?

— Au revoir et merci!

50



Voici maintenant un coup de théâtre absolument inédit

CHAPITRE L

... Frappé en pleine poitrine, le comte s'affaissa sans pousser un cri, venant des fûts de sang. Il avait été tué sur le coup. La lame du marquis lui avait percé le cœur de part en part...

CHAPITRE CL

... Le marquis se frotta les mains, sinistrement. Tout lui réussissait. Plus d'obstacles à sa fortune. Il voyait s'ouvrir devant lui un avenir plein de félicités. Mais, en ce moment, ce fut la porte qui s'ouvrit silencieusement.

Et le marquis frissonnant, croyant à une hallucination lumineuse, aperçut devant lui le comte, l'homme qu'il avait tué par trahison dix années auparavant. Le lecteur frémit de joie. Lui, c'était de terreur. Le comte s'avantait grave et digne.

— Vous ! s'écria le marquis. Vous ! que je croyais mort et percé de part en part !... Qui donc vous a ressuscité ?

— L'auteur !... répondit le comte d'une voix vengeresse.

Notes pour un roman

... Ce gros homme était auprès de cette jolie femme, indifférent comme un rhinocéros devant une narce botale.

... J'irai, consentit-elle. Mais soyons discrets. Évitez les yeux des mauvais langues !

... Son seul travail était de faire le beau et l'admiration des femmes. Il caressait continuellement sa courte barbe blonde et de folles illusions. Mais elles tombèrent, en illusions, après cet échec si rude à son amour-propre de bellâtre. Et ses cheveux tombèrent aussi.

... En contemplant cette adorable jeune fille, séparée seulement de lui par la largeur de l'eau, il tomba tout à coup amoureux d'elle et dans la rivière.

... Sous cette violente émotion intérieure, le muet — ô miracle ! — recouvra subitement la parole. Mais sa terreur était si grande qu'aucun son ne sortit de sa bouche !



1916

57



petits billets pliés et tamponnés qu'il y a de jokers, puis on les tire à la combe. Avant de plier le papier, chacun doit y inscrire une phrase quelconque, un conseil, comme, par exemple :

« Pourquoi prenez-vous la parole, si vous n'avez pas assez d'esprit pour dire des choses intéressantes ? »

« Ne soyez pas pressé, car vous n'avez ni beauté ni esprit. »

« La médiocrité ne doit jamais se laisser maître en évidence. »

« Je vous conseille de vendre du pivoire, la nature ne vous ayant pas donné assez de talent pour toute autre profession. »

La personne qui présente le chapeau doit dire à celle qui prend un billet :

— Que pensez-vous de ce conseil ?

A qui on répond au hasard :

— Il ne vaut rien, ou il est fort sage, ou il n'a pas le sens commun, ou on reconnaît à sa stupidité le nom de son auteur, etc.

Puis on creuse le billet, et si l'appréciation donnée avant d'en faire la lecture est mauvaise, on donne un gage.

C'est un jeu où il faut de l'intelligence et un peu de médisance ; il est fait pour les meilleurs pédagogues.

Un philosophe

Louis Dumur allait depuis vingt ans passer ses soirées chez M^{me} R. Il perdit sa femme ; on crut qu'il épouserait M^{me} R., et on l'y encourageait. Il refusa :

— Je ne saurais plus, dit-il, ou aller passer mes soirées.

Epigramme

Un vêtement qui a trop d'usage c'est ennuyeux, mais un homme qui n'en a pas assez... c'est le désagréable. *Roger C. Courat*

On meurt de politique, on ne meurt que d'affaires. *A. Luchenaud*

Mieux vaut tomber des nues l'annonce d'une nouvelle inattendue que d'une fondrière. *D. Lafosse*

On peut perdre un parapluie tout jamais, mais un créancier retrouve toujours.

Albert Trachten

La femme qui a de l'ordre repousse bas et l'avare son talon.

Isabelle Debraun

Quand l'oblige oublie le bief on ne l'oblige plus, et c'est encore bien fait.

A. Bidoux

Dix paysans réunis dans un carret sont la moisson d'un grand pique.

Ernest Lams

La vie est un mât de cocu plus ou moins graissé de turpitudes et en haut duquel se trouve la lune ou la déche. *R. de Weid*

Le vin est au nez de l'ivrogne ce que l'usage est au nez de l'ivrogne.

Jean Sigy

Epigramme

Pour Robert de Tress

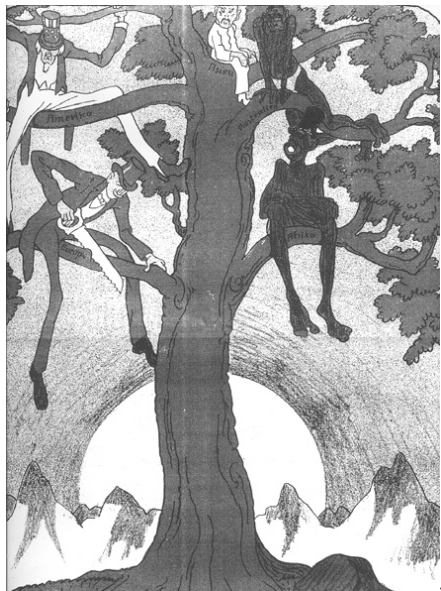
C'est bon de gagner de l'argent, C'est beau d'acquiescer de la gloire On ne peut vivre sans argent, Et l'on peut exister sans gloire. Gagnez d'abord beaucoup d'argent Sans vous occuper de gloire, Puisqu'on dit qu'avec de l'argent On peut acheter de la gloire.

Asse



1917

58

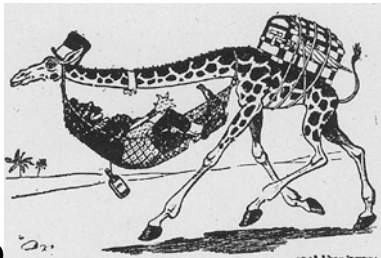


59



1918

60

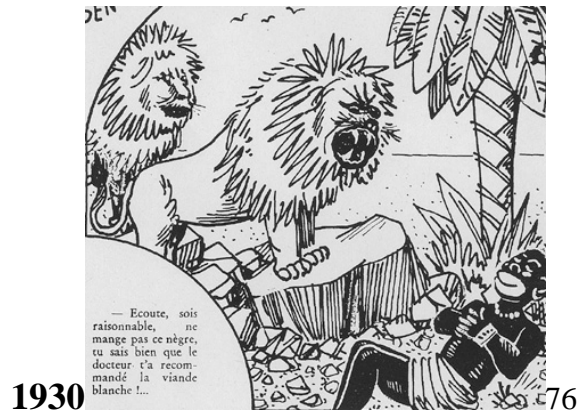
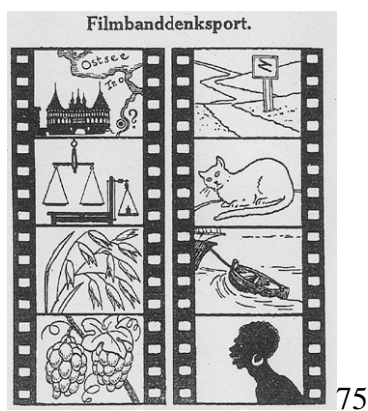
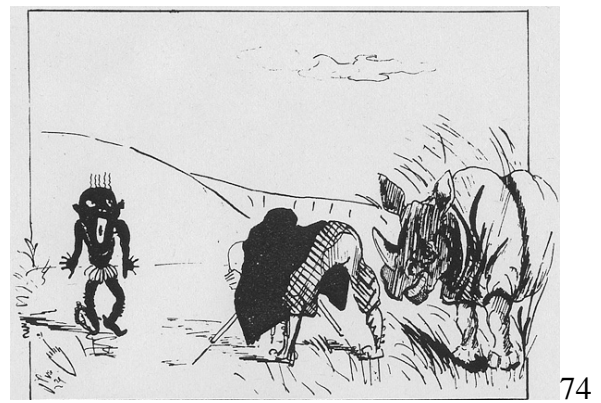
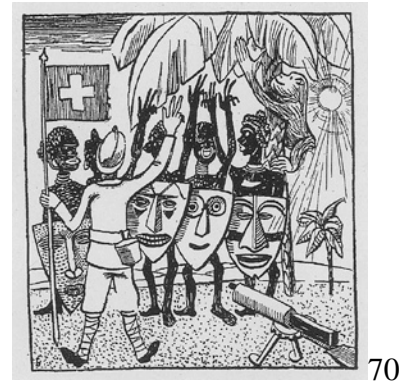
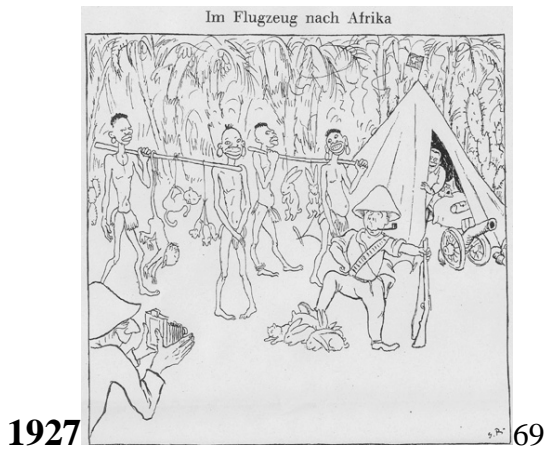


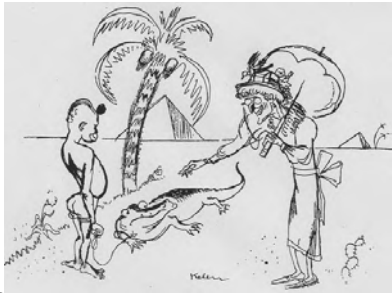
1919

61



62





1931

77



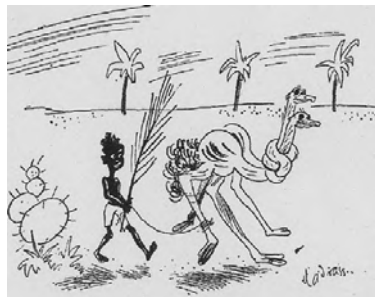
78



1934

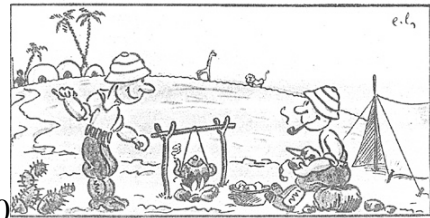
„Läß Sie nur sein, James, wir haben heute genug Beute gemacht!“

79



Der geschickte Strausshirt

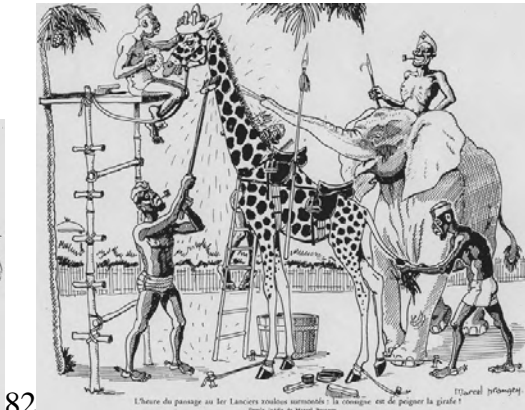
80



81



1935



82

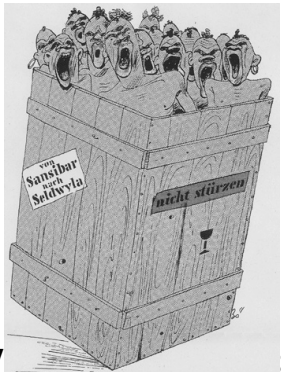
L'heure du passage au ler Lanciers indoue surmouda. Le congère est de peigner la girafe? (avec suite de deux temps)



83

... er appelliert noch immer an die Gerechtigkeit! ... das sind eben so afrikanische Vorstellungen! ...

84



1937

85



86



87



88



1938

89



90



1939

91

1889

1. Dessins tirés du *Life* signé Bellew. Titre sans légende : *Un narcisse du Congo*, *Le Papillon* n° 14 30 octobre 1889, p. 114. Voir aussi **stupidité**.

1890

2. Dessins tirés du *Life* signé Chip. Titre sans légende : *La puissance du sourire*, *Le Papillon* n° 20 22 janvier 1890, p. 181.

3. Dessins tirés du *Life* signé Chip. Titre sans légende : *Un interview au Congo*, *Le Papillon* n° 24 19 mars 1890, p. 227.

1891

4. Dessins tirés du *Life* signés B. Cassidy. Légende : *Le vieux fusil ne marche pas... Essayons autre chose ! Ajustons les cartouches dans sa mâchoire. Et attendons le résultat. Le résultat.* Titre : *Les dernières cartouches ou La ruse des petits Moricauds*, *Le Papillon* n° 66 28 octobre 1891, p. 733. Voir aussi **stupidité**.

5. Dessin tiré du *Life* signé Chip. Titre sans légende : *Le cirque de l'avenir*, *Le Papillon* n° 69 9 décembre 1891, p. 771. Voir aussi **sauvagerie**.

1892

6. Légende : — *Il y a un relâchement dans le service des vivres, voici midi moins dix et pas le moindre déjeuner en vue !... Enfin !... — Rien à dire... un couple de jeunes nègres... c'est encore ce qu'il y a de plus fin... un vrai régal de roi !.* Titre : *Repas de famille*, *Le Papillon* n° 93 9 novembre 1892, p. 210.

7. Titre sans légende : *Echelle de sauvetage adoptée par le corps des pompiers d'Abomey*. *Le Papillon* n° 93 9 novembre 1892, p. 211. Voir aussi **stupidité**.

1893

8. Détail d'un dessin. Titre : *Im Eisenbahn-Baronenschloss, Nebelspalter* n° 29 22 juillet 1893, p. 4.

9. Légende : — *Berceau fin de siècle* (signature illisible). Titre : *En Afrique*, *Le Papillon* n° 121 6 décembre 1893, p. 199.

10. Dessin tiré du *Life* et signé Chip — B. Kuhri (en partie illisible). Légende sans titre : *Un bon coup de pied*. *Le Papillon* n° 122 20 décembre 1893, dans les pages publicitaires.

1894

11. Légende : Franzose : “*Verzeih', John, es scheint mir, du seiest ein Schwarzer.*” — Engländer : “*Bitte, mir geht es ganz egal ; aber macht Nichts, wenn Du nur die Flinten bei mir kaufst*”. Titre : *Ein kleines Missverständnis, Nebelspalter* n° 3 20 janvier 1894, p. 8. Voir aussi **sauvagerie**.

12. Titre sans légende : *Le nouveau chemin de fer économique Corne-Avin-Sahara (Afrique)*. *Le Papillon* n° 134 6 juin 1894, couverture, p. 297.

13. Détail du dessin *Aus der Tagespolitik, Nebelspalter* n° 13 31 mars 1894, p. 15. Voir aussi **ancillarité**.

1896

14. Titre sans légende : *Un arbre qui masque la vue* (signé Evert van Muyden). *Le Papillon* n° 177 29 janvier 1896, p. 20. Voir aussi **habits** et **stupidité**.

15. Titre et légende : *Changement à vue ou les surprises de la photographie en Afrique*. *Le Papillon* n° 181 25 mars 1896, p. 52. Voir aussi **habits**.

16. Légende : «*Le cactus est un peigne offert par la nature.*» (signé F.-M. Howarth). Titre : *La toilette du matin chez les Matabélés*, *Le Papillon* n° 182 2 avril 1896, dans les pages publicitaires. Voir aussi **habits** et **sauvagerie**.

17. Détail du dessin *Der Friede mit Abessynien, Nebelspalter* n° 47 21 novembre 1896, p. 8.

1897

18. Légende : — *O cruelle Angelina ! Si vous refusez de m'entendre, je vais faire un malheur ! _ ... Me détruire... adieu !!! — Déjeuner imprévu* (signé Zin [en partie illisible]). Titre : *Déjeuner imprévu*, *Le Papillon* n° 203 27 janvier 1897, p. 14. Voir aussi **sauvagerie**.

19. Légende : Seidel : “*Das klinget so herrlich, das klinget gar so schön !*” — Moor : “*So was hat man in Perleberg sein Lebtag mit gesehn !*”. Titre : “*O, wie lieblich ist's, wenn Brüder !*”, *Nebelspalter* n° 13 27 mars 1897, p. 4. Voir aussi **habits** et **musique**.

20. Légende sans titre : — *Mesdames et messieurs ! Cet animal peut travailler pendant quinze jours sans boire... — C'est pas comme mon mari, alors ! qui peut boire pendant quinze jours sans travailler !* *Le Papillon* n° 209 21 avril 1897, couverture, p. 57. Voir aussi **habits**.

1898

21. Titre sans légende : *La douche du roi* (signé Evert van Muyden). *Le Papillon* n° 23 février 1898, p. 29.

1899

22. Légende : *Air connu : A ch'val sur un éléphant, Ça trompe, ça trompe, A ch'val sur un éléphant, Ça trompe joliment !* (signé Evert van Muyden). Titre : *Le mieux est l'ennemi du bien, Le Papillon* n° 260 5 avril 1899, p. 52. Voir aussi **habits et stupidité**.

23. Dernière vignette d'une série de quatre intitulée *Chapitre III — Sur l'art d'attraper les bêtes féroces* (signature illisible). *Le Papillon* n° 262 3 mai 1899, p. 70. Voir aussi **habits**.

24. Légende : — *Il est insupportable avec son tambour !... — Vois-tu, Bob, le beau joujou que je viens de t'acheter... — Comment qu'on le fait aller, papa ? — Comme ceci... — A ton tour, Bob ! — Aie ! maladroit ! — Maudit nègre ! J'aime encore mieux le tambour...* Titre : *De «Canif en six lames», Le Papillon* n° 267 12 juillet 1899, p. 116.

25. Première vignette d'une série de trois intitulée *Régénérateur de cheveux* (signé Bard, en partie illisible). Légende : *Ces bons sauvages ont pris ça pour du whisky ! L'hippopotame les sauve d'un empoisonnement atroce !, Le Papillon* n° 271 6 septembre 1899, p. 149. Voir aussi **sauvagerie et stupidité**.

26. Dessin signé F. B. Titre : *Der Alkohol als Kulturpionnier, Nebelspalter* n° 51 23 décembre 1899, p. 5.

27. Légende : — *Dis à ma femme qu'elle ne m'attende pas pour dîner !* (signature illisible). Titre : *Précaution, Le Papillon* n° 279 27 décembre 1899, p. 215. Voir aussi **habits**. Ce dessin paraît sous une autre forme et avec une légende modifiée dans *Le Papillon* n° 42 21 octobre 1926, p. 799 n° 67 **animalité** et n° 31 et 114 **habits**.

1900

28. Légende : v. Bülow : *“Mein Feld ist die Welt !”*. Titre : *Auf den Brettern der Welt, Nebelspalter* n° 6 10 février 1900, p. 8. Voir aussi **ancillarité**.

29. Titre sans légende : *Une opération dentaire chez les Zoulous* (signé F.-M. Howarth). *Le Papillon* n° 283 21 février 1900, pp. 29-30. Voir aussi **sauvagerie**.

30. Légende : *Le Capitaine. — Et maintenant que vos hippopotames sont bien dressés, nous allons voir ce que vous êtes capables de faire ! — Escadron ! Au trot ! — Au galop ! — A l'attaque ! par-dessus le pont ! Marche ! Marche ! — J'ai dit : par-dessus le pont ! — Eh bien ! eh bien ! qu'est-ce que ça veut dire ?* (signé Bahr). Titre : *La brigade des hippopotames, Le Papillon* n° 291 13 juin 1900, p. 92. Voir aussi **ancillarité, habits et stupidité**.

31. Légende : — *Oh ! belle !... — Que sera-ce, quand je ne serai plus belle ?*. Titre : *Inquiétude pour l'avenir, Le Papillon* n° 301 31 octobre 1900, p. 173. Voir aussi **habits et sauvagerie**.

1901

32. Légende : *Méchant nègre maltraiter bon Babo. — Bon Babo rencontrer Pic-Pic. — Bon Babo faire promenade à Pic-Pic. — Bon Babo dire à Pic-Pic : «Toi, tout plat !» — Méchant nègre dire : «Viens ! sale bête, moi veux rentrer». — Bon Babo faire hop-là ! Pic-Pic faire boule. — Méchant nègre jurer, Bon Babo rigoler. — Méchant nègre rentrer tout seul, bon Babo et Pic-Pic faire pique-nique.* Titre : *Douce Vengeance ! Poème (porc-) épique traduit du nègre, Le Papillon* n° 307 23 janvier 1901, p. 15. Voir aussi **sauvagerie**.

33. Titre sans légende : *La vengeance de l'automobile* (signé Evert van Muyden). *Le Papillon* n° 315 15 mai 1901, p. 76. Voir aussi **sauvagerie et stupidité**.

34. Titre et légende : *Aux colonies suisses du Chétif — Le Gouverneur emménage* (signé Evert van Muyden). *Le Papillon* n° 318 26 juin 1901, p. 97. Voir aussi **ancillarité**.

35. Légende sans titre : *La poste en Australie. Le Papillon* n° 321 7 août 1901, dans les pages publicitaires.

36. Titre sans légende : *Un nid dans une chambre noire — Drame en cataractes et six chouettes tableaux. Gravures sur boa* (signé Evert van Muyden). *Le Papillon* n° 322 21 août 1901, p. 132. Voir aussi **ancillarité**.

37. Légende : *Im deutschen Schutzgebiet ist es den Deutschen gelungen, Sudanesen für die Truppen anzuwerden* (signé F. Boscovits). Titre : *Politische Hundstage, Nebelspalter* n° 35 31 août 1901, pp. 4-5. Voir aussi **ancillarité**.

1902

38. Dernière vignette d'une série de cinq intitulée *Conte de chasse, par Tartarin Capoulade*. Légende : — *Eléphants, lions, hippopotames, rhinocéros, tout y passa. Cela alla bien, jusqu'au jour où les indigènes, craignant pour leur «pot-au-feu», me prièrent délicatement d'aller exercer mes talents dans une autre contrée...*, *Le Papillon* n° 336 5 mars 1902, p. 39. Voir aussi **sauvagerie**.

39. Planche de huit vignettes intitulée *Une forte tête*. Légende : — *Hé ! hé ! mon vieux singe, tu n'en auras pas, de mes belles noix de coco ! — Pas même une seule, gros ladre ?... — J'en aurai quand même... — Lâche ça tout de suite, ou ... — Lâche toi-même ! — Quelle grêle ! Heureusement que j'ai une forte tête... — Vilaine bête, va ! si jamais je t'attrape !... — En attendant, c'est moi qui attrape un bon dîner !, Le Papillon* n° 349 3 septembre 1902, pp. 139-141. Voir aussi **stupidité**.

1903

40. Légende : — *Oh ! oh ! qu'est-ce qui vient-là ? — Je suis flambé si je ne trouve pas un truc. — Gare de dessous la glisse !! — Mon vieux Mutz, tu ne savais pas ce qu'était une tête de nègre !*. Titre : *Une forte tête*, *Le Papillon* n° 371 8 juillet 1903, dans les pages publicitaires. Voir aussi **positif**.

1904

41. Légende sans titre : *La poussette au pays noir*. *Le Papillon* n° 403 28 septembre 1904, dans les pages publicitaires.

1906

42. Légende : *Ce qui peut s'appeler : Recevoir une ovation sur la tête* (dessins de Evert van Muyden). Titre : *Chez les nègres*, *Le Papillon* n° 460 5 décembre 1906, p. 203.

1907

43. Titre sans légende : *Le pont qui marche*. *Le Papillon* n° 467 13 mars 1907, p. 43. Voir aussi **habits** et *Le Papillon* n° 527 30 juin 1909, p. 100 avec dessins et légende différents.

44. Légende sans titre : *Le roi. — Comme nous sommes un peuple très civilisé, nous empalons en musique, que veux-tu que te jouent mes musiciens royaux ? — Le patient musicien. — «Loin du Pal.»* (signé Moziss et Bertin [en partie illisible]). *Le Papillon* n° 468 27 mars 1907, p. 58. Voir aussi **sauvagerie**.

45. Légende sans titre : *Une femme, même coquette, est parfois très ennuyée qu'on la trouve jolie à croquer* (signé Carlègle), *Le Papillon* n° 474 19 juin 1907, p. 104.

46. Légende sans titre : *L'Observatoire astronomique au désert* (signé R. Bergan Ddurice [en partie illisible]), *Le Papillon* n° 481 25 septembre 1907, p. 164. Voir aussi **sauvagerie** et **stupidité**.

1908

47. Légende : *Der Andlar ging andaren mit Studios wolgemut. Gar bald musst'er's erfahren : So was macht böses Blut ! Als man, schön vollgegessen, Pariswärts nahm den Lauf, Da kam ein Angeheuer und frass sie selber auf !* (signé B. jun). Titre : *Hei lebet noch, hei lebet noch, und wackelt mit dem Schwof ! (Alte Studentenweise)*, *Nebelspalter* n° 21 23 mai 1908, p. 8. Voir aussi **ancillarité** et **habits**.

48. Titre sans légende : *La chasse au lion*, *Le Papillon* n° 509 21 octobre 1908, p. 179. Voir aussi **positif**.

1909

49. Légende : — *Il m'aime... un peu... beaucoup...* Titre : *Au désert*, *Le Papillon* n° 527 30 juin 1909, p. 98.

50. Légende : — *Ne crains rien, Bamboula, nous allons passer la rivière à pied sec. — Attention ! — Eh bien, qu'en dis-tu, Bamboula ? — Au revoir et merci !* (signature illisible). Titre : *Un bon truc*, *Le Papillon* n° 527 30 juin 1909, p. 100. Voir aussi **habits** et *Le Papillon* n° 467 13 mars 1907, p. 43 avec dessins et légende différents.

51. Légende : — *Mortel affront ! La belle Anthracite, ma cousine, épouse mon rival, Boule de Suie ! Jamais je ne survivrai à cette douleur. Il faut en finir avec la vie. Emploierai-je le charbon ? Non, il est trop cher aujourd'hui... — ... Le fleuve ? Non, les crocodiles m'empêcheraient de me noyer. Après tout... renvoyons mon suicide... j'ai d'ailleurs une violente migraine...* (signé Ch. Reymond). Titre : *Le suicide manqué*, *Le Papillon* n° 531 25 août 1909, p. 134. Voir aussi **habits** et **défauts**.

1910

52. Légende : — *Allons, miss Dora, chantez avec âme. — Très bien ! Bravo ! — Bravissi... !!!* (signé Hon [en partie illisible]). Titre : *Un mélomane*, *Le Papillon* n° 543 9 février 1910, p. 22. Voir aussi **habits** et **musique**.

1911

53. Titre sans légende : *Un concours d'aviation au Congo* (signé de Senyara [en partie illisible]), *Le Papillon* n° 569 8 février 1911, p. 18. Voir aussi **stupidité**.

54. Légende : *Parade des amazones*. Titre : *Au Cameroun*, *Le Papillon* n° 581 26 juillet 1911, p. 120. Voir aussi **habits**.

1913

55. Légende sans titre : — *Pardon, Monsieur, avez-vous vu le garçon ? — je l'ai mangé. Mais sa chair est exécrable. Je me plaindrai au patron de l'établissement*, *Le Papillon* n° 619 8 janvier 1913, p. 3. Voir aussi **habits** et **sauvagerie**.

56. Titre sans légende (Zeichnung von Karl Czerpien), *Nebelspalter* n° 51 20 décembre 1913, p. 5.

1916

57. Titre sans légende : *L'astronome au désert (histoire sans paroles)* (signature illisible), *Le Papillon* n° 721 et 722 des 6 et 20 décembre 1916, p. 198. Voir aussi **stupidité**.

1917

58. Titre sans légende : *La terrible aventure du petit Fiji. Le Papillon* n° 740 29 août 1917, p. 186. Voir aussi **stupidité**.

59. Légende : Chor : *Europa — für so dumm hätten wir dich nicht gehalten !* (Zeichnung von F. Boscovits jun.). Titre : *Zur Lage, Nebenspalter* n° 44 3 novembre 1917, p. 4. Voir aussi **habits** et **sauvagerie**.

1918

60. Titre sans légende : *Un Tête-à-tête, Le Papillon* n° 774 18 décembre 1918, p. 206.

1919

61. Légende sans titre : *Il n'y a pas de wagons-lits dans l'Afrique centrale, mais cependant on peut voyager avec un remarquable confort.* (dessin de Howarth). *Le Papillon* n° 781 26 mars 1919, p. 260.

62. Légende : *En Afrique centrale, ils n'ont pas de chevaux à bascule ; mais ils se tirent d'affaire assez bien, malgré cela.* (dessin de Howard [sic, pour Howarth]). Titre : *Adaptation nouvelle, Le Papillon* n° 781 26 mars 1919, p. 264.

1922

63. Illustrations du texte : *Helvetia Uebersee* (Zeichnungen von Theo Klinz), *Nebenspalter* n° 28 11 juillet 1922, p. 10. Voir aussi **ancillarité**.

64. Légende : *Sogar die Tiere freuen sich wie selten kaum, an einem bunten, schöngeschmückten Weihnachtsbaum. Sie singen frohegemut, in holder Einigkeit, das wunderschöne Liedlein von der Weihnachtszeit* (signé Schnider). Titre : *Oh du fröhliche..., Nebenspalter* n° 50 11 décembre 1922, p. 3. Voir aussi **ancillarité** et **habits**.

1923

65. Légende : *„Kaum fühlt man sich als Europäer, schon sind die Europäer in der Kunst Südeinsulaner.“* (signé Arnold). Titre *Kunst und Leben, Nebenspalter* n° 20 18 mai 1923, p. 13. Voir aussi **habits**.

1925

66. Planche dessinée par Er. Rabinovitch intitulée *Marokko — Geschichte für kleine Kinder, Nebenspalter* n° 31 31 juillet 1925, p. 8. Voir aussi **ancillarité**, **habits**, **sauvagerie** et **stupidité**.

1926

67. Légende sans titre : — *Dis à ma femme qu'il se peut que je ne rentre pas dîner ce soir ! ...* (signé Maurice). *Le Papillon* n° 42 21 octobre 1926, p. 799. Voir aussi **habits** et **sauvagerie**. Ce dessin est également publié dans *Le Papillon* n° 279 27 décembre 1899 p. 215 n° 27 **animalité** et n° 31 et 114 **habits**.

68. Légende : *Heute beehrte uns der Häuptling des fast ausgestorbenen Stammes der Cacaponeger mit der Einladung zum five o'clock tea [sic]. Ich benützte die Gelegenheit, um mich in Charleston zu vervollständigen. Eine auserlesene Jazz-Kapelle spielte die neuesten Schlager.* (signé Er. Rabinovitch). Titre : *Im Flugzeug nach Afrika, Nebenspalter* n° 46 12 novembre 1926, p. 9. Voir aussi **musique**, **sauvagerie** et **stupidité**.

1927

69. Légende : *Abends veranstaltete man uns zu Ehren eine Treibjagd im Urwald, die von ganz ausserordentlichem Erfolg gekrönt wurde.* (signé S.R.) Titre : *Im Flugzeug nach Afrika VI, Nebenspalter* n° 1 7 janvier 1927, p. 2. Voir aussi **ancillarité** et **sauvagerie**.

70. Légende : *Auch in Afrika kommen jetzt die ruhmreichen schweizerischen Farben zu Ehren. Mittelholzer gründet am Sambeli die erste schweizerische Kolonie „New Switzerland“.* (signé Burki). Titre : *Prophezeiungen für 1927, Nebenspalter* n° 1 7 janvier 1927, p. 8. Voir aussi **ancillarité** et **sauvagerie**.

71. Légende : *Heim die glänzende Idee kam, das mitgenommene Maschinengewehr im Kampf gegen die Scharen userer Feinde zu erproben. Es sei dem Militärdepartement mitgeteilt, dass das Maschinengewehr sich ausgezeichnet bewährte : Zu Millionen fielen die Toten zu unseren Füßen. Seitdem verbringen wir die Tage in paradiesischer Zufriedenheit.* (signé Er. Rabinovitch). Titre : *Im Flugzeug nach Afrika, Nebenspalter* n° 3 21 janvier 1927, p. 3. Voir aussi **ancillarité** et **sauvagerie**.

72. Légende : *Die Landung am Victoria-Niansa na Uganda-See* (signé Er. Rabinovitch). Titre : *Im Flugzeug nach Afrika IX, Nebenspalter* n° 5 4 février 1927, p. 3. Voir aussi **sauvagerie**.

1929

73. Premier prix d'un concours où les traits de gauche (*Aufgabe*) servaient de base de dessin. Légende : *Die Zürcher Sensation. Der Zürileu schlägt mordsgalant den Wendel, Vor Josephin, dem Negermädel, Der Stammverwandten von zu Haus Gebührt ein Knix, ein Blumenstrauss, Er grüsst sie mit dem allerliebsten Psalm Und knurrt : Ich küsse ihre Hand, Madame.* Titre : *Wettbewerb-Ergebnisse — I. Preis, Nebenspalter* n° 29 19 juillet 1929, p. 6. Voir aussi **musique** et **sauvagerie**.

74. Légende sans titre : ... *Ne bougeons plus ! attention au petit oiseau qui va venir...* (dessin inédit de P. Ladame). *Le Papillon* n° 39 26 septembre 1929, p. 1199. Voir aussi **sauvagerie**.

75. Légende : *Es sind acht Wörter zu finden und zwar aus jedem der einzelnen Filmbildchen je ein Wort, das entweder in der Einzahl oder Mehrzahl steht. In jedem Wort ist alsdann eine Silbe zu unterstreichen. Sind die richtigen Wörter gefunden und die richtigen Silben unterstrichen, so ergeben diese Silben hintereinander gelesen ein bekanntes Sprichwort.* Titre : *Filmbandexport, Nebelspalter* n° 43 25 octobre 1929, p. 11. Voir aussi **animalité**.

1930

76. Légende : — *Ecoute, sois raisonnable, ne mange pas ce nègre, tu sais bien que le docteur t'a recommandé la viande blanche !...* (signé Arvot Brisène pour Arsène Brivot). Titre : *L'humour chez les animaux, Le Papillon* n° 26 26 juin 1930, p. 802. Voir aussi **défauts**.

1931

77. Légende sans titre : “*Oh, der süsse Krokodil. Darf man ihn streicheln ?*” “*Natürlich Fräulien. Er ist nur ein wenig ängstlich.*” (signé Kelen). *Nebelspalter* n° 2 9 janvier 1931, p. 2. Voir aussi **sauvagerie**.

78. Dessin tiré de *Passing Show*. Légende : *Le chef cannibale. — Quel est le menu pour aujourd'hui ? Le cuisinier. — Un morceau de chauffeur sur le grill, Sire. Le chef. — Et pour les ministres ? Le cuisinier. — Une fricassée de pneus à l'huile de palme.* Titre : *Cuisine congolaise, L'Echo Illustré* n° 6 1931, p. 137. Voir aussi **habits** et **sauvagerie**.

1934

79. Dessin tiré de *l'Humorist*. Légende sans titre : “*Lass Sie nur James, wir haben heute genug Beute gemacht !*” (signé Frer [illisible]+ Thomas). *Nebelspalter* n° 11 16 mars 1934, p. 10. Voir aussi **ancillarité**.

80. Titre sans légende : *Der geschickte Strausshirt* (signature illisible). *Nebelspalter* n° 38 21 septembre 1934, p. 10.

81. Légende : — *Alors, comment les cannibales t'ont-ils accueillis ? — De façon charmante !!! Ils voulaient absolument me retenir à déjeuner* (signature illisible). *L'Echo Illustré* n° 25 1934, p. 624. Voir aussi **sauvagerie**.

1935

82. Légende sans titre : “*Achtung ! Achtung ! Hier ist der Afrikasender auf der Aequatorwelle. Meine verehrten Schwarzhörer ! Wir bringen Ihnen jetzt einen lehrreichen Vortrag : Wie schützt sich der Eingeborene vor den Ueberfällen herumstreifender Raubtiere !*” (signé Escher). *Nebelspalter* n° 6 8 février 1935, p. 8. Voir aussi **sauvagerie** et **stupidité**.

83. Légende sans titre : *L'heure du passage au 1^{er} Lanciers zoulous surmontés : la consigne est de peigner la girafe !* (dessin inédit de Marcel Prangey). *Le Papillon* n° 8 21 février 1935, p. 216.

84. Légende sans titre : “*Hören Sie nur — er appelliert noch immer an die Gerechtigkeit !*” — “*Schrecklich — das sind eben so afrikanische Vorstellungen !*” — (signé R. Gils). *Nebelspalter* n° 40 4 octobre 1935, couverture, p. 1.

1937

85. Légende : *Laut Zeitungsberichten führt die Schweiz aus Deutschland Gens ein.* (signé Bö). Titre : *Nächstens werden wir wohl Jodler aus Afrika kommen lassen, Nebelspalter* n° 17 23 avril 1937, p. 17. Voir aussi **sauvagerie** et **musique**.

86. Deux premiers dessins d'une série de quatre composée par Daix. Légende sans titre : *Comment Saladin, explorateur, sauva sa peau !.* *Le Papillon* n° 25 17 juin 1937, p. 791. Voir aussi **sauvagerie**.

87. Titre sans légende : *Kultur und Unkultur* (signé Rehberger). *Nebelspalter* n° 38 17 septembre 1937, p. 23. Voir aussi **sauvagerie**.

88. Titre sans légende : *Afrika wirbt für die Schweizerische Landesausstellung* (signé Romain). *Nebelspalter* n° 51 17 décembre 1937, p. 4. Voir aussi **sauvagerie**.

1938

89. Dessin tiré de la *Schweizer Illustrierte* signé Paul Peters. Titre sans légende : *Bluff, Le Papillon* n° 11 17 mars 1938, p. 315.

90. Illustration de E. Rückli-Stoeklin en lien avec une histoire intitulée *A l'envers ou la leçon au zoo*. Légende sans titre : *On commença la visite par les nègres...* *Le Papillon* n° 49 8 décembre 1938, p. 1592.

1939

91. Titre sans légende : *An ihren Früchten sollt ihr ihre Zivilisation erkennen !* (signé Haug). *Nebelspalter* n° 7 17 février 1939, p. 11.

ANNEXE 9

LA STUPIDITÉ

Le corpus dépouillé est composé des journaux et des magazines suivants :

Le Papillon, journal satirique genevois (1889-1919), *L'Illustré*, hebdomadaire romand (1923-1939) et *Der Nebelspalter*, journal satirique zurichois (1875-1939).

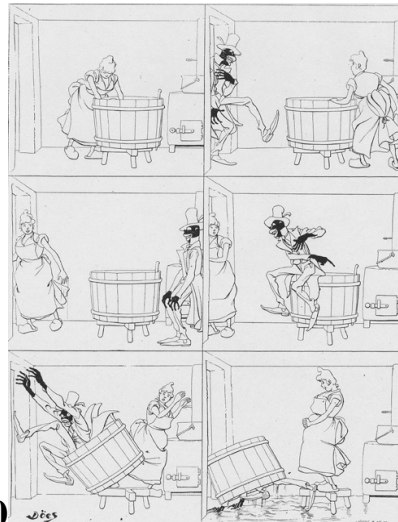
Chaque image est référencée avec sa légende, son titre et son auteur, si ces informations sont disponibles.

Pour des raisons techniques et d'accès aux dessins originaux, les formats des images ne sont pas respectés.



1889

1



1890

2



1891

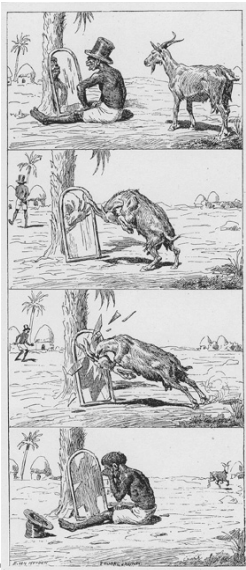
3



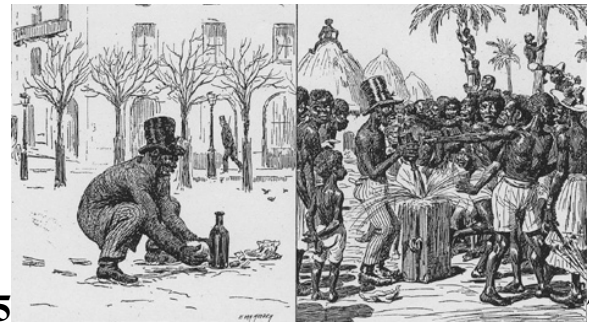
1892 Oualich! Quelle vilaine bête... du courage! il faut que nous l'ayons. Rêveil de la bête. 4



5



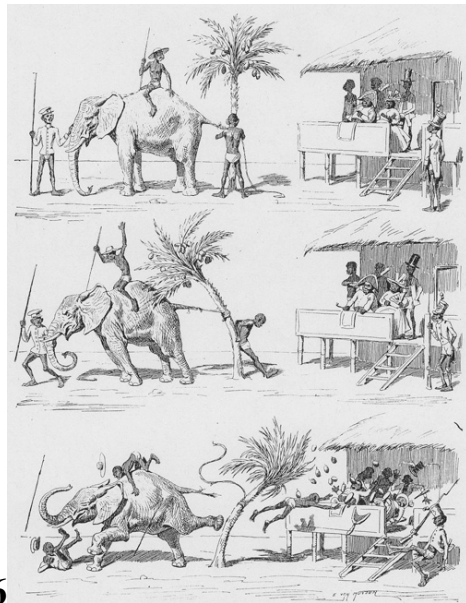
1894 6



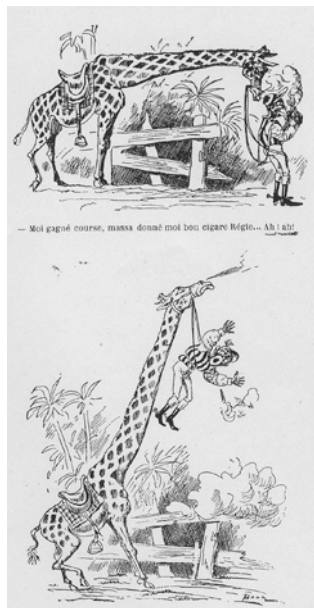
1895 7



8

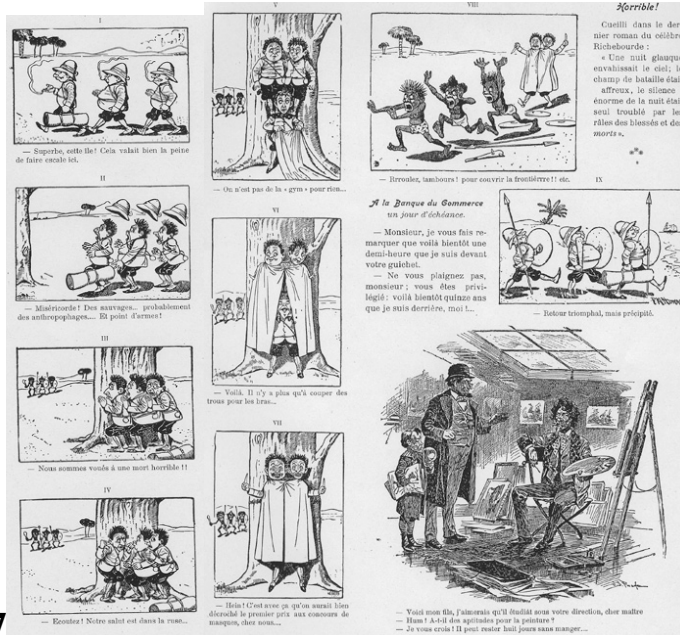


1896 9



— Moi gagné course, massa donat moi bon cigare Réglo... Ah ! ah!

10 1897



I — Superbe, cette lle! Cela valait bien la peine de faire escale ici.

II — Ou n'est pas de la - gros - pour rien...

III — Maierorde! Des sauvages... probablement des anthropophages... Et point d'erron!

IV — Nous sommes voads à une mort horrible !!

V — Réondit! Notre salut est dans la rose...

VI — Voilà. Il n'y a plus qu'à couper des trous pour les bras...

VII — Héin! C'est avec ça qu'on assaut bien déboulé le premier gars aux concours de sautemps, deux sont...

À la Banque du Commerce un jour d'obéance.

— Monsieur, je vous fais remarquer que voilà bientôt une demi-heure que je suis devant votre guichet.

— Ne vous plaignez pas, monsieur : vous êtes privilégié : voilà bientôt quinze ans que je suis derrière, moi !

— Voilà mon file, l'annairen qu'il fallait sous votre direction, deux maître Ham! A-t-il des aptitudes pour la peinture?

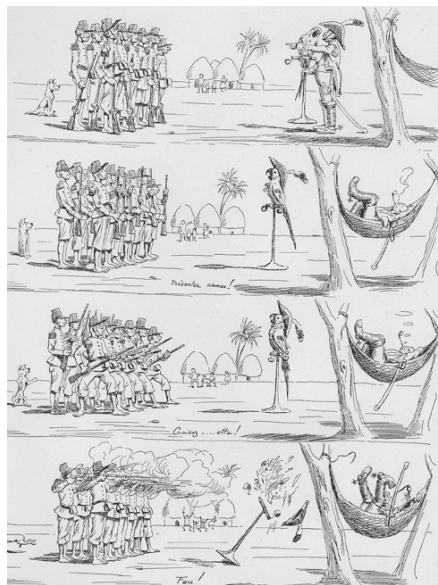
— Je vous crois! Il peut rester huit jours sans manger...

Horrible!

Cueilli dans le dernier roman du célèbre Richelieu: « Une nuit glauque envahissait le ciel; le champ de bataille était affreux, le silence énorme de la nuit était seul troublé par les râles des blessés et des morts ».

— Retour triomphal, mais pelopité.

11



12

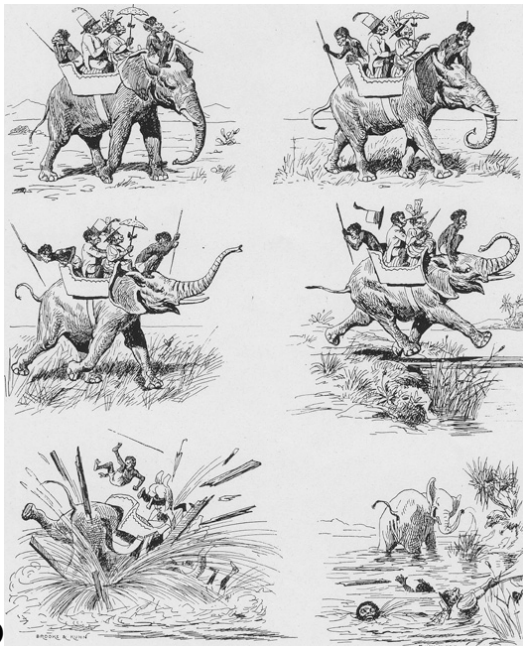


1898

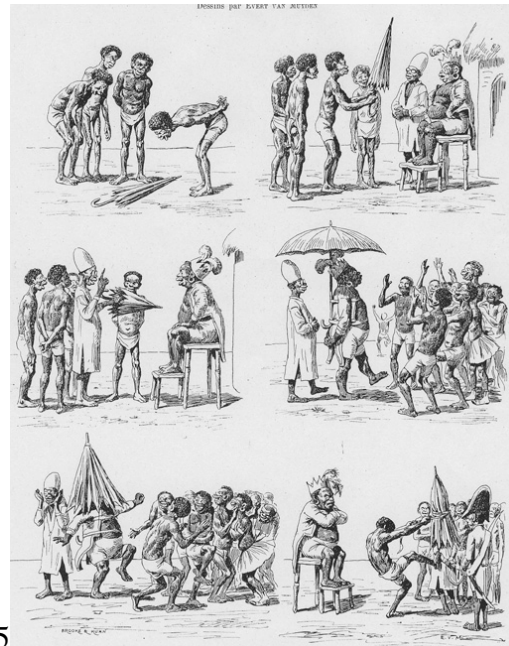
13



14



1899

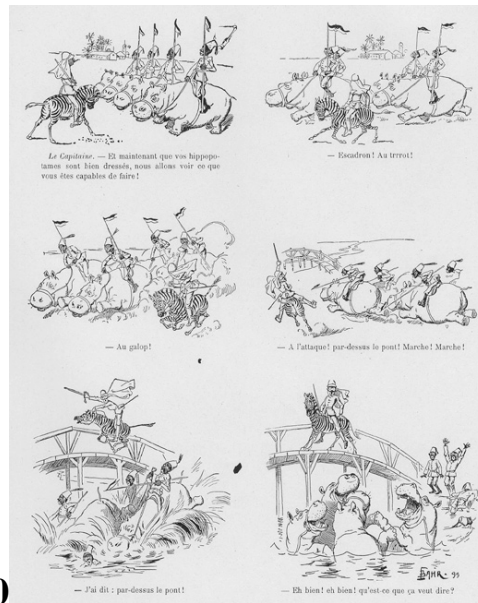


15

16



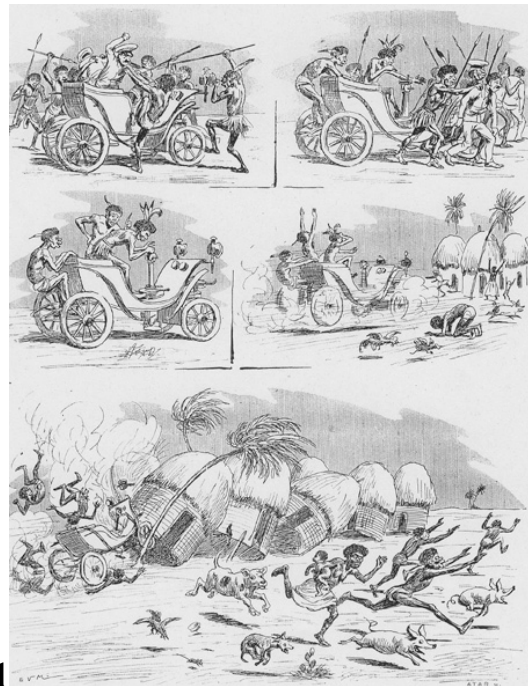
17 1900



18



19



1901

20

— Pas même une seule, gros ladre?...

— J'en aurai quand même...

— Lèche ça tout de suite, ou...

— Lèche toi-même!

— Quelle grêle! Heureusement que j'ai une forte tête...

seulement comme c'est pendant la nuit on ne le voit pas. Voilà! DESLA.

Une vengeance
Un marchand de fromages avait joint à son petit commerce celui des automobiles. Certain client, auquel il avait à maintes reprises vendu des bries, des camemberts ou des reblochons

d'une fraîcheur douteuse et, le plus souvent, habitées, s'en vengea de la façon suivante: il fit, pendant la nuit, placer un écriteau au-dessus de la devanture de ce négociant peu scrupuleux, et, le lendemain matin, à côté de l'enseigne « Automobiles », chacun pouvait lire : « Aux tomates mobiles ».

Vocation toute trouvée
M^{me} de Laprévoyance confia à sa chère amie les soucis que lui cause l'avenir de son héritier, âgé de sept ans: — Je ne puis deviner quelle est sa vocation. Je lui ai donné tous les jouets utiles qu'on peut imaginer, pour tâcher de connaître ses goûts: une presse à imprimer, un piano mécanique, un bateau à vapeur, une boîte de construction, une boîte de couleurs... il a tout mis sens dessus dessous!
— Hé! mais, c'est tout indiqué: Il sera déménageur!

CEUX QUE J'AIME
J'aime un front sillonné par des rides austères, Que le ciel a choisi pour cible à ses colères; J'aime un fils d'Apollon qui garde sa fierté, Lorsque sous les baillions peres sa nudité, Comme un pin dont la foudre a labouré l'écorce, Et qui reste debout, vigoureux, plein de force, J'aime les révoltés qui choisissent l'enfer; Mais je hais un greffier à mentons et bedaine Qui tient tout le trottoir lorsque je me promène!
ALFRED POISSON.

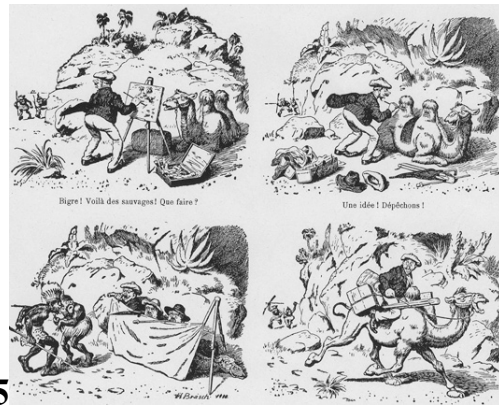
— Vilaine bête, va! si jamais je t'attrape!...

1902



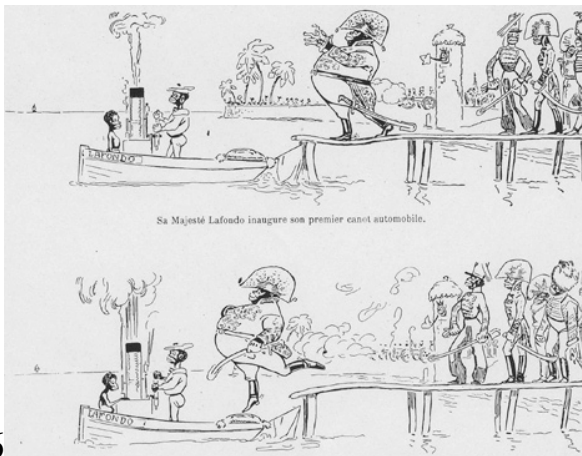


21



1905

22



1906



23



1907

24



1908

25



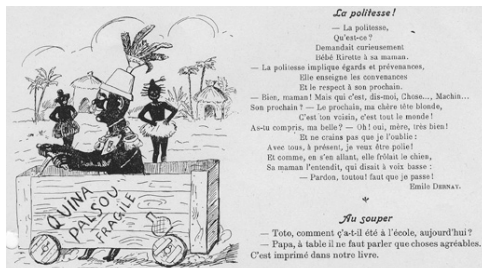
— Oh! oh! voilà encore la pluie!



— Il s'agit d'ouvrir son pépin.



1909 26



— Admirez mon automobile de chez Ferris et Daval!

Printemps fleuris

Robert est atteint de la fièvre urticaire. Il sait qu'il est plein de boutons, et sa vanité en souffre. Il se promène au jardin, avec sa bonne, et regarde les rosiers.

— Est-ce qu'ils vont bientôt fleurir? demande-t-il avec confiance.
— Bien sûr, puisqu'ils sont pleins de boutons!
— Alors, moi, je vais aussi bientôt fleurir?

À chacun son langage

Maurice est offusqué d'entendre parler ses parents de noix de coco. Il trouve que ce n'est pas digne d'un papa et d'une maman d'employer des expressions si enfantines. — Ils pourraient bien, à leur âge, se donner la peine de dire « noix de cheval! »

Épigramme (mobilité)

Quelle heureuse mémoire a ce Monsieur Durand!
Savoir sans que rien ne sert de sa tête,
Si ce n'est quand l'argent que l'on lui prête,
Et les nombreux services qu'on lui rend.

Au club

— Le bonheur dépend de la femme que l'on a.

La politesse!
— La politesse, qu'est-ce?
Demandait curieusement bébé Kirette à sa maman.
— La politesse implique égards et privations.
Elle enseigne les convenances
Et le respect à son prochain.
— Bine, maman! Mais qui c'est, dis-moi, Chas... Machin...
— Son prochain? — Le prochain, ma chère bébé Kirette, c'est ton voisin, c'est tout le monde!
— Ça va compris, ma belle? — Oh! oui, très bien!
Et ne crains pas que je l'oublie!
— Avec ça, à présent, je veux être polie!
Et comme, es t'en allat, elle frotait le chias,
Sa maman l'entendit, qui disait à voix basse:
— Pardon, toutot toutot que ce passat!
Emile Dumas.

Au souper

— Tote, comment ç'a-t-il été à l'école, aujourd'hui?
— Papa, à table il ne faut parler que choses agréables.
C'est imprimé dans notre livre.

Son grief

— Mais, Emma, qu'est-ce tu en sommes contre lui?
— Ce que j'ai? Je vais te le dire: l'autre soir, il m'a demandé si papa aurait objection à l'avoir pour pendre, j'ai dit que non. Or, le lendemain, il a demandé la main de ma sœur cadette.



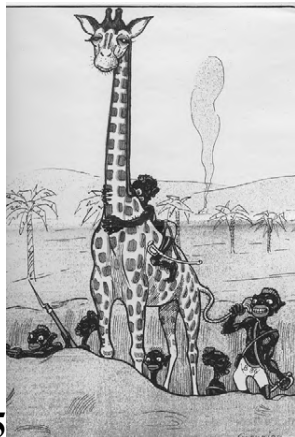
1910 27



1911 28



1913 29 30



1915 31



Notes pour un roman

... Ce gros homme était auprès de cette jolie femme, indifférent comme un phoque devant une sarre bordelaise.

... J'irai, consentit-elle. Mais soyons discrets. Evitons les yeux des mauvaises langues!

... Son seul travail était de faire le beau et l'admiration des femmes. Il en avait continuellement sa courtois barbe blonde et de folles illusions. Mais elles tombèrent, ses illusions, après être chées si rude à son amour-propre de bellâtre. Et ses cheveux tombèrent aussi.

... En contemplant cette adorable jeune fille, séparée seulement de lui par la largeur de l'eau, il tomba tout à coup amoureux d'elle et dans la rivière.

... Sous cette violente émotion intérieure, le muet — ô miracle ! — recouvra subitement la parole. Mais sa erreur était si grande qu'aucun son ne sortit de sa bouche!

Voici maintenant un coup de théâtre absolument inédit

CHAPITRE L

... Frappé en pleine poitrine, le comte s'affaissa sans pousser un cri, vomissant des fêles de sang. Il avait été tué sur le coup. La lame du marquis lui avait percé le cœur de part en part...

CHAPITRE CL

... Le marquis se frotta les mains, sinistrement. Tout lui réussissait. Plus d'obstacles à sa fortune. Il voyait s'ouvrir devant lui un avenir plein de félicités.

Mais, en ce moment, ce fut la porte qui s'ouvrit silencieusement. Et le marquis frissonnant, croyant à une hallucination hantéologique, aperçut devant lui le comte, l'ennemi qu'il avait tué par trahison dix années auparavant. Le lecteur frémit de joie. Lui, c'était de terreur. Le comte s'avantait grave et digne.

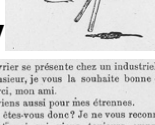
— Vous l'avez tué, marquis. Vous l'avez tué et percé de part en part !... Qui donc vous a ressuscité ?

— L'Auteur !... répondit le comte d'une voix vengeresse.



1916

32 1917



petits billets pliés et numérotés qu'il y a de joueurs, puis on les tire à la roulette. Avant de plier le papier, chacun doit y inscrire une phrase quelconque, un conseil, comme, par exemple : « Pourquoi pressez-vous la parole, si vous n'avez pas assez d'esprit pour dire des choses intéressantes ? » « Ne soyez pas posé, car vous n'avez ni beauté ni esprit. » « La médiocrité ne doit jamais se laisser mettre en évidence. » « Je vous conseille de vendre du paivir, la satire ne vous a-t-elle pas donné assez de talent pour toute autre profession. » La personne qui présente le chapeau doit dire à celle qui prend un billet : — Que pensez-vous de ce conseil ? A qui on répond au hasard : — Il ne vaut rien, ou il est fort sage, ou il n'a pas le sens commun, ou on reconnaît à sa stupidité le nom de son auteur, etc. Puis on ouvre le billet, et si l'appréciation donnée avant d'en faire la lecture est mauvaise, on donne un gage. C'est un jeu où il faut de l'intelligence et un peu de médiancé ; il est fait pour les milieux pédagogiques.

Un philosophe

Louis Dumur allait depuis vingt ans passer ses soirées chez M^{me} R. Il perdit sa femme ; on crut qu'il épouserait M^{me} R., et on l'y encourageait. Il refusa : — Je ne saurais plus, dit-il, où aller passer mes soirées.

Assommoire

Un vêtement qui a trop d'usage c'est ennuyeux, mais un homme qui n'en a pas assez... c'est désagréable. Roger Cornaz

On meurt de polémique, on meurt d'affaires. A. Ledent

Mieux vaut tomber des nues l'annonce d'une nouvelle inattendue que d'une fenêtre. D' Ladame

On peut perdre un parapluie tout jamais, mais un créancier retrouve toujours. Albert Trache

La femme qui a de l'ordre repousse bas et l'avare son tabac. Isabelle Debran

Quand l'oblige oublie le bienfait on ne l'oblige plus, et c'est une bien faible. A. Ribaux

Dix paysans réunis dans un carret sont la monnaie d'un grand pique. Ernest Lau

La vie est un mat de cocagne plus ou moins graissé de turpitude et en haut duquel se trouve la tunc ou la dèche. R. de Weel

Le vin est au nez de l'ivrogne ce que l'usage est au roué : i rougit. Jean Sig

Epigramme

Plus Robert de Troas C'est bon de gagner de l'argent, C'est beau d'acquiescer de la gloire On ne peut vivre sans argent, Et l'on peut exister sans gloire. Gagnons d'abord beaucoup d'argent Sans nous occuper de gloire, Puisqu'on dit qu'avec de l'argent On peut acheter de la gloire. Ass



33



— Vous voyez ce chapeau... eh bien ! à un coup de matraque de l'aplatis...



... et par mon pouvoir magique, je le raccommode.

Pensées de grands hommes

La peau la plus dure est la peau pierre. Louis Courmouss.

Les loups qu'on aime le plus, sont les loups anges. Robert Dérax.

Les vents qui préfèrent les pochards sont les vents d'anges. Jean Sio.

J'aimerais mieux avoir des obligations remboursables au pair que d'en avoir à un imbécile. Jacques Chexvian.

On fait de mariage ce que les enfants font de leurs tartines : On commence par manger les confitures. Il ne reste plus que le pain sec. Paul Vires.

Certaines femmes qui se disent honnêtes ne le sont souvent pas plus que les autres, mais elles sont plus

Un ouvrier se présente chez un industriel de Chailly — Monsieur, je vous la souhaite bonne et heureuse — Merci, mon ami. — Je viens aussi pour mes étreintes. — Qui êtes-vous donc ? Je ne vous reconnais pas. — C'est moi qui viens toujours emprunter votre brouette.

Nouvelle situation

Un riche paysan cause avec son adjoint.

— Vous avez l'air songeur, père Mathieu, lui dit o dernier, qu'avez-vous donc ?

— Mon Dieu ! je ne sais pas trop ce que je vais faire de mon gars.

— Qu'est-ce qu'il fait ?

— Il est bachelier.

— Eh bien ! pourquoi qu'il ne reste pas bachelier ?



— Bambois, si on essayait d'en faire autant ?



1918

34



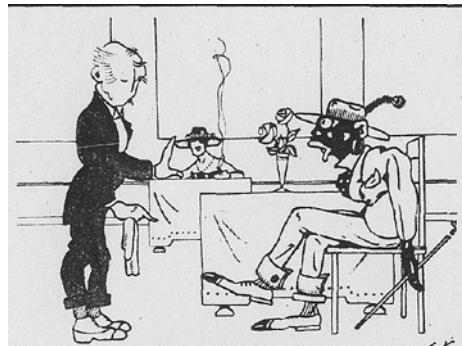
1920

Ein fehn Ggäppler, jagderpicht: "D' dos deri — ha! — ein Geahund nicht!"



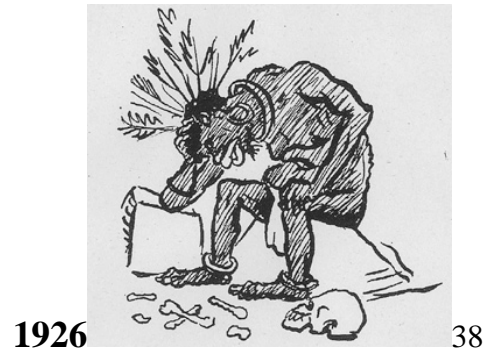
Ser ober laudi ampor, d'vrett: "Ne! Ich bin ja Monsieur Clemenceau!"

35 1923



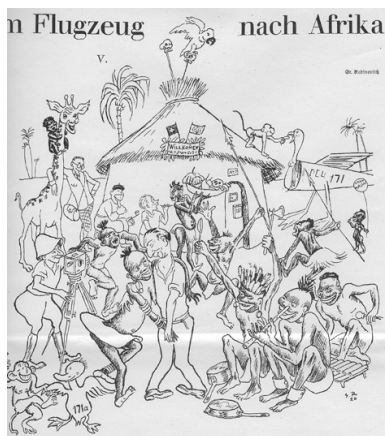
D'auvonne

36



37

38



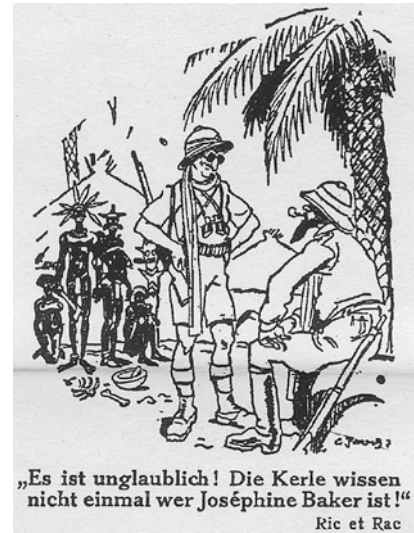
40



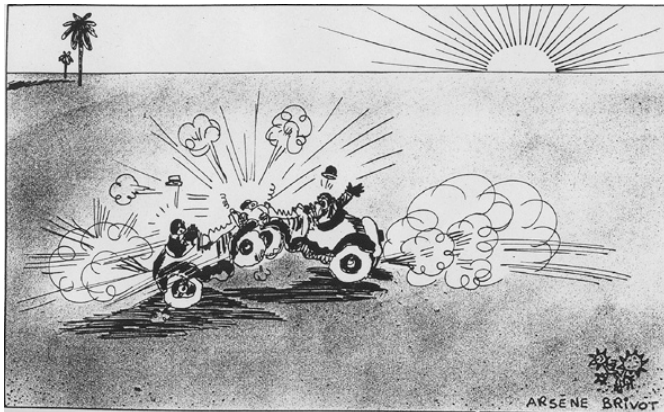
41



42



43



ARSENE BRIVOT 44



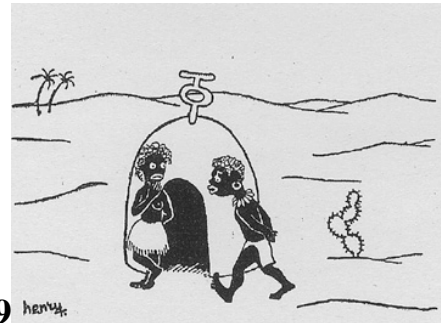
ESCHER

1935

45



Du bist also kultiviert,
Josephinchen! 46



henry

1939

47

1889

1. Dessin tiré du *Life* signé Bellew. Titre sans légende : *Un narcisse du Congo. Le Papillon* n° 14 30 octobre 1889, p. 114. Voir aussi **animalité**.

1890

2. Planche signée Doës intitulée *La tortue improvisée. Le Papillon* n° 28 14 mai 1890, p. 279. Voir aussi **habits**.

1891

3. Dessins tirés du *Life* signés B. Cassidy. Légende : *Le vieux fusil ne marche pas... Essayons autre chose ! Ajustons les cartouches dans sa mâchoire. Et attendons le résultat. Le résultat. Titre : Les dernières cartouches ou La ruse des petits Moricauds, Le Papillon* n° 66 28 octobre 1891, p. 733. Voir aussi **animalité**.

1892

4. Deux dernières vignettes d'une série de cinq tirée du *Life* et intitulée *Une tortue chatouilleuse. Légende : Ouaiich ! Quelle vilaine bête... du courage ! il faut que nous l'ayons. Réveil de la bête* (signé Chip). *Le Papillon* n° 74 17 février 1892, p. 45. Voir aussi **sauvagerie**.

5. Titre sans légende : *Echelle de sauvetage adoptée par le corps des pompiers d'Abomey. Le Papillon* n° 93 9 novembre 1892, p. 211. Voir aussi **animalité**.

1894

6. Titre et légende : *Pauvre Bamboula qui avait oublié de s'assurer contre le bris de glaces !* (signé E. van Muyden). *Le Papillon* n° 125 31 janvier 1894, p. 231.

1895

7. Légende : *Capoutifah, illustre chancelier d'Etat d'une nation africaine, était de passage à Genève, lorsque sa vue fut émerveillée par une belle neige étincelante, fraîchement tombée sur le macadam. Afin de mieux démontrer à ses compatriotes les beautés de ce produit de la civilisation blanche, il en emporta une bonne dose dans un flacon bien bouché. Voici le grand jour : Autour de Capoutifah, la nation est assemblée, car le «premier» va déballer le produit surprenant, non sans avoir mis la curiosité à son comble par ses récits palpitants. Mais — ô déception amère ! — de la bouteille on ne voit s'échapper qu'un jet d'eau claire ! Du coup, Capoutifah a perdu son prestige. A la Chambre, on le traite couramment de fumiste, et une crise ministérielle est imminente.* (signé E. van Muyden) Titre : *Encore un chancelier qui chancelle !, Le Papillon* n° 149 2 janvier 1895, p. 5. Voir aussi **habits**.

8. Légende sans titre : —*Pardon, pouvez-vous m'indiquer où demeure M. Bernicle ? — C'est là !* (signé F.-M. Howarth). *Le Papillon* n° 164 31 juillet 1895, p. 126.

1896

9. Titre sans légende : *Un arbre qui masque la vue* (signé Evert van Muyden). *Le Papillon* n° 177 29 janvier 1896, p. 20. Voir aussi **habits** et **animalité**.

10. Légende : — *Moi gagné course, massa donné moi bon cigare Régie... Ah !ah ! — Pouah !!* (signé Bahr en partie illisible) *Le Papillon* n° 184 6 mai 1896, p. 70. Voir aussi **habits**.

1897

11. Planche réalisée par F.-M. Howarth intitulée *Comme quoi deux têtes valent mieux qu'une. Légende : — Superbe, cette île ! Cela valait bien la peine de faire escale ici. — Miséricorde ! Des sauvages... probablement des anthropophages... Et point d'armes ! — Nous sommes voués à une mort horrible !! — Ecoutez ! Notre salut est dans la ruse... — On n'est pas de la «gym» pour rien... —Voilà. Il n'y a plus qu'à couper des trous dans les bras... — Hein ! C'est avec ça qu'on aurait bien décroché le premier prix aux concours de masques, chez nous... — Rroulez, tambours ! pour couvrir la frontièrrre !! etc.* *Le Papillon* n° 216 28 juillet 1897, pp. 116-117. Voir aussi **sauvagerie**.

12. Légende sans titre : *Un colonel malgache, pour se décharger de la peine des commandements, les a enseignés à un cacatoès, qu'il a recommandé au respect des troupes, en le coiffant de son chapeau. Malheureusement, il a eu l'idée de le placer en face du bataillon, ce qui amène un dénouement fatal* (signé Evert van Muyden). *Le Papillon* n° 219 8 septembre 1897, p. 143. Voir aussi **habits** et **défauts**.

1898

13. Détail d'un dessin. Légende : Zuhörer : *“Meine Herren, unser Publikum ist viel zu musikalisch, als dass es sich so vorspielen lässt !”* — Spectateur : *“Messieurs, notre public est trop musical pour se laisser jouer de cette sorte.”* (signé F. B.). Titre : *Nettes Konzert — Beau concert, Nebelspalter* n° 3 15 janvier 1898, p. 5. Voir aussi **habits** et **musique**.

14. Planche intitulée *Au pays des Pas-Rotzi* signé René Bull. Légende : *Aventure de l'explorateur Winkelmann, de Vienne (Autriche). Le Papillon n° 241 13 juillet 1898, pp. 108-109. Voir aussi sauvagerie.*

1899

15. Légende : *Air connu : A ch'val sur un éléphant, Ça trompe, ça trompe, A ch'val sur un éléphant, Ça trompe joliment !* (signé Evert van Muyden). Titre : *Le mieux est l'ennemi du bien, Le Papillon n° 260 5 avril 1899, p. 52. Voir aussi animalité et habits.*

16. Légende : *Moralité : Il faut qu'un parapluie soit ouvert ou fermé* (signé Evert van Muyden). Titre : *Le parapluie neuf de Sa Majesté Matapou, Le Papillon n° 263 17 mai 1899, p. 76. Voir aussi habits.*

17. Première vignette d'une série de trois intitulée *Régénérateur de cheveux* (signé Bard, en partie illisible). Légende : *Ces bons sauvages ont pris ça pour du whisky ! L'hippopotame les sauve d'un empoisonnement atroce !, Le Papillon n° 271 6 septembre 1899, p. 149. Voir aussi animalité et sauvagerie.*

1900

18. Légende : *Le Capitaine. — Et maintenant que vos hippopotames sont bien dressés, nous allons voir ce que vous êtes capables de faire ! — Escadron ! Au trrrrot ! — Au galop ! — A l'attaque ! par-dessus le pont ! Marche ! Marche ! — J'ai dit : par-dessus le pont ! — Eh bien ! eh bien ! qu'est-ce que ça veut dire ?* (signé Bahr). Titre : *La brigade des hippopotames, Le Papillon n° 291 13 juin 1900, p. 92. Voir aussi ancillarité, habits et animalité.*

19. Légende : — *Quel bonheur, mon cher Bamboula, que tu aies mis ton panama, il garantit mon beau chapeau neuf. — J'te crois !.* Titre : *L'utilité d'un panama, Le Papillon n° 297 5 septembre 1900, dans les pages publicitaires. Voir aussi habits.*

1901

20. Titre sans légende : *La vengeance de l'automobile* (signé Evert van Muyden). *Le Papillon n° 315 15 mai 1901, p. 76. Voir aussi sauvagerie et animalité.*

1902

21. Planche de huit vignettes intitulée *Une forte tête*. Légende : — *Hé ! hé ! mon vieux singe, tu n'en auras pas, de mes belles noix de coco ! — Pas même une seule, gros ladre ?... — J'en aurai quand même... — Lâche ça tout de suite, ou ... — Lâche toi-même ! — Quelle grêle ! Heureusement que j'ai une forte tête... — Vilaine bête, va ! si jamais je t'attrape !... — En attendant, c'est moi qui attrape un bon dîner !, Le Papillon n° 349 3 septembre 1902, pp. 139-141. Voir aussi animalité.*

1905

22. Légende : — *Bigre ! Voilà des sauvages ! Que faire ? — Une idée ! Dépêchons ! — Au large, ou vous êtes morts ! — Et maintenant, mes amis, tâchez de me rattraper !* (signé H. Brasch). Titre : *Au désert, Le Papillon n° 416 29 mars 1905, p. 54. Voir aussi sauvagerie.*

1906

23. Légende : *Sa Majesté Lafondo inaugure son premier canot mobile* (dessins de Fontanez). Titre : *Chaloupe insubmersible, Le Papillon n° 445 9 mai 1906, pp. 76-77. Voir aussi habits.*

1907

24. Légende sans titre : *L'Observatoire astronomique au désert* (signé R. Bergan Ddurice [en partie illisible]). *Le Papillon n° 481 25 septembre 1907, p. 164. Voir aussi sauvagerie et animalité.*

1908

25. Légende : *Ce matin-là, Bamboula, se réveilla avec un mal de dents épouvantable. Ne pouvant y résister... — ... il alla trouver le dentiste : — Ce n'est rien, lui dit celui-ci, asseyez-vous-là [sic]. — ... Appuyez votre menton sur la table, tenez cette pierre entre vos dents, bien... — Maintenant, ne bougez plus... — Pan ! Et toutes les dents de sauter hors de la bouche. — Et Bamboula, soulagé à jamais du mal de dents, regagna sa hutte, enchanté de vivre en un siècle où l'on vous guérit aussi facilement de vos maux.* Titre : *Dentiste saharien, Le Papillon n° 495 8 avril 1908, p. 66. Voir aussi habits.*

1909

26. Légende : — *Oh ! oh ! voilà encore la pluie ! — Il s'agit d'ouvrir son pépin. — Et voilà !... Titre : Un parapluie original, Le Papillon n° 528 14 juillet 1909, p. 108. Voir aussi habits.*

1910

27. Légende sans titre : — *Admirez mon automobile de chez Perrot et Duval ! — Mais au premier contour de la route sa supercherie fut découverte* (signé Ch. Reymond). *Le Papillon n° 546 23 mars 1910 p. 43. Voir aussi habits et sauvagerie.*

1911

28. Titre sans légende : *Un concours d'aviation au Congo* (signé de Senyara [en partie illisible]). *Le Papillon* n° 569 8 février 1911, p. 18. Voir aussi **animalité**.

29. Légende sans titre : — *Toi malade..., cœur à toi fait toc...toc... — Cœur à moi, missi docteur, doit faire plutôt tic...tic... J'ai avalé une montre.* *Le Papillon* n° 575 3 mai 1911, p. 67. Voir aussi **habits**.

1913

30. Titre sans légende : *La poste au désert* (signé Schaubenschul- erf.). *Le Papillon* n° 620 22 janvier 1913, p. 11.

1915

31. Légende : *Die Giraffe als Scherenfernrohr* (Zeichnung von Karl Czerpien). Titre : *Kriegstechnik in der Wüste, Nebelspalter* n° 20 15 mai 1915, p. 5. Voir aussi **sauvagerie** et **habits**.

1916

32. Titre sans légende : *L'astronome au désert (histoire sans paroles)* (signature illisible). *Le Papillon* nos 721 et 722 des 6 et 20 décembre 1916, p. 198. Voir aussi **animalité**.

1917

33. Titre sans légende : *La terrible aventure du petit Fiji.* *Le Papillon* n° 740 29 août 1917, p. 186. Voir aussi **animalité**.

1918

34. Légende : — *Vous voyez ce chapeau..., eh bien ! d'un coup de matraque je l'aplatis ... — ... et par mon pouvoir magique, je le raccommode. — Bamboula, si on essayait d'en faire autant ? — Voilà !* Titre : *Au centre de l'Afrique,* *Le Papillon* n° 752 13 février 1918, p. 30. Voir aussi **sauvagerie**.

1920

35. Deux derniers extraits d'une série de quatre dessins sur Clémenceau qui se baigne. Légende : *Ihn sehn Egyptier, jagderpicht : "Ist das dort — ha ! — ein Seehund nicht ?" Der aber taucht empor, schreit : "No ! Ich bin ja Monsieur Clémenceau !" (Zeichnung von Alfr. Hirschler, Davos).* Titre : *Der Er-Präses in Egypten, Nebelspalter* n° 6 7 février 1920, p. 5. Voir aussi **sauvagerie** et **ancillarité**.

1923

36. Légende : — *Monsieur, on met les manchettes aux mains ! — Ti pourrais pas spécifier si c'est aux mains de devant ou de derrière, pisque c'être pas kif-kif !!!* (dessin de Ferdi). Titre : *Darwinisme, L'Illustré* n° 4 27 janvier 1923, p. 44. Voir aussi **habits**.

1925

37. Planche dessinée par Gregor Rabinovitch intitulée *Marokko — Geschichte für kleine Kinder,* *Nebelspalter* n° 31 31 juillet 1925, p. 8. Voir aussi **ancillarité**, **animalité**, **habits** et **sauvagerie**.

1926

38. Dessin tiré d'une planche de quatre tableaux. Légende : *Medizinmann der Hottentotten trachtet nach Erkenntnis [...]* (signé Gregor Rabinovitch). Titre : *Die moderne Entwicklung in der ärztlichen Wissenschaft, Nebelspalter* n° 45 5 novembre 1926, p. 13. Voir aussi **ancillarité** et **sauvagerie**.

39. Légende : *Heute beehrte uns der Häuptling des fast ausgestorbenen Stammes der Cacaponeger mit der Einladung zum five o'clock tea [sic]. Ich benützte die Gelegenheit, um mich in Charleston zu vervollständigen. Eine auserlesene Jazz-Kapelle spielte die neuesten Schlager.* (signé Gregor Rabinovitch). Titre : *Im Flugzeug nach Afrika, Nebelspalter* n° 46 12 novembre 1926, p. 9. Voir aussi **animalité**, **musique** et **sauvagerie**.

1927

40. Légende : *Ein Drama aus Kongo* (signé K. Stutz [fin de la signature illisible]). Titre : *Der harte Emmentaler !, Nebelspalter* n° 7 18 février 1927, p. 8. Voir aussi **sauvagerie**.

1928

41. Légende : *Ein Afrikareisender kommt in die Nähe einer Flussmündung. Es gelüftet ihn zu baden. "Hat's hier keine Haifische ?" fragt er einen Eingeborenen. — "Nein", antwortete dieser. Der Reisende enkleidet sich und steigt ins Wasser. Bevor er sich jedoch vom Ufer wagt, wendet er sich nochmals zum Eingeborenen mit den Worten : "Ist es ganz sicher, dass es hier keine Haifische gibt ?" Der Eingeborene schüttelt unwillig den Kopf und sagt : "Nein, Haifische gibts da keine, die Krokodile vertreiben sie." (Zeichnungen von H. Herzig). Titre *Beruhigend, Nebelspalter* n° 20 18 mai 1928, p. 4. Voir aussi **sauvagerie** et *La Liberté* n° 141 du mardi 23 juin 1903, p. 3, annexe 4, où cette blague figure sans dessin.*

1934

42. Dessin tiré de *Gens qui rient...* Légende sans titre : «... *jetzt nimmt die eitle Gans schon wieder ein Schattenbad, um weisser zu werden !*». *Nebelspalter* n° 15 13 avril 1934, p. 15. Voir aussi **habits**.

43. Dessin tiré de *Ric et Rac*. Légende sans titre : “*Es ist unglaublich ! Die Kerle wissen nicht einmal wer Joséphine Baker ist !*”. *Nebelspalter* n° 22 1^{er} juin 1934, p. 17. Voir aussi **sauvagerie**.

44. Légende : — *Li crétin ! li pas capable de tenir votre droite !* (signé Arsène Brivot). Titre : *Un vrai maladroit*, *L'Illustré* n° 38 20 septembre 1934, p. 1131. Voir aussi **habits**.

1935

45. Légende sans titre : “*Achtung ! Achtung ! Hier ist der Afrikasender auf der Aequatorwelle. Meine verehrten Schwarzhörer ! Wir bringen Ihnen jetzt einen lehrreichen Vortrag : Wie schützt sich der Eingeborene vor den Ueberfällen herumstreifender Raubtiere !*” (signé Escher). *Nebelspalter* n° 6 8 février 1935, p. 8. Voir aussi **sauvagerie** et **animalité**.

46. Légende : *Du bist so kultiviert, Josephinchen !* (signature illisible). Titre : *Aus unserer Sonntags-Zeichner-Mappe*, *Nebelspalter* n° 43 25 octobre 1935, p. 22. Voir aussi **musique**.

1939

47. Dessin tiré de *Le Canard*, Paris. Légende : «*Dunnerwetter, jetz hät me üs allno kei Sand gliieferet für in Estrich ufe !*» (signé Henry). Titre : *Passiver Luftschutz in Afrika*, *Nebelspalter* n° 22 2 juin 1939, p. 8. Voir aussi **sauvagerie**.

ANNEXE 10

LES AUTRES DÉFAUTS

Le corpus dépouillé est composé des journaux et des magazines suivants :

L'Illustré, journal satirique genevois (1889-1919), *L'Illustré*, hebdomadaire romand (1923-1939), *Der Nebelspalter*, journal satirique zurichois (1875-1939), *L'Echo Illustré*, hebdomadaire catholique romand (1930-1939) et le *Sapajou*, journal satirique de l'Exposition nationale suisse de Genève (1895-1896).

Chaque image est référencée avec sa légende, son titre et son auteur, si ces informations sont disponibles.

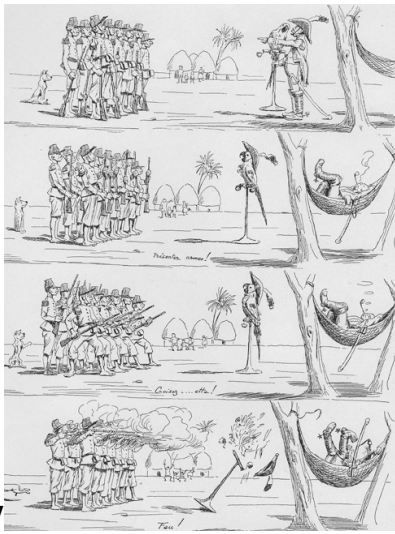
Pour des raisons techniques et d'accès aux dessins originaux, les formats des images ne sont pas respectés.



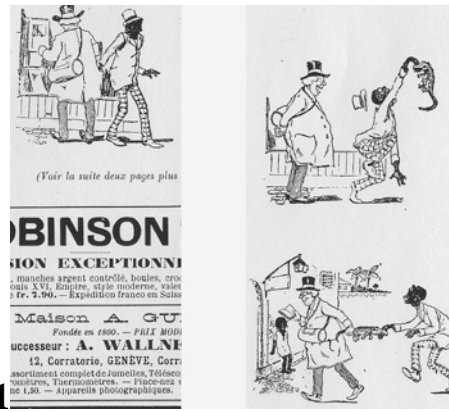
1895 1



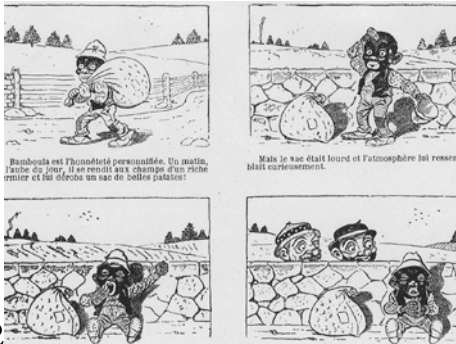
1896 2



1897 3



1901 4



1902 5

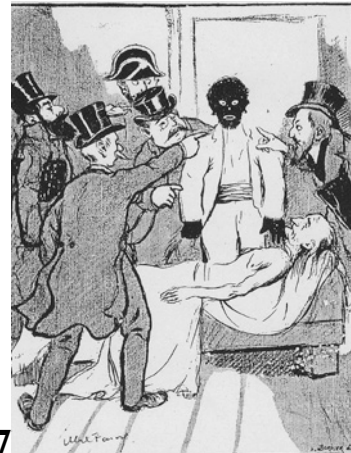


1909 6



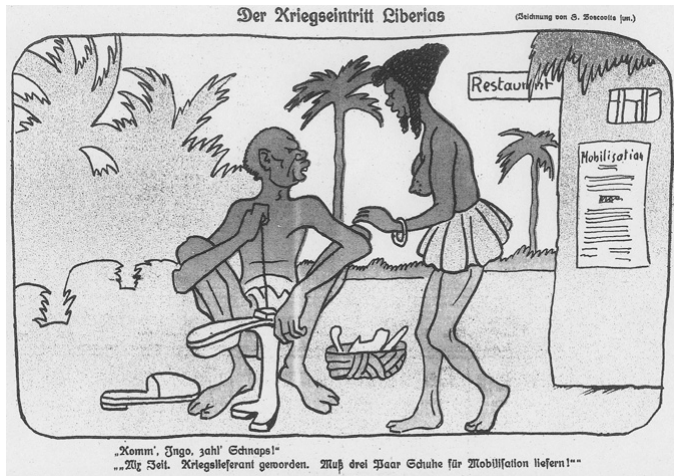
1910

7

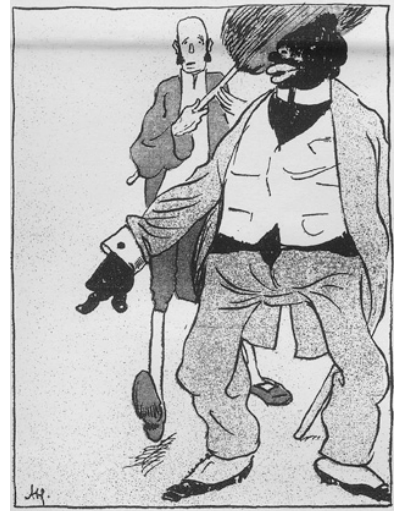


1917

8



9



1920

10



1923

11

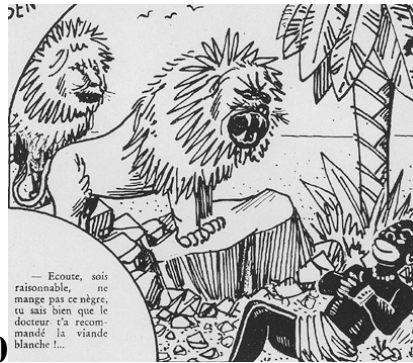


1925

12



13



1930

— Ecoutez, sois raisonnable, ne mange pas ce nègre, tu sais bien que le docteur t'a recommandé la viande blanche !...

14



15

1931



16

„Nur nicht ästzig werden, Bengels, wir werden Euch ja Kopfen whieken.“



17



18



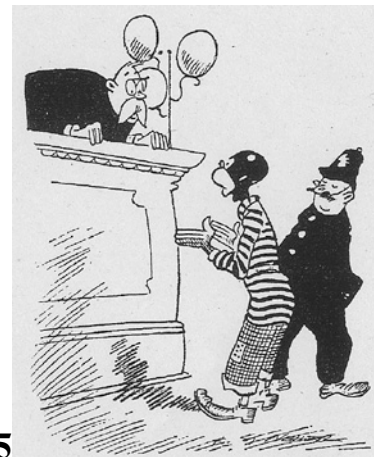
1932

19



1933

20

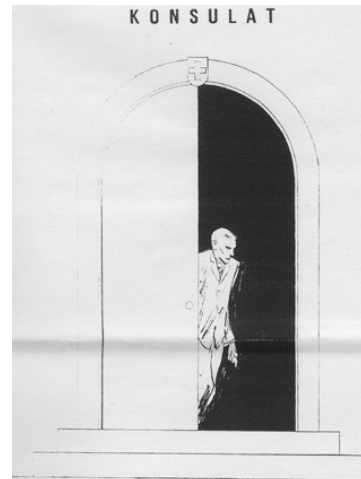


1935

21



22



1936

23

Geld zur Heimreise ?
Vielleicht leiht's Dir ein Neger!

1895

1. Légende : (*La centralisation militaire n'a pas encore pénétré ces régions*) (signé Evert van Muyden). Titre : *Grandes manœuvres à Garalabomba, Le Papillon* n° 169 9 octobre 1895, p. 164. Voir aussi **habits**.

1896

2. *Les mystères de Ceylan, Le Sapajou* n° 16 26 mars 1896, p. 126.

1897

3. Légende sans titre : *Un colonel malgache, pour se décharger de la peine des commandements, les a enseignés à un cacatoès, qu'il a recommandé au respect des troupes, en le coiffant de son chapeau. Malheureusement, il a eu l'idée de le placer en face du bataillon, ce qui amène un dénouement fatal* (signé Evert van Muyden). *Le Papillon* n° 219 8 septembre 1897, p. 143. Voir aussi **stupidité** et **habits**.

1901

4. Titre sans légende : *Le pick-pocket pincé !. L'Illustré* n° 322 21 août 1901, dans les pages publicitaires. Voir aussi **habits**.

1902

5. Quatre premières vignettes d'une série intitulée *Les métamorphoses d'un sac de patates !*. Légende : *Bamboula est l'honnêteté personnifiée. Un matin, à l'aube du jour, il se rendit aux champs d'un riche fermier et lui déroba un sac de belles patates ! — Mais le sac était lourd et l'atmosphère lui ressemblait curieusement. — Bamboula s'assit au pied d'un mur et déposa à ses côtés le fruit, le tubercule, pardon ! de son vaillant exploit. Une douce torpeur l'envahit... — Les rêves s'en vinrent clore ses paupières ... Deux campagnards sentirent que, derrière ce mur, se passait quelque chose [...].* *Le Papillon* n° 335 19 février 1902, pp. 30-31. Voir aussi **habits**.

1909

6. Légende : — *Mortel affront ! La belle Anthracite, ma cousine, épouse mon rival, Boule de Suie ! Jamais je ne survivrai à cette douleur. Il faut en finir avec la vie. Emploierai-je le charbon ? Non, il est trop cher aujourd'hui... — ... Le fleuve ? Non, les crocodiles m'empêcheraient de me noyer. Après tout... renvoyons mon suicide... j'ai d'ailleurs une violente migraine...* (signé Ch. Reymond). Titre : *Le suicide manqué, Le Papillon* n° 531 25 août 1909, p. 134. Voir aussi **habits** et **animalité**.

1910

7. Légende : — *Chassez le naturel... — ... Il revient au galop.* Titre : *Les proverbes illustrés, Le Papillon* n° 565 14 décembre 1910, p. 200. Voir aussi **sauvagerie**.

1917

8. Légende : — *Ne niez pas ! vous avez pâli !* (signature illisible). Titre : *Confrontation, Le Papillon* n° 723 et 724 3 et 17 janvier 1917, p. 6.

9. Légende : “*Komm', Ingo, zahl' Schnaps !*” — “*“Nur Zeit. Kriegslieferant geworden. Muss drei Paar Schuhe für Mobilisation liefern !”*” (Zeichnung von F. Boscovits jun.). Titre : *Der Kriegseintritt Liberias, Nebenspalter* n° 19 12 mai 1917, p. 4. Voir aussi **sauvagerie**.

1920

10. Légende : *In afrika sieht es lieblich aus. Die reichen Neger, hochmutig und stolz, weil sie die Freiheit, die Kultur und die Gittlichkeit gerettet haben, halten sich nur mehr weisse Sklaven. O weh !! aber der Respekt ist für immer dahin* (Zeichnung von Alfr. Hirschler, Davos). Titre : *Zur Weltlage, Nebenspalter* n° 27 3 juillet 1920, p. 2. Voir aussi **habits** et **ancillarité**.

1923

11. Légende : “*Sagt es mir : Was schäst Ihr an mir, wenn nicht mein Geld.*” — *Ach nein ! Du hast so windschiefe Beine, wie der holdselige Chaplin.*” (signé A. Schnider). Titre : *Der Bevorzugte, Nebenspalter* n° 7 16 février 1923, p. 14. Voir aussi **ancillarité** et **sauvagerie**.

1925

12. Légende : “*Wenn er kein Schwarzer wäre und kein Musiker, und wenn ich wüsste, dass er ein Gentleman wäre — ich weiss nicht, ob ich mich nicht doch in ihn verlieben könnte.....*” (signé Ad. Schnider). Titre : *Reflexion, Nebenspalter* n° 9 27 février 1925, p. 13. Voir aussi **musique** et **habits**.

13. Légende sans titre : — *Eh bien ! mon gaillard, dans cette affaire, je ne vous vois pas blanc !.* *L'Illustré* n° 34 20 août 1925, p. 424. Voir aussi **habits**.

1930

14. Légende : — *Ecoute, sois raisonnable, ne mange pas ce nègre, tu sais bien que le docteur t'a recommandé la viande blanche !...* (signé Arvot Brisène pour Arsène Brivot). Titre : *L'humour chez les animaux, L'Illustré* n° 26 26 juin 1930, p. 802. Voir aussi **animalité**.

15. Légende : — *Ouah ! je suis flappi !! Il faut bien dire, qu'aujourd'hui, j'ai travaillé «comme un blanc» !* (dessin inédit de Santschi). Titre : *Réflexion de sauvage !*, *L'Illustré* n° 30 24 juillet 1930, p. 925.

1931

16. Légende sans titre : *“Nur nicht lästig werden, Bengels, wir werden Euch ja Kopien schicken”*. *Nebelspalter* n° 21 22 mai 1931, p. 13.

17. Légende : — *Tu n'es qu'une femme, toi ? — Mais oui... — Rien qu'une ? alors tu aurais pu la choisir plus jolie.* (dessin inédit de Henriot). Titre : *Expositions coloniales*, *L'Illustré* n° 28 9 juillet 1931, p. 931. Voir aussi **habits**. Ce dessin est semblable à celui paru dans le même journal un mois plus tard, voir ci-dessous n° 18.

18. Légende sans titre : — *Toi, zolie, zolie... Missieu laid ! — tu vois... et ont dit que les nègres ne sont pas intelligents !* (dessin de Henriot). *L'Illustré* n° 44 29 octobre 1931, p. 1465. Voir aussi **habits**. Ce dessin est semblable à celui paru dans le même journal un mois plus tôt, voir ci-dessus n° 17.

1932

19. Légende : — *N'as tu pas remarqué ? Il a eu un blanc...* (dessin inédit de Pelep). Titre : *Artistes nègres ou le français tel qu'on le parle*, *L'Illustré* n° 21 19 mai 1932, p. 633. Voir aussi **habits** et **musique**.

1933

20. Légende sans titre d'un dessin tiré de *Life* (signature illisible [Curtis Grave ?]) : *“Ich Ihnen Zukunft sagen, Herr !” “Hab'ich eben gehört !” “Ich ihnen sagen bessere”*. *Nebelspalter* n° 9 5 mars 1933, p. 12. Voir aussi **habits**.

1935

21. Dessin tiré de *Everybody's, London*. Légende sans titre : *«Haben Sie keinen Advokaten ?» «Nein, Herr Richter !» «Und glauben Sie nicht, dass es doch besser wäre, einen zu nehmen ?» «Nein, Herr Richter, ich habe die Absicht, die volle Wahrheit zu sagen !»*. *Nebelspalter* n° 42 18 octobre 1935, p. 15. Voir aussi **habits** et voir ci-dessous n° 22, repris également dans *L'Echo Illustré* n° 6 1936, p. 181.

22. Dessin tiré de *Everyboy's [sic] Weekly*. Légende sans titre : — *Avez vous un avocat ? — Non, monsieur le juge. — Vous ne croyez pas que vous en aurez besoin ? — Non, monsieur le juge. J'ai l'intention de dire la vérité !*. *L'Echo Illustré* n° 6 1936, p. 181. Voir aussi **habits** et voir ci-dessus n° 21, repris également dans le *Nebelspalter* n° 42 du 18 octobre 1935, p. 15.

1936

23. Légende : *Geld zur Heimreise ? Vielleicht leiht's Dir ein Neger !*. Titre : *Konsulat*, *Nebelspalter* n° 50 11 décembre 1936, p. 14.

ANNEXE 11

LES HABITS ET LES VÊTEMENTS

Le corpus dépouillé est composé des journaux et des magazines suivants :

Le Papillon, journal satirique genevois (1889-1919), *L'Illustré*, hebdomadaire romand (1923-1939), *Der Nebelspalter*, journal satirique zurichois (1875-1939) et *L'Echo Illustré*, hebdomadaire catholique romand (1930-1939).

Chaque image est référencée avec sa légende, son titre et son auteur, si ces informations sont disponibles.

Pour des raisons techniques et d'accès aux dessins originaux, les formats des images ne sont pas respectés.



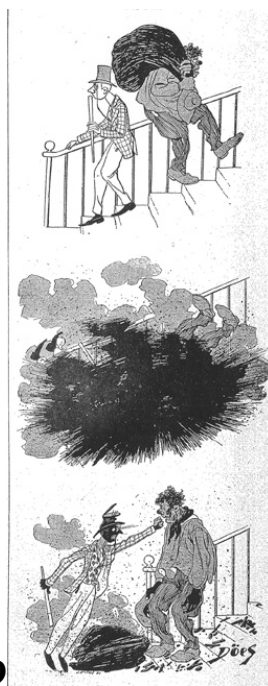
1884

1



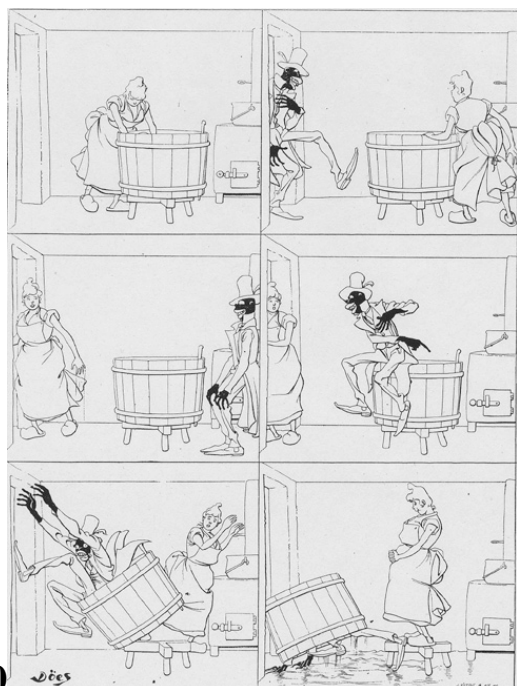
1888

2



1889

3



1890

4



1892

5



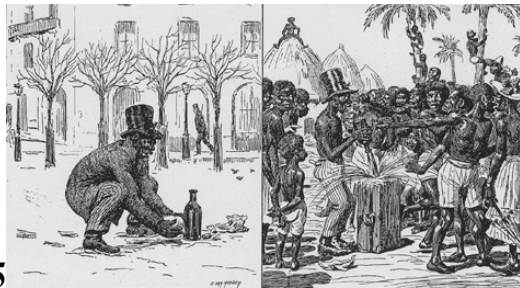
6 1893



7



8

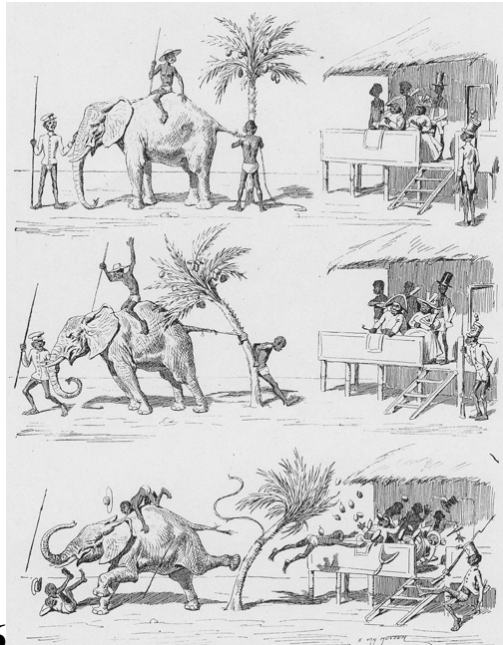


1895

9



10

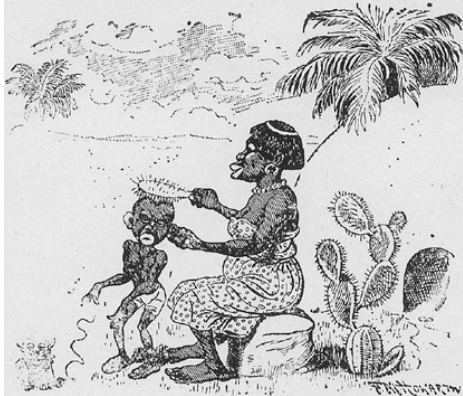


1896

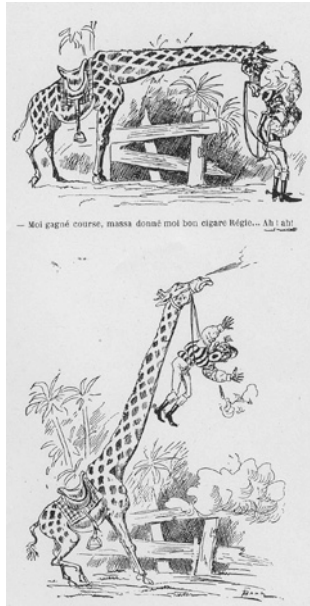
11



12



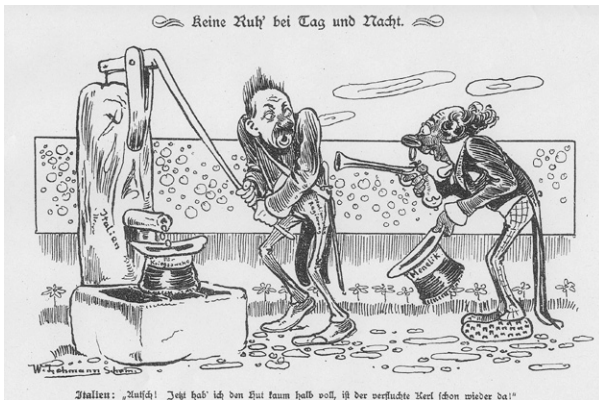
13



14



15



16



17



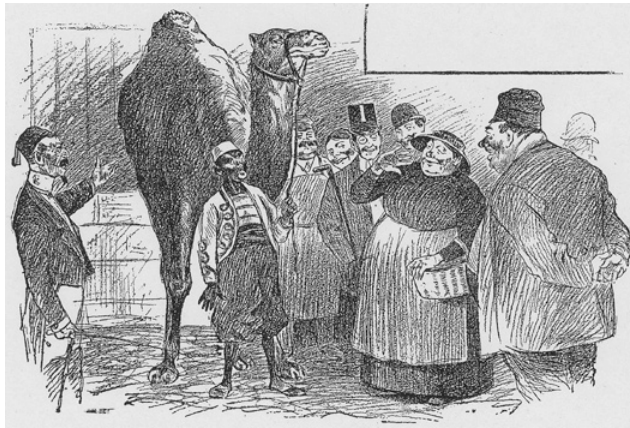
18



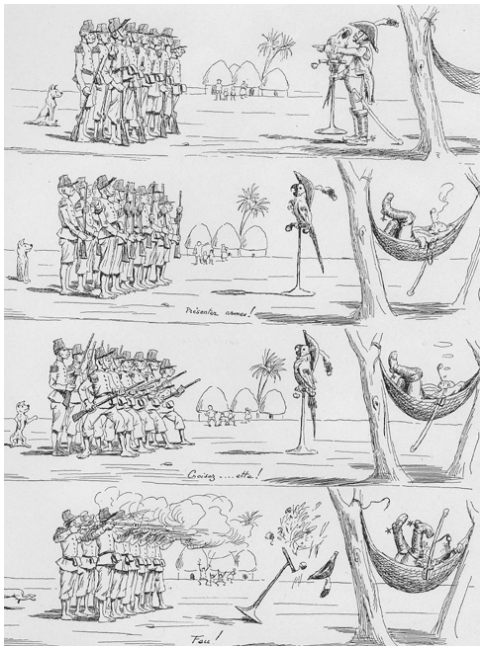
1897

Schädel: „Das Mädel is herrlich, das Mädel gar so schön!“
 Mädel: „So was hat man in Preussn' sein Köbgen nit gesehn!“

19



20



21



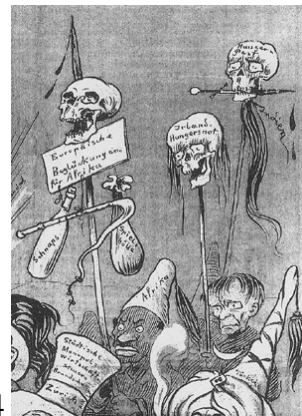
22



1898



23

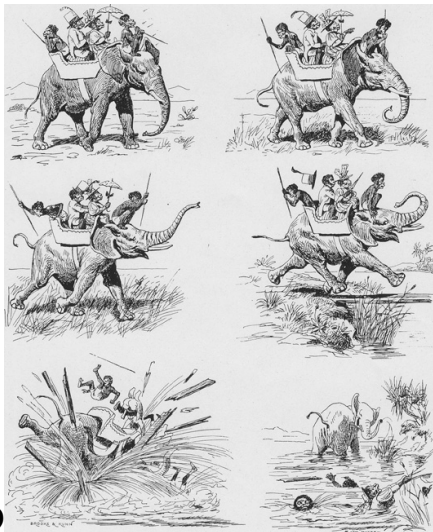


24

25



26



1899

27

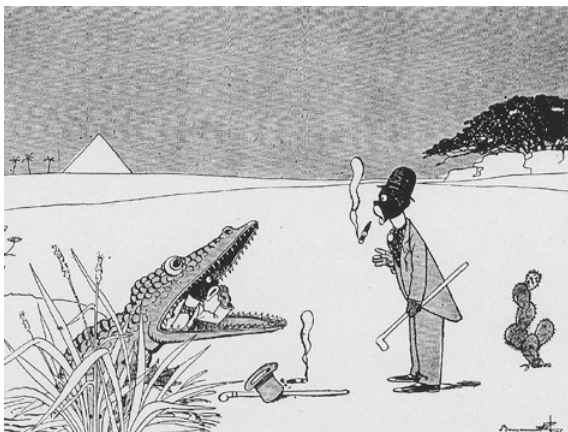


28

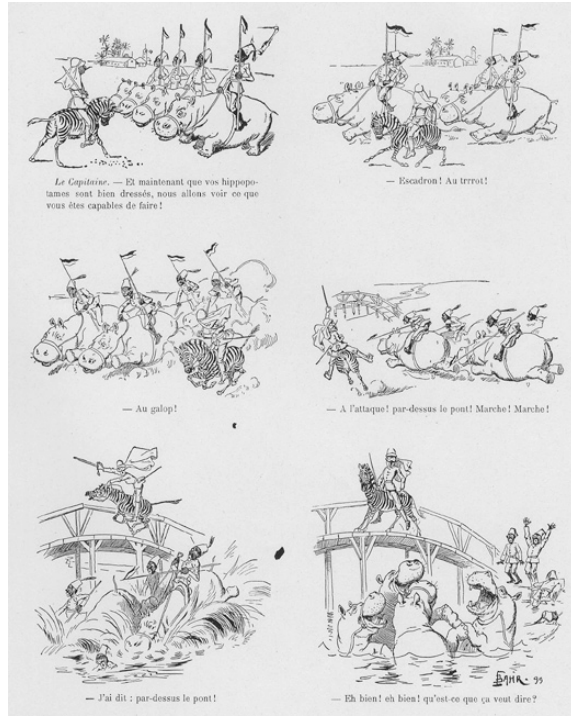
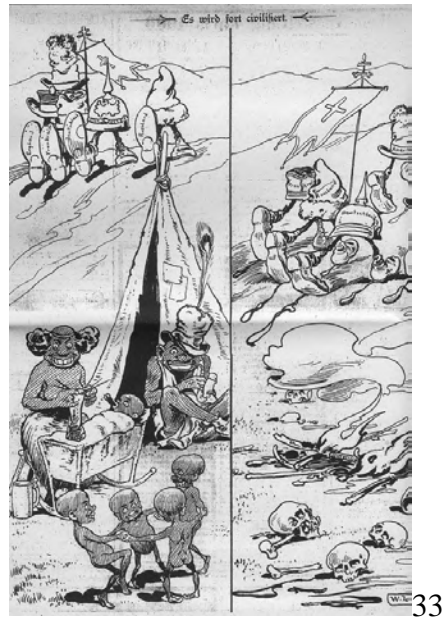
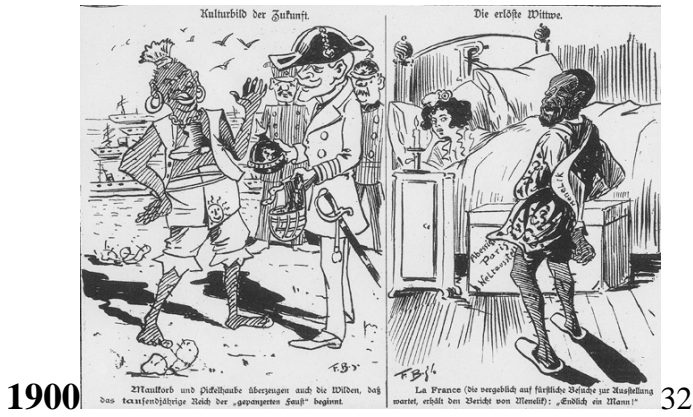


29

30



31



(Voir la suite deux pages plus)

BINSON
 ION EXCEPTIONNELLE
 , manches argent, contrôle, boules, cro
 ouis X.VI, Empire, style moderne, vase
 Fr. 2.90. — Expédition franco en Sais

Maison A. GU
 Fondée en 1860. — PRIX MODI
 successeur : A. WALLNE
 12, Corrairie, GENEVE, Corri
 assortiment complet de Jumelles, Téléscop
 vantes, Thermomètres. — Flascos, I
 ne 1.50. — Aquareils photographiques.

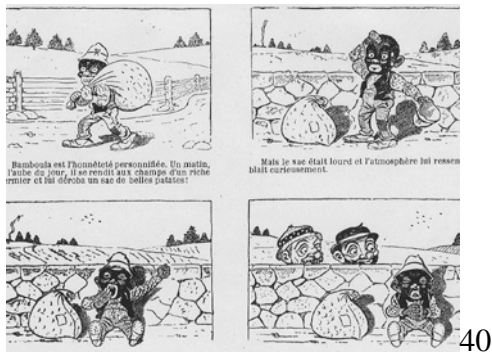
1901

38

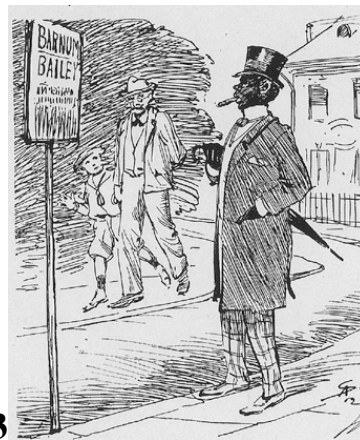


1902

39



40



1903

41

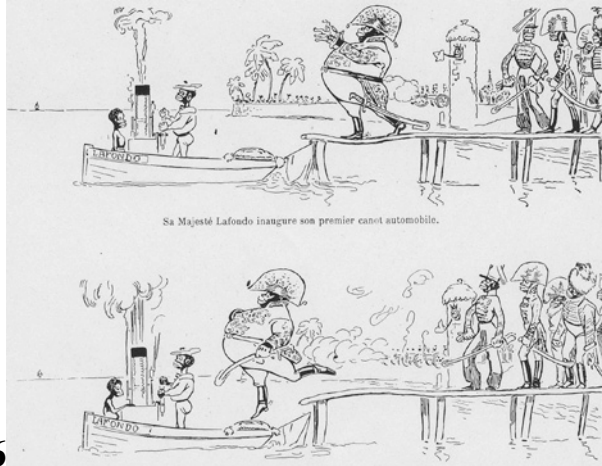


42



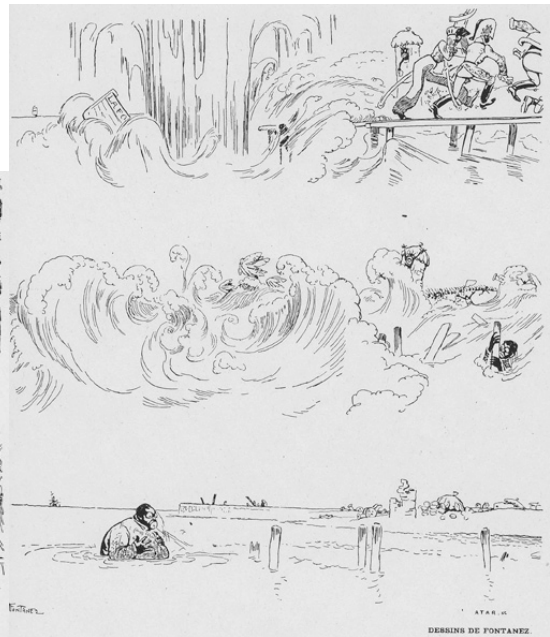
1904

43



Sa Majesté Lafoudu inaugure son premier canot automobile.

1906



DESINS DE FONTANEZ

44



45

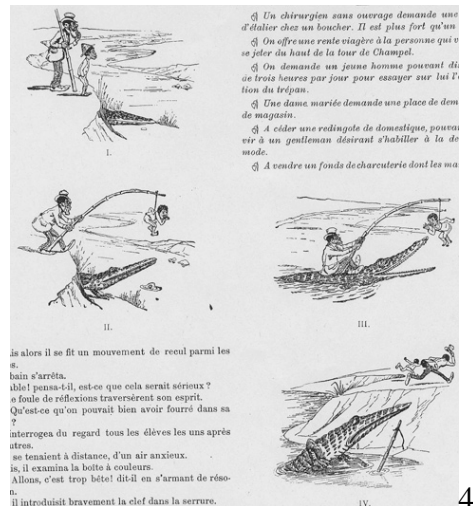


46



1907

47



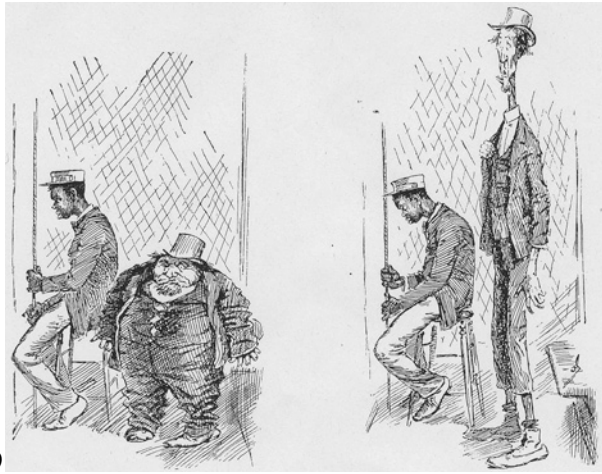
¶ Un chirurgien sans ouvrage demande une
 d'aller chez un boucher. Il est plus fort qu'un
 ¶ On offre une rente viagère à la personne qui v
 se jeter du haut de la tour de Champel.
 ¶ On demande un jeune homme pouvant di
 se trois heures par jour pour essayer sur lui l'
 lion du trépan.
 ¶ Une dame mariée demande une place de dem
 de magasin.
 ¶ A cider une vedigete de domestique, pouven
 vir à un gentleman désirant s'habiller à la de
 mode.
 ¶ A vendre un fonds de charcuterie dont les ma

is alors il se fit un mouvement de recul parmi les
 s.
 bain s'arrêta.
 bête ! pensa-t-il, est-ce que cela serait sérieux ?
 e foule de réflexions traversèrent son esprit.
 Qu'est-ce qu'on pourrait bien avoir fourré dans sa
 ?
 interrogés du regard tous les élèves les uns après
 autres.
 se tenaient à distance, d'un air anxieux.
 is, il examina la boîte à couleurs.
 Allons, c'est trop bête ! dit-il en s'armant de réso-
 n.
 Il introduisit bravement la clef dans la serrure.

48



49



50



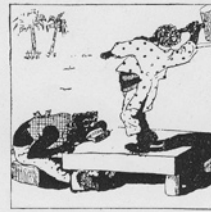
Ce matin-là, Bamboula, se réveilla avec un mal de dents épouvantable. Ne pouvant y résister...



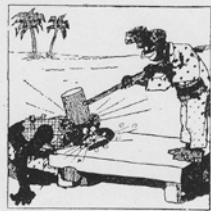
... il alla trouver le dentiste :
— Ce n'est rien, lui dit celui-ci, asseyez-vous-là.



... Appuyez votre menton sur la table, tenez cette pierre entre vos dents, bien...



— Maintenant, ne bougez plus...

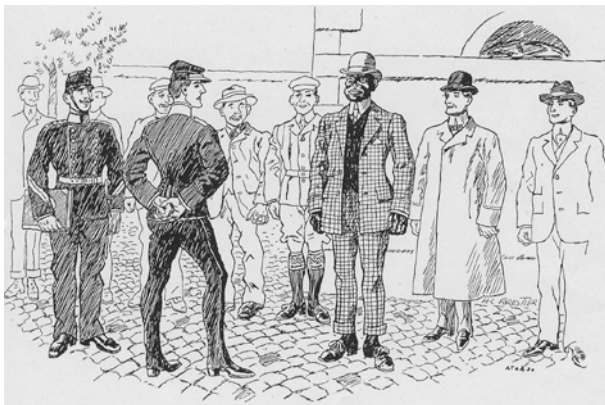


52



1908

51



53



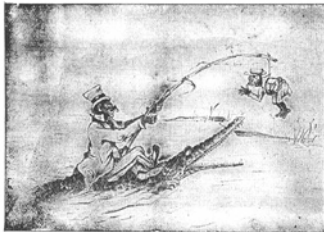
54



— Ne crains rien, Bamboula, nous allons passer la rivière à pied sec.



— Attention!



— Eh bien, qu'en dis-tu, Bamboula?



— Au revoir et merci!

1909

55



— Oh! oh! voilà encore la pluie!



— Il s'agit d'ouvrir son pépin.



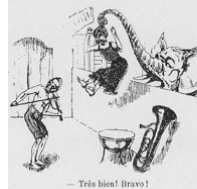
56



57



— Allons, miss Dora, chantez avec aimé.



— Très bien! Bravo!

Le jeune Trappu est facétieux

Le jeune Trappu, au cours de l'hiver dernier, le père Canicla, avait dit à son jeune voisin Trappu : Venez donc me voir, jeune homme, nous causerons. Le jeune Trappu, ne sachant comment passer une pluieuse, avait été frapper à la porte du voisin. Le père Canicla, devant une chandelle à la lumière flotante, rapetassait un vieux vêtement. L'avarice de l'homme était telle qu'il ne voulait remplacer ses vêtements tant déchirés qu'ils fussent. Ah! voilà qui est bien, s'écria-t-il à l'entrée de son jeune voisin, prenez un siège, jeune homme, nous allons ba-

1910

— Mais ce lion que tu as tué en Algérie, personnellement, j'ai vu.
— C'était vers midi, j'étais seul, je mourais de faim, je l'ai dévoré sur place.

Prudence

— Trouvez-vous cette dame jolie?
— Etes-vous son mari ou son frère?
— Non.
— Son cousin?
— Non.
— Un de ses grands amis?
— Non.
— Un voisin?
— Non.
— Eh bien! je vous dirai que je suis trop poli pour dire ce que je pense de la figure de cette dame. Toi même je vous félicite de n'être ni son frère, ni son mari ni le reste.

Que c'est aimable!

Une dame, flanquée d'une demi-douzaine de bébés, vint me demander des renseignements sur un appartement à louer.
— C'est au quatrième, avec balcon, lui est-il répondu.
— Je ne veux pas de balcon: avec des enfants malheureux est trop vite arrivé.
Le régisseur, très désireux de louer, avec un rire et après un regard sur la nombreuse progéniture.
— Oh! voyons, madame n'en est pas à un gosse



58



59



60

La politesse!
 — La politesse, c'est...
 — C'est... c'est... c'est...
 — La politesse...
 — Hier, maman! Mais qui c'est, Siméon, Chast... Martin...
 Son prénom? — Le prénom, au d'abord, c'est Siméon.
 C'est son prénom, c'est tout le monde!
 — Alors, comment ça va? — Ça va, ça va, ça va bien!
 Et tu crains pas que je t'oublie?
 Avec tout le monde, je t'oublie pas!
 Et comment, en t'as absent, t'as oublié de s'écrire?
 Si maman t'oublie, qui t'as écrit à la maison?
 — Parfois, t'as écrit qui je passe!
 — Émile t'écrit.

Tu soupes?
 — Toto, comment ça va? Il est à l'école, aujourd'hui?
 — Oui, à l'école! Il ne faut pas parler de choses agréables, c'est imprimé dans notre livre.

Un grief?
 — Mais, Emma, qu'est-ce que tu me demandes?
 — Ce que j'ai? Je vais te le dire: l'autre soir, il m'a demandé si j'étais mariée, j'ai dit que non. Or, le lendemain, il a demandé la main de ma sœur cadette.

Philosophe fleur!
 Robert est allé de la fleur, verticaire. Il sait qu'il est plein de boutons, et sa vaisselle en souffre. Il se propose un jour, avec sa femme, et regarda les boutons.
 — Est-ce qu'il veut boutons fleurir? demandait-il avec confiance.
 — Bien sûr, puisque tu es plein de boutons!
 — Alors, moi, je vais aussi boutons fleurir?

Il choisit son langage
 Maurice est allé quand il entendait parler ses parents de nuit de son... Il trouve que ce n'est pas digne d'un papa et d'une maman d'employer des expressions si vulgaires. — Ils pourraient bien, à leur âge, se donner la peine de dire « vaia de cheval! »

Épigramme (suite)
 Quelle horreur! Maurice a vu Monsieur Durand!
 Durand n'est que rien de rien de rien de rien.
 Si ce n'est l'habitude d'être que l'on lui parle.
 Et les nombreux services qu'il lui rend.

Ma chère
 — Le bonheur dépend de la femme que l'on a.

61

1911



62



63

1912



64



65



66



67



1913

68



69



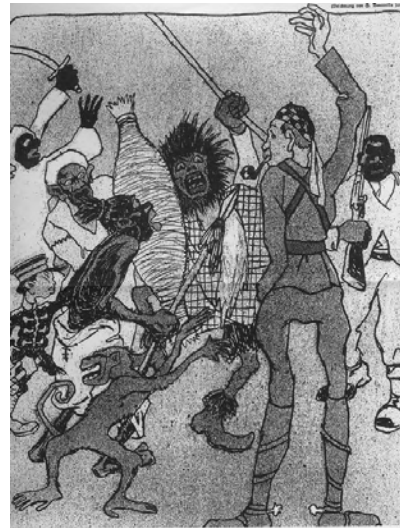
70



71



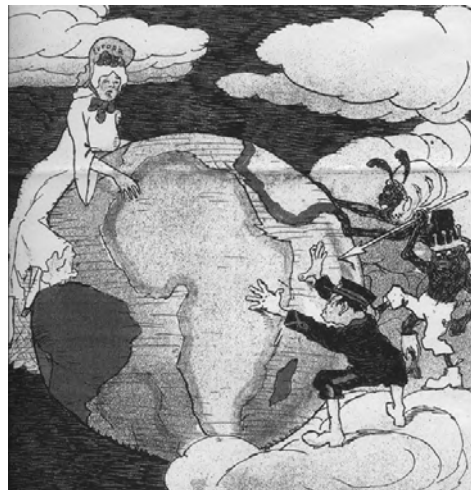
72



73



74

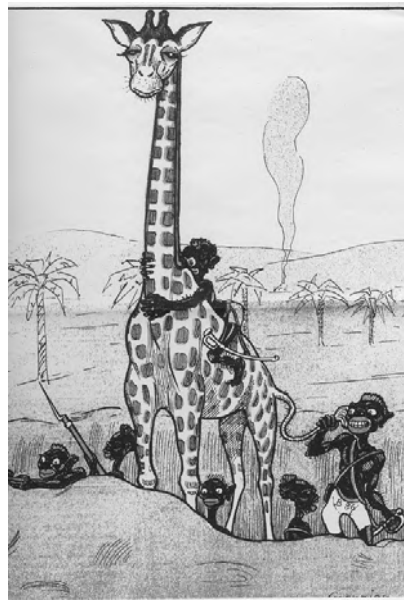


75



1915

76

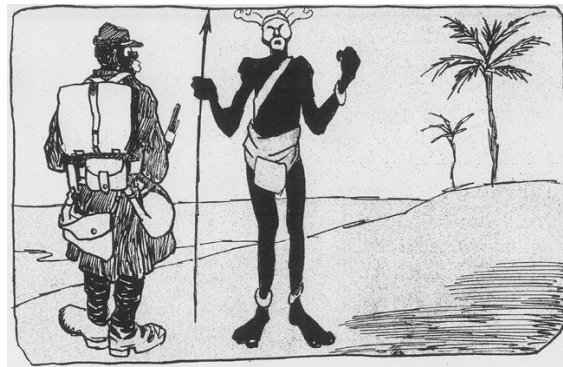


77

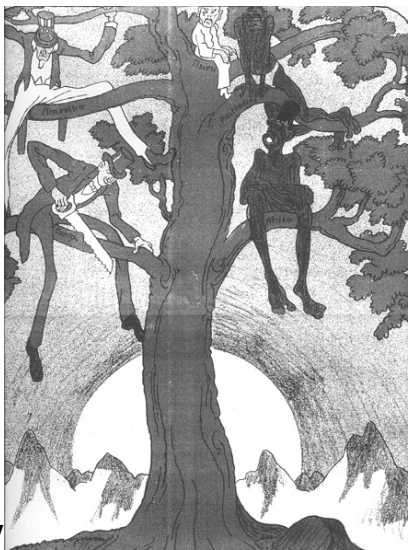


1916

78



79



1917

80



81

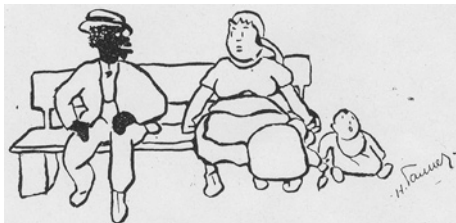


1918

82



83



84



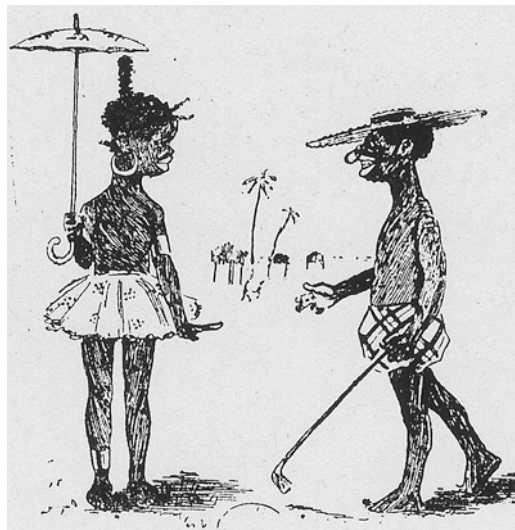
85



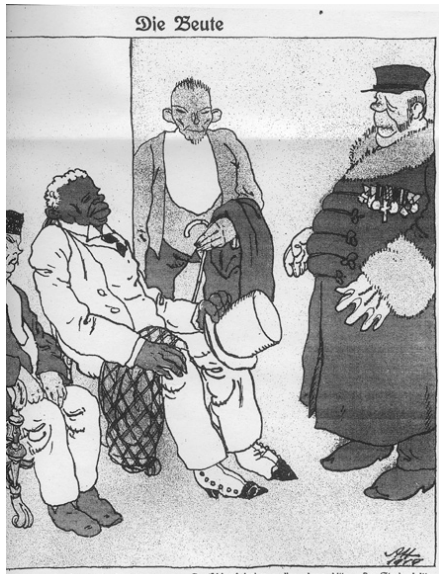
1919

Schwarz und Weiß haben sich schon affiliiert, da fehlt nur noch der rote Klebnecht.

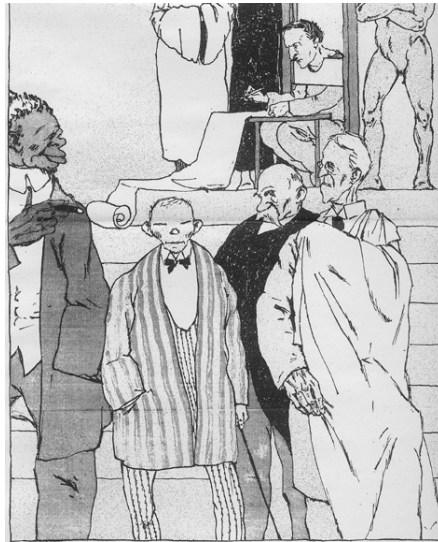
86



87



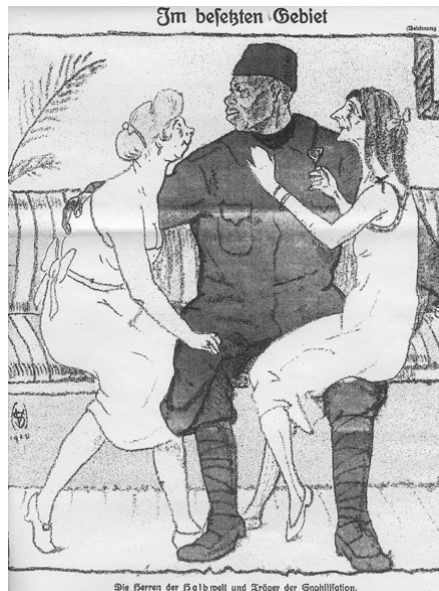
88
 Die Herrschaften noch ein Glöckchen von Deutschland haben wollen, dann, bitte, erster Stock, dritte



89
 Billon: Das ist unser Mark!



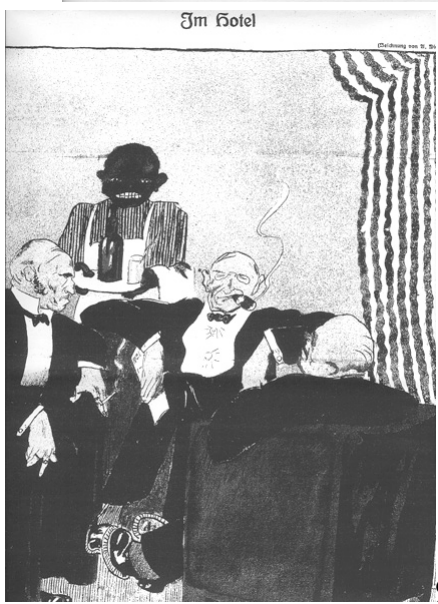
90 1920
 Die verlassene Marianne



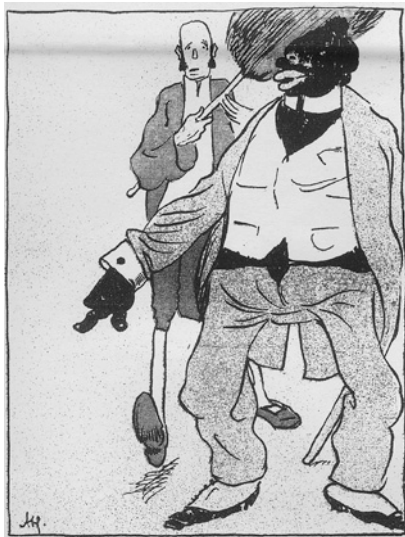
91
 Im besetzten Gebiet
 Die Herren der Halbwelt und Träger der Gophillitation.



92
 Die Liberner beglückwünschten die Schwelger, daß sie jetzt die hohe Ohre haben, gleichberechtigt mit uns im
 Reue. Die tapfere Libernische Zinne freut sich jetzt schon, beim Durchmarsch durch Ihr Land, beim nächste
 und Zerschmetterlichkeit die schönen Schwelgerin n kennen zu lernen. TROT brüderlichem Gruß!
 ges: Palala, Tre



93
 Im Hotel



In Afrika sieht es lieblich aus. Die reichen Negers, hochmütig und stolz, weil sie die Freiheit, die Kultur und die Sitlichkeit gerechtfertigt haben, halten sich nur mehr reiche Sklaven. O weh!! aber der Respekt ist für immer dahin.

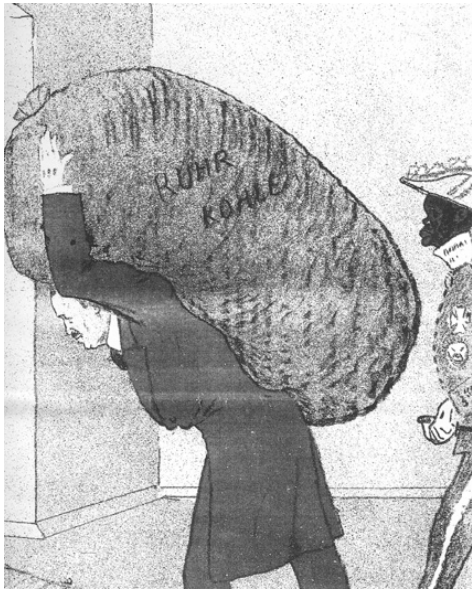
94



95



96



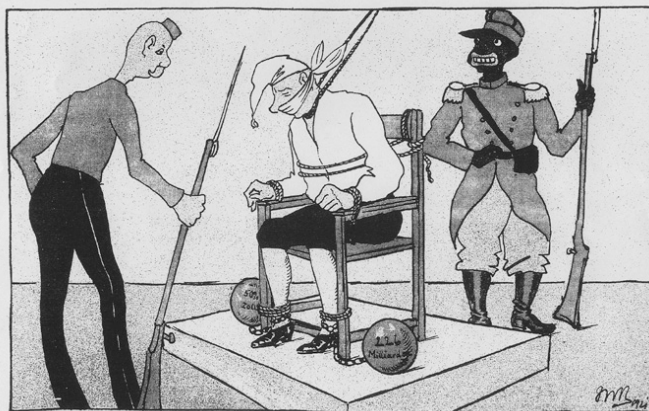
97

1921



98

London und die Sanktionen

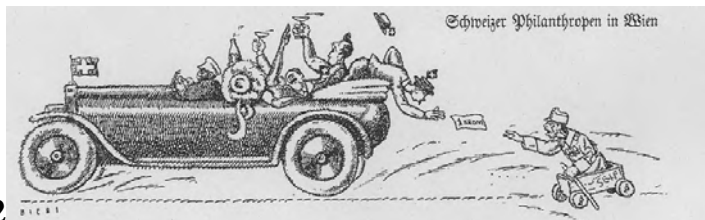


Der deutsche Michel: Ich möchte gerne arbeiten, bezahlen und wieder aufbauen, aber ich kann ja nicht!

99

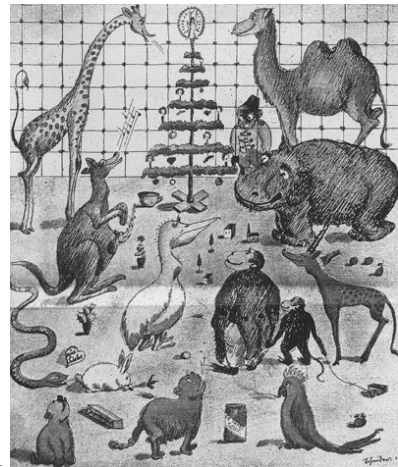


100

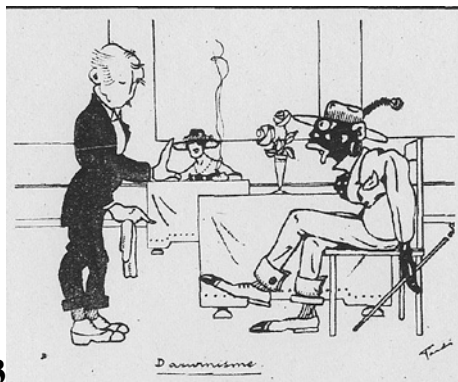


1922

101



102

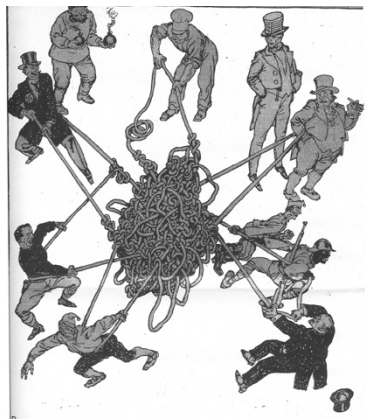


1923

103



104

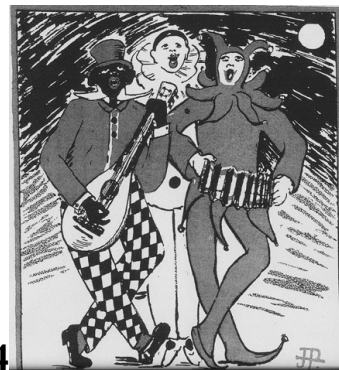


105



106

1924



107



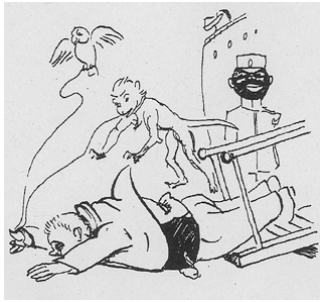
Kausch! Im trauischen Wertes
 Kissen wie sich mit Vertauen
 und dem Überstand in seine
 1941/1924 Schenkst schauern.

108



1925

109



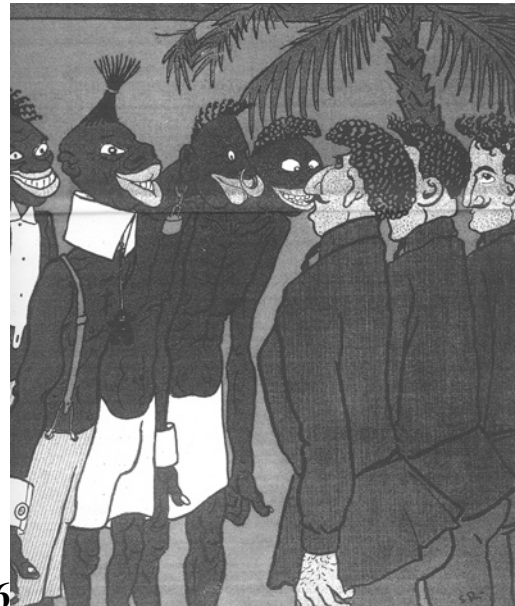
110



111



112



1926

113



114



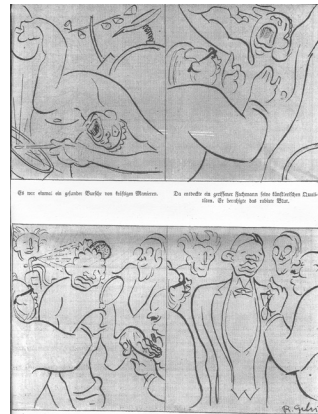
1927

2-129, evtl. 3115



1928

116

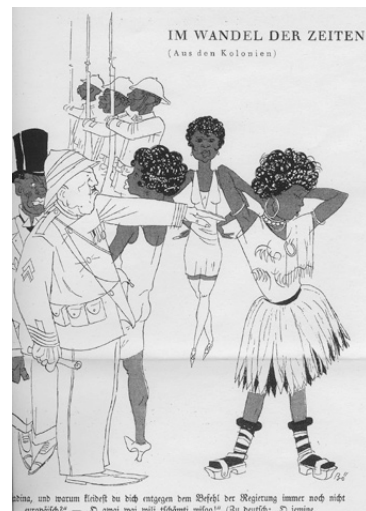


117



1929

118



119

Wie stellen Sie sich René Gilsi vor?

sich nun der geneigte Leser einen genauen René Gilsi zu konstruieren in der Lage ist. Grüezi!



VL Preis:
W. Martin, Kirchberg (Bern)

120

1930

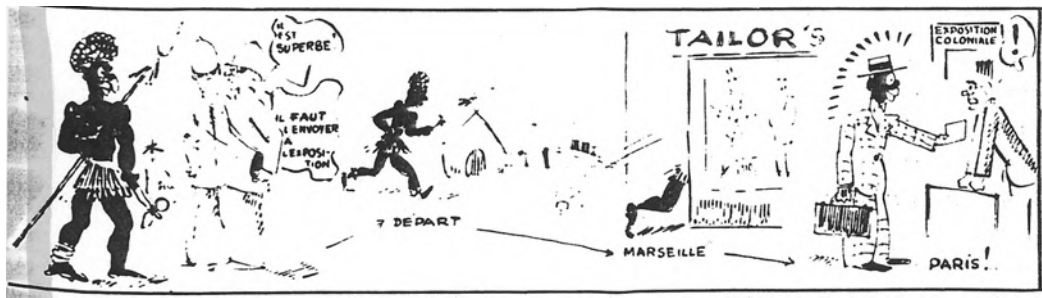


121



1931

122



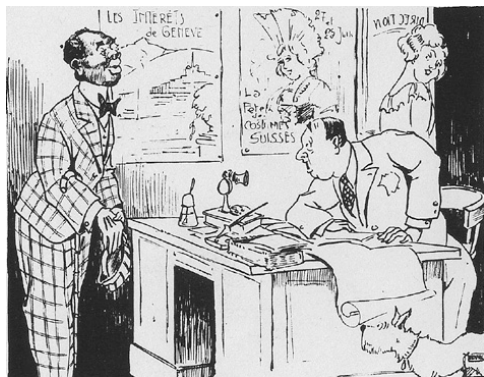
123



124



125



126



127



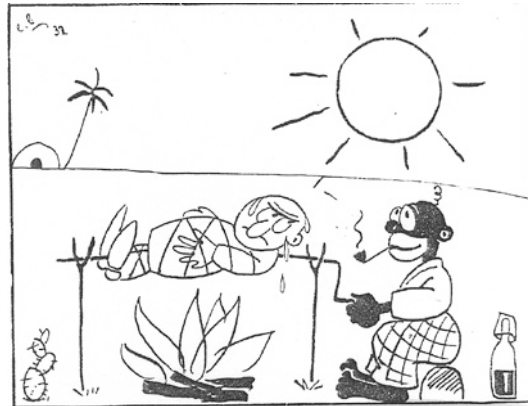
128



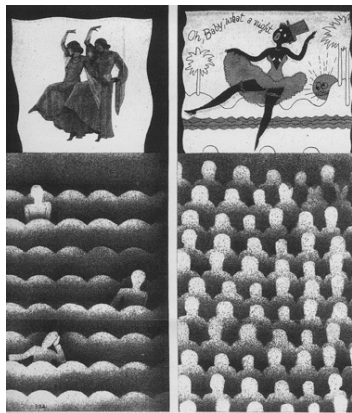
129



1932 Die Haydnbüste und die Heidensänger 130



131



KUNST UND KITSCH 132



133



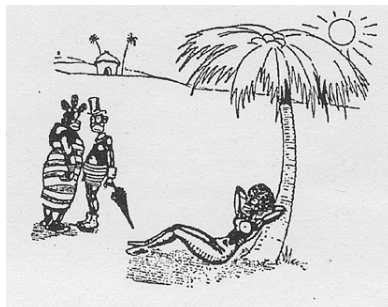
134



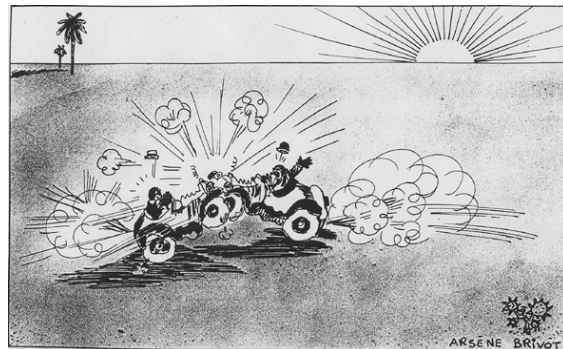
1933 135



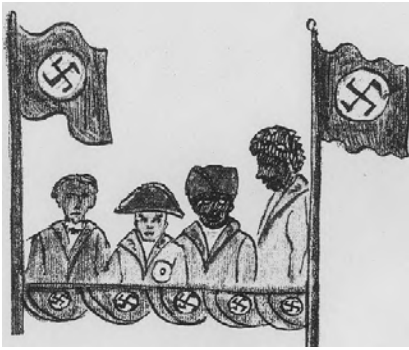
1934 136



«... jetzt nimmt die eitle Gans schon wieder ein Schattenbad, um weisser zu werden!» (Gens qui rient) 137

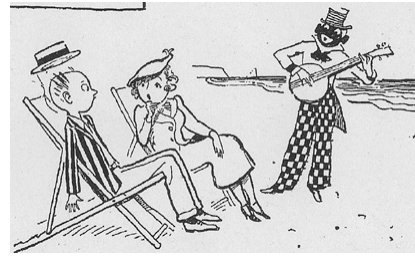


ARSENE BRIVOT 138

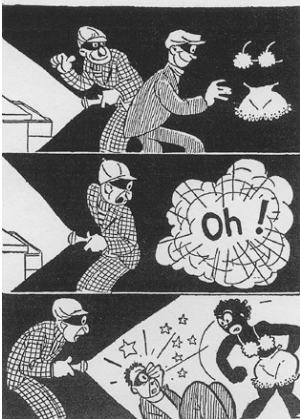


139

Schwarz und Weiß Guérin Musolino



140



141

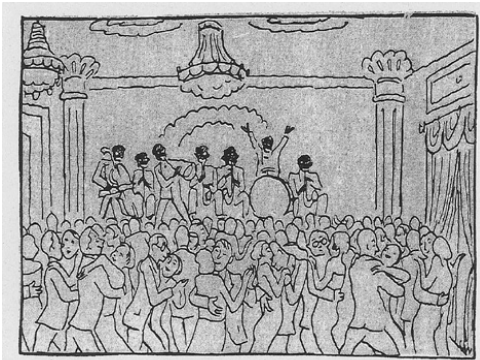


«Hübsch ist sie nicht, aber sie zieht sich chic an!»

Rit et Rac

1935

142



143

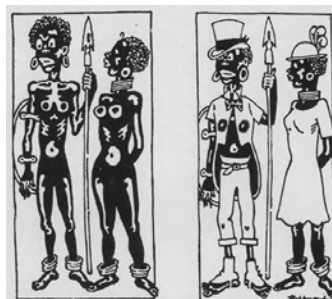


144



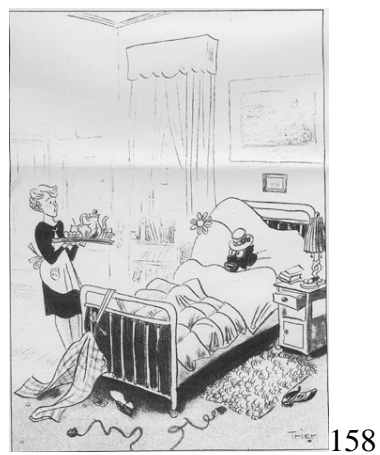
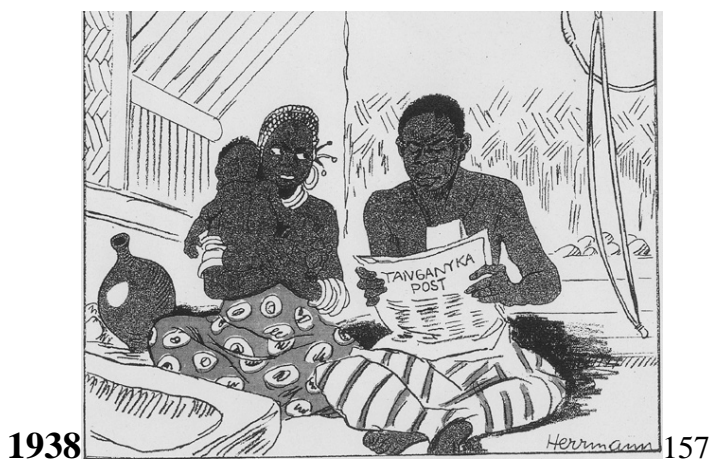
«Wie ist euer neuer Missionar?»
«Sehr gut, bloss ein wenig zäh!»

145



Ein Jahrhundert des Fortschrittes . . . bei den Malabaren

146



1939



1884

1. Détail d'un dessin signé F.B. Titre : *Der Mahdi kommt !*, *Nebelspalter* n° 2 12 janvier 1884, p. 5.

1888

2. Détail du dessin *Carneval 1888*, *Nebelspalter* n° 7 11 février 1888, p. 5.

1889

3. Titre sans légende : *Comment on devient nègre* (signé Doës). *Le Papillon* n° 17 11 décembre 1889, p. 145.

1890

4. Planche signée Doës intitulée *La tortue improvisée*. *Le Papillon* n° 28 14 mai 1890, p. 279. Voir aussi **stupidité**.

1892

5. Titre sans légende : *Les dangers de la peinture noire — Avertissement aux artistes genevois* (signé G.H. Glover). *Le Papillon* n° 75 2 mars 1892, p. 58. Voir aussi **sauvagerie**.

6. Légende sans titre : — *Moi été très mécontent du messenger vous envoyé à moi ! J'ai fait cuire lui deux heures, et il était dur comme peau d'éléphant...* — *Je n'y comprends rien, Sire, c'était pourtant un ami des plus tendres*. *Le Papillon* n° 84 6 juillet 1892, p. 138. Voir aussi **sauvagerie**.

1893

7. Légende : *Die Senbosen Behanzin's verlassen Frankreich, weil ihnen der Boden zu kalt ist* (signé (E.D.M.)). Titre : *Ist schütli eiss !*, *Nebelspalter* n° 49 9 décembre 1893, p. 4.

8. Légende sans titre : — *Dis, maman, ça fait-y mal, d'être nègre ? — Mais non, mon chéri. Pourquoi ? — Vois-tu, l'autre jour, quand je suis tombé sur mon genou, ça m'a fait un grand bobo noir. Alors, puisque les nègres sont tout pleins de noirs, je pensais que ça devait leur faire bien mal...* *Le Papillon* n° 122 20 décembre 1893, p. 205. Cette blague est aussi répertoriée dans les annexes du chapitre concerné.

1895

9. Légende : *Capoutifah, illustre chancelier d'Etat d'une nation africaine, était de passage à Genève, lorsque sa vue fut émerveillée par une belle neige étincelante, fraîchement tombée sur le macadam. Afin de mieux démontrer à ses compatriotes les beautés de ce produit de la civilisation blanche, il en emporta une bonne dose dans un flacon bien bouché. Voici le grand jour : Autour de Capoutifah, la nation est assemblée, car le «premier» va déballer le produit surprenant, non sans avoir mis la curiosité à son comble par ses récits palpitants. Mais — ô déception amère ! — de la bouteille on ne voit s'échapper qu'un jet d'eau claire ! Du coup, Capoutifah a perdu son prestige. A la Chambre, on le traite couramment de fumiste, et une crise ministérielle est imminente.* (signé Evert van Muyden) Titre : *Encore un chancelier qui chancelle !*, *Le Papillon* n° 149 2 janvier 1895, p. 5. Voir aussi **stupidité**.

10. Légende : *(La centralisation militaire n'a pas encore pénétré ces régions)* (signé Evert van Muyden). Titre : *Grandes manœuvres à Garalabomba*, *Le Papillon* n° 169 9 octobre 1895, p. 164. Voir aussi **défauts**.

1896

11. Titre sans légende : *Un arbre qui masque la vue* (signé Evert van Muyden). *Le Papillon* n° 177 29 janvier 1896, p. 20. Voir aussi **animalité** et **stupidité**.

12. Titre et légende : *Changement à vue ou les surprises de la photographie en Afrique*. *Le Papillon* n° 181 25 mars 1896, p. 52. Voir aussi **animalité**.

13. Légende : «*Le cactus est un peigne offert par la nature.*» (signé F. N. Honart). Titre : *La toilette du matin chez les Matabélés*, *Le Papillon* n° 182 2 avril 1896, dans les pages publicitaires. Voir aussi **animalité** et **sauvagerie**.

14. Légende : — *Moi gagné course, massa donné moi bon cigare Régie... Ah !ah ! — Pouah !!* (signé Bahr en parite illisible) *Le Papillon* n° 184 6 mai 1896, p. 70. Voir aussi **stupidité**.

15. Légende sans titre : — *Bonjou, toi, bon nègre aussi, pas ? De quel pays d'Afrique toi être ?* *Le Papillon* n° 186 3 juin 1896, dans les pages publicitaires.

16. Légende : «*Autsch ! Jetzt hab'ich den Hut kaum halb voll, ist der verfluchte Kerl schon wieder da !*» (signé W. Lehmann Schrm. Illisible). Titre : *Keine Ruh' bei Tag und Nacht*, *Nebelspalter* n° 35 22 août 1896, p. 8. Voir aussi **sauvagerie**.

17. Légende : Fischer : «*Ich weiss der Teufel, was das ist, so oft ich auch das Netz mit allem schick auswerte, ich fange immer meine eigenen Lockfische wieder und die andern schwimmen fröhlich weiter. Am Ende fehlts gar am Wasser, an mir wenigstens fehlt's nicht !*» (signé W. Lehmann Schr. Illisible). Titre : *Der unkluge Fischer (NB. Wer fische fangen will, darf nicht lärmen !)*, *Nebelspalter* n° 37 12 septembre 1896, p. 5. Voir aussi **ancillarité** et **sauvagerie**.

18. Détail du dessin *Einzug der Zeitungsschreiberei in Genf (30. Mai 1896 — Journalistentag.)* (signé F. Boscovits), *Nebelspalter* n° 51 19 décembre 1896, p. 8.

1897

19. Légende : Seidel : “*Das klinget so herrlich, das klinget gar so schön !*” — Moor : “*So was hat man in Perleberg sein Lebtage mit gesehn !*”. Titre : “*O, wie lieblich ist’s, wenn Brüder !*”, *Nebelspalter* n° 13 27 mars 1897, p. 4. Voir aussi **animalité** et **musique**.

20. Légende sans titre : — *Mesdames et messieurs ! Cet animal peut travailler pendant quinze jours sans boire... — C’est pas comme mon mari, alors ! qui peut boire pendant quinze jours sans travailler !* *Le Papillon* n° 209 21 avril 1897, couverture, p. 57. Voir aussi **animalité**.

21. Légende sans titre : *Un colonel malgache, pour se décharger de la peine des commandements, les a enseignés à un cacatoès, qu’il a recommandé au respect des troupes, en le coiffant de son chapeau. Malheureusement, il a eu l’idée de le placer en face du bataillon, ce qui amène un dénouement fatal* (signé Evert van Muyden). *Le Papillon* n° 219 8 septembre 1897, p. 143. Voir aussi **stupidité** et **défauts**.

22. Légende : — *Moussieu ! de quel corps, les deux soldats ? — Dites donc, malhonnête ! les doigts, c’est y fait pour montrer les gens, ou pour se moucher ?* (signé J. Fontanez). Titre : *Leçon de politesse*, *Le Papillon* n° 226 15 décembre 1897, p. 193.

1898

23. Détail du dessin *Die Jagd um die Weltherrschaft — La chasse sur la domination du monde* (signé W. Lehmann-Schramm), *Nebelspalter* n° 1 1^{er} janvier 1898, pp. 4-5.

24. Détail d’un dessin. Légende : Zuhörer : “*Meine Herren, unser Publikum ist viel zu musikalisch, als dass es sich so vorspielen lässt !*” — Spectateur : “*Messieurs, notre public est trop musical pour se laisser jouer de cette sorte.*” (signé F. B.). Titre : *Nettes Konzert — Beau concert*, *Nebelspalter* n° 3 15 janvier 1898, p. 5. Voir aussi **stupidité** et **musique**.

25. Détail d’un dessin (signé W. Lehmann-Schramm). Titre : *Carneval*, *Nebelspalter* n° 6 5 février 1898, pp. 4-5. Voir aussi **sauvagerie**.

26. Détail d’un dessin (signé W. L.-S.). Légende : *In Deutsch-Südwestafrika — Rassenveredlung*. Titre : *Seitenblasen*, *Nebelspalter* n° 20 14 mai 1898, p. 8.

1899

27. Légende : *Air connu : A ch’val sur un éléphant, Ça trompe, ça trompe, A ch’val sur un éléphant, Ça trompe joliment !* (signé Evert van Muyden). Titre : *Le mieux est l’ennemi du bien*, *Le Papillon* n° 260 5 avril 1899, p. 52. Voir aussi **animalité** et **stupidité**.

28. Dernière vignette d’une série de quatre intitulée *Chapitre III — Sur l’art d’attraper les bêtes féroces* (signature illisible). *Le Papillon* n° 262 3 mai 1899, p. 70. Voir aussi **animalité**.

29. Légende sans titre : — *Dis donc, Chocolat, comment est-ce que ta maman sait si tu t’es lavé la figure ou non ?*. *Le Papillon* n° 262 3 mai 1899, dans les pages publicitaires.

30. Légende : *Moralité : Il faut qu’un parapluie soit ouvert ou fermé* (signé Evert van Muyden). Titre : *Le parapluie neuf de Sa Majesté Matapou*, *Le Papillon* n° 263 17 mai 1899, p. 76. Voir aussi **stupidité**.

31. Légende : — *Dis à ma femme qu’elle ne m’attende pas pour dîner !* (signature illisible). Titre : *Précaution*, *Le Papillon* n° 279 27 décembre 1899, p. 215. Voir aussi **animalité**. Ce dessin paraît sous une autre forme et avec une légende modifiée dans *L’Illustré* n° 42 21 octobre 1926, p. 799 n^{os} 27 et 67 **animalité** et n° 114 **habits**.

1900

32. Dessin de gauche : légende : *Maulkorb und Pickelhaube überzeugen auch die Wilden, dass das tausendjährige Reich der “gepanzerten Faust” beginnt* (signé F.B.). Titre : *Kulturbild der Zukunft*. Dessin de droite : légende : *La France (die vergeblich auf fürstliche Besuche zur Ausstellung wartet, erhält den Bericht von Menelik) : “Endlich ein Mann !”* (signé F.B.). Titre : *Die erlöste Wittwe*, *Nebelspalter* n° 3 20 janvier 1900, p. 5. Dessin de gauche, voir aussi **sauvagerie**.

33. Dessin signé W. Lehmann-Schr. Titre : *Es wird fort civilisiert*, *Nebelspalter* n° 13 31 mars 1900, p. 8. Voir aussi **sauvagerie** et **ancillarité**.

34. Légende, sans titre : *John Bull in tausend Aengsten* (signé W. L.-S.), *Nebelspalter* n° 18 5 mai 1900, p. 4. Voir aussi **ancillarité**.

35. Légende : *Le Capitaine. — Et maintenant que vos hippopotames sont bien dressés, nous allons voir ce que vous êtes capables de faire ! — Escadron ! Au trot ! — Au galop ! — A l’attaque ! par-dessus le pont ! Marche ! Marche ! — J’ai dit : par-dessus le pont ! — Eh bien ! eh bien ! qu’est-ce que ça veut dire ?* (signé Bahr). Titre : *La brigade des hippopotames*, *Le Papillon* n° 291 13 juin 1900, p. 92. Voir aussi **ancillarité**, **animalité** et **stupidité**.

36. Légende : — *Quel bonheur, mon cher Bamboula, que tu aies mis ton panama, il garantit mon beau chapeau neuf. — J'te crois !.* Titre : *L'utilité d'un panama*, *Le Papillon* n° 297 5 septembre 1900, dans les pages publicitaires. Voir aussi **stupidité**.

37. Légende : — *Oh ! belle !... — Que sera-ce, quand je ne serai plus belle ?.* Titre : *Inquiétude pour l'avenir*, *Le Papillon* n° 301 31 octobre 1900, p. 173. Voir aussi **animalité** et **sauvagerie**.

1901

38. Titre sans légende : *Le pick-pocket pincé !.* *Le Papillon* n° 322 21 août 1901, dans les pages publicitaires. Voir aussi **défauts**.

1902

39. Légende sans titre : — *Oh ! mon amour ! quand je suis auprès de vous, je vois tout en rose !...* (signé Doës). *Le Papillon* n° 333 22 janvier 1902, p. 13.

40. Quatre premières vignettes d'une série intitulée *Les métamorphoses d'un sac de patates !.* Légende : *Bamboula est l'honnêteté personnifiée. Un matin, à l'aube du jour, il se rendit aux champs d'un riche fermier et lui déroba un sac de belles patates ! — Mais le sac était lourd et l'atmosphère lui ressemblait curieusement. — Bamboula s'assit au pied d'un mur et déposa à ses côtés le fruit, le tubercule, pardon ! de son vaillant exploit. Une douce torpeur l'envahit... — Les rêves s'en vinrent clore ses paupières ... Deux campagnards sentirent que, derrière ce mur, se passait quelque chose [...].* *Le Papillon* n° 335 19 février 1902, pp. 30-31. Voir aussi **défauts**.

1903

41. Légende sans titre : — *Vois-tu, p'pa, c'est un ramoneur qui a fait fortune, pas ?* *Le Papillon* n° 362 4 mars 1903, p. 39.

42. Légende sans titre : — *Toi donner feu à moi ? — Tiens, mon vieux ! ça se refuse pas entre collègues.* *Le Papillon* n° 366 29 avril 1903, couverture, p. 65.

1904

43. Deux dernières vignettes d'une série de quatre intitulée *Mésaventure du général Ma-Lin à Interlaken.* Légende : — *Craigniez rien, mam'zell, z'ai tué moi bôcoup de méchantes serpents. — Tableau !...* *Le Papillon* n° 397 6 juillet 1904, pp. 110-111.

1906

44. Légende : *Sa Majesté Lafondo inaugure son premier canot mobile* (dessins de Fontanez). Titre : *Chaloupe insubmersible*, *Le Papillon* n° 445 9 mai 1906, pp. 76-77. Voir aussi **stupidité**.

45. Légende sans titre : — *Je vous défends de répandre partout qu'au banquet de Sa Majesté j'ai mangé comme un ogre. Tout le monde sait que j'ai à peine touché du missionnaire et goûté du bout des dents le colon allemand.* (dessin de Fontanez). *Le Papillon* n° 449 4 juillet 1906, p. 110. Voir aussi **sauvagerie**.

46. Légende : — *Dites donc, garçon, vous n'allez pas donner du raisin blanc à Monsieur. En voilà un qui va avec son genre de beauté.* Titre : *Blancs et noirs*, *Le Papillon* n° 452 15 août 1906, couverture, p. 129.

1907

47. Légende sans titre : *L'anthropophage. — Moi, vouloir suivre grand chef blanc pour manger hommes sandwiches* (signature illisible). *Le Papillon* n° 466 27 février 1907, p. 38. Voir aussi **sauvagerie** et *Le Papillon* n° 655 27 mai 1914, p. 83, n° 71.

48. Titre sans légende : *Le pont qui marche.* *Le Papillon* n° 467 13 mars 1907, p. 43. Voir aussi **animalité** et *Le Papillon* n° 527 30 juin 1909, p. 100 avec dessins et légende différents.

49. Légende sans titre : — *Vous aimez les enfants ? — Oui, j'en ai mangé quand j'étais petite.* *Le Papillon* n° 477 31 juillet 1907, p. 127. Voir aussi **ancillarité** et **sauvagerie**.

50. Légende : *En montant. — En descendant.* Titre : *Les effets de l'ascenseur*, *Le Papillon* n° 482 9 octobre 1907, p. 170. Voir aussi **ancillarité**.

1908

51. Légende sans titre : — *Qu'est-ce qu'ils ont à rigoler ces blancs... si je tombe, je me ferai toujours pas de noirs.* *Le Papillon* n° 489 15 janvier 1908, p. 19.

52. Légende : *Ce matin-là, Bamboula, se réveilla avec un mal de dents épouvantable. Ne pouvant y résister... — ... il alla trouver le dentiste : — Ce n'est rien, lui dit celui-ci, asseyez-vous-là [sic]. — ... Appuyez votre menton sur la table, tenez cette pierre entre vos dents, bien... — Maintenant, ne bougez plus... — Pan ! Et toutes les dents de sauter hors de la bouche. — Et Bamboula, soulagé à jamais du mal de dents, regagna sa hutte, enchanté de vivre en un siècle où l'on vous guérit aussi facilement de vos maux.* Titre : *Dentiste saharien*, *Le Papillon* n° 495 8 avril 1908, p. 66. Voir aussi **stupidité**.

53. Légende : — *Que faites-vous ici, vous, le nègre ? — Ma... ze souis Zenevoua* (signé H. C. Forestier). Titre : *Nouvelle Genève — Les naturalisations augmentent chaque année.* (*Les journaux.*), *Le Papillon* n° 498 20 mai 1908, couverture, p. 85.

54. Légende : *Der Andlar ging andaren mit Studios wolgemut. Gar bald musst'er's erfahren : So was macht böses Blut ! Als man, schön vollgegessen, Pariswärts nahm den Lauf, Da kam ein Angeheuer und frass sie selber auf !* (signé B. jun). Titre : *Hei lebet noch, hei lebet noch, und wackelt mit dem Schwof !* (*Alte Studentenweise*), *Nebelspalter* n° 21 23 mai 1908, p. 8. Voir aussi **animalité** et **ancillarité**.

1909

55. Légende : — *Ne crains rien, Bamboula, nous allons passer la rivière à pied sec. — Attention ! — Eh bien, qu'en dis-tu, Bamboula ? — Au revoir et merci !* (signature illisible). Titre : *Un bon truc, Le Papillon* n° 527 30 juin 1909, p. 100. Voir aussi **animalité** et *Le Papillon* n° 467 13 mars 1907, p.43 avec dessins et légende différents n° 138.

56. Légende : — *Oh ! oh ! voilà encore la pluie ! — Il s'agit d'ouvrir son pépin. — Et voilà !... Titre : Un parapluie original, Le Papillon* n° 528 14 juillet 1909, p. 108. Voir aussi **stupidité**.

57. Légende : — *Mortel affront ! La belle Anthracite, ma cousine, épouse mon rival, Boule de Suie ! Jamais je ne survivrai à cette douleur. Il faut en finir avec la vie. Emploierai-je le charbon ? Non, il est trop cher aujourd'hui... — ... Le fleuve ? Non, les crocodiles m'empêcheraient de me noyer. Après tout... renvoyons mon suicide... j'ai d'ailleurs une violente migraine...* (signé Ch. Reymond). Titre : *Le suicide manqué, Le Papillon* n° 531 25 août 1909, p. 134. Voir aussi **défauts** et **animalité**.

1910

58. Légende : — *Allons, miss Dora, chantez avec âme. — Très bien ! Bravo ! — Bravissi... !!!* (signé Hon [en partie illisible]). Titre : *Un mélomane, Le Papillon* n° 543 9 février 1910, p. 22. Voir aussi **animalité** et **musique**.

59. Légende : *L'Helvétie armant ses enfants !* (signé Ch. Reymond). Titre : *Les Naturalisés, Le Papillon* n° 543 9 février 1910, p. 24.

60. Légende : *im Zeichen der "schwarzen Armeen" wird derewäg werden* (signé F. B. jun.). Titre : *Der künstige deutsch-französische Krieg, Nebelspalter* n° 10 5 mars 1910, p. 8. Voir aussi **sauvagerie** et **ancillarité**.

61. Légende sans titre : — *Admirez mon automobile de chez Perrot et Duval ! — Mais au premier contour de la route sa supercherie fut découverte* (signé Ch. Reymond). *Le Papillon* n° 546 23 mars 1910 p. 43. Voir aussi **stupidité** et **sauvagerie**.

62. Légende : — *Dis-moi, Joseph, ce cheval est effroyable. — Si monsieur veut bien patienter pour ce repas, monsieur aura plus de chance ce soir : nous servirons le cocher.* (signé Fontanez). Titre : *Restaurant africain, Le Papillon* n° 547 6 avril 1910, p. 49. Voir aussi **sauvagerie**.

1911

63. Légende sans titre : — *Toi malade..., cœur à toi fait toc... toc... — Cœur à moi, missi docteur, doit faire plutôt tic... tic... J'ai avalé une montre.* *Le Papillon* n° 575 3 mai 1911, p. 67. Voir aussi **stupidité**.

64. Légende : *Parade des amazones.* Titre : *Au Cameroun, Le Papillon* n° 581 26 juillet 1911, p. 120. Voir aussi **animalité**.

1912

65. Légende : *La Patrie est sur nos monts, Elle est dans nos frais vallons, Où vécut nos vieux pères...* (signé Ch. Reymond). Titre : *L'école à Genève, Le Papillon* n° 598 20 mars 1912, p. 42.

66. Légende sans titre : — *Eh bien ! belle convalescente, comment va ? — Mieux, chère, le docteur me permet un peu de viande blanche.* (signé Fontanez). *Le Papillon* n° 603 29 mai 1912, couverture, p. 81. Voir aussi **sauvagerie**.

67. Légende : *Die Berner deutsch-französischen Verhandlungen wären fast noch in letzter Minute gescheitert, da beide Teile auf gewisse Dinge Ansprüche geltend machten* (signature illisible). Titre : *Zum deutsch-französischen Congo-Abkommen, Nebelspalter* n° 31 3 août 1912, p. 8. Voir aussi **sauvagerie**.

68. Légende sans titre : — *Oui, monsieur, je me suis aperçu très vite que vous n'êtes pas de nos contrées.* (signé HC Forestier). *Le Papillon* n° 609 21 août 1912, p. 135.

1913

69. Légende sans titre : — *Pardon, Monsieur, avez-vous vu le garçon ? — je l'ai mangé. Mais sa chair est exécrable. Je me plaindrai au patron de l'établissement.* *Le Papillon* n° 619 8 janvier 1913, p. 3. Voir aussi **sauvagerie** et **animalité**.

70. Légende : *Da muess wieder mängs Negerli mit em Chopf gnappe, bis die Speese dusse sind* (Zeichnung von Karl Czerpien). Titre : *Welt-Sonntagshulkongress in Zürich, Nebelspalter* n° 30 26 juillet 1913, p. 5. Voir aussi **ancillarité**.

71. Légende : *Um die Begeisterung für die dreijährige Dienstzeit zu heben, hat die französische Regierung ihre Senegal-Truppen nach Paris kommen lassen. Der Erfolg im Quartier latin ist glänzend* (Zeichnung von Paul Thesing). Titre : *La Loi des trois ans, Nebelspalter* n° 32 9 août 1913, p. 8. Voir aussi **sauvagerie**.

1914

72. Légende sans titre : *L'anthropophage. — Moi, vouloir suivre grand chef blanc pour manger hommes sandwiches* (signature illisible). *Le Papillon* n° 655 27 mai 1914, p. 83. Voir aussi **sauvagerie** et *Le Papillon* n° 466 27 février 1907, p. 38, n° 47.

73. Légende : *Nun musst sich wohl oder übel die Ueberlegenheit unserer europäischen Kultur endgültig herzustellen* (Zeichnung von F. Boscovits jun.). Titre : *Der Kampf um die europäische Kultur, Nebelspalter* n° 33 20 septembre 1914, p. 8. Voir aussi **sauvagerie**.

74. Légende : *“Goddam ! Bei den grossen Vätern ! Wenn die Deutschen gar so zäh sind, wie unsere englischen Freunde schreiben, so sind sie kein besonderes Treffen für uns.”* (Zeichnung von F. S. Boscovits). Titre : *Kannibalische Bedenken — Die Engländer haben die Dienste von zweihundert Maoris gegen die Deutschen angenommen, Nebelspalter* n° 34 26 septembre 1914, p. 4. Voir aussi **sauvagerie**.

75. Titre sans légende (Zeichnung von F. Boscovits jun.) : *Die europäische Lage, Nebelspalter* n° 36 10 octobre 1914, couverture, p. 1. Voir aussi **ancillarité** et **sauvagerie**.

1915

76. Légende : *“Da soll mir doch einer einen Uffen braten ! Alte, mit unsrer [sic] Freiheit ist's wieder aus ; die Bleichgesichter saseln von Frieden !”* (Zeichnung von U. C. Ranstegg). Titre : *Der Kenner, Nebelspalter* n° 17 24 avril 1915, p. 5. Voir aussi **sauvagerie**.

77. Légende : *Die Giraffe als Scherenfernrohr* (Zeichnung von Karl Czerpien). Titre : *Kriegstechnik in der Wüste, Nebelspalter* n° 20 15 mai 1915, p. 5. Voir aussi **sauvagerie** et **stupidité**.

1916

78. Légende sans titre : — *Sous un régime de bananes.* (signature illisible). *Le Papillon* n° 702 15 mars 1916, p. 47.

79. Légende : *Senegalischer Soldat : Weissst du, Bruder, wenn ich auch für weisses Franzose kämpfe, innerlich bin ich doch guter Schwarzer geblieben ! — “Und äusserlich nicht ?”* (Zeichnung von F. Boscovits jun.). Titre : *Der Renegat, Nebelspalter* n° 15 8 avril 1916, p. 13. Voir aussi **sauvagerie**.

1917

80. Légende : *Chor : Europa — für so dumm hätten wir dich nicht gehalten !* (Zeichnung von F. Boscovits jun.). Titre : *Zur Lage, Nebelspalter* n° 44 3 novembre 1917, p. 4. Voir aussi **sauvagerie** et **animalité**.

81. Titre sans légende (Zeichnung von Kemp) : *Die Demokratiesierung Europas, Nebelspalter* n° 47, imprimé par erreur n° 48, 24 novembre 1917, p. 4. Voir aussi **ancillarité**.

1918

82. Légende : — *Mr le Charbonnier ! avez vous [sic] reçu du charbon ?? — Hé ! Mr le charbonnier, répondez vous [sic] ? Avez vous [sic] reçu du charbon ? — Bonté du ciel ! C'est pas un charbonnier ! C'est un nègre !!* (signé Evert van Muyden). *Le Papillon* n° 751 30 janvier 1918, p. 21.

83. Légende : *“Ich versteh' nur eines nicht : warum sich die dummen Weissen schlachten, wenn sie sich doch nachher nicht auffressen”* (Zeichnung von U. Hirschler). Titre : *Auf Urlaub, Nebelspalter* n° 36 7 septembre 1918, p. 4. Voir aussi **sauvagerie**.

84. Légende sans titre : *Le nègre. — J'ai maladie, mais docteur pas savoir ce que c'est. — C'est sûrement une maladie noire !* (Dessin de Henri Tanner). *Le Papillon* n° 767 11 septembre 1918, p. 150.

85. Légende : *“Und nun wollen wir in Freiheit und Frieden leben !”* (Zeichnung von G [illisible] Mohr). Titre : *Völkerbund, Nebelspalter* n° 47 30 novembre 1918, p. 4.

1919

86. Légende : *Schwarz und Weiss haben sich schon assimiliert, da fehlt nur noch der rote Liebknecht* (signature illisible). Titre : *Schwarz-weiss-rot 1919, Nebelspalter* n° 5 1^{er} février 1919, couverture, p. 1. Voir aussi **sauvagerie**.

87. Légende sans titre : — *Non, Monsieur, je ne puis aller à cette soirée, ma robe de bal n'est pas prête.* *Le Papillon* n° 779 27 février 1919, p. 248.

88. Légende : *Portier : Wenn die Herrschaften noch ein Stückchen von Deutschland haben wollen, dann, bitte, erster Stock, dritte Türe links !* (signé Att 1919). Titre : *Die Beute, Nebelspalter* n° 20 17 mai 1919, couverture, p. 1.

89. Légende : *Wilson : Das ist unser Werk !* (Zeichnung von Alfr. Hirschler, Davos). Titre : *Der Friedensvertrag, Nebelspalter* n° 21 24 mai 1919, p. 5.

90. Légende : *“Ach, Kinder ! Der Abschied von euch schneidet mir ins Herz !”* (Zeichnung von Alfr. Hirschler, Davos). Titre : *Die verlassene Marianne, Nebelspalter* n° 36 6 septembre 1919, couverture, p. 1. Voir aussi **sauvagerie**.

1920

91. Légende : *Die Herren der Halbwelt und Träger der Syphilisation* (Zeichnung von B. Straus). Titre : *Im besetzten Gebiet, Nebelspalter* n° 18 1^{er} mai 1920, couverture, p. 1. Voir aussi **sauvagerie**.

92. Légende : “*Wir Liberianer beglückwünschen die Schweizer, dass sie jetzt die hohe Ehre haben, gleichberechtigt mit uns im Völkerbund zu sitzen. Die tapfere liberianische Armee freut sich jetzt doch schon, beim Durchmarsch durch Ihr Land, beim nächsten Krieg für Recht und Menschlichkeit die schönen Schweizerinnen kennen zu lernen. Mit brüderlichem Gruss !* gez. : Lalula, Präsident. [sic, sans fermeture de guillemets] (Zeichnung von B. Straus). Titre : *Liberia an Helvetia, Nebelspalter* n° 22 29 mai 1920, couverture, p. 1. Voir aussi **sauvagerie**.

93. Légende : Erster Schieber : “... *Wir sind erst drei Tage bekannt und Sie pumpen mich schon an !*” — Zweiter Schieber : “*Ja, wissen Sie, ich gebe gar nichts auf Etiquette !*” (Zeichnung von A. Dier, Zürich). Titre : *Im Hotel, Nebelspalter* n° 23 5 juin 1920, p. 8. Voir aussi **ancillarité**.

94. Légende : *In Afrika sieht es lieblich aus. Die reichen Neger, hochmutig und stolz, weil sie die Freiheit, die Kultur und die Gittlichkeit gerettet haben, halten sich nur mehr weisse Sklaven. O weh !! aber der Respekt ist für immer dahin* (Zeichnung von Alfr. Hirschler, Davos). Titre : *Zur Weltlage, Nebelspalter* n° 27 3 juillet 1920, p. 2. Voir aussi **ancillarité** et **défauts**.

95. Dessin sans légende ni titre de l'article *Gedankensplitter, Nebelspalter* n° 34 21 août 1920, p. 8.

96. Légende : *Den Beklerhut ersetzt auf dieser Stange ein Spitzenhöschchen neuester Fasson. Der Wächter von der Gorte, die im Schwange, Gibt namentlich den Frauen nicht Pardon !* (Zeichnung von Thesing). Titre : *Aus dem besetzten Gebiet, Nebelspalter* n° 39 25 septembre 1920, p. 8. Voir aussi **sauvagerie**.

97. Légende : *Paris. Beim Empfang im Elysée erschien das ganze diplomatische Korps in reichgeflickten Uniformen, nur der deutsche gesandte war in schwarz. (Zeitungsnoteiz.)*. Titre : *Gewichtige Fracht, Nebelspalter* n° 52 25 décembre 1920, p. 5.

1921

98. Légende : *Die drei Könige als “Schieber- und Verbrechertum”, “Hunger, Not un Elend” und “Der Negerkönig aus den französischen Kolonien” haben bei der Maskenprämierung den ersten Preis erhalten.* Titre : *Vom deutschen Maskenball, Nebelspalter* n° 6 5 février 1921, p. 5. Voir aussi **sauvagerie**.

99. Légende : *Der deutsche Michel : Ich möchte gerne arbeiten, bezahlen und wieder aufbauen, aber ich kann ja nicht !* (signé Mri [illisible]). Titre : *London und die Sanktionen, Nebelspalter* n° 13 26 mars 1921, p. 4.

100. Légende : “*Les sales Poules boches sont condamnées à 35 ans de travaux forcés !*” (signé B.). Titre : *Die Weltgeschichte ist das Weltgericht oder : Gerechtigkeit erhöht ein Volk — “In allen Dörfern, in welche deutsche Wiedergutmachungshühner geliefert wurden, sind fast alle, auch die alliierten Hühner, krepirt. Eine grosse französische Zeitung fragt, ob die Wiedergutmachungshühner ehrlich krank gewesen seien, oder — ”, Nebelspalter* n° 39 24 septembre 1921, p. 8. Voir aussi **sauvagerie**.

1922

101. Titre sans légende : *Schweizer Philanthropen in Wien* (signé Bieri), *Nebelspalter* n° 37 12 septembre 1922, p. 11. Voir aussi **ancillarité**.

102. Légende : *Sogar die Tiere freuen sich wie selten kaum, an einem bunten, schöngeschmückten Weihnachtsbaum. Sie singen frohegemut, in holder Einigkeit, das wunderschöne Liedlein von der Weihnachtszeit* (signé Schnider). Titre : *Oh du fröhliche..., Nebelspalter* n° 50 11 décembre 1922, p. 3. Voir aussi **ancillarité** et **animalité**.

1923

103. Légende : — *Monsieur, on met les manchettes aux mains ! — Ti pourrais pas spécifier si c'est aux mains de devant ou de derrière, pisque c'être pas kif-kif !!!* (dessin de Ferdi). Titre : *Darwinisme, L'Illustré* n° 4 27 janvier 1923, p. 44. Voir aussi **stupidité**.

104. Légende : “*Kaum fühlt man sich als Europäer, schon sind die Europäer in der Kunst Südeinsulaner.*” (signé Arnold). Titre *Kunst und Leben, Nebelspalter* n° 20 18 mai 1923, p. 13. Voir aussi **animalité**.

105. Légende : *Wo bleibt unser Alexander ?* (signé Diveky). Titre : *Der gordische Knoten (Die Probleme der internationalen Politik), Nebelspalter* n° 22 2 juin 1923, p. 13.

106. Légende : “*Aoh, Mister, das sein hier serr [sic] grossem Aufgabe für farbiges Krieger. Aber bis in einiges Jahr wir werden die Deutsche das Kultur schon beibringen haben.*” (signé Karl Hügin). Titre : *Im Café zu Essen (aus unserm Wettbewerb), Nebelspalter* n° 25 22 juin 1923, p. 4. Voir aussi **sauvagerie**.

1924

107. Légende : *Wer je erlebt, was das für eine Wonne ist, wenn man sich in den Haaren liegt im edlen Streit, ob, was da scheint, der Mond, ob es die Sonne ist, der kennt den süssen Kern der schonen [sic]*

Fassnachtszeit. (signé Jeanne Pflüger). Titre : *Fastnachts-Serenade, Nebelspalter* n° 9 29 février 1924, p. 4. Voir aussi **musique**.

108. Légende : *Quatsch ! Im traulichen Vereine können wir selbst mit Vertrauen und dem Abendland in seine röslirote Zukunft schauen* (signé Gix). Titre : *Untergang des Abendlandes ?, Nebelspalter* n° 17 25 avril 1924, p.13.

1925

109. Légende : “*Wenn er kein Schwarzer wäre und kein Musiker, und wenn ich wüsste, dass er ein Gentleman wäre — ich weiss nicht, ob ich mich nicht doch in ihn verlieben könnte...*” (signé Ad. Schnider). Titre : *Reflexion, Nebelspalter* n° 9 27 février 1925, p. 13. Voir aussi **musique** et **défauts**.

110. Extrait de la bande dessinée signée Theo Klinz intitulée *Die Abenteuer des Herrn Gottfried Chaibli, Nebelspalter* n° 10 6 mars 1925, p. 13. Voir aussi **ancillarité**.

111. Planche dessinée par Gregor Rabinovitch intitulée *Marokko — Geschichte für kleine Kinder, Nebelspalter* n° 31 31 juillet 1925, p. 8. Voir aussi **ancillarité**, **animalité**, **sauvagerie** et **stupidité**.

112. Légende sans titre : — *Eh bien ! mon gaillard, dans cette affaire, je ne vous vois pas blanc !. L'Illustré* n° 34 20 août 1925, p. 424. Voir aussi **défauts**.

1926

113. Légende : Die Italiener : “*Welch glückliches Volk ; schon die Natur hat sie mit Schwarzhemden ausgestattet !*” (signé Gregor Rabinovitch). Titre : *Zum Besuch der Schwarzhemden in Afrika — (Mussolini hat mit einigen Getreuen einen offiziellen Besuch in Tripolis gemacht.), Nebelspalter* n° 18 30 avril 1926, p. 1. Voir aussi **sauvagerie**.

114. Légende sans titre : — *Dis à ma femme qu'il se peut que je ne rentre pas dîner ce soir ! ...* (signé Maurice). *L'Illustré* n° 42 21 octobre 1926, p. 799. Voir aussi **animalité** et **sauvagerie**. Ce dessin est également publié dans *Le Papillon* n° 279 27 décembre 1899, p. 215 n° 31 **habits** et n°s 27 et 67 **animalité**.

1927

115. Légende : *Jazz blieb uns lieb* (signé t et b en un seul caractère). Titre : *Jahres-Rückblick, Nebelspalter* n° 52 30 décembre 1927, p. 2. Voir aussi **musique**.

1928

116. Légende : à gauche, *Der Apache* ; à droite, *Der Musiker* (signé Gregor Rabinovitch). Titre : *Traditionelle Fasnachtstypen und wie sie heute in Wirklichkeit aussehen, Nebelspalter* n° 7 17 février 1928, p. 3. Voir aussi **musique**.

117. Légende : *Es war einmal ein gesunder Bursche von kräftigen Manieren. Da entdeckte ein gerissener Fachmann seine künstlerischen Qualitäten. Er beruhigte das rabiate Blut. Bald war eine Schar erlesener Geister, den Jüngling zu zivilisieren. Paul Whiteman feiste ihm die Klauen ab. Heute präsentiert er sich als Kavalier, der seine Abstammung vergessen hat, und dem die goldene Verdienstmedaille für Tonkunst verliehen werden konnte.* (signé R. Gili [illisible]). Titre : *Werdegang des Jazz, Nebelspalter* n° 25 22 juin 1928, p. 14. Voir aussi **musique** et **sauvagerie**.

1929

118. Dessin d'une planche intitulée *Les Danses modernes* (signé Arvot Brisène pour Arsène Brivot). *L'Illustré* n° 12 21 mars 1929, p. 302. Voir aussi **musique**.

119. Légende : “*Abadina, und warum kleidest du dich entgegen dem Befehl der Regierung immer noch nicht europäisch ?*” — “*O awai wai wili tschämti misoo !*” (Zu deutsch : “*O jemine, wil i mi e so schäme tät.*”) (signé Bö). Titre : *Im Wandel der Zeiten (Aus den Kolonien), Nebelspalter* n° 14 5 avril 1929, p. 3. Voir aussi **ancillarité** et **sauvagerie**.

120. Légende : *VI. Preis : W. Martin, Kirchberg (Bern).* Titre : *Lösungen unserer Preisaufgabe : Wie stellen Sie sich René Gilsis vor ? sich nun der geneigte Leser einen genauen René Gilsis zu konstruieren in der Lage ist. Grüezi !, Nebelspalter* n° 45 8 novembre 1929, p. 7.

1930

121. Légende : — *Mais il est trop maigre ! — Ça ne fait rien, on pourra le garder pour vendredi !* (signé lat [illisible]). Titre : *Chez les anthropophages, L'Echo Illustré*, n° 3 1930, p. 53. Voir aussi **sauvagerie**.

1931

122. Dessin tiré de *Passing Show*. Légende : *Le chef cannibale. — Quel est le menu pour aujourd'hui ? Le cuisinier. — Un morceau de chauffeur sur le grill, Sire. Le chef. — Et pour les ministres ? Le cuisinier. — Une fricassée de pneus à l'huile de palme.* Titre : *Cuisine congolaise, L'Echo Illustré* n° 6 1931, p. 137. Voir aussi **animalité** et **sauvagerie**.

123. Légende : *Il est superbe. Il faut l'envoyer à l'Exposition. Départ. Marseille. Paris.* Titre : *Une bonne recrue pour l'Exposition coloniale, L'Echo Illustré* n° 18 1931, p. 415. Voir aussi **sauvagerie**.

124. Dessin de Maurice intitulé «*Le jazz, composé de six musiciens noirs...*». *L'Illustré* n° 17 23 avril 1931, p. 513. Voir aussi **musique**.

125. Légende : “*In Paris zeigen die Weissen unsere Kultur — hier liegt die ihrige.*” (signé Gregor Rabinovitch). Titre : *Kolonialausstellung in Paris, Nebelspalter* n° 24 12 juin 1931, p. 4. Voir aussi **sauvagerie**.

126. Légende : — *Vous n’auriez pas besoin d’un figurant pour votre cortège des costumes suisses ?* (dessin inédit de Minouvis). Titre : *Un qui exagère...*, *L'Illustré* n° 26 25 juin 1931, p. 859.

127. Légende : — *Tu n’es qu’une femme, toi ? — Mais oui... — Rien qu’une ? alors tu aurais pu la choisir plus jolie.* (dessin inédit de Henriot). Titre : *Expositions coloniales, L'Illustré* n° 28 9 juillet 1931, p. 931. Voir aussi **défauts**. Ce dessin est semblable à celui paru dans le même journal un mois plus tard, voir ci-dessous n° 129.

128. Légende : *Les deux (simultanément) : — A-t-on idée de s’affubler ainsi pour sortir !!!* (dessin inédit de Santschi). Titre : *A l’Exposition coloniale, L'Illustré* n° 40 1^{er} octobre 1931, p. 1306.

129. Légende sans titre : — *Toi, zolie, zolie... Missieu laid ! — tu vois... et ont dit que les nègres ne sont pas intelligents !* (dessin de Henriot). *L'Illustré* n° 44 29 octobre 1931, p. 1465. Voir aussi **défauts**. Ce dessin est semblable à celui paru dans le même journal un mois plus tôt, voir ci-dessus n° 127.

1932

130. Titre sans légende : *Die Haydnbüste und die Heidensänger* (signé Peter Pfaffenholz). *Nebelspalter* n° 2 8 janvier 1932, p. 19. Voir aussi **musique**.

131. Légende : *Alors, quoi ! Vous n’auriez pas pu vous installer à l’ombre, non !?!* Titre : *Anthropophagie, L’Echo Illustré*, n° 7 1932, p. 161. Voir aussi **sauvagerie**.

132. Titre sans légende : *Kunst und Kitsch* (signé Paul Bachmann). *Nebelspalter* n° 17 22 avril 1932, p. 4. Voir aussi **ancillarité** et **musique**.

133. Légende : — *N’as tu pas remarqué ? Il a eu un blanc...* (dessin inédit de Pelep). Titre : *Artistes nègres ou le français tel qu’on le parle, L’Illustré* n° 21 19 mai 1932, p. 633. Voir aussi **défauts** et **musique**.

134. Légende : “*Yo-Yo wird den Frieden bringen !*”. (Gregor Rabinovitch). Titre : *XIII. Völkerbundsversammlung, Nebelspalter* n° 44 28 octobre 1932, p. 3.

1933

135. Légende sans titre d’un dessin tiré de *Life* (signature illisible [Curtis Grave ?]) : “*Ich Ihnen Zukunft sagen, Herr !*” “*Hab’ich eben gehört !*” “*Ich ihnen sagen bessere*”. *Nebelspalter* n° 9 5 mars 1933, p. 12. Voir aussi **défauts**.

1934

136. Dernier dessin d’une série de quatre tirée du *London Opinion*. Légende : ... *dafür wird auch dies Jahr uns mit 365 neuen Schlager-Melodien überraschen...* Titre : *Prophezeiungen für 1934, Nebelspalter* n° 3 19 janvier 1934, p. 10. Voir aussi **musique**.

137. Dessin tiré de *Gens qui rient...*. Légende sans titre : «*... jetzt nimmt die eitle Gans schon wieder ein Schattenbad, um weisser zu werden !*». *Nebelspalter* n° 15 13 avril 1934, p. 15. Voir aussi **stupidité**.

138. Légende : — *Li crétin ! li pas capable de tenir votre droite !* (signé Arsène Brivot). Titre : *Un vrai maladroit, L’Illustré* n° 38 20 septembre 1934, p. 1131. Voir aussi **stupidité**.

139. Légende : *Zum nationalsozialistischen Parteitag in Nürnberg erschienen in der Diplomaten-Loge nur und ausschliesslich nur Vertreter sogenannter «Minderrassiger Völker». Ein Witz, den die Diplomaten mit seltener Bosheit ausgeheckt haben.* (signé Rud. Schwarz). Titre : *Aus unserer Sonntagszeichnermappe — Die Weisen aus dem Morgenlande oder Diplomaten-Loge Parteitag der NSDAP in Nürnberg, Nebelspalter* n° 38 21 septembre 1934, p. 12.

140. Deuxième dessin d’une série de six vignettes tirées de l’*Humorist London*. Légende : ... *wenn wir nur nicht vergessen haben, das Radio abzustellen* (signé LG). Titre : *Ferien-Freuden, Nebelspalter* n° 39 28 septembre 1934, p. 15. Voir aussi **musique**.

141. Titre sans légende : *Schwarz und Weiss* (signé Guerin Muschino). *Nebelspalter* n° 46 16 novembre 1934, p. 19. Voir aussi **positif**.

1935

142. Dessin sans titre trié de *Ric et Rac*. Légende : «*Hübsch ist sie nicht, aber sie zieht sich chic an !*». *Nebelspalter* n° 2 11 janvier 1935, p. 17. Voir aussi **sauvagerie**.

143. Deuxième dessin d’une série de six vignettes. Légende : *In unserem fortschrittlichen Jahrhundert der sozialen Gleichschaltung geniesst man sich in der Gemeinschaft.* (signé Gregor Rabinovitch). Titre : *Mit diesem Bild eröffnen wir eine Serie : Ein Jahrhundert des Fortschrittes — Etwas über die Liebe anno dazumal und jetztz : [sic], Nebelspalter* n° 11 15 mars 1935, p. 4. Voir aussi **musique**.

144. Dessin tiré du *Rire Pars* [sic]. Légende sans titre : “Sind Sie Neger ?” — “An was merken Sie das ?” — “Am Akzent !” (signé Maurice Motet). *Nebelspalter* n° 17 26 avril 1935, p. 18.

145. Légende sans titre : «Wie ist euer neuer Missionar ?» — «Sehr gut, bloss ein wenig zäh !» (signature illisible). *Nebelspalter* n° 18 3 mai 1935, p. 9. Voir aussi **sauvagerie**.

146. Titre sans légende : *Ein Jahrhundert des Fortschrittes ... bei den Malabaren* (signé Rehberger [en partie illisible]). *Nebelspalter* n° 29 19 juillet 1935, p. 7. Voir aussi **sauvagerie**.

147. Légende : *Lieber Eidgenosse ! Planst Du eine Reise nach Algier ? so mache Dein Aeusseres für die Reise zurecht, ... lass Deine Ausweise mit kompetenten Unterschriften versehen und stecke nach Deiner Ankunft den Kopf in den Sand, ... auf dass Dich nicht das Schicksal Dr. Hanharts trifft !* (signé Gregor Rabinovitch). Titre : *Spionitis acutissima*, *Nebelspalter* n° 31 2 août 1935, p. 12. Voir aussi **sauvagerie**.

148. Légende : — *Comment as-tu trouvé la petite Anglaise ? — Tout à fait à mon goût.* (dessin inédit de Marcel Prangey). Titre : *Cannibales*, *L'Illustré* n° 37 12 septembre 1935, p. 1146. Voir aussi **sauvagerie**.

149. Légende : ... *da sagte der gute Wolf : Komm zu mir, Negerleinchen, dann kann Dir der böse Wolf nichts mehr tun !* (signé Abis Z) Titre : *Märschenstunde in Japan*, *Nebelspalter* n° 38 20 septembre 1935, p. 19. Voir aussi **ancillarité**.

150. Légende : «So, Kaiser [sic] Haile Selassié, wo händ Sie jetz die Luftabwehrschütz, dass mir mindestens die emal anere «TOTALREVISION» chöntend underzieh ? Im übrige, wänn Sie üs bruche, simmer all det äne im «Kafi» und chlopfet än Jass.» (signé Püggeli). Titre : *Aus unsere Sonntagszeichner-Mappe — Schweizer im abessinischen Heeresdienst*, *Nebelspalter* n° 41 11 octobre 1935, p. 15. Voir aussi **positif**.

151. Dessin tiré de *Everybody's, London*. Légende sans titre : «Haben Sie keinen Advokaten ?» «Nein, Herr Richter !» «Und glauben Sie nicht, dass es doch besser wäre, einen zu nehmen ?» «Nein, Herr Richter, ich habe die Absicht, die volle Wahrheit zu sagen !». *Nebelspalter* n° 42 18 octobre 1935, p. 15. Voir aussi **défauts** et voir ci-dessous n° 155, repris également dans *L'Echo Illustré* n° 6 1936, p. 181.

152. Légende : “ich will Euch Europäern die Zivilisation bringen”. (signé lindi). Titre : *Vielleicht mit gleichem Recht — — — !*, *Nebelspalter* n° 43 25 octobre 1935, p. 3.

153. Titre sans légende : “Wir sind zum Angriff übergegangen” (signé Rabinovitch). *Nebelspalter* n° 46 15 novembre 1935, p. 17. Voir aussi **sauvagerie**.

154. Légende : «... und wo ist hier das Restaurant der Zulu-Kaffern ?” (signé Gregor Rabinovitch). Titre : *Die Fremdenstadt Zürich*, *Nebelspalter* n° 52 27 décembre 1935, p. 22. Voir aussi **sauvagerie**.

1936

155. Dessin tiré de *Everyboy's Weekly*. Légende sans titre : —Avez vous un avocat ? — Non, monsieur le juge. — Vous ne croyez pas que vous en aurez besoin ? — Non, monsieur le juge. J'ai l'intention de dire la vérité !. *L'Echo Illustré* n° 6 1936, p. 181. Voir aussi **habits** et voir ci-dessus n° 151, repris également dans le *Nebelspalter* n° 42 du 18 octobre 1935, p. 15.

1937

156. Légende : *L'engoué des bains de soleil écauré d'être pris pour un nègre* (signé Fontanet). Titre : *Comment “ILS” reviennent de vacances*, *L'Echo Illustré* n° 36 1937, p. 1148.

1938

157. Légende : “Glaubst du, Zumbo, sind wir Arier... ?” (signé Herrmann). Titre : *Deutschland braucht Kolonien*, *Nebelspalter* n° 8 25 février 1938, p. 17.

158. Légende : “Chömezi nu, Mina, i bi zähmer als je !” (signé Trier). Titre : *Aschermittwoch*, *Nebelspalter* n° 8 25 février 1938, p. 19.

159. Légende : *Inserat in einer Schweizer Zeitung : Ausländer sucht Privatunterricht in Schweizer Dialekt.* (signé J. Brütsch). Titre : “Also pass uf : Ch-a-i-b, Chaib. So, etz merkt ken Mensch meh das Du ken Schwyzer bischt !”, *Nebelspalter* n° 18 6 mai 1938, p. 24. Voir aussi **sauvagerie**.

1939

160. Légende : *Pour les visiteurs étrangers, nos costumes cantonaux sont un perpétuel sujet d'émerveillement.* Titre : *L'humour à l'Exposition nationale*, *L'Illustré* n° 20 18 mai 1939, p. 623. Voir aussi **sauvagerie**.

161. Légende sans titre : «Das sind doch ruchi Hagle z'Europa hine !» (signé Nyffenegger). *Nebelspalter* n° 41 13 octobre 1939, p. 19. Voir aussi **sauvagerie**.

ANNEXE 12

LA MUSIQUE, LA DANSE, LE JAZZ ET LE MUSIC-HALL

Le corpus dépouillé est composé des journaux et des magazines suivants :

Le Papillon, journal satirique genevois (1889-1919), *L'Illustré*, hebdomadaire romand (1923-1939) et *Der Nebelspalter*, journal satirique zurichois (1875-1939).

Chaque image est référencée avec sa légende, son titre et son auteur, si ces informations sont disponibles.

Pour des raisons techniques et d'accès aux dessins originaux, les formats des images ne sont pas respectés.



1888

1



1894

2



1897

3

Selbst: „Das klinget so herrlich, das klinget gar so schön!“
Mutter: „So was hat man in Perleberg sein Köbgen mit gelehrt!“



4



1898

5



1910

Le jeune Trappu est facétieux

— Mais ce lion que tu as tué en Algérie, person
l'a vu...
— C'était vers midi, j'étais seul, je mourais de
je l'ai dévoré sur place.

Prudence
— Trouvez-vous cette dame jolie ?
— Etes-vous son mari ou son frère ?
— Non.
— Son cousin ?
— Non.
— Un de ses grands amis ?
— Non.
— Un voisin ?
— Non.
— Eh bien ! je vous dirai que je suis trop poli
dire ce que je pense de la figure de cette dame. To
même je vous félicite de n'être ni son frère, ni son
ni le reste.

Que c'est aimable !
Uge dame, flanquée d'une demi-douzaine de bêt
renseigne sur un appartement à louer.
— C'est au quatrième, avec balcon, lui est-il rép
— Je ne veux pas de balcon : avec des enfant
malheur est trop vite arrivé.
Le régisseur, très désireux de louer, avec un
rire et après un regard sur la nombreuse progéni
— Oh ! voyons, madame n'en est pas à un gosse

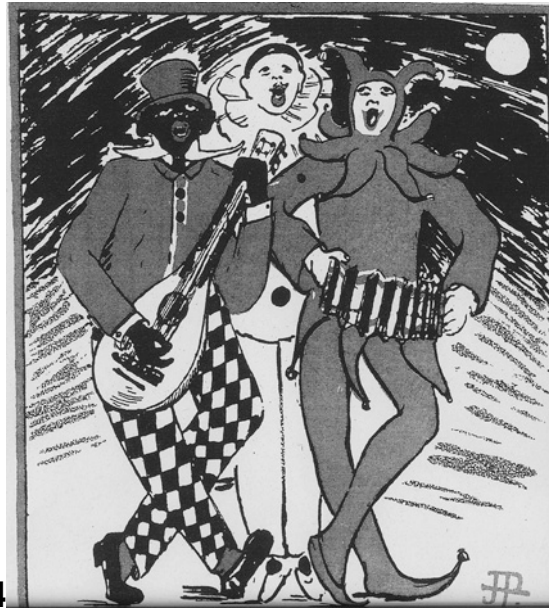
— Mais ce lion que tu as tué en Algérie, person
l'a vu...
— C'était vers midi, j'étais seul, je mourais de
je l'ai dévoré sur place.

Prudence
— Trouvez-vous cette dame jolie ?
— Etes-vous son mari ou son frère ?
— Non.
— Son cousin ?
— Non.
— Un de ses grands amis ?
— Non.
— Un voisin ?
— Non.
— Eh bien ! je vous dirai que je suis trop poli
dire ce que je pense de la figure de cette dame. To
même je vous félicite de n'être ni son frère, ni son
ni le reste.

Que c'est aimable !
Uge dame, flanquée d'une demi-douzaine de bêt
renseigne sur un appartement à louer.
— C'est au quatrième, avec balcon, lui est-il rép
— Je ne veux pas de balcon : avec des enfant
malheur est trop vite arrivé.
Le régisseur, très désireux de louer, avec un
rire et après un regard sur la nombreuse progéni
— Oh ! voyons, madame n'en est pas à un gosse



6



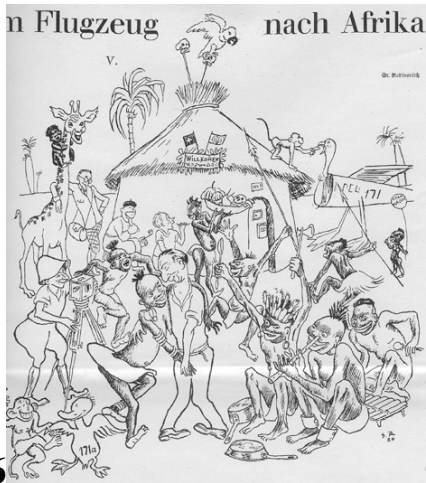
1924

7



1925

8



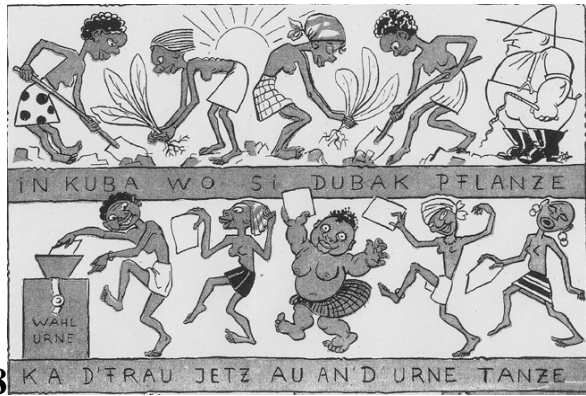
1926

9



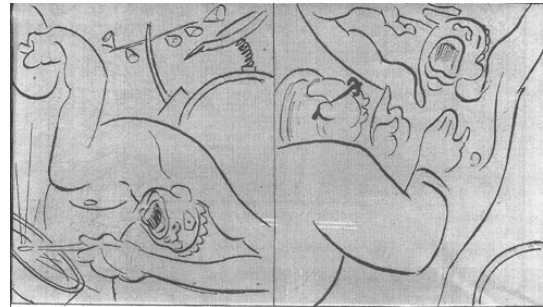
1927

10

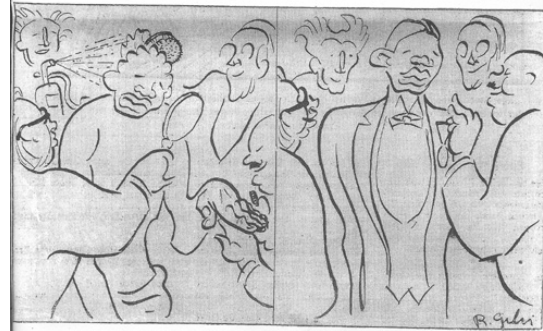


1928

12



Es war einmal ein glänzer Würde von frühigen Romieren. Du entvedte ein geiffener Bachmann freie künstlerischen Qua-
 siten. Er beventigte das nächste Blut.



13

14

Josephine Baker



15



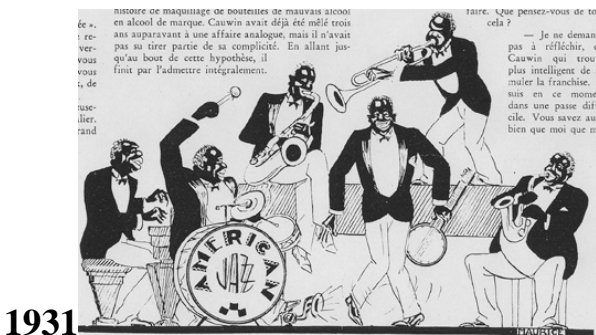
16



17



18



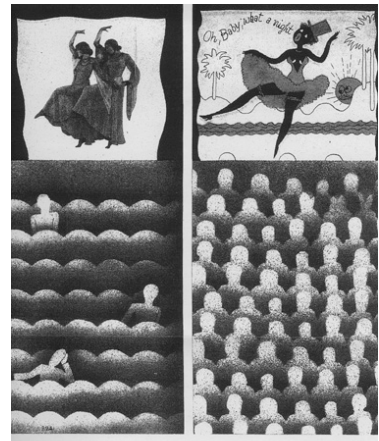
19



20



21



22



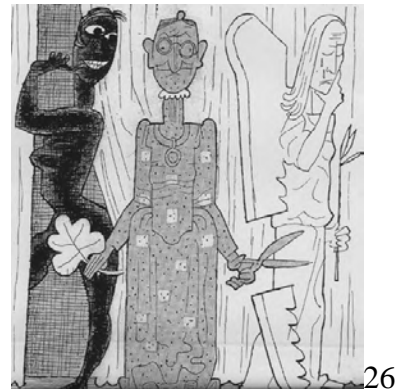
23



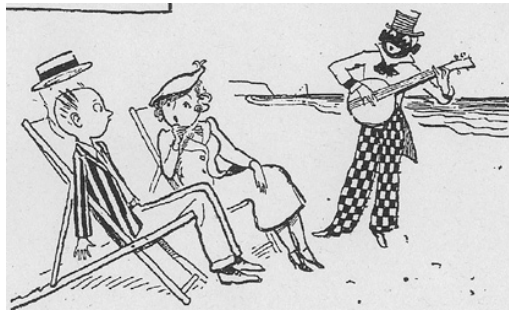
24



1934

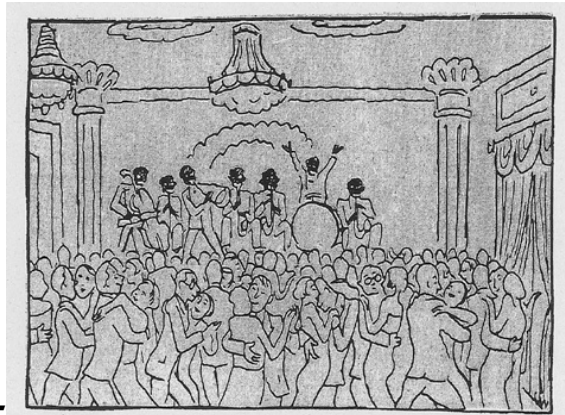


26



27

1935



28



Josephine Baker

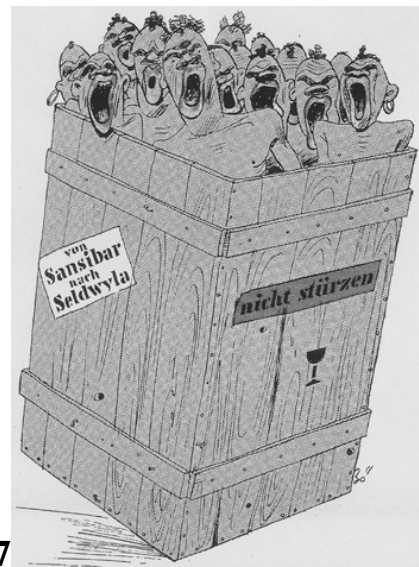
29



Du bist also kultiviert,
Josephinchen!

30

1937



31

1888

1. Légende : *Wer die Wahl, hat die Dual, Nebelspalter* n° 15 7 avril 1888, p. 5.

1894

2. Détail d'un dessin (signé W. Lehmann). Titre : *Frühlings-Anfang (Erwachen nach dem Sechseläuten.)*, *Nebelspalter* n° 16 21 avril 1894, p. 5. Voir aussi **sauvagerie**.

1897

3. Légende : Seidel : "*Das klinget so herrlich, das klinget gar so schön !*" — Moor : "*So was hat man in Perleberg sein Lebtag mit gesehn !*". Titre : "*O, wie lieblich ist's, wenn Brüder !*", *Nebelspalter* n° 13 27 mars 1897, p. 4. Voir aussi **animalité** et **habits**.

4. Légende : *Hipp... hipp... Hurrah !* (signé H. M). Titre : *Victoria's Jubiläum*, *Nebelspalter* n° 25 19 juin 1897, p. 8. Voir aussi **ancillarité**.

1898

5. Détail d'un dessin. Légende : Zuhörer : "*Meine Herren, unser Publikum ist viel zu musikalisch, als dass es sich so vorspielen lässt !*" — Spectateur : "*Messieurs, notre public est trop musical pour se laisser jouer de cette sorte.*" (signé F. B.). Titre : *Nettes Konzert — Beau concert*, *Nebelspalter* n° 3 15 janvier 1898, p. 5. Voir aussi **habits** et **stupidité**.

1910

6. Légende : — *Allons, miss Dora, chantez avec âme. — Très bien ! Bravo ! — Bravissi... !!!* (signé Hon [en partie illisible]). Titre : Un mélomane, *Le Papillon* n° 543 9 février 1910, p. 22. Voir aussi **habits** et **animalité**.

1924

7. Légende : *Wer je erlebt, was das für eine Wonne ist, wenn man sich in den Haaren liegt im edlen Streit, ob, was da scheint, der Mond, ob es die Sonne ist, der kennt den süssen Kern der schonen [sic] Fasnachtszeit.* (signé Jeanne Pflüger). Titre : *Fastnachts-Serenade*, *Nebelspalter* n° 9 29 février 1924, p. 4. Voir aussi **habits**.

1925

8. Légende : "*Wenn er kein Schwarzer wäre und kein Musiker, und wenn ich wüsste, dass er ein Gentleman wäre — ich weiss nicht, ob ich mich nicht doch in ihn verlieben könnte...*" (signé Ad. Schnider). Titre : *Reflexion*, *Nebelspalter* n° 9 27 février 1925, p. 13. Voir aussi **habits** et **défauts**.

1926

9. Légende : *Heute beehrte uns der Häuptling des fast ausgestorbenen Stammes der Cacaponeger mit der Einladung zum five o'clock tea [sic]. Ich benützte die Gelegenheit, um mich in Charleston zu vervollständigen. Eine auserlesene Jazz-Kapelle spielte die neuesten Schlager.* (signé Gregor Rabinovitch). Titre : *Im Flugzeug nach Afrika*, *Nebelspalter* n° 46 12 novembre 1926, p. 9. Voir aussi **animalité**, **sauvagerie** et **stupidité**.

1927

10. Titre sans légende : *Das Resultat unserer Preisaufgabe*. Un des dessins retenus par le concours organisé par le *Nebelspalter*. L'homme en blanc était considéré comme un donné, les lecteurs devant compléter le dessin. *Nebelspalter* n° 47 25 novembre 1927, p. 8. Voir aussi **sauvagerie**.

11. Légende : *Jazz blieb uns lieb* (signé t et b en un seul caractère). Titre : *Jahres-Rückblick*, *Nebelspalter* n° 52 30 décembre 1927, p. 2. Voir aussi **habits**.

1928

12. Légende : *Wie aus Havana gemeldet wird, nahm die kubanische Kammer mit 94 gegen 8 Stimmen einen Gesetzentwurf an, durch den die Frauen die gleichen Wahlrechte erhalten wie die Männer. Damit ist Kuba das erste Land lateinisch-Amerikas, das den Frauen auf diesem Gebiet Gleichberechtigung einräumt.* (signé F. Bohny). Titre : *Frauestimm- und Walrecht in Kuba*, *Nebelspalter* n° 4 27 janvier 1928, p. 16. Voir aussi **sauvagerie** et **ancillarité**.

13. Légende : à gauche, *Der Apache* ; à droite, *Der Musiker* (signé Gregor Rabinovitch). Titre : *Traditionelle Fasnachtstypen und wie sie heute in Wirklichkeit aussehen*, *Nebelspalter* n° 7 17 février 1928, p. 3. Voir aussi **habits**.

14. Légende : *Es war einmal ein gesunder Bursche von kräftigen Manieren. Da entdeckte ein gerissener Fachmann seine künstlerischen Qualitäten. Er beruhigte das rabiate Blut. Bald war eine Schar erlesener Geister, den Jüngling zu zivilisieren. Paul Whiteman feiste ihm die Klauen ab. Heute präsentiert er sich als Kavalier, der seine Abstammung vergessen hat, und dem die goldene Verdienstmedaille für Tonkunst verliehen werden konnte.* (signé R. Gili [illisible]). Titre : *Werdegang des Jazz*, *Nebelspalter* n° 25 22 juin 1928, p. 14. Voir aussi **habits** et **sauvagerie**.

1929

15. Dessin d'une planche intitulée *Les Danses modernes* (signé Arvot Brisène pour Arsène Brivot). *L'Illustré* n° 12 21 mars 1929, p. 302. Voir aussi **habits**.

16. Photomontage avec dessin. Légende : "Das Bedürfnis nach meiner Kunst wird umso größer, je kleiner werden die Städte. Das sein Nidsigang". Titre : *Josephine Baker, Nebelspalter* n° 22 31 mai 1929, p. 3.

17. Premier prix d'un concours où les traits de gauche (*Aufgabe*) servaient de base de dessin. Légende : *Die Zürcher Sensation. Der Zürileu schlägt mordsgalant den Wendel, Vor Josephin, dem Negermädel, Der Stammverwandten von zu Haus Gebührt ein Knix, ein Blumenstraus, Er grüsst sie mit dem allerliebsten Psalm Und knurrt : Ich küsse ihre Hand, Madame.* Titre : *Wettbewerb-Ergebnisse — I. Preis, Nebelspalter* n° 29 19 juillet 1929, p. 6. Voir aussi **animalité** et **sauvagerie**.

18. Deux vignettes extraites d'une planche intitulée *Ramona... partout!*. Légende : *Il partit pour le Congo, sûr de trouver là-bas la quiétude qu'il recherchait... après des jours et des nuits de voyage, il y arriva !!... mais les bons noirs dansaient au son du tam-tam en chantant "Ra – mo-na" ! Il repartit le même soir [...]* (signé F.N. Santschi). *L'Illustré* n° 44 31 octobre 1929, p. 1388. Voir aussi **ancillarité** et **sauvagerie**.

1931

19. Dessin de Maurice intitulé «*Le jazz, composé de six musiciens noirs...*». *L'Illustré* n° 17 23 avril 1931, p. 513. Voir aussi **habits**.

1932

20. Légende : *Der Völkerbund : Meine Damen und Herren ! Wir singen jetzt das schöne Lied... Europa braucht Ruhe ! Europa braucht Ruhe ! Und weil Europa Ruhe braucht, So braucht Europa Ruh !*" (signé Gregor Rabinovitch). Titre : *Das Rüstungsfeierjahr, Nebelspalter* n° 49 4 décembre 1931, p. 19. Voir aussi **sauvagerie**.

21. Titre sans légende : *Die Haydnbüste und die Heidensänger* (signé Peter Pfaffenholz). *Nebelspalter* n° 2 8 janvier 1932, p. 19. Voir aussi **habits**.

22. Titre sans légende : *Kunst und Kitsch* (signé Paul Bachmann). *Nebelspalter* n° 17 22 avril 1932, p. 4. Voir aussi **ancillarité** et **habits**.

23. Légende : — *N'as tu pas remarqué ? Il a eu un blanc...* (dessin inédit de Pelep). Titre : *Artistes nègres ou le français tel qu'on le parle, L'Illustré* n° 21 19 mai 1932, p. 633. Voir aussi **habits** et **défauts**.

24. Titre sans légende : *Jazz* (signé H. Meckel). *Nebelspalter* n° 46 11 novembre 1932, couverture, p. 1. Voir aussi **sauvagerie**.

1934

25. Dernier dessin d'une série de quatre tirée du *London Opinion*. Légende : *... dafür wird auch dies Jahr uns mit 365 neuen Schlager-Melodien überraschen...* Titre : *Prophezeiungen für 1934, Nebelspalter* n° 3 19 janvier 1934, p. 10. Voir aussi **habits**.

26. Légende : *Wir spielen mit dem altbewährten Personal, links böse Macht, recht gute Macht, dazwischen Direktion, wie bisher, die Moral. Bitte nicht zischen. Es nimmt den alt bewährten Lauf, das Spiel, die Direktion ist sehr honett gekleidet. Links hat zu wenig an. Und rechts zu viel. Die Direktion deckt zu, die Direktion beschneidet.* (signé Bö). Titre : *Neueinstudieren der Europäischen Revue, Nebelspalter* n° 3 19 janvier 1934, p. 20. Voir aussi **sauvagerie**.

27. Deuxième dessin d'une série de six vignettes tirées de l'*Humorist London*. Légende : *... wenn wir nur nicht vergessen haben, das Radio abzustellen* (signé LG). Titre : *Ferien-Freuden, Nebelspalter* n° 39 28 septembre 1934, p. 15. Voir aussi **habits**.

1935

28. Deuxième dessin d'une série de six vignettes. Légende : *In unserem fortschrittlichen Jahrhundert der sozialen Gleichschaltung geniesst man sich in der Gemeinschaft.* (signé Gregor Rabinovitch). Titre : *Mit diesem Bild eröffnen wir eine Serie : Ein Jahrhundert des Fortschrittes — Etwas über die Liebe anno dazumal und jetztz : [sic], Nebelspalter* n° 11 15 mars 1935, p. 4. Voir aussi **habits**.

29. Dessin tiré de *El Travaso, Rom* [sic]. Titre sans légende : *Mein Star Josephine Baker* (signé Onor). *Nebelspalter* n° 25 21 juin 1935, p. 10.

30. Légende : *Du bist so kultiviert, Josephinchen !* (signature illisible). Titre : *Aus unserer Sonntags-Zeichner-Mappe, Nebelspalter* n° 43 25 octobre 1935, p. 22. Voir aussi **stupidité**.

1937

31. Légende : *Laut Zeitungsberichten führt die Schweiz aus Deutschland Gens ein.* (signé Bö). Titre : *Nächstens werden wir wohl Jodler aus Afrika kommen lassen, Nebelspalter* n° 17 23 avril 1937, p. 17. Voir aussi **sauvagerie** et **animalité**.

ANNEXE 13

LES STÉRÉOTYPES POSITIFS

Le corpus dépouillé est composé des journaux et des magazines suivants :

Le Papillon, journal satirique genevois (1889-1919), *L'Illustré*, hebdomadaire romand (1923-1939), *Der Nebelspalter*, journal satirique zurichois (1875-1939) et *L'Echo Illustré*, hebdomadaire catholique romand (1930-1939).

Chaque image est référencée avec sa légende, son titre et son auteur, si ces informations sont disponibles.

Pour des raisons techniques et d'accès aux dessins originaux, les formats des images ne sont pas respectés.



1903

1



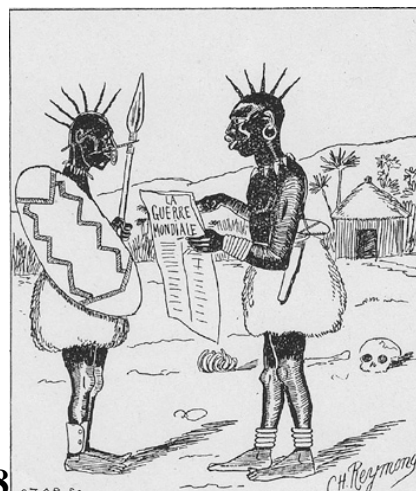
1908

2



1916

3



1918

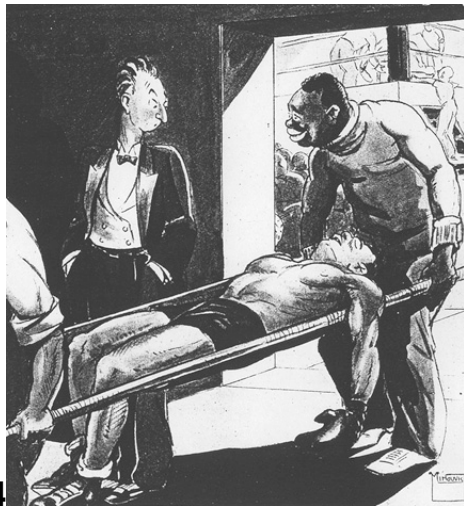
4



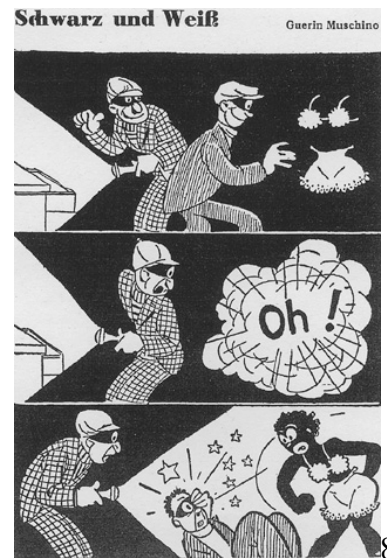
1923 5



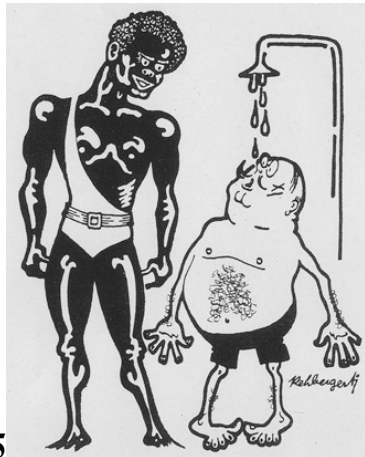
1931 6



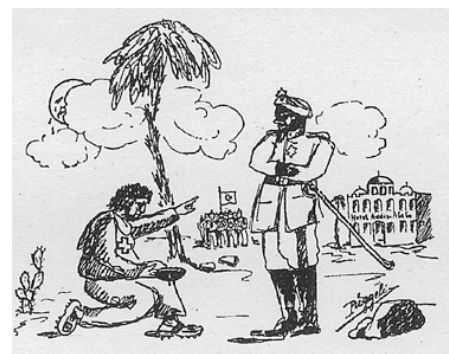
1934 7



8



1935 9

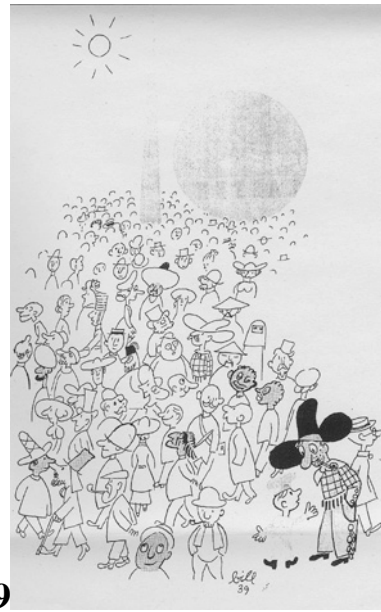


10



1937

11



1939

12

1903

1. Légende : — *Oh ! oh ! qu'est-ce qui vient-là ? — Je suis flambé si je ne trouve pas un truc. — Gare de dessous la glisse !! — Mon vieux Mutz, tu ne savais pas ce qu'était une tête de nègre !*. Titre : *Une forte tête*, *Le Papillon* n° 371 8 juillet 1903, dans les pages publicitaires. Voir aussi **animalité**.

1908

2. Titre sans légende : *La chasse au lion*. *Le Papillon* n° 509 21 octobre 1908, p. 179. Voir aussi **animalité**.

1916

3. Légende sans titre : — *Sais-tu, moussié, pourquoi li singes pas parler ? — Non. Pourquoi ça ? — Li pas parler ... parce que autrement vous li forcer à travailler.* (signé [illisible] Tanner). *Le Papillon* n° 710 5 juillet 1916, p. 107.

1918

4. Légende sans titre : — *Après ça, les Européens auront encore le toupet de nous traiter de sauvages !* (dessins de Ch. Reymond). *Le Papillon* n° 772 20 novembre 1918, p. 192. Voir aussi **sauvagerie**.

1923

5. Légende : *Zukünftiges Theatertohumabohu 1930* (signature illisible). Titre : *Theatertage, Fussballmatches der Pegasuskutschierer — und kein Ende*, *Nebelspalter* n° 50 14 décembre 1923, p. 8.

1931

6. Légende : — *De qui es-tu donc en si grand deuil, dis ?* (signé De Linzary [en partie illisible]). Titre : *La vie humoristique*, *L'Echo Illustré* n° 1 1931, p. 17.

1934

7. Légende : — *Dans un triste état, le vaincu... — Non, Missié, le vainqueur !* (dessin de Minouvis). Titre : *Après le combat*, *L'Illustré* n° 10 8 mars 1934, p. 248.

8. Titre sans légende : *Schwarz und Weiss* (signé Guerin Muschino). *Nebelspalter* n° 46 16 novembre 1934, p. 19. Voir aussi **habits**.

1935

9. Légende : “*Verschwinden Sie von hier, Sie minderrassiger Untermensch, Sie !*” (signé Rehberger). Titre : *Rassenstolz*, *Nebelspalter* n° 30 26 juillet 1935, p. 15.

10. Légende : «*So, Käiser [sic] Haile Selassié, wo händ Sie jetz die Luftabwehrschütz, dass mir mindestens die emal anere «TOTALREVISION» chöntend underzieh ? Im übrige, wänn Sie üs bruche, simmer all det äne im «Kafi» und chlopfet än Jass.»* (signé Püggeli). Titre : *Aus unsere Sonntagszeichner-Mappe — Schweizer im abessinischen Heeresdienst*, *Nebelspalter* n° 41 11 octobre 1935, p. 15. Voir aussi **habits**.

1937

11. Dessin tiré de *Butterfly*. Légende sans titre : «*Was— ? ! Das sell min Sohn si ?!!!*» «*Hejo, er isch halt während der Verdunklig uf Wält cho !*». *Nebelspalter* n° 21 21 mai 1937, p. 12.

1939

12. Légende : “*Oh, bitte —haben Sie nicht einen weinenden Vater gesehen, der seinen Sohn verloren hat ?*” (signé Bill). Titre : *Weltausstellung*, *Nebelspalter* n° 34 25 août 1939, p. 17.

INDEX

Le corps du texte sans les citations, les légendes des figures et les notes de bas de page est répertorié.
Les mots *Suisse, Afrique, Europe, Occident, Noir, Blanc* et leurs dérivés sont trop fréquents pour être indexés.

INDEX DES NOMS PROPRES, DES LIEUX ET DES INSTITUTIONS

- A**babua (soldat de la Force Publique, Congo belge), 229
Abel, 212
Abyssinie, 43, 148
Académie de Neuchâtel, 38
Achantis, 186
Adam, 212, 214, 216
Afrique du Sud, 22, 73, 126, 131, 149, 264
Agnis (tribu), 159
Aka, 26, 253, 280, 290
Albertini Rudolf von, 14
Alexandre Louis, 91-92, 104-105
Allemagne, 9, 76, 152
Alpes, 78, 117, 130, 175, 195
Alstetten, 112
Amazones, 208
Amérique, 11
Amérique du sud *ou* Amérique latine, 133, 169, 354
Amiet-Keller Marianne, 9, 11
Angleterre, 10, 152, 208
Angola, 134, 149, 185-186, 188
Anvers, 54
Arche de Noé, 210
Archives africaines du Ministère des Affaires étrangères de Belgique à Bruxelles (AAB), 32, 54
Areuse, 117
Aruwimi (district, Congo belge), 306
Ascona, 77
Association Internationale Africaine (A.I.A.), 36-37, 46
Aubert, 105
Australie, 73, 168
Autriche-Hongrie (Empire d'), 10
Avenier Louis, 63-65, 67, 128
Azandés (tribu), 292
Aztèques, 86
- B**abel E., 138
Badou Gérard, 298
Bafwasembe, 120
Baker Joséphine, 83, 345
Bakorowa (sergent), 78
Bâle, 40, 46-47, 80, 88, 112, 116, 136, 146, 157, 337
Banalia (Congo belge), 306
Bangalas (tribu), 275
Bangu (Congo belge), 217, 279
Bangu (tribu), 279
Banque Reutter et Cie, 119
Baraka-Libreville (Gabon), 221
Barnum et Bailey (cirque), 204
Bas-Congo, 279
Basler Mission (*ou* Mission de Bâle), 46-47, 51, 157
Beaulieu, 90, 110
Béguin Albert, 119-124
Béguin Eugène, 185-186, 247, 304
Béguin Frédéric Achille, 119, 121, 123, 316
Behrendt Richard, 9
Belgique, 10-11, 32, 72, 354
Bellet G. de, 159
Benga Aminata, 96
Berguer Marie-Claire, 7
Berlin, 46, 91, 147, 152
Bernardin de St-Pierre, 161
Bernoullianum (Bâle), 40
Berne, 80, 83, 112, 129, 136, 171
Bersot Daniel, 21, 54-60, 67, 128, 190, 199, 209, 250-251, 265
Bersot Georges Daniel, 54
Bersot Sophie Lina, née Buri, 54
Bersot Tell Fred, 193
Berthoud Gérard, 237
Berthoud Paul, 186, 298
Bertoni Eugenia, 60
Bertoni Mosè, 60-62, 67
Bertrand Alfred, 93
Besançon, 121
Biéler Samuel, 196
Biram Thiam (ou Birama Chiam) *voir sous* Thiam Biram
Bible, 53
Bjoerneboe (capitaine, pseudonyme de Bersot Daniel), 250
Blanc Pierre, 83
Blanchard Pascal, 15
Blanchod Fred (Frédéric), 148-149, 160-162, 164, 188, 200, 203, 209-210, 213, 220, 226-227, 238, 243, 247, 250, 267, 270, 280, 282, 289-290, 295, 297, 317, 323
Boccard Raymond de, 260
Boffon Camera, 230, 306
Boillot-Robert Jean, 32, 119
Boissonnas (photographe), 106
Boling (Congo belge), 120
Boma (Congo belge), 54, 279
Bonjour Emile, 171
Borle Marcel, 149, 188, 226, 268
Borle William, 149, 188
Bo-Rotse, 186
Bory Aline, 190, 211, 227, 236
Bourqui (Révérend Père), 149
Bowald Fred, 220, 228, 230-231, 268, 306
Brändle Réa, 88
Brenets (Les), 141
Brésil, 62, 215
Brin d'Amour, 161, 210
Broc, 329
Broca Paul, 106
Brunhes Jean, 43-44
Bruxelles, 26
Buchs Victor, 43, 148
Budapest, 83
Bureau industriel suisse, 70
Bureau international pour la Défense des Indigènes, 131, 237
Burnier M., 159
Buttex Louis, 162-163
Byram-Sassoum (ou Sassum), 104-105
- C**adenario (camp de), 77
Caïn, 212, 216
Cameroun, 190
Cap de Bonne-Espérance, 146
Cartier, 98

- Centre d'icographie genevoise, 136
 Chable, 198
 Chabrey François (pseudonyme) *voir sous*
 Prêtre Marcel-Georges
 Chaix Paul, 174
 Chalaye Sylvie, 64
 Cham (mythe de), 64, 76, 212, 214-215
 Chapuis F., 190, 298
 Chartier Roger, 354
 Cherbuliez Antoine-Marc, 90-91
 Chevalley Antoine, 100
 Chiam Marie-Rozet, 96
 Chicago, 91
 Chine, 171
 Christol Frédéric, 222
 Cinémathèque suisse, 132
 Cinghalais, 89, 112
 Claparède René, 131
 Clerc John, 38
 Collège de Delémont, 205
 Colombier, 119, 121
 Comité international de la Croix-Rouge *voir sous*
 Croix-Rouge
 Comité suisse de l'Association Internationale, 36
 Commission d'enquête de 1904-1905, 46
 Compagnie de la Nouvelle-Guinée, 88
 Comptoir suisse (1925), 18, 66, 90-91, 108-113
 Conférence de Berlin, 46
 Congo (bassin du), 46
 Congo (fleuve), 275, 293
 Congo, 32, 56-57, 71, 121, 128, 133, 166, 176, 238, 292, 306, 342, 354
 Conrad Joseph, 251
 Constance, 178
 Constantinople, 99
 Cornavin, 104
 Couve Daniel, 49
 Croix-Rouge, 46, 55, 79, 158
 Crosland Alan, 81
- D**ahoméens (tribu), 292
 Dakar, 96-97
 David Adam, 145, 215
 David Jean-Jacques, 145
 David Thomas, 7-10
 Debrunner Hans Werner, 69
 Delachaux Théodore, 150
 Delémont, 205
 Delon Ch., 172
 Département de l'Instruction publique du canton de Neuchâtel, 38
- Département fédéral des Finances et Affaires étrangères, 54
 Département des Travaux publics, 43, 55
 Diallo Mamadou, 111
 Djinja, 245
 Doux Julien, 145
 Dublin Jean, 151
 Dufaux, 213
 Duma (Congo belge), 166
 Dupraz Louis, 171
 Dussaud B., 171
- E**den, 208
 Efufa (chef Azandé), 217
 Egypte, 22
 Emsiedeln, 77
 El Dorado, 214
 El Hadji Ndoye Gorgui, 8
 Equateur (district, Congo belge), 279
 Erythrée, 22
 Esquimaux(x) *voir sous* Inuit
 Estavayer-le-Lac, 149
 Etat indépendant du Congo (E.I.C.), 12, 46, 51, 54, 119, 174, 190, 209, 217, 253, 279, 317, 334, 354
 Etats-Unis, 10, 73, 80, 83, 178
 Etemad Bouda, 7-10
 Ethiopie, 22, 126, 260
 Etienne D^f, 55
 Eve, 212, 214
 Exposition d'Agriculture de Berne, 112
 Exposition de Chicago, 91
 Exposition nationale de Berne de 1914, 172
 Exposition nationale de Genève de 1896, 18, 26, 63, 89, 91-93, 95-96, 98-99, 102-106, 115, 126, 135, 144, 176-177
- F**anfare municipale de Carouge, 95
 Fang (tribu), 222
 Fässler Hans, 7
 Faure H.-C., 39-40
 Favre Pierre, 117
 Febvre, Lucien, 352
 Federspiel Erwin, 12
 Ferro Marc, 14
 Fidji (îles), 132
 Fiesch, 85
 Finlande, 354
 Flandreau M^{me}, 238
 Fleurier, 149
 Force Publique (Congo belge), 217, 317
 Foulas (tribu), 109, 111
 France, 15, 122, 127, 131, 192, 206, 260, 264, 347
 Franke Erich, 239, 269
 Freetown (Sierra Leone), 223
- Fribourg, 43-45, 51, 78, 86-87, 129, 143, 148-151, 154, 156-157, 171, 177-178, 204-205, 210, 231
- G**acon Virgile, 117
 Galibi M., 87
 Gambie, 97
 Gander Gabriel, 56
 Gavard Alexandre, 115, 171
 Genève, 26, 36-37, 46, 60, 62-63, 80-81, 83, 86, 89, 91-92, 95, 97-98, 103-104, 106, 129, 131, 138, 145, 155, 158, 162, 171-172, 174, 176-177
 Gervereau Laurent, 179
 Gide André, 128
 Glaris, 148
 Goliez Marc, 260
 Gothard, 174
 Gouzy René, 21, 134, 146-147, 160, 163, 185, 187, 189, 191, 201, 213, 227, 229, 245, 249, 259, 271, 280, 285, 294, 300
 Grande Fontaine, 81
 Grandjean Arthur, 212, 299, 303
 Grosclaude Robert, 212-213
 Gruyère (district de la), 329
 Guinée française, 78, 109, 228
 Gygax David, 7
- H**alifax (Révérend), 250
 Haller Albrecht von, 214
 Hamelin (Hameln, Allemagne), 259
 Harar (Ethiopie), 224
 Harries Patrick, 13
 Harris (M^{me}, missionnaire), 131
 Haut-Zambèze, 186
 Heim Arnold D^f, 146
Heimatschutz, 22
 Helvétie, 176
 Henneberg, 98
 Hergé (Georges Rémi), 240
 Herren A., 140
 Hertig D^f, 149, 188, 220
 Honour Hugh, 189
 Hôpital cantonal de Genève, 97
 Hôpital Gourgas, 99
 Hôtel du Château, 119
 Hôtel-de-Ville de La Chaux-de-Fonds, 140
 Hottentots (tribu), 292
 Hotz R. D^f, 40
 Huberty François, 209, 222, 228-230, 279, 293, 306

- I**bis-Hôtel, 245
 Ibrahim (lutteur turc), 99
 im Birchi Franz, 85
 Inde, 168
 Indiens d'Amérique du sud, 133
 Indiens du Brésil, 62, 215
 Institut agricole du Champ de l'Air, 196
 Institut de droit international de Genève, 46
 Institution morave, 54
 Inuit, 20, 89
 Irebu, 54
 Iselonga (chef de tribu), 217
 Islande, 10, 354
 Italie, 77
 Ituri, 72
- J**aphet, 214
 Japon, 171
 Jardin d'Eden, 160, 162, 207-208
 Johnson Martin, 143, 151-152, 155-157, 203, 211, 266, 279, 289
 Johnson Osa, 143, 151-152, 155, 157, 203, 211
 Johnson (couple), 143, 151-152, 155-157, 203, 211
 Jolson Al., 81
 Joly Martine, 166
 Joye Joseph (abbé), 157
 Jungo Dom Michel OSB, 77
 Junod Henri-Alexandre, 221, 237, 266, 281, 298-301
 Jura, 188
- K**aluila (rivière, Gabon), 221
 Kara Ahmet (lutteur turc), 99
 Kempththal, 168
 Kenya, 282
 Kilani Mondher, 20, 212
 Kilimandjaro, 147
 Knapp Charles, 41, 43-45, 117-119
 Knie (cirque), 205
 Kobelkoff (homme-tronc), 84
 Konakry, 78
 Krebs Justin, 110
 Kulturkampf, 177
 Kunz Marthe, 191, 208, 235, 267, 304
- L**a Chaux-de-Fonds, 84, 119, 121-122, 127, 140, 149-151, 154-157
 La Coudre, 54
 La Criée, 171
 La Sarraz, 83
 Laharpe, 36
 Lapon(s) *voir sous* Same
 Laufon, 12
 Lausanne, 56, 65, 86, 90, 113, 119, 131, 134, 136, 196, 237, 260
 Lavanchy François, 96, 144
 Lavanchy-Clarke François-Henri, 96, 144
 Lavater Johann Caspar (pasteur), 285, 328
 Le Roy A. M^{gr}, 280
 Léman (lac), 131
 Léopold II (lac), 119
 Léopold II, 12, 354
 Léopoldville (Congo belge), 54
 Lesotho, 220
 Liechtenstein, 10
 Ligue pour la conservation du patrimoine *voir sous Heimatschutz*
 Ligue pour la protection de la nature, 22
 Liniger-Goumaz Max, 69
 Lion A., 155
 Locle (Le), 121
 Londres, 84, 152
 Lourenço Marques, 132, 186
 Loze Paul, 132
 Lucerne, 84
 Lumière, 96, 144
 Luxembourg, 10, 354
 Lyon, 104, 140
- M**abumbu, 191
 Mac Kenzie John, 125
 Machin Alfred, 145
 Maghreb, 22
 Maillefer Paul, 175
 Malaisie, 162
 Mangamba (Cameroun), 190
 Mapopé Calvin, 131-132
 Maroc, 78
 Ma-Rotze, 186
 Marseille, 96-97, 104
 Martel *voir sous* Ponts-de-Martel (Les)
 Marti A., 172
 Masaïs (tribu), 283
 Méditerranée, 77
 Memmi Albert, 264, 309
 Menka (Guinée française), 78
 Mercier L., 172
 Metchnikoff Léon, 38
 Mettler-Tobler, 37
 Meyer de Stadelhofen Henri, 162-163
 Meyrat André, 122
 Milis M. (chef de secteur, Congo belge), 230
 Milton Georges, 158
 Minder-Moehr Catherine, 164
 Mission de Bâle, *voir sous* Basler Mission
 Mission protestante de la Suisse romande, 46-47, 51, 131-132, 157
 Mission scientifique suisse en Angola, 134, 149, 185
 Mittelholzer Walter, 134, 146-148, 187, 208, 215
 Mlin R., 66
 Modum'bang (traducteur, Guinée), 228
 Moehr Paul, 34, 164-166, 197, 199, 217-220, 225, 241, 249, 252, 254, 257, 268, 270, 279, 281, 284-285, 287, 292-294, 307, 317, 334-335, 342
 Monard Albert, 149-150, 185, 188, 202
 Monaco, 10
 Montagnes neuchâtelaises, 82
 Moriaud Pierre et Mariam (maîtres), 91
 Morija (Lesotho), 220
 Moynier Gustave, 36, 45-46
 Mulhaupt-de Steiger, 37
 Müller-Steiger Yvette, 164
 Muret, Henri, 70-72, 108, 112
 Musée d'ethnographie de Genève (MEG), 106, 114
 Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), 41, 117-118, 150
 Musée d'histoire naturelle de La Chaux-de-Fonds, 149-150
 Musée de l'Alimentation, 136
 Musée de l'Areuse, 117
 Musées d'ethnographie suisses, 325
Musique militaire Les Armes Réunies, 121-122
 Musy M. (professeur), 44-45
 Muyden Evert van, 180
- N**'Geli (épouse de Béguin Frédéric Achille), 120
 Nalolo, 186
 Nalou (tribu), 230
 Namba, 53
 Natal, 52
 Ndabasita, 53
 Neuchâtel (lac de), 117
 Neuchâtel, 26, 32, 36, 38-39, 41, 43-44, 129, 171-172, 299
 Niam-Niams, 292
 Nigeria, 131, 161
 Nil, 188
 Noé, 210, 214, 332
 Norvège, 10, 354
 Noz et C^{ie}, 141
- O**ffice fédéral de l'émigration, 71
 Ombagho Félix, 117-119, 124

- ONU, 8
 OSEC (Office suisse d'expansion commerciale), 70, 72
 Ouganda, 210
- P**age, 105
Palais des Fées, 96, 144
Palais électoral, 60
 Palestine, 78
 Parc de Plaisance, 89, 91-92, 96, 99, 144, 176
 Paris, 43, 86, 121
Parti Ouvrier Populaire, 122
 Pathé, 145, 148
 Pathé-Baby, 145
 Pati (lac), 132
 Paulina (fille d'un soldat de la Force Publique, Congo belge), 229
 Pavillon Raoul Pictet, 106
 Pays-Bas, 10
 Perregaux E., 186
 Piauult Marc Henri, 215
 Pillichody (pilote), 131
 Pithon Rémy, 16
 Plainpalais, 96, 102, 105
 Poincaré Raymond, 178
 Poko (poste de, Congo belge), 317
 Ponts-de-Martel (Les), 54
 Portugal, 10
 Prangins (Château de), 54
 Presse-Photos, 159
 Pisset (missionnaire), 221
 Prêtre Marcel-Georges, 226, 252-253, 257, 285, 291, 308, 329
 Privat Edmond, 67
 Promio Alexandre, 144
 Province orientale (Congo), 120
 Pygmée(s) (tribu) *voir sous* Aka
- Q**uatrefages, 106
 Quelimane (Lesotho), 220
- R**adio-Genève, 162
 Raemy Charles (abbé, *avec ou sans* de), 48, 187, 210
 Raid Aérien Suisse Transféricain (R.A.S.T.), 146
 Régiment noir de sainte Thérèse de l'Enfant Jésus (Régiment Noir Thérésien), 232
 Remy (usine), 137
 Revillod Eugène, 99
 Reymond François, 162
 Rham-A-Sama, 86
 Rochefort, 121
 Roorda Henri, 65
 Rosier William, 172
 Rosset Paul, 241
 Rothmann G.-Th., 170
 Roulet A.-L. D', 38-39
 Rousseau Jean-Jacques, 214
 Roussillon (pasteur), 163
 Roya Louis, 148
 Royaume-Uni *voir sous* Angleterre
 Rozet Auguste, 92, 96, 98, 105
 Rubi-Uele, 54
 Rudhart Albert, 159
 Rueff (horlogers), 119
 Ruffieux Roland, 9
- S**aïd Edward W., 125, 195, 216, 251
 Sainte Mère, 234
 Sainte-Croix de Ténériffe, 91
 Saint-Georges (cimetière de Genève), 98
 Saint-Hubert, 260
 Saliboko (chanson de), 266
 Same, 26, 89
 Schaffter Jacqueline, 121
 Schaufelbuehl Jannick Marina, 7
 Schenk Alexandre, 41-42
 Schumacher Edmond de, 46, 195
 Schwanden, 148
Schweizerhalle (café-restaurant), 87
 Seck Madiap, 111
 Seck Mamadou, 94
 Seck Prosper, 111
 Sénégal, 105, 109
 Sénégalais (troupe), 112, 144, 292
 Seppetoni (nain), 86
 Serrières, 176
 Sibeud Emmanuelle, 44
 Sierra Leone, 223
 Simonot Pierre, 92, 102
 Société de géographie de Genève, 36-37, 46
 Société des Anciens Africains de Genève, 162
 Société fribourgeoise de chasse, 260
 Société fribourgeoise des sciences naturelles, 44
 Société genevoise d'utilité publique, 46
 Société neuchâteloise de géographie, 44-45
 Société protectrice des animaux, 97
 Société suisse des Anciens Africains, 163
 Société suisse africaine, 37
 Société suisse de secours médicaux aux missions catholiques, 322
 Société(s) philhelvétique(s), 12, 69
 Sociétés de géographie (suisses), 43, 45
 Sodalité de Saint Pierre Claver, 231
 Songi (Congo belge), 120
 Songololo, 54
 Soudan, 145, 161, 173
 Soussens Jean-Mamert, 178
 Spalenter (Bâle), 47
 St-Gall, 37
 Staehelin Balthasar, 88
 Stanley Henri Morton, 43, 174
 Stanleyville (Congo belge), 306
 Steiger Robert, 56, 164
 St-Pierre (paroisse de), 149
 Sublime Porte (la), 189
 Suède, 354
 Suez (canal de), 174
Switzerland (hydravion), 147, 201
- T**abaski (fête du), 97, 111
 Tanganyika, 210
 Technicum du Locle, 121
 Terpsichore, 269
 Thiam Biram, 94, 96
 Thiam Gonée, 96
 Thiam Jean, 94, 98
 Thiébaud Charles, 150
 Thomas Albert, 63
 Tiame Arwa, 97
 Tiame Benda, 97
 Tiame Ibraïma (ou Ibrahim), 97-98, 104
Tibidabo (Village noir de 1925), 109
 Togo, 287
 Togolais (tribu), 292
 Tournier Fleury, 111
 Toussaint Nathalie, 310
 Transvaal, 126
 Trilles H. (Révérend Père), 41, 44, 222, 268
 Trivier (pasteur), 242
- U**ele (Congo), 56
 Université de Bâle, 7
 Université de Fribourg, 43
 Université de Genève, 212
 Université de Lausanne, 175
- V**alais, 43-44, 85, 158, 168
 Vallorbe, 109
 Van Albert (géant), 86
 Vatican, 127
 Vaud, 43-44, 129, 171-172
 Vellut Jean-Luc, 115, 120
Vénus hottentote (Saartjie / Sarah Baartmann), 264
 Vénus, 208
 Vevey, 136, 167-168
 Veyrassat Béatrice, 9
 Vidal de la Blache, 43
 Vidy, 122
 Vienne, 83
 Vierge blanche, 234
 Vigneron L. (abbé), 224
 Vigny, 163

Village nègre (Villages noirs de 1896 et de 1925), 90-91, 105, 108, 131
 Village suisse (1896), 90
 Ville de Fribourg, 205
 Villettaz Joseph, 253, 304
Volkskunde, 21
 Vorort, 36
 Vuilleumier Elise, 119
 Vuilleumier Maurice (pasteur), 48-50, 196

Wattenwyl Vivienne von, 282
 Weber-Clément, 151
 Weidauer-Wellenda, 145
 Welle (Congo belge), 217
 Wembley, 113
 Wiedmann Arnd, 13
Wildenschaft (société d'étudiants), 83
 Wirz Albert, 7
 Witschi Beat, 9
 Wyss D^f, 98

Yousouff (lutteur turc), 99
 Yung Emile (professeur), 106-107
 Yverdon, 151
Zambèze, 186, 236, 267
 Zoulou, 60, 62
 Zoulouland, 127
 Zurich, 80, 88, 101, 112, 116, 136, 142, 146, 157, 168, 220, 315

INDEX DES JOURNAUX, DES LIVRES, DES REVUES, DES MARQUES, DES PRODUITS, DES SPECTACLES ET DES FILMS

A *la Case de l'Oncle Tom* (café et magasin), 137
Album de la Mission romande (livre), 242
Au cœur de l'Afrique orientale — *Moeurs, coutumes et vie des indigènes* (film), 155
Au cœur des ténèbres (livre), 251
Au paradis des grands fauves (livre), 188
Avec Mittelholzer par avion à travers l'Afrique (jeu), 167
Bab (cirage), 138
Baboona (film), 156
Banania, 141
Bei den Schillukken, Kulturbilder vom westlichen Ufer des Weissen Nils (film), 148
Bouboule (film), 158
Brillant Congo (cirage), 140
Bulletin de la Société neuchâteloise de géographie (BSNG), 36-38, 41, 43, 45, 221, 255

Café de Malt Kathreiner, 137
 Cailler, 329
Calibre 475 Express (livre), 285
Capitole (cinéma), 149
Chez les cannibales (film), 155
Chocmel (chocolat), 330
Cinéma au cœur de l'Afrique (film), 155
Cinéma du Théâtre (cinéma), 151

Citrovin (vinaigre), 140
Congo (crème), 138, 140
Congoline (cirage), 140
Congorilla (film), 156-157
Coopération, 67, 137, 147
Cortège arabe (film), 144-145

Dans les ténèbres de l'Afrique, 43
Danse égyptienne (film), 144
Dossier du cinéma, 153

En mission spéciale (film), 158

Feuille d'Avis de Lausanne, 112
Freitags-Zeitung, 101

Guide officiel de l'Exposition nationale suisse de 1896, 115

Ham, l'explorateur (film), 154

Ils sont venus (ballet), 84

Jelmoli (magasin), 315

L'Afrique explorée et civilisée, 36, 42, 46
L'Afrique parle ou L'Afrique vous parle (film), 152-153
L'Echo Illustré, 52, 77, 129, 133-134, 138, 170, 259, 287
L'exploration et la civilisation de l'Afrique centrale (livre), 36

L'Express de Genève, 56
L'Helvétie, 101
L'Illustré, 51, 83, 88, 129, 134, 163
L'Impartial, 122
L'Olympic, 122
La Coopération, voir sous *Coopération*
La Croisière noire (film), 156-157
La Dépêche coloniale, 223
La famille noire (film), 154
La Liberté, 44, 51, 68, 74, 78, 85, 88, 127, 137-138, 143, 146, 150, 153-154, 177-178, 180, 224, 260
La Patrie Suisse, 88, 129-130, 132-133, 137, 170
La Randonnée africaine (livre), 148
La Scala (cinéma), 151
La Sentinelle, 67, 81-82, 84-85, 88, 127, 138-140, 148, 151, 153-154, 180, 193, 224, 238, 305
La Sœur noire (film), 52
La Suisse libérale, 55, 119
La Tribune de Genève, 97, 138
La Tribune de Lausanne, 66
La Voix ouvrière, 122, 128
Le Capitaine Pétrin va à la chasse aux lions (bande dessinée), 170
Le Chanteur de Jazz (film), 81
Le Courrier de Genève, 138
Le Crime du Soleil ou les trois ans de garnison de Lady Diana (film), 154

- Le dernier Négrier — La chasse aux trafiquants d'esclaves africains* (film), 154
- Le Genevois*, 138
- Le Globe sous le bras* (émission), 160
- Le Globe*, 36
- Le Journal du Capitaine Bjoerneboe* (livre), 209, 250
- Le Livre noir du colonialisme*, 14
- Le Négrillon*, 231
- Le Papillon*, 129, 135, 137-138, 180
- Le Petit Parisien*, 305
- Le Peuple suisse*, 139
- Le Quotidien*, 85
- Le Radio*, 159
- Le Réveil*, 127
- Le Signal de Genève*, 63, 138
- Les Blancs sont venus* (livre), 55
- Les Géants minuscules* (film), 330
- Les Merveilles du Monde* (livre), 167, 169
- Les mœurs étranges de l'Afrique noire* (livre), 148
- Les Mystères de la Jungle* (film), 156
- Les négrillons ont-ils une âme ?* (livre), 211
- Les Protocoles du Conseil communal* (Ville de Fribourg), 205
- Les Trois Mousquetaires* (film), 151
- M**aggi, 167-168
- Maggi's Abenteuerspiel* (jeu), 168
- Maggi's Fliegerspiel* (jeu), 168
- Menelik* (café), 322
- Missionnaire* (bulletin), 253
- Mit Kinematograph und Büchse durch die Afrikanische Wildnis* (série de films), 148
- Mittelholzer's Afrikaflug 1930* (film), 147
- N**ebelspalter (*Der*), 146, 346
- Negripub* (livre et exposition), 135
- Niemandsland* (film), 154
- Nestlé*, 136, 167, 169
- P**ortrait du colonisé (livre), 264
- Pour un Sou d'amour* (film), 154
- Propaganda and Empire*, 125
- R**ango (film), 193
- Rosengartenfest* (fête d'étudiants), 83
- S**ang noir (roman-feuilleton), 224
- Scènes et types* (cartes postales), 328
- Seul dans la forêt vierge ou la Vengeance de l'Africain* (film), 193
- Simba* (film), 152
- Simba, le roi des animaux* (film), 156-157
- Sous la chicote. Nouvelles congolaises* (livre), 55
- Suchard*, 26, 136, 176
- Sugus* (bonbon), 176
- T**arzan (film), 143, 156-157
- Tarzan et sa compagne* (film), 157
- Teppichhaus Forster Altorfer & Co, Zurich* (magasin), 142
- The Imperial Vio* (cinéma), 151
- Tintin au Congo* (bande dessinée), 133, 170, 240
- Togo* (cirage), 140
- Trader-Horn* (film), 157
- U**ne Blanche prisonnière des Cannibales (film), 155
- V**égétaline (huile), 139-140
- Visages de l'Afrique* (livre), 229
- W**alter Mittelholzer Pionier der Zivilluftfahrt (film), 147

ABRÉVIATIONS ET SIGLES

AAB	Archives africaines du Ministère des Affaires étrangères de Belgique, Bruxelles
AABM	Archives Albert Béguin, Moutier
ACD	Archives du Collège de Delémont, Delémont
ACG	Archives de la Criée, Genève
ACHAC	Association pour la Connaissance de l'Histoire de l'Afrique Contemporaine, Paris
ACNC	Archives du film, Centre National de la Cinématographie, Bois d'Arcy, Paris
ACV	Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens
ACVF	Archives communales de la Ville de Fribourg, Fribourg
AEG	Archives d'Etat de Genève, Genève
AFB	Archives fédérales, Berne
AGCSE	Archives Générales de la Congrégation du Saint-Esprit, Chevilly-Larue (F)
A.I.A.	Association internationale pour la Civilisation de l'Afrique
AIC	Association Internationale du Congo
AMAV	Archives du Musée de l'Alimentation, Vevey
AMHAR	Archives de la Musique d'Harmonie "Les Armes Réunies", La Chaux-de-Fonds
ANV	Archives Nestlé, Vevey
APF	Archives Pierre Favre, Bôle
APM	Archives Paul Moehr, Fribourg
ARSR	Archives de la Radio Suisse Romande, La Sarraz, Lausanne
AVL	Archives de la Ville de Lausanne, Lausanne
AVN	Archives de la Ville de Neuchâtel, Neuchâtel
BCU	Bibliothèque cantonale et universitaire, Fribourg
BDIC	Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, Paris
BNS	Bibliothèque nationale suisse, Berne
BSNG	Bulletin de la Société neuchâteloise de géographie
BVLC	Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, La Chaux-de-Fonds
CIG	Centre d'iconographie genevoise, Genève
CIRA	Centre international de recherche sur l'anarchisme, Lausanne
CPM	Collection Patrick Minder, Fribourg
CS	Cinémathèque suisse, dépôt de Penthaz
DHBS	Dictionnaire historique et biographique de la Suisse
DHS	Dictionnaire historique de la Suisse (<i>online</i>)
E.I.C.	Etat Indépendant du Congo
MEG	Musée d'ethnographie de Genève, Genève
MEN	Musée d'ethnographie de Neuchâtel, Neuchâtel
MEZ	Musée d'ethnographie de Zürich, Zürich
MGPZ	Museum für Gestaltung, Plakatsammlung, Zürich
MHC	Musée d'histoire contemporaine, Paris
MHNB	Musée d'histoire naturelle de Bâle, Bâle
MHNLC	Musée d'histoire naturelle de La Chaux-de-Fonds, La Chaux-de-Fonds
MHVL	Musée historique de la Ville de Lausanne, Lausanne
PSGB	Plakasammlung der Schule für Gestaltung, Bâle
OSEC	Office suisse d'expansion commerciale
RHN	Revue Historique Neuchâteloise
RM	Registre de matricule, AAB, Bruxelles
ULB	Université libre de Bruxelles, Bruxelles

SOURCES

A) SOURCES MANUSCRITES

ARCHIVES AFRICAINES DU MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES DE BELGIQUE, BRUXELLES

Sur Bersot Daniel, RM 2233, SPA 11748 (K 2186), SPA 11195 (K 2117)
Sur Boillot-Robert Jean, Dossier n° 1046
Sur Dailedouze Edmond, RM 2348, SPA 343 (K 46), RM 2348
Sur Federspiel Erwin, RM 2466
Sur Gander Gabriel, RM 4574
Sur Gouzy René, SPA 3500 (K 440)
Sur Huberty François, RM 6189
Sur Kempf Paul Ernest, RM 4114, SPA 4392 (K1765), Dossier 2.322
Sur Klopfenstein Frédéric, RM 2378, SPA 2745 (K 340)
Sur Kocher Edgar Emile, RM 4022, SPA 4419 (K 1768), SPA (1038), SPA 24847
Sur Kocher Edouard Frédéric dit Fritz, RM 3969, SPA 3857 (K 1698), SPA (1012)
Sur Steiger Robert André, RM 5263, SPA D 1150 (1270), SPA 11675 (K 2177)

D 39 - Papiers E. [Edmond] JANSSENS [président de la Commission d'Enquête] : Dossier de la Commission d'enquête 1904-1905 (I365-I367)

D I367

4. - Commission d'enquête (1904-1905)

528. Dépositions et procès –verbaux (112) (349)-(350) 5 liasses

Carte du Congo belge — Service cartographique du Ministère des Colonies — Février 1947, complétée en 1949-1950-1951

SPA 24847 : sur les listes de recensement de villages, Lualaba Kasai.

ARCHIVES CANTONALES VAUDOISES

FONDS OSEC

OSEC PP 778.9/6 Archives Muret — Colonisation du Congo (1925-1939) *non-classé*
OSEC PP 778.9/8 Comptoir suisse (1920-1930) (dont *un dossier non-classé*)
Comptoir Suisse 1925 : presse
Comptoir
OSEC — Archives Muret — Comptoir suisse 1925 Foire internationale de produits coloniaux
OSEC PP 778.9/9 Archives Muret — Conférences sur l'expansion commerciale (1923-1933)
Dossiers ATS Agence télégraphique suisse sous la cote ATS, Bretagne Charles
Dossier Charles Bretagne (1863- 16.10.1947)
P Bonard Arnold
PP60L Famille Bonard
PP527 Bonard Paul
PP138 Bonard notaires à Romainmôtier
PP Bonnard 767
PP Bonnard 805

ARCHIVES COMMUNALES DE LA VILLE DE FRIBOURG

Protocole du Conseil communal 1883 / 80
Protocole du Conseil communal 1902 / 100
Protocole du Conseil communal 1903 / 103
Protocole du Conseil communal 1906 / 103

Protocole du Conseil communal 1909 / 106

Protocole du Conseil communal 1930

ARCHIVES D'ÉTAT DE GENÈVE

57 / 105 : Nègres africains (dossier disparu)

57 / 121 : Village Est-Africain (dossier disparu)

57 / 16 : Village nègre (dossier disparu)

57 / 78 : Troupe de nègres Schilluk (dossier disparu)

Pour ces dossiers disparus, on trouve des infos précises dans EN 57 / 361.1-57 / 363.1

57/ 2 — 57 / 122 (mélange entre les abandonnés et les refusés)

57/350/1 (17) : Louis Alexandre à Ste Croix de Ténériffe — Village Noir de l'Intérieur et de la Côte occidentale de l'Afrique

57/361/3

Dossier 35 / 26 B «Suite»

Dossier n° 3573 : sur les propriétaires du Théâtre Javanais qui ne paient pas leur location.

Dossier n° 3575 : sur le propriétaire du Musée anatomique qui ne paie pas ses locations (mêmes explications que pour Alexandre)

EN 52 / 849 Village nègre

EN 57 / 2 à 349 (3 boîtes d'archives) Parc de Plaisance, dossiers de candidature des exposants : les abandonnés et les refusés

EN 57/ 350.1-57/350.52

EN 57/ 361.1-57/ 363.1

EN Caisse 19 Caisse divisée en boîtes avec des coupures de presse réparties comme suit :

19 / 72 — 19 / 74 mois de mai

19 / 73 mois de juin

19 / 75 mois de juillet

19 / 76 mois d'août

19 / 77 mois de septembre

19 / 78 mois d'octobre

19 / 79 mois de novembre et décembre

puis jusqu'à 19 / 83 mélanges de coupures de différents cantons et de l'étranger

EN Caisse 19, Dossier 19 / 29 n° 2.021

EN Caisse 2 / 377 Parc de Plaisance Acquits

EN Caisse 2 / 378 Parc de Plaisance Correspondance

EN Caisse 2, Dossier 2167 «Police»

EN Caisse 17, Dossier 17 «Polices et gardes»

EN Caisse 35, Dossier 35 / 26 A «Service médical»

EN Caisse 40, Dossier 46 / 469 B

EN Caisse 46, Dossier 46 / 475 «Alfred Bertrand, explorateur»

EN Caisse 49, Dossier 49 / 648 «Garde du Village suisse»

EN Caisse 54, Dossier 976 / Rapport final VIII Le Parc de Plaisance signé Cherbuliez et daté du 10.06.1897

EN Caisse 57, Dossiers 57 / 361 / 1 — 20 «Correspondance interne du Parc de Plaisance»

Dossier 57 / 361 / 3

Dossier 57 / 361 / 6

Dossier 57 / 361 / 7

Jur Civ AAa 238, n° 3054 Séquestre des sommes d'argent déposées au Village noir

Jur Civ AAa 239, n° 3574 Location du terrain du parc de plaisance. Prix minimal

Jur Civ AAa 240, n° 3774 Vérification des comptes de la buvette du Village noir

Jur Civ AAa 254, n° 1721 entre Auguste Rozet / Jean Thiam Mamadou Leck et Biram Thiam et Louis Alexandre

Jur Civ AAa 256, n° 2097 entre Boissonnas photographe et Louis Alexandre

Jur. Civ AAa rép., 13 (1896-1897) / Cote d'emplacement T2 / 43.5

J & P Ga rép.

Permis de séjour étrangers 49871 — 56450 Dj 7

Registre d'état civil de Plainpalais de 1896 n° 552

Registre d'Etat civil des naissances Plainpalais 1896, n° 198 : le 16 mai 1896 est né Fatou Diouff (parents sénégalais) ; n° 326 : le 19 août 1896 est née Fatimat N'Dongo (parents sénégalais)

ARCHIVES FÉDÉRALES, BERNE

SUR LE MOUVEMENT MIGRATOIRE DES SUISSES VERS L'AFRIQUE CENTRALE

Fonds E 2300 Antwerpen 1 (1837-1936)

Fonds E 2400 Anvers 2 à 6 de 1875 à 1916

SUR L'ANARCHISTE LOUIS AVENNIER ET LE MOUVEMENT ANARCHISTE

Fonds E 21 / 14334, Dossier Generalstreik — 1907

Fonds E 21 / 14335

Fonds E 21 / 14336, Dossier Generalstreik — 1908

Fonds E 21 / 8001, Dossier Generalstreik — 1909

Fonds E 21 / 14070, Anarchist. Bewegung — Korr. Mit dem Kt. Genf

Fonds E 21 / 5202, Dossier 7 Korrespondenzen mit den Kt's reg

SUR L'ANARCHISTE MOSÈ BERTONI

Fonds E 2001 (C) volume 62, dossier B.46.114

SUR JEAN BOILLOT-ROBERT

Fonds E 2001 A, 1860

SUR LES RAPPORTS DU PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ PHILHELVÉTIQUE DE BRUXELLES

Fonds E 2200 Brüssel 1, 4, diverses brochures

SUR L'ÉMIGRATION DES CHÔMEURS ET UNE ÉVENTUELLE COLONISATION

Fonds E 2175 -/1, vol. 15, dossier 15/3 Auswanderung und Innenkolonisation 1920

Fonds E 2175 -/1, vol. 15, dossier 15/11 Studium der Möglichkeit zur Auswanderung Arbeitsloser durch Politisches Dpet. Und Volkswirtschafts-Dept 1921 / 22 zu 1926 / 27

Fonds E 2175 -/1, vol. 16, dossier 17/1 Schweizerische Vereinigung für Innenkolonisation und Industrielle Landwirtschaft

SUR L'AFRIKAFLUG DE MITTELHOLZER, GOUZY ET HEIM

Fonds E 2001 (C) 1 -/1 EPD Abteilung für Auswärtiges, dossier B. 21.35.4 : Afrikaflug Mittelholzers Volume 41

Fonds E 2001 (C) -/2 volume 54, dossier C. 16.1.24 Afrikaflug Mittelholzer

Fonds E 27 / 8597-8598, dossier 8598 Afrika- und Persienflug von Oblt Mittelholzer-Gouzy

Fonds E 88 (-) -/-- volume 18, dossier n° 182 Mittelholzer-Gouzy, Transafrikanischer Flug

SUR LES MISSIONS SCIENTIFIQUES SUISSES

Fonds E 2001 (C) 1 -/1 EPD, Abteilung für Auswärtiges, dossier B. 21.35.10 : 1^{ère} Mission scientifique suisse en Angola 1927-1929 Volume 41

Fonds E 2001 (D) -/1 Volume 91, dossier B. 35.33.14 : Monard A, Dr., La Chaux-de-Fonds. — Studienreise in portugiesch und französisch Guinea — Empfehlungen

Fonds E 2001 (D) -/1 Volume 91, dossier B. 35.33.40 — Internationale Afrika-Expedition (Leiter : Ghinolfi, A. Geologe, Zürich) — Studienkommissionen und Expeditionen

ARCHIVES PAUL MOEHR, FRIBOURG (chez l'auteur)

Carnet de voyage n° 1 à 3

La naissance
Le mariage
Notes ethnographiques

ARCHIVES ROBERT STEIGER, FRIBOURG (chez l'auteur)

Diverses coupures de presse, non référencées
Notes pour donner des conférences

ARCHIVES FRÉDÉRIC ACHILLE ET ALBERT BÉGUIN (chez Monsieur Yvan Lab, Moutier)

Correspondance privée et correspondance avec l'E.I.C.

ARCHIVES PIERRE FAVRE, BÔLE

Lettre de F. Ombagho à M. et Mme Etienne Favre, écrite de l'Ecole Normale Evangélique de Pesieux, près Neuchâtel en 1903 (date inconnue)
Lettre de F. Ombagho à M. Mme Etienne Favre, fin 1903

ARCHIVES DE LA MUSIQUE MILITAIRE LES ARMES RÉUNIES DE LA CHAUX-DE-FONDS

Correspondance avec Albert Béguin (1964), palmarès (1974)

FONDS SPÉCIAUX DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE LA CHAUX-DE-FONDS

Fonds Edmond Privat (2 boîtes, non triées), 2/32

ARCHIVES DE LA VILLE DE LAUSANNE

Dossier «Comptoir suisse historique»
Coupures de presse

ARCHIVES DE LA VILLE DE NEUCHÂTEL

Fonds Suchard et Tobler
Boîte «Sugus II Dossier complet de 1930 à 1981 — Campagne publ. 63-64», 3963 à 3971 (sans 3968 manquant)
Boîte «Sugus II Dossier complet de 1930 à 1981 — Campagne publ. — Documents originaux — photo — Annonces — Syn de demande», 3973 à 3983

ARCHIVES GÉNÉRALES DE LA CONGRÉGATION DU ST-ESPRIT, CHEVILLY-LARUE (F)

Liste des missionnaires suisses en Afrique (sans cote, sans pagination)

ARCHIVES DU COLLÈGE DE DELÉMONT, DELÉMONT

Liasse 1925-1929, lettre du 10 mai 1929 du Cirque National Suisse Knie Frères

B) SOURCES IMPRIMÉES

HEBDOMADAIRES, MENSUELS, REVUES ET REVUES SATIRIQUES

Pour repérer les articles et les publicités concernant l'Afrique et les Africains, la consultation des journaux et revues en version papier s'est faite page après page, pour les dates et les années mentionnées entre parenthèses :

1. *Feuille d'avis du district de la Vallée* (1925)
2. *Bulletin mensuel de la chambre de commerce suisse en France* (juillet-août 1925)
3. *Guguss'* (1895 / 1896)
4. *Guguss' à l'Exposition* (Été 1896 / 1896-1897 / 1897-1898 / 1898-1899)
5. *L'Ami du Foyer* (1896, s'arrête au n° 31 du 31 juillet, interrompu jusqu'au 18 décembre 1896)
6. *L'Avant-Garde* (de 1921 à 1922)
7. *L'Echo d'Afrique* (1926, de 1934 à 1938)
8. *L'Echo de Genève et du Léman* (d'avril à novembre 1896)
9. *L'Echo illustré* (de 1929 à 1950)
10. *L'Illustré* (de 1921 à 1939)
11. *L'Indépendance helvétique* (de 1915 à avril 1919)
12. *La Coopération* (de 1904 à 1939)
13. *La Nouvelle Internationale* (de 1917 à 1921)
14. *La Patrie suisse* (de 1895 à 1947)
15. *La Revue du Foyer* (1900)
16. *La Revue du Foyer domestique* (de 1901 à 1905)
17. *La Revue verte* (ancienne "*Revue Maurice*" de 1905 à 1909)
18. *Le Carillon de St-Gervais* (1895, d'avril à novembre 1896)
19. *Le Drapeau rouge* (de 1923 à 1926)
20. *Le Drapeau suisse* (de 1909 à 1916)
21. *Le Négrillon* (de 1936 à 1939)
22. *Le Papillon* (de 1899 à 1919)
23. *Le Radio* (de 1933 à 1936)
24. *Le Réveil* (de 1900 à 1940)
25. *Le Sapajou* (de décembre 1895 à novembre 1896)
26. *Le Signal de Genève* (de 1896 à 1897)
27. *Nebelspalter* (de 1875 à 1939)
28. *Postzeitschrift — Revue des Postes* (de 1929 à 1948)
29. *Revue CFF* (de 1929 à 1950)
30. *Revue des familles* (1913, 1918-1919, mois de décembre 1922)
31. *Schweizerische Milchzeitung* (1888, 1896, 1915, 1925, 1935)

QUOTIDIENS

1. *Corriere del Ticino* (1896)
2. *Courrier de la Vallée de Tavannes* (mai-décembre 1925)
3. *Feuille d'Avis de Lausanne* (juin-juillet 1925)
4. *L'Express* de Genève (1911-1914)
5. *La Liberté* (de 1871 à 1939)
6. *La Sentinelle* (1890, 1893, 1896 interrompue en août, de 1899 à 1939)
7. *La Suisse* (1915, 1931)
8. *La Suisse libérale* (de juin à juillet 1925)
9. *La Tribune de Genève* (1896), pour les 10-11.5., le 13.5., le 30.5. et le 24.10. 1896 : l'exemplaire papier relié ne comporte que les premières éditions du jour alors que le microfilm ne comporte que les dernières éditions.
10. *La Tribune de Lausanne* (du 1^{er} mai au 9 août 1925)
11. *Le Courrier de Genève* (1896, 1915)
12. *Le Démocrate* (d'avril à novembre 1896)
13. *Le Genevois* (1896, 1915)
14. *Le National suisse et l'Abeille* (1896)
15. *Le Nouvelliste vaudois* (1896)
16. *Le Peuple suisse* (de 1906 à 1909)

QUOTIDIENS ET HEBDOMADAIRES AU SUJET DU VILLAGE NOIR DE L'EXPOSITION NATIONALE SUISSE DE GENÈVE DE 1896 (la numérotation des pages est précisée lorsqu'elle est connue)

1. *Appenzeller Zeitung* du 24 octobre 1896 et n° 114 du 16 mai 1896
2. *Badener Tagblatt* n° 102 du 30 avril 1896 et n° 112 du 12 mai 1896
3. *Basler Nachrichten* du 10 mai 1896, n° 131 du 16 mai 1896 et du 24 octobre 1896
4. *Confidentia* du 30 juillet 1896
5. *Corriere del Ticino*, n° 240 du mardi 20 octobre 1896, p. 2.
6. *Der Baselbieter Sissach* n° 36 du 12 mai 1896
7. *Der Bund* n° 134 du 14 mai 1896 et du 18 octobre 1896
8. *Der Tössthaler* n° 36 du 5 mai 1896
9. *Der Unterwaldner Giswyl* n° 40 du 21 mai 1896
10. *Der Werdenberger und Obertoggenburger Buchs* n° 58 du 19 mai 1896
11. *Emigrante ticinese* du 23 mai 1896
12. *Farnsbürger=Botsgelterbunden* du 13 mai 1896
13. *Feuille d'Avis de Vevey* n° 127 du 30 mai et du 19 juin 1896
14. *Freie Rätier* du 25 juillet 1896
15. *Genève Exposition* n° 2 1^{er} Mai 1896, p. 4.
16. *Geschäftsblatt* de Thun n° 76 du samedi 19 septembre 1896, p. 2.
17. *Gotthard Post* du 11 juillet 1896
18. *Handels Courier Biel* n° 114 du 14 mai 1896
19. *Il Dovere* du 18 septembre 1896
20. *Illustriertes Sonntagsblatt* de Schaffhouse n° 37 13 septembre 1896, p. 148.
21. *Intelligenzblatt Schaffhauser* n° 105 du 5 mai 1896
22. *Journal des Arts* du 8 juillet 1896
23. *Journal du district d'Avenches* n° 38 du 9 mai 1896
24. *Journal suisse des chemins de fer* du 4 juillet 1896
25. *L'Ami de Morges* n° 40 du 16 mai 1896
26. *L'Ami du Foyer* n° 20 15 mai 1896, p. 1.
27. *L'Ami du Peuple* du 24 mai 1896.
28. *L'Echo de Genève et du Léman* n° 16 dimanche 26 avril, p. 2 ; n° 18 dimanche 10 mai, p. 1 ; n° 19 dimanche 17 mai, p. 1 ; n° 26 dimanche 5 juillet, p. 1 ; n° 28 dimanche 19 juillet, p. 1 ; n° 31 dimanche 16 août, p. 1 ; n° 32 dimanche 23 août, p. 1 ; n° 38 dimanche 4 octobre, p. 1 et n° 42 dimanche 1^{er} novembre 1896, p. 1.
29. *L'Helvétie* n° 9 du 15 juillet 1896
30. *L'Impartial* du 10 mai, n° 4739 du 13 mai et n° 4740 du 14 mai 1896
31. *La Bergaglia Stampa* n° 20 du 16 mai 1896
32. *La Feuille d'Avis de Bulle* du 26 août 1896
33. *La Feuille d'Avis de Neuchâtel* du 13 juin 1896
34. *La Feuille d'Avis des Montagnes* de La Chaux-de-Fonds n° 108 du 8 mai et n° 111 du 12 mai 1896
35. *La Gazette de Lausanne* du 16 septembre 1896.
36. *La Gruyère* du 18 juillet 1896.
37. *La Liberté* n° 100 du 30 avril 1896 et n° 115 du 19 mai 1896.
38. *La Revue de Lausanne* n° 108 du 8 mai, n° 122 du 26 mai et n° 125 du 29 mai 1896.
39. *La Revue Vaudoise* n° 104 du 4 mai 1896.
40. *La Tribune de Genève* n° 118 du 22 mai, n° 253 1^{ère} édition du mercredi 28 octobre 1896, p. 2 et du vendredi 30 octobre 1896
41. *La Tribune de Lausanne* n° 106 du 5 mai, n° 108 du 7 mai, du 16 juillet et du 30 octobre 1896
42. *Landschäfter* du 4 juillet 1896
43. *Le Courier de Genève* n° 106 du 7 mai, du 10 mai, du 4 juillet et du 15 juillet 1896
44. *Le Courier de la Côte* du 10 mai du 4 juin 1896
45. *Le Courier de Lausanne* du 18 juillet 1896
46. *Le Courier du Val de Travers* du 6 mai 1896

47. *Le Démocrate* de Delémont du 5 juin 1896
48. *Le Démocrate* de La Chaux-de-Fonds n° 5810 du 28 avril et n° 5819 du 8 mai 1896
49. *Le Démocrate* de Payerne n° 37 du 6 mai 1896
50. *Le Fribourgeois* n° 53 du 12 mai 1896
51. *Le Genevois* n° 110 du 13 mai, n° 119 du 25 mai, du 6 juin, du 3 juillet, du 11 juillet, du 20 juillet, du 9 octobre et du 20 octobre 1896
52. *Le Journal d'Yverdon* n° 35 du 29 avril 1896
53. *Le Journal de Genève* n° 100 du 28 avril, n° 101 du 29 avril, du 5 mai, du 7 mai, le supplément n° 6 du 1^{er} juin 1896, p. 2 et du 10 juin 1896
54. *Le Journal de Nyon* n° 57 du 12 mai, n° 59 du 16 mai et n° 61 du 21 mai 1896
55. *Le Journal du Jura* de Bienne n° 101 du 19 avril, n° 109 du 8 mai et n° 128 du 31 mai 1896
56. *Le Jura Bernois* du 12 juillet et du 22 juillet 1896
57. *Le National Suisse* de La Chaux-de-Fonds n° 108 du 7 mai, n° 119 du 21 mai et du 2 août 1896.
58. *Le Nouvelliste Vaudois* de Lausanne n° 107 du 7 mai, n° 109 du 9 mai, n° 122 du 26 mai, n° 133 du 8 juillet et du 31 juillet 1896
59. *Le Pays de Porrentruy* n° 2461 du 16 mai 1896
60. *Luzerner Landbote* du 23 mai 1896
61. *Luzerner Tagblatt* n° 113 du 14 mai et du 29 septembre 1896, pp. 308-312.
62. *National Zeitung Basel* n° 101 du 30 avril 1896
63. *Neue Glarne Zeitung* du 13 juillet 1896
64. *Neue Zürcher Zeitung* n° 191 du 11 juillet 1896
65. *Saison en Suisse* du 19 juillet 1896
66. *Schweizer Chronik* de Berne n° 22 du 30 mai 1896
67. *Schweizer Frauenheim* du 4 juillet 1896, pp. 361-362.
68. *Schweizer Milchzeitung* n° 37 du 12 septembre 1896, p. 1.
69. *Schweizerische Chronik* du 19 septembre 1896
70. *Solothurner Anzeiger* n° 115 du 16 mai 1896
71. *St. Galler Hacht. Anzeiger* n° 113 du 15 mai, n° 125 du 30 mai et du 1^{er} août 1896
72. *Tageblatt Schaffhausen* n° 109 du 9 mai 1896
73. *Tages Anzeiger Zurich* n° 111 du 12 mai 1896, pp. 1-2.
74. *Taglicher Anzeiger Thun* du 7 mai 1896
75. *Thurgauer Tagblatt* du 11 septembre 1896
76. *Thurgauer Zeitung* n° 112 du 13 mai 1896
77. *Vaterlandshaftische Zeitung* du 16 septembre 1896
78. *Volksfreund Bern* n° 107 du 6 mai 1896
79. *Volksfreund Burgdorf* n° 102 du 30 avril et n° 116 du 17 mai 1896
80. *Winterthurer Tagblatt* n° 115 du 18 mai et n° 123 du 28 mai 1896
81. *Wochenblatt von Pfäffikon* n° 34 du 13 mai et du 16 mai 1896
82. *Wochenblatt von Seebezirk*, sans date ni référence (vraisemblablement samedi 19 septembre 1896)
83. *Zurcherische Freitagszeitung* du 5 juin 1896

VILLAGE NOIR ET 6^E C OMPTOIR SUISSE ET DE LA 1^{RE} FOIRE INTERNATIONALE DE PRODUITS COLONIAUX DE LAUSANNE DE 1925

1. *Lausanne artistique* du 13 septembre 1924
2. *La Tribune de Lausanne* n° 176 vendredi 26 juin 1925, p. 2, n° 178 dimanche 28 juin 1925, pp. 1-2, n° 179 lundi 29 juin 1925, p. 4, n° 183 vendredi 3 juillet 1925, pp. 2-4, n° 190 vendredi 10 juillet 1925, p. 1, n° 192 dimanche 12 juillet 1925, p. 1, n° 196 jeudi 16 juillet 1925, p. 1 et n° 200 du lundi 20 juillet 1925, p. 1.
3. *La Gazette de Lausanne* du 17 avril et du 28 juin 1925
4. *La Revue* du 27 septembre 1924, du 23 janvier et du 29 juin 1925
5. *Le Droit du peuple* du 2 juin et du vendredi 3 juillet 1925

6. *La Feuille d'Avis de Lausanne* du 21 janvier, du 18 avril, n° 149 du samedi 27 juin, p. 17 ; n° 150 du lundi 29 juin, p. 10 ; n° 181 du mardi 4 août 1925, p. 11 et du samedi-dimanche 13-14 septembre 1969, p. 16.
7. P. Verschave et C. Guillerme : *Au Village noir — Organisation de Villages exotiques — F. Tournier*. Paris, imp. A. Tournon, avril 1925

REVUES SCIENTIFIQUES

1. *Bulletin de la société neuchâteloise de géographie*. Neuchâtel, Imprimerie de la société typographique (de 1885 [édité en 1886] à 1948)
2. *L'Afrique explorée et civilisée*. Genève, J. Sandoz (de 1879 à 1894)
3. *Bulletin suisse du Congo*. Organe de la Ligue Suisse pour la Défense des Indigènes du Congo (1912-1913)
4. *Bulletin de la Société antiesclavagiste suisse*. Genève, imprimerie Schuchardt (1889-1890)
5. *Bulletin de la Ligue suisse pour la défense des indigènes*. Genève, imprimerie nationale (1914)
6. *Le Globe*. Organe de la Société de géographie de Genève pour ses mémoires et bulletin Genève, Bâle, Lyon, H. Georg libraire-éditeur (de 1875 à 1877)

OUVRAGES

Les cotes mentionnées se trouvent dans les bibliothèques dont les sigles sont les suivants :

FR BCU :	Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg
FR SETHN :	Séminaire d'ethnologie de l'Université de Fribourg
FR S. miss :	Séminaire de missiologie, Bibliothèque d'histoire et de théologie de l'Université de Fribourg
BNS :	Bibliothèque nationale à Berne
LA BCU :	Bibliothèque universitaire de Lausanne, sites de la Riponne et de Dorigny
CRIEE :	Archives de la Criée, Genève
PM :	Bibliothèque personnelle de l'auteur

1. «*Les vingt ans du Comptoir Suisse — Lausanne — 1920-1939*». Lausanne, Imprimerie centrale Lausanne, 1939, 124p.
2. *Album de la Mission romande. Mission des Eglises libres de la Suisse romande*. Lausanne, éd. Georges Bridel, 2° éd. [1889], non paginé, PM
3. BEGUIN Eugène, *L'arrivée d'un résident anglais au Bo-Rotse et l'avenir colonial de ce pays*. Tome XI (11) 1899, Neuchâtel, siège de la soc., pp. 102-108. FR BCU J 438
4. BEGUIN Eugène, missionnaire à Nalolo, pays des Ma-Rotze (Haut-Zambèze), *Au Bo-Rotse*. Tome XI (11) 1899, Neuchâtel, siège de la soc., pp. 93-101. FR BCU J 438
5. BEHRENDT Richard, *Die Schweiz und der Imperialismus. Die Volkswirtschaft des hochkapitalistischen Kleinstaates im Zeitalter des politischen und ökonomischen Nationalismus*. Leipzig und Stuttgart, Rscher et Cie Verlag, thèse, 1931, 162p. FR BCU ISES X-20*2
6. BERSOT Daniel, *La vie au Congo. Sous la chicote. Nouvelles congolaises*. Genève, éd. A. Julien, 1909, 242p., PM
7. BERTHOUD Paul, *Lourenço Marques*. Conférence donnée à Neuchâtel le 5 février 1895, 10me anniversaire de la fondation de la Société Neuchâteloise de Géographie. Tome VIII (8) 1894-95, Neuchâtel, siège de la soc., pp. 100-111. FR BCU J 438
8. BERTRAND Alfred, *Au pays des Ba-Rotsi. Haut-Zambèze*. Paris, éd. Hachette, 1898, 340p., PM
9. BLANCHOD Fred[éric] Docteur, *Au cœur brûlant de l'Afrique*. Avec 33 illustrations en hors texte et 1 carte. Lausanne, Payot, 1948, 291p. LA BCU CA 5696 et PM
10. BLANCHOD Fred[éric] Docteur, *La randonnée africaine*. Avec 48 illustrations en hors texte et 1 carte en dépliant. Lausanne, — Genève — Neuchâtel — Vevey — Montreux — Berne — Bâle, Payot, 1933, 351p. GE Bibliothèque du Musée d'ethnographie, AF 3388 et PM
11. BLANCHOD Fred[éric], *Au Paradis des grands fauves. Voyage dans l'est africain*. Paris, Payot, 1937, 263p., PM
12. BOILLOT-ROBERT Jean, *Léopold II et son Congo — Nos fils au continent noir*. Neuchâtel, éd. Attinger, 1904, 263p., PM

13. BORLE Marcel, *Avec la mission scientifique suisse en Angola. Journal de Voyage. Cahiers I à VI.* La Chaux-de-Fonds, éd. de la Girafe / Musée d'histoire naturelle, 1992, 355p., PM
14. BORY Aline, *Les négrillons ont-ils une âme ? Croquis africains* n° 3 publiés par la Mission Suisse dans l'Afrique du Sud. Lausanne, secrétariat de la Mission Suisse dans l'Afrique du Sud, 1929, 11p. BNS R 6024
15. BOWALD Fred, *In den Sümpfen des Rio Nunez.* Zurich, Büchergilde Gutenberg, 1939, 311p. FR BCU NA 88.2400
16. BUECHLER Max, *Der Kongostaat Leopolds II.* Zurich et Leipzig, Von Rascher und Kompanie Verlag, 2 tomes, 1912-1913, pp.1-234 et 235-484., BNS
17. *Bulletin mensuel de la chambre de commerce suisse en France*, Paris, juillet-août 1925, n° 62, p.74.
18. *Bulletin Missionnaire — Ecole des Missions.* Bouveret, 35^e année, sept.-oct. 1957.
19. BURNAND Paul, *Les prémices du Congo.* Bulletin de l'Association du Vieux Moudon, 2 1913, p.56. *Baptême du nègre Hercule-Emmanuel, dit George-le-Maure, à Moudon en 1787.*
20. CHAIX Paul et Emile, *Précis de géographie élémentaire.* Genève, Philippe Dürr, 1906, pp. 160-163, 171-193, p. 205, CRIEE
21. CHALLAYE Félicien, *Un livre noir du colonialisme. "Souvenirs sur la colonisation".* Paris, Les Nuits rouges, 1998, 201p., FR BCU NP 99.1116
22. CHAPUIS F., *Excursion au Kamerun.* Tome XI (11) 1899, Neuchâtel, siège de la soc., pp. 109-115. FR BCU J 438
23. CHATELAIN Alida, *Héli Châtelain, l'ami de l'Angola, fondateur de la Mission philafricaine, 1859-1908.* Lausanne, IV, XVI, 383p., PM
24. COILLARD François, *Sur le Haut-Zambèze. Voyages et travaux de mission.* Paris & Nancy, éd. Berger-Levrault, 1898, 590p., PM
25. COUPIN Henri, *Les Bizareries des Races Humaines.* Paris, éd. Vuibert et Nony, 1905, 2^e éd., 288p., PM
26. COUSTURIER Lucie, *Des inconnus chez moi.* Présentation par Roger Little avec une préface de René Maran. Paris, éd. L'Harmattan, collection Autrement mêmes, 2001, 234p. FR BCU 2001 / 2071
27. CURCHOD-DELESSERT F., *Tempérance et sobriété.* Lausanne, éd. chez l'auteur, impr. Pache, 1884, 359p.
28. DOYLE Arthur Conan, *Le Crime du Congo belge suivi par «Le Congo français» de Félicien Challaye,* 1909. Paris, éd. Les Nuits rouges, réédition de 2005, 310 p., PM
29. DUPRAZ Louis et BONJOUR Emile, *Livre de lecture — degré intermédiaire.* Lausanne, Lucien Vincent, 2^e éd., 1906, p. 24, CRIEE
30. DUSSAUD B. et GAVARD A., *Livre de lecture à l'usage des écoles de la Suisse romande.* Degré supérieur de l'école primaire des cantons de Berne, Vaud, Neuchâtel, Fribourg et Genève. Lausanne, Lucien Vincent, Neuchâtel, Delachaux & Niestlé, 1889, p. 40., CRIEE
31. *Ein Vorschlag zur Lösung des Kongosfrage durch die Schweiz.* Berne, W.Wälchi, 1909, 32p., BNS
32. FEDERSPIEL Erwin, *Wie es im Kongostaat zugeht.* Zurich, Orell und Füssli Verlag, 1909, 242p., BNS
33. FRANKE Erich, *Die geistige Entwicklung der Negerkinder : ein Beitrag zur Frage nach den Hemmungen der Kulturwicklung.* Leipzig, R. Voigtländers Verlag, 1915, 305p. FR SETHN AFG-3
34. GAVARD Alexandre, *Guide officiel de l'Exposition nationale suisse. Genève 1. Mai – 15. Octobre 1896.* Genève, Imprimerie Rey et Malvallon, 1896, 3^e édition, 170p., PM
35. GOUZY René, *Au grand soleil d'Afrique.* Genève, A. Jullien éd., 1923, 207p. FR BCU Em 828
36. GOUZY René, *Des gorilles, des nains et même ...des hommes. Histoires de la Grande Forêt, de la brousse et de la Côte africaines.* Lausanne, éditions Spes, 1919, 176p. FR BCU ANT 8656
37. GOUZY René, *Film Africain.* Lausanne, Société romande de lectures populaires, deuxième série, n° 28, 1932, 61p.
38. GOUZY René, *Visages de l'Afrique. Soudan, Niger, Dahomey et Côte de Guinée.* Paris – Neuchâtel, éd. Victor Attinger, 1939, 175p. FR BCU CAS H 101
39. GRANDJEAN Arthur, *Contribution à l'étude anthropologique des Ba Ronga (matériaux recueillis par Mr Henri-A. Junod, missionnaire à Rikatla).* Tome XI (11) 1899, Neuchâtel, siège de la soc., pp. 63-92. FR BCU J 438

40. GRANDJEAN Arthur, *Excursion sur la côte orientale de l'Afrique*. Tome VIII (8) 1894-95, Neuchâtel, siège de la soc., pp. 80-99. FR BCU J 438
41. GRANDJEAN Arthur, *La mission Romande ; ses racines..., son épanouissement...* Lausanne et Paris, IV, VIII, 1917, 328 p.
42. GRANDJEAN Henri : *Notions d'histoire de la civilisation*. Genève, Département de l'Instruction publique, 1935, pp. 399-404.
43. GROSCLAUDE Robert, *Essai d'apologie de la Mission évangélique en pays païens*. Genève, thèse de théologie, Impr. J. Studer, 1902, 83p. FR BCU Genève Th. Théol. 19
44. HENCHOZ S. éditeur, *Guide de ce que nous verrons à Genève et à l'Exposition nationale suisse de 1896 avec deux Plans indicateurs*. Lausanne, S. Henchoz éditeur, 1896, 160p. LAc1 1R 879/14
45. HUBERTY François, *Mundele Moke (Petit Blanc), Journal d'un agent colonial au Congo belge*. Lausanne, éditions Spes ; Bruxelles, les Editions de Belgique, 1935, 291p., PM
46. JACOBUS Docteur (pseudonyme), *L'art d'aimer aux colonies*. Paris, éd. Georges Anquetil, 1927, 388p., PM
47. JOHNSON Martin, *Safari. Récit de la brousse africaine. A la recherche des images oubliées*. Paris, éd. Stock, collection Les livres de nature illustrée, 1931, 185p. Traduction de Marcel Sémézies, collection dirigée par Jacques Delamain. FR BCU F 1839
48. JOHNSON Osa, *J'ai épousé l'aventure. Vie et aventures de Martin et Osa Johnson*. Paris, éd. René Julliard, collection "La Croix du Sud ", 1951, 377p. Traduction de l'américain par Geneviève Méker, collection dirigée par Paul-Emile Victor. FR BCU Soc. Lect. E 924
49. *Journal officiel illustré de l'Exposition nationale suisse Genève 1896*, n° 17, p. 204, PM
50. JUNOD Henri-Alexandre, *Domesticité africaine dans Croquis africains n° 1*, publiés par la Mission Suisse romande Lausanne, secrétariat de la Mission Suisse romande, 1923, 13p. BNS R 6024
51. JUNOD Henri-Alexandre, *L'alcoolisme chez les noirs africains*. Article publié dans le numéro de septembre 1930 de la Bibliothèque Universelle et Revue de Genève. Genève, Bureau pour la Défense des Indigènes, 1931, 16p. BNS N 32 550
52. JUNOD Henri-Alexandre, *Le Mécontentement aux colonies*. Extrait du n°3 avril-mai 1928 du *Christianisme social*. Bureau pour la Défense des Indigènes. Alençon, Impr. Corbière & Jugain, 1928, 11p. BNS N 28 650
53. JUNOD Henri-Alexandre, *Le Noir africain. Comment faut-il le juger ?* dans *Actualités missionnaires* n° 9, publiés par la Mission suisse dans l'Afrique du Sud. Lausanne, secrétariat de la Mission Suisse dans l'Afrique du Sud, 1931, 20p. BNS R 5517
54. KARRER Ludwig, *L'émigration suisse et la loi fédérale sur les opérations des agences d'émigration*. Rapport présenté au Département fédéral du commerce et de l'agriculture. Berne, Imprimerie Staempfli, 1887, 286p. FR BCU H 12504
55. KUNZ Marthe, *Terre d'Afrique : notes et souvenirs*. 2^e édition. Paris, Société des Missions évangéliques, 1932, 193p. LA BCU Riponne SAVA 2239
56. *La Ligue de la Croix contre l'alcoolisme*. Bulle, Ackermann, 1888-1928.
57. LE ROY A. Monseigneur, *Les Pygmées. Négrilles d'Afrique et Négritos d'Asie*. Paris, Procure générale des PP. du Saint-Esprit, année 189? (après 1928 pour cette édition), 372p.
58. *Les Merveilles du Monde*, volume I. La Tour-de-Peilz, éd. Chocolats Peter, Cailler, Kohler, Nestlé, 1929, 25 planches illustrées et commentées (séries I à XXV), PM
59. *Les Merveilles du Monde*, volume II. Vevey, éd. Nestlé, 1931, 25 planches illustrées et commentées (séries 26 à 50), PM
60. *Les Merveilles du Monde*, volume III. Vevey, éd. Nestlé, 1933, 25 planches illustrées et commentées (séries 51 à 75), PM
61. *Les Merveilles du Monde*, édité par Nestlé, volumes III et IV. Bruxelles, 1950, 100 planches illustrées et commentées, PM
62. *Livre de lecture pour les écoles primaires du canton de Fribourg, degré supérieur*. Einsiedeln, Etablissements Benziger & Co. S. A., 1912, p. 425, CRIIE
63. MAILLEFER Paul: *Abrégé d'histoire générale à l'usage de l'enseignement secondaire et primaire supérieur*. Lausanne, Payot, 1911, pp. 265-266, CRIIE
64. MASNATA Albert, *L'étude du marché à l'exportation. Principes et applications pratiques*. Lausanne, Office suisse d'expansion commerciale. Rapport spécial série B n° 50, tiré à part des «Informations économiques» n° 14 et 15 des 11 et 18 avril 1956, 22p. FR BCU J 1915.50

65. MERCIER L. et MARTI A., *Livre de lecture à l'usage du degré supérieur des écoles primaires*. Genève, Atar, 2^e éd., 1921, p. 211, CRIEE
66. *Missionsärztliche Caritas, Jahresheft 1935 des Schweiz. Katholischen Vereins für Missionsärztliche Fürsorge — Activités médicales charitables dans les Missions, Annuaire 1935 de la Société suisse de secours médicaux aux missions catholiques*, 1935, p.15. FR S. miss. E. 13.
67. MITTELHOLZER Walter, GOUZY René, HEIM Arnold, *Au-dessus du Continent noir. Le Raid aérien Suisse-Transfricain. R.A.S.T Avec l'Hydravion « Switzerland » de ZURICH au CAP de BONNE-ESPERANCE. R-A-S-T. En hydravion de Zurich au cap de Bonne-Espérance. Le raid aérien Suisse-Transafricain. Préface du Professeur Albert Heim*. Neuchâtel, éd. de la Baconnière, 1927, 182p. FR BCU E 843 et PM
68. MONARD Albert, *Note sur les Collections ethnographiques de la Mission scientifique suisse en Angola*. BSNG, 1930, pp.100-122.
69. MONARD Albert, *Voyage de la mission scientifique suisse en Angola. 1928-1929*. BSNG, 1930, pp.1-99.
70. *Neue Schweizer Biographie*. Basel, Buchdruckerei zum Basler Berichthaus AG, 1938, p. 358.
71. PERREGAUX Eugène, *Le fétichisme*. BSNG, vol. XI (11) 1899, Neuchâtel, siège de la soc., pp. 119-136. FR BCU J 438
72. PERREGAUX Eugène, *Le Lac Obosomtwe*. BSNG, vol. XI (11) 1899, Neuchâtel, siège de la soc., pp. 116-118. FR BCU J 438
73. PERRIN Marius, *Histoire moderne et contemporaine, Manuels d'histoire à l'usage de l'enseignement secondaire*. Lausanne, Payot, 1939. CRIEE
74. PICTET Arnold : «*Emile Yung. 1854—1918. Notice biographique*» dans *Mémoires de la Société de physique et d'histoire naturelle de Genève*, volume 39, fascicule 2. Genève, Imprimerie Albert Kündig, 1919, pp. 79-89.
75. PITTARD Eugène, *Contribution à l'étude anthropologique des Ba Ronga (matériaux recueillis par Mr Henri-A. Junod, missionnaire à Rikatla)*. BSNG, vol. XXVI (26) 1917, Neuchâtel, siège de la soc., pp. 159-168. FR BCU J 438
76. PRETRE Marcel-Georges, *Calibre 475 Express. Grandes chasses africaines. Récits d'aventures. Préface de Jean Guérin guide de chasse à Fort-Archambault*. Paris et Neuchâtel, éd. du Château, 1954, 190p., FR BCU Fonds Prêtre
77. PRETRE Marcel-Georges, *Latitude zéro. Roman d'aventures*. Paris et Neuchâtel, éd. du Château, 1955, 162p. FR BCU Fonds Prêtre
78. RAEMY Charles (Abbé), *L'Afrique d'après les explorations modernes. Conférence donnée à Fribourg en Suisse*. Paris, Genève, Neuchâtel, éd. Sandoz et Thuillier, 1882, 21p. FR BCU Broch. B 102, 15
79. REVILLOD Eugène, *Hôpital Gourgas 1872-1922*. Genève, Atar, 1923, p.15.
80. ROCHAT Louis-Lucien, *Notice historique sur les sociétés de tempérance en Suisse*. Genève, éd. Agence du Comité central de la Fédération de la croix-bleue, 1895, 33p.
81. ROCHAT Louis-Lucien, *Résumé historique de la lutte contre l'alcoolisme en Suisse*. Genève, Agence du Comité central de la Fédération de la croix-bleue, 1896, 13p.
82. ROORDA Henri, *Œuvres complètes — Mon internationalisme sentimental — A prendre ou à laisser — Le pédagogue n'aime pas les enfants — Le débouillage des crânes est-il possible ?* Lausanne, éd. L'Âge d'homme, 1969, 319p. (1^{er} volume), 1970, 420p. (2^e volume), FR BCU Em 5592 / 1 — FR BCU Em 5592 / 2 (les 2 tomes sont au dépôt de Beauregard)
83. ROSIER William, *Manuel-Atlas destiné au degré supérieur des écoles primaires*. Lausanne, Payot et Genève, R. Burkhardt, 1900, pp. 38-39, 75-76, 82-83 et 211, CRIEE
84. ROSSET Paul, *Autour d'une chasse à l'élan. Croquis africains n° 2 publiés par la Mission Suisse Romande*. Lausanne, secrétariat de la Mission Suisse Romande, 1926, 15p. BNS R 6024
85. SARASIN Fritz, *Bericht über das Basler Naturhistorische Museum für das Jahr 1906*, pp. 2 et 15.
86. VERSCHAVE P., GUILLERME C., *Au Village noir — Organisation de Villages exotiques — F. Tournier*. Paris, imp. A. Tournon, avril 1925, p. 19.
87. VUILLEUMIER Maurice, *Cela nous regarde-t-il ?* dans *Actualités missionnaires* n° 3, publiés par la Mission Suisse Romande. Lausanne, secrétariat de la Mission Suisse Romande, 1921, 15p. BNS R 5517
88. WATTENWYL Vivienne von, *Bongo-Jagd in den Abedaire-Bergen, Britisch-Ostafrika : Bericht über eine durch Bernhard P. [erceval] v. Wattenwyl zugunsten des Berner Naturischen Museums*

im Frühling 1924 ausgeführte Expedition / Autorisierte Übersetzung durch Dr. R. v. Tavel. Separat Ausdruck aus dem "Berner Tagblatt". Bern, Buchdruckerei "Berner Tagblatt", 1925, 20p. BNS N 26750 / 5

89. WATTENWYL Vivienne von, *In blaue fernen. Afrikanische Jagdabenteuer*. Bern, Hallwag Verlag, 1949, 315p., FR BCU ENA 1249
90. WATTENWYL Vivienne von, *Un thé chez les éléphants*. Paris, éd. Payot, Bibliothèque des voyages, 2002, 259p., PM

C) SOURCES ICONOGRAPHIQUES

1. AFFICHES ET PHOTOGRAPHIES

CINÉMATÈQUE SUISSE, LAUSANNE, DÉPÔT DE PENTHAZ

39'116 clichés d'affiches (dernière consultation du 18 juillet 2005) sur un fonds estimé à plus de 130'000

PLAKATSAMMLUNG DER SCHULE FÜR GESTALTUNG, BÂLE

30'000 clichés d'affiches sur un total de 50'000 affiches

MUSEUM FÜR GESTALTUNG ZÜRICH

70'000 affiches consultées (totalité du fonds)

MUSÉE DE L'ALIMENTATION, VEVEY

869 affiches consultées (totalité du fonds)

CENTRE D'ICONOGRAPHIE GENEVOISE

47 P Expo 1896 44 n° 1-13, Parc de Plaisance : Théâtre javanais et Village noir. 13 photos Chevalley.

Rec Est 354 – 355, Photo de l'Exposition en général

47 P Expo 1896 45 n° 1-36, Vues diverses du Village suisse et de ses habitants. 36 reprod. Photomé. De photos Fréd. Boissonnas

RecEst 398 f.208 n° 11, Affichette «Le Continent noir au Parc de Plaisance — Villages nègres — 200 indigènes — Fêtes musulmanes et Fétichistes — Jeux, danses guerrières, etc. — Café africain — Prix d'Entrée unique : 1 franc (vendredi, 2 fr.) — Circulation libre dans les villages» Imp. N. Haussmann, rue du Mont-Blanc 3.»

RecEst 398 f. 209 n° 1-12

47 Expo 1896 1-IX ou Rec Est 398 plano f. 103 à 109. Dessins et de caricatures parues dans le journal *Sapajou*

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE, BERNE

La consultation s'est faite à partir de diapositives sur un total de 7'996 affiches digitalisées (dernière consultation du 22 août 2002) :

Carton Expo 1-442 (diapositives)

Carton Expo 443-843

Carton Expo 1634-2026

Carton Expo 2027-2424

Carton Expo 2825-3003

Carton Publ 417-834

Carton Publ 1271-1585

Carton Publ 1864-2140

Carton Tour 417-713

Carton Tour 1014-1312

Carton Tour 2220-2352

ARCHIVES DU MUSÉE DE LA VILLE DE LAUSANNE

Livre «Comptoir Suisse 1920-1942 — Photos» 9 photographies

ARCHIVES DE LA VILLE DE LAUSANNE

Fonds photographique sur les installations du Comptoir suisse

ARCHIVES PAUL MOEHR, FRIBOURG (chez l'auteur)

Albums de photographies n° 1 à 3

ARCHIVES ROBERT STEIGER, FRIBOURG (chez l'auteur)

Diverses photographies

ARCHIVES FRÉDÉRIC ACHILLE ET ALBERT BÉGUIN (chez Monsieur Yvan Lab, Moutier)

Diverses photographies

ARCHIVES FÉDÉRALES DES MONUMENTS HISTORIQUES, BERNE

EAD-Zingg — 5781-gn

EAD-Zingg — 5782-gn

ARCHIVES NESTLÉ, VEVEY

Photographie envoyée par Vreni Schoch d'Erlenbach (ZH), actionnaire de Nestlé, au siège de la société Nestlé de Vevey, sans date, CSR A.2.1.1./88.

ARCHIVES DE LA MUSIQUE MILITAIRE LES ARMES RÉUNIES, LA CHAUX-DE-FONDS

Albums de photographies conservés au siège de la société

CATALOGUE D'AFFICHES MISES AUX ENCHÈRES

Catalogues de Guido Tön, *Plakatauktion. Plakate / Affiches / Posters*. Gesamtkonzept und Redaktion : Mathys. Scherrer Kommunikation, Zürich (de 1989 à 2007)

Consultation des sites de mises aux enchères d'affiches suisses :

Jörg Weigelt : http://www.plakatauktion.de/_web/1_1d.html

Guido Tön : <http://www.poster-gallery.com/ge/>

2. CARTES POSTALES

Fonds Paul Moehr, cartes postales, propriété de Paul Fischer, Fribourg

3. JEUX**ARCHIVES DE LA CRIEE (COMMUNAUTÉ DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE SUR L'ÉDUCATION ET L'ENFANCE), GENÈVE**

J. Staub's Bilderwerk — Heft IV I. Auflage

Fremde — Menschen Tafel 47

La Suisse pittoresque Chocolat Suchard

Vignette : Chocolat Klaus — Huttes des nègres Wagandas

Chocolat Klaus Vignette n° 5 — Jeune Hottentote (Afrique méridionale)

Neuestes Bilderbuch zur Belehrung und Unterhaltung — Stuttgart — Engelhorn und Hochilanz 1848 —
Tafel 2 / Planche 2 avec texte sur un Australien

Planche murale Cacaco tiroir P1-P17

Jeu «Die Reise nach Afrika — Grosses Schauspiel in vielen Aufzügen» avec un décor déroulant

Une pièce en plomb d'un Africain la bouche ouverte (origine et jeux inconnus)

Règles du jeu explorateur Maggi

Plateau de jeu inconnu d'un jeu allemand

Jeu Maggi de l'avion

MUSÉE DE L'ALIMENTATION, VEVEY

AL 6481 Règle des Jeux

AI 6478 Jeu Maggi avec 32 jetons et 4 réglettes de bois

AI 6478/2 Règle du jeu Maggi

AI 6479 Jeu Maggi de l'avion

AI 6861 Avec Mittelholzer

AI 6480 Jeu de l'oie en Suisse Knorr

D) SOURCES SONORES

ARCHIVES DE LA RADIO SUISSE ROMANDE (RSR), LA SALLAZ, LAUSANNE

- 1) CDR 2408 : Interview du pasteur Roussillon sur les Noirs d'Afrique / Missionnaire
- 2) CDR 86 : Interview de militaires noirs africains dans le camp d'internés de Cademario : Leurs déplacements en Afrique et en Europe au gré des campagnes militaires.
- 3) CDR 2252 : La Société des anciens africains [sic] de Genève
- 4) CDR 1231 : Entretien avec René Gouzy, grand voyageur : Ses expéditions en Afrique au début du 20^{ème} siècle
- 5) CDR 3453 : Globe sous le bras / Invitation au voyage : Causerie du D^r Fred Blanchod sur le Soudan et le Nigéria
- 6) CDR 2591 : Témoignage du docteur Fred Blanchod sur l'Afrique équatoriale [sur la Malaisie]
- 7) CDR 3462 : Noël au Serengeti : Causerie du Dr. [sic] Blanchod
- 8) CDR 2262 : Interview de Roger Dupasquier, reporter. Deux entretiens sur les Noirs d'Afrique

ARCHIVES PAUL MOEHR ET ROBERT STEIGER (chez l'auteur)

Entretien du 25 février 1997 avec M^{me} Yvette Müller-Steiger, Neuchâtel

Entretien du samedi 16 novembre 1989 avec M^{me} Catherine Minder-Moehr, Fribourg

BIBLIOGRAPHIE

Pour faciliter la recherche, certains ouvrages sont référencés avec les cotes des bibliothèques où ils ont été consultés.

1. ABD-RABBO Nadya, *Archéologie du spectacle cinématographique dans le canton de Fribourg 1896-1939*. Fribourg, mémoire de licence, 1994, 201p. FR BCU UM 94.57
2. AGENCE ROMANDE DE LA CROIX-BLEUE ET DE L'ESPOIR, *Croix-Bleue 1877-1977*. Lausanne, éd. de l'Agence romande de la Croix-Bleue et de l'Espoir, 1977, 20p.
3. AGERON Charles-Robert, «Le "Parti colonial"» dans *Les collections de l'Histoire* n° 11, avril 2001, pp. 31-32.
4. ALTERMATT Urs, *Conseil fédéral. Dictionnaire biographique des cent premiers conseillers fédéraux*. Yens, éd. Cabédita, 1993, 672p.
5. AMIET-KELLER, Marianne, *Die Kolonisation im Urteil schweizerischer Staatstheoretiker, Wirtschaftstheoretiker und Historiker (1815-1914)*. Bern, H. Lang ; Frankfurt/M., P. Lang, 1974, 176p. thèse de l'Université de Bâle. FR BCU UA 74.119
6. ANCET Pierre: *Phénoménologie des corps monstrueux*, Paris, PUF, 2006, 178p.
7. ANDRIEU Bernard (ss la dir. de), *Le Dictionnaire du Corps en sciences humaines et sociales*. Paris, CNRS éditions, 2006, 552p.
8. ARCHIVES FEDERALES SUISSES, *Expos.ch – Idées, intérêts, irritations*. Dossier n° 12. Berne, Archives fédérales suisses, 2000, 242p.
9. ARLETTAZ Gérald, «Emigration et colonisation suisses en Amérique (1815-1918)» dans *Etudes et Sources* n° 5, pp.13 et 23.
10. ARLETTAZ Gérald, BARILIER Etienne, CRETTEAZ Bernard, KREIS Georg, LEVY René, PAUCHARD Pierre, PAVILLON Olivier, RESZLER André, TOPPI Silvano, ZIMMERMANN Werner, *Les Suisses dans le miroir. Les expositions nationales suisses. De Zurich 1883 à l'ex-future expo tessinoise de 1998, en passant par Genève 1896, Berne 1914, Zurich 1939, Lausanne 1964 et l'échec de CH-91*. Lausanne, Payot, 1991, p.163. FR BCU NA 91.2150
11. ARLETTAZ Gérald, *L'émigration suisse outre-mer de 1815 à 1920. Documentation pouvant servir à l'étude de l'émigration suisse outre-mer de 1815 à 1920*. Etudes et sources 1, 1975, pp.66-75.
12. BADOU Gérard, *L'énigme de la Vénus Hottentote*. Paris, Petite Bibliothèque Payot, coll. Voyageurs no 446, 2002, 191p.
13. BANCEL Nicolas, BLANCHARD Pascal et DELABARRE Francis : *Images d'empires : 1930 - 1960 : trente ans de photographies officielles sur l'Afrique française. De l'indigène à l'immigré*. Paris, éd. de la Martinière: La Documentation française, 1997, 335p FR BCU CDU 77 (091).
14. BANCEL Nicolas, BLANCHARD Pascal, «La Fracture coloniale : retour sur une réaction» dans *Qui a peur du postcolonial ? Défis et controverses, Mouvement des idées et des luttes* n° 51, septembre-octobre 2007. Paris, éd. La Découverte, pp. 40-51.
15. BANCEL Nicolas, BLANCHARD Pascal, BOËTSCH Gilles, DEROO Eric, LEMAIRE Sandrine (ss la dir. de), *Zoos humains. De la vénus hottentote aux reality shows. XIX^e et XX^e siècles*. Paris, éd. La Découverte, collection *Textes à l'appui*, histoire contemporaine 2002, 480p.
16. BANCEL Nicolas, BLANCHARD Pascal, *De l'indigène à l'immigré*, 1998, Paris, éd. Gallimard, coll. Découvertes no 345, 128p.
17. BANCEL Nicolas, BLANCHARD Pascal, LEMAIRE Sandrine (ss la dir. de), *La Fracture coloniale*. Paris, éd. La Découverte, 2005, 312p.
18. BANCEL Nicolas, BLANCHARD Pascal, LEMAIRE Sandrine, *Mémoire coloniale. Zoos humains*. Dossier du colloque de Marseille, juin 2001, 135p.
19. BANCEL Nicolas, *L'image, le corps. Sur l'usage en histoire de quelques formations non discursives*. Paris, thèse d'HDR, version non publiée, 2003, 290p.

20. BARATAY Eric, HARDOUIN-FUGIER Elisabeth, *Zoos. Histoire des jardins zoologiques en Occident (XVI^e-XX^e siècle)*. Paris, éd. La Découverte, 1998, 295p.
21. BARATI Danilo, CANDOLFI Patricia, *L'arca di Mosè. Biografia epistolare di Mosè Bertoni 1857-1929*. Bellinzona, Edizioni Casagrande, 1994, 827p. BNS N 216699
22. BARRET André, *Les premiers reporters-photographes. 1848-1914*, éd. Duponchelle, 1996, 213p. FR CDU 77.044 cote WAB 90.41 (médiacentre de Fribourg, édition de 1977)
23. BARTHES Roland, *Mythologies*. Paris, éd. du Seuil, 1957, 238p.
24. BENALI Abdelkader, *Le cinéma colonial au Maghreb : l'imaginaire en trompe-l'œil*. Paris, éd. du Cerf, 1998, 371p.
25. BERGALA Alain, *Initiation à la sémiologie du récit en images*. Paris, éd. Ligue française de l'enseignement et de l'éducation permanente, coll. Les cahiers de l'audiovisuel, 1977, 150p. FR BCU WAA 89.1011A
26. BERGER Urs, *Abbé Joye SJ*, dans *Jurablätter*. Derendingen, Heft 9 / 10, Oktober 1976
27. BERGUER Marie-Claire, *Les relations entre l'Etat indépendant du Congo et la Suisse. 1875 à 1908*. Bruxelles, Université libre de Bruxelles, mémoire de licence, 1958, 177p.
28. BILE Serge, *La légende du sexe surdimensionné des Noirs*. Paris, éd. Le Serpent à Plumes, 2005, 198p.
29. BILE Serge, *Noirs dans les camps nazis*. Paris, éd. Le Serpent à Plumes, 2005, 158p.
30. BISSIG Sara, *Stereotype Bilder und Darstellung von Afrika und Afrikanern in der deutschschweizer Presse : eine qualitative Studie dreier ausgewählter Tageszeitungen*. Fribourg, mémoire de licence, Université de Fribourg, 2003, 132p. FR BCU UM 2003 223.
31. BITTERLI Urs, *Die « Wilde » und die « Zivilisierten » : Grundzüge einer Geistes- und Kulturgeschichte der europäischüberseeischen Begegnung*. München, C. H. Beck, 1991, 498p. FR BCU NA 94.1674
32. BLANCHARD Blanchard, BANCEL Nicolas, LEMAIRE Sandrine : *La fracture coloniale. La société française au prisme de l'héritage colonial*. Paris, éd. La Découverte, 2005, 311p.
33. BLANCHARD Pascal (et alii) : *L'Autre et Nous. «Scènes et types»*. Paris. Ed. Syros et ACHAC, 1993, 280p.
34. BLANCHARD Pascal, CHATELIER Armelle (ss la dir. de), *Images et colonies. Nature, discours et influence de l'iconographie liée à la propagande coloniale et à la représentation des Africains et de l'Afrique en France, de 1920 aux Indépendances*. Actes du Colloque organisé par l'ACHAC du 20 au 22 janvier 1993 à la Bibliothèque Nationale. Paris, Syros et ACHAC, 1993, 157p. LA BCU Dorigny TVB 10614 / 2^e cote 940.4 : 325
35. BLANCHARD Pascal, LEMAIRE Sandrine, *Culture coloniale. La France conquise par son Empire 1871-1931*. Paris, éd. Autrement, coll. Mémoires n° 86, 2003, 253p.
36. BLANCHARD Pascal, LEMAIRE Sandrine, *Culture post-coloniale. 1961-2006. Traces et mémoires coloniales en France*. Paris, éd. Autrement, coll. Mémoires n° 126, 2006, 287p.
37. BLÉVIS Laure, LAFONT-COUTURIER Hélène, JACOMIEN SNOEP Nanette, ZALC Claire (ss la dir. de), *1931. Les étrangers au temps de l'Exposition coloniale*. Paris, éd. Gallimard / CNHI, 2008, 191p.
38. BOËTSCH Gilles, «Corps mauresques» dans *Corps* n°1 (Ecrire le corps). Paris, octobre 2006, pp. 83-98.
39. BOËTSCH Gilles, «Le corps de l'Orientale» dans *Quantara* n° 40 (Les Sept Plaisirs capitaux de l'Orient). Paris, 2001, pp. 40-42
40. BOËTSCH Gilles, CHEVE Dominique (ss la dir. de), *Le corps dans tous ses états. Regards anthropologiques*. Paris, CNRS Editions, 2000, 145p.
41. BOËTSCH Gilles, FERRIE Jean-Noël, «La Mauresque aux seins nus : l'imaginaire érotique colonial dans la carte postale» dans Pascal Blanchard, Armelle Chatelier (ss la dir. de) : *op. cit.*, pp. 93-96.
42. BOLLINGER Ernst, *La presse suisse : structure et diversité*. Berne / Francfort, Herbert Lang et Peter Lang, thèse de doctorat en sciences économiques et sociales, 1976, 327p.
43. BOLLINGER Ernst, *La presse suisse. Les faits et les opinions*. Lausanne, Payot, 1986, 192p.
44. BOREL Denis, *Les Spahis internés en Suisse en 1940*. Neuchâtel, D. Borel, 1988, 31p.
45. BOULAIRE Alain, *L'explorateur et l'indigène. Regards croisés. De l'Antiquité à la décolonisation*. Rennes, éd. Ouest-France, coll. Histoire, 2006, 128p.

46. BOURDELAIS Patrice (ss la dir. de), *Les hygiénistes : enjeux, modèles et pratiques (XVIII^e-XX^e siècle)*. Paris, éd. Belin, 2001, 540p.
47. BRÄNDLE Rea, *Wildfremd, hautnah : Völkerschauen und Schauplätze, Zürich 1880-1960. Bilder und Geschichten*. Zürich, Rotpunktverlag, 1995, 176p., FR BHT SHS V-125
48. BRAUMAN Rony, «*Mission civilisatrice, ingérence coloniale*» dans *Le Monde diplomatique* n° 618 de septembre 2005, p. 3.
49. BRÜCKNER Pascal, *La tyrannie de la pénitence. Essai sur le masochisme occidental*. Paris, éd. Grasset, 2006, pp. 149-160.
50. BRUNSCHWIG Henri, *Noirs et Blancs dans l'Afrique noire française ou comment le colonisé devient colonisateur (1870-1914)*. Paris, Flammarion, coll. Nouvelle Bibliothèque scientifique, 1983, 245p. FR BCU NA 83 1017
51. *Bulletin Missionnaire*. Ecole des Missions. Bouveret (Valais), 35^e année, septembre-octobre 1957, pp.119 à 139.
52. BURNAND Paul, *Baptême du nègre Hercule-Emmanuel, dit George-le-Maure, à Moudon en 1787, Les prémices du Congo dans Bulletin de l'Association du Vieux Moudon*, n° 2, 1913, p. 56
53. BUTTET André, cssp, *Le Père Joseph Villettaz*. Monthey, Imprimerie Brun, 1986, 238 p.
54. CARRARD Joseph, *Les défunts de la Province de Suisse*. Fribourg, *Maison provinciale*, mai 1996, pp. 35-36.
55. CHALAYE Sylvie, *Du Noir au nègre : l'image du Noir au théâtre : de Marguerite de Navarre à Jean Genet (1550-1960)*. Paris, éd. L'Harmattan, 1998, 453p., FR BCU NA 99.408
56. CHARDONNENS Alain : *Expo.02 racontée à mon fils*. Fribourg, éd. Faim de siècle, 2002, 199p.
57. CLAVIEN Alain, *Les helvétistes : intellectuels et politique en Suisse romande au début du siècle*. Lausanne, Société d'histoire de la Suisse romande / éd. d'En bas, 1993, pp. 33-47.
58. CLERC Jean-Benoît, «*Corps peints, corps photographiés. Regards citadins sur les femmes valaisannes*» dans BOËTSCH Gilles (ss la dir. de), *Le corps de l'alpin. Perceptions, représentations, modifications*. Marseille, éd. des Hautes-Alpes, 2005, pp. 183-193.
59. COHEN William B., *Français et Africains : les noirs dans le regards des blancs : 1530 -1880*. Trad. de l'anglais par Camille Garnier. Paris, éd. Gallimard, 1981, 409p., FR BCU NA 82.535
60. CONVENTS Guido, *Préhistoire du cinéma en Afrique. 1897 – 1918. A la recherche des images oubliées*. Bruxelles, éd. OCIC, collection Cinemedia. Cinémas d'Afrique noire, 1986, 235p. FR BCU WAA 89.1269
61. COQUERY-VIDROVITCH Catherine, *Le Congo au temps des compagnies concessionnaires. 1898 — 1930*. Paris, éd. Mouton, coll. Le Monde d'outre-mer. Passé et présent, 1^{ère} série, études 37, 1972, 598p.
62. COQUERY-VIDROVITCH Catherine, *Des victimes oubliées du nazisme*. Paris, éd. Le Cherche-midi, 2007, 195p.
63. COQUIO Catherine (ss la dir. de), *Retours du colonial ? Disculpation et réhabilitation de l'histoire coloniale*. Nantes, éd. Atalante, 2008, 380p.
64. CORNET René-Jules, «*Création, administration et gouvernement de l'Association Internationale du Congo (A.I.C.) et de l'Etat Indépendant du Congo (E.I.C.)*». Bruxelles, extrait du Bulletin des séances de l'Institut royal des Sciences coloniales belge, t. XXV, fasc. 2, 1954, pp. 556-595
65. CORNU Geneviève, *Sémiologie de l'image dans la publicité*. Paris, éd. d'Organisation, 1990, 158p. FR BCU NP 90.2555
66. COSANDEY Roland [réd. Corinne Siegrist-Oboussier], *Film um 1910, Welcome home, Joye !* Basel, Stadtkino Basel, Frankfurt a. M. Stroemfeld / Roter Stern, dans *Kintop Schriften* n° 1, 1993, 212p.
67. COSANDEY Roland et PASTOR Jean-Marie, «*Lavanchy-Clarke : Sunlight et Lumière, ou les débuts du cinématographe en Suisse*», dans *Equinoxe* n° 7, Lausanne, 1992, pp. 9-27.
68. COSANDEY Roland, «*Prächtige Naturkunde für späteren Zeiten. Adam David und Alfred Machin mit Kinematograph und Büchse im afrikanischen Busch. Zweiter Teil : von Dezember 1909 bis August 1910*» dans Sabine Lenk (éd.) : *Grüsse aus Viktoria. Film-*

- Ansichten aus der Ferne*, dans *Kintop Schriften* 7. Stroemfeld / Roter Stern, Frankfurt, pp. 60-115.
69. COSANDEY Roland, «Wahrheit und Machenschaft. Adam David und Alfred Machin mit Kinematograph und Büchse im afrikanischen Busch. Erster Teil : Die Kinematographenreise an den Dinderfluss, von Dezember 1907 bis August 1908» dans *Kintop*, Frankfurt, Basel, n° 10, 2001, pp. 106-150.
70. COSANDEY Roland, *Goldiggers of '98 : état des chantiers. Rapport analytique*, non publié, consultable sur le site www.memoriav.ch.
71. COSANDEY Roland, *Le catalogue Lumière (1896-1907) et la Suisse, éléments pour une filmographie nationale*. Association française de recherche sur l'histoire du cinéma. Paris, 1993, no 15, pp.3-30.
72. COSANDEY Roland: *L'abbé Joye, une collection, une pratique. Première approche*, dans R. Cosandey, A. Gaudreault, T. Gunning (éd.) : *Une invention du diable ? Cinéma des premiers temps et religion*. Québec / Lausanne, 1992.
73. COULIBALY Marc, «Masques Bwaba (Burkina Faso), masques d'Appenzell (Suisse), dialogue interculturel autour d'une exposition.». Lausanne, Université de Lausanne, Faculté des Sciences Sociales et Politiques, Diplôme de spécialisation post-grade CUSO, mémoire de DEA en ethnologie et anthropologie (Diplôme d'Etudes Approfondies), 2003, 75p. GE Biblio du Musée d'ethnographie 3983 AF
74. *Course Catalogue Summer Term 2007*, Bâle, Centre d'Etudes africaines de Bâle, ZASB, 2007, p. 41
75. CRETTAZ Bernard et MICHAELIS-GERMANIER Juliette, *Une Suisse miniature ou les grandeurs de la petitesse*. Bulletin annuel du Musée d'ethnographie de la ville de Genève 25/26, 1982/83, pp.63-185. Paru aussi en tiré à part, concerne le village suisse de l'Exposition nationale de 1896 à Genève. FR SPAED F-3-271
76. CRETTAZ Bernard, «Un si joli village. Essai sur un mythe helvétique» dans CRETTAZ Bernard et alii (éds) : «Peuples inanimés, avez-vous donc une âme ?». Lausanne, 1987, pp. 5-18.
77. CRETTAZ Bernard, DETRAZ Christine (éds), «Suisse, mon beau village. Regards sur l'exposition nationale de 1896», Genève, 1983, n° 240, pp.14-19.
78. CRETTAZ Bernard, «Ah Dieu! Que la Suisse est jolie !», Conférences «Jardins 97». EPFL, Lausanne, 1997, 46p.
79. DAENINCKX Didier, *Cannibale*. Paris, éd. Gallimard, 1998, 107p.
80. DAH Jonas Nwiyende, *Missionary motivations and methods : a critical examination of the Basel Mission of Cameroon : 1886-1914*. Basel, 1983, Diss. Theol. 1984, 328p.
81. DAVID Thomas, ETEMAD Bouda avec la collaboration de Lyonel Kaufmann pour la partie éditoriale, «Introduction» dans Hans-Ulrich Jost (ss la dir. de), *La Suisse sur la ligne bleue de l'Outre-mer*. Lausanne, revue *Les Annuelles* n° 5, 1994, pp. 7 à 17.
82. DAVID Thomas, ETEMAD Bouda, SCHAUFELBUEHL Janick Marina, *La Suisse et l'esclavage des Noirs*. Lausanne, éd. Antipodes, 2005, 183p.
83. DAVIS Mike, *Génocides tropicaux. Catastrophes naturelles et famines coloniales. Aux origines du sous-développement*. Paris, éd. La Découverte, 2003, 479p.
84. DEBRAINE Luc, «Pour soulager sa conscience, la France restitue la "Vénus hottentote" à l'Afrique du Sud» dans *Le Temps* du lundi 25 février 2002, p. 28.
85. DEBRUNNER Hans Werner, *Presence and prestige : Africans in Europe. A history of Africans in Europe before 1918*. Basel, Basler Afrika-Bibliographien, 1979, 433p. FR BCU NA 80.1154
86. DEBRUNNER Hans Werner, *Schweizer im kolonialen Afrika*. Bâle, Basler Afrika Bibliographien, 1991, 220p.
87. DEROO Eric et CHAMPEAUX Antoine, *La Force noire. Gloire et infortunes d'une légende coloniale*. Paris, éd. Tallandier, 2006, p. 223.
88. DEUBER ZIEGLER Erica, PERRET Genevière (ss la dir. de) : *Nous autres*. Genève, MEG et Infolio, 2005, 294p.
89. DIBIE Pascal, SCAGLIA Elisabeth, «Cahier tabou — Rites sexuels : le tour du monde des ethnologues» dans «Rites amoureux autour du monde», *Géo* n° 234, août 1998, intercalaire pp. 50-51.

90. *Die Schweizer Presse. Festschrift zum 50 jährigen Jubiläum des Vereins der Schweizer Presse.* Luzern, éd. Buchdruckerei Keller & Co A. G., 1933, 296p.
91. DING GUCCIONE Sophie, "*La plume et l'encre pour l'honneur du Reich*" : la propagande allemande en Suisse pendant la Grande guerre : le cas de l'Indépendance helvétique. Fribourg, mémoire de licence, Université de Fribourg, 2003, 204p.
92. DUFOUR Nicolas, «Un DVD pour une mémoire audiovisuelle de la Suisse» dans *Le Temps* du mercredi 4 décembre 2002, p. 44.
93. DUGRAND Alain, «Rendez la Vénus hottentote !» dans *Géo* n° 264, février 2001, pp. 27-30.
94. DUPASQUIER Bruno, *A la recherche d'une identité perdue. La Suisse et son image à l'Exposition Nationale (Genève — 1896)*. Genève, mémoire de licence en histoire, octobre 1988, 60p. Bibliothèque du Musée d'ethnographie, sans cote
95. *Éléments d'inventaire d'un patrimoine cinématographique régional. 1896-1939* dans la *Revue historique vaudoise*, 1996, p. 210.
96. EL-WAKIL Leïla, VAISSE Pierre (ss la dir. de) : *Genève 1896. Regards sur une exposition nationale*. Genève, éd. Georg, 2000, 189p.
97. ESSIBEN Madiba, *Colonisation et Évangélisation en Afrique. L'Héritage scolaire du Cameroun (1885-1956)*. Berne, Francfort am Main, Las Vegas, éd. Peter Lang, 1980, 295p. Thèse de doctorat. FR BCU UA 80.054
98. ETEMAD Bouda, *La Possession du monde. Poids et mesures de la colonisation*. Bruxelles, éd. Complexe, 2000, 352p.
99. FÄSSLER Hans, *Reise in Schwarz-Weiss. Schweizer Ortstermine in Sachen Sklaverei*. Zurich, éd. Rotpunktverlag, 2005, 337p.
100. FAUELLE-AYMAR François-Xavier, *L'invention du Hottentot. Histoire du regard occidental sur les Khoisan, XVe-XIXe siècle*. Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, 416p.
101. FAVRE Pierre, *De la Suisse au Gabon. Bertha et Etienne Favre à Talagouga. 1897-1898. Histoire et analyse d'un bref passage en Afrique et de son contexte*. Neuchâtel, éd. Statinfo, 2003, 215p.
102. FAVROD Charles-Henri, *Le temps des colonies*. Lausanne, éd. Favre, 2005, 162p.
103. FEBVRE Lucien, *Le problème de l'incroyance au XVI^e siècle : la religion de Rabelais*. Paris, Albin Michel, 1947, 503p.
104. FERRO Marc (ss la dir de), *Le livre noir du colonialisme. XVI^e — XXI^e siècle : de l'extermination à la repentance*. Paris, éd. Robert Laffont, 2003, 843p.
105. FISCHER Jean-Louis, *Monstres, histoire du corps et de ses défauts*. Paris, éd. Syros-Alternatives, 1991, 126p.
106. FLEURY Nathalie, RIAT François, *Pygmées : d'un regard à l'Autre*. Ed. Nathalie Fleury et François Riat, 2000, 93p.
107. FREY NAEF Barbara, *Arresting entropy enabling new synthesis : conservation, access and the photographic record of the Basel Mission 1850-1945. Final report of a project, 1990-1998*. Basel, Basler Mission Archive, 2000, 36p.
108. FROIDEVAUX Yves, «Nature et artifice : Village suisse et Village nègre à l'Exposition nationale de Genève, 1896» dans *Revue historique neuchâteloise*, n° 1-2, janvier-juin 2002, pp. 17-33.
109. GALLISSOT René, KILANI Mondher, RIVERA Annamaria, *L'imbroglio ethnique en quatorze mots clés*. Lausanne, éd. Payot, coll. Anthropologie, 2000, 294p. FR BCU NA. 2001/678
110. GARDI Bernhard, *Expeditionen und Reisen*, liste éditée à l'occasion de l'exposition *Fenster zur Welt : 100 Jahre Museum für Völkerkunde und Volkskunde* de Bâle, 1994, 2p.
111. GARRIGUES Emmanuel, *Villages noirs, Zoos humains. L'Ethnographie*. Création, Pratiques, Publics. Revue de la Société d'Ethnographie de Paris. Maison des Sciences de l'Homme — Paris-Nord, n° 2, Été 2003. Saint-Jean-de-Védas, L'Entretiens éditions, 2003, 239p.
112. GAY-FRARET Danièle, *Le Signal de Genève (1894-1912) : Ethique et politique*. Genève, mémoire de licence sous la direction de M. J.-F. Pitteloud, 1987, 107p. GE BPU Bxm 1679
113. *Genève-Afrique*, vol. XXIX, 1991, n° 2, pp. 102-103.
114. GERHARDS Agnès, *Dictionnaire historique des ordres religieux*. Paris, éd. Fayard, 1998, pp. 221-222.

115. GERVEREAU Laurent (ss la dir. de), *Peut-on apprendre à voir ?* Paris, l'image et l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1999, 380p. FR BCU 2J 8830.4
116. GERVEREAU Laurent, *Les images qui mentent. Histoire du visuel au XX^e siècle.* Paris, éd. du Seuil, 2000, 458p. FR BCU NP. 2000.396
117. GERVEREAU Laurent, *Voir, comprendre, analyser les images.* Paris, éd. La Découverte, 1997, coll. Guides repères, 192p. FR BCU NA 97.769 /
118. GHK [pour Gonseth, Hainard et Kaehr], *Cent ans d'ethnographie sur la colline de Saint-Nicolas. 1904 —2004.* Livre du centenaire du MEN (Musée d'ethnographie de Neuchâtel, Neuchâtel), Musée d'ethnographie, 2005, pp. 39-44, pp. 113-121 et pp. 201-213.
119. GIROUD Jean-Charles (ss la dir. de), *L'affiche en Suisse romande durant l'entre-deux-guerres.* Genève et Neuchâtel, Association des amis de l'affiche suisse, 1994, 160p.
120. GIROUD Jean-Charles, avec la collaboration de Brigitte Grass, *L'affiche artistique genevoise. 1890-1920.* Genève, Ville de Genève et Bibliothèque publique et universitaire, 1991, 176p. FR BCU X 6737
121. GLOOR Pierre-André, *L'anthropologie en Suisse romande : Une esquisse historique.* Stuttgart, Anthropologischer Anzeiger, Société suisse d'anthropologie, 44, Dezember 1986, pp.305-313. BNS NGb 24812
122. GOODY Jack : *La peur des représentations. L'ambivalence à l'égard des images, du théâtre, de la fiction, des reliques et de la sexualité.* Paris, éd. La Découverte, 2003, 310p.
123. GRIVAT Olivier, *Internés en Suisse, 1939-1945.* Chapelle-sur-Moudon, éd. Ketty & Alexandre, 1995, 210p.
124. GYGAX David, *La Swiss-South African Association (1956-2000) : un organe du capital helvétique en Afrique du Sud.* Fribourg, chaire d'histoire contemporaine de l'Université de Fribourg, coll. Aux sources du temps présent n° 8, 2001, 330p.
125. HAINARD Jacques, KAEHR Roland, *Des animaux et des hommes.* Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 1987, 221p. FR BCU NP 2000 / 1286
126. HEER Frank, *Die Schweizer Sklaven* dans *FACTS* du 1^{er} décembre 2005, pp. 88-89.
127. HEIMBERG Charles, *L'œuvre des travailleurs eux-mêmes ? Valeurs et espoirs dans le mouvement ouvrier genevois au tournant du siècle (1885-1914).* Genève, éd. Slatkine, 1996, pp. 136, 246-247, 465-467 et 553.
128. HEIMBERG Charles, *Quelques militants, un poète et des ouvriers déracinés dans un dossier de police sur la grève du bâtiment de 1903 à Genève,* dans *Les Cahiers d'histoire du mouvement ouvrier* n° 9 / 1993, pp. 47-50.
129. HEIMBERG Charles, *Quelques pratiques culturelles du monde ouvrier genevois avant 1914, entre domination et tentative d'appropriation,* dans *Les Cahiers d'histoire du mouvement ouvrier* n° 19 / 2003, pp. 13-18.
130. HOCHSCHILD Adam, *Les Fantômes du roi Léopold. Un holocauste oublié.* Paris, éd. Belfond, 1998, 440p.
131. HOLMES Rachel, *The hottentot Venus.* London, New York and Berlin, Bloomsbury, 2007, 240p.
132. HONOUR Hugh, *L'image du Noir dans l'art occidental, De la Révolution américaine à la Première guerre mondiale, Tome 2, Figures et masques.* Paris, Gallimard, 1989, 300p. FR BCU EBG 1893 4/2
133. HOOCK-DEMARLE Marie-Claire, LIAUZU Claude, *Transmettre les passés. Les responsabilités de l'Université. Nazisme, Vichy et conflits coloniaux.* Paris, éditions Syllepse, 2001, 322p.
134. JANNONE Christian : «*Les hommes-léopards et leurs dérivés dans la bande dessinée*» dans Pascal Blanchard (et alii, ss la dir. de) : *L'Autre et nous ... , op. cit.*, pp. 197-200.
135. JEISMANN Michael, *La patrie de l'ennemi. La notion d'ennemi national et la représentation de la nation en Allemagne et en France de 1792 à 1918.* Paris, éd. CNRS, 1997, pp. 261-291.
136. JOLY Martine, *Introduction à l'analyse de l'image.* Paris, éd. Nathan / Université, coll. Image 128, 2001, 128p.
137. JUNOD Henri-Philippe, *Henri-Alexandre Junod 1863-1834. Bibliographie de ses ouvrages.* Genève-Afrique 4, 1965, pp.271-277.

138. JUNOD Jean-Blaise (et alii), «*Le cinéma neuchâtelois au fil du temps*» dans la *RHN*. Neuchâtel, Musée neuchâtelois, n° 4, 1995, pp. 165-275.
139. KAESER Marc-Antoine, *Les Lacustres*. Lausanne, éd. Presses universitaires romandes, coll. Le Savoir suisse, 2004, 142p.
140. KAUFMANN Lyonel, *Guillaume Tell au Congo. L'expansion suisse au Congo belge (1930-1960)*. Lausanne, Université de Lausanne, mémoire de licence, 1991, 176p.
141. KILANI Mondher, «*Les images de la montagne au passé et au présent. L'exemple des Alpes valaisannes*» dans *Schweizerisches Archiv für Volkskunde*, 1984, n° 80, pp. 27-55.
142. KILANI Mondher, *Introduction à l'anthropologie*. Lausanne, éditions Payot, 1989, 368p. FR BCU NA 89 / 1136
143. KILANI Mondher, *L'invention de l'autre. Essais sur le discours anthropologique*. Lausanne, éditions Payot, 2000, 319p. FR BLE (bibliothèque des langues étrangères) BLE C—557
144. KUYPER Eric de, *Alfred Machin cinéaste / Alfred Machin film-maker*. Bruxelles Cinémathèque royale de Belgique – Royal Belgian Film Archive, 1995, 272p.
145. *L'Histoire, La colonisation en procès*. Paris, n° 302, octobre 2005, 114p.
146. LACASSIN Francis, *Alfred Machin : de la jungle à l'écran*. Paris, éd. Dreamland, 2001, 223p.
147. LACOSTE Yves, «*La question postcoloniale*» dans la revue *Hérodote* n° 120, 2006, pp. 5-27.
148. LANZ Willy, *Le Musée d'histoire naturelle de La Chaux-de-Fonds. 1880-1980*. La Chaux-de-Fonds, éd. Courvoisier S.A., 1980, 61p.
149. LAPIERRE Alexandra, MOUCHARD Christel, *Elles ont conquis le monde. Les grandes aventurières. 1850 – 1950*. Paris, éd. Arthaud, 2007, 240p.
150. LÄTT Arnold, *Swiss emigration to Africa*. Acta tropica 1945, pp.330-352.
151. LE COUR GRANDMAISON Olivier, *Coloniser. Exterminer. Sur la guerre et l'Etat colonial*. Paris, éd. Fayard, 2005, 365p.
152. *Le Matin* du samedi 20 octobre 2007, pp. 8-9.
153. *Le Monde 2 hors-série, Colonies. Un débat français*. Paris, éd. Le Monde, mai-juin 2006, 98p.
154. LE NAOUR Jean-Yves, «*“Bouffer du Boche” Animalisation, scatologie et cannibalisme dans la caricature française de la Grande Guerre*», dans *Revue Quasimodo* n°8 tome 1 *Corps en guerre (imaginaires, idéologies, destructions)*, pp. 255-261.
155. *Le visage multiplié du monde. Quatre siècles d'ethnographie à Genève*. Genève, éd. Musée d'ethnographie, 1985, 261p. LA BCU Dorigny 39 (091) SDA 61241
156. LEBOVICS Herman, *La «Vraie France». Les enjeux de l'identité culturelle, 1900-1945*. Trad. de l'américain par Geoffroy de Laforcade. Paris, éd. Belin, 1995, 238p. FR BCU NA 96.914
157. LEFEUVRE Daniel, *Pour en finir avec la repentance coloniale*. Paris, éd. Flammarion, 2006, 231p.
158. LEMAIRE Sandrine, *L'Agence économique des colonies. Instrument de propagande ou creuset de l'idéologie coloniale en France (1870-1960)*. Thèse de doctorat de l'Institut Universitaire Européen. Florence, European University Institute, 2000, 2 vol., pp. 1 - 434 et pp. 435 - 873p. Institut européen de Florence, cote LIB 944.08 – C LEM
159. LEMPEN Blaise, *Un modèle en crise : la Suisse*. Lausanne, éd. Payot, 1985, 175p. FR BCU NA 85 2094
160. *Les Collections de l'Histoire, Le temps des colonies*. Paris, n° 11, avril 2001, 114p.
161. *Les images animées en Suisse, 1895-1896. Une chronologie*. Equinoxe n° 7, 1992, pp.151-158.
162. *Les Suisses de l'étranger au XX^{ème} siècle* dans la *Revue des Archives Fédérales Suisses, Etudes et Sources* n° 28. Bern — Stuttgart — Wien, Verlag Paul Haupt, 2002, p. 325.
163. LIAUZU Claude, LIAUZU Josette, *Quand on chantait les colonies. Colonisation et culture populaire de 1830 à nos jours*. Paris, éd. Syllepses, 2002, 251p.
164. LIAUZU Claude, *Race et Civilisation. L'autre dans la culture occidentale. Anthologie historique*. Paris, Syros, 1992. FR BCU NA 92.3021
165. LINDQUIST Sven, *Exterminez toutes ces brutes. L'odyssée d'un homme au cœur de la nuit et les origines du génocide européen*. Paris, éd. Le Serpent à Plumes, 1998, 234p.
166. LOBSIGER Georges, *L'émigration de Suisse pour outre-mer, 1887-1938. Le Globe*, 1946, pp. 31-62.
167. LOMBARD Jacques, *Introduction à l'ethnologie*. Paris, éd. Armand Colin, coll. Cursus, 1998, 192p.

168. LOTAR L., *Les Suisses au Congo*. Revue CONGO, 1939, tome 2, n° 3, pp. 241-251.
169. *Manière de voir, Polémiques sur l'histoire coloniale*. Paris, Le Monde diplomatique, n° 58, juillet-août 2001, 98p.
170. MARTIN Peter, ALONZO Christine, *Zwischen Charleston und Stechschritt. Schwarze im Nationalsozialismus*. München, Dölling und Galitz Verlag, 2004, 790p.
171. MARTIN Peter, *Schwarze Teufel, edle Mohren [Afrikaner im Bewusstsein und Geschichte der Deutschen]*. Hamburg, Junius Verlag, 1993, 586p. FR SHR H-142
172. MEG, «Un Genevois autour du monde. Alfred Bertrand. 1856-1924» dans *Totem* n° 46 janvier-avril 2007, 28p.
173. MEG, *Mémoires d'esclaves*. Genève, Musée d'ethnographie, 1997, 166p.
174. MEIER-KERN Paul, *Verbrecherschule oder Kulturfaktor ? Kino und Film in Basel. 1896-1916*. 171. Neujahrsblatt Herausgegeben von der Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige. Basel, in Kommission bei Helbing und Lichtenhahn, 1993, 159p. FR BCU Eb 8924
175. MEMMI Albert, *Portrait du colonisé précédé du Portrait du colonisateur*, Paris, éd. Payot, 1979, 179p. Sibil 0426758, FR BCU H 15935
176. MHNL, *Hommage à Albert Monard, conservateur du musée, de 1920 à 1952*. La Chaux-de-Fonds, Musée d'histoire naturelle de La Chaux-de-Fonds., 1986, 88p.
177. MINDER Patrick, «Comment les images coloniales ont influencé la Suisse. Esquisse pour une analyse historique de la représentation des Africains dans l'iconographie helvétique (1880-1939)» dans *Corps*, Revue interdisciplinaire n°1, Ecrire le corps. Paris, éd. Dilecta, octobre 2006, pp. 67-72.
178. MINDER Patrick, «D'Helvétie en Congolie». *Les pionniers suisses au service de l'Etat indépendant du Congo et du Congo belge (1885-1914)*. Fribourg, mémoire de licence, Université de Fribourg, 1994, 242p.
179. MINDER Patrick, «La construction du colonisé dans une métropole sans empire : le cas de la Suisse (1880-1939)» dans BANCEL Nicolas et alii (ss la dir. de), *Zoos humains. Au temps des exhibitions humaines*. Paris, éd. La Découverte, 2004, pp. 227-234.
180. MINDER Patrick, «Le corps monstrueux à la foire. Nains d'ailleurs, nains de chez nous.» dans BOËTSCH Gilles (ss la dir. de), *Le corps de l'alpin. Perceptions, représentations, modifications*. Marseille, éd. des Hautes-Alpes, 2005, pp. 167-182.
181. MINDER Patrick, «Les archives de Paul Moehr, un trésor oublié. Les sources exogènes accumulées par un petit employé colonial suisse», dans M. R. Turano (a cura di) : *Quaderni di Palaver* n°1 / 101, Le fonti narrative nelle scienze sociali relative all'Africa. Atti delle Giornate di Studio. Lecce, 21-22 marzo 2005. Roma, Aracne editrice, 2006, pp. 161-168.
182. MINDER Patrick, «Regards suisses sur l'Afrique et les Africains au temps des colonies et des «zoos humains», dans *Le Cartable de Clio* n°3. Revue romande et tessinoise sur les didactiques de l'histoire, GDH. Lausanne, éd. Loisirs et pédagogie, 2003, pp. 75-88.
183. MINDER Patrick, «Soixante-trois Neuchâtelois au service de sa Majesté Léopold II, Roi-Souverain de l'Etat indépendant du Congo (1885-1908)» dans *Musée Neuchâtelois*, revue d'histoire n°1, janvier-mars 1996, pp. 11-28.
184. MINDER Patrick, «Une Afrique extraordinaire pour des Neuchâtelois ordinaires», dans HENRY Philippe et alii, *Vers d'autres continents. Voyageurs neuchâtelois outre-mer au XIX^e siècle*. Hauterive, éd. Attinger, 2006, pp. 155-181.
185. MONESTIER Martin, *Les Monstres. Histoire encyclopédique des phénomènes humains des origines à nos jours. «Chefs-d'œuvre de la nature...ou oubliés de Dieu...»*. Paris, éd. Le Cherche midi, 2007, 462p.
186. MOUNIN Georges, *Introduction à la sémiologie*. Paris, Les éditions de Minuit, 1970, 249p. FR BCU NA 76.1358
187. MOURA Jean-Marc, *Lire l'exotisme*. Paris, Dunod, 1992. 238p. FR BCU NA 93.1074
188. NABA René, *Du bounoule au sauvageon. Voyage dans l'imaginaire français*. Paris, éd. L'Harmattan, 2002, 153p.
189. NAKI Innocent, *Métissage culturel, regards de femmes*. Marly, éd. Swiss Métis, 2006, 232p.
190. NDAYWEL E NZIEM Isidore, *Histoire du Zaïre — De l'héritage ancien à l'âge contemporain*. Louvain-la-Neuve, éd. Duculot, 1997, pp. 271-279.

191. *Négripub : l'image des Noirs dans la publicité depuis un siècle*. 14 janvier – 28 mars 1987, Ville de Paris, éd. Bibliothèque Forney, Hôtel de Sens, catalogue de l'exposition, 157p., FR BCU WAA 90.249 CDU 659, WAB 90.144 CDU 659, BROCH B 542
192. NEGRIPUB, *100 ans d'image des Noirs dans la publicité*. Université de Fribourg, 7-30.06.1988, XVI p. FR BCU WAB 90.144
193. NGIMBUS-NGIMBUS Bodol, *Les relations Afrique-Europe : domination ou interdépendance ?* Fribourg, éd. Internationales Pax-Sanaga & Rotex-Service, 1985, 286p.
194. *Notre Congo/Onze Kongo, La propagande coloniale belge : fragments pour une étude critique*. Bruxelles, Coopération par l'Education de la culture, 2000, 85p.
195. PAIRAULT François, *Bons souvenirs des colonies*. Paris, éd. Tallandier, 2003, 144p.
196. PAJOT Stéphane, *De la femme à barbe à l'homme-canon. Phénomènes de cirque et de baraque foraine*. Le Château d'Olonne, éd. d'Orbestier, 2003, 197p.
197. PANKHURST Richard : *Alfred Ilg, Menilek's Chief Engineer and Diplomatic Adviser*. Introduction de l'ouvrage *Bitweded Alfred Ilg and Emperor Menilek II. Pictures of a Unique Friendship and a Common Dream : The Modernization of Ethiopia*. Catalogue de l'exposition de photographies de la collection Ilg au Musée d'ethnographie de l'Université de Zurich. Ed. par le Musée d'ethnographie de Zurich, 2000, 86p.
198. PASTOUREAU Michel, *L'étoffe du diable. Une histoire des rayures et des tissus rayés*. Paris, éd. du Seuil, 1991, 184p.
199. PIAULT Marc Henri, *Anthropologie et Cinéma. Passage à l'image, passage par l'image*. Paris, éd. Nathan, 2000, 285p. FR BCU Médiathèque 791.43 – 92 / cote WAA 2000 57
200. PIROTTE Jean (en collaboration et ss la dir. de), *Stéréotypes nationaux et préjugés raciaux aux XIX^e et XX^e siècles. Sources et méthodes pour une approche historique*. Louvain-la-Neuve, éd. Nauwelaerts, 1982, 165p. BCU J 657/6/24
201. PITHON Rémy (ss la dir. de), *Cinéma suisse muet. Lumières et ombres*. Lausanne, Editions Antipodes et Cinémathèque suisse, Médias et Histoire, 2002, 228p.
202. PITHON Rémy, Recension de l'ouvrage publié sous la direction d'Hervé Dumont et de Maria Tortajada : *Histoire du cinéma suisse 1966-2000*. Lausanne, Hauterive, Cinémathèque suisse et éd. Gilles Attinger, 2007, 2 tomes, 1540 p. dans *Revue Suisse d'Histoire*, vol. 58, n° 2. Basel, Schwabe Verlag, 2008, pp. 236-238.
203. PITHON Rémy, Recension de l'ouvrage publié sous la direction de Philippe Kaenel et de François Vallotton : *Les images en guerre (1914-1945). De la Suisse à L'Europe*. Lausanne, éd. Antipodes, 2008, 214p. dans *Revue Suisse d'Histoire*, vol. 58, n°4. Basel, Schwabe Verlag, 2008, pp. 489-491.
204. PITON Charles, *Le champ, c'est le monde ; esquisse de l'œuvre de la Société des Missions de Bâle*. 4^e éd. Neuchâtel, 1908-1909 (Biblio d'h. suisse de 1915) IV, 32p.
205. POIRRIER Philippe (ss la dir. de), *L'histoire culturelle : un « tournant mondial » dans l'historiographie ?* Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2008, 198p.
206. PREISWERCK Roy, PERROT Dominique, *Ethnocentrisme et Histoire. L'Afrique, l'Amérique indienne et l'Asie dans les manuels occidentaux*. Paris, éd. Anthropos, 1975, 391p. Bibliothèque du SPAED SPAED F-3 4
207. PROST Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*. Paris, Seuil, 1996, 330p.
208. RAZAC Olivier, *L'écran et le zoo. Spectacle et domestication, des expositions coloniales à Loft Story* [cette dernière expression en iatlique]. Paris, éd. Denoël, coll. Essais, 2002, 211p.
209. RESZLER André, *Mythes et identité de la Suisse*. Genève, éd. Georg, 1986, 143p. FR BCU NP 87 / 14
210. REUBI Serge, «Aider l'Afrique et servir la science : Henri-Alexandre Junod, missionnaire et ethnographe (1863-1934)» dans *Revue historique neuchâteloise / Musée Neuchâtelois*, n° 4, 2004, pp. 197-214.
211. REUBI Serge, «Un ancêtre oublié : l'Institut de préparation aux professions coloniales de Neuchâtel» dans *Tsantsa*, revue de la Société suisse d'ethnologie n° 9. Berne, 2004, pp. 118-122.
212. *Revue neuchâteloise, Edmond Privat. 1889-1962*. Neuchâtel, 11^e année, n° 43/44, été-automne 1968, 82p. FR BCU BROCH C 673, 1

213. ROSSEL Pierre et alii, *Images de la Suisse. Identité et animation : quelques remarques théoriques*. Ethnologia Helvetica 13/14, 1989/90, pp.1-425.
214. RUFFIEUX Roland et alii, 1871—1971. *La Liberté en son premier siècle*. Fribourg, Imprimerie St-Paul, 1975, 346p.
215. RUSCIO Alain, «Y'a bon les colonies», pp. 36-51, dans «Oublier nos racines : l'amnésie nationale, une spécificité française ?». Paris, éd. Autrement, Séries Mutations, n° 144, 1994, 281p.
216. RUSCIO Alain, *Amours coloniales : aventures et fantasmes exotiques de Claire de Duras à Georges Simenon : romans et nouvelles (choisis et présentés par)*. Bruxelles, éd. Complexe, 1996, 965p., FR BCU NP 96.1069 (+A)
217. RUSCIO Alain, *Le Credo de l'Homme blanc*. Bruxelles, éd. Complexe, 1995, 410p.
218. SAADA Emmanuelle, *Les enfants de la colonie. Les métis de l'Empire français entre sujétion et citoyenneté*. Paris, éd. La découverte, coll. L'espace de l'histoire, 2007, 335p.
219. SAID Edward W., *Culture et impérialisme*. Paris, éd. Fayard, Le Monde diplomatique, 2000, 555p.
220. SALEM Gilbert, «Il y a huitante ans, un zoo humain à Beaulieu» dans *24 Heures* des samedi-dimanche 23-24 juillet 2005, p. 3.
221. SAVARESE Eric: *Histoire coloniale et immigration*. Paris, éd. Les Colonnes d'Hercule Séguier, 2000, 267p.
222. SCHECK Raffael, *Une saison noire. Les massacres de tirailleurs sénégalais. Mai-Juin 1940*. Paris, éd. Tallandier, 2007, 287p.
223. SCHLAPPNER Martin, «Ahnenn und Väter des Schweizer ethnographischen Films. Hier und anderswo. Filmemachen in den Dritten Welt» dans *Cinema* n° 33, Bâle, Stroemfeld / Roter Stern, 1987, pp.86-103. FR BCU WAA 93 87 – MCF 791.43 (08)
224. SCHMIDT Wolfgang et alii, *Ein Reich "aus allenVölkern" : Beiträge zur Verfassungsgeschichte der Basler Mission*. Basel, Evangelische Missionsgesellschaft Basel, 1995, 39p.
225. SCHULTZ Joachim, *Wild, Irre & Rein. Wörterbuch zum Primitivismus*. Giessen, Anabas-Verlag, 1995, 247p.
226. *Schwarz Weissheiten. Vom Umgang mit fremden Menschen. Sonderausstellung des Landesmuseum für Natur und Mensch*. Oldenburg, Isensee Verlag, 2001, 197p.
227. SCHWEIZER Peter Alexander, *Mission an der Goldküste : Geschichte und Fotografie der Basler Mission in kolonialen Ghana*. Basel, C. Merian, 2002, 272p.
228. SCHWEIZER Peter Alexander, *Survivors on the Gold Coast : the Basel missionaries in colonial Ghana*. Accra, Swartline Publishing, 2001, 213p.
229. SENARCLENS Jean de, *Gustave Moynier. Le bâtisseur*. Genève, éd. Slatkine, 2000, 357p.
230. SEVILLIA Jean, *Historiquement correct. Pour en finir avec le passé unique*. Paris, éd. Perrin, 2003, 455p.
231. SIBEUD Emmanuelle, *Une science impériale pour l'Afrique ? La construction des savoirs africanistes en France 1878-1930*. Paris, éd. de l'Ecole des Hautes Etudes en sciences sociales, 2002, 357p.
232. SLOTERDIJK Peter, *Règles pour le parc humain. Une lettre en réponse à la Lettre sur l'humanisme de Heidegger*. Paris, éd. Mille et une nuits, 1999, 63p. BPU GE FAPSE 100 SLO.2
233. SPICHER Ariane, *La Ligue suisse pour la défense des indigènes et le nouvel esclavage (1908-1940)*. Fribourg, mémoire de licence, 1990, 170p. FR BCU
234. STAHELIN Balthasar, *Völkerschauen im Zoologischen Garten Basel. 1879-1935*. Basel, Basler Afrika Bibliographien, 1993, 181p.
235. *Stéréotypes dans les relations Nord-Sud*. Numéro coordonné par Gilles Boëtsch et Christiane Villain-Gandossi. Paris, CNRS éditions, coll. Hermès, Cognition, Communication, Politique no 30, 2001, 240p.
236. *Suisse, mon beau village. Regards sur l'exposition nationale de 1896, Plaquette publiée à l'occasion de l'exposition présentée à Conches par le Musée d'ethnographie, des étudiants bibliothécaires et les Archives de l'Etat*. Genève, Musée d'ethnographie, 1983, 89p.
237. TARAUD Christelle, *La prostitution coloniale : Algérie, Tunisie, Maroc (1830-1962)*. Paris, éd. Payot, 2003, 495p.

238. THIESSE Anne-Marie, *Le roman du quotidien. Lecteurs et lectures populaires à la Belle Époque*. Paris, éd. du Seuil, coll. Points Histoire no 277, 2000, 286p.
239. TODOROV Tzvetan, *Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine*. Paris, éd. du Seuil, 1989, 540p.
240. TREICHLER Hans Peter et alii, *La Suisse au tournant du siècle. Souvenirs du bon vieux temps*. Zurich, éd. Sélection du Reader's Digest, 1985, 319p. FR BCU Soc Lect E 1471
241. VANGROENWEGHE Daniel, *Du sang sur les lianes. Léopold II et son Congo*. Bruxelles, éd. Hatier, coll. Grands Documents, 1986, 318p.
242. VELLUT Jean-Luc (ss la dir. de), *La mémoire du Congo. Le temps colonial*. Tervuren / Gand, éd. Snoeck et Musée royal de l'Afrique centrale, 2005, 271p.
243. VERGES Françoise, *Abolir l'esclavage : une utopie coloniale*. Les ambiguïtés d'une politique humanitaire. Paris, éd. Albin Michel, collection Idées, 2001, 232p.
244. WALDIS Alfred, *Schweizer Pioniere der Wirtschaft und Technik. Die Brüder Dufaux Henri (1879-1980) Armand (1883-1941) / Oskar Bider (1891-1919) / Alfred Comte (1895-1965) / Walter Mittelholzer (1894-1965) / Balz Zimmermann (1895-1937). Sechs Schweizer Flugpioniere*. Glarus, Tschudi Druck und Verlag, 1987, Verein für wirtschaftshistorische Studien no 46, 99 p. FR BCU J 3265 /46
245. WALTER François, *Les Suisses et l'environnement : une histoire du rapport à la nature, du XVIII^e siècle à nos jours*. Carouge et Genève, éd. Zoé, 1990, 294p.
246. WARNERY Marc, *Seul au milieu de 128 nègres. Un planteur vaudois en Guyane hollandaise au temps de l'esclavage. Lettres à ses parents, 1823-1835*. Lausanne, éd. d'en bas, 2008, 240p.
247. WIEDMANN Arnd, *Imperialismus — Militarismus — Sozialismus. Der deutschschweizerische Protestantismus in seinen Zeitschriften und die grossen Fragen der Zeit. 1900 — 1930*. Bern, Berlin, Frankfurt a. Main, New York, Paris, Wien, Peter Lang Verlag, *Geist und Werk der Zeiten* nr 83, Arbeiten aus dem Historischen Seminar der Universität Zürich, 1995, 562p.
248. WIGGER Iris, "Schwarze Schmach" und "weisse Frau". *Über die Logik rassistischer Rhetorik* dans *Schwarz Weissheiten. Vom Umgang mit fremden Menschen*, catalogue de la Sonderausstellung du Landesmuseum für Natur und Mensch Oldenburg du 28 septembre 2001 au 27 janvier 2002. Oldenburg, Isensee Verlag, 2001, pp. 150-156.
249. WIRZ Albert, «Die humanitäre Schwiz im Spannungsfeld zwischen Philanthropie und Kolonialismus : Gustave Moynier, Afika und das IKRK» dans DAVID Thomas (et alii, ss la dir. de), *Suisse — Tiers-Monde : des réseaux d'expansion aux formes de domination*. *Traverse* n° 2, vol. 46, Zurich, Chronos Verlag, 1998, pp. 95-111.
250. WIRZ Albert, *Sklaverei und kapitalistisches Weltsystem*. Frankfurt am Main, Suhrkamp, coll. Neue Historische Bibliothek, 1984, 255p.
251. WIRZ, Albert, *Vom Sklavenhandel zum kolonialen Handel. Wirtschaftsraume und Wirtschaftsformen in Kamerun vor 1914*. Zurich, Atlantis, 1972, 301p.
252. WITSCHI Beat, *Schweizer auf imperialistischen Pfaden. Die schweizerischen Handelsbeziehungen mit der Levante 1848 bis 1914*. Stuttgart, Steiner-Verlag, thèse, 1987, 303p. FR BCU NA 88.2153
253. WITSCHI Hermann, *Geschichte der Basler Mission 1920-1940*. Band 5. Basel, Basileia-Verlag, 1970, 423p. FR BCU NA 98.1816 / 4
254. WOBMANN Karl, *Die Geschichte des Plakates — vom Mittelalter bis heute* dans *Email — Reklameschilder — 1900-1960*. Zürich, Birken Galerie, sans date et sans pagination
255. YPERSELE (van) Laurence (ss la dir. de), *Questions d'histoire contemporaine. Conflits, mémoires et identités*. Paris, PUF, 2006, 245p.
256. ZORN Jean-François, «125 ans de Mission romande : quel enseignement pour nous aujourd'hui ?» dans *Le Fait missionnaire*, cahier n° 9, Lausanne, juin 2000, p. 38.

Filmographie

- Léopold II et les massacres au Congo. Le roi blanc, le caoutchouc rouge, la mort noire*, de Peter Bate (Grande-Bretagne, 2004, 90 min.), diffusé sur Arte le vendredi 11 novembre 2005.
- Les Amants de l'aventure* de Michel Viotte (France, 1999, 80 min.), Nestor Productions et LaSeptArte, diffusé sur Arte en décembre 1999 et rediffusé en 2004, disponible en DVD depuis 2005.

Neuchâtel, mémoire du cinéma. Le cinéma neuchâtelois au fil du temps. 1910-1950. (Suisse, 1995, 88 min.), document vidéo, montage Cine Qua Non, La Chaux-de-Fonds, noir-blanc.

Zoos humains de Pascal Blanchard et d'Eric Deroo (France, 2002, 52 min.), diffusé sur Arte le dimanche 29 décembre 2002.

CD-rom

GOBLE Alan, *The complete Index to World Film*, éd. Bower & Saur, 1999, CS.

Webographie

<http://congo.natmus.dk/udstillingen.htm> (08.08.08)

http://home.wxs.nl/~a.h.gjaltema/bw_history.htm (06.08.06)

<http://liberation.fr/actualite/societe/222894.FR.php> (14.12.06)

<http://www.bmpix.org> (24.11.07)

<http://www.cnrtl.fr/definition/colonial> (05.08.08)

<http://www.cnrtl.fr/definition/colonialiste> (05.08.08)

<http://www.diesbach.com/sghcf/b/boccard-genealogie.html> (18.12.07)

http://www.hameln.com/tourism/piedpier/rf_sage_gb.htm (27.07.06)

<http://www.jolson.org> (20.08.06)

<http://www.linguistique-wolof.com> (07.09.06)

<http://www.memoriav.euospider.com> (21.01.02)

http://www.nai.uu.se/research/areas/cultural_images_in_and_of/colonial_mind/ (08.08.08)

<http://www.pressafrique.com/m396.html> (22.08.07)

http://www.revue-quasimodo.org/Quasimodo%20-%208_Guerre1.htm (14.12.06)

<http://www.senegal-online.com/francais/histoire/religions/tabaski.htm> (07.09.06)

<http://www.swissinfo.ch/fre/swissinfo.html?siteSect=43&sid=10084310&ty=st> (06.01.09)

<http://www.tsr.ch/tsr/index.html?siteSect=200001&sid=6774861&cKey=1155736657000> (12.09.08)

<http://www.withoutsanctuary.org/main.html> (10.07.08)

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos et remerciements	3
Introduction	7
Les relations entre la Suisse et l’Afrique comme thème d’historiographie	7
Les recherches en histoire économique	9
Les recherches en histoire de l’émigration	11
Le colonialisme, un terme ambigu pour la Suisse	14
Les images, documents essentiels au service de l’historiographie	16
La force de l’imaginaire colonial en Suisse	20
Considérations méthodologiques	22
1 ^{re} partie Les acteurs et la mise en scène	27
1. Les Suisses et l’Afrique	29
L’écriture de l’histoire des Suisses en Afrique et ses méthodes	29
Les Suisses en Afrique	31
Les employés coloniaux	32
Les scientifiques	35
Les membres des Sociétés de géographie suisses	35
Les anthropologues et les ethnologues	39
La prépondérance des missionnaires de la <i>BSNG</i>	41
Charles Knapp et l’impossible fédération des Sociétés de géographie	43
Les missionnaires	46
Les adversaires du colonialisme	54
Le cas exceptionnel de Daniel Bersot, employé colonial et témoin critique	54
Les anarchistes	60
Les éditorialistes	66
Les hommes politiques et les responsables économiques	68
2. Les Africains et la Suisse	73
Les rencontres éclair	74
Un essai de définition des différents spectacles	79
Le jazz, le théâtre et le music-hall	80
Les exhibitions	84
Les zoos humains	88
Le Village nègre de 1896, sa structure et son fonctionnement	91
L’arrivée des habitants et les cérémonies religieuses	94
La vie quotidienne	98
La révolte des Africains et la fuite du directeur	104

La caution scientifique	106
Le Village noir de 1925 au 6 ^e Comptoir suisse et à la 1 ^{re} Foire internationale des produits coloniaux et exotiques de Lausanne	108
Bilan comparatif des deux villages	112
Les Africains résidant en Suisse	115
Félix Ombagho, catéchiste gabonais	117
Albert Béguin, Chaux-de-Fonnier et nègre de l'Armée suisse	119
3. Le discours colonial et sa diffusion en Suisse	125
La presse quotidienne	126
L'aspect quantitatif	126
L'aspect qualitatif	128
La presse hebdomadaire	128
La publicité	135
Le cinéma et les films	142
Les films des expéditions suisses	146
Les films de divertissement	151
Les émissions de radio	159
Les cartes postales	164
Les loisirs pour enfants et la littérature scolaire et enfantine	167
Les jeux	167
Les livres de vignettes	169
La bande dessinée	170
Les manuels scolaires	171
La chanson enfantine	175
Les histoires drôles	177
Le dessin humoristique	179
2 ^e partie L'imaginaire colonial	183
4. La découverte du paysage exotique	185
La description du paysage	185
Paysage africain, paysage suisse	186
Le paysage africain idyllique	189
Le paysage africain, décor de cinéma	192
Le paysage africain dans la perspective géographique	193
Le paysage africain meurtrier	194
La nature du continent mystérieux	197
La nature, source de pièges mortels et de dangers	199
La nature africaine généreuse	201
La vie sauvage	202
Le mythe du paradis perdu	206
Le paysage africain comme jardin d'Eden	207
Le mythe de Cham	212

5. La vie africaine	217
L'habitat	219
L'Africaine	224
La femme africaine esclave	225
La femme africaine inférieure	227
La femme africaine, objet de désir	228
Les enfants	231
La propagande missionnaire et les petits Helvètes	231
Les enfants africains vus par les missionnaires	234
L'éducation chrétienne des enfants africains	236
Le boy	240
Les hommes	246
Les activités quotidiennes	249
La chasse	251
6. L'Africain indigène	263
Les caractéristiques «positives»	265
Le chant, la musique et la danse	265
La force	275
Les caractéristiques négatives	277
L'odeur et la saleté	278
L'animalité et la brutalité	283
L'anthropophagie	290
L'infantilisme	295
L'alcoolisme	297
La sexualité débridée	302
Les attributs stéréotypés de l'indigène	308
7. L'iconographie, reflet des représentations de l'Africain	311
L'infériorité	312
L'infantilisation	313
L'ancillarité	314
La soumission	317
La sauvagerie	318
La brutalité	319
L'anthropophagie	324
L'animalité	325
La proximité avec la nature	327
La bestialité	328
La stupidité	333
Les autres défauts	335
L'habillement et la nudité	339
La musique et la danse	343
Les stéréotypes «positifs»	346
Bilan des stéréotypes dans l'iconographie	347

Conclusion	349
Appareil critique et annexes	357
Annexe 1 : Tableau de synthèse des films coloniaux et africains (1896 – 1939)	359
Annexe 2 : Tableau de synthèse des affiches de cinéma (1896 — 1939)	363
Annexe 3 : Les illustrations pour enfants	367
Annexe 4 : Rubrique <i>Echos de partout</i> de <i>la Liberté</i> , sous-titre <i>Le mot de la fin</i> (1871 — 1939)	369
Annexe 5 : Tableau des traits humoristiques des Africains dans la presse suisse (1875 — 1939)	375
Annexe 6 : L'ancillarité et l'infériorité du Noir	381
Annexe 7 : La sauvagerie et l'anthropophagie	395
Annexe 8 : L'animalité, la proximité avec la nature et la réification	435
Annexe 9 : La stupidité	455
Annexe 10 : Les autres défauts	469
Annexe 11 : Les habits et les vêtements	475
Annexe 12 : La musique, la danse, le jazz et le music-hall	509
Annexe 13 : Les stéréotypes positifs	517
Index	521
Index des noms propres, des lieux et des institutions	521
Index des journaux, des livres, des revues, des marques, des produits, des spectacles et des films	525
Abréviations et sigles	527
Sources	529
A) Sources manuscrites	529
B) Sources imprimées	532
C) Sources iconographiques	540
D) Sources sonores	542
Bibliographie	543
Table des matières	555
Mots clés, <i>keywords</i> , résumé	559

MOTS CLES

Colonialité – imaginaire colonial – iconographie – stéréotype – représentation – exhibition – village noir – supériorité raciale — altérité

KEYWORDS

Coloniality – colonial imaginary – iconography – stereotype – role – exhibition – black village – racial superiority – otherness

RESUME

Affirmer que *la Suisse est coloniale* ne se mesure pas seulement dans l'étude des mouvements migratoires, dans l'analyse des flux économiques et dans la recherche sur les traces laissées par de nombreux Suisses dans les pays colonisés. La population suisse a partagé une opinion communément admise de domination et un esprit de supériorité par rapport aux pays et aux peuples colonisés. L'analyse des supports populaires devient indispensable et nécessite de dépasser le cadre strict du champ politique et des courants historiographiques traditionnels.

Au cœur des représentations des Africains en Suisse, la nudité, la beauté, la force physique, les pratiques corporelles, les mœurs sexuelles, les vêtements, les modes de vie sociaux et culturels sont des indicateurs usuels de la différence. Comprendre le passé colonial suisse implique donc, pour celui qui l'analyse, de modifier profondément son regard. Si la Suisse est coloniale, c'est qu'elle possède une mentalité coloniale qu'elle alimente de façon autonome, en recourant aux divers supports que le discours colonial produit. Pour qualifier l'attitude coloniale des Suisses, il convient donc de changer d'optique. On ne peut véritablement comprendre l'expression de la «chose coloniale» en Suisse en faisant l'économie d'une étude complète de l'imaginaire et des représentations mentales.

Les véritables mécanismes de la Suisse coloniale sont visibles lorsque des séries sont établies entre les différentes sources comprises entre 1870 à 1939, c'est-à-dire à l'acmé des impérialismes. Le paradigme qui consiste à affirmer que sans conquête, le colonialisme n'existe pas — pas même dans les esprits —, laisse planer un sérieux doute : comment expliquer dans ce cas l'étonnante présence de documents et de supports stigmatisant l'Africain, alors que la Suisse n'a jamais possédé de colonies ni de territoires extra-européens ? Les sources iconographiques et textuelles prouvent qu'il est faux de penser que la Suisse échappe à l'esprit colonial dominant.

Le fait colonial est un excellent moyen de comprendre les rapports des Suisses au monde et de saisir la façon dont le citoyen helvétique perçoit l'altérité. Au-delà du fait colonial, les stéréotypes dévolus aux Africains dépassent les strictes limites de la discrimination raciale, de la hiérarchisation des races et de la catégorisation des sociétés. Le concept de *colonialité* de la Suisse mérite amplement sa place dans le champ de l'histoire culturelle suisse.