

HOMMAGE À ALFRED MITTERHOFER

(1940-1999)

Philippe Terrier

L'organiste, claveciniste et compositeur autrichien Alfred Mitterhofer vient de mourir de septicémie le 6 novembre à Vienne.

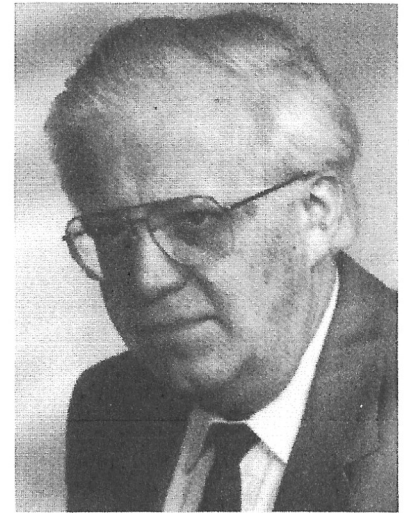
Il était bien connu à Neuchâtel, où il a étudié la théologie de 1964 à 1968 puis a été consacré pasteur de l'Eglise neuchâteloise l'année suivante, après un stage dans la paroisse de La Coudre-Monruz. Durant cette période, il a donné de nombreux concerts dans la région, entre autres avec la basse Henri Bauer et le baryton Philippe Huttenlocher.

Né le 3 mars 1940 à Linz, Alfred Mitterhofer a fait ses études musicales à l'Académie de Vienne auprès d'Anton Heiller (orgue), Isolde Ahlgrimm (clavecin) et Alfred Uhl (composition). De retour au pays après son séjour neuchâtelois, il s'est voué totalement à sa carrière d'interprète et de pédagogue. Ses tournées de concerts l'ont mené dans la plupart des pays d'Europe, aux Etats-Unis et au Canada. En 1985/86, il a donné à Vienne l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Bach. Professeur à l'Académie de cette ville, il a donné également

des cours à l'étranger. On lui doit quelques enregistrements qui font date, notamment ceux réalisés avec le trompettiste Maurice André.

Les mélomanes neuchâtelois sont encore nombreux à se souvenir de sa *Cantate de Pâques*, jouée par le Chœur de La Coudre en 1969, de la *Passion* qu'il a écrite en 1972 pour le Chœur Da Camera, et de son *Jeu des Trois Rois* d'après une chronique médiévale, montée par Theo Loosli à la Collégiale en 1982 sous les auspices du Centre Culturel et repris pour l'Eurovision à Noël 1983.

Sa mort nous prive d'un ami attachant, qui a contribué de belle manière à la vie musicale de notre région. Que celles et ceux qui l'ont connu aient une pensée pour lui.



La Tribune de l'orgue, N° 51/4, 1999 (décembre)