

X. Annexes

Table des matières des annexes

ANNEXE 1 : LETTRE INFORMATION AUX PARENTS.....	3
PHOTOS DE DOISNEAU	10
CROQUIS ÉMOTION	11
ANNEXE 3 : GUIDE DE L'ENTRETIEN SEMI-STRUCTURÉ AVEC LES PARENTS DE L'ÉLÈVE .	13
ANNEXE 4 : QUESTIONNAIRE ADRESSÉ AUX PARENTS	19
ANNEXE 5 : QUESTIONNAIRE ADRESSÉ AUX ENSEIGNANTES.....	27
ANNEXE 6 : CRITÈRES DE DÉPOUILLEMENT DE L'ENTRETIEN D'ENFANT	33
ANNEXE 7 : TABLEAU DES OCCURRENCES SPÉCIFIQUES PAR GROUPE IDENTIFIÉ GRÂCE À UNE TRAITEMENT DES DONNÉES PAR MÉTHODE HIÉRARCHIQUE ASCENDANTE AU TEMPS 1	77
ANNEXE 8 : TABLEAU SYNTHÉTIQUE DES DIFFÉRENCES ENTRE LES GROUPE CLASSÉS AU TEMPS 1.....	99
ANNEXE 9 : TABLEAU DES OCCURRENCES SPÉCIFIQUES PAR GROUPE IDENTIFIÉ GRÂCE À UN TRAITEMENT DES DONNÉES PAR MÉTHODE HIÉRARCHIQUE ASCENDANTE AU TEMPS 2	107
ANNEXE 10 : SYNTHÈSE DES RÉSULTATS DES GROUPE 1 ET 4 SELON L'ANALYSE HIÉRARCHIQUE ASCENDANTE AU TEMPS 1.....	131
ANNEXE 11 : TABLEAU SYNTHÉTIQUE DES DIFFÉRENCES ENTRE LES GROUPE CLASSÉS AU TEMPS 2.....	135
ANNEXE 12 : TABLEAU DES OCCURRENCES SPÉCIFIQUES PAR GROUPE IDENTIFIÉ GRÂCE À UN TRAITEMENT DES DONNÉES PAR MÉTHODE HIÉRARCHIQUE ASCENDANTE AU TEMPS 3.....	145
ANNEXE 13 : SYNTHÈSE DES RÉSULTATS DES GROUPE 1 ET 4 SELON L'ANALYSE HIÉRARCHIQUE ASCENDANTE AU TEMPS 2.....	173
ANNEXE 14 : TABLEAU SYNTHÉTIQUE DES DIFFÉRENCES ENTRE LES GROUPE CLASSÉS AU TEMPS 3.....	177

ANNEXE 15 : TABLEAU DES OCCURRENCES SPÉCIFIQUES PAR GROUPE IDENTIFIÉ GRÂCE À UN TRAITEMENT DES DONNÉES PAR MÉTHODE HIÉRARCHIQUE ASCENDANTE AU TEMPS 4.....	185
ANNEXE 16 : SYNTHÈSE DES RÉSULTATS DES GROUPES 1 ET 4 SELON L'ANALYSE HIÉRARCHIQUE ASCENDANTE AU TEMPS 3.....	217
ANNEXE 17 : TABLEAU SYNTHÉTIQUE DES DIFFÉRENCES ENTRE LES GROUPES CLASSÉS AU TEMPS 4.....	221
ANNEXE 18 : TABLEAU DES OCCURRENCES SPÉCIFIQUES AU TEMPS 1 DES ÉLÈVES RETARDÉS.....	231
ANNEXE 19 : TABLEAU DES OCCURRENCES SPÉCIFIQUES AU TEMPS 2 DES ÉLÈVES RETARDÉS.....	237
ANNEXE 20 : SYNTHÈSE DES RÉSULTATS DES GROUPES 1, 3 ET 4 SELON L'ANALYSE HIÉRARCHIQUE ASCENDANTE AU TEMPS 4.....	243
ANNEXE 21 : TABLEAU SYNTHÉTIQUE DES ÉLÈVES RETARDÉS À LA FIN DE LA 2^{ÈME} ENFANTINE.....	247

Annexe 1 : lettre information aux parents

RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL



UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

FACULTÉ DES LETTRES

SCIENCE DE L'ÉDUCATION

N°RÉF. :

VÉRIF. :

NEUCHÂTEL, le

août 2001

Madame, Monsieur,

Je me nomme Suzanne Möri Babando et suis assistante à l'Université de Neuchâtel en Sciences de l'Éducation. Je sollicite votre attention et votre collaboration à une recherche qui débute à la rentrée scolaire.

Pourquoi vous contacter personnellement?

● *parce que votre enfant entre pour la première fois à l'école* et va découvrir un monde nouveau. Pas totalement nouveau bien sûr, puisque votre présence, vos paroles et vos actes le préparent à ce passage important. Je me propose de mieux comprendre les différences de points de vue sur l'école des jeunes enfants et leur évolution au cours des deux premières années d'école. Chaque enfant a en effet son point de vue sur l'école, qui évolue en fonction de ses propres expériences à l'école infantine puis en première primaire ...

● *parce que l'entrée à l'école*, qui est une étape importante dans la vie de votre famille, *éveille en vous des émois* : l'école est pour vous un lieu à la fois nouveau, familier, différent : nouveau parce que vous le vivez dans un autre rôle, celui de "parent d'élève"; familier parce que vous êtes d'anciens écoliers; différent parce que

1

certaines choses ont changé. Je me propose de mieux comprendre votre point de vue sur l'école et son évolution au cours du passage de votre enfant de l'école infantine à l'école primaire.

En quoi consiste votre collaboration?

- *avec vous, Madame, Monsieur*, je demande un entretien en couple au cours de l'année scolaire infantine et un autre au cours de l'année scolaire de première primaire de votre enfant. Et je vous donnerai un questionnaire à remplir par année scolaire.
- *avec votre enfant*, je demande un ou deux entretiens à l'école ou à la maison en début et en fin d'année infantine et de sa première année primaire.

Bien entendu toutes les informations sont confidentielles et protégées par le secret professionnel. A tout moment de la recherche, vous restez libres de collaborer.

Je vous remercie de votre attention et du temps que vous me donnez. Je vous souhaite une bonne fin de journée !

Afin de connaître votre décision, je vous demande de répondre aux questions suivantes et de cocher ce qui convient. **Le délai est fixé au 5 octobre 2001.**

Etes-vous d'accord de collaborer? oui non

Si vous êtes d'accord de collaborer, vous préférez que les entretiens avec votre enfant se déroulent à l'école ou bien à la maison .

J'ai besoin de connaître votre nom, celui de votre enfant, votre adresse et votre numéro de téléphone afin de vous contacter au plus vite et de **fixer ensemble** des rendez-vous pour les entretiens.

Nom des parents : _____

Prénom de l'enfant : _____

Position dans la fratrie de l'enfant : 1 2 3 autre

Langue parlée à la maison : français allemand italien autre

Adresse : _____

Téléphone : _____

Merci de m'envoyer en retour les informations à l'aide de l'enveloppe ci-jointe.

Annexe 2 : Guide de l'entretien semi-structuré avec le jeune enfant

(durée d'un entretien : ½ à ¾ heure)

(conception en deux parties qui peuvent se passer séparément ou l'une après l'autre sans dépasser une période horaire scolaire)

1^{ère} partie :

Présentation de moi-même et le motif de ma présence, c'est-à-dire mon intérêt pour ce que pensent les enfants sur l'école. Dire la confidentialité et la liberté de dire ce qu'il veut.

Présenter le dictaphone (me souvenir de ce qu'il dit) et l'avertir que j'écrirai parfois des choses que me serviront à retenir ce tu m'as dit.

1. Ce matin / cet après-midi tu as allé comment à l'école ? Et après tu es rentré comment / tu vas rentrer comment ? (en fonction du lieu de l'entretien : maison ou école)
2. Si je te dis le mot « école », ça te dit quoi ?
3. Dessin d'une journée d'école. Procédure : plier une feuille A4 en 6 cases, montrer la case 1 en haut à gauche, puis un mouvement du doigt jusqu'à la case 6, en bas à droite en disant la consigne : « *tu vois, un garçon / une fille de ton âge a toute une journée d'école devant lui / elle. J'aimerais que tu dessines ce qu'il / elle va faire à partir du matin où il / elle arrive à l'école (case 1) jusqu'à l'après-midi quand il / elle part de l'école pour rentrer à la maison (case 6)* ». Ensuite, « *raconte-moi la journée d'école de ce garçon / cette fille* » que tu as dessinée ». Noter l'ordre de succession des cases et des dessins à l'intérieur des cases. A disposition, un crayon gris sans règle ni gomme.
4. Peux-tu me parler de ton école ?
5. Pourquoi les enfants vont à l'école ? et toi ?
6. Tu fais quoi à l'école ?
7. Qu'est-ce que tu apprends à l'école ? (demander des précisions) Est-ce que tu apprends des choses différentes ou des choses semblables à l'école et à la maison ? (demander des précisions)
8. Choix de photos de Doisneau : les deux les plus aimées, les deux les moins aimées. Procédure : étaler les photos de manière aléatoire devant l'enfant et dire « *ça, ce sont des photos d'écoliers. Tu les regardes bien* ». Une fois que l'enfant les a toutes regardées, « *maintenant parmi toutes ces photos, tu choisis les deux que tu aimes le plus* », ensuite « *les deux photos que tu aimes le moins* ». Montrer chaque photo choisie et demander une argumentation.
9. Est-ce que tes parents te parlent de l'école ? de quoi te parlent-ils ?
10. Finalement, ça sert à quoi d'aller à l'école pour toi ? Procédure : Si l'enfant est un peu bloqué, répéter une deuxième fois la question et écouter le silence. Si rien ne se passe, proposer la contre-suggestion. Si l'enfant répond quelque chose, donner une relance du style « *oui, et tu imagines autre chose ?* ». Puis, finalement proposer la contre-

suggestion suivante, « *il y a quelques jours, je suis allée dans une classe d'enfants un peu plus âgés que toi (1^{ère} primaire quand ils sont à l'école enfantine, 2^{ème} année quand ils sont en première année) et je leur ai posé la même question, « à quoi ça sert d'aller à l'école ». Ils ont discuté et finalement il y avait trois groupes : le premier disait que l'école, ça sert à « devenir grand », le deuxième disait que l'école, ça sert à « avoir des copains » et le troisième disait que l'école, ça sert à « être intelligent ». Qu'est-ce que tu en penses toi de leurs idées ? Avec qui es-tu le plus d'accord, avec celui qui dit, « l'école, ça sert à être intelligent » ; celui qui dit, « l'école, ça sert à avoir des copains » ou bien celui qui dit, « l'école, ça sert à devenir grand »,*

11. Quand tu seras grand, tu veux faire quoi comme métier ? Et pour devenir ..., tu imagines qu'il faut aller comment à l'école ?
12. Dessins des personnages : Procédure : « *dessine une dame / un monsieur / une maîtresse* ». Puis mettre le dessin d'une maîtresse entre le dessin d'une dame et d'un monsieur, « *si tu regardes tes dessins, le dessin d'une maîtresse ressemble le plus au dessin d'une dame ou au dessin d'un monsieur ? En quoi il lui ressemble ? en quoi est-il différent ?* »

2^{ème} partie :

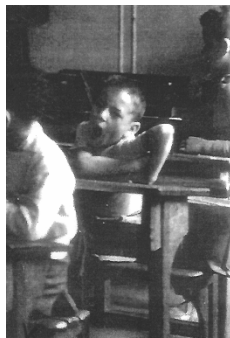
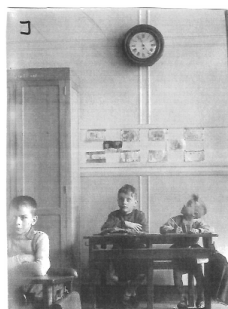
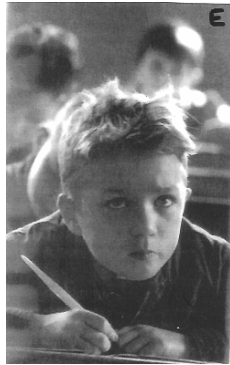
Présentation et faire le lien avec l'entretien précédent à travers « *tu te souviens ce qu'on a fait ensemble la dernière fois ?* ». Dire qu'on va faire des choses semblables.

1. Si je te dis le mot « écolier », ça te dit quoi ? si je te dis le mot « élève », ça te fait penser à quoi ? Est-ce qu'il y a une différence entre le mot écolier et le mot élève ? si oui, laquelle ? Procédure : encouragement en cas de réponse évasive ou « *je ne sais pas* » avec la consigne, « *pour moi, ce qui est important, c'est que tu me dises les mots qui te viennent. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses. Si je te dis le mot ...* ».
2. Description des six photos de Doisneau dans l'ordre suivant, D, G, C, H, B, I en disant « *tu peux me parler de cette photo* ».
3. Ensuite, dans ces photos, il manque une personne importante de l'école : la maîtresse. Mais au fond, ça sert à quoi une maîtresse pour toi ?
4. Est-ce que tu te souviens de ton 1^{er} jour au jardin d'enfant / en 1P ? tu étais venu avec qui ? tu as fait quoi ? tu te sentais comment ? Puis choix d'un pictogramme le plus proche de comment il se sentait le 1^{er} jour d'école. Procédure : étaler les images D, C, T2, J, Ag, E, S devant l'enfant, puis lui dire « *est-ce que tu peux choisir le dessin d'enfant qui est le plus proche de comment tu te sentais le 1^{er} jour d'école* ». Une fois le choix réalisé, lui demander : « *ça veut dire que tu te sens comment ?* »
5. Emotions ressenties à l'école. Procédure : présenter les pictogrammes un par un à l'élève afin qu'il identifie l'émotion représentée. Pour chaque émotion lui demander « *et tu t'es déjà senti comme (reprendre les mots de l'enfant) à l'école ?* ». Si oui, lui faire préciser dans quelle situation et s'il se sent « *peu de fois, beaucoup de fois ou presque tous les jours* » comme ça.
Ordre de présentation : Q – S – R – C – T2 – Ag – E.

En dernier, après avoir étalé toutes les images devant lui, choisir l'image qui correspond à « *comment tu sens-tu le plus souvent à l'école* », « *le moins souvent à l'école* ».

6. Est-ce que tu parles à tes parents de ce que tu fais à l'école ? Un peu, moyennement ou beaucoup ? Est-ce que tu gardes des choses de l'école pour toi ? si oui, que te gardes-tu par exemple ?
7. Est-ce que tu aimes bien que tes parents et ta maîtresse (tes maîtresses) se rencontrent ? est-ce que tu sais de quoi ils parlent ensemble ? de qui ? est-ce que cela te fait un peu peur des fois ?
8. Selon toi, qu'est-ce qu'il est important de faire quand on est à l'école ?
9. Dire trois vœux : Procédure : « *si une fée venait vers toi et te proposait de réaliser trois vœux, seulement trois, pas un de plus ni un de moins, qu'est-ce que tu lui demanderais ?* Une fois les trois vœux énoncés demander à l'élève les mobiles de son souhait.
10. Effeuille la marguerite : école, je t'aime ... Procédure : « *est-ce que tu connais le jeu de la marguerite qu'on effeuille pour son amoureux / son amoureuse ?* ». S'assurer que l'élève ait bien compris la variation d'intensité de la relation entre deux êtres. Puis transposer la relation moi et mon amoureux à moi et l'école. Consigne donnée avec gestes d'effeuiller une grande marguerite bricolée, « *c'est comme si toi, tu te demandais si tu aimes l'école : école je t'aime un peu, école je t'aime beaucoup, école je t'aime passionnément, école je t'aime à la folie, école je t'aime pas du tout. Tu t'imagines que le dernier pétale ce sera quoi : école je t'aime un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout ?* ». Une fois la réponse donnée, on poursuit avec « *tu imagines que tes parents aimeraient que tu aimes l'école comment, que le dernier pétale ce soit quoi : école, je t'aime un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout ?* »
11. Est-ce que tu sais dans quelle classe tu iras l'année prochaine ? qu'est-ce que tu y feras ?
12. Dessin d'une école. Procédure : boîte de crayons de couleurs à disposition. Noter le temps et l'ordre de succession des couleurs. Consigne : « *j'aimerais que tu dessines une école. Au fur à mesure que tu changes de couleur, j'aimerais que tu mettes un petit trait ici (montrer en haut à gauche)* ». Ensuite, « *raconte-moi ce que tu as dessiné* ».

photos de Doisneau



croquis émotion



Annexe 3 : Guide de l'entretien semi-structuré avec les parents de l'élève

1. Votre enfant a 5 ans (6 ans). C'est une sorte de tournant dans sa vie et dans celle de la famille : il va à l'école. Comme pour votre enfant, je vais commencer par vous demander à quoi vous fait penser le mot « école » ? Entre l'école enfantine et l'école primaire, est-ce que vous faites une différence ou vous n'en faites pas ? Si oui, laquelle ?

2. Vignette 1 : fonctions de l'école.

Procédure : présenter à chacun des parents un jeu de cartes dans un ordre quelconque, en donnant la consigne suivante : *« je désire savoir comment les parents envisagent ce que l'école donne aux enfants fréquentant le jardin d'enfants. Dans ce but, voici sur neuf cartes qui indiquent toutes des missions possibles à l'école. Pourriez-vous choisir celles que l'école enfantine remplit à votre avis, et les classer par ordre d'importance ? »*

Prendre l'ordre de succession des cartes du père et de la mère en leur demandant des explications.

Les cartes ont été inspirées du travail de Perrenoud (1974) et des articles de loi. Ne figure sur celles-ci que les phrases en italique.

Mission 1 : DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT : *« L'école contribue à l'épanouissement de l'enfant par le développement de ses facultés, de ses goûts et de son sens des responsabilités ».*

Mission 2 : ACCOUTUMANCE À L'INSTITUTION SCOLAIRE ET À SA DISCIPLINE : *« L'école familiarise l'enfant aux exigences de la vie en société : il apprend à bien se tenir, à écouter, à obéir et à se discipliner ».*

Mission 3 : PARTICIPATION SOCIALE ET DÉMOCRATIQUE : *« L'école rend l'enfant conscient de son appartenance au monde qui l'entoure en développant en lui le sens de la fraternité, de la coopération et de la tolérance ».*

Mission 4 : LUTTER CONTRE LES INÉGALITÉS : *« L'école s'efforce de corriger les inégalités des chances en matière de réussite scolaire des élèves dès les premiers degrés ».*

Mission 5 : APPRENTISSAGE DE L'INDÉPENDANCE, AUTONOMIE : *« L'école forme des êtres libres, conscients de leurs responsabilités et capables de prendre en charge leur propre destinée ».*

Mission 6 : THÉOCENTRISME : *« L'école favorise le développement harmonieux de l'enfant dans le respect de la tradition chrétienne ».*

Mission 7 : INTÉGRATION SOCIALE (INITIATION, SOCIALISATION) : « *L'école favorise l'acquisition des connaissances nécessaires à l'intégration à la vie professionnelle et prépare l'enfant à exercer activement son rôle dans la société dès les premiers degrés* ».

Mission 8 : GARDE DE L'ENFANT : « *L'école décharge les parents de leur progéniture et les seconde dans l'éducation et l'instruction de leurs enfants* ».

Mission 9 : AFFECTIVITÉ POSITIVE : « *L'école veille au climat d'accueil pour l'élève de toute origine et de toute provenance afin de susciter en lui le désir permanent d'apprendre et de se cultiver* ».

3. Quels sont les buts qui vous sembleraient particulièrement important d'atteindre avec votre enfant ces deux prochaines années ?

4. En tenant compte de la personnalité de votre enfant, quel métier imaginez-vous pour lui ? quel genre de formation scolaire et professionnelle ?

5. Vignette II : qualités à développer.

Procédure : présenter à chacun des parents une liste de 15 qualités et leur demander d'en sélectionner sept individuellement. Consigne : « *pour bien préparer votre enfant à profiter de la vie, à être heureux, quelles qualités jugez-vous surtout essentiels de développer chez elle (chez lui) ?* ». Noter la sélection pour le père et la mère. Et demandez des explications.

Cette liste est inspirée du travail de Kellershalls et Montandon (1991) quant au profil de personnalité sociale, item qui s'inscrit dans l'exploration des finalités éducatives : instrumentalité versus expressivité.

instrumentalité	<u>Autorégulation</u> Confiant, perspicace, autonome, entreprenant	<u>Accommodation</u> Efficace, travailleur, persévérant, adaptable, débrouillard
expressivité	<u>Coopération</u> Ouvert, loyal, bienveillant	<u>Sensibilité</u> Créatif, idéaliste, curieux, ambitieux

6. Et aujourd'hui, dans l'éducation de votre enfant, sur quoi mettez-vous surtout l'accent ? Qu'essayez-vous de lui apprendre ou de lui faire comprendre ?

7. Comment s'est déroulée la rentrée scolaire ?

Cette question vise à récolter des informations sur *les liens établis avant le début* de l'année scolaire (maîtresse, lieu, classe) et *les premiers jours sur les comportements de l'enfant* à la sortie de l'école, sur le chemin de l'école, à la maison et *les premières impressions* sur la maîtresse et *la relation de leur enfant et la maîtresse*.

8. Savez-vous ce que votre enfant fait en classe ? comment le savez-vous?

Les informations obtenues seront classées dans les catégories suivantes : contacts personnels avec l'institutrice / ce que l'on voit en entrant en classe / réunion des parents / des travaux que l'enfant ramène (la farde) / ce que l'enfant raconte / livres, revues, articles traitant de l'école à partir du travail de Grisay et Delhaxhe (1990).

9. Est-ce que vous avez déjà rencontré la maîtresse de votre enfant pour un entretien ? Si oui, comment cela s'est-il passé ? et la réunion des parents ? (qui ? pourquoi ? sur quoi ? quels sentiments ?)

10. Si vous avez une information à transmettre à la maîtresse, comment faites-vous ? (voie directe / indirecte : l'enfant est-il un messenger ?)

11. Comment envisagez-vous les relations entre vous, parents d'élève et l'école?

Cette question permet de récolter des informations quant à la logique sous-jacente de la relation famille – école : collaboration / contribution / délégation / mandat en regard au travail de Montandon (1991).

12. Pourriez-vous me parler de vos années d'école ? de vous élève ?

Cette question permet de récolter des informations sur quel type de rapport à l'école est reconstruit par le père et la mère.

13. Si, à l'époque, on vous avait donné une baguette magique en vous disant « avec elle, tu peux changer quelque chose de l'école, qu'est-ce que vous imaginez que vous auriez fait ? »

Cette question servira de base à classer le rapport à l'école du parent en utilisant le travail de Montandon et Osiek (1997) : l'utilité / la curiosité / le lien / la rupture.

14. A vous personnellement, l'école vous a servi à quoi ?

15. Y a-t-il eu des changements dans la vie familiale depuis la scolarité de votre enfant ? si oui, lesquels ?

Cette question permet d'avoir des informations sur ce que l'école fait aux familles.

16. vignette IV : scénarii de mesures éducatives proposées face à trois situations

Cette question concerne les méthodes pédagogiques classables dans les catégories suivantes : contrôle, motivation, relation, moralisation.

Procédure : « *il arrive parfois que le comportement d'un enfant change et pose problème. Les parents doivent alors définir ensemble les mesures concrètes à prendre pour résoudre le problème. Je vais vous proposer quelques situations problèmes* »

Les trois scénarii sont fortement inspirés de Kellerhalls et Montandon (1991). Voici les libellés des scénarii que chaque parent a reçus l'un après l'autre :

Scénario : « *mauvaise pente à l'école* » : « *depuis quelques temps, vous remarquez que votre enfant a des comportements plus perturbateurs dans la vie familiale. Les quelques contacts que vous avez eus avec l'enseignant vont dans le sens de vos observations. Vous aimeriez qu'il se ressaisisse parce que vous savez que le comportement en classe est très important pour apprendre et que, s'il continue ainsi, il aura des problèmes plus tard. Quel serait, selon vous, le genre de mesure à prendre pour aider votre enfant ? Pouvez-vous discuter un moment entre vous et vous mettre d'accord sur un plan d'actions ?* »

Scénario : « *le timide* » : « *depuis quelques temps, votre enfant fait preuve d'une très grande timidité dont il paraît souffrir. Vous avez eu plusieurs fois l'occasion d'observer que dans un groupe d'enfants de son âge, il reste replié sur lui-même, il ne va jamais au devant des autres, ne se propose pas spontanément pour participer à une activité. Il attend que les autres s'intéressent à lui et viennent vers lui, ce qui ne va pas de soi. La maîtresse a d'ailleurs remarqué la même chose lors d'activités de groupe. S'agissant de votre enfant, quel serait, selon vous, le genre de mesures le plus approprié pour l'aider à dépasser cette difficulté ? Pouvez-vous discuter un moment entre vous et vous mettre d'accord sur un plan d'actions ?* »

Scénario : « *le rondouillard* » : « *depuis quelques temps, votre enfant a une manière de se nourrir qui vous inquiète : ou bien il mange trop à table ou bien il grignote sans arrêt entre les repas. Forcément il prend du poids. Cela commence à le mettre mal à l'aise, car ses*

camarades le taquent à ce sujet. Jusqu'à maintenant, vos remarques n'y ont rien changé. Quel serait, selon vous, le meilleur genre de mesures à prendre pour que cela s'améliore ? Pouvez-vous discuter un moment entre vous pour vous mettre d'accord sur la meilleure solution à ce problème ? »

17. Finalement, pour conclure, quels sont les éléments qui vous paraissent essentiels pour qu'un enfant se développe positivement et soit bien dans sa peau ?

Annexe 4 : questionnaire adressé aux parents

Questionnaire

Bonjour ! Je sollicite encore un peu de votre temps pour remplir ce questionnaire au moyen d'une seule croix ou d'un numéro. Je vous serai reconnaissante de bien vouloir **répondre à toutes les questions posées**. La confidentialité des informations fournies est garantie. Par avance, je vous remercie de votre collaboration.

Profession de :	<i>monsieur</i>	<i>madame</i>
<i>ouvriers / employés</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>cadres inférieurs</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>cadres supérieurs, professions libérales</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>agriculteurs</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>artisans / commerçants</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>autres</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Profession du père de	<i>monsieur</i>	<i>madame</i>
<i>ouvriers / employés</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>cadres inférieurs</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>cadres supérieurs, professions libérales</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>agriculteurs</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>artisans / commerçants</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>autres</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Profession de la mère de	<i>monsieur</i>	<i>madame</i>
<i>ouvriers / employés</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>cadres inférieurs</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>cadres supérieurs, professions libérales</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>agriculteurs</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>artisans / commerçants</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>autres</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Niveau d'études de :	<i>monsieur</i>	<i>madame</i>
<i>Ecole secondaire</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Baccalauréat, maturité fédérale</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Apprentissages (CFC)</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Diplômes para-universitaires</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Diplômes universitaires</i>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Travail : *monsieur* oui non si oui, à quel pourcentage : _____
madame oui non si oui, à quel pourcentage : _____

En dehors de l'école enfantine, votre enfant suit-il des leçons ou des cours ?

oui non

si oui, le(s)quel(s) 1. _____
 2. _____
 3. _____

I. Certains parents préfèrent laisser leur enfant jouer seul, indépendant. D'autres préfèrent avoir beaucoup d'activités avec lui. Pour ce qui est de vous, à quelle fréquence faites-vous **ensemble** les activités suivantes actuellement :

1 = moins d'une fois par semaine
 2 = une fois par semaine
 3 = plusieurs fois par semaine

	<i>monsieur</i>			<i>madame</i>			
	1	2	3	1	2	3	
1. avoir des conversations _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. faire du sport _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. faire une sortie récréative _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. faire un jeu _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. faire la cuisine, réparer un objet, bricoler, etc. _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. faire de la musique, dessin, peinture ou autre hobby _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. lire un livre _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. autre : _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. autre : _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



II. Pour éduquer leurs enfants, tous les parents n'ont pas les mêmes buts. Parmi la liste d'objectifs éducatifs suivants, pouvez-vous dire actuellement lesquels vous poursuivez :

- | | | |
|--|------------------------------|------------------------------|
| 1. assumer une hygiène corporelle régulière | oui <input type="checkbox"/> | non <input type="checkbox"/> |
| 2. connaître le fonctionnement de son corps | oui <input type="checkbox"/> | non <input type="checkbox"/> |
| 3. respecter les autres | oui <input type="checkbox"/> | non <input type="checkbox"/> |
| 4. avoir le goût des « belles choses » | oui <input type="checkbox"/> | non <input type="checkbox"/> |
| 5. entrer en relation avec des enfants de son âge et à se faire des amis | oui <input type="checkbox"/> | non <input type="checkbox"/> |
| 6. ne pas mentir, ne pas chaparder, bref se « bien comporter » | oui <input type="checkbox"/> | non <input type="checkbox"/> |
| 7. encourager à développer sa propre personnalité | oui <input type="checkbox"/> | non <input type="checkbox"/> |
| 8. maîtriser ses émotions | oui <input type="checkbox"/> | non <input type="checkbox"/> |
| 9. avoir un esprit curieux de tout | oui <input type="checkbox"/> | non <input type="checkbox"/> |
| 10. autre : _____ | | |
| 11. autre : _____ | | |



III. L'éducation des enfants suppose, le plus souvent, un « effort » des parents pour développer certaines qualités chez leur enfant. En tant que parent, pouvez-vous **choisir les 3 qualités** qui vous paraissent **les plus importantes actuellement**, et reporter leur numéro dans les cases ci-dessous selon leur ordre d'importance.

1. la politesse
2. la propriété
3. la bonté
4. bien travailler à l'école
5. le respect des autres
6. l'esprit critique 1 2 3
7. l'honnêteté
8. l'indépendance
9. la curiosité d'esprit
10. la persévérance
11. l'obéissance
12. autre qualité : _____

IV. Pour éduquer leurs enfants tous les parents ne sont pas guidés par les mêmes principes. En tant que parents, pouvez-vous choisir **les 3 principes** d'éducation qui vous paraissent **actuellement les plus importants** et reporter leur numéro dans les cases ci-dessous selon leur ordre d'importance.

1. lui faire confiance
2. le récompenser pour une « bonne action »
3. l'encadrer
4. avoir une discipline
5. lui laisser de l'indépendance
6. lui donner l'exemple 1 2 3
7. surveiller ce qu'il fait
8. lui laisser des responsabilités
9. adapter ses principes en fonction de l'enfant
10. avoir des règles de vie partagées
11. le punir pour une « mauvaise action »
12. autre principe : _____

V. Actuellement, les activités suivantes sont effectuées, de préférence, par :

- 1 = monsieur le plus souvent
- 2 = madame le plus souvent
- 3 = les deux ensemble
- 4 = l'un ou l'autre indifféremment
- 5 = ni monsieur ni madame

	1	2	3	4	5
<i>contrôler comment il range ses affaires</i> -----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>faire des remarques sur son comportement</i> -----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>imposer une punition</i> -----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>préparer l'enfant à aller au lit</i> -----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>aider l'enfant à choisir ses habits le matin ou le soir</i> ----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>communiquer avec l'enseignant(e)</i> -----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>accompagner l'enfant à une fête de l'école</i> -----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>consoler l'enfant</i> -----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>accompagner l'enfant chez le dentiste, le pédiatre, etc.</i> ---	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>prévoir les activités du week-end</i> -----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>accompagner l'enfant à l'école</i> -----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>s'occuper des activités culturelles de la famille (expositions, spectacles, livres, jeux, etc.)</i> -----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>s'occuper des activités sportives de la famille (piscine, ski, patinoire, randonnée, vélo, etc.)</i> -----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>autre activité :</i> _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>autre activité :</i> _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

VI. Dans la vie de tous les jours, les parents apportent souvent des choses différentes, complémentaires à leur enfant. Chez vous, vers qui votre enfant va-t-il chercher les ressources suivantes actuellement :

1 = monsieur le plus souvent
 2 = madame le plus souvent
 3 = les deux ensemble
 4 = l'un ou l'autre indifféremment
 5 = ni monsieur ni madame

	1	2	3	4	5
1. <i>compréhension, écoute</i> _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. <i>fermeté, décision</i> _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. <i>protection, consolation</i> _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. <i>conseil</i> _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. <i>collaboration</i> _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. <i>complicité, connivence</i> _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. <i>informations diverses, explications</i> _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. <i>autre :</i> _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

VII. Dans la vie de tous les jours, estimez les valeurs suivantes selon le **degré d'importance** que vous leur accordez :

	sans importance	1	2	3	4	5 très important
1. <i>ordre, rangement</i> -----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. <i>respect des parents</i> -----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. <i>langage soigné, politesse</i> -----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. <i>respect des choses</i> -----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. <i>propreté</i> -----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. <i>obéissance</i> -----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. <i>autonomie</i> -----	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. <i>autre :</i> _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

VIII. Pour caractériser votre famille, **laquelle des deux phrases** suivantes est la **mieux indiquée** :

Nous pouvons mal imaginer notre couple sans les enfants. Notre aventure, c'est d'abord celle de toute la famille.

1. soit

Même si nous aimons très fort nos enfants, nous cherchons à garder une large autonomie (du temps, des sorties, etc.) pour notre couple.

Nous essayons de (presque) tout nous dire, de ne rien nous cacher. Pour nous, le couple, c'est tout partager.

2. soit

Lui ou moi, elle ou moi, avons besoin d'une certaine sphère privée. Notre couple fonctionne bien si chacun respecte l'espace de l'autre.

Nous partageons dans les grandes lignes les mêmes idées, les mêmes goûts et lorsque ce n'est pas le cas nous essayons de nous rapprocher.

3. soit

Nos idées sont souvent assez différentes. On discute de ces différences : cette confrontation est enrichissante pour chacun.

Les relations avec la parenté tiennent une place importante dans notre vie de famille (visites et téléphones régulièrement).

4. soit

Les relations avec la parenté ne tiennent qu'une place accessoire dans notre vie de famille.

Dans nos loisirs, nous aimons assez souvent explorer du nouveau (films, livres, techniques, paysages, etc.).

5. soit

Dans nos loisirs, nous apprécions être entourés de choses connues et familières (films, livres, techniques, paysages, etc.).

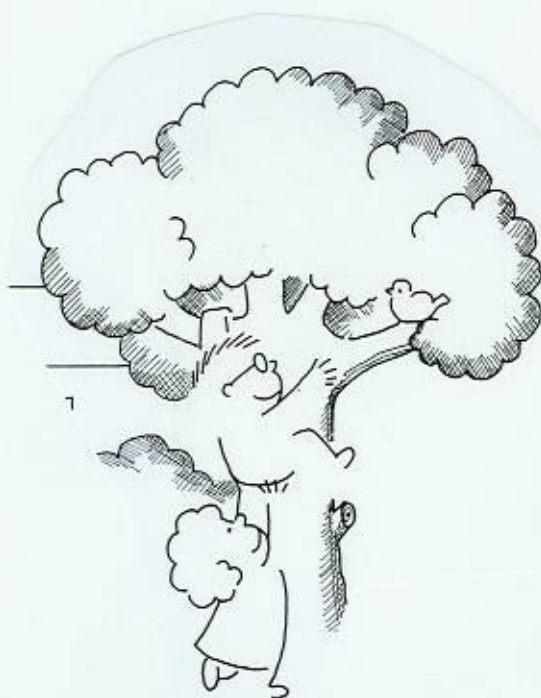
Dans la famille, nous participons assez souvent à la chose publique : nous sommes assez actifs dans une association, un groupe politique, un club, etc.

6. soit

A part voter quand cela s'impose, on ne peut pas dire que nous soyons actifs à la chose publique.

Remarques éventuelles :

Merci de votre patience et excellente journée.



QUESTIONNAIRE

Bonjour, je me nomme Suzanne Möri Babando, doctorante à l'Université de Neuchâtel, et je réalise une recherche longitudinale sur le point de vue des jeunes enfants et leur famille sur l'école et leur "métier d'écolier" en accord avec Madame Neuenschwander, Monsieur Kleiner et leurs parents.

Au terme de l'année enfantine des enfants suivis (2001-2002) leurs enseignants ont répondu à un questionnaire. Aujourd'hui, proche du terme de leur première année primaire (2002-2003), j'ai besoin de leurs enseignants actuels, c'est-à-dire de **votre collaboration** et de votre point de vue sur leur adaptation à l'école primaire. Il s'agit de remplir ce questionnaire au moyen de croix le plus souvent.

Je vous serai reconnaissante de bien vouloir répondre à toutes les questions posée d'ici le **15 juin 2003**.

La confidentialité des informations fournies est garantie.

Par avance, je vous remercie de m'accorder un peu de votre précieux temps.

Ecole : _____

Prénom de l'enfant : _____

A. Comportement en classe :

1. Pendant la classe, remue-t-il (elle) beaucoup? oui non

2. Bavarde-t-il (elle) souvent? oui non

3. Pendant les activités autour du langage, prend-il (elle) la parole :
 - * souvent, même sans être sollicité
 - * surtout quand les autres ont déjà parlé
 - * seulement si vous l'interpellez
 - * rarement
 - * oui, et à bon escient

4. Est-il (elle) capable d'attention :
 - * régulière, durable
 - * peu durable, irrégulière
 - * a du mal à fixer son attention

5. Se laisse-t-il (elle) distraire par les autres :
 - * facilement, fréquemment
 - * de temps en temps
 - * rarement

6. Participe-t-il (elle) aux activités de la classe :
- * volontiers à toutes les activités
 - * volontiers mais seulement à certaines activités
 - si oui, lesquelles? _____
 - * seulement parce qu'on l'y oblige
7. Devant une tâche, fait-il (elle) preuve d'une certaine autonomie :
- * se débrouille tout seul
 - * cherche à se faire aider
 - * ne cherche pas à se faire aider, mais est vite "débordé"
8. Dans l'exécution d'une tâche, est-il (elle) plutôt :
- * rapide et efficace
 - * lent mais efficace
 - * rapide mais peu efficace
 - * lent et peu efficace
9. A votre avis, pour suivre le rythme de la classe, a-t-il (elle) besoin :
- * d'être soutenu (encouragé)
 - * d'être contraint (surveillé, rappelé à l'ordre)
 - * ni l'un ni l'autre : suit naturellement le rythme de la classe
10. Dans une tâche qui implique une certaine initiative :
- * sait organiser son travail (prévoit à l'avance les étapes)
 - * organise au fur à mesure des consignes
 - * ne sait pas s'organiser : exécute sur ordre
11. Devant une tâche, montre-t-il (elle) :
- * une confiance en soi justifiée (se sent capable et se débrouille bien)
 - * une confiance en soi excessive (évalue mal les difficultés et ses possibilités)
 - * un manque de confiance en soi (renonce)

B. comportement avec les autres enfants

12. Comment réagit-il (elle) aux autres enfants :

- * cherche le contact
- * accepte le contact mais n'en prend pas l'initiative
- * est plutôt solitaire

13. Parmi les enfants de la classe a-t-il (elle) des amis :

- * un groupe d'amis si oui, toujours les mêmes? _____
- * un seul ami si oui, toujours le même? _____
- * pas d'amis

14. Avec ses camarades, cherche-t-il (elle) à s'affirmer :

- * souvent
- * cela lui arrive, mais occasionnellement
- * rarement

14 a. si oui, de quelle façon :

- * essaie de les commander
 - * cherche à se faire valoir
 - * veut toujours avoir raison
 - * autre
- à préciser : _____

15. Avec les autres enfants, est-il (elle) :

- * plutôt bavard (parle volontiers, parle beaucoup)
- * parle assez peu
- * reste le plus souvent silencieux

16. Quand il (elle) est contrarié(e) par les autres enfants, comment réagit-il(elle) :

- * se fâche, se met en colère (éventuellement se bagarre)
 - * boude, s'isole
 - * se plaint à la maîtresse
 - * autre
- à préciser : _____

17. Peut-on dire qu'il(elle) est dans sa classe :

- * plutôt populaire (recherché par les autres, aimé, apprécié)
- * plutôt impopulaire (peu aimé, peu apprécié)
- * ni l'un, ni l'autre

C. relation avec les parents

18. Avez-vous discuté avec les parents à la sortie de l'école? oui non

18 a. si oui, fréquemment parfois rarement

19. Avez-vous discuté avec les parents à l'issue de la réunion des parents?
oui non

20. Avez-vous pris l'initiative d'une rencontre individuelle avec eux?
oui non

20 a. Le rendez-vous a été fixé :

- * par téléphone
 - * par convocation ou circulaire
 - * par message transmis par l'enfant
 - * par lettre personnalisée
 - * au moment de la réunion des parents
 - * autre
- à préciser : _____

20 b. combien de rendez-vous y a-t-il eu? 1 2 3 4 et plus

21. Les parents ont-ils pris l'initiative d'un entretien individualisé? oui non

21 a. Le rendez-vous a été fixé :

- * par téléphone
 - * par message transmis par l'enfant
 - * par lettre personnalisée
 - * au moment de la réunion des parents
 - * à l'entrée / à la sortie de la classe
 - * autre
- à préciser : _____

21 b. combien d'entretien y a-t-il eu? 1 2 3 4 et plus

22. De quoi avez-vous parlé lors des divers contacts individuels?

- * du comportement de l'enfant en classe
 - * du travail de l'enfant
 - * du comportement de l'enfant en famille
 - * de vos attentes vis à vis des parents
 - * des attentes des parents à votre égard
 - * du programme et des méthodes
 - * des inquiétudes des parents
 - * de la promotion de l'enfant
 - * autre
- à préciser : _____

23. Remarques éventuelles sur les contacts individuels dont les parents ont pris l'initiative :

24. Remarques éventuelles sur les contacts individuels pris à votre initiative :

25. Pendant cette année scolaire, avez-vous eu l'occasion de rencontrer les parents en dehors de l'école?

	jamais	parfois	souvent
* lors de fêtes du village	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* lors de manifestations sportives	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* au supermarché	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* dans la rue	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* autre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

à préciser : _____

26. Avez-vous sollicité les parents de vos élèves pour des "services" dans le cadre de la classe ou de l'école? oui non

27. Si oui, pendant cette année scolaire, les parents ont-ils participé sur votre demande:

- * à l'organisation d'une fête
- * à la réalisation d'un spectacle
- * à l'accompagnement d'une sortie récréative
- * à l'accompagnement d'une sortie sportive (piscine, patinoire, ski)
- * à l'accompagnement d'une sortie culturelle
- * autre

à préciser : _____

D. autre

28. L'enfant sera-t-il promu(e) oui non

28 a. Dans le niveau scolaire supérieur, pensez-vous qu'il(elle) aura :

- * aucune difficulté d'adaptation
- * de légères difficultés d'adaptation
- * de sérieuses difficultés d'adaptation

si oui, lesquelles : _____

29. Les résultats scolaires de l'enfant permettent de le situer dans quel tiers de la classe?

	1 ^{er} tiers	2 ^{ème} tiers	3 ^{ème} tiers
* en français :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* en mathématiques :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* en connaissances de l'environnement :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* en activités créatrices :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
* en activités sportives :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

29. Autres remarques éventuelles

Un grand merci et une toute bonne journée.

Annexe 6 : critères de dépouillement de l'entretien d'enfant
(à la base de la construction des tableaux chiffrés utilisés pour l'analyse statistique
selon une méthode hiérarchique ascendante)

1. le rapport au métier d'élève

Items : association au mot écolier et élève chaque phrase ou mots énoncés est analysé puis codé de la manière suivante :

- école, collier, classe, copains (ou enfants), maîtresse, aller/marcher/être, travailler, apprendre, faire (y compris ne pas casser les choses, fermer les chaussures, etc.), activité scolaire (lire, écrire, chanter, bricoler, jouer (jeux éducatifs), dessiner, etc.), récré, émotion, autre.

Si l'élève forme une phrase, on code le sujet du verbe comme implication, participation et/ou indifférenciation.

Item : qu'est-ce qu'il est important de faire à l'école ?

La réponse de l'élève est codée de la manière suivante :

- **apprendre (activité / choses)**

Exemples : dessiner, chanter, une poésie, lire, écrire, bricoler, etc.

- **faire (activité / choses)**

Exemples : les bricolages, les dessins, de la peinture, de l'écriture, de la lecture, des calculs, lire, écrire dans le cahier de vie, etc.

- **apprendre à vivre ensemble**

Exemples :

Pas embêter les autres, pas frapper, pas donner des coups de pied (sujet 29, temps 1)

Ne pas taper, ne pas tirer les habits des pétasses qui t'es une grosse conne qui joue jamais avec toi parce que ça c'est méchant (sujet 31, temps 1)

T'apprends à écouter les copains (...) (sujet 9, temps 3)

- **bien faire / faire juste (activité)**
- **travailler**
- **bien travailler**

- **faire le métier d'élève** : elle a deux aspects : les règles de comportements en classe, dans les couloirs et à la récréation et l'organisation du travail scolaire, les exigences intellectuelles ou de travail de la maîtresse à l'égard de l'élève.

Exemples de règles de comportements en classe :

Se taire, de bien ranger parce que les livres à l'école, parce qu'elle avait dit une fois la maîtresse d'aller ranger et pis d'en prendre soin. (...) (sujet 12, temps 1)

Ecouter la maîtresse et faire tout juste (sujet 35, 1 EE) (+ bien / juste faire)

Se taire sinon elle nous engueule et elle nous met à une table toute seule (sujet 50, temps 1)

Faire les choses qu'elle dit la maîtresse (sujet 24', temps 2) (=> obéir à la maîtresse sans idée d'exigence intellectuelle)

Que ça se passe bien les choses comme ça tu te feras pas gronder par la maîtresse (sujet 4, temps 1) (=>obéir à la maîtresse)

Faire les choses que la maîtresse dit (sujet 23, temps 1) (=> obéir à)

Travailler dans le silence et écouter la maîtresse et ses copains (sujet 8, temps 3) (+ travailler)

Obéir à mon maître et travailler (sujet 29, temps 4) (+ travailler)

Exemples d'organisation du travail scolaire, voire des exigences de travail scolaire de la maîtresse à l'égard de l'élève

Les bricolages avant de jouer (sujet 9, temps 2) (= exigence de la maîtresse quant au travail en classe)

Des choses qui sont obligées (cette semaine ?) de faire le jeu de la bataille (sujet 10, temps 2)

Faire attention qu'on fait des beaux bricolages parce que si on fait pas des beaux bricolages.

Ben, la maîtresse, elle ... on doit recommencer (sujet 16, temps 2) (+ bien / juste faire)

Si y a un coin que ça fait longtemps qu'elle l'a présenté la maîtresse. Et pis que je l'ai pas fait, je dois le faire (sujet 25, temps 2) (=> répondre à une exigence de TS de la maîtresse)

Des bricolages parce que quand tout le monde a fait, c'est la galère parce qu'il reste plus que nous (sourire). Alors après je peux pas aller jouer avec mes copains. Y a à faire ça ... et puis

après je dois refaire parce que je me loupe tout (sujet 30, temps 2) (+ faire (activité), + bien /juste faire)

Savoir qu'est-ce qu'il faudra faire comme devoirs (sujet 5, temps 3)

Je fais pas de fautes. Je sais très bien écrire dans mon cahier de vie (sujet 30, temps 3) (+ bien / juste faire) (=> savoir bien faire est une exigence du TS)

Réussir ce qu'on doit faire (sujet 18, temps 4) (=> qqch de plus que faire bien ou faire zéro faute, sous-tendu exigence de l'enseignant sur l'élève par « on doit faire »)

Il est tout à fait possible que les deux aspects du « *faire de métier d'élève* » soient présents :
Écouter ce qui est urgent et pis je crois de faire tout de suite, c'est Daniel qui nous le dit (sujet 5, temps 1)

Faire bien ce qu'on nous demande. (?) Ça veut dire de se concentrer à ce qu'on fait, pas de réfléchir après quel coin on ira, parce qu'après on fait pas bien (sujet 14, temps 1)

Bien écouter la maîtresse. Elle dit comment faire les choses ... Y en a des qui font pas juste parce qu'ils n'ont rien écouté. Ils ont blagué avec les copains. Moi, j'ai pas envie d'écouter ce qu'ils disent. Moi, j'écoute la maîtresse ... la maîtresse, elle nous laisse un petit moment quand tout le monde est là ... sinon on resterait pas vraiment assis (sujet 14, temps 2)

Ne pas oublier de faire nos devoirs et écrire notre nom sur le dessin. Ecouter la maîtresse. Mettre dans une fourre des feuilles qu'on doit, les devoirs (sujet 45, temps 3)

Faire juste les choses (?) j'écoute bien la maîtresse. Je réfléchis si je sais pas trop. Mais des fois je fais quand même des fautes. (sujet 49, temps 3) (+ bien / juste faire)

Item : à quoi sert une maîtresse ?

La réponse est codée de la manière suivante :

- **dire le travail (à faire)**, le donner à, faire du travail ou travailler. Un exemple limite, « *donner les fiches* » (sujet 9, temps 4). Il semble que l'élève soit dans une relation de type anale donner-recevoir (dépendance ? domination /soumission ?) où l'élève et l'enseignant sont différenciés et la fiche, un objet partiel tiers d'échange.

- **faire** une activité où il est fréquent que l'enseignant et l'élève soient peu différenciés : « *écrire (...) faire des bricolages, coller des photos, non des images, faire des devoirs* » (sujet 16, temps 3)

- **dire ou montrer quoi faire**, c'est-à-dire « *diriger l'école (?) elle qu'est-ce qu'on doit faire à la gym, les exercices, à la piscine. Et puis des fois il y a d'autres profs qui font ça* (sujet 30, temps 3), *nous parler puis à nous montrer des mots, des calculs, (...)* (sujet 3, temps 4)

- **expliquer ou montrer comment faire qqch**. On est dans un processus de pensée où le savoir en tant que tiers est présent. L'adulte interagit avec l'enfant dans la perspective de l'autonomisation de celui-ci qui « *fait* », « *apprend à faire* » tout seul et d'une relation intersubjective face au savoir où le savoir est construit d'abord à deux, socialement, puis en soi. On peut poser l'hypothèse que le deuxième temps du processus apprendre, selon Vygotski, n'est pas encore présent à l'esprit de l'élève.

- **enseigner** ou « *apprendre en expliquant* (aux élèves) (sujet 28, temps 1), *pour qu'on sache faire des autres trucs (...)* » (sujet 15, temps 1), « *(...) on sache des autres choses* » (sujet 15, temps 3), « *raconte comment ils peuvent savoir lire, écrire (...)* » (sujet 18, temps 3). A ce niveau, on peut faire l'hypothèse que les deux phases du processus apprendre, selon Vygotsky, existent dans l'esprit de l'élève. Par ailleurs, l'élève est actif et situé dans une position de sachant.

- **enseigner** ou « *nous apprendre des choses, Expliquer ce qu'on doit apprendre* » (sujet 5, temps 4). Dans cette situation, l'enseignant et l'élève sont différenciés et occupent une position différenciée. Or, la position active est occupée par l'enseignant et la position passive de celui qui reçoit l'apprendre par l'élève. Au début, probablement le nous renvoie au groupe-classe-maîtresse formant une masse indistincte qui est en marche comme l'exemple ci-dessous l'indique.

Exemple :

Elle doit expliquer les enfants : on va chanter une chanson, on va apprendre à lire, on va apprendre à écrire et puis on va apprendre de l'être calme et gentille (sujet 48, temps 1)

- **apprendre à** (faire, lire, écrire, calculer, des choses, etc.) « *apprendre, apprendre des trucs* » qui évoque un mot valise sans cesse répété à l'enfant par l'adulte tuteur et qui est exempt de thèmes clairement identifiés dans la relation d'apprendre et surtout en réponse à la question « *à quoi sert une maîtresse ?* ». Sommes-nous davantage dans une relation

d'apprendre où l'identification projective est active qui plongerait ses racines dans l'expérience de séparation (première) et les défenses contre l'angoisse d'abandon ou de perte de l'objet ? On peut se demander ce que représente l'acte de lire, écrire ou calculer appris ou bien ce que représente « *des trucs* » appris ? Cette réponse pourrait également se comprendre dans le sens d'une réponse défensive propre aux enfants de la phase de latence qui donne une réponse-valise ou une réponse consensuelle (de métier ?) qui préserve leur intimité (et ce qu'il vivrait dans la relation à l'enseignant quant à la possible résurgence de l'expérience de séparation et de l'angoisse d'abandon, la menace de solitude, la peur du rejet, etc. ?).

Exemple :

Apprendre des choses parce que quand elle était petite, elle est allée à l'école (sujet 42, 1 EE)

Apprendre des choses. Elle va regarder dans les livres de bricolages et puis elle a appris à l'école quand elle était petite (sujet 42, temps 2)

Apprendre. Elle fait des choses à la maison (sujet 11, temps 1)

Se faire apprendre des choses, surtout à lire et à écrire, à obéir, à faire plein de trucs (sujet 29, temps 1)

- **(s')occuper des enfants** (ne pas les laisser seuls). A la limite, « *savoir être très très gentil (?) que la maîtresse elle soit gentille avec les enfants* » (sujet 16, temps 4). On est ici proche d'une définition de la fonction maternelle.

- **aider** les élèves dans une tâche

- **surveiller** les enfants (afin qu'ils ne fassent pas de bêtises), à l'extrême « *gronder* » (sujet 16, temps 3), « *garder les enfants pour pas qu'ils fassent des conneries, pour pas qu'ils font beaucoup de bruit, qu'ils crient* » (sujet 31, temps 2), « *ne pas faire n'importe quoi, ne pas sauter partout, ne pas tout faire trembler ou renverser les tables* » (sujet 4, temps 4), « *dire, gronder, mettre les punitions (..)* » (sujet 9, temps 4)

- **évaluer** ou « *venir regarder si c'est juste* » (sujet 36, temps 1), « *nous corriger* » (sujet 14, temps 3), « *pas faire faux les exercices* » (sujet 32, temps 3), « *contrôler si on fait faux ou juste ... si on fait faux, elle nous met une petite croix* » (sujet 3, temps 4).

Item : qu'as-tu fait le 1^{er} jour d'école ?

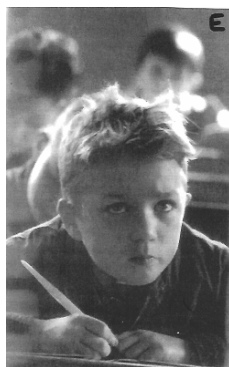
La réponse est codée de la manière suivante :

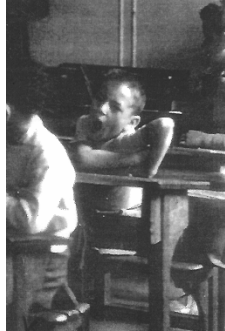
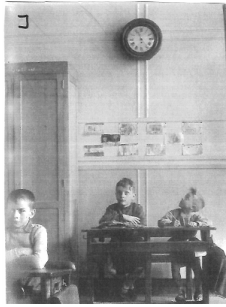
- centration sur la présence des **copains**, des camarades prénommés ou non
- centration sur ce que la **maîtresse fait**, ce qu'elle dit, ce qu'elle explique, ce qu'elle distribue, etc.
- centration sur **l'émotion** ressentie ; notamment à la récréation dans les relations entre pairs, entre grands et petits, entre filles et garçons
- centration sur **l'activité faite** (sans que maîtresse soit citée)

Item : projet de métier quand tu seras grand

La réponse est codée selon trois rubriques : présence / absence, identification (à un membre de la famille), appartenance socio-sexuée (filles : maîtresse / infirmière / maman ; garçons : policier / pompier).

Item : argumentation quant au choix des photos de Doisneau :





La justification du choix de l'élève est codée de la manière suivante :

- **métier d'élève** : l'élève évoque un acte scolaire général tel que faire du dessin, écouter, être tranquille, etc. ou un acte scolaire particulier, dessiner, écrire, lire, etc.

- **comportement autre** : l'élève évoque un acte autre que celui de métier tel que dormir, bâiller, s'étirer, porter un sac, jouer, etc.

- **pairs** : l'élève évoque une relation entre camarades de type affiliation ou agonistique.

- **émotion** : l'élève évoque une émotion telle que la joie, l'ennui, la colère, le dégoût, etc.

- **maîtresse** : l'élève évoque la maîtresse et ses réactions.

- **règlement** : l'élève évoque une règle de vie en classe et en récréation qui est transgressée ou non.

La forme du récit est codée : distanciation (il/elle), implication (je), participation (nous), indifférenciation (on), identification (moi, je ... ; c'est X, un copain de ma classe ...). Comme il s'agit d'une photographie, il est banal que l'élève utilise la forme « *distanciation* » pour décrire des actions perçues et interprétées comme étant celles d'un autre que lui. Par contre, il est nécessaire de donner un sens à l'utilisation de l'implication, de l'identification et de l'indifférenciation.

Item : dessin d'une journée d'école

Chaque dessin est composé de six cases et il est analysé selon plusieurs axes en référence à la constitution du rapport au métier d'élève et à l'école : l'espace et le temps, la subjectivation du personnage élève et l'objectivation des zones d'activités de l'élève dessinées et racontées et de la socialisation représentée graphiquement, les formes, les thématiques et les spécificités du récit d'une journée d'école.

L'espace représenté d'une journée s'appréhende à l'aide d'indices spatiaux :

➤ intérieurs à l'enceinte de l'école (ESIE) :

²

On observe dessin par dessin, case par case, et on classe les représentations graphiques de la manière suivante :

- un bâtiment scolaire sous formes de contenant schématique, de contenant avec porte et/ou fenêtres et/ou escaliers et/ou barrière, avec ou sans horloge et/ou avec ou sans cloche visible, avec ou sans portes de classe, etc. => b école (1),
- un bâtiment et un préau avec ou sans détails topologiques de l'enceinte scolaire tels que barrière, marches extérieures, marelle dessinée, panneaux de basket, etc. => b école + préau + (2);
- un préau avec ou sans détails de jeux aménagés, de décoration ou de végétation => préau (3);
- s'il n'y a pas d'ESIE => rien (0)

➤ intérieurs à une classe (ESIC) :

Pour chaque dessin, case par case, on observe la présence ou non des indices suivants :

- banc, pupitre, table ou chaise (de manière isolée dans une case) => banc/pu/table ;

- pupitre et chaise, table et chaise => pu + ch (13);
- pupitre ou table, chaise et objets posés dessus comme une trousse, des crayons, une feuille, une fiche, un morceau de pâte à modeler, etc. => pu + chai + ... (7);
- bureau de la maîtresse => bureau ;
- tableau noir avec ou sans écritures, calculs, lettres, chiffres ou des dessins => tableau ;
- architecture de la classe comme la porte, les fenêtres avec ou sans décoration, un coin, une bibliothèque, un carré représentant l'espace classe, etc. => architecture (6) ;
- représentation du matériel d'un jeu, d'un objet (typique) d'une activité ou d'une activité de travail (de manière isolée dans une case) => activité (9)
- écriture de chiffres, de lettres ou de son prénom dans une case => écrit (3)
- autres comme cartable, baguette, une cloche dessinée en présence d'autres éléments intérieurs à une classe (à l'intérieur d'une case) => autre,
- s'il n'y pas d'ESIC, on note rien (0).

Pour l'analyse statistique, l'ensemble des six cases du dessin a été pris en considération pour chaque élève dont les combinaisons ont donné lieu à un numérotage spécifique.

➤ contextuels hors d'une classe (ESC) :

Une journée d'école suppose plusieurs contextes spatiaux hors d'une classe qui ont été définis ainsi :

- **topo chemin** réunit l'ensemble d'éléments topologiques qui peuvent être présents sur le chemin qui mène de la maison à l'école ou inversement (1);
- **topo école** réunit l'ensemble d'éléments topologiques qui peuvent être présents dans l'enceinte d'une école jusqu'à la porte d'une classe, mais non à l'intérieur de celle-ci (2) ;
- **topo maison** » réunit l'ensemble d'éléments topologiques qui peuvent être présents dans un foyer domestique, notamment les pièces, le balcon, le jardin, etc. (3) ;
- **météo** rend compte de la présence, le plus souvent, du soleil (4);

Pour l'analyse statistique, l'ensemble des éléments topologiques dessinés a été pris en considération et a donné lieu à un numérotage spécifique. Si le dessin n'a aucun ESC, on note (0).

➤ extérieurs à l'enceinte de l'école (ESEE) :

Cette analyse n'a pas été prise en considération pour l'analyse statistique, mais elle l'a été pour l'analyse clinique. Dessin par dessin, on note la présence des indices et on classe le dessin du sujet élève dans une des catégories suivantes :

- un chemin dessiné par un trait simple ou double => ch
- un chemin et une maison/un immeuble (contenant dessiné de manière schématique ou contenant dessiné avec porte, fenêtres, avec ou sans détails extérieurs comme une boîte aux lettres, un balcon, etc.), avec ou sans détails topologiques du chemin de l'écolier et/ou avec ou sans détails météorologiques => chma ...,
- un chemin et des détails topologiques et/ou des détails météorologiques => ch + ...,
- des détails topologiques du chemin de l'écolier, soit en termes de circulation routière (auto, passage piéton, feu tricolore, etc.), soit en termes des bâtiments (pharmacie, église, etc.) => trajet / route,
- une maison avec ou sans détails de la vie domestique (un lit, un lavabo, une chambre, une cuisine ...) => ma,
- une maison avec ou sans détails et avec un ou des détails topologiques du chemin de l'écolier et/ou avec des détails météorologiques => ma + ...,
- un ou des détails météorologiques (le soleil, la lune, la pluie ...) sans chemin ni maison dessinés => M,
- absence d'éléments spatiaux extérieurs à l'école => rien

➤ marqueurs interstitiels

Chaque dessin d'une journée d'école suppose le passage d'un lieu à un autre tel que le passage de la maison à l'école ou inversement, le passage du préau à l'intérieur du bâtiment scolaire ou inversement, le passage de l'intérieur du bâtiment scolaire à l'intérieur de la classe ou inversement. L'ensemble de ces passages peut être organisé par des indicateurs suivants :

- **chemin** est noté, si l'élève dessine systématiquement un trait sous les pas du « héros » ou s'il dessine un personnage à l'intérieur d'un double trait .
- **trajet route** est noté si tous les éléments qui reviennent appartiennent au trajet que l'élève fait pour aller ou revenir de l'école tels qu'un passage piéton, un feu tricolore, un patrouilleur scolaire qui fait traverser la rue au bord du collège, une voiture, un bicyclette, etc. ;
- **adulte** est noté, si l'élève est accompagné, le plus souvent, de la maison à l'école ou inversement par un personnage représentant la mère, le père, la mère d'un camarade

ou un ensemble de personnages représentant le pédibus, etc.

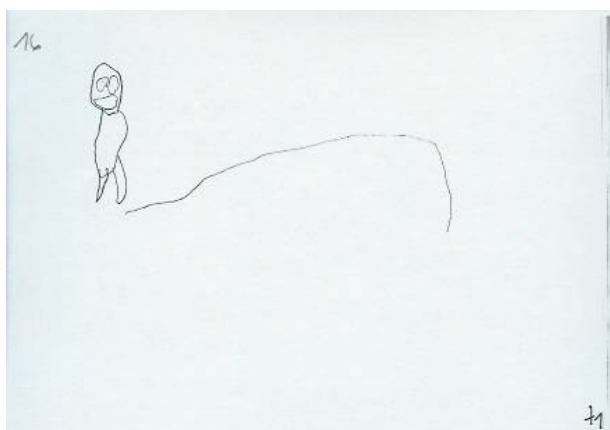
- **s'asseoir** ou être assis sur un banc ou une chaise si l'élève le dessine plusieurs fois ;
- **marcher** qui peut se représenter graphiquement par des flèches de direction, par le baudrier, par un cartable au dos du héros, etc. ;
- **éléments topologiques de l'école** tels que les barrières de l'enceinte, les marches qui mènent à l'intérieur du bâtiment scolaire ou du préau, le préau, le vestiaire, etc. ;
- **repas** tel que la représentation de la cuisine, d'une assiette et d'un verre, etc. avant de partir à l'école ou entre la matinée et l'après-midi d'école ;
- **porte** si l'élève dessine une porte de l'école ou de la classe toute seule (dans une case).

Un même sujet élève peut avoir plusieurs marqueurs interstitiels différents d'un lieu à un autre. Par exemple, si l'élève dessine dans plusieurs cases un personnage avec un cartable au dos et un trait sous ses pas, on note « *marcher, chemin* ». Un dessin peut n'avoir aucun élément interface (0).

La **structuration du temps** est analysée par la **durée représentée** d'une journée d'école comme un **trajet** (indéfini) (1), un **aller vers** (lieu de destination défini dessiné) (2), une **matinée** (3), un **matin et un après-midi** (4) ou autre (confusion entre un et plusieurs jours d'école) (5).

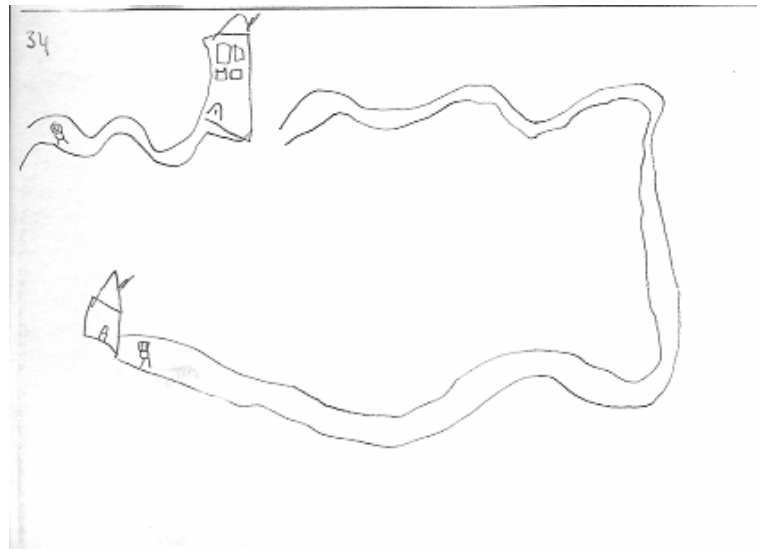
La **représentation de l'activité no 1 du personnage élève** est appréhendée à travers les rubriques suivantes qui sont exemplifiées par un dessin :

- **trajet** si l'élève dessine un trait chemin sans dessiner le lieu de destination qui évoque un *mouvement indifférencié vers* (1)



Sujet no 16, temps 1

- **aller à l'école, aller en classe, aller à la maison** si l'élève dessine un trait chemin et un lieu de destination qui indique une *mobilisation active vers un lieu précis* (2)



Sujet no 34, temps 2 ; case 1 (aller à école) ; case 4 (aller à maison)



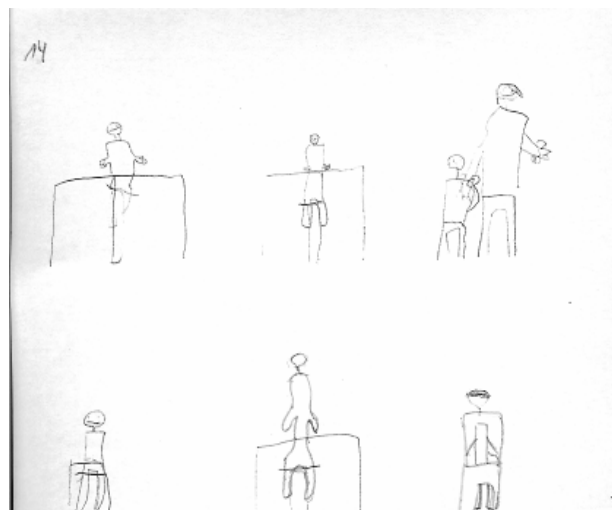
Sujet no 28, temps 4

- **sortir de l'école ou de la maison** si l'élève dessine un lieu et un trait chemin (7)



Sujet no 11, temps 3, sortir de école et aller à la maison

- **être à l'école, être en classe, être à sa place, être assis banc** si l'élève dessine un personnage dans l'espace de l'enceinte de l'école ou de la classe (3)



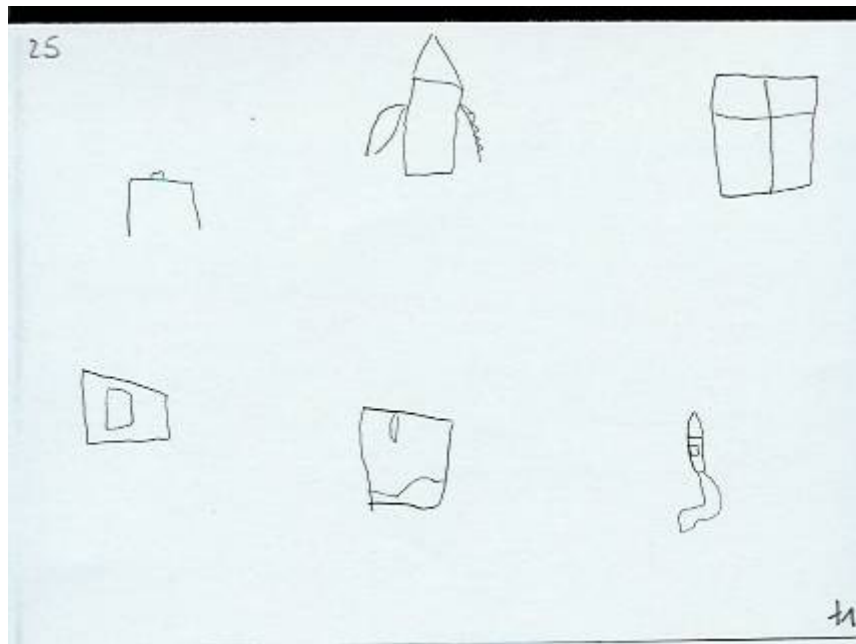
Sujet no 14, temps 3

- **se lever, déjeuner** si l'élève dessine des détails du rituel du lever avant de quitter la maison pour aller à l'école (4)



Sujet no 43, temps 4

- **faire activité scolaire** si l'élève dessine quelque chose qui évoque une activité en classe (5)



Sujet no 25, temps 1

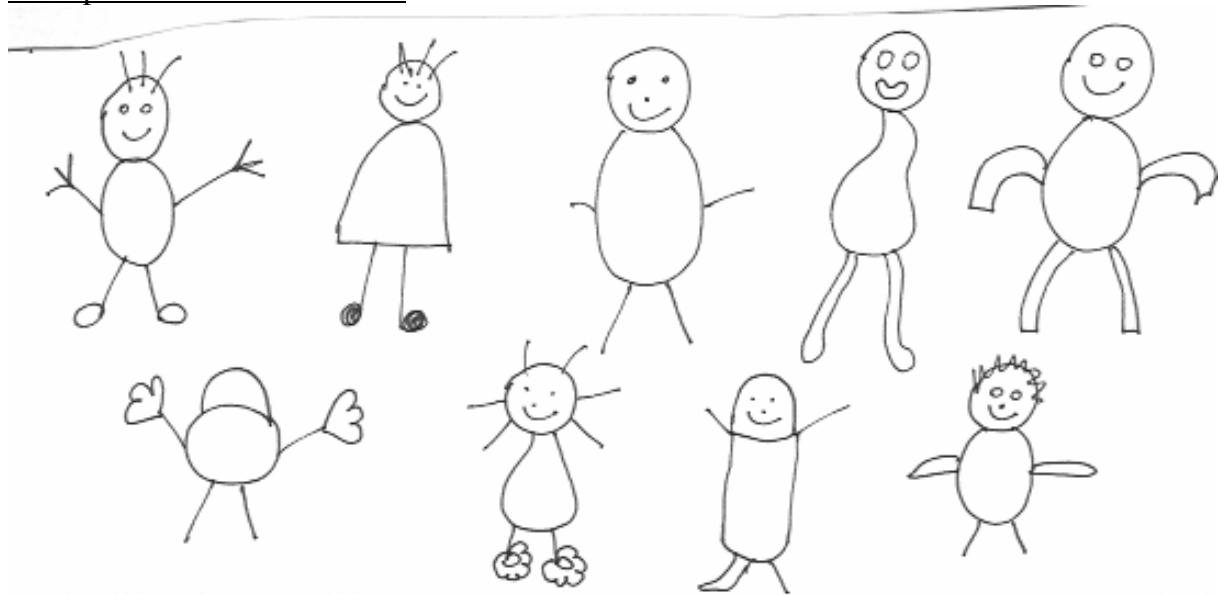
L'objectivation des zones d'activités (za) du personnage élève s'appréhende à travers quatre rubriques : za à la maison (**zam**), za en chemin (**zach**), za dans l'enceinte de l'école, à la récréation et/ou des couloirs de l'école (**zap**) et za en classe (**zac**). Si l'élève n'a pas dessiné de personnage élève, on note « **absence de sujet** » (1). Si le personnage est dessiné de manière fantaisiste dans d'autre zone d'activité, on note « **autre** » (0). Pour l'analyse statistique, l'ensemble des za du personnage élève a été prise en compte et a donné lieu à un numérotage spécifique.

L'objectivation des za de l'élève s'est aussi analysée à travers le récit d'une journée d'école de l'élève où l'ensemble des za du héros de l'histoire racontée a été prise en considération et numérotée indépendamment de la présence (graphique) du personnage élève.

La subjectivation du personnage élève, pour l'analyse statistique d'un arbre de classement, a été réduite à la fréquence de la présence du personnage élève et à son invariance au cours du temps indépendamment des qualités graphiques du bonhomme dessiné. En effet, on constate que la forme du personnage élève dessiné est dépendante, de manière statistiquement significative, uniquement¹ du sexe de l'élève. Au cours des deux premières années de scolarité, le personnage élève dessiné, de manière dominante, par les filles est un bonhomme schématique sexué alors que celui des élèves garçons un bonhomme têtard. La supériorité de la représentation graphique du personnage sexué des filles est en accord avec les résultats de Perron et Perron-Borelli (1996) : une proportion d'un sur deux chez les filles et légèrement plus d'un sur vingt chez les garçons.

¹ L'âge du sujet élève et le niveau d'étude de sa mère n'ont aucun effet significatif sur la forme du dessin du personnage élève à chacun des trimestres mesurés que l'on analyse les niveaux diachronique et synchronique.

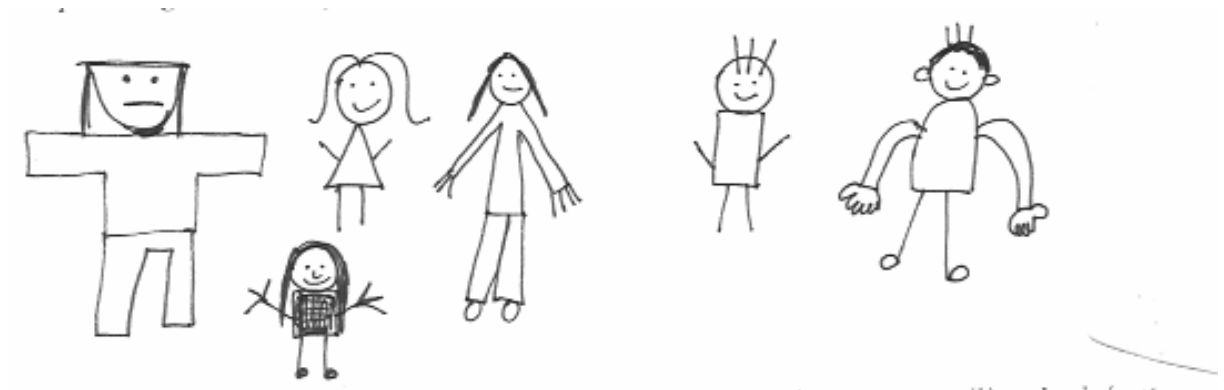
Exemples de bonhomme têtard :



Exemples de bonhomme schématique sexué :

Personnage élève schématique fille

Personnage élève schématique garçon



Exemples de bonhomme sexué :

Le personnage élève sexué fille

Le personnage élève sexué garçon



La présence du personnage s'appréhende de la manière suivante : une fois (1), plusieurs fois (2), plusieurs fois + invariance (3), absence de personnage (4).

L'objectivation de « vivre ensemble » ou la socialisation à l'école s'appréhende à l'aide des rubriques suivantes :

➤ l'identification des personnes en interaction avec le personnage élève

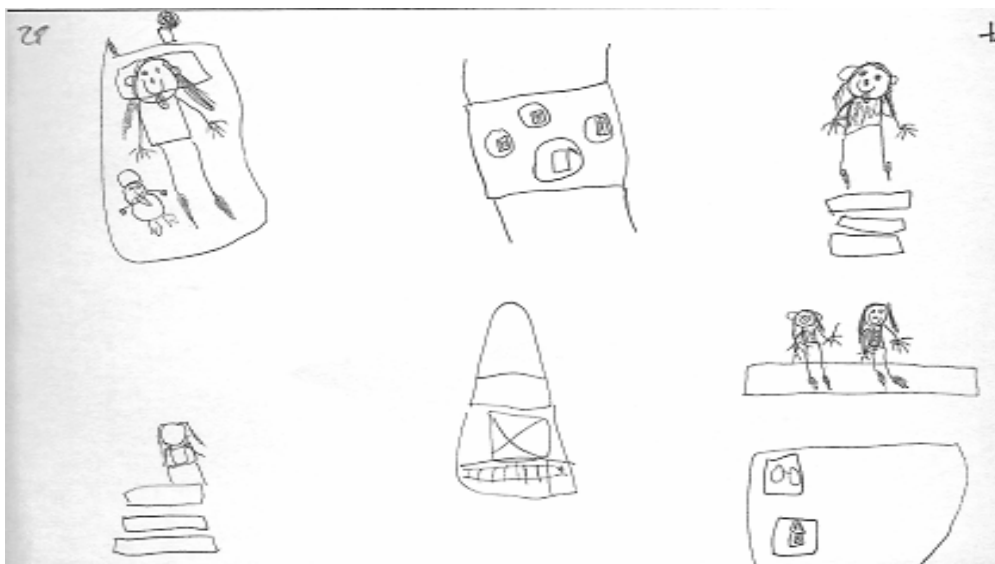
Parler de socialisation impose comme critère la présence sur une case du dessin de plusieurs personnages dessinés dont le « héros » de l'histoire clairement identifié ou anonyme. A partir de l'observation de chaque case des dessins (et des histoires racontées) chaque scène interactive est identifiée et classée de la manière suivante : **interaction héros- un camarade** qu'il soit anonyme ou prénommé (1) ; **interaction au sein d'un collectif élèves** (dans la cour, sur le chemin) (2), **interaction au sein d'un collectif classe** (élèves + enseignant) (3); **interaction élève-enseignant** (5); **interaction héros-famille** (4). Un dessin peut représenter plusieurs formes d'interaction qui sont toutes prises en considération dans l'analyse statistique et numérotées de manière spécifique.

➤ l'objectivation du lieu où l'interaction se déroule

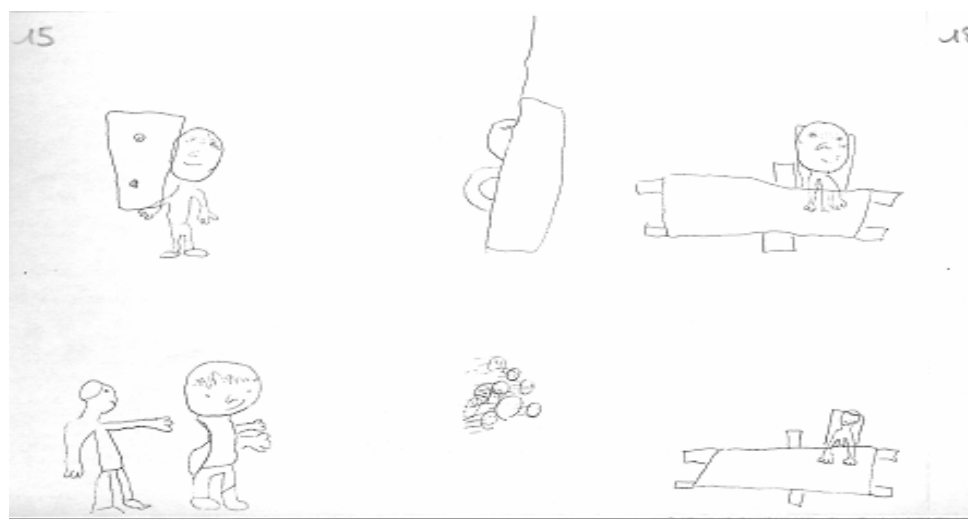
Chaque interaction se déroule dans un des lieux suivants : à proximité de la **maison** (1), sur le **chemin** (2), dans **l'enceinte de l'école** (pérou avant et après le temps scolaire proprement dit,

le couloir, le vestiaire) (3), en **classe** (4), à la **récréation** (5). Un dessin peut représenter plusieurs lieux d'interaction sociale qui se cumulent pour former un numéro spécifique utilisé lors de l'analyse statistique.

Voici quelques illustrations de l'objectivation de la socialisation au cours d'une journée d'école :



Sujet no 28, temps 1, case 6 (H-camarade, en classe)



Sujet no 15, temps 2, case 4 (H-camarade, à la récréation) et case 5 (collectif d'élèves, enceinte de l'école)



Sujet no 48, temps 4, cases 2 et 3 (collectif élèves, en chemin) et cases 4 et 5 (H-camarade, en chemin)



Sujet no 26, temps 4, case 3 (collectifs élève, en récréation), case 4 (H-camarade, enceinte de l'école) et case 5 (élève – enseignant, en classe)

La constitution du rapport au métier d'élève et à l'école à travers **l'analyse du récit d'une journée d'école à partir du dessin**. Celui-ci a été analysé en fonction de quatre thèmes :

➤ les modalités du récit

Chaque phrase du récit est classée dans une des quatre catégories suivantes si elle correspond à une des définitions suivantes :

- **nomination** : Le sujet élève nomme un élément dessiné. Par exemple, « *Ben, deux maisons* » ou « *C'est la récré* » ou « *Ça, c'est le chemin pour aller à l'école* ».
- **énumération** : Le sujet énumère les éléments dessinés l'un après l'autre. Par exemple, « *Voilà. Un soleil. L'arc-en-ciel. Les petites étoiles avec la lune* » ou « *Après c'est Tahise, non Alexandre, il est mon copain. Après, c'est moi ... Après Tahise. Non ! Illona. Ouais. Tahise, c'est ma copine avec Illona* » ou « *Et ça, c'est Gaétan et ça, c'est moi. Ça, c'est le soleil. Ça, c'est l'herbe. Ça, c'est le champignon. Ça, c'est le football. Ça, c'est la fleur. Ça, c'est la table avec la pâte à modeler et la petite voiture. Ça, c'est les petites souris* » ou « *Ça, c'est ma maison. Ça, c'est l'école* ».
- **commentaire** : Le sujet élève commente son dessin en fournissant des informations supplémentaires sur la signification de ce qui est dessiné. Par exemple, « *Là, je descends les escaliers. Je vais à l'école* » ou « *Dans la classe on est 23* » ou « *On écrit toujours ce qu'on doit faire ... ils doivent travailler dans une espèce de livre, euh, enfin ... Un souris* ».
- **appui du le réel** : Le sujet objective une journée d'école en s'appuyant sur des éléments contextuels et/ou expérientiels qui se répète au moins deux fois au cours du récit d'une journée d'école. Par exemple, « *Là, c'est l'école. Et puis après là, ça sonne. Là, on recommence encore une fois pour rentrer. Après on part à la maison. Ça sonne. On va à la récré. Ça sonne. On rentre.* » ou « *Et puis là, c'est le tableau des activités. Le coin écoute et le coin famille. Ça c'est le coin ferme* ».

➤ le sujet de la phrase (S + V + C) est codé de la manière suivante :

- **implication** lorsque l'élève commente l'action du héros, s'appuie sur le réel, mentionne une règle ou une activité scolaire, etc. à la première personne du singulier ;
- **distanciation** lorsque l'élève commente l'action du héros, s'appuie sur le réel,

mentionne une règle ou une activité scolaire, etc. à la troisième personne du singulier ou du pluriel ;

- **indifférenciation** lorsque l'élève commente l'action du héros, s'appuie sur le réel, mentionne une règle ou une activité scolaire, etc. en employant le pronom personnel « on » ;
- **identification au bonhomme (bh)** lorsque l'élève s'identifie au héros dessiné comme, par exemple, « *c'est moi, je vais ...* », « *c'est moi qui va à l'école* » ;
- **sans lien** lorsque le sujet élève n'évoque pas de lien ni de personnage élève.

Chaque phrase du récit a été classée dans une catégorie. Si le récit de l'élève ne contient, par exemple, que des phrases avec un pronom personnel à la troisième personne du singulier ou du pluriel, on note une seule fois « *distanciation* ». Par contre, s'il utilise une phrase avec le pronom personnel à la première personne du singulier, on note « *distanciation, implication* ».

Pour objectiver **la nature du lien** qu'un élève établit avec les personnes ou les objets de son dessin, chaque phrase du récit concernée a été classée soit en termes d'**identification**, soit en termes de **possession**, soit en termes de **lien à** en précisant l'univers de référence, famille ou école, et au sein de l'école, un « objet » et un « personnage ».

- On note **identification** si l'élève identifie un objet, un personnage ou un lieu au moyen d'un déterminant possessif ou un pronom personnel à la première personne du singulier ou du pluriel : « *Là, c'est la porte de mon école* » (identification (école)), « *Mon papa. Là, c'est moi* » (identification (papa, bh)), « *Moi, je suis au 2^{ème} étage* » (identification (classe)), « *Et notre classe à nous* » (identification (collectif classe)), « *C'est ma récré* » (identification récré), « *Chez nous, il y a ...* » (identification (collectif famille)) ou « *Je rentre à la maison avec ma maman* » (implication / commentaire (trajet M) / identification (maman)).

- On note **possession** si l'élève identifie un objet ou un lieu comme appartenant au personnage élève au moyen d'un déterminant possessif ou d'un pronom personnel à la troisième personne du singulier ou du pluriel : « *il se met à sa place, sa place ..* » (distanciation, commentaire (possession pupitre)), « *elle prend son sac à dos puis elle met sa feuille de devoir dans la fourre de devoir* » (distanciation, commentaire (possession cartable, fiche de devoir), mention d'une règle (école, classe)).

- On note **lien à** si l'élève parle d'un personnage ou d'un groupe de personnages en utilisant un déterminant défini ou indéfini : « *la maîtresse, elle sonne la cloche pour dire que c'est l'heure de rentrer* » (commentaire (lien à maîtresse), mention d'une règle (école, cloche)), « *et puis là, c'est la place de moi, la place de maman et puis là la place de papa* » (commentaire (lien à parent, lien bh)). Lorsque l'élève parle d'un copain/ami ou d'un groupe

de copains/amis du personnage élève, on note lien de socialité si cela se passe sur le chemin ou dans l'enceinte de l'école et lien au collectif classe si cela se déroule en classe.

➤ les récits spécifiques :

Certaines phrases d'un récit apportent une information particulière non réductible aux contenus des catégories « *commentaire* » et « *appui sur le réel* ». A partir de l'analyse de ces parties de récit cinq contenus spécifiques sont décrits :

- **Mention d'une règle** : Le sujet explicite une règle de conduite, une manière de faire ou de ne pas faire, de se comporter en classe, à la récréation, à la maison, sur le chemin ou avec l'enseignant, les camarades de classe ou les autres élèves du collège. La notion de devoir, de contrainte ou d'obligation est présente, soit clairement et distinctement exprimée, soit implicitement à travers la formule « il faut / il ne faut pas » ou l'emploi du verbe devoir, pouvoir ou autre. On précise le lieu d'origine de la règle, famille ou école, le lieu d'application de celle-ci. Dans le cadre de l'école on mentionne si la règle concerne un comportement en classe ou à la récréation ou autour de la cloche et dans le cadre de la famille si la règle concerne un comportement à la maison, sur le chemin de l'école ou sur l'horaire à respecter.

Exemples :

Quand on va en classe, on peut aller au jeu, euh on va au coin jeu. Mais quand on revient à l'école après la récré, on doit toujours changer de jeu. (indifférenciation / mention d'une règle (école, classe) / commentaire (coin, jeu))

Après en attendant que ça sonne, je joue. (implication / mention d'une règle (école, cloche) / commentaire (jouer))

Ils sortent parce que c'est l'heure de partir. (distanciation / mention d'une règle (école, cloche))

Et puis ça, c'est la croix où on doit pas se parquer et puis on doit pas dépasser la ligne où il y a les croix même pas dépasser les lignes. Là, c'est les buissons. On a pas le droit d'aller dans les buissons. On peut tomber. (indifférenciation / mention d'une règle (école, récré))

Il a le temps de jouer. Ce n'est pas encore l'heure de partir pour l'école. (distanciation / commentaire (jouer) / mention d'une règle (famille, horaire))

Il dit « au revoir » à la maîtresse (distanciation, mention règle (école, classe), lien maîtresse)

- **Mention d'une activité scolaire** : Le sujet évoque une activité scolaire : soit le héros

travaille avec du « matériel scolaire » (lettres et/ou chiffres écrits au tableau, livre posé sur un pupitre, peinture, pâte à modeler, etc.), soit il est en train de réaliser une activité scolaire particulière telle que l'écriture, le dessin, la lecture, le calcul, le bricolage, le chant, etc. à condition que celle-ci ne soit pas, dans le discours, en lien avec le codage « appui sur le réel », comme par exemple, lors d'une alternance des activités (banc – activité – récré). Quand le sujet mentionne un coin dessin, ferme ou la dînette, on note activité scolaire (coin) s'il s'agit davantage du jeu engagé que du lieu repéré dans la classe.

Exemples :

Il fait un travail puis encore un travail ... Et puis on fait une autre école, au coin dessin. (distanciation / commentaire (travail) / indifférenciation / mention d'une activité scolaire (coin))

Je poinçonne quelque chose des fois. (implication / mention d'une activité scolaire (poinçonner))

- **Mention de la relation pédagogique :** Le sujet évoque la relation pédagogique entre la maîtresse (ou un grand personnage) et le héros (ou un petit personnage) ou un collectif d'élèves. On note l'existence de la relation sans s'intéresser à l'initiateur de celle-ci.

Exemples :

Ma maîtresse, elle nous explique tout ce qu'il faut. (mention de relation pédagogique (expliquer) / identification (maîtresse, collectif classe))

C'est quelqu'un qui a été puni. (distanciation / mention de relation pédagogique (punition, forme passive))

Et la grande, elle apprend à le p'tit à dessiner et pis à faire l'école. (mention de relation pédagogique (apprendre) / distanciation)

Elle nous lit une histoire. (mention de relation pédagogique (lire) / identification (collectif classe))

Je copie ce que la maîtresse a écrit au tableau. (implication / mention de relation pédagogique (copier tableau))

Elle nous dit dans quel coin aller. (mention de relation pédagogique (faire activité) / identification (collectif classe))

La maîtresse qui montre au tableau. (mention relation pédagogique (regarder maîtresse))

Elle écoute la maîtresse. (distanciation / mention de relation pédagogique (écouter))

- **Mention de la temporalité :** Le sujet évoque explicitement une période de temps, le

matin, l'après-midi ou un jour de la semaine particulier qui structure une journée ou une semaine d'école.

Exemples :

Ben, je viens de me réveiller, c'est le matin. Et puis là, il y a Boulimie (doudou). Ben, je l'ai perdu parce que des fois on m'ouvre la porte et puis là la lumière, elle est allumée parce que je ne sais pas si c'est le matin ou le soir. (implication / appui sur réel (rituel du lever) / mention de temporalité / étayage (dialogue))

Ce matin ah le réveil y sonne. Et c'était déjà 7 heures et demi. Et puis il se réveille ...

C'est le matin (il montre les cases 1, 2 et 3 du dessin) et puis c'est l'après-midi (il montre les cases 4, 5 et 6 du dessin).

- **Mise en forme de fantaisie :** Le sujet évoque des fantaisies personnelles qui ont un rapport plus ou moins lâche avec la consigne proposée d'une journée d'école.

- **Evaluation du vécu affectif :** Le sujet évoque le-s sentiment-s que le personnage élève ressent ou bien ce que lui-même ressent maintenant, auparavant, ici ou ailleurs.

Exemples :

C'est quelqu'un qui i'aime bien l'écoie comme moi et c'est quelqu'un qui i'aime très bien l'écoie comme moi et qui i'aime bien dessiner. (distanciation / évaluation vécu affectif (plaisir) / identification (bh) / mention activité scolaire (dessiner))

Il voit un autre élève. L'autre élève, il s'est fâché. L'autre il est content. (distanciation / évaluation vécu affectif (ambivalence) / commentaire (collectif élèves du collège))

Elle est triste. Elle est triste, la pauvre, elle pleure. C'est pas ma maîtresse, c'est une petite fille en train de pleurer. (évaluation vécu affectif (déplaisir), identification (maîtresse), distanciation)

- **Auto-évaluation de soi :** Le sujet évoque ce qu'il sait ou ne sait pas faire. Il s'agit d'une auto-évaluation spontanée positive ou négative de soi en tant qu'acteur et auteur compétent ou incompetent dans divers domaines.

Exemples :

Moi, je sais pas compter beaucoup. C'est Fabio qui sait compter beaucoup, pas moi. (auto-évaluation de soi (négative) / identification (prénom copain))

Moi, je sais faire des lettres. Je vais grandir. (auto-évaluation de soi (positive))

- **Evaluation de ses performances graphiques** : Le sujet critique spontanément positivement ou négativement son dessin ou une partie de celui-ci ou bien il évalue la représentation graphique réalisée en terme d'oubli de faire, de décalage entre l'objet représenté et l'objet réel, de malfaçon, etc.

Exemples :

Elle est trop petite .. J'ai fait un peu trop grand.

Je l'ai pas bien fait, la cloche.

Ah, j'ai oublié les fenêtres ! ça c'est la fenêtre tout en haut. Ici et ici.

Là, j'ai un peu raté ...

Et de rare évaluation positive : *Elle est rigolote la moustache*

Item DJE : thématiques du récit d'un dessin d'une journée d'école

➤ les thématiques du commentaire

Une analyse de chaque partie de récit classée dans la rubrique « *commentaire* » a été réalisée en deux temps : le premier temps on note de manière précise le thème du commentaire² et le second temps on répartit chaque thème dans un des quatre lieux possibles d'une journée d'école : autour de la maison, dans l'entre-deux, autour de l'école et en classe. En voici quelques exemples :

On est assis sur le banc. (indifférenciation / commentaire (banc)) => en classe

Il travaille. (distanciation / commentaire (travail)) => en classe

Il voit un autre élève. (distanciation / commentaire (collectif élèves du collègue)) => autour de l'école

² Si le sujet élève parle de la direction d'un déplacement, on note trajet E / trajet M. S'il parle d'un aller-retour entre la maison et l'école, on note mouvement. Si le personnage élève attend le début des leçons dans la cour de l'école, on note être à l'école. Dès qu'il est dans le collège ou bien dans une classe, on note être en classe même si le sujet élève parle en termes d'être à l'école. Si le sujet élève mentionne un détail d'une localisation spatiale, on note commentaire (topo chemin, topo maison ou topo école). Par contre, si le sujet élève indique au moins deux, voire plus de détails spatiaux, d'un même lieu, on note appui sur le réel (topo chemin, topo maison ou topo école).

La place du personnage élève est notée pupitre même si le sujet élève utilise les noms de « table » ou « place » ; celle de l'enseignant, bureau. Lorsque le sujet parle de « travail » ou de « travailler », on note commentaire (travail). Par contre, s'il parle de bricolage, de chanson ou de fiche, on note commentaire (activité scolaire). Toutefois, si le sujet élève mentionne un « coin y ou x » plusieurs fois au cours de la journée d'école en alternance avec la récréation, par exemple, on note appui sur le réel (alternance classe / récré).

Ils vont à l'école. Après ils s'asseyent sur les bancs. Puis après, ils travaillent. Après ils s'asseyent. Après c'est la récré. Et puis après ils rentrent à la maison. (distanciation / commentaire (collectif classe, mouvement, récré) / appui sur réel (alternance activités assis banc-travail) : commentaire collectif classe => en classe ; commentaire mouvement => l'entre-deux ; commentaire récré => autour de l'école.

Là, je descends les escaliers. Je vais à l'école. (implication / commentaire (marches, aller classe) : commentaire marches .=> autour de l'école, commentaire aller classe => en classe

Elle va à l'école. Puis elle part de l'école. Elle va à la maison. (distanciation / commentaire (mouvement)) => l'entre-deux

➤ les thématiques d'un appui sur le réel

L'analyse des thèmes de l'item « *appui sur le réel* » se base sur les éléments qu'un élève abstrait de son expérience à l'école pour objectiver une journée d'école :

- **topologie** : une partie du récit ou le récit en entier repose sur la description d'au minimum deux repères par lieu évoqué tels que la maison, le chemin, l'école, la classe ou la récréation ;
- **mouvements** : une partie du récit ou le récit en entier repose sur la répétition d'une alternance de mouvements du personnage élève tels que l'alternance aller à l'école-aller à la maison – aller à l'école (aller à la maison), classe-récré-classe-(récré), sortir-entrer-sortir de la maison, ou entrer-sortir-entrer – (sortir) de la classe ou de l'école ;
- **activités à l'école** : une partie du récit ou le récit en entier repose sur la répétition d'une alternance des activités du personnage élève telles que activité scolaire / travailler – activité en récréation – activité scolaire / travailler - récré ... ; s'asseoir à son pupitre (ou sur le banc) – travail ou activité scolaire en classe – s'asseoir sur ..., s'asseoir – travailler – s'asseoir – travailler ou une succession d'activités en classe ;
- **cloche** : une partie du récit ou le récit en entier rythme les activités du personnage élève en fonction de la cloche qui sonne ;
- **maison** : une partie du récit repose sur la description du rituel avant le départ à l'école avec au moins deux éléments expérientiels tels que se lever, prendre le petit déjeuner, s'habiller, sortir de la maison, etc. ;
- **socialité** : une partie du récit ou le récit en entier repose sur la présence de personnes familières présentées en tant qu'une masse collective indistincte (pédibus, élèves du collège, collectif classe, collectif de la récréation, etc.) ou en tant que groupe social différencié (parent accompagnant, ami, groupe de copains prénommés, etc.) ou en tant

qu'adulte présent autour de l'école tel que le patrouilleur scolaire, le concierge ou autre.

En voici quelques illustrations :

Là, c'est l'école. Et puis après là, ça sonne. Là, on recommence encore une fois pour rentrer. Après on part à la maison. Ça sonne. On va à la récré. Ça sonne. On rentre. (indifférenciation / appui sur le réel (mouvements, cloche) / commentaire (mouvement))

La récré ... on a des buissons où on peut aller. C'est le toboggan. Il y a des escaliers. (appui sur réel (topologie) / mention règle (école, récré))

C'est toutes les personnes autour de la cour du collège. (appui sur réel (socialité))

On est assis tous les copains d'école. (indifférenciation / appui sur réel (sociabilité collectif classe))

Eh ben, en fait, on va à l'école. Puis on va à la récré. Puis, des fois, on va à la rythmique. Puis des fois, on va tout de suite à la gym. Et puis des fois on va au bord du lac. (indifférenciation / appui sur réel (mouvements) / mention de temporalité)

Ben, les enfants ... ça, c'est les petits. Ça c'est moi. Ça c'est les grands. (appui sur réel (socialité) / identification (bh))

Toutes les places de notre classe. (appui sur réel (topologie) / identification (collectif classe))

On s'assie sur les bancs. La récré. On joue. Ça, c'est les bancs. Puis on fait des bricolages. Puis c'est de nouveau la récré. (indifférenciation / appui sur réel (mouvements), / mention d'activité scolaire (bricolage))

Item : dessins d'une dame, d'un monsieur et d'une maîtresse

L'analyse repose sur le **calcul d'un indice de différenciation**, inspiré par Perron & Perron-Borelli (1996), pour chaque couple dessiné maîtresse-monsieur (Ma-Mo), maîtresse-dame (Ma-Da) et monsieur-dame (Mo-Da) , à chaque temps à partir de la grille suivante :

sujet no ; trimestre :	couple maîtresse - monsieur	couple maîtresse - dame	couple monsieur - dame
I. Aspects globaux des dessins			
Hauteur des personnages			
Largeur des personnages			
Proportions générales et organisation			

Niveau global de figuration humaine						
particularités graphiques						
expression du visage						
orientation et position des personnages						
total des différences D -						
total des similitudes - S -						
II. Eléments de représentation humaine	présence / absence	différence qualitative	présence / absence	différence qualitative	présence / absence	différence qualitative
tête						
corps						
épaules						
jambes						
pieds						
bras						
mains et doigts						
yeux						
nez						
bouche						
oreilles						
cheveux						
cou						
sexe (figuration du pénis, etc.)						
total des différences D -						
total des similitudes - S -						
III. Vêtements et attributs						
pantalon ou jupe						
chapeau						
chaussures						
boutons						
poches						
cravate						
détails de vêtements						
pipe, cigarette						
sac à main						
objets tenus en mains						

total des différences - D -						
total des similitudes - S -						

L'indice de différenciation (ID) se calcule par une soustraction de chiffre: $D - S = ID$

Ensuite, pour établir une comparaison entre les trois couples, il a été considéré qu'un indice de différenciation entre 0 et 5 est =, entre 6 et 10 est =, entre 11 et 15 est =, entre 16 et 20 est =, etc.. Finalement, on aboutit à 8 formes de comparaison entre les trois indices de différenciations Ma-Mo, Ma-Da et Mo-Da :

- 1 ID Ma-Mo = ID Ma-Da > ID Mo-Da : maîtresse fonction autre que parentale // dédifférenciation homme - femme
- 2 ID Ma-Mo = ID Ma-Da < ID Mo-Da : maîtresse fonction ambiguë // différenciation homme - femme
- 3 ID Ma-Mo < ID Ma-Da = ID Mo-Da : maîtresse fonction paternante
- 4 ID Mo-Da = ID Ma-Mo < ID Ma-Da : maîtresse fonction paternante et fonction autre
- 5 ID Ma-Mo \neq ID Ma-Da \neq ID Mo-Da : maîtresse fonction ?
- 6 ID Mo-Da = ID Ma - Mo > ID Ma-Da : maîtresse fonction maternante
- 7 ID Ma-Mo = ID Ma-Da = ID Mo-Da : maîtresse fonction indifférenciée (ID relativement bas)
- 8 ID Ma-Mo > ID Ma-Da = ID Mo-Da : maîtresse fonction maternante et fonction autre

Ces chiffres ont été utilisés dans le tableau des données qui ont permis l'analyse statistique des données. Au moment de l'analyse des données par groupe, pour chaque dessin où la comparaison entre les trois couples renvoyait à une différenciation (5), les résultats bruts sont comparés et une différence ≤ 4 entre les ID est convertie en =, < ou >.

Exemple : temps 4, groupe 5, sujet 4 : ID Ma-Mo (3) – ID Ma-Da (13) – ID Mo-Da (9)
 ID Ma-Mo < ID Ma-Da = ID Mo-Da
 maîtresse fonction paternante

On complète par l'analyse de **l'argumentation** de l'élève quant aux différences et aux ressemblances entre une maîtresse et un monsieur et entre une maîtresse et une dame qui utilise les catégories suivantes : **genre** (homme / femme), **marqueurs sexués** (graphiques tels qu'ils sont définis par Perron & Perron-Borelli (1996), **métier** (d'une maîtresse) et **détails dessinés**. Au cours de la construction des tableaux d'analyse par groupes à chaque temps, on

identifie chaque élève qui dessine une maîtresse avec un marqueur socio-professionnel tel qu'une feuille, une baguette, un sac (d'école) à la maison, un tableau noir avec un calcul, des chiffres ou des lettres écrits dessus.

2. le rapport à l'école

items : association au mot « école » et parle-moi de ton école. Chaque phrase ou mots énoncés est analysé puis codé de la manière suivante :

- **apprendre à** (activité, faire quelque chose)
- **faire** (une activité ou quelque chose)
- **travailler** (ou faire du travail)
- **aller / être à l'école**
- **savoir** (activité, faire quelque chose)

A partir de l'ensemble des phrases d'une réponse, la présence de cinq verbes d'action est codée prioritairement. Par exemple, « *on fait des bricolages, on fait de la peinture, on fait des calculs* », on note « faire » et « indifférenciation » sans mentionner l'activité, parce que ce qui dirige la réponse est l'acte de faire. « *On apprend bien à l'école. On apprend à lire et à faire des calculs* » est codé « apprendre » et « indifférenciation ». Si l'élève décrit, avec plus ou moins de détails, le chemin qu'il emprunte pour aller à l'école, il est noté « aller école ». Si l'élève parle de la place qu'il occupe en classe ou de l'endroit où est sa classe « *je suis* » ou « *je suis à côté de* », est noté « aller, être à l'école » et « implication ».

- **centration sur activité (en classe)** : l'élève parle de « *les bricolages, les devoirs, les fiches ou lire, écrire, calculer, écouter, etc.* » ou bien l'élève dit « *je / nous / on dessine, écrit, lit, bricole, etc.* ».

- **centration sur la temporalité d'activités en classe qui se succèdent** : l'élève énonce une activité après l'autre à partir de l'identification d'une ritualisation du début d'une matinée en mentionnant « *en premier on ..., après on ..., après la maîtresse nous ... et après on ..* », à partir de l'identification de l'alternance entre une activité en classe, une activité en récréation, une activité en classe, une activité en récréation, etc. au fil de la matinée rythmée ou non par

le son de la cloche ou à partir de l'identification d'activités spécifiques en classe le matin et l'après-midi.

- **centration sur les objets (physiques) et/ou aux lieux d'une école** où l'élève décrit plus ou moins minutieusement les objets présents en classe ou dans la cour de récréation et/ou les différents lieux du bâtiment ou de la classe (exemple : la liste des coins à l'école enfantine, le nombre de rangées de pupitres en première primaire). Soit il qualifie succinctement l'école de « *elle est belle, grande, vieille, etc.* »

- **récré** : soit l'élève parle simplement d'aller à la récréation ou de jouer à la récréation, soit il décrit avec plus ou moins de précision ce qui se passe à la récréation.

- **émotion** : l'élève mentionne le ressenti d'une émotion en utilisant des expressions comme « *j'aime* », « *je déteste* », « *je m'ennuie* », « *je m'amuse bien* » qui est coté « émotion » et « implication ». Si l'élève explique « *on s'amuse bien à la récréation* », on note « émotion », « récré » et « indifférenciation ».

- **évaluation normative (positive)** : l'élève utilise les expressions « *c'est bien* », « *elle est bien* », « *je la trouve bien* » l'école ou « *l'école, ça va bien* ».

- **identification à la maîtresse** : l'élève parle d' « *une maîtresse* » prénommée ou possédée (ma maîtresse) ou de « *la maîtresse, elle* (activité pédagogique) ».

- **identification aux copains** : uniquement si l'élève prénomme les copains ou camarades ou bien s'ils sont siens « *mes copains, mes copines, les enfants de ma classe* ». Si l'élève décrit une activité entre « *les garçons* » et « *les filles* », on note aussi identification aux copains parce que, souvent, l'élève se décrit comme membre d'un des deux groupes « *nous* ». Si l'élève raconte une activité en lien avec son appartenance ou non à un demi-groupe, je note aussi identification aux copains.

- **lien aux copains** si l'élève parle de manière vague d'enfants ou de copains sans autre précision.

- **règle scolaire** : si l'élève mentionne explicitement une règle scolaire (classique) ou s'il introduit une activité scolaire ou autre par « *on doit* », « *il faut* », « *on est obligé de ..* » ou bien s'il exprime le souci de « *bien faire* » ou de « *faire tout comme il faut faire* ». Si l'élève s'exprime ainsi : « *dans une fiche, que je faisais toujours plein de fautes, ben j'ai fait zéro faute. Ce matin, ben y avait une fiche difficile, j'étais la première à la finir. Et puis j'étais très avancée. Je suis très avancée dans tout à l'école* » (sujet no 45, temps 4), on note « faire », « implication », « règle scolaire », « autre » ou bien s'il dit : « *des fois on fait des fiches, de fois quand on a fini les fiches, on peut soit regarder un livre, soit faire l'ordinateur* » (sujet 32, temps 4), on code « faire », « indifférenciation », « règle scolaire ».

- **parler de famille** : si l'élève, au cours de la réponse, fait allusion à un membre de sa famille tel que « *ma maman* », « *mon papa* », « *mon frère* », « *ma sœur* » ou associe une description de l'école comparée à « *notre maison* ». Si l'élève parle clairement d'un bricolage destiné à « *maman* » et/ou « *papa* », je note également parler de famille.

- **autre** : cette rubrique concerne aussi bien l'absence de réponse du sujet « *je sais pas* » ou « *rien* » que des réponses qui évoquent d'autres situations à l'école telles que des situations relationnelles particulières entre enfants ou entre l'élève ou un groupe d'élèves et l'enseignante ou bien une situation scolaire spécifique comme la succession de remplaçantes au cours de l'année scolaire.

Finalement, le sujet de la phrase est pris en considération à travers les rubriques **implication** (je ou moi, je), **participation** (nous), **indifférenciation** (on). Je n'ai pas pris en considération la rubrique distanciation (3^e personne) qui, dans notre échantillon, ne concernait que l'école, « *elle est grande* », la maîtresse, « *elle est gentille* », ou l'activité d'un camarade, « *chaque fois qu'elle réussit pas du premier coup, elle arrête de travailler. Y a une qui oublie toujours ses devoirs. Elle les sait même pas. Elle les perd aussi. Une fois elle a même oublié de venir à l'école (..)* ».

Items : pourquoi les enfants vont-ils école ? pourquoi toi vas-tu à l'école ?

L'élève répond, le plus souvent, de manière laconique sous forme de verbes à l'infinitif. Sa réponse est codée de la manière suivante :

- **apprendre** (des choses ou des trucs),
- **apprendre à** (activité scolaire telle que lire, écrire, calculer, dessiner, etc.),
- **apprendre à vivre ensemble** en communauté comme ne pas se bagarrer, écouter les autres, dire bonjour, etc., c'est-à-dire en référence à l'apprentissage de règles de vie en communauté que ce soit en classe ou à la récréation),
- **travailler** (ou faire un travail)
- **faire** (une activité ou plusieurs),
- **savoir** (activité telle que lire, écrire ..),
- **devenir grand**
- **avoir des copains** (ou se faire des copains) dans le sens d'une socialisation entre pairs. Si l'élève exprime un mobile d'apprendre à se faire des copains, on code « apprendre à vivre ensemble ».
- **obligation** (dès que l'élève mentionne « *il faut* », « *on doit* », « *on m'oblige à* »).
- **avoir un métier** (faire un métier),
- **autre** qui inclut les rares « *je sais pas* », « *être sage* » et « *(re)garder* » parce que les mamans et les papas doivent ou bien peuvent travailler.

Item : à quoi sert l'école ?

L'élève répond, le plus souvent, de manière laconique sous forme de verbes à l'infinitif. Sa réponse est codée de la manière suivante :

- **apprendre** (choses / activité)
- **faire** (choses / activité)
- **travailler** (faire du travail)
- **savoir** (lire, compter, etc.)
- **avoir des copains**
- **avoir un métier**
- **quand on sera grand**
- **autre**

Une contre-suggestion propose à l'élève de prendre position quant à trois réponses d'autres élèves plus grands que lui : être intelligent, avoir des copains et devenir grand. Ensuite, si l'élève répond « être intelligent », on lui en demande la signification qui renvoie au métier d'élève de faire : être relationnel qui s'exprime par être poli, être gentil, ne pas embêter les autres, etc., être et faire pendant la leçon qui s'exprime par écouter, faire silence, lever la main, etc. et au métier d'élève de savoir comme savoir apprendre, avoir de bonnes idées, savoir beaucoup de choses, etc.

Item : émotion vécue le premier jour d'école, le plus souvent et le moins souvent à l'école par le choix d'un pictogramme :



Item : émotions ressenties à l'école

Après une phase d'identification de l'émotion, l'élève estime qu'il a ressenti ou non l'émotion et donne un exemple de situation dans laquelle il s'est senti comme le personnage sur le croquis. On code la forme des phrases du récit (je (V) / j'aime (V), j'aime pas (V); il/elle/on (V) ; sujet me (V) ; sujet nous (V)) et le contenu de la réponse :

- le lieu de l'activité : **classe, récré**

- les personnes impliquées en dehors de lui-même : **acteurs** (= pairs, camarades de classe, camarades de jeu (on)), lien à **maîtresse**, lien à **parenté**

- l'évocation d'une **règle de la vie scolaire**

- l'évocation d'une **idée de manque** dont voici quelques exemples à partir de croquis d'émotion différente à divers temps de mesure :

E : « ça veut dire respirer (?) respirer avec le nez (?) des fois (?) moyen (?) quand on joue au coin dessin (?) quand la maîtresse elle part (?) parce qu'elle part des fois faire un truc » (sujet 4, temps 1) => il/elle/on (V), classe (activité), acteurs, manque, lien maîtresse

T2 : « triste (?) oui parce qu'elle me manque ma maman » (sujet 32, temps 1) => sujet me (V), manque, lien parenté

E : « s'ennuyer (?) plusieurs fois (?) souvent (?) c'est que Lorrain des fois il ne veut plus jouer avec moi » (sujet 11, temps 2) => sujet me (V), acteurs, manque

S : « pas très bien (?) qu'il a pas envie d'aller à l'école (?) oui parce que des fois j'aime pas tout le temps y aller (?) parce que je peux pas jouer à la maison (?) avec mes jeux (sujet 5, temps 2) => je (V), manque, lien parenté

C : « il est pas content (... récré ?) ben que je puisse pas jouer avec eux voilà » (sujet 26, temps 3) => je (V), récré (activité), acteurs, manque

C : « il se dit qu'il ne veut pas aller à l'école (?) je suis comme ça (?) qu'on n'est pas content (?) non, je suis toujours contente d'apprendre des nouvelles choses (récré ?) des fois quand j'ai perdu un jeu qu'on fait » (sujet 37, temps 4) => je (V), il/elle/on (V), récré (activité), acteurs, manque

S : « bien et puis pas bien (?) oui (?) quand on fait des trucs euh un peu trop durs (?) presque tous les jours » (sujet 21, temps 4) => il/elle/on (V), classe (activité), acteurs, manque

E : « on dirait qu'il est tout seul (?) ben quand il est tout seul, ben c'est pas bien. Je trouve que, quand il est tout seul, ben je trouve que c'est pas bien parce que sinon après il revient plus son père, eh ben il va être triste (avant ?) il réfléchit plutôt (?) non, qu'une fois ça m'est arrivé (?) mais en fait il y avait plus personne qui voulait jouer avec moi. Je me suis assis sur un banc. Et puis j'étais comme ça » (sujet 3, temps 4) => je (V), sujet me (V), récré (activité), acteurs, manque

Item : dessin d'une école (boîte de crayons de couleur à disposition)

Comme le dessin d'une école utilise, en partie, l'analyse d'une maison (Dolto, 1989a) : la ressemblance du dessin d'une école à une maison-meule, une maison-Dieu, une maison sociale, un château par exemple et d'une école (Royer, 2000) quant aux éléments d'une école qui sont représentés (préau, cloche, horloge, classe en transparence) et à la qualité du dessin appréhendée par le temps (moins de 3, entre 3-10', plus de 10') et par la présence d'une ou de plusieurs couleurs.

Une école est un lieu où l'élève peut représenter un ou plusieurs acteurs : une maîtresse, un élève, un collectif d'élèves appareillés, un parent, une maîtresse et un élève, un parent et un élève et une maîtresse et un collectif d'élèves appareillés.

Les formes du récit sont une **énumération** de plusieurs éléments dessinés, un **commentaire** qui fournit des informations supplémentaires, l'évocation d'une **émotion** ressentie en lien à l'école et l'engagement d'un **dialogue** avec l'examinatrice. Le récit d'un élève peut contenir plusieurs catégories qui ont toutes été prises en considération pour l'analyse statistique à travers un numérotage spécifique.

Il a encore été noté la présence ou non d'une tentative de réalisme de l'école représentée, « *c'est mon école* » est dit ou bien l'élève fournit un effort pour représenter effectivement son école.



« ben l'école, l'arbre et puis la fille qui va à l'école. Ça a déjà sonné et puis y a des enfants dedans qui (fille ?) elle est seule, elle est en retard » (43, temps 4, commentaire, absence de réalisme)

Ecole ressemble à une maison Dieu sans préau ni horloge ni cloche ni classe en transparence avec un personnage élève

Temps : entre 3 et 10 minutes



« c'est une école château qui crache plein de bonbons » (5, temps 4, commentaire, absence de réalisme)

Ecole ressemble à un château fort sans préau sans classe et sans acteur

Temps : moins de 3 minutes



« ben c'est l'école là-bas (?) mon école. Là, c'est les 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}. Là, les 1^{ères}, 2^{ème} (?) les barrières (?) parce que là c'est la récré. Ça continue la récré (élèves fenêtres ?) ben ils regardent » (18, temps 4, commentaire et dialogue, réalisme)

Ecole ressemble à une maison sociale avec préau et classe (en transparence) et avec collectif d'élèves appareillés.

Temps : plus de 10 minutes



« c'est de nouveau le passage piéton comme avant. Les barrières avec l'arbre. Et puis ici, ben c'est l'école (?) des décorations (sur les vitres) (?) c'est les escaliers » (28, temps 4, énumération et dialogue, réalisme « mon école »)

Ecole ressemble à une maison Dieu sans préau ni classe (en transparence) ni acteurs.

Temps : entre 3 et 10 minutes



« là, c'est l'école (ton école ?) oui (fenêtres) c'est des barreaux, les fenêtres de devant » (22, temps 4, maison sociale, réalisme « mon école »)

Ecole ressemble à une maison sociale sans préau ni classe ni acteurs.

Temps : entre 3 et 10 minutes



« c'est des écoliers. Ça c'est mon école » (50, temps 4, énumération, réalisme)

Ecole ressemble à un château fort avec un préau, un collectif d'élèves appareillés. Temps : plus de 10 minutes

3. le rapport au savoir

Items : que fais-tu à l'école ? qu'apprends-tu à l'école ?

On note pour chaque phrase, la forme du récit :

- **Implication** : l'élève utilise la 1^{ère} personne du singulier ou le déterminant possessif « *ma, mon, mes* » associé à un objet scolaire ou à un acteur de l'école.

- **Participation** : l'élève utilise la 1^{ère} personne du pluriel ou le déterminant possessif « *notre, nos* » associé à un objet scolaire ou à un acteur de l'école.

- **Indifférenciation** : l'élève utilise la forme « *on* ».

Le contenu de la réponse est analysé puis codé de la manière suivante :

- **Aller à/jouer** : l'élève organise sa réponse autour d'aller à un atelier, à un coin, à la gym, à la piscine, à l'ordinateur, etc. comme « *je joue au coin légo* », « *on va à la gym* ».

- **Travailler**

- **être avec les copains**

- **faire concret** renvoie à toute situation particulière vécue en classe ou pendant le temps scolaire.

Exemples :

L'autre fois je devais lire un livre toute seule. Et puis juste une phrase, c'était le mot « lilas ». J'avais un petit peu de problème. Je devais lire une feuille. Enfin c'était une feuille, je me rappelle plus le mot que je devais lire, c'était pas « lilas ». Ah non ! c'était « fleuve ».
(sujet 50, temps 4)

On fait avec les pions à la memory, même un memory alphabet. J'ai joué même deux fois. Pis Sophie elle a gagné mais moi j'en avais quand même deux. De toute façon c'est qu'un jeu. (sujet 36, temps 2)

- **faire général** renvoie à toute situation scolaire répétitive et décrite globalement comme un faire disciplinaire, « *des maths, du français* », un faire d'activité générale comme « *lire, écrire, faire des calculs, faire des fiches ou des feuilles, faire des bricolages, etc.* » ou

un faire une activité plus ciblée mais encore vague telle que « *faire les chiffres, faire les lettres, écrire dans le cahier de vie, faire le cahier sourix, etc.* »

Exemple :

Je fais les lettres, les A, les O, un peu de lecture. Alors les matins, on écrit quelque chose dans notre cahier de vie. Par exemple, « Julie et revenue » parce qu'elle était en vacances quand on avait l'école, ou bien « Toni, c'est son anniversaire » parce que aujourd'hui, c'est son anni ». (sujet 29, temps 3)

La cotation de cette réponse est la suivante : implication, participation, indifférenciation, faire concret, faire général.

- **méta-faire** renvoie à un faire intellectualisé qui rend compte d'une abstraction de l'élève du faire concret et/ou général.

Exemples :

(..) Puis à la pâte à modeler y a des petites boules et puis tu peux faire des formes. (sujet 49, temps 1)

(..) Avant on écrivait en détaché, maintenant en attaché ». (sujet 18, temps 4)

- **faire socialisé** évoque une activité de jouer et/ou de faire avec des camarades ou d'autres acteurs de l'école.

Exemples :

(...) Avec mes copains, on joue, on se fait des gags, on rigole. (sujet 18, temps 2)

Faire des nouvelles copines (...). (sujet 28, temps 2)

(...) Et puis à la récré on s'amuse bien. Des fois on joue à s'attraper. Des fois on joue à celui qui fait le tour du collège en portant Magali. (sujet 37, temps 3)

- **objet lien école-maison** : lorsque la réponse de l'élève parle explicitement de la *farbe*, du *cahier de communication*, du *carnet* qu'il amène à ses parents qui ont ou non une réaction décrite (récompense, fierté, etc.) ou des *devoirs* qu'il fait à la maison. A la limite, s'il associe à une activité en classe directement une situation familiale.

Exemples (limites) :

Je m'amuse au coin dessin, au coin livre et au coin poupées. C'est seulement ça que je joue, pas d'autres jeux. Puis ma maman, elle a un bébé dans le ventre et puis elle a déjà tout préparé. (sujet 24', temps 2, objet lien = poupée/bébé)

Parfois, le lien explicite entre l'école et la maison est une activité comme celle de dessiner, de lire ou d'écrire.

Exemples :

Et puis la maman elle me lit. Elle se met comme ça (cache un dessin de couleur) et on doit réfléchir un bon moment. Après on va devant dire. Et puis tu te rappelleras plus et puis tu devais lire tout.(...) (sujet 11, temps 3)

(...) On fait des devoirs à la maison. (sujet 26, temps 3)

- **apprendre concret** : l'élève évoque une situation particulière d'apprentissage d'une lettre, d'un chiffre, d'un bricolage particulier. A la limite, si le sujet parle de la planète alpha au moment de l'apprentissage de la lecture.

- **apprendre général** : l'élève raconte qu'il apprend plein de choses telles que lire des lettres, des poésies, des chansons, écrire la vedette du jour, etc.

- **méta-apprendre** : le discours de l'élève renvoie à un processus d'apprentissage par l'exercice qui dépasse le cadre de l'apprendre général, à un savoir conceptuel particulier comme l'écriture en lié, l'addition, les voyelles et les consonnes, l'alphabet, etc. ou à une activité de l'esprit telle que réfléchir pour faire une fiche, pour résoudre un problème, etc.

Exemples :

(..) On prend des insectes dans notre classe. Souvent on a déjà étudié sur la larve de libellule. On a regardé comment fonctionnait son corps ou des choses comme ça. (sujet 29, temps 4)

(..) J'ai appris aussi si j'ai un 4 et puis un 3, et puis un 3, là ça fait 6 et puis ça fait 7. Après il y a une ligne. On réfléchit lequel c'est plus grand, après on écrit (geste sur la table du signe mathématique moins). (sujet 21, temps 4)

Comment faire des calculs, comment il faut lire, comment il faut écrire (sujet 43, temps 4)

- **apprendre socialisé** : l'élève évoque un apprentissage de compétences sociales.

Exemples :

(...) On essaie de pas se bagarrer à la récré (...) (sujet 4, temps 3)

(...) être gentil avec les autres. (sujet 38, temps 4)

- **faire le métier d'élève** : l'élève décrit des comportements nécessaires à l'apprentissage tels que rester assis, ne pas crier, regarder la maîtresse, écouter, faire le silence, etc. Il n'est pas rare que l'élève évoque une idée d'obligation par « *on doit* », « *on est obligé de* ».

Exemples :

On doit rester assis comme en 5^{ème} (?) parce que à la petite école, on pouvait jouer, faire comme ça (geste de se lever), faire des bricolages. A cette école, on reste assis. On doit lire. On doit écrire. On doit faire des fiches. Des fois c'est un peu ennuyé même si c'est des choses pour nous parce que on doit toujours regarder la maîtresse. On doit croiser les bras et tout ça. Mes copains, c'est fait. Mais on peut jouer un tout petit peu. C'est quand même un peu difficile. (sujet 35, temps 3)

La cotation de cette réponse est la suivante : indifférenciation, obligation, faire général, apprendre métier d'élève, faire socialisé

Des fois on crie dans la classe et après la maîtresse elle nous engueule parce que ça peut casser les « tampons » à tout le monde. (sujet 46, temps 3)

Des fois elle nous pose des questions et puis on doit lever la main pour répondre (..) (sujet 22, temps 4)

Ce qu'il ne faut pas faire (?) ne pas s'endormir sur une table, tomber dans l'école, pas crier dans les couloirs, pas marcher sur les tables, pas faire le fou dans la classe, pas faire des beaux j'tons dans l'école. Des pactes. C'est toutes les choses qu'il faut pas faire, on les a marquées dans le cahier de vie. (...) (sujet 5, temps 4)

- **apprendre le métier d'élève** : l'élève explique le mode d'organisation du travail en classe, il focalise son attention sur la nécessité de savoir bien lire, écrire, calculer, faire, etc. ou bien il exprime quelque chose de l'ordre d'une « *valeur scolaire* » en termes de fautes ou d'aisance à. Il n'est pas exclu que l'élève évoque une idée de possibilité, « *je peux* », « *on peut* ».

Exemples :

On finit le travail, après on peut faire un dessin, on peut s'amuser, des fois écouter de la musique. (sujet 21, temps 4)

Je fais des fautes des fois (sujet 6, temps 4)

(..) A l'école je sais pas très bien lire les nombres, tout de suite les lire comme ça. (..) (sujet 4, temps 4)

On apprend et puis des fois on joue. Elle présente des autres trucs pour apprendre à faire les ronds. Elle nous ... on doit s'exercer à faire l'alphabet. (sujet 4, temps 2)

La cotation de cette réponse est la suivante : participation, indifférenciation, jouer, apprendre concret (apprendre à faire les ronds), obligation, apprendre métier d'élève (elle nous ..on doit s'exercer à faire l'alphabet), relation pédago / apprendre (elle nous présente des trucs pour apprendre à ..)

Des fois on a quand même un petit moment de libre pour jouer, pour faire des puzzles, pour faire quelque chose (autrement travail) (sujet 31, temps 3)

(...) Quand j'ai le temps et je travaille à l'ordinateur, on peut faire des jeux. Sinon on doit lire des trucs, on doit répondre aux questions (...) (sujet 35, temps 4)

(...) On doit se faire entraîner. On doit faire entraîner les devoirs. On doit lire les devoirs (...) (sujet 42, temps 4)

Un peu à faire les chiffres parce qu'on a des feuilles où, par exemple, on fait le numéro 1 pour bien le savoir (démonstration sur la table), le numéro 2, 3, 4, même le numéro 5. Je crois qu'on s'arrête à 7 ou à 6. (sujet 35, temps 2)

(...) apprendre à former bien les lettres (...) (sujet 48, temps 4)

Des fois il y a des choses que je sais pas et puis je fais à l'école (...) (sujet 25, temps 2)

Il est tout à fait possible qu'un élève exprime les deux aspects du métier d'élève, par exemple, (apprendre à) (...) *savoir les mots, à bien se tenir* (sujet 37, temps 4).

- relation pédagogique : l'élève parle d'une activité de la maîtresse en interaction avec le groupe-classe ou un élève en particulier, c'est-à-dire toute phrase qui débute par « *la maîtresse, elle raconte, dit quoi faire, nous lit une histoire, explique des choses, explique comment faire, exige de refaire quand on a fait des fautes, etc.* »

Exemples :

(...) Le vendredi après-midi, notre maîtresse, Caroline, elle nous explique des trucs sur le corps humain. (sujet 5, temps 4)

(...) Ils nous apprennent à écrire. Avant on écrit en détaché, maintenant en attaché. (sujet 18, temps 4)

(...) Des fois elle écrit des choses et puis on doit essayer de le lire. (sujet 32, temps 3)

Annexe 7 : Tableau des occurrences spécifiques par groupe identifié grâce à une traitement des données par méthode hiérarchique ascendante au temps 1

Les occurrences spécifiques au groupe 1 ou le groupe de référence

Association au mot école	5/9 aucune association et 4/9 associent <u>une</u> idée : activité scolaire ou identification copains/maîtresse.
Parler de ton école	7/9 donnent une réponse dont 4/7 associe <u>un</u> élément, objet /lieu (matériel de classe, formes de l'école) ou une appréciation normative. Par exemple, " <i>elle est bien (?) des jeux</i> " (44); " <i>ça va bien à l'école (?) carrée (?) y a des petits toits (?) des bancs</i> " (32); " <i>une cuisine, des playmobils, des légo, des plots</i> " (40); " <i>très bien (?) ça veut dire elle est chouette</i> " (22).
Dessin d'une école	7/9 dessinent une école-maison Dieu <u>Temps</u> : 4/9 bâclent le dessin en moins de 3 minutes et 3/4 n'emploient qu'une couleur. <u>Forme du récit</u> : presque un élève sur deux raconte le dessin en utilisation une énumération (4/9), un quart utilise dialogue et un quart évoque une émotion. Par exemple : " <i>une école, un soleil, un arc-en-ciel, un coeur, trois fleurs</i> " (32, énumération) ; "(...) <i>je prends les couleurs des filles (elle chantonne et s'amuse en choisissant les crayons) (...) je peux faire un soleil? juste, mais je ne veux pas faire de toutes les couleurs. Pas toute la boîte. (...)</i> " (48, dialogue) ; " <i>je la trouve bien</i> " (22)
Dessin d'une journée d'école : thématiques racontées du commentaire et appui sur le réel	<u>Commentaire</u> : 2/3 dont la quasi-totalité évoque un élément : l'entre-deux: Par exemple : " <i>elle va à l'école</i> " (22, 40); " <i>c'est que elle marchait, là y a la route et pis je m'arrêtais, et pis j'attendais les autres. Et puis après que les autres venaient, on traversait en disant "merci". Et pis après y avait encore une route et on avait suivi le petit chemin et il y a encore une route. On l'a traversée parce qu'il n'y avait pas de voiture. Elle a dû marcher. Et puis après il y avait encore un petit chemin et puis on est allé là. On arrivait à la maison</i> " (48) ; « <i>elle va à la maison (case 1 ?) de la pâte à modeler</i> » (39)
Pourquoi les enfants vont-ils à l'école ?	5/9 ne disent rien et 4/9 donnent une réponse : apprendre (activité) domine. Par exemple : " <i>apprendre (?) à lire (?) à dessiner</i> " (44) " <i>pour apprendre à écrire</i> " (39) ; " <i>parce qu'ils vont apprendre des choses (?) des bricolages</i> " (22)
Pourquoi toi vas-tu à l'école ?	5/9 ne disent rien et 4/9 donnent une réponse : apprendre (choses ou activité) ou une idée d'obligation (d'y aller). Par exemple : " <i>pour aussi des bricolages, pour apprendre</i> " (22) ; " <i>parce que j'apprends des choses et puis j'y vais parce que sinon elle sait pas où je suis (qui?) la maîtresse et pis je suis aussi perdue.</i> "

	<i>Si tu sais plus le chemin, j'ai une feuille avec un crayon et puis je peux le sortir et puis je sais le chemin" (48) ; "j'y suis obligé (par qui?) ma maman (?) pour pas que mon papa aille en prison !" (10) ; "j'y suis obligé" (16)</i>
À quoi ça sert d'aller à l'école ?	5/9 donnent <u>un</u> élément : apprendre <u>ou</u> faire <u>Contre-suggestion</u> : proportion semblable pour chaque réponse
Ecole, je t'aime ...	Accord entre projection pour soi et pour les parents : « <i>beaucoup</i> »
Emotions ressenties à l'école	<u>1er jour d'école</u> : 5/9 disent avoir éprouvé une autre émotion que la joie. <u>Le moins souvent</u> : 5/9 la tristesse (R, T2, D) => émotion que l'élève dit ne jamais éprouver <u>Emotion oui et non</u> : S <u>L'appréhension / surprise</u> est éprouvée en lien à la parenté ou à la maîtresse ou une règle. Par exemple, " <i>c'était quand je, quand des fois, il se, bon moi, je reste ici et pis ma maman est allée en voiture" (S = oh, moi je veux pas aller à l'école)" (48) ; " tous les jours, après quand elle fait la musique ça veut dire qu'on doit ranger (?) un peu énervé parce que je peux plus jouer" (S = un peu énervé)" (2)</i> <u>Emotion oui</u> : Q, lors d'une activité en classe <u>Emotion non</u> : R, T2, Ag, C, E
Dessin d'une journée d'école : éléments spatiaux	<u>extérieurs à l'école</u> : 8/9 dessinent un chemin en trait simple ou double et 5/8 y ajoutent un contenant maison <u>intérieurs à l'école</u> : 6/9 ne dessinent rien et 3/9 un bâtiment école <u>marqueur interstitiel</u> (4/9) : chemin (3), porte (1)
Dessin d'une journée d'école : subjectivation du personnage et nature du lien entre le personnage dessiné et l'élève	Tous personnage représenté une fois.
Dessin d'une journée d'école : objectivation de l'activité no 1 et des zones d'activités (za) du personnage	<u>Activité no 1</u> : 2/3 « aller à" (destination différenciée) et 2/9 " <i>trajet</i> " (destination indifférenciée) <u>Za dessinées</u> : 8/9 <u>une</u> za : en chemin <u>Za racontées</u> : 7/9 <u>une</u> za : en chemin
Dessin d'une journée d'école : le temps représenté	Durée d'une journée représentée : 2/3 réduite à « <i>aller vers</i> »
Dessin d'une journée d'école : vie sociale à l'école	néant
Association de mot : élève, écolier	<u>Au mot écolier</u> : ½ n'associe rien et ½ associe une idée : « <i>collier</i> » ou copains ou école <u>Au mot élève</u> : 2/3 n'associent rien et 1/3 associe une idée : copains

<p>Choix positifs et choix négatifs de photos et leurs justifications</p>	<p><u>Choix +</u> : hétérogénéité, 1/3 H, I et J, choix argumenté par la description de comportement et, parfois par l'évocation d'une relation d'affiliation entre les pairs. Par exemple : "<i>j'aime bien jouer dehors et pis je trouve que c'est beau (I, 39)</i>"; "<i>ça, c'est un bureau (faire?) de dessiner (J, 39)</i>"; "<i>ils sont déjà à la récré (?) il a déjà son sac (?) il regarde les autres (H, 16)</i>"; "<i>(pointe l'enfant le plus petit) ces cheveux (?) tout en haut (regarde ça?) pour voir quelle heure il est (J, 44)</i></p> <p><u>Choix -</u> : 1/2 F, D et 1/3 E, K, choix argumenté par la description d'un comportement autre que celui de métier et par l'évocation d'une émotion ou d'une règle. Par exemple : "<i>(montre du doigt l'élève qui s'étire) (?) parce qu'il est fatigué (?) non, on peut faire du mal à les enfants (F, 32)</i>"; "<i>il saute sur sa chaise (?) parce qu'il peut tomber (F, 39)</i>"; "<i>parce qu'il prend un papier dans la bouche et pis il suce (D, 48)</i>"; "<i>celle-ci parce qu'il crie très fort et pis y a des enfants qui s'écrient (?) et pis la maîtresse, elle gronde (K, 48)</i>"; "<i>il regarde la maîtresse (?) je sais pas (il chantonne tout doucement) (élève sur photo chantonne?) ouais (E, 16)</i></p> <p><u>Forme d'expression de l'argumentation</u> : tous distanciation et 1/2 implication</p>
<p>Ce qu'il est important de faire à l'école</p>	<p>8/9 donnent <u>une</u> réponse : <u>faire</u> des bricolages > des devoirs ou quelque chose</p>
<p>Ce qui s'est passé le 1^{er} jour d'école</p>	<p>1/3 dit "je sais plus" et 2/3 évoque <u>un</u> élément : activité, on ou je. Cette activité est soit vague, soit elle concerne un moyen d'identifier un élève dans un groupe-masse "on" (choisir un signe, dire prénom). Par exemple, "<i>on a visité la classe, on a choisi notre signe (16)</i>"; "<i>il nous a montré des cartes. Moi, j'ai choisi la fleur (40)</i>"; "<i>on a dit nos prénoms (10)</i>"; "<i>des travaux (32)</i>"; "<i>je ne sais plus avec quoi j'ai joué (2)</i></p>
<p>A quoi sert une maîtresse ?</p>	<p>Hétérogénéité des réponses où 1/3 pense à <u>une</u> fonction : dire / montrer quoi faire <u>ou</u> dire le travail. Par exemple : "<i>pour apprendre, pour nous dire ce qu'on doit faire (10)</i>", "<i>pour faire des travaux (?) ils nous montrent ce qu'on doit faire (32)</i>", "<i>c'est pour faire travailler les enfants (?) elles s'asseyent au tapis pis elles font quelque chose (22)</i></p>
<p>Dessins des personnages : une dame, une monsieur, une maîtresse => perception de la maîtresse</p>	<p>1/3 : perception de maîtresse comme substitut d'une fonction parentale (maternante > paternante) : (ID Mo-Da = ID Ma-Mo > ID Ma-Da) > (ID Ma-Mo < ID Ma-Da = ID Mo-Da)</p> <p>1/3 : perception de maîtresse comme substitut d'une fonction parentale (maternante > paternante) et comme porteuse d'une fonction autre : (ID Ma-Mo > ID Ma-Da = ID Mo-Da) > (ID Mo-Da = ID Ma-Mo < ID Ma-Da)</p> <p>1/3 : perception de maîtresse de manière ambiguë > indifférenciée : (ID Ma-</p>

	Mo = ID Ma-Da < ID Mo-Da > (ID Ma-Mo = ID Ma-Da = ID Mo-Da)
Dessins des personnages : argumentation des ressemblances et différences	3/4 avec <u>un</u> élément : détails dessinés tels que les yeux, les bras, les cheveux (sans précision de longueur), les pieds, le corps, etc. Par exemple : "(Ma = Da?) (montre les yeux) (Ma ≠ Da?) (enfant montre la bouche) (Ma = Mo?) les bras, (Ma ≠ Mo) des yeux pas avec des petits traits, les pantalons et le pull et les cheveux" (22).
Projet de métier	Tous ont un projet de métier et une moitié un projet orienté par un choix d'appartenance socio-sexué

Faire à l'école	<u>Faire général</u> : 8/9 oui, je (V) ou sans phrases, contenu : par ordre décroissant faire des bricolages, faire de dessins / peinture ou faire des chansons. Par exemple, « des bricolages » (16, 44, 10, 23)
Apprendre à l'école	<u>Apprendre général</u> : 7/9 oui, je (V) ou verbe infinitif ; contenu : dessiner (1/2) Par exemple : "des coins" (16) ; « des activités » (22) ; "j'apprends des dessins / à dessiner " (40, 10) ; "apprendre à dessiner" (44)
Les différences ou les similitudes entre les apprentissages de la maison et de l'école	Deux tiers des élèves affirment l'existence d'une différence entre les apprentissages de l'école et de la maison et un tiers une similitude.

Les occurrences spécifiques au groupe 2

Association au mot école	6/7 associent au moins <u>une</u> idée : activité ou faire, je. Par exemple, "des fois je fais des bricolages, (...), pis des fois je fais des jeux" (35); "ça me fait à ce qu'on fait à l'école (?) plein de choses. Par exemple, ici, je me suis donné une idée et j'ai fait un fantôme de l'école" (14).
Parler de ton école	6/7 donnent une réponse dont 5/6 <u>deux</u> éléments ou plus : centration objet/lieu (coins) <u>et</u> centration activité scolaire <u>ou</u> temporalité des activités <u>ou</u> règle scolaire. Par exemple, "y a plein de choses à l'école (?) ben y a un coin jeux, un coin radio, un coin légo, un coin bricolage (?), le coin famille, le coin peinture, le coin tableau, le coin dessin (?) on va tout le temps s'asseoir sur les bancs. En premier on lit un livre, on regarde, pis après on chante une chanson chaque fois" (1), "elle est grande je trouve et puis elle est bien je trouve (?) on doit aller s'asseoir sur les bancs, puis on peut regarder les livres, attendre les copains" (30), "ben je vais des fois, le coin livre c'est où on peut aller à deux et pis le coin famille on peut aller à trois, pis le coin légo c'est quatre, et pis le

	<p><i>coin dessin, c'est beaucoup" (35) ; (...) Je fais tous les jours une chose. Tous les jours je fais un bricolage quoi (?) Je joue avec mes copains et pis y a une place, deux places, trois places, quatre places, mais pas plus de six places" (18)</i></p> <p>Presque trois quarts des élèves forment une phrase en utilisant plus volontiers le "on" que le "je".</p>
Dessin d'une école	<p>Ecole ressemble à une maison sociale plus souvent qu'à une maison Dieu</p> <p>½ représente <u>un</u> élément : classe en transparence > une cloche et ½ <u>un</u> personnage : un élève > un élève et un enseignant</p> <p><u>Temps</u> : 5/7 entre 3 et 10 minutes</p> <p><u>Forme d'expression du récit</u> : hétérogénéité, énumération ou commentaire ou émotion. Par exemple, "y a là la grande école, là la moyenne école et pis là la toute petite école" (35, commentaire, réalisme) ; "là y a trois portes. Là y a les heures. Là y a la fenêtre. Y a un garçon qui regarde. Encore une fenêtre. Il pleut." (30, énumération, réalisme) ; "ben là, c'est le petit bonhomme (...) il était content d'aller à l'école" (1, émotion)</p>
Dessin d'une journée d'école : thématiques racontées du commentaire et appui sur le réel	<p><u>Commentaire</u> : 5/7 avec <u>un</u> élément : l'entre-deux <u>ou</u> autour de la maison. Par exemple : "le chemin"(9) ; "elle se lève (2) et puis là y a la fille (3). L'arc-en-ciel (4) parce que, oh !, j'ai oublié de faire quelque chose : la pluie ! ça c'est la lune avec les petites étoiles (5) et puis les fleurs avec le soleil (6)" (36)</p>
Pourquoi les enfants vont-ils à l'école ?	<p>5/7 donnent <u>une</u> réponse : apprendre (à lire) <u>ou</u> travailler. Par exemple : "apprendre à lire" (36, 18) ; "pour apprendre des choses (?) apprendre à lire des fois. A cette école, on n'apprend pas à lire, mais on fait des bricolages, tu vois. Et puis il y a le demi-groupe" (35) ; "pour travailler" (9) ; "pour faire des bricolages, pour dessiner" (30)</p>
Pourquoi vas-tu à l'école ?	<p>6/7 donnent <u>une</u> réponse : faire (activité) <u>ou</u> apprendre <u>ou</u> devenir grand. Par exemple, "moi, j'y vais souvent pour faire des bricolages et puis des dessins" (30) ; "parce que je grandis et puis pour apprendre ... et puis je suis contente d'aller à l'école"(35) ; "pour jouer. Mais moi, je suis le premier qui fait tous les bricolages (?) si moi je vais avec quelqu'un, il y a tout le monde qui vient avec nous (?) y en a après qui disent qu'ils sautent. Une fois mes copains, ils se sont faits grondés. Et pis on est 29 dans la classe avec le prof" (18)</p>
A quoi ça sert d'aller à l'école ?	<p>6/7 donnent <u>un</u> élément : apprendre > faire > travailler</p>

	<p><u>Contre –suggestion</u> : pour presque tous choix « être intelligent »</p> <p>Peu d'enfants donnent une définition. La signification renvoie au métier d'élève de faire (être relationnel) plus qu'au métier de savoir. Par exemple, « gentil avec la maîtresse et pis tout le monde » (36), « qu'on soit bien poli » (1) « ça veut dire que t'es très, que t'as beaucoup d'idées » (30)</p>
Ecole, je t'aime ...	Accord entre la projection de soi et celle des parents : « beaucoup »
Les émotions vécues à l'école	<p><u>1^{er} jour</u> : presque tous la joie</p> <p><u>Le moins souvent</u> : hétérogénéité</p> <p><u>Emotion oui et non</u> : S, E, Ag</p> <p><u>L'appréhension / surprise</u> est éprouvée plutôt lors une activité en classe que le sujet évoque le plus souvent à la première personne du singulier. Par exemple, " ben quand souvent y a pas de place dans des coins" (S = moyen) (1).</p> <p><u>L'agitation intérieure</u> est éprouvée lors d'une activité en classe avec des camarades et en lien à une règle. Par exemple, "mais moi je m'énerve souvent dès qu'on a un tableau et puis on va mettre et puis je veux aller au coin légo et puis y a plus de place. C'est ça qui m'énerve (?) c'est un petit peu difficile parce que c'est mon préféré coin (...)"(Ag = il a un peu besoin de bouger) (18) ; "oui, elle était déjà là la maîtresse. Pis on crie, il y avait de la fumée et puis on a, on était un groupe moi puis les autres copains et copines, on est allé le dire à la maîtresse. parce qu'il y avait une copine qui était à l'ordinateur, puis elle rigolait. Et puis en plus on pouvait être morts, c'était du feu qui était allumé" (Ag = il a froid (paniqué dedans? ouais) (35)</p> <p><u>L'ennui</u> est éprouvé plutôt lors d'une activité en classe. Par exemple, " ben oui, les bricolages (?) j'aime pas trop" (E =il se sent fatigué) (9)</p> <p><u>Emotion oui</u> : Q</p> <p><u>Emotion non</u> : R, C, T2</p>

Dessin d'une journée d'école : éléments spatiaux	<u>extérieurs à l'école</u> : tous, un élément : un chemin - trait simple ou double
Dessin d'une journée d'école : subjectivation du personnage et nature du lien entre le personnage dessiné et l'élève	3/7 dessinent un personnage élève une fois et chez 4/7 absence de personnage élève.
Dessin d'une journée d'école :	<u>Activité no 1</u> : 6/7, trajet (destination indéterminée)

objectivation de l'activité no 1 et des zones d'activités (za) du personnage	<u>Za dessinées</u> : en chemin <u>Za racontées</u> : la quasi-totalité <u>une</u> za : en chemin
Dessin d'une journée d'école : le temps représenté	La durée d'une journée d'école se réduit à « aller » sans but défini
Dessin d'une journée d'école : vie sociale à l'école	néant.
Association de mot : élève, écolier	<u>Au mot écolier</u> : tous associent <u>une</u> idée : école le plus souvent. <u>Au mot élève</u> : tous associent <u>une</u> idée : copains
Choix positifs et négatifs de photos de Doisneau et leurs justifications	<u>Choix +</u> : Presque $\frac{3}{4}$ choisissent I et G, choix argumenté par la description d'un comportement autre que celui du métier d'élève <u>et</u> par l'évocation d'une relation d'affiliation entre camarades. Par exemple : "parce qu'il y a tout le monde (?) ils vont dehors, ils vont à la récré je pense ou ils peuvent rentrer en classe aussi. Mais moi, je dis plutôt qu'ils sortent parce qu'il met sa veste" (G, 18); « parce qu'il y a tout le monde qui court, qui joue" (I, 18) ; "parce que j'aime bien la cour (?) on joue et on joue (I, 36) ; "je l'aime bien parce que on dirait qu'ils vont à la rythmique" (G, 36) ; "à attraper" (I, 9). <u>Choix -</u> : hétérogénéité, $\frac{1}{3}$ choisit D, B, C, E <u>ou</u> H, choix argumenté par la description d'un comportement autre que celui du métier d'élève <u>et</u> par l'évocation d'une émotion ou d'une règle scolaire. <u>Forme d'expression de l'argumentation</u> : tous distanciation, $\frac{3}{4}$ indifférenciation
Ce qu'il est important de faire à l'école	Tous avec <u>un</u> élément, $\frac{1}{2}$ faire des bricolages et $\frac{1}{2}$ faire juste ou de travailler.
Ce qui s'est passé le 1er jour d'école	La quasi totalité des élèves donne <u>une</u> réponse : activité, on. Par exemple, "on s'est dit les noms, pis les prénoms. On a chanté une petite chanson et pis c'est tout" (30) ; "ben on a dit les prénoms pis surtout (?) après je sais plus" (1) ; "on a dû mettre notre nom, même des maîtresses (?) On a retrouvé Freddy, et puis aller au coin, faire le calendrier" (9), "j'ai dessiné une dame et pis j'ai raté un coup (de crayon) (...)" (36) ; "on a dessiné. Y avait quelque chose d'écrit sur une feuille et puis on devait les découper" (21) ; "Il a dit : "assis" (?) pis il a expliqué des choses (?) y avait un pitbull qui s'appelait Rigoboule et pis on devait chacun son tour dire son prénom" (18)
Projet de métier	$\frac{3}{4}$ ont un projet de métier dont la moitié orienté par une identification à un parent et l'autre moitié par une appartenance socio-sexuée. Par

	<p>exemple, "journaliste comme maman pis mon papa" (35) ; "assurance comme mon parrain" (1) ; "c'est être travailleur (?) dans le bureau de papa (?) parce qu'il construit des produits pour des voitures" (9) ; "policier (?) il faudra aller, d'abord être agent secret et puis après tu fais policier" (30)</p>
A quoi sert une maîtresse?	<p>¾ avec <u>une</u> fonction : dire /montrer quoi faire <u>ou</u> expliquer comment faire. Par exemple, "c'est pour expliquer les choses. Ça sert aussi à pas se bagarrer (?) il dit le prénom et puis ils arrêtent" (18, expliquer comment faire), "à faire, à dire aux enfants ce qu'ils doivent faire des fois et puis des fois elle amène un nouveau jeu et elle explique comment y faut jouer" (35) ; "elle explique (?) elle explique qu'est-ce qu'elle faut faire" (30) ; "ça sert à dire ce qu'il faut faire et venir regarder si c'est juste" (36, dire quoi faire, évaluer) ; "à montrer ce qu'on doit faire" (9)</p>
Dessins des personnages : argumentation des ressemblances et différences	<p>¾ argumentent dont la moitié avec <u>un</u> élément et l'autre moitié avec <u>deux</u> éléments : marqueurs socio- sexués <u>et</u> métier (sans marqueurs socio-professionnels dessinés). Par exemple, "(Ma = Da?) elle a des cheveux longs pis là aussi mais pas là (Ma ≠ Da?) elle a, la maîtresse, ben elle a un crayon, pis elle a une feuille pour écrire des choses des fois. Et pis une maman, elle écrit juste pour aller faire ses courses (Ma = Mo?) ben parce que la bouche elle est un peu la même chose que là, mais j'ai pas fait le rouge à lèvres là (Mo) (Ma ≠ Mo?) parce que la maîtresse elle a des longs cheveux pis pas le monsieur" (35) ; "(Ma = Da?) parce que une elle apprend, une maîtresse la gym, elle apprend la gym (Ma = Mo? oui parce que le monsieur il est plus fort (Ma ≠ Mo?) parce que il a l'autre tête (mains mis à Mo et Da?) parce qu'on peut tenir" (9) ; "(Ma = Da?) la robe (Ma ≠ Da) les cheveux (Ma = Mo?) ça ressemble pas (Ma ≠ Mo?) le monsieur il a les cheveux courts et des dames, et pis y a des dames qui ont les cheveux longs. Comme toi, tu as les cheveux courts (36) ; « (Ma = Da?) ils ont la même longueur des cheveux (Ma ≠ Da) c'est une maîtresse, ils ont plus de choses à faire pis les dames elles ont moins de choses (Ma = Mo?) ben les monsieurs ils ont de courts cheveux pis maîtresse un peu plus long (Ma ≠ Mo?) beaucoup de choses. Là pis là (geste emplacement du sexe du Mo) (?) j'ai pas envie de dire (zizi?) oui (Mo?) les boutons (1)</p>
Dessins des personnages : une dame, un monsieur et une maîtresse => la perception de la maîtresse	<p>Presque 2/3 : perception de maîtresse comme porteuse d'une fonction ambiguë : ID Ma-Mo = IDMa-Da < ID Mo-Da</p>

Faire à l'école	<p><u>Faire général</u> : 6/7, je ou on (V), contenu : bricolages, peinture, trucs. Par exemple, « <i>je fais de la peinture</i> » (36) ; « <i>on fait des bricolages</i> » (1, 9) ; « <i>je fais aussi des peintures. Je fais construire des trucs</i> » (30)</p> <p><u>Faire concret</u> : plus de 2/3, on (V), contenu : un événement ou un faire particulier. Par exemple : "<i>on a construit une géant parcours</i>" (30), "<i>des essais d'alarme .. On doit aller dehors en pantoufle</i>" (9) ; "<i>un petit cahier parce que on est haute puis on va encore en faire un (...) la prochaine fois faudrait qu'on amène une baguette ... On va faire un petit truc qu'on peut suspendre</i>" (1) ; "<i>par exemple, pour Madame la souris, on dessine le balai, on fait le balai plus long et puis tout le monde cherche le balai</i>" (18)</p>
Apprendre à l'école	<p><u>Apprendre général</u> : 4/7, je (V) ou verbe infinitif, contenu : sans thématique prédominante. Par exemple, « <i>j'apprends à dessiner</i> » (36), « <i>jouer de nouveau jeu</i> » (18)</p> <p><u>Apprendre à faire</u> : 3/7, on (V), contenu : faire des bricolages. Par exemple, « <i>on fait des bricolages</i> » (1), « <i>faire des bricolages, faire des promenades</i> » (9)</p>
les différences ou les similitudes entre les apprentissages de la maison et de l'école	2/3 pensent qu'il y a des différences entre apprendre à l'école et à la maison et 1/3 estime qu'il y a à la fois des ressemblances et des différences

Les occurrences spécifiques au groupe 3

Association au mot « école »	4/7 associent <u>une</u> idée et 3/7 <u>deux</u> idées ou plus : objet /lieu <u>et/ou</u> identification copains <u>et/ou</u> aller/ être. Par exemple, " <i>Alex, Grégory</i> " (23, <i>identification copains</i>) ; " <i>je va les coins (?) dans tous les coins</i> " (19, <i>aller/être + objet/lieu</i>)
Parler de ton école	5/7 parlent de <u>deux</u> éléments : centration objet/lieu (bancs, coins, matériel, récré) <u>et</u> activité scolaire <u>ou</u> temporalité des activités <u>ou</u> faire (activité) <u>ou</u> évaluation normative positive. Par exemple, " <i>c'est bien (?) y a beaucoup de jeux, y a beaucoup d'ateliers, y a beaucoup de peinture, y a beaucoup de crayons. C'est bon</i> " (3) ; " <i>elle a des bancs. Et des fois, on fait des jeux là-bas (?) dedans la classe (?) après on doit s'asseoir sur les bancs (?) attendre et après on peut aller jouer. Et puis on a des signes et puis un tableau et puis on doit accrocher</i> " (5) " <i>tu sais quoi? ma maîtresse comment elle s'appelle? Isabelle et son nom de famille P. (?) elle est bien et j'ai aussi une autre maîtresse, elle s'appelle Magali. (...) il y a un jeu de magasin, aussi un jeu de livres et on peut faire des dessins</i> " (45), " <i>à côté il</i>

	<p>y a juste une église et puis un terrain de foot, pis aussi un toboggan et puis aussi des pavés à la récréation (?) on peut jouer à traîne-traîne mon balai, des fois on joue à chat perché, à s'attraper aussi .. des fois je joue au toboggan .. mais je vais pas souvent jouer au foot parce que j'aime pas beaucoup" (4)</p> <p>Trois quarts des élèves forment une phrase en utilisant le "on".</p>
dessin d'une école	<p>Ecole ressemble à une maison sociale <u>ou</u> à un château fort <u>ou</u> à un carré-classe.</p> <p>1/3 représente un personnage : un élève et un enseignant > un enseignant.</p> <p><u>Temps</u> : 1/3 bâcle, 1/3 avec minutie et 1/3 entre 3-10 minutes</p> <p><u>Forme d'expression du récit</u> : 3/4 oui, dialogue <u>ou</u> émotion <u>ou</u> énumération</p> <p>Par exemple, « c'est une école. Ça, c'est la maîtresse. Ca c'est un petit enfant qui est tout seul. Y était tout seul pasque les autres enfants y pleuraient tous pasqu'y z'aimeraient pas aller à l'école. Il faut juste que je mette ça (il prend un ciseau) » (8, énumération, émotion); « une école mais on voit presque pas (...) attendez j'ai fait ces traits en blanc, moi. Voilà (?) c'est pour tout emprisonner (?) pour la protéger. Moi j'aimerais bien avoir cette boîte de crayons gigantesque pour aller à l'école, elle serait trop plein, eh! il manque des crayons (...) » (5, dialogue)</p>
dessin d'une journée d'école : thématique racontée	<p><u>Commentaire</u> : 5/8 non et 3/8 oui avec <u>deux</u> éléments : entre deux et autour de maison. Par exemple, « c'est qu'il va apprendre des chansons (case 1 ?) il va à l'école (à coté de case 1 ?) c'est sa maman qui le regarde par la fenêtre » (4).</p> <p><u>Énumération ou nomination</u> : 5/8 : Peu loquace.</p>
pourquoi les enfants vont-ils à l'école?	<p>5/8 donnent une réponse dont 4/5 avec <u>deux</u> éléments : apprendre (des choses) <u>et</u> apprendre (activité) <u>ou</u> faire (activité). Par exemple : "pour apprendre plein de trucs (?) c'est pour aller à la rythmique, à la gym, aller faire des courses d'école, aller en promenade à l'école" (4); "pour apprendre des choses (?) pour apprendre à fermer les chaussures (?) et à pas casser les choses" (6); "pour apprendre des choses (?) à écrire, à dessiner, à faire de la peinture, un tas de choses" (5)</p>
pourquoi toi tu vas à l'école ?	<p>6/8 donnent <u>une</u> réponse : obligation <u>ou</u> apprendre. Par exemple : "parce que sinon si on y va pas, on arrive en retard et pis on se fait gronder" (5); "z'avais beaucoup de plaisir le 1er jour (?) pour apprendre à traverser la route (?) on a déjà eu le baudrier" (4); "pour faire des choses bien" (6), "parce que j'ai pas le choix" (19), « pour apprendre (exaspération dans la voix) » (23)</p>
A quoi ça sert d'aller à l'école ?	<p>7/8 donnent <u>un</u> élément : apprendre <u>ou</u> faire</p>

	<p><u>Contre-suggestion</u> : proportion égale des réponses : être intelligent, avoir des copains, devenir grand.</p> <p>La signification d'être intelligent renvoie au métier d'élève de savoir ou de faire (être relationnel). « <i>ça veut dire qu'on commence à savoir plus de choses dans la tête</i> » (5), « <i>ben être poli</i> » (4). Peu de définitions d'élèves.</p>
école, je t'aime ...	Léger décalage entre la projection de soi (dont ½ choisit « pas du tout » > « un peu » et ½ « beaucoup ») et la projection des parents (dont ½ choisit « un peu » > « passionné » et ½ « beaucoup »)
les émotions ressenties à l'école	<p><u>1er jour</u> : 2/8 hésitent et ne peuvent choisir, ½ de ceux qui choisissent éprouve une autre émotion que la joie.</p> <p><u>Le moins souvent</u> : hétérogénéité (C, T2, D, E). Deux élèves n'ont pas pu engager l'item et un élève n'a pas pu choisir un pictogramme. => soit l'élève dit ne pas éprouver l'émotion, soit il l'éprouve rarement</p> <p><u>Emotion oui et non</u> : C</p> <p>La <u>colère</u> est éprouvée en lien à une situation qui se passe à la récréation où le sujet subit passivement les comportements d'autres camarades (sujet me / nous). Par exemple : "<i>moi, je suis fâché quand ils m'embêtent</i>" (C = pas bien, fâché) (6) ; "<i>ben une fois j'étais fâchée parce que la copine de ma meilleure copine, elle voulait jouer avec sa copine, son autre copine. Elle avait des bonbons. Après elle voulait plus jouer avec ma copine et moi. elle a que donné des bonbons à mes copines et à mes copains</i>" (C = fâché) (45) ; "<i>à la récré, c'est quand ils m'ont poussé (difficile être récré?) ouais, mon meilleur ami c'est Kilian et pis Jason</i>" (C = fâché) (3)</p> <p><u>Emotion oui</u> : Q, activité en classe</p> <p><u>Emotion non</u> : R, T2, Ag, E, S</p>
dessin d'une journée d'école : éléments spatiaux	<p><u>Extérieurs à l'école</u> : tous oui, ¾ avec <u>deux</u> éléments : chemin et maison et ½ avec <u>trois</u> éléments : chemin, maison et éléments topologiques / météo</p> <p><u>Intérieurs à l'école</u> : ¾ dessinent un bâtiment école</p> <p><u>Contextuels</u> : 1/2 oui avec un élément : topo école <u>ou</u> météo</p> <p><u>Marqueurs interstitiels</u> : 1/3 oui, porte > chemin</p>
dessin d'une journée d'école : subjectivation de l'élève et nature du lien entre le personnage dessiné et l'élève	<p>1/2 dessine un personnage dont la moitié plusieurs fois sans invariance et 1/2 absence de personnage</p> <p>2/3 (5/8) expriment un lien entre le personnage et soi élève de nature identificatoire principalement dont le contenu est, pour la quasi-totalité, la maison et/ou un parent du personnage élève (identification, possession ou lien) <u>ou</u> de soi (c'est moi)</p>
dessin d'une journée d'école : objectivation de l'activité no 1 et	<p><u>Activité no 1</u> : 3/4 "aller à" (destination différenciée)</p> <p><u>Za dessinées</u> : une za : en chemin</p>

des zones d'activités de l'élève	<p><u>Za racontées</u> : 7/8 oui, dont 2/3 <u>deux</u> za et 1/3 <u>une</u> za: en chemin <u>et</u> autour de l'école <u>ou</u> en classe. Par exemple, « <i>parce qu'elle est passée par ici, par ici pour aller à l'école (doigt suit le trait qui marque un aller et retour entre la maison et l'école)</i> » (45)</p> <p><u>Récit spécifique</u> : tous avec <u>un</u> élément : hétérogénéité. Par exemple : "<i>ma maison, elle est plus haute; moi j'ai une maison à trois étages (...)</i>" (23, évaluation des performances graphiques); "<i>ben c'est un banc pour les mamans (1). ça c'est les croix où on doit pas se parquer et puis on doit pas dépasser la ligne où il y a les croix, même pas dépasser les lignes(2). Là, c'est les buissons on n'a pas le droit d'aller dans les buissons. On peut tomber (3). Et puis là, c'est le carré, c'est la grande terrasse (6). Et puis là, c'est pour faire de la, de la, quand on rentre de l'école (5). Et puis là, c'est où on rentre à la maison (6)</i>" (6, règles appartenant au temps de récréation)</p>
dessin d'une journée d'école : objectivation du temps	2/3 réduit la journée d'école à un cheminement en terme d' « aller à » <u>ou</u> de « trajet » indéfini
dessin d'une journée d'école : objectivation de la vie sociale	néant
association de mot au terme "écolier" et "élève"	<p><u>Au mot écolier</u> : ¾ associent <u>une</u> idée : école <u>ou</u> collier.</p> <p><u>Au mot élève</u> : 2/3 associent <u>une</u> idée: copains <u>ou</u> faire / travailler.</p>
choix positifs et négatifs de photos de Doisneau et leurs justifications	<p><u>Choix +</u> : ½ préfère H et L et 1/3 G. Toutes des photos d'un collectif d'élèves, choix argumenté par la description d'un comportement autre <u>et</u> d'un comportement de métier d'élève. Par exemple : "<i>parce que là on met les vestes et nous, on met dans un vestiaire. (pointe les sacs, en arrière fond) (...) (?) il calcule" (L, 45); "c'est que ils apprennent à écrire" (L, 4), « z'aime ce garçon (?) parce qu'y a une jolie tête (faire ?) je sais pas ... écrire ... y regarde la maîtresse » (L, 8)</i></p> <p><u>Choix -</u> : hétérogénéité, choix argumenté par la description d'un comportement autre et, parfois, par l'évocation d'une émotion ou d'une règle.</p> <p>On constate que les photos G et H sont perçues par les élèves de ce groupe de manière ambivalente (choix + et choix -). Par exemple, "<i>ils s'habillent pour sortir de la bibliothèque (?) dans l'école (?) ils partent à leur maison" (G, choix +, 45); « les couloirs (?) ils rentrent (?) chez eux » (G, choix +, 5); « tous les garçons (?) parce que y son pas beaux » (G, choix-, 6); « ben, ils s'habillent (aller ?) à l'école ou à la maison » (G, choix +, 23); "parce qu'ils viennent à l'école" (H, choix +, 4); "parce que celui-là qui porte une valise, un sac je veux dire (?) il regarde les ... celui-là (pointe un enfant du groupe)" (H, choix +, 3), « z'aime pas les</i></p>

	garçons comme ils font (?) z'aime pas tout le monde» (H, choix -, 8) <u>Forme d'expression de l'argumentation</u> : tous distanciation, ½ indifférenciation
ce qu'il est important de faire à l'école	2/3 oui avec <u>un</u> élément : faire le métier d'élève (exigences > règles) > faire bien / bien travailler. Par exemple, "faire les choses que la maîtresse dit" (23) ; "écouter (autre chose à faire?) ce qui est très urgent et pis que je dois faire tout de suite (?) c'est Daniel (le maître) qui nous le dit" (5) ; "que ça se passe bien les choses (?) ça veut dire que ce sera bien comme ça tu te feras pas gronder par la maîtresse" (4) ; "ne pas aller jouer, de bien faire les bricolages" (3)
ce qui s'est passé le 1er jour d'école	2/3 oui avec <u>un</u> élément : la maîtresse fait > activité, on. Par exemple : "il a commencé à nous dire les coins, à nous montrer les coins (?) on s'est présenté avec les petites boules de Dimitri. Il s'appelle Rigoboule" (5) ; "Elle a dit quelque chose, mais je m'en souviens plus" (6) ; "on a joué et puis après elle a dit : "on va faire un travail". Et puis après on en a fait un" (45) ; "il faut que vous fesiez des bricolages" (3) ; "on a causé" (23)
projet de métier	une moitié a un projet de métier et l'autre moitié non.
à quoi sert une maîtresse?	½ avec <u>un</u> élément et ½ avec <u>deux</u> éléments : dire / montrer quoi faire <u>ou</u> dire le travail <u>et</u> enseigner (=> élève apprend) <u>ou</u> apprendre. Par exemple : "à dire ce qu'on doit faire " (23) ; "qui donne du travail" (6) ; "ça sert à apprendre (?) elle nous apprend des bricoiages et puis elle nous apprend à écrire, mais pas nous. Elle nous apprend pas à note école à moi (?) iécole que j'aura à 6 ans ben on apprend à traiailler" (8, enseigner => élève apprend) ; "pour dire les choses qu'on doit apprendre (?) pour dire, pour faire les bricolages, le coin livres, le coin des magasins, le coin dessin, le coin nature, le coin musique et puis le coin ferme, le coin voitures et puis le coin trains" (4, enseigner => élève apprend) ; "pour apprendre (?) ça dit des trucs, ça fait faire des choses" (5, apprendre) ; "pour apprendre à lire" (3, apprendre)
dessins des personnages : argumentation des ressemblances et différences	¾ oui avec <u>un</u> argument : détails <u>ou</u> de marqueurs sexués. Par exemple, "(Ma=Da?) un petit peu les cheveux je trouve, un petit peu les bras (Ma=Mo?) un petit peu les pantalons et pis les yeux. Je crois que c'est tout" (4) ; "(Ma = Da?) parce qu'elles ont les mêmes cheveux longs et pas les hommes (Ma ≠ Da?) y en a une qui a une robe et pas l'autre (?) elle a un pantalon (Ma) (Ma ≠ Mo?) parce que les garçons ils portent pas de robes (Ma = Mo?) non, pas beaucoup. Juste la peau" (5)
dessins des personnages : une dame, un monsieur et une maîtresse => la perception de la maîtresse	3/4 dessins sont cotables et 1/4 impossible de coter : donc 6 élèves ½ : perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction parentale (paternante > maternante) : (ID Ma-Mo < ID Ma-Da = ID Mo-Da) > (ID

	<p>Mo-Da = ID Ma-Mo > ID Ma-Da)</p> <p>1/3 : perception d'une maîtresse comme porteuse d'une fonction autre : ID Ma-Mo = ID Ma-Da > ID Mo-Da</p>
--	--

Faire à l'école	<p><u>Faire général</u> : ¾ oui; je (V) le plus souvent, contenu : bricolages, dessins, peinture</p> <p><u>Aller à ou de jouer</u> : 2/3 oui, je (V) le plus souvent, contenu : aller au coin / atelier et jouer. Par exemple, "j'y joue" (23), "je vais jouer. Y a le coin jeu, le coin dessin. Je vais souvent au coin dessin. Y a le coin puzzle, le coin poupée et plus le coin magasin, le coin train, il y a le coin technique, c'est où il fait la peinture, le coin légo et le tableau" (4) ; "on va à les ateliers, on va à les jouets" (3)</p>
Apprendre à l'école	<p><u>Apprendre général</u> : ¾ oui, je ou on (V), contenu : la moitié renvoie à un apprendre indéterminé et l'autre moitié apprend des chansons. Par exemple : « J'apprends des choses » (45), « j'apprends pas à lire, je sais plus » (8) ; "on apprend un petit peu des trucs (?) plein de chansons, à bien se réveiller le matin (4)</p>
les différences ou les similitudes entre les apprentissages de la maison et de l'école	<p>1/2 affirme une similitude et ½ une différence entre les apprentissages de l'école et de la maison.</p>

Les occurrences spécifiques du groupe 4

association au mot « école »	<p>8/11 associent dont la moitié <u>une</u> idée et l'autre moitié <u>deux</u> idées ou plus : faire > objet / lieu ou émotion. Par exemple : "faire des bricolages (?) faire des dessins" (37), "faire des choses (?) on fait des châteaux en peinture, des petites chauves-souris et pis j'ai fait un cahier. Je suis en première année" (42)</p>
parler de ton école	<p>6/11 parlent d'<u>un</u> élément et 5/11 de <u>deux</u> éléments ou plus : centration objet / lieu <u>et</u> émotion <u>ou</u> temporalité des activités <u>ou</u> lien à copains <u>ou</u> activité scolaire <u>ou</u> travailler. Par exemple, "quand je vais à l'école, après je rentre dans l'école, je mets mes pantoufles. Après je rentre dans l'école pour travailler un petit peu et après, ben je vais, il faut rentrer à la maison. La maîtresse dit : "il y a les mamans qui attendent". Après je vais avec ma copine dehors et puis après ma maman, elle vient me chercher et pis on rentre ici" (43), "j'ai beaucoup de copines et puis des copains, 5 copines et 2 copains" (28), "il y a deux portes, c'est pas celle où les grands rentrent , c'est l'autre. (?) c'est la plus petite parce que</p>

	<p><i>l'autre, il y a tous les grands qui passent (?) le coin jeux (?) le coin jeu tu dois mettre 5 étoiles, soit en horizontal, soit en vertical, soit en oblique" (14), "grande mais le coin famille et le coin magasin sont fermés parce qu'il y a trop de chenils. Et puis aussi un qui tape l'autre. Par exemple, y en a un qui vient, il tape l'autre et y repart. Et celui qui s'est fait tapé et celui qui a tapé, ils doivent rester là où ils sont. Ils osent, euh, ils doivent rester pendant que nous, on va à la récréation sans jouer sans rien faire. Ils restent sur le tapis" (31)</i></p> <p>Un élève sur deux forme une phrase en utilisant de manière prédominante le "je" ce qui les différencie des autres groupes d'élèves.</p>
<p>dessin d'une journée d'école : thématique racontée</p>	<p><u>Commentaire</u> : 10/11 oui, 9/10 avec <u>deux</u> thématiques : l'entre-deux <u>et</u> en classe (7) <u>ou</u> autour de l'école (4) <u>ou</u> autour de la maison (4)</p> <p><u>Appui sur le réel</u> : 8/11 dont 5/8 sur <u>un</u> élément : le rituel de la maison avant le départ à l'école > l'alternance des activités à l'école ou sur la description de repères topologiques.</p> <p>Plus 3/4 des récits ont une double forme : commentaire + appui sur le réel ce qui les différencie des autres groupes : <i>"ben, là ils vont à l'école (1), puis après ils s'asseyent sur les bancs (2), puis après ils travaillent (3) puis après ils s'asseyent (4), après ben c'est la récré (5) et puis après (entrée maison)" (26); "elle est au lit (1), là elle se lève (2) après là elle sort de la maison (3) là elle va à l'école (4), et puis elle rentre à l'école (5) et puis là elle rentre à la maison (6)" (43); "c'est le matin, il est à l'école. Il s'assied en attendant les autres (1). Après il va au coin dessin pour dessiner quelque chose (2). Après il va jouer au coin construction, il fait une fusée (3). Puis l'après-midi quand il revient, il s'assied de nouveau sur le banc (4). Et puis après il va jouer au coin construction (5) et là, c'est fini. Il s'assied de nouveau pour aller (6)" (14)</i></p>
<p>dessin d'une école</p>	<p>Ecole ressemble à une maison Dieu plus qu'à une maison sociale (ou château fort) et la moitié a un préau, une classe en transparence <u>ou</u> une horloge</p> <p><u>Temps</u> : 8/11 consacrent plus de 3 minutes, dont 3/8 plus de 10 minutes.</p> <p><u>Forme d'expression du récit</u> : énumération pour une moitié et aucun récit pour l'autre moitié. Par exemple, <i>"une école, une balançoire, une fleur" (43); "ben c'est la piscine puis aussi à l'école (?) ici, on peut aller à la gym encore (...)" (29)</i></p>
<p>pourquoi les enfants vont-ils à l'école?</p>	<p>2/3 donnent une réponse dont 1/2 avec <u>un</u> élément et 1/2 avec au moins <u>deux</u> éléments : apprendre (choses) <u>et/ou</u> apprendre (activité) <u>et/ou</u> travailler <u>et/ou</u> faire (activité). Par exemple, <i>"pour apprendre des choses" (37, 42), "pour travailler (?) pour qui soient grands, pour qui</i></p>

	<p><i>fassent un métier quand il sera grand" (43), "pour apprendre (?) pour apprendre à lire, à écrire, à calculer" (14); "pour savoir des trucs (?) des lignes, euh, lire, à faire des dessins qui sont bien, après la maîtresse elle nous apprend des poésies" (50), "pour faire des bricolages" (12)</i></p>
pourquoi toi tu vas à l'école ?	<p>Presque tous donnent une réponse dont 7/10 avec <u>un</u> élément : par ordre décroissant, faire, apprendre (des choses) ou travailler. Par exemple, <i>"pour travailler" (43); "pour apprendre (?) faire des bricolages" (28); "pour faire travailler (?) ben mes mains !" (29); "pour apprendre des choses" (26), "pour faire des cahiers, ben j'en ai déjà un (?) J'aurai le cahier des couleurs. J'aurai le cahier pour changer des trucs et puis j'aurai le cahier de tout ce qu'on a fait à l'école" (37, "j'en sais rien (?) ben nous avant on avait aussi l'école (?) mais je vais aussi à l'école pour ne pas rester tout seul à la maison (?) aussi pour jouer, encore dessiner" (12)</i></p>
A quoi ça sert d'aller à l'école ?	<p>10/11 <u>un</u> élément : apprendre >> faire</p> <p><u>Contre-suggestion</u> : avoir des copains <u>ou</u> être intelligent prédominant</p> <p>La signification d'être intelligent renvoie au métier d'élève de faire (être relationnel) <u>ou</u> au métier d'élève de savoir. Par exemple, « être poli et respecter » (29); « pas faire, pas être bête » (28), « de savoir (?) des calculs, lire » (14), « faire quelque chose de bien » (26)</p>
école, je t'aime ...	<p>Accord entre la projection de soi (1/2 « à la folie ») et des parents (1/2 « à la folie »), pour toutes les occurrences, y compris ne « pas du tout » aimer l'école</p>
les émotions ressenties à l'école	<p><u>1^{er} jour</u> : 1/3 ressent une autre émotion que la joie.</p> <p><u>Le moins souvent</u> : C (7/11) => élève dit ressentir cette émotion</p> <p><u>Emotion oui et non</u> : S, T2</p> <p><u>L'appréhension/la surprise</u> est ressentie en classe, parfois en relation à des camarades. Par exemple, <i>"je sais pas ça vient d'un coup (?) je suis là et tout d'un coup ça vient (?) où bien j'attends de la place dans un coin (?) des fois c'est dur parce qu'y en a des qui restent pendant au moins une heure" (S = pas très bien) (14); "(...) mais cet après-midi on va aller en bas à la salle puis on va répéter nos trucs qu'on a dit, qu'on a répété (?) non, nos devoirs, les petits trucs qu'on devait dire" (S = il dit "y a beaucoup d'élève" ou bien "oh, c'est beau" ou bien "c'est égal (toujours un petit peu peur? oui) (31).</i></p> <p>La <u>tristesse (avec larmes)</u> est plutôt ressentie à la récréation en relation aux pairs où l'élève se vit en état de passivité. Par exemple, <i>"surtout quand j'en ai marre (?) je sais pas quoi, marre qu'on me tape" (T2 = un petit peu triste) (12); " ça m'arrive parce que des fois y a des copains à</i></p>

	<p><i>moi qui me font mal (T2 = il est triste, il pleure) (42)</i></p> <p><u>Emotion oui</u> : Q, C (7/11), E (7/11)</p> <p><u>La colère</u> est ressentie en relation aux camarades (7) dans un état de passivité (7). Par exemple, "<i>à l'école parce que y a mes copains des fois y jouent avec des autres et pis je m'énerve (?) des fois je pleure même</i>" (50); "<i>c'est comme Sarah, elle joue jamais avec moi et pis elle pouponne</i>" (31); "<i>parce que (...), j'ai fait une belle, une belle tour qui était comme ça (geste) qui arrêta pas d'être comme ça et pis y en a qui me l'a cassée (...)</i>" (29); "<i>que quand on m'embête</i>" (15)</p> <p><u>L'ennui</u> est senti en relation aux camarades (5) au cours d'une activité en classe (4) où le sujet (je (5)) éprouve un manque (4) en lien à une règle (3) <u>ou</u> à un état de dépendance à l'autre (4). Par exemple, "<i>quand elle nous met à une table pis après on doit faire des trucs, moi je m'embête, alors je mets ma main-là et pis j'attends</i>" (E = il s'embête) (50); "<i>c'est quand j'ai fait beaucoup de travail et comme y a des autres qui me parlent, tout ça ouf (en as marre?) ouais</i>" (E = il se sent un peu ennuyé) (29); "<i>c'est que je dois tout le temps partager mes 10 heures, sinon y a quelqu'un qui est plus ma copine. je dois toujours partager</i>" (E = il en a marre) (37); "<i>des fois je veux aller à un coin, par exemple, et puis il y a plus de place</i>" (E = quand on ne sait pas quoi faire) (15)</p> <p><u>Emotion non</u> : Ag (10/11), R (2/3)</p>
--	---

<p>dessin d'une journée d'école : éléments spatiaux</p>	<p><u>Extérieurs à l'école</u> : > ¾ avec au moins <u>un</u> élément : maison et ½ avec <u>deux</u> éléments : maison <u>et</u> un chemin <u>ou</u> topologiques du chemin /météo.</p> <p><u>Intérieurs à l'école</u> : > ¾ dessinent un bâtiment école</p> <p><u>Intérieurs à la classe</u> : 1/3 oui, en majorité avec <u>deux</u> éléments : un banc <u>et</u> matériel d'une activité <u>ou</u> objet du cadre architectural</p> <p><u>Contextuels</u> : 2/3 représentent <u>un</u> élément topologique : topo maison ou topo école ou topo classe</p> <p><u>MI</u> : ¾ du cheminement (chemin, adulte) <u>ou</u> de l'entrée en classe (porte, s'asseoir)</p>
<p>dessin d'une journée d'école : subjectivation de l'élève et nature du lien entre le personnage dessiné et l'élève</p>	<p>La quasi-totalité dessine un personnage élève plusieurs fois dont 7/10 avec invariance.</p> <p>1/2 raconte un lien entre le personnage et soi élève en termes d'identification (au bonhomme principalement) <u>ou</u> de possession. Par exemple : "<i>(...) pis là je fais ma maison quand je reviens (...) moi (...)</i>" (29); "<i>(...) elle va à l'école avec son petit copain (3). Elle tient une petite poupée dans ses mains. Et pis là c'est le jour de son anniversaire, elle fête son anniversaire à l'école (4). Elle joue à attraper avec ses amis (5)</i>"</p>

	<p>(...) (42) ; "Il se lève. Il sort de sa maison (2) (...) c'est moi, je sors de l'école (5). Je vais jouer au jardin (4)" (12)</p> <p>Le contenu du lien se réfère au personnage élève ou au collectif d'élèves (copains) plus qu'à la maison et/ou à un parent.</p>
<p>dessin d'une journée d'école : objectivation de l'activité no 1 et des zones d'activités de l'élève</p>	<p><u>Activité no 1</u> : 5/11 "aller à" (destination différenciée) et 4/11 "se lever, déjeuner"</p> <p><u>Za dessinées</u> : 2/3 dans <u>deux</u> za au moins : en chemin <u>et</u> à l'école <u>ou</u> en classe.</p> <p><u>Za racontées</u> : > ¾ dans <u>deux</u> za : en chemin <u>et</u> autour de maison <u>ou</u> autour de l'école <u>ou</u> en classe</p> <p><u>Récit spécifique</u> : ½ avec un élément : temporalité >> règle, activité ou autoévaluation. Par exemple, "(...) Je rentre. Je vais dîner. Je vais faire tout ça (5). Et puis je repars à l'école" (31) ; "c'est le matin, il est à l'école. Il s'assied en attendant les autres (1) (...)" (14) ; "ben, je viens de me réveiller, c'est le matin (...)" (28)</p>
<p>dessin d'une journée d'école : objectivation du temps</p>	<p>Presque la quasi-totalité des élèves représente une journée d'école comme une matinée</p>
<p>dessin d'une journée d'école : objectivation de la vie sociale</p>	<p>1/3 objective une vie sociale entre le héros et un camarade; entre le héros et un parent <u>ou</u> entre le héros et un collectif d'enfants qui se déroulent, par ordre décroissant, en chemin, en classe ou à la récré.</p>
<p>association de mot au terme "écolier" et "élève"</p>	<p><u>Au mot écolier</u> : 3/4 associent <u>une</u> idée : école >> collier ou copains ou travailler, on</p> <p><u>Au mot élève</u> : ¾ associent <u>deux</u> idées : copains <u>et</u> école <u>ou</u> classe <u>ou</u> maîtresse.</p>
<p>choix positifs et négatifs de photos de Doisneau et leurs justifications</p>	<p><u>Choix +</u> : ½ I (récré), ¼ A, B <u>ou</u> E (en classe), choix argumenté de I par la description d'un comportement autre que celui de métier <u>et</u> par l'évocation d'une émotion. Par exemple, "j'aime bien jouer (?) la récré" (I, 14) ; "j'adore quand on a la récré" (I, 42) ;</p> <p>choix argumenté de A, B ou E par la description d'un comportement autre ou d'un comportement de métier d'élève et par l'évocation, parfois, d'une émotion. Par exemple, "parce qu'il regarde la maîtresse (?) peut-être faire des calculs" (E, 43)</p> <p><u>Choix -</u> : ½ D, 1/3 B et 1/4 A et H, choix argumenté par l'évocation d'une règle scolaire et par la description d'un comportement autre que celui de métier. Par exemple, "parce qu'il a un tableau devant lui (?) et pis lui il fait rien (?) on est obligé de faire quelque chose à l'école !" (D, 15);; "il prend la patte dans la bouche (?) et puis moi, j'aime pas" (D, 14)</p> <p>La photo A, un trio d'élèves en classe où deux élèves en regardent un</p>

	<p>troisième qui sourit devant un cahier, et la photo B, un élève qui dort en classe, sont perçues de manière ambivalente :</p> <p><i>"parce qu'il sourit (?) peut-être qu'il regarde quelque chose qui peut être marrant (pointe cahier ouvert) (?) peut-être il apprend quelque chose qui est marrant, une chanson qui est marrante" (A, choix +, 31) ; "parce qu'ils rigolent un petit peu et puis ils regardent un livre" (A, choix +43) ; "il trouve que c'est bien ce qu'il a fait, mais à mon avis c'est pas bien (?) il a peut-être arraché un peu sa feuille" (A, choix -, » 28) ; « parce qu'ils travaillent aussi pas ... et puis l'autre il regarde ce qu'il fait l'autre" (A, choix-, 15)</i></p> <p><i>"parce qu'il dort (?) ouais quand elle parle trop la maîtresse" (B, choix +, 50) ; "c'est que là il dort (?) mais c'est pas bien" (B, choix -, 14)</i></p> <p><u>Forme d'expression de l'argumentation</u> : tous distanciation, 2/3 implication, 1/2 identification</p>
ce qui s'est passé le 1er jour d'école	<p>> ¾ se souviennent d'<u>un</u> élément : activité, on > maîtresse <u>nous</u> fait (la relation pédagogique : dire / expliquer et écouter). Par exemple, <i>"la maîtresse, elle nous expliqué, euh, elle a tout expliqué (?) le tableau où il y a les jeux, les tableaux où y a les croix" (26), "ben j'ai fait parce qu'on avait pas encore de choses à faire. Parce que le 1er jour, il faut déjà savoir à quoi ressemblent les coins parce que, sinon, on peut pas savoir (?) la maîtresse (?) On devait dessiner sa famille. Elle devait connaître déjà les noms parce que elle écrit. On disait le nom et pis elle l'écrit" (14), "elle veut nous dire ce qu'il faut pas faire" (43) ; "on devait s'asseoir sur le banc. Pis elle nous expliquait des trucs (?) on devait se taire. Pis elle nous a expliqué que on devait, elle nous explique ce qu'on doit faire, pis après on a la récré quand ça a sonné et pis quand on est revenu on a fait le travail qu'elle nous a dit" (50) ; "après on a déjà écouté la maîtresse (?) je sais plus (?) on est allé dans les activités" (28)</i></p>
ce qu'il est important de faire à l'école	<p>Tous, ¾ avec <u>un</u> élément : faire le métier d'élève (règles > exigences). Par exemple, <i>"de se taire, sinon elle nous engueule et elle nous met à une table toute seule" (50) ; "de se taire (autre chose?) de bien ranger parce que les livres à l'école, parce qu'elle a dit une fois la maîtresse d'aller ranger et pis d'en prendre soin. Et pis tout le monde il range pas bien (?) Moi, je vais jamais au coin livre. (12) ; "d'écouter la maîtresse" (28, 26) ; "de faire bien ce qu'on nous demande (?) ça veut dire de se concentrer à ce qu'on fait. Pas de réfléchir après à quel coin on ira parce qu'après on fait pas bien" (14), "de ne pas embêter les autres" (?) frapper, faire frapper, donner des coups de pieds pis tout ça" (29)</i></p>
projet de métier	<p>tous les élèves ont un projet de métier, 1/3 a un projet orienté par</p>

	identification à un parent <u>ou</u> par son appartenance socio-sexuée
à quoi sert une maîtresse?	Tous oui, dont 2/3 avec <u>une</u> fonction et 1/3 avec <u>deux</u> fonctions : apprendre <u>ou</u> surveiller <u>ou</u> enseigner (-> élève apprend / sait). Par exemple, "ça sert qu'on fait pas de bêtises. Pis ça sert que on fait pas de chenils. Pis ça sert aussi qu'on casse pas les trucs, les trucs qu'on a chez les copains, qui sont aux copains" (50, surveiller) ; "à surveiller les enfants s'ils font bien ou s'ils font pas bien ou s'ils font des bêtises" (37) ; "ça sert à faire apprendre des choses (?) apprendre surtout à lire et à écrire (29, enseigner => élève apprend) ; "pour qu'on sache faire des autres trucs (?) par exemple apprendre à lire, à nager" (15, enseigner => élève sait) ; "si on en aurait pas, eh ben, une maîtresse ça sert à nous dire quoi faire comme bricolage (?) pour pas qu'on soit tout seul (?) s'ils se bagarrent, Y a des qui retournent à la maison tout blessés" (12, dire quoi faire, surveiller)
dessins des personnages : argumentation des ressemblances et différences	2/3 avec <u>un</u> argument et 1/3 avec <u>deux</u> arguments : par ordre décroissant le métier (sans marqueur socio-professionnel dessiné), les marqueurs socio-sexués ou le genre. Par exemple, "(Ma =Da?) elle ressemble parce qu'elle a une robe, qu'elle a des longs cheveux et puis que là il y a des boutons pour accrocher sa robe (Ma ≠ Da?) parce que la maman elle (réflexion) , parce que la maîtresse elle nous apprend des trucs mais plus que la maman. La maman, elle a beaucoup de boulot (Ma =Mo?) pas du tout (Ma ≠ Mo?) oui" (37) ; (Ma =Da?) c'est que une maîtresse, c'est aussi une dame (?) ça veut dire que c'est son travail en fait (Ma =Da?) oui, les pantoufles (Ma≠ Da?) c'est que une dame elle a pas tellement d'enfants que une maîtresse (Ma =Mo?) le monsieur, il a aussi du travail. Il y a plus d'hommes que des femmes qui ont du travail (Ma ≠ Mo ?) c'est que le monsieur, il a pas les mêmes cheveux. Ils sont un peu plus longs (Ma)" (14) ; "(Ma =Da?) parce que elle (Da) elle est gentille et puis elle aussi (Ma). Oh ! j'ai oublié de faire le nez (Ma), je vais le faire tout de suite. (Ma ≠ Da?) parce qu'elle apprend des leçons (Ma =Mo?) pas beaucoup, parce qu'elle a des boucles d'oreilles et le monsieur pas" (42)
dessins des personnages : une dame, un monsieur et une maîtresse => la perception de la maîtresse	5/11: perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction parentale (paternante > maternante) et comme porteuse d'une fonction autre : (ID Mo-Da = ID Ma-Mo < ID Ma-Da) > (ID Ma-Mo > IDMa-Da = ID Mo-Da) 4/11 : perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction parentale (maternante >> paternante) : (ID Mo-Da = ID Ma-Mo > ID Ma-Da) >> (ID Ma-Mo < ID Ma-Da = ID Mo-Da)

Faire à l'école	<p><u>Faire général</u> : > ¾ oui, je (V) > on (V), contenu : bricolages, dessins, peinture</p> <p><u>Faire concret</u> : ½ (6/11) oui, on (V), contenu : un bricolage particulier. Par exemple, "On prend du papier et puis on découpe des morceaux et puis ça fait un puzzle qu'on peut prendre à la maison. Je l'ai pas encore fait" (12) ; "y a des feuilles de chêne, y a un lapin, pis il passe vers les arbres et pis on doit coller les feuilles. Et puis après on doit les mettre en bas" (29) ; "je fais des pandas. Non ! je sais pas trop quoi. C'est des trucs qu'on colle sur les vitres. On colle sur les fenêtres. ça s'appelle des mandalas" (31)</p> <p><u>Aller à ou jouer</u> : ½ (6/11) oui, je (V), contenu : coins (lieu de plaisir ?). Par exemple, "je joue (?) <u>des fois</u> au légo, <u>des fois</u> je vais à la musique, au coin musique" (15) ; "je vais <u>le plus souvent</u> au coin famille, au coin ferme, au coin dessin" (28) ; "<u>moi, je préfère</u> c'est de jouer dans... faire des trucs dans des ateliers" (50)</p>
Apprendre à l'école	<p><u>Apprendre général</u> : > 2/3 oui, je (V), contenu : une activité langagière (mémoire) telle que les chansons et les poésies. Certains évoquent une activité épistémique future telle que le comptage ou le calcul, l'écriture et la lecture. Aucun n'évoque les bricolages ou les dessins. Par exemple, "j'apprends à chanter" (12), "j'apprends à écrire l'abc, des chansons (29) ; "J'apprends des fois à compter parce que la prochaine fois j'apprendrai à compter mais pas tout de suite" (42) ; "à calculer à la grande école (?) j'apprends des choses" (26)</p> <p><u>Apprendre concret</u> : ½ (5/11) oui, je (V) ou on (V) en référence à un apprentissage expliqué clairement qui concerne une connaissance de l'environnement ou d'une histoire le plus souvent. Par exemple, "un livre avec le petit ours qui peut pas dormir (ensuite elle raconte les étapes de l'histoire) (37) ; "par exemple, Barbara, elle est dans mon école, elle a amené des feuilles de chêne qui sont comme les parapluies et c'est ça que j'ai appris. Puis les feuilles de châtaigne. (26)</p> <p><u>Apprendre à faire</u> : 1/2 (6/11) oui, contenu : bricolages, jeux <u>ou</u> lignes droites, mots minuscules</p>
les différences ou les similitudes entre les apprentissages de la maison et de l'école	la quasi-totalité des élèves affirme une différence entre apprendre à l'école et à la maison

Annexe 8 : Tableau synthétique des différences entre les groupes classés au temps 1

items	groupe 1 (9 élèves)	groupe 2 (7 élèves)	groupe 3 (8 élèves)	groupe 4 (11 élèves)	groupe élèves retardés (8 élèves)
association école	5/9 rien et 4/9 oui, une idée : activité ou identification maîtresse	6/7 une idée : activité ou je fais	une moitié : une idée et une moitié : deux idées : objet/lieu (coins), identification copains, aller / être	3/4 oui, 1/2 avec une idée et 1/2 deux idées : faire > objet /lieu ou émotion	3/4 oui, dont 2/3 une idée : émotion "j'aime" > activité ou objet/lieu
parler de ton école	3/4 une idée : objet/lieu (matériel classe, formes de l'école) ou appréciation normative	3/4 deux idées : objet / lieu (coin) + activité / temporalité des activités / règle utilisation je + on	idem groupe 2 sauf en 2ème élément il y a aussi faire (activité) / évaluation normative sans règle prédominance du on	une moitié : idem groupe 1 et une moitié : idem groupe 2, sauf en 2ème élément : émotion / lien copains / travailler sans règle prédominance du je	2/3 deux éléments, objet/lieu + identification maîtresse (proche groupe 2)
dessin d'une école	école = maison Dieu 1/2 bâcle et 3/4 une couleur 1/2 : énumération et 1/2 rien	école = maison sociale > maison Dieu 3/7 : classe en transparence no1 3/7 : un élève < 3/4 : 3-10 minutes aucune forme récit prédomine (énumération, commentaire, émotion)	école : maison sociale, château fort, carré-classe 1/3 : un enseignant et 2/3 rien temps : 1/3 bâcle, 1/3 minutie, 1/3 entre 3-10 min récit : idem groupe 2 (dialogue, énumération, émotion)	école : maison Dieu > maison sociale 1/2 : avec préau, classe ou horloge, proche groupe 2 temps : 3/4 plus de 3 minutes dont 1/3 avec minutie récit : idem groupe 1	école : maison Dieu, carré 1/2 personnage : un élève, idem groupe 2 temps : 1/3 bâcle, 1/3 minutie et 1/3 entre 3-10 minutes (proche groupe 3) 3/4 aucun récit
pourquoi les enfants vont-ils à l'école?	5/9 rien et 4/9 oui : apprendre (lire, écrire, choses)	< 3/4 oui : apprendre à lire ou travailler	2/3 oui dont 4/5 avec deux éléments : apprendre (choses) et apprendre (activité) > faire (activité)	2/3 oui, dont 1/2 avec un élément et 1/2 avec deux éléments : apprendre (choses), apprendre (activité), faire (activité) et/ou travailler	2/3 un élément : obligation faire / travailler > groupe-masse (collectif) Idée d'apprendre n'est point exprimée
pourquoi toi tu vas à l'école ?	5/9 rien et 4/9 oui : apprendre (choses/activité) ou idée d'obligation	6/7 oui : hétérogénéité (faire, apprendre, devenir grand)	3/4 oui : un élément, obligation ou apprendre	10/11 oui : un élément, par ordre décroissant : faire, apprendre (choses) ou travailler	2/3 oui, un élément sans consensus sous forme d'un discours plaqué ou égo-centré

items	groupe 1 (9 élèves)	groupe 2 (7 élèves)	groupe 3 (8 élèves)	groupe 4 (11 élèves)	groupe élèves retardés (8 élèves)
A quoi ça sert l'école?	5/9 un élément : apprendre ou faire (sans prédominance) <u>contre-suggestion</u> : équivalence des trois réponses. (absence de df intelligent)	6/7 : idem groupe 1 + travailler <u>contre-suggestion</u> : être intelligent prédomine. Peu de définition. Définition orientée vers métier d'élève : être relationnel que savoir	7/8 : idem groupe 1 <u>contre-suggestion</u> : idem groupe 1 (très peu de définition, savoir ou être relationnel)	10/11 : un élément apprendre >> faire <u>contre-suggestion</u> : être intelligent ou avoir des copains Présence de définition du métier de faire (être relationnel) ou du métier de savoir	7/8 : un élément faire > travailler <u>contre-suggestion</u> : équivalence dans le choix des réponses, idem groupe 1 Être intelligent renvoie au métier de faire (être relationnel de l'élève, voire de l'enfant) : être gentil / être poli
école, je t'aime	beaucoup, accord	idem groupe 1	décalage projection soi (1/2 "pas du tout" > "un peu" et 1/2 "beaucoup") et projection parents (1/2 "un peu" et "passionnement" et 1/2 "beaucoup")	à la folle domine mais présence pas du tout accord de projection soi-parents (y compris pas du tout)	décalage projection de soi (beaucoup > passionnement) et projection des parents (à la folle et passionnement > beaucoup)

items	groupe 1 (9 élèves)	groupe 2 (7 élèves)	groupe 3 (8 élèves)	groupe 4 (11 élèves)	groupe élèves retardés (8 élèves)
émotions à l'école	1er jour : 5/9 autre émotion que Jle moins souvent : triste (D, T2) pour 5/9 oui et non : S, lien parenté / maîtresse, règle, jeu : Q, activité en classe non : R, C, T2, E, Ag	1er jour : la joie le moins souvent : hétérogénéité oui et non : S, E, AgS, activité en classe, je E activité en classe Ag activité en classe avec pairs et règle oui : idem groupe 1 non : R, C, T2	1er jour : 2/8 hésitation et non choix; idem groupe 1 (1/2 autre émotion que J) le moins souvent : hétérogénéité (idem groupe 2) oui et non : C, à la récré, sujet subit passivement le comportement des pairs oui : idem groupe 1 non : R, S, T2, E, Ag	1er jour : 2/3 joie et 1/3 autre émotion que joie le moins souvent : colère (2/3) => élève dit la ressentir oui et non : S, T2S, en classe, parfois en relation aux pairs, proche groupe 1 et 2 T2 : à récré, en relation aux pairs, position de passivité oui : Q (idem groupe 1), C (2/3), E (2/3) C, relation aux pairs en position de passivité (proche groupe 3) E : en relation pairs, en classe, je éprouve manque en lien à règle ou à un état dépendance à l'autre non : Ag (10/11), R (2/3)	1er jour : 2/3 joie et 1/3 autre émotion que joie, idem groupe 4 le moins souvent : 1/2 triste (D, T2, R), proche groupe 1 émotion oui et non : E, T2E : activité en classe T2 : en relation aux pairs et à la maîtresse plutôt en état de passivité ou en lien à une règle émotion oui : Q, SQ : idem groupe 1 S : en relation aux pairs, parfois en état de passivité ou en activité en classe émotion non : Ag, C, R
DJE : thématiques racontées	2/3 commentaire : entre-deux	5/7 commentaire : entre-deux ou autour maison	5/8 énumération/nomination 3/8 commentaire, deux éléments : entre-deux et maison peu loquace	3/4 ont commentaire + appui sur le réel commentaire : deux thématiques, entre-deux + classe > école / maison appui sur le réel : une thématique, rituel à maison > alternance activité à école / description repères topo	1/2 commentaire, un élément : entre-deux ou autour de l'école 1/3 énumération discours laconique ou logorrhéique

items	groupe 1 (9 élèves)	groupe 2 (7 élèves)	groupe 3 (8 élèves)	groupe 4 (11 élèves)	groupe élèves retardés (8 élèves)
DJE : objectivation de l'espace de la vie scolaire	ESEE : 2/3 deux éléments : chemin (8/9) et maison (2/3) ESIE : 2/3 rien, 1/3 b école marqueurs interstitiels : 4/9, chemin	ESEE : 6/7 un chemin	ESEE : 1/2 idem groupe 1 (deux éléments), 1/2 trois éléments : chemin + maison + éléments topo / météo ESIE : 3/4 bâtiment école ESC : 1/2 topo école ou météo marqueurs interstitiels : 1/3 porte > chemin	ESEE : > 3/4 oui, 1/2 un élément maison et 1/2 deux éléments : maison et chemin ou topo chemin/météo (proche groupe 1) ESIE : idem groupe 3 ESIC : 1/3 (4/11), deux éléments : banc + matériel activité ou objet du cadre architectural marqueurs interstitiels : 3/4 oui, cheminement (chemin, adulte) ou entrée en classe (porte, s'asseoir)	ESEE : 2/3 absence et 1/3 deux élément, chemin et une maison ESIE : il/2 b école (proche groupe 3, 4) marqueurs interstitiels : 2/3 rien et 1/3 adulte > chemin
DJE : subjectivation de l'élève et lien personnage- élève	8/9 : personnage 1 x	4/7 absence et 3/7 personnage 1 x	proche groupe 2 : 1/2 absence de personnage et 1/2 présence : un quart : personnage 1 x et un quart personnage plusieurs fois sans invariance 2/3 lien de nature identificatoire soi - personnage, contenu : maison / parent ou soi (c'est moi)	personnage plusieurs fois dont 7/10 avec invariance 1/2 : lien personnage - élève : identification (bh no 1) <u>ou</u> possession (collectif élèves /copains > maison/parent)	2/3 représentent personnage 1 x; proche groupe 1, 3 2/3 évoquent lien personnage-élève : identification maison/parent > bh

items	groupe 1 (9 élèves)	groupe 2 (7 élèves)	groupe 3 (8 élèves)	groupe 4 (11 élèves)	groupe élèves retardés (8 élèves)
DJE : activité no 1 et za dessinées + racontées	activité no 1 : 2/3 "aller à", 2/9 "trajet" za dessinée : cheminza racontée : chemin	activité no 1 : trajetza dessinée : idem groupe 1 (1/2)za racontée : idem groupe 1	activité no 1 : idem groupe 1za dessinée : idem groupe 1, 2za racontée : 2/3 avec deux za : chemin + école / classerécit spécifique : un élément : hétérogénéité (règle, activité, forme évaluation, fantaisie)	activité no 1 : 1/2 idem groupe 1 et presque 1/2 : se lever / déjeunerza dessinée : 2/3 deux za : chemin + école / classeza racontée : > 3/4 deux za : chemin + maison ou école ou classerécit spécifique : 1/2 un élément : temporalité des activités no 1	activité no 1 : trajet (3/8), cotation impossible (3/8)za dessinée : 1/3 un élément, maison ou écoleza racontée : 3/4 un élément, chemin > écolerécit spécifique : 2/3 oui, un élément : hétérogénéité (idem groupe 3 (sauf fantaisie))
DJE : temps	cheminement (but défini)	cheminement (but indéfini)	idem groupe 1, 2	matinée	tous cheminement, dont > 1/2 "trajet" (proche groupe 1, 2, 3)
DJE : vie sociale à l'école				1/3 oui : héros-camarade, héros-collectif ou héros parent en chemin > classe > récré	
association de mot au terme "écolier" et "élève"	5/9 aucune association 4/9 une idée à écolier : collier, école, copains 4/9 une idée à élève : copains no 1	7/7 une idée : école no 1 à écolier 7/7 une idée : copains no 1 à élève	3/4 une idée : école ou collier à écolier 2/3 une idée à élève : copains > travailler/faire	proche groupe 3 : 3/4 une idée école >> collier ou copains ou travailler, on à écolier 3/4 deux idées à élève : copains + école / classe / maîtresse	absence d'association à écolier une moitié une idée et une moitié deux idées à élève : copains > école > travailler (proche groupe 3)
choix positifs et négatifs de photos de Doisneau et leurs justifications	choix + : hétérogénéité, 1/3 H, I, J; description du comportement autre choix - : 1/2 F, D et 1/3 K, E; description du comportement + émotion / règle il/elle (tous), je (1/2)	choix + : 3/4 I et G; description du comportement autre + relation affiliation choix - : hétérogénéité, description d'un comportement autre et émotion / règle il/elle (tous), on (3/4)	choix + : 1/2 H et L; 1/3 G, choix argumenté idem groupe 1 choix - : idem groupe 2 (hétérogénéité, choix argumenté) Photos G + H : ambivalence il/elle (tous), on (1/2) proche groupe 2	choix + : 1/2 I (proche groupe 2), 1/4 A, B ou E (en classe), description comportement + émotion ou relation d'affiliation choix - : 1/2 D, 1/3 B et 1/4 A et H, évocation règle et description d'un comportement autre Photos A et B :	choix + : 1/2 I comme groupe 2 et 1/2 J (proche groupe 1), description d'un comportement autre ou de métier et évocation collectif élèves choix - : 1/2 E, 1/4 B et D; description de comportements, règle ou émotion d'un élève

items	groupe 1 (9 élèves)	groupe 2 (7 élèves)	groupe 3 (8 élèves)	groupe 4 (11 élèves)	groupe élèves retardés (8 élèves)
ce qu'il est important de faire à l'école				ambivalence il/elle (tous), je (2/3), identification (1/2)	inattentif il/elle (tous), je (1/3), on (1/3)
ce qu'il est important de faire à l'école	faire des bricolages > devoirs > choses	une moitié faire des bricolages et une moitié faire juste / travailler	2/3 : faire métier d'élève (exigences > règles) et 1/3 faire juste/bien travailler	tous, 3/4 avec un élément : faire métier d'élève (règles > exigences) -> apparition minoritaire : apprendre à vivre ensemble (1/4)	hétérogénéité, proche groupe 1 et 3
ce qui s'est passé le 1er jour d'école	2/3 : activité vague ou d'identification élève du groupe-masse, on ou je	presque tous : activité précise ou activité d'identification élève du groupe masse, on	2/3 oui : ce que la maîtresse fait > activité, on	> 3/4 oui, un élément : activité on (idem groupe 1,2,3) > ce que la maîtresse nous fait	1/3 non souvenir et 2/3 oui, un élément : activité plaquée, détaillée ou actuelle ou maîtresse fait (donner travail, donner règles), proche groupe 3
projet de métier	tous oui, plus moitié projet orienté par appartenance socio-sexuée	3/4 oui, 1/2 projet orienté par identification à parenté et 1/2 par appartenance socio-sexuée	une moitié oui et une moitié non	tous projet, 1/3 projet orienté par identification à un proche ou par appartenance socio- sexuée	3/4 oui, dont 1/2 orienté par appartenance socio- sexuée, proche groupe 1
à quoi sert une maîtresse?	hétérogénéité, un élément : 1/3 : dire / montrer quoi faire ou dire le travail	un élément : dire/ montre quoi faire ou expliquer comment faire	1/2 un élément et 1/2 deux éléments : dire / montrer quoi faire ou dire le travail et apprendre ou enseigner (élève apprend)	tous oui, 2/3 un élément et 1/3 deux éléments : apprendre, surveiller, enseigner (élève apprend + élève sait)	3/4, une fonction : étérogénéité, gaire / montrer quoi faire (proche groupe 1,2, 3) ou apprendre (proche groupe 3) > surveiller ou enseigner (élève apprend)

items	groupe 1 (9 élèves)	groupe 2 (7 élèves)	groupe 3 (8 élèves)	groupe 4 (11 élèves)	groupe élèves retardés (8 élèves)
argumentation ID de couples	3/4 : détails	1/2, un élément et 1/2 deux éléments : marqueurs sexuels et métier (absence de marqueurs socio-prof)	un argument : détails ou marqueurs socio-sexuels	2/3 un argument et 1/3 deux arguments : métier > marqueurs socio-sexuels > genre	tous un argument : 1/2 détails et 1/4 marqueurs socio-sexuels (proche groupe 3)
perception de maîtresse	1/3 : fonction parentale : FM > FP1/3 : fonction parentale (FM > FP) et FA1/3 : fonction ambiguë	2/3 : fonction ambiguë	1/2 : fonction parentale (FP > FM) 1/3 : fonction autre	1/2 : fonction parentale (FP > FM) + FA1/3 : fonction parentale (FM >> FP)	1/2 : fonction ambiguë (proche groupe 2)1/4 : fonction maternelle1/4 : fonction parentale (M ou P) + FA
faire à l'école	faire G : 8/9 oui, je (V) ou verbe infinitif, contenu : par ordre décroissant : bricolages, dessins, peinture ou chansons	faire G : 6/7 oui, je (V) ou on (V), contenu : bricolages, peinture, trucs (proche groupe 1) faire C : plus 2/3 oui, on (V), contenu : événement spécial ou faire particulier	faire G : 3/4 oui, je (V), contenu : bricolages, dessins, peintures (idem groupe 1, 2) aller à / jouer : 2/3 oui, je (V), contenu : aller au coin et jouer	faire G : >3/4 oui, je (V) > on (V), contenu : bricolages, dessins, peinture (idem groupe 1,2,3) faire C : 1/2 oui, on (V), contenu : un bricolage particulier (proche groupe 2) aller à / jouer : 1/2 oui, je (V), contenu : coin (plaisir?), proche groupe 3 apprendre G : > 2/3 oui, je (V), contenu : chansons et poésies (proche groupe 3)	faire G : 7/8 oui, je (V), contenu : bricolages, dessins, peinture (idem groupe 1,2,3,4) aller à / jouer : 3/4 oui, je (V), contenu : coin / jouer (proche groupe 3,4) faire C : 1/3, on (V), contenu : un bricolage vaguement expliqué (proche groupe 2, 4)
apprendre à l'école	apprendre G : 7/9 oui, je (V) ou verbe infinitif, contenu : dessiner (1/2)	apprendre G, 4/7 oui, je (V) ou verbe infinitif, contenu : hétérogénéité apprendre à faire : 3/7 oui, on (V), contenu : des bricolages	apprendre G : 3/4 oui, je (V) ou on (V), contenu : 1/2 apprendre chansons et 1/2 apprendre trucs / choses	+ activité épistémique future (comptage, calcul, écriture, lecture) apprendre C : 1/2 oui, je (V) ou on (V), contenu : apprentissage expliqué clairement quant à connaissance de l'environnement ou une	apprendre G : 7/8 oui, je (V) > on (V), contenu : les bricolages ou activités langagières (poésies, chansons, hors réalité)

items	groupe 1 (9 élèves)	groupe 2 (7 élèves)	groupe 3 (8 élèves)	groupe 4 (11 élèves)	groupe élèves retardés (8 élèves)
apprendre école/maison	2/3 : différence	idem groupe 1	1/2 similitude apprendre école-maison et 1/2 idem groupe 1	histoire apprendre à faire : 1/2 oui, contenu : bricolages, jeux ou lignes, droites, mots (proche groupe 2)	1/2 similitude et 1/2 différence, idem groupe 3

Annexe 9 : Tableau des occurrences spécifiques par groupe identifié grâce à un traitement des données par méthode hiérarchique ascendante au temps 2

Les occurrences spécifiques au groupe 1 ou le groupe de référence

<p>Association au mot école</p>	<p>11/11 associent dont 7/11 de <u>deux</u> idées : objet/lieu <u>et/ou</u> faire (dessins, bricolages, jeux principalement) <u>et/ou</u> lien copains le plus souvent. Par exemple, « <i>des enfants (?) des jouets, des bureaux, des escaliers, des livres (?) des chaises, de la peinture, un tableau pour faire la peinture. Et puis une table, des bancs et des tiroirs</i> » (5) ; « <i>que je fais des dessins, j'adore faire du dessin (?) j'adore faire les bricolages</i> » (37) ; « <i>des jeux, à lire, à écrire, à faire des jeux, à la récréation, faire des dessins (?) au coin, on y va au coin livre</i> » (48), « <i>ma classe (?) y a beaucoup de coins (...) ben des fois on fait des sortes de jeux où on doit tout le monde faire</i> » (14) ; « <i>mes copains d'école et puis quand je vais à l'école</i> » (43)</p> <p>7/11 forment des phrases avec « je ».</p>
<p>Parler de ton école</p>	<p>Tous parlent dont 7/11 de <u>deux</u> éléments : objet/lieu <u>et/ou</u> faire <u>et/ou</u> identification copains > émotion ou évaluation normative. Par exemple, « <i>on fait beaucoup de travail. J'aime bien. Des fois j'aime bien dessiner. J'aime bien faire les jeux. Pis mon meilleur copain il s'appelle Romain. Il est toujours à l'école avec moi, depuis euh l'Arc-en-ciel (..) on était toujours les meilleurs copains</i> » (30) ; « <i>euh, j'ai dit tous les copains qu'il y a ? (comme tu veux) il x a Loïc, Barbara et puis Morgane (?) on fait des bricolages, de la couture. Moi je suis allé à fond la gomme. A la 2^{ème}, maintenant j'ai fini</i> » (6), « <i>y a plusieurs étages. Et puis mon école, elle est tout en bas, tout au fond. Et puis c'est ce qu'on a là-dedans. Et puis après on a des petits crochets et après on rentre dans la classe</i> » (15)</p>
<p>Dessin d'une école</p>	<p>Ecole ressemble à une maison sociale > à une maison Dieu</p> <p>8/11 identifient l'école dessinée comme « <i>mon école</i> »</p> <p>7/11 dessinent une école avec <u>un</u> élément : par ordre décroissant, classe (en transparence), préau ou cloche</p> <p>5/11 représentent <u>un</u> acteur : maîtresse ou élève ou collectif d'élève appareillés</p> <p><u>Temps</u> : 6/11 dessinent en plus de 10 minutes</p> <p><u>Forme du récit</u> : <u>commentaire</u> (> 3/4), et parfois avec un dialogue (1/3). Par exemple, « <i>C'est l'école des Guches (?) Moi, des fois je donne des cours là. Je m'entraîne à chanter pour les chorales (...) il faut pas trop aller derrière l'école, mais en tout cas à la récré, il faut rester dans le petit coin. Je reste dans</i></p>

	<p>le petit coin, moi, à l'école parce que j'ai peur de ne pas jouer. Et pis même parce qu'il faut chaque fois prendre les casquettes quand il fait beau. Et j'oublie des fois. Alors je peux pas jouer n'importe où » (45) ; « une école et puis dedans, ici, c'est une table pour dessiner » (10), « là, c'est la porte et puis là c'est la cloche (?) ben toutes les classes, mais y en a plusieurs. C'est pas chaque fenêtre est une classe. Y a peut-être trois fenêtres, pas plus, dans une classe. (..) Et puis ici, en haut, je dis que c'est le galtas. Y a toujours des galtas. (..) » (14)</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : thématiques racontées du commentaire et appui sur le réel</p>	<p><u>Commentaire</u> : tous, 3/4 ont <u>deux</u> éléments ou plus : entre-deux <u>et</u> autour école > en classe > autour de maison.</p> <p><u>Appui sur le réel</u> : 10/11 avec <u>un</u> élément : mouvements > socialité > alternance des activités à l'école</p> <p>Par conséquent, 10/11 ont <u>deux</u> formes de récit : <u>commentaire + appui sur le réel</u>. Par exemple, « il vient à l'école (1). Là, il est à l'école (2). La récréation (3). Là (arrêt) il est dans l'école (4). Et puis là, il dit « bye-bye » (à maîtresse) (5). Et là, il est dehors (6) » (9) ; « elle arrive à l'école. Et puis elle a vu sa copine. Et puis elle a parlé à sa copine. Elle était là avec elle après. Elles ont aussi parlé. Mais là, elles jouent à cache-cache. Et c'était elle qui comptait. Elle était là » (45) ; « je vais à l'école en voiture. Je rentre dans la, dans l'école après on s'assiege sur les bancs. On travaille. Je fais un bricolage là. Là je me rassege sur les bancs pour partir et pis là je rentre en trottinette » (30)</p>
<p>Pourquoi toi vas-tu à l'école ?</p>	<p>Plus de ¾ donnent <u>un</u> élément : apprendre des choses</p>
<p>A quoi ça sert d'aller à l'école ?</p>	<p><u>Contre-suggestion</u> : 6/11 être intelligent, l'autre moitié se divise entre avoir des copains et devenir grand.</p> <p>La signification d'être intelligent renvoie au métier d'élève : savoir > faire (être relationnel). Par exemple, « être futé et puis avoir des idées » (10) ; « qui sait plutôt lire » (14) ; « qu'on apprend des super trucs » (5) ; « ça veut dire que tu sais tout » (30) ; « ils sont gentils (?) on reste calme » (48) ; « de ne pas dire des vilains mots (?) de ne pas taper les autres, de ne pas tirer la langue à la maîtresse » (43)</p>
<p>Ecole, je t'aime ...</p>	<p>Environ une moitié aime beaucoup et l'autre à la folie.</p> <p>Accord entre la projection de soi et des parents.</p>
<p>Emotions ressenties à l'école</p>	<p><u>1^{er} jour</u> : tous éprouvent de la joie</p> <p><u>Le moins souvent</u> : hétérogénéité entre colère (C), agitation (Ag) ou tristesse (R, T2, D)</p> <p><u>Emotion oui et non</u> : néant</p> <p><u>Emotion oui</u> : Q (tous), S (3/4), C (2/3)</p>

	<p><u>La joie</u> s'éprouve lors d'une activité en classe, parfois en compagnie de camarades. Aucune spécificité de l'exemple de <u>l'appréhension</u> existe sauf l'emploi du je ; par contre <u>la colère</u> s'éprouve à la récréation en présence des camarades où l'élève est actif (je) et passif (sujet me). Par exemple, « y a une copine qui m'embête tout le temps, qui m'oblige à faire ci, à faire ça » (37) ; « pendant les récrés des fois on n'arrête pas de m'embêter et puis je deviens fâché. Après je donne des coups de pied et tout ça ... parce que moi, je me défends. Des fois, je le fais pleurer parce que des fois je donne des coups dans le ventre ... Quand j'étais petit, quand on m'embêtait, j'arrêtais pas de mordre tout le monde » (30)</p> <p><u>Emotion non</u> : R, T2, Ag, E</p>
--	--

<p>Dessin d'une journée d'école : éléments spatiaux</p>	<p><u>Extérieurs à l'école</u> : 7/11 oui, dont > 2/3 dessinent <u>un</u> élément : une maison > chemin ou autres éléments topologiques / météo</p> <p><u>Intérieurs à l'école</u> : quasi tous bâtiment école</p> <p><u>Intérieurs à la classe</u> : 2/3 oui, la moitié <u>un</u> élément et l'autre moitié <u>deux</u> éléments : matériel représentant une activité > banc > objet du cadre architectural</p> <p><u>Contextuels</u> : 1/2 avec <u>un</u> élément : topo chemin <u>ou</u> topo école</p> <p><u>Marqueurs interstitiels</u> : > 3/4 oui, le plus souvent chemin, porte et s'asseoir => prévalence du passage de l'enceinte de l'école en classe (porte et s'asseoir)</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : subjectivation du personnage et nature du lien entre le personnage dessiné et l'élève</p>	<p>3/4 dessinent personnage élève plusieurs fois <u>avec invariance</u></p> <p>1/2 raconte un lien de <u>possession</u> le plus souvent sans contenu prédominant</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : objectivation de l'activité no 1 et des zones d'activités (za) du personnage</p>	<p><u>Activité no 1</u> : pour tous c'est « aller à »</p> <p><u>za dessinées</u> : 2/3 avec <u>deux</u> za : en chemin <u>et</u> autour de l'école <u>ou</u> en classe</p> <p><u>za racontées</u> : 2/3 avec <u>trois</u> za ou plus : en chemin <u>et</u> autour de l'école <u>et</u> en classe. A noter que > 3/4 n'ont <u>pas</u> de za <u>maison</u>.</p> <p><u>Récit spécifique</u> : > 3/4 mentionnent <u>un</u> élément : activité scolaire <u>ou</u> une règle. Par exemple, « alors elle va à l'école (1). Là, ils jouent à l'école (2). Ici, euh, ils sont dans les vestiaires (3). Là, c'est quand ils vont à la gym (4). Là, c'est quand ils rentrent (5). Et là, c'est quand ils mangent » (43) ; « ben là, c'est quand elle va. Elle va ouvrir la porte. Elle dit « au revoir » à ses parents. Pis elle part et on fait tout le chemin. Pis elle rencontre des amis. Alors elle est l'une chez eux pis elle avait l'école. Pis après ils l'ont, ils l'ont dit « au revoir ». Pis elle est partie. Pis elle était, pis elle est repartie, elle était en retard » (48)</p>

Dessin d'une journée d'école : le temps représenté	1/2 représente une <u>matinée</u> et 1/4 un matin et un après-midi => pour 3/4 des élèves une journée d'école dure au moins un matin
Dessin d'une journée d'école : vie sociale à l'école	1/2 représente une vie sociale, dont 2/3 <u>deux</u> formes d'interaction : collectif élèves <u>et</u> collectif classe > personnage héros et un camarade dans <u>deux</u> lieux en classe <u>et</u> à la récré <u>ou</u> en chemin
Association de mot : élève, écolier	<u>Au mot écolier</u> : tous associent <u>une</u> idée : école (8/11) ou collier (3/11) <u>Au mot élève</u> : 10/11 associent dont 2/3 avec <u>deux</u> idées : copains <u>et</u> école le plus souvent
Choix positifs et choix négatifs de photos et leurs justifications	<u>Choix +</u> : 3/4 I, choix argumenté par l'évocation d'une relation d'affiliation <u>et</u> par la description d'un comportement autre que de métier. Par exemple, « <i>ceux qui jouent à la récré</i> » (I, 6) ; « <i>j'aime bien. Ils sont en train de jouer (?) là en haut (pointe quelque chose sur la photo). Nous, on a aussi ça autour des arbres</i> » (I, 45). <u>Choix -</u> : 1/2 D et B, choix argumenté par la description d'un comportement autre que de métier <u>et</u> par la mention d'une règle, parfois d'une émotion. Par exemple, « <i>qu'il mange une patte à l'école ... on doit pas faire à l'école</i> » (D, 15) ; « <i>parce qu'il fait ça (pointe le mouchoir dans la bouche d'un air dégoûté) (?) il met une espèce de papier dans sa bouche</i> » (D, 5) ; « <i>parce qu'il dort et on a pas le droit de dormir à l'école</i> » (B, 5) <u>Forme de l'argumentation</u> : tous distanciation, 1/3 implication
Ce qu'il est important de faire à l'école	Tous répondent dont 3/4 avec <u>un</u> élément : faire le métier d'élève (exigences (1/2) > règles (1/4). Par exemple, « <i>faire des choses qui sont obligés (?) que je dois faire ce qui est obligé (?) de faire le jeu de la bataille</i> » (10) ; « <i>faire les bricolages avant de jouer</i> » (9) ; « <i>d'obéir et puis de ranger (?) ce qu'on a sorti</i> » (5) ; « <i>de ranger les jouets pour sortir à la récré. Mais des fois on peut laisser mais des fois non (?) ben, la maîtresse, elle a un petit truc comme ça avec une barre comme ça où y a un rond comme ça et où y a des trucs qui fait du bruit (gestes). Et quand c'est plein de bruit, elle sonne ou quand c'est l'heure de ranger, on sonne. On entend qu'est-ce qu'elle dit : « y a trop de bruit. Asseyez-vous sur les bancs avec les doigts sur la bouche. Croisez les bras ». Parce que des fois, les autres il fait du bruit, mais ma copine et moi, on fait pas de bruit. Elle croit que c'est nous, la maîtresse</i> » (45).
Ce qui s'est passé le 1 ^{er} jour d'école	3/4 se souviennent dont 2/3 avec <u>un</u> élément et 1/3 avec <u>deux</u> éléments : une activité faite (sans prédominance de contenu), on > je. Par exemple, « <i>on doit s'asseoir. Après ... et puis je ne sais plus (encouragement) on est allé dans les coins (...)</i> » (15) ; « <i>plein de choses (?) de jouer</i> » (6) ; « <i>après on a travaillé</i> » (43) ; « <i>on a chanté une chanson et puis y en a une qu'a pleuré parce qu'elle</i> »

	<p>voulait rester avec sa maman » (30), « j'ai regardé les livres parce que, en attendant, on regarde les livres (?) on a déjà pu aller dans les coins ... Mais on n'a pas tout de suite fait des choses que la maîtresse, elle nous oblige à faire » (14).</p>
A quoi sert une maîtresse ?	<p>2/3 donnent <u>un</u> élément et 1/3 <u>deux</u> éléments : apprendre (activité future de 1^{ère} année) <u>ou</u> enseigner (->élève apprend). Par exemple, « à apprendre (?) elle apprend les calculs, à lire » (14) ; « apprendre des choses. Apprendre à partager. Apprendre à lire. Apprendre à écrire » (37) ; « pour apprendre des choses (?) des devoirs » (6) ; « pour apprendre aux enfants » (10, enseigner) ; « dire le travail qu'on doit faire, de nous apprendre les choses » (43, dire le travail, enseigner) ; « c'est pour lire. C'est pour expliquer qu'est-ce que tu dois faire pour apprendre des choses ... et puis si tu es tout seul, eh ben, tu peux faire des bêtises (rire) (?) et puis ils les grondent et puis ils donnent des punitions quand on est en retard. Et puis c'est sévère (...) » (30, enseigner, surveiller)</p>
Dessins des personnages : une dame, un monsieur, une maîtresse => perception de la maîtresse	<p>3/11 : perception d'une maîtresse comme porteuse d'une fonction ambiguë : ID Ma-Mo = ID Ma-Da < ID Mo-Da (différenciation H-F)</p> <p>3/11 : perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction parentale (maternante > paternante) et comme porteuse d'une fonction autre : (ID Ma-Mo > ID Ma-Da = ID Mo-Da) > (ID Mo-Da = ID Ma-Mo < ID Ma-Da)</p> <p>2/11 : perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction maternante : ID Mo-Da = ID Ma-Mo > ID Ma-Da</p> <p>2/11 : perception d'une maîtresse comme porteuse d'une fonction autre : ID Ma-Mo = ID Ma-Da > ID Mo-Da (dédifférenciation H-F)</p>
Dessins des personnages : argumentation des ressemblances et différences	<p>2/3 oui avec le plus souvent <u>deux</u> éléments : marqueurs socio-sexués <u>et</u> métier ou genre. Par exemple, « (Ma = Da ?) les yeux (Ma ≠ Da ?) la main (?) elle tient un sac et un enfant (Da) et elle non (Ma) (...) » (45) ; « aux deux (Ma = Da ?) le visage (Ma = Mo ?), ses pieds, ses mains (Mo dans main ?) il a une feuille pour montrer aux enfants (Ma ≠ Da ?) elles ont pas le même comportement (?) des fois elles sont fâchées, des fois elles sont contentes (geste sur Da) (Ma ?) certaines fois elles sont fâchées, très fâchées. Certaines fois, ça va (Ma ≠ Mo ?) leurs cheveux (?) ils sont tout plats (Mo) (?) plus petit chez l'homme. Lui, c'est plus grand (Ma) » (5) ; « (Ma = Da ?) elles ont des nénaïs (?) des trous pour faire pipi et puis aussi les maîtresses (?) c'est deux femmes (Ma ≠ Mo ?) ça, c'est un monsieur. Ils ont une zigounette (Ma = Mo ?) les cheveux » (9)</p> <p>Trois élèves des cinq élèves de la cohorte (30, 15, 14) qui dessinent un</p>

	marqueur socio-professionnel à une maîtresse (une feuille à la main, une craie à la main) appartient au groupe 1.
Projet de métier	Tous ont un projet de métier dont la moitié (6/11) a un projet en identification à un parent. Par exemple, « <i>je sais pas encore (plutôt comme maman ou plutôt comme papa ou plutôt autre chose ?) comme maman</i> » (9, garçon, maman enseignante) ; « <i>euh oui, clarinette (?) je peux pas pour le moment, je dois faire flûte. Mais j'ai pas de flûte. J'ai une flûte noire mais je sais pas où elle est</i> » (45, fille, père musicien) ; « <i>comme mon père (?) il fait, euh, il va sur les toits</i> » (10, garçon, artisan couvreur).

Faire à l'école	<p><u>Faire général</u> : 10/11 oui, $\frac{3}{4}$ je (V), contenu : bricolages <u>et</u> dessins / peinture. Par exemple, « <i>je fais des bricolages, je fais de la peinture</i> » (5) ; <i>je fais des bricolages, des dessins de toutes sortes (...). Moi, ce que j'aime faire le plus, c'est les bricolages</i> » (10) ; « <i>je bricole, je dessine surtout</i> » (15)</p> <p><u>Aller à / jouer</u> : 2/3, je (V), contenu : aller au coin <u>ou</u> jouer. Par exemple, « <i>je joue</i> » (9) ; <i>je joue au coin construction</i> (30) ; « <i>sinon je vais des fois faire des jeux, des puzzles</i> » (37)</p>
Apprendre à l'école	<p><u>Apprendre général</u> : $\frac{3}{4}$ oui, on (V) ou un verbe à l'infinitif, contenu : de préférence des apprentissages de la langue écrite ou orale comme apprendre à lire et à écrire, apprendre des chansons et des poésies, apprendre à parler. Par exemple, « <i>on apprend à lire et puis à écrire</i> (5) ; <i>on apprend à bien dessiner, des fois à faire des dessins, des chansons</i> (14) ; « <i>des chansons, des poésies</i> » (15), « <i>de dessiner, de parler</i> » (43)</p> <p><u>Apprendre à faire (activité)</u> : 5/11 oui, verbe à l'infinitif, contenu : hétérogénéité. Par exemple, « <i>à faire des bricolages beaucoup</i> » (6), « <i>faire des jeux à la gym, faire le loup glacé</i> » (30), « <i>de faire mon travail</i> » (43) ; « <i>faire des puzzles</i> » (37).</p> <p><u>Apprendre à faire le métier d'élève</u> : 5/11, on (V) ou verbe à l'infinitif, contenu : ce qu'<u>on peut</u> faire et de ce qu'<u>on est obligé</u> de faire. Par exemple, « <i>des fois on peut jouer. On a des coins pour jouer</i> » (6) ; <i>des fois on doit recopier (...)</i> <i>Je fais les dessins que ma maîtresse me demande pour faire un cahier, après elle agrafe</i> » (37) ; « <i>à ne pas dire des gros mots parce que c'est dans les règles de vie, je peux pas dire des gros mots</i> » (45) ; « <i>on peut aussi écouter les cassettes, des disques. On peut jouer avec les voitures</i> » (10)</p>

Les occurrences spécifiques au groupe 2

Association au mot école	9/12 associent dont 5/9 <u>deux</u> idées : objet / lieu <u>et/ou</u> activité <u>ou</u> apprendre <u>ou</u> aller /être. Par exemple, « <i>ça me fait penser à école où on apprend tout plein de choses</i> » (42) ; « <i>qu'on va à l'école (si école = grand panier?) des jouets, des choses qu'on a déjà bricolé</i> » (32) ; « <i>à rien (si école = grand panier ?) du mur, du ciment, de l'eau ... des coins, des bancs, trois bancs (?) des chaises bien sûr. Un coin où il y a de la peinture, le coin bricolage</i> » (18)
Parler de ton école	10/12 parlent dont 3/4 avec <u>deux</u> éléments ou plus : objet / lieu <u>et</u> récré <u>ou</u> identification copains (lien copains) / maîtresse. Par exemple, « <i>alors des fois y a des copains à moi qui jouent avec moi. On joue à attraper. On peut aller faire du toboggan. Y a ma sœur. Non ! de l'autre côté y a pas vraiment ma sœur</i> » (21) ; « <i>j'ai des copains, des copines (?) on joue à la récré ... on aime bien la récré parce qu'il a dit, mon prof il a dit qu'on pouvait faire le coin boxe à la récré (...)</i> » (18), « <i>elle est grande (?) la récré</i> » (19).
Dessin d'une école	Ecole ressemble à maison Dieu > maison sociale (château fort) Une moitié ne dessine pas d'élément topologique et une moitié dessine un élément, par ordre décroissant, un préau, une classe (en transparence), une cloche <u>Temps</u> : 1/3 bâcle (moins de 3 minutes), 1/3 dessine minutieusement (plus de 10 minutes) et 1/3 met entre 3-10 minutes <u>Forme du récit</u> : 10/12 évoquent un élément : énumération ou dialogue. Par exemple, « <i>là c'est la fenêtre et là c'est la porte</i> » (16) ; « <i>l'école, elle est là et puis c'est tout (?) un toboggan</i> » (42) ; « <i>ça c'est un sapin avec des boules de Noël. Ça, c'est l'école</i> » (32) ; « <i>ben là c'est l'école. Là c'est la récréation. Là c'est le soleil et puis là c'est les petits traits</i> » (12) ; « <i>(...) l'école, elle est comment ? (comme tu veux) le même chemin pour aller à l'école depuis la maison ? (consigne répétée) une école jusqu'à là-haut ... une vraie (dessine) moi, j'ai fait faux le toit (...) on fait les colories là. (raconter) comme école, ben celle-là (montre école enfantine) trois étages</i> » (23)
Dessin d'une journée d'école : thématiques racontées du commentaire et appui sur le réel	11/12 commentent dont > 3/4 avec <u>un</u> thème : l'entre-deux. Par exemple, « <i>eh ben il marche, et là, c'est dur, mais là il va tout lentement (3) et puis la descente pschiiii (index suit le trait jusqu'à l'école)</i> » (18) ; « <i>ben là on part (1) et puis après on arrive à l'école (3). Et puis après on repart (4)</i> » (12) ; « <i>en fait elle partait à l'école. Elle a pris ce chemin. Ça, c'est l'école. Et là, elle est arrivée à l'école</i> » (32) ; « <i>là, elle va à l'école (1). Là elle joue à je sais pas quoi, je sais plus (2). Et pis là au coin voiture (3) et puis là au coin ferme (4).</i>

	<i>Et puis là elle va à la maison (5). Et pis là elle est à la maison (6) » (39).</i>
Pourquoi vas-tu à l'école ?	$\frac{3}{4}$ répondent <u>un</u> élément : <u>hétérogénéité</u> des réponses, $\frac{1}{3}$ va à l'école pour apprendre des choses.
A quoi ça sert d'aller à l'école ?	<u>Contre-suggestion</u> : 10/12 répondent « être intelligent » La signification d'être intelligent renvoie au métier d'élève, faire (être relationnel) > savoir. Par exemple, « qu'on fait pas de bêtises » (32), « ben déjà de ne pas taper les autres (?) et pis pas se moquer des autres » (12) ; « ça veut dire être gentil » (16,2) ; « ça veut dire qu'on vient pas méchant et tout ça » (44). Mais aussi, « c'est que on sait bien lire comme ça à l'école, la plus grande » (21) ; « dire, faire bien les choses » (4), « apprendre plein de choses, être un peu ouais et pis avoir beaucoup d'idées pas rigolotes » (42) ; « pour apprendre, pour être intelligent et puis ... pour savoir lire, plein de choses » (18)
Ecole, je t'aime ...	Environ $\frac{2}{3}$ accord entre projection de soi et celle des parents « beaucoup » Environ $\frac{1}{3}$ léger décalage entre projection de soi (- que beaucoup) et les parents (+ que beaucoup)
Emotions ressenties à l'école	<u>1^{er} jour</u> : 5/12 éprouvent une <u>autre émotion</u> que la joie <u>Le moins souvent</u> : 10/12 évoquent la tristesse (T2 (8) et R (2)) <u>Emotion oui et non</u> : S, R, T2 Ces émotions sont vécues en relation à des camarades, voire à la maîtresse, sauf T2 en lien à une activité en classe que le sujet n'aime pas plus qu'en relation aux acteurs de l'école. Par exemple, « le matin chaque fois qu'il faut colorier, aller dans tous les ateliers comme ça, ici, ici, ici, ici » (42, T2 « tout triste ... non, tout fatigué ») ; « parce que y a des copains que j'aime pas. Parce que y avait quelqu'un qui me fait des croche-pattes. Y a même un copain qui m'a mis le banc sur l'orteil, sur les orteils ! ça m'a fait mal » (16, T2 « triste aussi (moins que R) ») ; « ben moi, je cherche, et puis y en a des qui dit « non », des qui dit « oui » (?) De toute façon s'ils disent tout le temps non, je reste dans mon coin. Mais je suis contente quand même comme ça elles sont quitte de m'embêter ! (sourire forcé) » (39, S « il est un tout petit peu moins content (C) ») ; « les deux premiers jours mais après plus (?) c'est que j'avais pas de copains » (18, S « quand on n'aime pas faire des choses (?) dommage quoi !) ; « c'est quand ma maîtresse me gronde » (44, R « pas bien ») <u>Emotion oui</u> : Q <u>Emotion non</u> : C (3/4), Ag (3/4), E (3/4)

Dessin d'une journée d'école :	<u>Extérieurs à l'école</u> : $\frac{2}{3}$ oui, $\frac{1}{2}$ avec <u>un</u> élément et $\frac{1}{2}$ avec <u>deux</u> éléments : un
--------------------------------	---

éléments spatiaux	chemin (trait simple) <u>et</u> maison <u>Intérieurs à l'école</u> : ¾ bâtiment école <u>Marqueurs interstitiels</u> : 1/3 avec <u>un</u> élément qui marque le cheminement
Dessin d'une journée d'école : subjectivation du personnage et nature du lien entre le personnage dessiné et l'élève	3/4 dessinent un héros dont la moitié une fois et l'autre moitié plusieurs fois (avec <u>ou</u> sans invariance)
Dessin d'une journée d'école : objectivation de l'activité no 1 et des zones d'activités (za) du personnage	<u>Activité no 1</u> : > 3/4 « aller à » (2/12 « trajet ») <u>Za dessinées</u> : 3/4 dessinent un héros dont 2/3 dans <u>une</u> za : l'entre-deux de préférence <u>Za racontées</u> : une moitié raconte <u>une</u> za et l'autre moitié <u>deux</u> za : en chemin <u>et</u> dans l'enceinte <u>ou</u> en classe <u>Récit spécifique</u> : une moitié raconte <u>un</u> élément : une activité scolaire plus qu'une évaluation des performances graphiques ou une fantaisie. Par exemple, « elle fait des bricolages à l'école (?) le chemin (?) à l'école » (44) ; « il est allé à l'école (1). Il a appris à lire. Après il a retourné à la maison (trait + 6) ... j'ai oublié les fenêtres (dessin). Ça, c'est la fenêtre tout en haut » (21) ; « là il rentre. Il va à l'école et pis là il est dedans. Il travaille sur une chaise (?) il dessine » (2) ; (dialogue pendant le dessin) elle est partie, il prend la, ils sont dans, elle est debout dans la ouf ! ils sont dans la barque et pis y a, à elle. Attends j'ai oublié de faire quelque chose par là (dessin barque). Là, ils arrivent, elle est dans une barque (?) Après ils fêtent Noël et pis ensuite ils mettent le chapeau magique et lui dit : chiffondor ! Et pis après, c'est fini » (42)
Dessin d'une journée d'école : le temps représenté	2/3 réduisent une journée d'école se réduit à « aller vers »
Dessin d'une journée d'école : vie sociale à l'école	11/12 : absence de vie sociale
Association de mot : élève, écolier	<u>Au mot écolier</u> : 2/3 associent dont 3/4 <u>une</u> idée : l'école de manière prédominante <u>Au mot élève</u> : 7/12 aucune association et 5/12 associent dont 4/5 <u>deux</u> idées ou plus : copains <u>et</u> classe <u>ou</u> école
Choix positifs et choix négatifs de photos et leurs justifications	<u>Choix +</u> : 2/3 I, 1/3 H, choix argumenté par la description d'un comportement autre que le métier d'élève <u>et</u> par une relation d'affiliation entre camarades. Par exemple, <i>que tous les enfants courent (à ?) la récréation</i> (44, I) ; <i>« la récré »</i> (19, I) ; <i>« ben ils jouent (qui ?) c'est les autres (élève ?) il reste tranquille »</i> (19, H) ; <i>« parce que tous ils se donnent tous en rond (?) ils se donnent tous la main (où ?) ils sont à la récré »</i> (16, I) ; <i>« lui (geste élève) (?) des lunettes (comme</i>

	<p>lui) » (2, H) ; « parce que j'aime bien faire la récréation » (39, I) ; « tout (?) tout ce qui font les enfants (?) c'est pendant la récréation je crois » (39, H).</p> <p><u>Choix -</u> : 7/12 D, choix argumenté par la description d'un comportement autre que de métier <u>ou</u> par l'évocation d'une émotion. Par exemple, « parce qu'il mange et ce garçon et ben il mange la patte à essuyer » (42, D) ; « celui-là parce qu'il met ça dans la bouche et puis c'est sale » (12, D) ; « parce que c'est dègue » (18, D) ; « parce qu'il mange un mouchoir » (4, D).</p> <p><u>Forme de l'argumentation</u> : distanciation (tous), implication (1/3)</p>
Ce qu'il est important de faire à l'école	<p>10/12 donnent une réponse dont 3/4 avec <u>un</u> élément, par ordre décroissant, faire des bricolages, faire le métier d'élève (règles <u>ou</u> exigences) <u>ou</u> faire juste/bien travailler. Par exemple, « des bricolages » (32, 44, 23) ; « les devoirs mais pas celle-ci (?) des bricolages » (39) ; « d'écouter la maîtresse » (21, 12) ; « de faire bien les choses » (4) ; « de bien travailler, de bien faire » (42) ; « faire attention qu'on fait des beaux bricolages parce que si on fait pas des beaux bricolages. Ben (?) la maîtresse, elle, on doit refaire » (16) ; « c'est de tout faire juste en bricolage parce que y en a qui font que de parler et pis ils refassent tout le temps. Et pis y en a un dans ma classe, Yannick, il dit : « fais le tour bien joliment ». Il trace le rouge, il fait un trait carré blanc. Et puis il rate tout quoi ! Il met pas dehors, il met tout dedans. Il a dû tout recommencer une fois » (18)</p>
Ce qui s'est passé le 1 ^{er} jour d'école	<p>11/12 se souviennent dont ¾ avec <u>un</u> élément par ordre décroissant, une activité faite <u>ou</u> une centration sur les copains. Par exemple, « le premier jour on a choisi (signe) et puis on l'a laissé sur le banc. On est allé à la récréation. Et puis après on devait s'en souvenir lequel on avait » (12) ; « savoir les noms » (44), « j'ai dessiné » (21) ; « des bricolages » (39) ; « ça, c'était pendant le même jour que Julie (?) on a fait des bricolages en attendant de rentrer et puis voilà. Mais quand je suis arrivée à l'école, on nous avait d'abord fait visiter » (42) ; « y en avaient qui se connaissaient entre eux. On a fait la connaissance (?) parce qu'il y a en fait un bonhomme. Il s'appelle Rigoboule. C'est avec ça que je m'ai fait des copains » (18) ; « j'étais avec mes copains (?) y aller à l'école et puis après on était aller à côté (?) à la récré » (16)</p>
A quoi sert une maîtresse ?	<p>3/4 donnent <u>une</u> fonction : surveiller <u>ou</u> apprendre (activité). Par exemple, « à surveiller les enfants (sans?) ils ne font que des bêtises » (39) ; « à pas faire n'importe quoi. Si y a pas de maîtresse, ben on fait n'importe quoi » (16) ; « ça sert à apprendre des choses, ça sert à faire des bricolages » (32) ; « à apprendre à l'école » (4, 19) ; « parce que sinon on serait trop bête pour tout nous apprendre. Apprendre à lire. Pour nous dire ce qu'on fait comme</p>

	<i>bricolage. Parce que sinon y aurait pas de maîtresse dans les écoles, on pourrait pas y aller. On fait ce qu'on veut » (12) ;</i>
Dessins des personnages : une dame, un monsieur, une maîtresse => perception de la maîtresse	<p>¼ : perception d'une maîtresse comme porteuse d'une fonction autre : ID Ma-Mo = ID Ma-Da > ID Mo-Da</p> <p>¼ : perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction paternante : ID Ma-Mo < ID Ma-Da = ID Mo-Da</p> <p>1/6 : perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction paternante et comme porteuse d'une fonction autre : ID Mo-Da = ID Ma-Mo < ID Ma-Da</p>
Dessins des personnages : argumentation des ressemblances et différences	<p>¾ oui avec un élément : marqueurs socio-sexués >> genre.</p> <p>Deux des cinq élèves représentant des marqueurs socio-professionnels (baguette, feuille avec notes de musique à la main) à une maîtresse appartiennent au groupe 2 (18, 28)</p>
Projet de métier	> ¾ oui dont une moitié a un projet orienté selon l'appartenance socio-sexuée et un tiers selon l'identification à un proche

Faire à l'école	<p><u>Faire général</u> : 2/3 oui, contenu : « on fait des bricolages et des dessins » plutôt que « je fais des bricolages et des dessins ».</p> <p><u>Faire concret</u> : 7/12 oui, on (V) de préférence, contenu : le bricolage de fête des mères <u>ou</u> une activité exceptionnelle (naissance de poussins, fabrication de pain, peinture sur les fenêtres, etc.). Par exemple, « <i>ce matin, on a amené des petits œufs de poule et on a fait des croix. En plus quand ils seront, quand ils viendront de naître, on pourra les prendre dans les mains (?) y aura des bébés canetons</i> » (42) ; « <i>à la fenêtre de notre école, on a fait des peintures, on a fait des fleurs</i> » (16) ; « <i>des fois on fait de la peinture en bleu ici en haut, ici et ici. Là, c'est bleu foncé et là, bleu clair (ciel et eau, geste une feuille)</i> » (21) ; « <i>on a fait des vrais pains une fois que j'ai pris à la maison. Une tresse (...)</i> » (12) ; « <i>on a fait des devoirs. On a fait deux pour apprendre pour le collège des Guches qu'on fasse les devoirs</i> » (32)</p>
Apprendre à l'école	<p><u>Apprendre général</u> : 2/3 oui, verbe à l'infinitif, contenu : par ordre décroissant, lire, dessiner ou peindre, écrire et compter (chiffres) => activités actuelles. Certains élèves disent ce qu'ils n'apprennent pas. Par exemple, « <i>les légos, les dessins, les devoirs</i> » (16) ; « <i>bricoler, peindre</i> (18) ; « <i>à compter et puis un peu à écrire</i> » (4) ; « <i>j'apprends toujours pas à lire et à écrire (?) à dessiner</i> » (39) ; « <i>on n'apprend pas encore des choses. Là maintenant on est en train d'apprendre à lire et les chiffres</i> » (42).</p> <p><u>Apprendre à faire</u> : 5/12 oui, verbe à l'infinitif, contenu : « <i>faire des bricolages</i> » <u>ou</u> « <i>faire des trucs</i> ».</p>

Les occurrences spécifiques au groupe 3

Association au mot école	Tous associent dont 4/5 avec <u>une</u> idée, aller/être. Par exemple, « <i>aller à l'école (?) ...</i> » (31) ; « <i>je suis dans une école (?) ...</i> » (22) ; « <i>ben aller à l'école (?) je sais pas des dix heures ou des (inaudibles) (?) je sais pas</i> » (26) .
Parler de ton école	Tous parlent de <u>trois</u> éléments ou plus : objet/lieu <u>et</u> activité (scolaire) <u>et</u> lien à copains <u>ou</u> identification de la maîtresse <u>ou</u> évaluation normative « c'est bien ». Par exemple, « <i>y a mes maîtresses, y a des copains et des copines, y a des ... (?) y a des jouets. On a certaine place pour ranger notre stylo feutre, nos crayons de couleur et pour ranger notre dessin. Et puis y a le coin dessin. Y a des coins où on peut jouer. On peut bricoler. On peut dessiner</i> » (8) ; « <i>ben y a des jeux, y a des bancs où on doit s'asseoir, y a des chaises, y a des tables, y a des jeux, y a des ordi, y a une maîtresse</i> » (3) ; « <i>elle est bien. J'aime bien le coin dessin pis le coin famille. Alors c'est-à-dire que au coin famille ben y en a deux qui se mettent au coin famille ; deux qui se mettent au coin magasin pis deux qui se mettent au coin marionnettes et pis on joue tous ensemble</i> » (31) ; « <i>c'est bien l'école (?) c'est bien parce qu'on peut dessiner. A la maisonnette, on fait des activités, on fait des bricolages. Hum, on va au coin livre. On va au coin construction. Et c'est tout</i> » (22), « <i>elle est bien (?) je sais pas euh .. par exemple j'aime bien, j'aime pas tellement jouer à l'école. J'aime plutôt travailler (?) les feuilles parce que moi j'adore dessiner</i> » (26)
Dessin d'une école	Ecole ressemble à une maison Dieu ou à une maison sociale 2/5 représente classe ou horloge et un personnage, collectif d'élèves appareillés ou maîtresse <u>Temps</u> : 1/2 bâcle son dessin (moins de 3 minutes) (3/5) <u>Forme du récit</u> : commentaire <u>ou</u> émotion. Par exemple, « <i>elle est belle (?) c'est les fenêtres</i> » (22) ; « <i>ça j'ai fait ça c'est les toits, et puis j'ai oublié de faire la cloche. (?) le château parce qu'on y va toujours au château (gribouille son dessin) (?) parce que les écoles ils sont pas beaux</i> » (8) ; « <i>c'est une maison, une école</i> » (26)
Dessin d'une journée d'école : thématiques racontées du commentaire et appui sur le réel	Tous racontent un appui sur le réel dont 4/5 avec <u>un</u> thème : les mouvements (entre l'école et la maison au cours d'une journée). Par exemple, « <i>là, ici elle marche et après elle arrive à l'école (1-2-3). Et puis ça, c'est l'après-midi, elle marche et puis elle arrive à l'école (4-5-6)</i> » (22) ; « <i>elle va à l'école et pis après elle reva à la maison. Après elle reva à l'école l'après-midi pis après elle revient à la maison</i> » (31), « <i>quand il a fini, il va à la maison. Pis ça recommence le même</i> » (3)

Pourquoi les enfants vont-ils à l'école ? et toi ?	Tous répondent pour les enfants et pour soi la même chose, c'est-à-dire apprendre des choses >> apprendre (activité)
A quoi ça sert d'aller à l'école ?	<u>Contre-suggestion</u> : hétérogénéité des réponses. La signification d'être intelligent renvoie au métier d'élève, faire = savoir: Par exemple, « ça veut dire qu'on doit pas faire de bêtises » (8) ; « savoir faire des trucs » (26)
Ecole, je t'aime ...	Léger décalage entre la projection pour soi (« beaucoup » <u>ou</u> « pas du tout ») et la projection des parents (« beaucoup » <u>ou</u> « un peu »).
Emotions ressenties à l'école	<u>1^{er} jour</u> : presque tous éprouvent de la joie <u>Le moins souvent</u> : > ½ la tristesse (R et T2) => élève dit ressentir cette émotion <u>Emotion oui et non</u> : S, E, T2, R On remarque des manœuvres défensives pour exemplifier <u>l'appréhension, l'ennui et la tristesse</u> (T2). Par exemple, « y a tout le monde qui crie (?) oui, y a des fois moi (?) dans la classe et dans la récré (?) parce qu'il y a quelqu'un qui nous énerve ou qui nous pince ou bien qui nous mord » (8, S « il crie ») ; « non, j'ai une maîtresse triste (?) ça m'arrive jamais souvent, une fois, des fois (?) je sais pas (?) quand je voyais ma maman. En fait Aline (sœur), elle pleure toujours chaque fois qu'elle va à l'école » (8, T2 « triste ») ; « parce que je peux pas jouer avec des copines (choisir ?) des fois mais pas tout le temps (22, T2 « il s'ennuie ») ; « parce qu'il faut regarder comment elle fait, parce que sinon je sais plus comment il faut faire les bricolages » (E « il regarde la maîtresse (dedans soi?) bien ») ; « ben que si Mathias et David et Hugo, ils sont perdus. Ça m'ennuie (dans classe l'an prochain ?) oui, j'aime le plus » (3, E « il s'ennuie et pis il fait des pas ») Plus de la moitié ressent <u>la tristesse</u> (R) en relation aux autres le plus souvent (3/5). Par exemple, « un petit peu ... mais j'ai presque tous les jours mal au ventre (?) parce que j'ai mangé trop de gâteaux, par que à l'anniversaire on avait deux gâteaux. Je les ai mangés tous (qui anniversaire?) le mien ... y avait aussi des copains d'école » (22, R « pas bien ») ; « des fois y a Amélie qui me dit que je suis conne. Elle dit que je suis une pétasse. Elle dit des trucs comme ça » (31, R « il se sent triste ») <u>Emotion oui</u> : Q, C <u>La colère</u> où l'élève utilise le « je » ou « j'aime pas » où l'on relève une certaine inhibition. Par exemple, « je sais pas moi mais(non savoir ou non envie de réfléchir ?) de réfléchir » (26, C « pas content ») ; « des fois les autres, j'ai envie de les traiter de cons. Des fois j'ai envie de les traiter de ... je sais pas. Des fois, j'ai envie de les traiter ou pas, « oh, tiens, Amélie, je tiens (voix

	mielleuse) <i>J'ai pas envie de les traiter comme ça</i> » (31, C « en colère »). <u>Emotion non</u> : Ag
--	--

Dessin d'une journée d'école : éléments spatiaux	<u>Extérieurs à l'école</u> : tous dessinent au moins un élément, la maison de préférence <u>Intérieurs à l'école</u> : presque tous un bâtiment école <u>Contextuels</u> : 3/5 rien et 2/5 météo
Dessin d'une journée d'école : subjectivation du personnage et nature du lien entre le personnage dessiné et l'élève	Tous les élèves dessinent plusieurs fois le personnage, mais 4/5 <u>sans invariance</u>
Dessin d'une journée d'école : objectivation de l'activité no 1 et des zones d'activités (za) du personnage	<u>Activité no 1</u> : pour tous « aller à » <u>Za dessinées</u> : tous le représentent <u>une</u> za : l'entre-deux <u>Za racontées</u> : 3/5 racontent <u>une</u> za, en chemin, et 2/5 <u>deux</u> za ou plus, en chemin <u>et</u> dans l'enceinte <u>ou</u> en classe <u>Récit spécifique</u> : 3/5 racontent <u>un</u> élément : de préférence la temporalité. Par exemple, « là, ici elle marche et après elle arrive à l'école (1-2-3). Et puis ça, c'est l'après-midi, elle marche et puis elle arrive à l'école (4-5-6) » (22) ; « elle va à l'école et pis après elle reva à la maison. Après elle reva à l'école l'après-midi pis après elle revient à la maison » (31)
Dessin d'une journée d'école : le temps représenté	Pour tous, la durée d'une journée d'école, c'est le matin <u>et</u> l'après-midi.
Dessin d'une journée d'école : vie sociale à l'école	3/5 ne représentent aucune vie sociale et 2/5 dessinent un collectif d'élèves dans l'enceinte <u>ou</u> en classe.
Association de mot : élève, écolier	<u>Au mot écolier</u> : 4/5 associent <u>une</u> idée : l'école <u>Au mot élève</u> : 4/5 associent <u>deux</u> idées : copains <u>et</u> Par exemple, « ça me fait penser aux enfants qui sont dans les classes » (31) ; « à des gens... à des enfants qui font de l'école » (8)
Choix positifs et choix négatifs de photos et leurs justifications	<u>Choix +</u> : hétérogénéité du choix d'une photo le plus souvent prise <u>en classe</u> dont la photo D, choix argumenté par une description de comportement autre <u>et</u> de comportement de métier (écrire, réfléchir). <u>Choix -</u> : 3/5 B et D, choix argumenté par la description d'un comportement autre que de métier. Par exemple, « ben c'est qui dort en classe et pis on dort pas à l'école » (31, B), « c'est quand il dort sur son sac » (22, B), « il fait un coussin avec son sac (rire) » La photo D est l'objet d'un choix ambivalent. Par exemple, « c'est rigolo » (31, choix +, D), « parce qu'il mange une serviette et il y a un tableau

	<p>(ardoise) » (8, choix-, D) ; « parce qu'il transporte un mouchoir et pis ... c'est tout » (3, choix-, D).</p> <p><u>Formes de l'argumentation</u> : tous distanciation, 2/5 implication, 2/5 identification. Par exemple, « parce que moi, j'aime bien être à la récré » (26, I) ; « j'aime quand il mange du papier (?) non, c'est plutôt mon frère. Olivier il mange ses mouchoirs » (22, D)</p>
Ce qu'il est important de faire à l'école	Tous donnent <u>un</u> élément où prédomine « faire une activité », le plus souvent les bricolages. Par exemple, « ça dépend (?) de faire des bricolages (récré ?) que je joue » (3) ; « des bricolages » (8) ; « faire les activités » (22)
Ce qui s'est passé le 1 ^{er} jour d'école	<p>3/5 <u>ne s'autorisent pas à dire</u> quelque chose d'autre que « je sais plus » ou « je sais pas moi » même après encouragement.</p> <p>2/5 racontent <u>deux</u> éléments en utilisant « je » de préférence, activité faite <u>et</u> maîtresse fait. Par exemple, « je suis allé à l'école et puis je m'ai assis au banc (?) quand on levait la main, on pouvait raconter des histoires (?) j'en ai pas racontée » (22) ; « je me rappelle plus (signe ?) le bonhomme avec des cheveux (?) c'est moi qui a choisi. Je disais qui c'est que je connais et puis après elle m'expliquait tous les gens qui étaient dans la classe » (8).</p>
A quoi sert une maîtresse ?	Tous les élèves donnent <u>une</u> fonction : enseigner (-> l'élève apprend et reçoit l'apprendre de la maîtresse active) prédomine. Par exemple, « euh à nous apprendre et puis nous aider. Mais pas tout le temps à nous y aider parce que dans notre classe y a tout le monde qui doit dire « maîtresse, il faut que tu m'aides ». Y a tout le monde qui dit ça, chaque fois (?) non, pas tout le monde en même temps, elle a beaucoup en même temps. Des fois elle a un petit peu en même temps. Des fois elle a pas en même temps » (8) ; « à nous apprendre des choses » (22) ; « pour apprendre à les petits enfants (?) à apprendre à chanter, apprendre à faire des bricolages, apprendre à lire » (3)
Dessins des personnages : une dame, un monsieur, une maîtresse => perception de la maîtresse	Hétérogénéité de la perception d'une maîtresse.
Dessins des personnages : argumentation des ressemblances et différences	<p>3/5 <u>un</u> élément et 2/5 <u>deux</u> éléments : marqueurs socio-sexués <u>et</u> métier > genre.</p> <p>Par exemple, « (Ma = Da ?) des longs cheveux (Ma ≠ Da ?) elle a un collier (Da) et puis elle en a pas (Ma) (?) les souliers, le même nez et pis pas la bouche (Ma = Mo ?) non ... ils ont des cheveux courts et ils ont des moustaches (Mo) (petits ronds sur ventre ?) là y a 2 (Ma) et puis là y en a 4 (Mo), c'est des boutons. Là, j'ai dessiné et pis pas là (Da) » (26) ; (Ma=Da ?) ben elles ont beaucoup de cheveux et pis elles portent des robes tandis que les monsieurs</p>

	<p>quand il fait chaud ils portent des shorts (Ma ≠ Da ?) euh la maîtresse elle garde beaucoup, beaucoup d'enfants tandis qu'elle, tandis que la maman elle peut garder deux, trois (Ma = Mo ?) d'après mes dessins, ben ils ont des, ouais, les dames, elles peuvent porter des pantalons aussi et pis ils ont, ils portent aussi des pantalons, ils peuvent aussi porter des shorts (?) les filles. Ils peuvent aussi porter les deux des pulls » (31)</p>
--	--

Faire à l'école	<p><u>Faire général</u> : tous, je (V), contenu : de préférence : je fais des dessins <u>et</u> des bricolages <u>ou</u> regarder des livres <u>ou</u> des trucs Par exemple, « je fais plein de trucs, j'écris, je fais des dessins » (3); « je fais des bricolages, on fait de la peinture, des dessins » (26); « des fois je bricole, des fois je dessine » (8)</p>
Apprendre à l'école	<p><u>Apprendre général</u> : tous, on (V) > je (V), contenu : « on apprend à dessiner » de manière prédominante. Par exemple, « on apprend à dessiner, à bricoler » (8); « on peut dessiner » (22), « des chansons, des histoires, des dessins » (31), « on apprend des choses, je sais pas quoi dire moi ! » (26)</p>

Les occurrences spécifiques au groupe 4

Association au mot école	<p>Tous associent dont 4/7 donnent <u>deux</u> idées ou plus : travailler et activité sont plus fréquents que centration sur un objet/lieu et identification copains / maîtresse. Par exemple, « amuser, jouer, travailler, lire, écrire » (28); « travailler (?) faire des dessins (?) faire des bricolages » (35); « à jouer quand je joue à l'école (?) y a de la nouvelle pâte à modeler. Elle est violette. Moi, je voulais du rose (?) La prochaine fois, elle fera une rose » (38)</p>
Parler de ton école	<p>Tous s'expriment dont 4/7 avec <u>quatre</u> éléments ou plus : objet / lieu <u>et</u> activité (scolaire) <u>et</u> faire et identification de la maîtresse <u>ou</u> mention d'une règle <u>ou</u> récré <u>ou</u> c'est bien en utilisant plus le « on » que le « nous ». Par exemple, « on fait plein de choses et pis on s'amuse bien à l'école. Alors euh et la maîtresse elle nous dit des choses, elle nous lit des fois des histoires. Et puis on va à la récréation. On fait des jeux. Et puis on fait des promenades des fois » (49); « elle est grande (?) elle a un tableau pour mettre des chiffres, aller dans les coins. Un tableau où, par exemple, on a fait un bricolage qu'elle a mis sur le tableau. On met une croix. Elle a aussi un coin magasin, un coin livre, un coin jeu, un coin où on peut lire des livres mais c'est pas le coin livre. Si tu veux, quand on va à l'école, on s'assise sur les bancs et puis on lit un livre. On attend tout le monde. Et puis après on ferme la porte quand il y a tout le monde. On fait une chanson. Après la maîtresse, elle nous envoie dans les coins. Et pis</p>

	<p>elle a encore quoi ? elle a le coin bricolage, le coin peinture, des tabliers, un lavabo. On a même un ordinateur ... Et pis qu'est-ce qu'elle a encore cette école ? Le bureau de la maîtresse, le coin légo et pis qu'est-ce qu'elle a ? le vestiaire, ça fait partie de l'école ? là, le vestiaire et voilà » (35) ; « elle est bien (?) parce qu'on fait des bonnes choses et puis on a beaucoup de travail assez dur (?) on doit, des fois on doit écrire des choses, relier des choses. Et puis on doit, et des fois on doit aligner des choses. Et puis faire le plein de choses aussi difficiles » (29)</p>
<p>Dessin d'une école</p>	<p>Ecole ressemble à une maison sociale >> à une maison Dieu 4/7 ne dessinent pas de détails topologiques et 3/7 une classe <u>Temps</u> : 4/7 dessine entre 3 et 10 minutes. <u>Formes du récit</u> : tous parlent dont 4/7 : commentaire (descriptif). Par exemple, « alors là, c'est la piscine (en bas à G), là c'est une école, c'est la 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème}, 4^{ème}, 5^{ème} (geste) et puis là-haut c'est une salle de gym, une très grande, là où il y a un miroir pour se regarder, un miroir pour les déguisements » (29) ; « ça c'est une classe. C'est tout des classes (= fenêtres). Ici, c'est la salle des maîtres (fenêtre rose au milieu) et la porte d'entrée » (36) ; « ben, ça c'est notre école. A la récré, il y a un arbre où il y a déjà des fleurs. Un cerisier. Ça, c'est les escaliers » (28) ; « le collègue là-haut (pas le sien encore). Là, c'est toutes les classes (= étages). Là, c'est la 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème}, 4^{ème}, 5^{ème}, 6^{ème}, 7^{ème}, 8^{ème}, 9^{ème}, 10^{ème}, 11^{ème}, 12^{ème} ...euh 13^{ème}. Non, non. C'est jusqu'à la 5^{ème}, puis aux Cerisiers (nom du collège secondaire). Après 13, je sais plus (se perd dans le comptage des étages) (grande ?) oh, c'est celle des Cerisiers » (35)</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : thématiques racontées du commentaire et appui sur le réel</p>	<p>La moitié raconte un commentaire <u>et</u> un appui sur le réel. <u>Commentaire</u> : 6/7 oui dont 2/3 avec <u>deux</u> thèmes : entre-deux <u>et</u> en classe. <u>Appui sur le réel</u> : tous dont 4/7 ont <u>un</u> thème : le rituel à la maison, la représentation de repères topologiques <u>ou</u> les mouvements. Par exemple, « ça, c'est moi qui va à l'école (1). Ça c'est moi qui va au coin magasin (2). Ça c'est je sais pas ce que c'est ? (toi qui vas ?) à la récréation (3). C'est moi qui rentre de la récréation (4). Ça, c'est moi. Des fois on fait des petits travaux comme ça après la récréation (5). Et ça c'est moi qui rentre à la maison (6) » (35, appui sur le réel, mouvements) ; « alors là c'est moi qui m'étire (1) et puis c'est le petit déjeuner. On mange des œufs au plat (2). Là, c'est une grosse pierre, je saute toujours là. Là c'est moi sur les escaliers qui descends là. Là, je suis contente parce que je vais à l'école parce que j'aime. J'aime beaucoup aller à l'école.(3) Ça c'est le tableau des activités. Ça, c'est le coin écoute (4). Ça, c'est quand je rentre (5). Pis là, c'est quand je rentre à</p>

	<p>la maison (6) » (28, appui sur le réel : maison) ; « bon je commence par ? Je fais tout le chemin encore ? Alors je sors de la maison. Je m'habille, je sors de la maison (1). Je passe par le petit chemin (2). Après je passe par la place de jeux (3). Après je passe par le parking (4). Je passe tout près de l'école (5). Et puis après j'arrive dans la cour (6) » (29, appui sur le réel : topologie)</p>
Pourquoi toi vas-tu à l'école ?	<p>Tous donnent une réponse dont 4/7 <u>un</u> élément : apprendre (choses) <u>ou</u> faire (des bricolages, des dessins, des devoirs) <u>ou</u> travailler. Par exemple, « ben pour apprendre pour la 1^{ère} année, pour comme ça on sait bien après pour la 1^{ère} année et puis ... à la 1^{ère} année, on peut apprendre des choses » (49) ; « pour apprendre à lire, à compter, à écrire » (28) ; « pour les bricolages (?) des fois aussi un petit peu des devoirs, mais nous on fait jamais des devoirs. Et puis aussi, ce que j'aime bien à l'école, c'est le zoo de Bâle, je sais pas, quand on va voir. Ben, une fois tu vas revenir encore ? » (38) ; « pour travailler aussi » (46) ; « pour faire des bricolages, pour apprendre. Pour faire des bricolages pour ma maman, pour faire des bricolages pour mon papa. Et puis faire des dessins. Apprendre des choses. M'amuser. Faire tout ce que j'ai envie. Pas des fois. Des fois on peut aller dans les coins où on a envie. Au coin jeu. Au coin légo. Au coin magasin. Au coin bricolage. Au coin peinture » (35)</p> <p>=> pour certains, il existe une anticipation sur les apprentissages à venir</p>
A quoi ça sert d'aller à l'école ?	<p>Une moitié répond à « apprendre » et l'autre moitié à « faire ». Par exemple, on apprend à se faire des copains et aussi à faire des dessins » (36) ; « pour apprendre des choses » (29, 38) ; « c'est pour apprendre et puis faire des choses » (49)</p> <p><u>Contre-suggestion</u> : 6/7 choisissent être intelligent</p> <p>La signification d'être intelligent renvoie au métier d'élève, faire (être relationnel, énonciation plutôt par la négative)> savoir. Par exemple, « pas dire des vilains mots » (35), « c'est d'être euh de ne pas être bête, de faire attention (?) pas faire exprès de casser quelque chose » (46), « pas bête (?) je sais pas » (28) ; « de savoir ce que la maîtresse a dit, quelque chose de dur. Et puis de savoir qu'est-ce qu'elle a dit la maîtresse » (29) ; « apprendre des choses » (49)</p>
Ecole, je t'aime ...	<p>Accord entre la projection de soi et des parents (« à la folie »)</p>
Emotions ressenties à l'école	<p><u>1^{er} jour</u> : 4/7 éprouvent une autre émotion que la joie</p> <p><u>Le moins souvent</u> : hétérogénéité des réponses (colère, tristesse, réfléchir (E) > ennui)</p> <p><u>Emotion oui et non</u> : S, T2</p> <p>La <u>tristesse</u> (larmes) est exemplifiée parfois en relation à des camarades où</p>

l'élève utilise soit « je (V) », soit « sujet me (V) ». Par exemple, « *parce que Mégane, elle me gronde (?) Dans un côté, je suis un tout petit peu contente avec elle, dans un autre côté je suis un petit peu fâchée* » (28, T2 « triste »), « *c'est toujours les garçons* » (38, T2 « il est juste pas content »)

L'appréhension/surprise est exemplifiée en relation aux camarades, plutôt lors d'une activité en classe où l'élève utilise à la fois « je (V) et sujet me (V) ». Par exemple, « *quand on se moque de moi* » (46, S « pas très content ») ; « *de Michaël et de Dylan et puis que Yann il voulait faire un bisou à ma copine Yvonna* » (36, S « il a peur, il est peureux »), « *parce que je vois des grandes écritures qui sont assez bizarres et puis ça m'épate* » (29, S « un peu étonné »)

Emotion oui : Q, Ag, R, E, C

L'agitation (intérieure) est exemplifiée plutôt lors d'une activité à la récréation en relation à des camarades en utilisant le « je ». Par exemple, « *une fois quand c'était avec Dylan et puis encore une fois Yann qui voulait donner* » (36, Ag « il a peur »), « *un peu à la récré parce que je fais le moteur (?) je vais très vite en courant (jeu ?) c'est de moi. Des fois, je m'entraîne des fois très vite. Avec Quentin, on fait des courses. Je bats tout le temps Quentin. Il dit qu'il court le plus vite, mais c'est faux* » (29, Ag « un peu excité ») ;

La tristesse plus qu'une peur (R) est exemplifiée par un manque, souvent en relation aux camarades ou à la parenté en employant le « je ». Par exemple, « *quand j'arrive pas à faire les choses qu'on doit faire (quoi ?) lire (école infantine ?) une marionnette* » (28, R « il a peur ») ; « *parce que des fois y a pas Anne ma maîtresse. Des fois on doit faire le chef du groupe. J'ai jamais fait toujours. Ma maîtresse, Anne, elle a dit : « demain, après-demain, jeudi, tous les jours ce sera moi ». Parce que tous les jours on fait les autres et jamais moi* » (38, R « un peu triste ») ;

Une attitude de réflexion plus qu'un ennui (E) est exemplifiée par une activité en classe, souvent en lien avec la maîtresse ou les camarades où l'élève utilise « je » (V) ou sujet me (V) ou il/elle/on (V). Par exemple, « *ou bien des fois à l'école quand elle demande de réfléchir pour quelque chose. Ben tu réfléchis mais des fois tu trouves pas. Donc ça m'arrive ça* » (49, E « il est en train de réfléchir mais il sait pas quoi réfléchir ») ; « *des fois on joue à des jeux d'animaux, pis on doit deviner. Par exemple, la maîtresse elle réfléchit à un animal et puis on lui demande, par exemple, il mange des bananes ? Elle dit : « oui ou non* » (35, E « il réfléchit »), « *quand la maîtresse elle parle, elle parle et pis on doit tout le temps rester sur les bancs (long ?) ouais. Et puis une fois elle a fait jusqu'à la récré. C'était long. Et puis tout le monde s'est endormi un peu. On était tous fatigués parce que moi, j'étais sur une (inaudible) et pis*

	<p><i>j'étais (se tient la tête et ferme les yeux) » (29, E « ennuyé ») ;</i></p> <p>La <u>colère</u> est exemplifiée toujours en relation aux camarades garçons de préférence lors d'une activité à la récréation où l'élève utilise la forme « sujet me (V) », c'est-à-dire qu'il est dans une position passive d'être agi par les autres. Par exemple, « <i>c'est les garçons (?) une fois j'étais, j'ai traité. Mon copain, je l'ai traité de bébé. Je l'ai tapé. C'est comment déjà ? il est pas content (énervée ?) ouais, il m'avait donné un coup de pied dans le derrière et dans le ventre (voix murmurée). Et puis une fois, mon copain il a donné un coup de pied dans le zizi de mon frère (...). » (38, C « fâché ») ; « <i>parce que quand y a des autres qui tapent des autres ou je sais pas (?) c'est des, enfin, c'est des garçons, c'est pas vraiment des copains » (49, C « fâché ») ; « <i>oui, à la récré à cause de Michaël parce que des fois il tape. Et puis aussi Dylan. Et puis je pense à le taper aussi. » (36, C « en colère »)</i></i></i></p> <p><u>Emotion non</u> : néant</p>
--	---

Dessin d'une journée d'école : éléments spatiaux	<p><u>Extérieurs à l'école</u> : 6/7 dessinent dont 2/3 une maison</p> <p><u>Intérieurs à l'école</u> : 3/7 dessinent un bâtiment école <u>et</u> un préau</p> <p><u>Intérieurs à la classe</u> : 4/7 représentent quelque dont une moitié <u>un</u> élément : table /banc/chaise et l'autre moitié <u>deux</u> éléments ou plus : pupitre et chaise <u>et</u> matériel d'une activité (=> place de travail)</p> <p><u>Contextuels</u> : 6/7 dessinent <u>un</u> élément : topo maison <u>ou</u> topo chemin de préférence</p>
Dessin d'une journée d'école : subjectivation du personnage et nature du lien entre le personnage dessiné et l'élève	<p>5/7 dessinent un personnage dont 4/5 plusieurs fois <u>sans invariance</u> le plus souvent</p> <p>5/7 expriment un lien entre le personnage et soi élève de <u>nature identificatoire</u> (personnage ou maison/parent) plus qu'un lien à la parenté ou de socialité. Par exemple, « <i>alors là c'est moi qui m'étire (1) et puis c'est le petit déjeuner. On mange des œufs au plat (2). Là, c'est une grosse pierre, je saute toujours là. Là c'est moi sur les escaliers qui descends là. Là, je suis contente parce que je vais à l'école parce que j'aime. J'aime beaucoup aller à l'école.(3) Ça c'est le tableau des activités. Ça, c'est le coin écoute (4). Ça, c'est quand je rentre (5). Pis là, c'est quand je rentre à la maison (6) » (28) ; « <i>je pars de la maison (1). Je vais à l'école (2). Je rentre de l'école (3). Je rentre chez moi (4). Je vais à l'école (5). Et ici, je rentre à la maison ... avec maman. (6) » (46)</i></i></p>
Dessin d'une journée d'école : objectivation de l'activité no 1 et des zones d'activités (za)	<p><u>Activité no 1</u> : 4/7 « se lever, déjeuner/ sortir de (maison) » et 2/7 « être à l'école / faire une activité » => 6/7 ont une autre activité no 1 que « aller à ».</p> <p><u>Za dessinées</u> : (2 élèves sans personnage) 4/5 dessinent <u>deux</u> za ou plus : en</p>

du personnage	<p>chemin <u>et</u> autour de la maison <u>ou</u> autour de l'école <u>ou</u> en classe</p> <p><u>Za racontées</u> : 6/7 racontent <u>trois</u> za ou plus : autour de la maison <u>et</u> en chemin <u>et</u> autour de l'enceinte de l'école ou en classe</p> <p><u>Récits spécifiques</u> : 3/7 mentionnent <u>deux</u> éléments : relation pédagogique <u>et</u> évaluation des performances graphiques. Par exemple, « <i>c'est moi cette fille ! (raconter) Là, j'ai dessiné le lit (6). Après je m'habille (5). Après je fais les classes (4). On s'amuse à la récréation (1). La maîtresse, elle sonne la cloche pour dire que c'est l'heure de rentrer (2). On est tous assis sur les bancs. Elle nous lit une histoire (3) (super) ouais, mais j'ai oublié de faire les petits enfants par terre (dessine des ronds rapidement)</i> » (38)</p>
Dessin d'une journée d'école : le temps représenté	5/7 représente au moins une <u>matinée</u> d'école
Dessin d'une journée d'école : vie sociale à l'école	5/7 ne dessinent aucune interaction sociale
Association de mot : élève, écolier	<p><u>Au mot écolier</u> : 5/7 associent <u>une</u> idée : <u>hétérogénéité</u> travailler ou aller/marcher/ être ou école ou collier</p> <p><u>Au mot élève</u> : tous associent dont 4/7 <u>une</u> idée et 3/7 <u>deux</u> idées : copains <u>et</u> école <u>ou</u> classe <u>ou</u> apprendre (on)</p>
Choix positifs et choix négatifs de photos et leurs justifications	<p><u>Choix +</u> : 1/2 H et 1/3 A et B, choix argumenté par la description de comportement autre que de métier <u>et</u> par la description d'un comportement de métier <u>ou</u> d'une émotion. Par exemple, « <i>elle est trop drôle ! (?) il dort à l'école et tous les autres sont réveillés</i> » (35, B)</p> <p><u>Choix -</u> : ½ H et 1/3 A, C et D, choix argumenté par la description d'un comportement autre <u>et</u> par l'évocation d'une règle <u>ou</u> d'une émotion <u>ou</u> d'un lien à la maîtresse. Par exemple, « <i>il essuie comme ça (?) c'est pas beau (?) ouais parce qu'après t'as les mains toutes blanches</i> » (46, C) ; « <i>parce qu'il tient un mouchoir dans la bouche (?) ben, on dirait qu'il est pas joli</i> » (36, D)</p> <p><u>Forme d'expression de l'argumentation</u> : tous distanciation, 1/3 implication, 1/3 identification. Par exemple, « <i>j'aime bien comme il s'écoute (?) il écoute en dormant un peu (?) moi, j'écoute en regardant la maîtresse</i> » (29, choix + K) ; « <i>j'ai pas envie de me battre avec mes copines (?) ben c'est des garçons !</i> » (49, choix - F)</p> <p>Ce groupe perçoit les photos H et A de manière ambivalente. Par exemple, « <i>celle-ci j'aime bien le garçon qui fait la tête et puis qui regarde (?) il regarde bien ça (?) ça, c'est une page de math (satisfait ou non ?) il est satisfait ... des fois ma sœur, elle me laisse un peu faire ses devoirs</i> » (29, choix +, A) ; « <i>lui, il rigole. Il rigole parce qu'il regarde son livre. Et puis lui, il le regarde (pointe le</i></p>

	<p>garçon derrière), on dirait qu'il ne sait pas quoi faire alors il regarde » (35, choix +, A) ; « parce qu'il a déchiré les feuilles » (28, choix -, A) ; « j'aime bien aller en récré » (49, choix +, H), « parce que on dirait que eux (garçons derrière) ils se moquent de lui (garçon au centre). Puis lui, il se moque d'eux. Et puis lui, il rigole (pointe un garçon derrière) » (35, choix -, H)</p>
<p>Ce qu'il est important de faire à l'école</p>	<p>Tous disent quelque chose dont 5/7 mentionnent <u>un</u> élément : faire le métier d'élève (règles de travail plus que règles de vie sociale : <u>écouter ce qui dit la maîtresse</u>). Par exemple, « pas des mensonges, pas taper (?) mettre son baudrier et puis bien regarder sur le chemin, la route de l'école. Et écouter la maîtresse quand elle parle. Et pis si y a quelqu'un qui parle, ben faut pas couper la parole » (38) ; « c'est d'écouter la maîtresse » (29) ; « écouter ce qu'elle dit la maîtresse » (28) ; « ben de réfléchir pour moi. Pis de faire les choses comme il faut (comment ?) ben en restant sage pis on écoute bien la maîtresse comme ça après ben on peut faire comme il faut » (49)</p>
<p>Ce qui s'est passé le 1^{er} jour d'école</p>	<p>Tous se souviennent dont 5/7 d'<u>un</u> élément : activité faite, on ou je (V) >> la maîtresse nous fait <u>ou</u> les copains. Par exemple ; « jouer » (28), « dessiner un dessin » (36), « j'ai joué » (46)</p>
<p>A quoi sert une maîtresse ?</p>	<p>Tous donnent une réponse dont 5/7 <u>un</u> élément et 2/7 <u>trois</u> éléments : dire quoi faire / dire le travail <u>ou</u> enseigner (-> élève apprend). Par exemple, « ça sert à dire ce qu'il faut faire » (36), « à dire ce qu'on doit faire » (35) ; « à t'apprendre des choses pour l'école ou bien t'aider à faire des choses, te dire ce que tu dois faire pis tout ça » (49) ; « ça sert à nous dire quelque chose si on doit apprendre des devoirs. Par exemple, si on veut apprendre à lire, ben on peut pas si y a pas de maîtresse. Si y a une maîtresse, on peut » (38)</p>
<p>Dessins des personnages : une dame, une monsieur, une maîtresse => perception de la maîtresse</p>	<p>5/7 : la perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction parentale (maternante >> paternante) : (ID Mo-Da = ID Ma-Mo > ID Ma-Da) >> (ID Ma-Mo < ID Ma-Da = ID Mo-Da)</p> <p>2/7 : la perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction maternante et comme porteuse d'une fonction autre : ID Ma-Mo > ID Ma-Da = ID Mo-Da</p>
<p>Dessins des personnages : argumentation des ressemblances et différences</p>	<p>Tous répondent quelque chose dont 4/7 ont <u>un</u> élément : marqueurs socio-sexués et 3/7 <u>deux</u> éléments : genre + marqueurs socio-sexués. Par exemple, « (Ma = Da ?) c'est une fille (Ma ≠ Da ?) non (Ma = Mo ?) non (Ma ≠ Mo ?) les hommes ils mettent des cravates (Ma ?) rien du tout, pas de cravate » (28) ; (Ma = Da ?) les cheveux (?) là, ils sont bouclés (Ma) et puis là, ils sont comme des couettes (Da) (Ma ≠ Da ?) les jambes, là elle a des longues jambes (Da) et puis là elle a des petites jambes (Ma). Et puis là, une longue robe (Ma). Et puis là, une petite robe (Da). Et là des petits bras (Da) et là des petits bras (Ma). Et</p>

	<p>...grosse tête (Da), petite tête (Ma) (Ma ≠ Mo ?) les cheveux, les pieds, les mains et le nez (Ma = Mo ?) les cheveux (confrontation à contradiction ?) non, non (46), (Ma = Da ?) parce que les dames, elles ont souvent des longs cheveux. Pas les hommes. Là, cette dame, elle a une robe. Mais pas celle-là, elle a une jupe (Ma). (Ma ≠ Da ?) ben une dame souvent elles ont des maris euh elles ont des enfants. Pas les dames (geste sur Ma). Pas les maîtresses, je suis bête ! (Ma = Mo ?) ouais, parce que des fois les maîtresses, elles mettent des pantalons comme les hommes (Ma ≠ Mo ?) parce que là, y a des cheveux longs. Pas le monsieur. (?) les hommes, ils sont un peu plus grand que les maîtresses (35)</p>
Projet de métier	<p>6/7 ont un projet de métier dont la moitié orienté par une identification à un proche. Par exemple, « infirmière (comme maman) » (46) ; « je veux faire bijoutière, tailler les cailloux comme la maman d'une de mes copines d'école » (49)</p>

Faire à l'école	<p><u>Faire général</u> : 5/7 oui, je (V) > on (V) ou verbe à l'infinitif, contenu : faire des dessins / de la peinture <u>et</u> faire des bricolages <u>ou</u> des choses. Par exemple, « on fait plein de choses (...) on fait des jeux. On fait des promenades des fois » (49) ; « je fais beaucoup de choses. Je fais de la peinture. Des fois, je fais des jeux, du bricolage » (29) ; « faire des dessins » (28)</p> <p><u>Faire concret</u> : 3/7 oui, je (V) ou on (V), contenu : le bricolage pour la fête des mères. Par exemple, « je fais des peintures très jolies pour la fête des mères. On fait des cahiers pour la fête des mères. On a fait des poésies, des chansons pour la fête des mères. On a fait des cœurs comme ça » (46) ; « je fais des cadeaux pour les mamans .. c'est déjà passé la fête des mères depuis longtemps (?) le dedans d'une fleur avec une boîte en cœur où il y a des poésies » (29)</p> <p><u>Aller à / jouer</u> : 3/7 oui, on (V), contenu : jouer. Par exemple, « on va jouer, c'est tout » (38) ; « on va à la récréation » (49) ; « je joue beaucoup » (36)</p>
Apprendre à l'école	<p><u>Apprendre général</u> : 6/7 oui, on (V) ou verbe à l'infinitif, contenu : activités de langage écrit et oral : les lettres, écrire, les sons, lire, poésies, chansons. Par exemple, « des choses on apprend. On apprend déjà des lettres. Y a les mêmes lettres dans les noms » (38) ; « des chansons, des poésies, à écrire » (46) ; « on fait les sons et les lettres » (36)</p> <p><u>Apprendre concret</u> : 5/7 oui, je (V) ou on (V), contenu : un apprentissage précise de lettres ou de jeux (travail) ou une activité de connaissance de l'environnement (chenille -> papillon). Par exemple, « c'est un jeu des agents secrets. En fait, il y a une grande carte verte et puis y a des petites cartes. Et</p>

	<p><i>puis t'as des pions. Et puis tu dois recopier la même chose (...) (49) ; « On n'est pas encore à Z (?) je me rappelle plus. Oui, j'ai fait L comme Leyla, comme Laurent, comme Lory, comme Laura et pis j'ai aussi fait le M comme Malika, Michael, Mike. O on fait un truc que ça fait Océane parce que j'en ai une qui s'appelle Océane dans ma classe, pis on doit trouver dix qui sont en 1^{ère} année » (36)</i></p>
--	---

Annexe 10 : Synthèse des résultats des groupes 1 et 4 selon l'analyse hiérarchique ascendante au temps 1

rapport à l'école								
groupes	association	parler de ton	dessin	pourquoi les enfants vont?	pourquoi toi, tu vas?	A quoi école sert?	école, je t'aime	émotions
groupe 1 (4 enfants d'ouvriers et 5 enfants de cadres moyens ; 6 filles et 3 garçons)	5/9 rien et 4/9 oui, une idée : activité ou identification maîtresse	3/4 une idée : objet/lieu (matériel classe, formes de l'école) ou appréciation normative	école = maison Dieu 1/2 bâcle et 3/4 une couleur récit : 1/2 énumération et 1/2 rien	5/9 rien et 4/9 oui : apprendre (lire, écrire, choses)	5/9 un élément : apprendre ou faire (sans prédominance) contre-suggestion : équivalence des trois réponses. (absence de définition du mot intelligent)	beaucoup accord	1er jour : 5/9 autre émotion que J le moins souvent : tristesse (D, T2) pour 5/9 => élève dit ne jamais la ressentir oui et non : S, lien parenté / maîtresse, règle, je oui : Q, activité en classe non : R (8/9), C (8/9), E (8/9), Ag (7/9), T2 (2/3)	
groupe 4 (9 enfants de cadres, 1 enfant de commerçant et 1 fils d'ouvrier dont la mère est universitaire, 6 filles et 5 garçons)	3/4 oui, 1/2 avec une idée et 1/2 deux idées : faire > objet /lieu ou émotion	une moitié : idem groupe 1 et une moitié : deux idées : objet /lieu (coin) et : émotion / lien copains / travailler (proche du groupe 2) prédominance du je	école : maison Dieu > maison sociale 1/2 : avec préau, classe ou horloge, proche groupe 2 temps : 3/4 plus de 3 minutes dont 1/3 avec minutie récit : 1/2 : énumération et 1/2 rien	2/3 oui, dont 1/2 avec un élément et 1/2 avec deux éléments : apprendre (choses), apprendre (activité), faire (activité) et/ou travailler	10/11 oui : un élément, par ordre décroissant : faire, apprendre (choses) ou travailler	10/11 : un élément apprendre >> faire contre-suggestion : être intelligent ou avoir des copains Présence de définition du métier de faire (être poli / gentil) ou du métier de savoir de l'élève	à la folle domine mais présence pas du tout accord de projection soi-parents compris (y compris du tout)	1er jour : 2/3 joie et 1/3 autre émotion que joie le moins souvent : colère (2/3) => élève dit la ressentir oui et non : S, T2 S, en classe, parfois en relation aux pairs, proche groupe 1 et 2 T2 : à récré, en relation aux pairs, position de passivité oui : Q (idem groupe 1), C (2/3), E (2/3) C, relation aux pairs en position de passivité (proche groupe 3) E : en relation pairs, en classe, j'éprouve manque en lien à règle ou à un état dépendance à l'autre non : Ag (10/11), R (2/3)

rapport au métier d'élève

groupes	DJE : thématiques racontées	DJE : espace	DJE : subjectivation	DJE : activités et za	DJE : temps	DJE : socialisation	association école / élève	photos Doisneau	important de faire	expérience 1er jour	projet de métier
groupe 1 (4 enfants d'ouvriers et 5 enfants de cadres moyens ; 6 filles et 3 garçons)	2/3 commentaire : entre-deux	ESEE : 2/3 deux éléments : chemin (8/9) et maison (2/3) ESIE : 2/3 rien, 1/3 b école marqueurs interstitiels : 4/9, chemin	8/9 : personne ge 1x	activité no 1 : 2/3 aller à, 2/9 trajet za dessinée : chemin za racontée : chemin	chemine ment (but défini)	1/3 oui : héros- camarade, héros- collectif ou héros parent en chemin > classe > récré	5/9 aucune association à école : copains 4/9 une idée à élève : copains no 1	choix- : hétérogénéité, 1/3 H, I, J, description du comportement autre choix- : 1/2 F, D et 1/3 K, E ; description du comportement + émotion / règle il/elle (tous), je (1/2)	faire des bricolages > devoirs > choses	2/3 : activité vague ou d'identification élève du groupe-masse, on ou je	tous oui, plus moitié projet orienté par appartenanc e socio- sexuée
groupe 4 (9 enfants de cadres, 1 enfant d'artisan, 1 fils d'ouvrier et mère universita -re, 6 filles et 5 garçons)	3/4 ont commentaire + appui sur le réel : une thématique, entre-deux + classe > école / maison appui sur le réel : une thématique, rituel à maison > alternance activité à école / description repères topo	ESEE : > 3/4 oui, 1/2 un élément maison et 1/2 deux éléments : maison et chemin ou topo chemin/météo (proche groupe 1) ESIE : 3/4 b école (proche groupe 3) ESIC : 1/3 (4/11), deux éléments : banc + matériel activité ou objet du cadre architectural marqueurs interstitiels : 3/4 oui, cheminement (chemin, adulte) ou entrée en classe (porte, s'asseoir)	Personna- ge plusieurs fois dont 7/10 avec invariance 1/2 : lien persona ge - élève : identificati on (bh no 1) ou possessi- on (collectif élèves /copains > maison/pa rent)	activité no 1 : 1/2 aller à et presque 1/2 : se lever / déjeuner za dessinée : 2/3 deux za : chemin + école / classe za racontée : > 3/4 deux za : chemin + maison ou école ou classe récit spécifique : 1/2 un élément : temporalité des activités no 1	matinée	1/3 oui : héros- camarade, héros- collectif ou héros parent en chemin > classe > récré	proche groupe 3 : 3/4 une idée école >> collier ou copains ou travailler, on à école 3/4 deux idées à élève : copains + école / classe / maîtresse	choix- : 1/2 I (proche groupe 2), 1/4 A, B ou E (en classe), description comportement + émotion ou relation d'affiliation choix- : 1/2 D, 1/3 B et 1/4 A et H, évocation règle et description d'un comportement autre Photos A et B : ambivalence il/elle (tous), je (2/3), identification (1/2)	tous, 3/4 avec un élément : faire métier d'élève (règles > exigences) -> apparition minoritaire : apprendre à vivre ensemble (1/4)	> 3/4 oui, un élément : activité on (idem groupe 1,2,3) > ce que la maîtresse nous fait	tous oui, 1/3 projet orienté par identification à un proche ou par appartenanc e socio- sexuée

rapport au métier d'élève			rapport au savoir			
groupes	à quoi sert une maîtresse?	argumentation ID	perception de maîtresse	faire à l'école	apprendre à l'école	apprendre école / maison
<p>groupe 1 (4 enfants d'ouvriers et 5 enfants de cadres moyens ; 6 filles et 3 garçons)</p>	<p>hétérogénéité, un élément : 1/3 : dire / montrer quoi faire ou dire le travail</p>	<p>3/4 : détails</p>	<p>1/3 : fonction parentale : FM > FP 1/3 : fonction parentale (FM > FP) et FA 1/3 : fonction ambiguë</p>	<p>faire G : 8/9 oui, je (V) ou verbe infinitif, contenu : par ordre décroissant : bricolages, dessins, peinture ou chansons</p>	<p>apprendre G : 7/9 oui, je (V) ou verbe infinitif, contenu : dessiner (1/2)</p>	<p>2/3 : différence</p>
<p>groupe 4 (9 enfants de cadres, 1 enfant de commerçant et 1 fils d'ouvrier dont la mère est universitaire, 6 filles et 5 garçons)</p>	<p>tous oui, 2/3 un élément et 1/3 deux éléments : apprendre, surveiller, enseigner (élève apprend + élève sait)</p>	<p>2/3 un argument et 1/3 deux arguments : métier > marqueurs socio-sexués > genre</p>	<p>1/2 : fonction parentale (FP > FM) + FA 1/3 : fonction parentale (FM >> FP)</p>	<p>faire G : >3/4 oui, je (V) > on (V), contenu : bricolages, dessins, peinture (idem groupe 1,2,3) faire C : 1/2 oui, on (V), contenu : un bricolage particulier (proche groupe 2) aller à / jouer : 1/2 oui, je (V), contenu : coin (plaisir?), proche groupe 3</p>	<p>apprendre G : > 2/3 oui, je (V), contenu : chansons et poésies (proche groupe 3) + activité épistémique future (comptage, calcul, écriture, lecture) apprendre C : 1/2 oui, je (V) ou on (V), contenu : apprentissage expliqué clairement quant à connaissance de l'environnement ou une histoire apprendre à faire : 1/2 oui, contenu : bricolages, jeux ou lignes, droites, mois (proche groupe 2)</p>	<p>quasi-totalité, différence</p>

Annexe 11 : Tableau synthétique des différences entre les groupes classés au temps 2

items	groupe 1 (11 élèves)	groupe 2 (12 élèves)	groupe 3 (5 élèves)	groupe 4 (7 élèves)	groupe élèves retardés (8 élèves)
association école	2/3 ont deux idées : objet / lieu et/ou faire (dessins, bricolages, jeux) et/ou lien copains	3/4 ont deux idées : objet /lieu et/ou activité ou apprendre ou aller/être	4/5 donnent une idée : aller /être	7/7 associent dont 4/7 deux idées : travailler et activité (proximité groupe 2) > objet/lieu et identification copains	3/4 associent deux idées : identification maîtresse et/ou identification copains et/ou travailler et/ou activité. La majorité ne forme pas de phrases
parler de ton école	7/11 donnent deux idées : objet /lieu et faire ou identification copains > émotion ou évaluation normative	10/12 donnent deux idées : objet /lieu et récré ou identification copains (lien copains) / maîtresse	tous parlent de trois idées : objet/lieu et activité et lien aux copains ou identification maîtresse ou évaluation normative	tous parlent dont 4/7 de quatre idées : objet/lieu et activité et faire et identification de la maîtresse ou règle ou récré ou évaluation normative	3/4 parlent dont 5/6 deux idées : objet /lieu et parler famille ou faire ou activité
dessin d'une école	maison sociale > maison Dieu 3/4 : identification "mon école" 2/3 : un élément topologique, classe > préau > cloche 1/2 : un acteur : maîtresse ou collectif d'élèves appareillés temps : 1/2 minutie (plus de 10 minutes) forme récit : > 3/4 commentaire > 4/11 dialogue	maison Dieu > maison sociale 1/2 : un élément topologique, préau > classe > cloche temps : un tiers bâcle, un tiers entre 3-10' et un tiers dessine avec minutie forme récit : 10/12, un élément : énumération > dialogue	école aucune prédominance de forme 2/5 : un élément topologique, classe ou horloge 2/5 : un acteur, maîtresse ou collectif d'élèves appareillés (comme groupe 1) temps : 3/5 bâcle forme récit : commentaire ou émotion (proximité groupe 1)	maison sociale >> maison Dieu, idem groupe 1 3/7 : un élément topologique, classe temps : 4/7 : bâcle le dessin (moins de 3') forme récit : commentaire (proximité groupe 1, 3)	maison = carré >> maison meule ou bizarre 41/2 : un acteur sans prédominance, élève, parent, collectif élève ou maîtresse temps : 2/3 bâclent (idem groupe 4) dont 4/5 une couleur forme récit : un élément, énumération ou dialogue, idem groupe 2
pourquoi les enfants vont-ils à l'école?	apprendre des choses	idem groupe 1	idem groupe 1	idem groupe 1	2/3 autre contenu qu'apprendre (des choses)

items	groupe 1 (11 élèves)	groupe 2 (12 élèves)	groupe 3 (5 élèves)	groupe 4 (7 élèves)	groupe élèves retardés (8 élèves)
pourquoi toi tu vas à l'école ?	> 3/4 : apprendre des choses	3/4 hétérogénéité des réponses (1/3 idem groupe 1)	idem groupe 1	7/7 : un élément : apprendre (choses) ou faire (bricolages, dessins, devoirs) ou travailler pour certains, il existe une anticipation sur les apprentissages à venir	3/4 oui dont 5/6 un élément , travailler
A quoi ça sert l'école?	apprendre contre-suggestion : 6/11 être intelligent être intelligent renvoie métier de savoir > métier de faire (être relationnel)	idem groupe 1 contre-suggestion : 10/12 être intelligent être intelligent renvoie métier de faire (être relationnel) > savoir	idem groupe 1 contre-suggestion : hétérogénéité des réponses être intelligent renvoie au métier d'élève (faire ou savoir)	une moitié : idem groupe 1 et une moitié faire contre-suggestion : 6/7 être intelligent (comme groupe 2) être intelligent signifie : métier d'élève de faire (être relationnel, énonciation par la négative) > métier d'élève de savoir	une moitié ne répond rien et l'autre moitié travailler contre-suggestion : 7/8 être intelligent (comme groupe 2, 4) être intelligent renvoie au métier de faire (être gentil / pas méchant)
école, je t'aime	une moitié "beaucoup" et l'autre moitié "à la folie" accord projection de soi et projection de ce que les parents désirent	2/3 accord projection soi et parents : "beaucoup" 1/3 léger décalage entre projection de soi (- que beaucoup) et parents (+ que beaucoup)	léger décalage entre la projection de soi ("beaucoup" ou "pas du tout") et projection parent ("beaucoup" ou "un peu")	accord projection de soi et projection de ce que les parents désirent ("à la folie" (3/4)	deux réponses prédominant "beaucoup" et "pas du tout" pour projection de soi et projection de ce que les parents désirent de "à la folie" à "pas du tout" => clivage d'opposé

items	groupe 1 (11 élèves)	groupe 2 (12 élèves)	groupe 3 (5 élèves)	groupe 4 (7 élèves)	groupe élèves retardés (8 élèves)
émotions à l'école	<p>1er jour : choix J (joie)</p> <p>le plus souvent : joie (J ou Q)</p> <p>le moins souvent : hétérogénéité entre colère, agitation ou tristesse</p> <p>émotion oui et non : néant</p> <p>émotion oui : Q (tous), S (3/4), C (2/3)</p> <p>Q lors une activité en classe;</p> <p>S avec emploi de "je (V)";</p> <p>C en relation à camarades à la récré avec je (V) et sujet me (V).</p> <p>émotion non : R, T2, E et Ag</p>	<p>1er jour : 5/12 éprouvent une autre émotion que la joie</p> <p>le plus souvent : idem groupe 1</p> <p>le moins souvent : 10/12, tristesse (T2 >> R)</p> <p>émotion oui et non : S, R, T2</p> <p>S et R en relation aux camarades, voire la maîtresse</p> <p>T2 lors d'une activité en classe que le sujet n'aime pas plus qu'en relation aux pairs.</p> <p>émotion oui : Q (idem groupe 1)</p> <p>émotion non : C (3/4), Ag (3/4) et E (3/4)</p>	<p>1er jour : idem groupe 1</p> <p>le plus souvent : idem groupe 1</p> <p>le moins souvent : idem groupe 2</p> <p>émotion oui et non : S, T2, R, E</p> <p>S (comme groupe 2 et proportion moindre que groupe 1)</p> <p>T2 (comme groupe 2) peu de situation exemple</p> <p>R est ressentie en relation aux autres. Autrement aucune prédominance de situation.</p> <p>émotion oui : Q, C</p> <p>la situation où ils ressentent C n'est pas exemplifiée clairement (hésitation, inhibition à dire?)</p> <p>émotion non : Ag comme groupe 1, 2</p>	<p>1er jour : 4/7 autre émotion que J, idem groupe 2</p> <p>le plus souvent : idem groupe 1</p> <p>le moins souvent : hétérogénéité (colère, tristesse, ennui / réflexion)</p> <p>émotion oui et non : S, T2</p> <p>T2 en relation aux pairs, en position active ou passive</p> <p>S en relation aux pairs, en position active et passive, activité en classe</p> <p>émotion oui : Q, Ag (3/4), R (3/4), E (3/4), C (3/4)</p> <p>Ag en relation aux pairs à la récréation en utilisant "je"</p> <p>R en lien à un manque, en relation à camarades ou parenté, je (V)</p> <p>E activité en classe, en lien à maîtresse ou aux pairs (réflexion > ennui)</p> <p>C à la récré, en relation aux garçons de préférence, en position passive</p> <p>Le point commun de tous les exemples : relation aux acteurs de l'école</p> <p>émotion non : néant</p>	<p>1er jour : presque tous joie, idem groupe 1</p> <p>le plus souvent : idem groupe 1</p> <p>le moins souvent : une moitié Ag et l'autre moitié R</p> <p>émotion oui et non : Ag, S, T2, E</p> <p>Ag, je (V) sans prédominance contenu</p> <p>S en lien à maîtresse, je (V)</p> <p>T2 en relation à acteurs (pairs, maîtresse) qui leur font qqch de désagréable</p> <p>E (ennui / réflexion) : activité en classe</p> <p>émotion oui : Q (idem groupe 1), C (3/4)</p> <p>C en relation aux pairs, position active et passive</p> <p>émotion non : R</p>

items	groupe 1 (11 élèves)	groupe 2 (12 élèves)	groupe 3 (5 élèves)	groupe 4 (7 élèves)	groupe élèves retardés (8 élèves)
DJE : thématique s racontées	10/11 : commentaire et appui sur le réel commentaire avec deux thèmes : entre-deux et autour école > en classe > autour de maison appui sur le réel : mouvements > socialité > alternance des activités à l'école	11/12 : commentaire avec un thème : entre-deux	tous : appui sur le réel avec un thème prédominant (4/5) : mouvements (entre maison-école)	4/7 : idem groupe 1 6/7 commentaire avec deux thèmes : entre -deux et classe 4/7 appui sur le réel : le rituel à la maison, la représentation de détails topologiques <u>ou</u> les mouvements	2/3 commentaire dont 3/5 deux thèmes : entre-deux et être en classe ou être à la maison (proximité groupe 2) 3/8 énumération
DJE : objectif n de l'espace de la vie scolaire	ESEE : 7/11 oui, dont > 2/3 un élément : maison > chemin <u>ou</u> autres éléments topo/météo ESIE : quasi tous b école ESIC : 2/3 oui, dont la moitié un élément et l'autre moitié deux : matériel représentant une activité > banc > objet du cadre architectural ESC : 1/2 oui, un élément : topo chemin ou topo école MI : > 3/4 oui, prévalence du passage en ceinture de l'école en classe (porte, s'asseoir)	ESEE : 2/3 oui, dont 1/2 avec deux éléments et 1/2 avec un élément : chemin (et maison) ESIE : idem groupe 1 marqueurs interstitiels : 1/3 oui, un élément, cheminement	ESEE : 5/5 oui, maison (proche groupe 1) ESIE : idem groupe 1 ESC : 2/5 météo marqueurs interstitiels : 2/5 oui, cheminement ou passage en classe	ESEE : 6/7 oui dont 2/3 un élément : maison, idem groupe 3 ESIE : 4/7 idem groupe 1 et 3/7 b école et préau ESIC : 4/7 soit un, soit deux élément : banc, pu + ch ou matériel activité (proche groupe 1) ESC : 6/7, un élément : topo maison <u>ou</u> topo chemin (proche groupe 1) MI : < 1/3 oui, chemin ou s'asseoir	ESEE : 2/3 deux éléments : chemin et éléments topologiques / météo ou maison ESIE : 2/3 b école, idem groupe 1 ESC : 1/2 dessine éléments topologiques du chemin marqueurs interstitiels : 2/3, un élément (chemin, adulte) : cheminement
DJE : subjectivati on de l'élève et lien personnag e-élève	3/4 personnage dessiné plusieurs fois avec invariance 1/2 récit évoque un lien de possession sans contenu prédominant	3/4 personnage dessiné dont 1/2 une fois et 1/2 plusieurs fois avec ou sans invariance.	5/5 personnage représenté plusieurs fois mais 4/5 sans invariance	3/4 personnage dont 4/5 idem groupe 3 3/4, récit évoque un lien entre personnage et soi de nature identification (héros, maison / parent) -> lien à la parenté ou de socialité	3/4 personnage représenté dont 4/6 plusieurs fois avec ou sans invariance (proche groupe 2) 1/2 évoque un lien entre personnage et soi-élève de nature identificatoire sans contenu prédominant

items	groupe 1 (11 élèves)	groupe 2 (12 élèves)	groupe 3 (5 élèves)	groupe 4 (7 élèves)	groupe élèves retardés (8 élèves) (proche groupe 4)
DJE : activité no 1 et za dessinées + racontées	<p>activité no 1 : aller à pour tous</p> <p>2 za dessinées pour 2/3 : chemin et école ou classe</p> <p>3 za racontées pour 2/3 : chemin et école et classe, zam : absence du récit chez > 3/4</p> <p>récit spécifique : > 3/4 oui, un élément : activité scolaire ou règle</p>	<p>activité no 1 : idem groupe 1</p> <p>1 za dessinées par 2/3 et 2 za pour 1/3 : chemin</p> <p>1 za racontée pour 1/2 et 2 za pour 1/2 : chemin (et dans l'enceinte <u>ou</u> en classe)</p> <p>récit spécifique : 1/2</p> <p>raconte un élément : activité > évaluation des performances graphiques ou fantaisie</p>	<p>activité no 1 : idem groupe 1, 2</p> <p>1 za dessinée par 5/5 : chemin (idem groupe 2)</p> <p>1 za racontée par 3/5 et 2 za par 2/5, idem groupe 2</p> <p>récit spécifique : 3/5</p> <p>raconte un élément : temporalité</p>	<p>activité no 1 : 4/7 se lever / déjeuner / sortir de et 2/7 être à l'école/ faire une activité, donc 6/7 ont une activité autre que "aller à"</p> <p>2 za dessinées : chemin et être maison ou école ou classe (proche groupe 1)</p> <p>3 za racontées : être maison et chemin et enceinte ou en classe (proche groupe 1)</p> <p>récit spécifique : 3/7 deux éléments : relation pédagogique et évaluation des performances graphiques</p>	<p>activité no 1 : 2/3 "aller à" (proche groupe 1, 2, 3) et 1/4 "trajet"</p> <p>1 za dessinée : 3/4 une za : chemin, idem groupe 2</p> <p>1 za racontée : 2/3 une za : chemin</p>
DJE : temps	> 3/4 une matinée dont 1/4 un matin et un après-midi	2/3 aller vers	5/5 matin et après-midi	5/7 une matinée, idem groupe 1	cheminement vers
DJE : vie sociale à l'école	1/2 oui dont 2/3 deux formes d'interaction sociale : collectif élèves et collectif classe > personnage héros et un camarade dans deux lieux, en classe et à la récré ou en chemin	absence de représentation d'une vie sociale (11/12)	idem groupe 2	idem groupe 2	néant (idem groupe 2,3,4)

items	groupe 1 (11 élèves)	groupe 2 (12 élèves)	groupe 3 (5 élèves)	groupe 4 (7 élèves)	groupe élèves retardés (8 élèves)
association de mot au terme "écolier" et "élève"	au mot écolier : tous une idée : école (3/4) >> collier (1/4) au mot élève : 10/11 associent dont 2/3 deux idées : copains et école le plus souvent	au mot écolier : 2/3 associent dont 3/4 : une idée : école, idem au groupe 1 au mot élève : 7/12 n'associent rien et 5/12 associent deux idées : copains et classe ou école	au mot écolier : 4/5 associent une idée, école, idem groupe 1 au mot élève : 4/5 associent deux idées : copains et classe / école / travailler (proximité groupe 1,2)	au mot écolier : 5/7 associent une idée : hétérogénéité , travailler, aller/marcher/être ou école ou collier au mot élève : 4/7 une idée et 3/7 deux idées : copains et école ou classe ou apprendre (on) (proximité groupe 1,2,3)	au mot écolier : 2/3 associent une idée : copains au mot élève : 3/4 associent deux idées : copains et (hétérogénéité)
choix positifs et négatifs de photos de Doisneau et leurs justification s	choix + : 3/4 I, choix argumenté par l'évocation d'une relation d'affiliation et la description d'un comportement autre choix - : 1/2 D et B, choix argumenté par la description de comportement autre que de métier et par la mention d'une règle, parfois émotion. Formes de l'argumentation : distanciation (tous), implication (1/3)	choix + : 2/3 I (proche groupe 1) et 1/3 H, choix argumenté par description d'un comportement autre et par l'évocation d'une relation d'affiliation (idem groupe 1) choix - : 7/12 D, choix argumenté par la description d'un comportement autre ou par l'évocation d'une émotion Formes de l'argumentation : idem groupe 1	choix + : hétérogénéité, prédominance photo prise en classe, choix argumenté par description d'un comportement autre et de métier choix - : 3/5 B et D (idem groupe 1), choix argumenté par la description d'un comportement autre Photo D objet d'un choix ambivalent Formes de l'argumentation : distanciation (tous), implication (2/5), identification (2/5)	choix + : 1/2 H (proportion plus grande que groupe 2) et 1/3 A et B (photos prises en classe), choix argumenté par la description d'un comportement autre et d'un comportement de métier ou par l'évocation d'une émotion. Choix - : 1/2 H et un tiers A et C, choix argumenté par la description d'un comportement autre et par l'évocation d'une règle ou d'une émotion ou de la maîtresse. Photo H et A objet d'un choix ambivalent, photo d'un collectif d'élèves dans la cour (H) et en classe (A) Forme de l'argumentation : distanciation (tous), implication (1/3),	choix + : 2/3 I, idem groupe 1, choix argumenté par la description d'un comportement autre que de métier et, parfois, de la relation d'affiliation choix - : 1/3 G et E, choix argumenté par la description d'un comportement et par la mention d'une règle. Photo B objet d'un choix ambivalent Formes du récit : il/elle (tous), identification (1/4), indifférenciation (1/4), implication (1/4)

items	groupe 1 (11 élèves)	groupe 2 (12 élèves)	groupe 3 (5 élèves)	groupe 4 (7 élèves)	groupe élèves retardés (8 élèves)
				identification (1/3) proche groupe 3	
ce qu'il est important de faire à l'école	3/4 un élément : faire le métier d'élève (exigences (1/2) > règles (1/4))	10/12 dont 3/4 un élément : faire des bricolages > faire le métier d'élève (règles ou exigences) > faire juste / travailler bien	5/5 un élément : faire des bricolages le plus souvent, proximité du groupe 2	tous donnent une réponse dont 5/7 faire le métier d'élève (règles) : écouter ce que dit la maîtresse	2/3 donnent une réponse sans prédominance de contenu
ce qui s'est passé le 1er jour d'école	3/4 ont un souvenir dont 2/3 citent un élément et 1/3 deux éléments : une activité faite, on > je	11/12 ont un souvenir dont 3/4 avec un élément : activité faite (on > je) > concentration sur copains	3/5 dit "je sais pas ou je sais plus" et 2/5 se souviennent de deux éléments : activité faite, je et maîtresse fait	tous ont un souvenir d'un élément : activité faite, on ou je >> maîtresse nous fait ou concentration copains (proximité groupe 2)	une moitié dit "je sais pas" et l'autre moitié dit une activité, jouer de préférence, en utilisant je ou on.
projet de métier	tous oui, 1/2 a projet de métier en identification à un proche	> 3/4 oui dont 1/2 a un projet orienté par l'appartenance socio-sexuée et 1/3 en identification à un proche	tous, existence d'un projet	6/7 projet de métier dont 1/2 a un projet en identification à un proche (proche groupe 1)	la quasi-totalité a un projet de métier (idem groupe 3)
à quoi sert une maîtresse?	2/3 donnent une fonction et 1/3 deux fonctions : apprendre (activité de 1ère année) ou enseigner (-> élève apprend)	3/4 donnent une fonction : apprendre (activité) ou surveiller	5/5 donnent une fonction : enseigner (-> élève apprend) (proximité du groupe 1)	5/7 donnent une fonction et 2/7 trois : dire quoi faire/ dire le travail ou enseigner (-> élève apprend) (proximité groupe 1, 3)	3/4 donnent une fonction : dire quoi faire / dire le travail

items	groupe 1 (11 élèves)	groupe 2 (12 élèves)	groupe 3 (5 élèves)	groupe 4 (7 élèves)	groupe élèves retardés (8 élèves)
argumentati on ID de couples	2/3 oui avec le plus souvent deux arguments : marqueurs socio-sexués et métier ou genre Des cinq élèves qui dessinent un marqueur socio-professionnel à une maîtresse, trois appartiennent au groupe 1	3/4 oui avec un argument : marqueurs socio-sexués >> genre Des cinq élèves qui dessinent un marqueur socio-professionnel à une maîtresse, deux appartiennent au groupe 2	3/5 un argument et 2/5 deux arguments : marqueurs socio-sexués et métier > genre (proximité du groupe 1)	4/7 un argument et 3/7 deux arguments : marqueurs socio-sexués et genre, idem groupe 2	plus de trois quarts un arguments : détails >marqueurs socio-sexués
perception de maîtresse	3/11 : fonction ambiguë 3/11 : fonction parentale (FM > FP) et FA 2/11 : FM 2/11 : FA (dédiérenciation homme - femme)	1/4 : FA 1/4 : FP 1/6 : FP + FA	hétérogénéité de la perception d'une maîtresse	5/7 : FM >> FP 2/7 : FM + FA	1/3 (3/8) : fonction parentale (FP > FM) 1/3 (3/8) : fonction FP + FA
faire à l'école	faire G : > 3/4 oui, je (V); contenu : bricolages et dessins / peinture aller à / jouer : 2/3 oui, je (V), contenu : aller au coin ou jouer	faire G : 2/3 oui, on (V) > je (V), contenu : idem groupe 1 faire C : 7/12 oui, on (V), contenu : un bricolage spécifique (fête des mères) ou d'une activité exceptionnelle	faire G : tous oui, je (V), contenu : de préférence dessins et bricolages ou regarder livres ou trucs, proximité groupe 1	faire G: 5/7 oui, je (V) > on (V) ou verbe infinitif, contenu: faire dessins/peinture et faire des bricolages ou des choses, idem groupe 1 faire C : 3/7 oui, je (V) ou on (V), contenu : le bricolage de la fête des mères, idem groupe 2 aller à / jouer : 3/7 oui, on (V), contenu : jouer ou récré	faire G : 1/2 oui, je (V), contenu : faire dessins / peinture ou faire bricolages faire C : 1/2 oui, je (V) > on(V), contenu : un bricolage particulier ou un événement spécifique (proximité groupe 2 et 4)

items	groupe 1 (11 élèves)	groupe 2 (12 élèves)	groupe 3 (5 élèves)	groupe 4 (7 élèves)	groupe élèves retardés (8 élèves)
apprendre à l'école	apprendre G : 3/4 oui, on (V) ou verbe à l'infinitif, contenu : apprentissages de la langue (lire, écrire, chansons, poésies, parler) apprendre à faire : 1/2 oui, verbe infinitif, sans contenu prédominant apprendre à faire le métier d'élève : 1/2 oui, on (V) ou verbe infinitif, contenu : qu'on peut faire et ce qu'on est obligé de faire	apprendre G : 2/3 oui, verbe infinitif, contenu : par ordre décroissant lire, dessiner ou peindre, écrire ou compter (chiffres). Activités actuelles, certains élèves disent ce qu'ils n'apprennent pas. apprendre à faire : 1/2 oui, verbe à l'infinitif, contenu : faire des bricolages ou des trucs	apprendre G : tous oui, on (V) > je (V), contenu : dessiner	apprendre G : 6/7 oui, on (V) ou verbe infinitif, contenu : apprentissage de la langue (lettres, écrire, sons, lire, poésies, chansons), idem groupe 1 apprendre C : 5/7 oui, je (V) ou on (V), contenu : un apprentissage précis de lettres ou d'un jeu (travail) ou d'une activité de connaissance de l'environnement	apprendre G : aucun élève apprendre C : 2/3 oui, verbe infinitif, contenu : le plus souvent une chanson (qu'il fredonne parfois) apprendre à faire G / C : 2/3 oui, je (V) > on (V), contenu : faire les lettres / chiffres <u>ou</u> faire un dessin ou activité spécifique
apprendre école/mais on	une différence est reconnue entre apprendre à l'école et à la maison	idem groupe 1	idem groupe 1	idem groupe 1	une différence est reconnue entre apprendre à l'école et à la maison, idem au groupe 1

Annexe 12 : Tableau des occurrences spécifiques par groupe identifié grâce à un traitement des données par méthode hiérarchique ascendante au temps 3

Les occurrences spécifiques au groupe 1 ou le groupe de référence

Association au mot école	2/3 associent <u>deux</u> idées : activité (devoirs ou lire) <u>et</u> objet/lieu (l'école ou la récréation) ou savoir (lire, faire les devoirs) le plus souvent. Par exemple, « <i>les devoirs (?) apprendre à lire. Moi, je sais déjà un peu lire mais pas trop. Au moins cinq choses (?) les lettres mais pas tout tout (sourire) » (4)</i> ; « <i>à une école (?) le grand collègue (?) après quand on commence les devoirs. Quand, en premier, après quand on est au milieu où on fait nos devoirs. Ça sonne la récréation » (48)</i> , « <i>à l'école (?) aux devoirs » (5)</i> .
Parler de ton école	2/3 parlent de <u>deux</u> éléments, par ordre décroissant, objet/lieu, émotion, aller/être (à l'école ou en classe) ou lien copains. Par exemple, « <i>je dirais que je viens chaque matin à pied avec des copains. Et puis je joue un peu derrière avec mes copains, soit devant. Et puis après je vais en classe. Soit on joue dans les corridors des fois » (29)</i> ; « <i>ben elle est, euh, y a la cour de récré d'abord, d'abord y a une tour quand t'es rentré. Y a tout comment ? un abri pour nous, je crois, ou pour les grands qui jouent au foot. Y a beaucoup de grands qui jouent au foot (sourire). Ben, pis, je crois que c'est comme ça (regarde autour de lui) la grandeur de la table, gros comme la table, mais de ce sens je crois (?) à peu près comme ça une place de jeux. Et puis y a tout sur le côté. De côté y a des échelles et pis y en a deux de chaque côté et puis après il y a un mur. Et puis après y a une longue barrière. Et puis ça monte comme ça, comme ça et puis après y a le filet. Et puis on peut aussi monter par là. Et puis à l'autre, c'est pas du tout comme ça. Y a juste le filet et pis le mur. Tu peux rester comme ça sur le mur dans le jardin (mime assis). T'es obligé de te tenir ou bien te mettre sur le filet. Et puis à l'autre, y a juste l'école qui (?) elle est hyper grande (?) elle est grande un peu comme le salon. Enfin un peu plus grande, y en a plusieurs classes » (4)</i> ; « <i>elle est rectangulaire comme ça (montrer la table) (?) un tas de classes, elle a des récréations » (5)</i> ; « <i>elle est immense et puis j'adore l'école » (12)</i> .
Dessin d'une école	L'école ressemble soit à une maison Dieu, soit à une maison sociale. Temps : entre 3-10 minutes par la quasi-totalité des élèves. <u>Forme d'expression du récit</u> : 2/3 utilisent <u>deux</u> formes: commentaire <u>et</u> dialogue ou émotion. Par exemple, « <i>mon école, c'est celle de ma sœur aussi parce que j'ai la même (consigne ?) l'école, parce qu'il y le concierge qui</i>

	<p>habite alors j'ai mis une fenêtre. J'aime bien faire les fleurs alors j'ai mis une fleur » (43) ; « c'est mon école. Bon, elle est pas vivante mon école (?) parce que y a pas de bouche (fait comme si la porte était vivante ?) ouais » (4) ; « elle est bariolée de couleur (bon vivre ?) ouais » (15) ; « non, pas mon école. C'est mon école qui est mal fait (?) elle est rose, rouge, rose, vert, vert, rose (geste sur les couleurs dessinées) » (48)</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : thématiques racontées du commentaire et appui sur le réel</p>	<p><u>Commentaire</u> : tous dont 7/8 avec <u>un</u> élément : l'entre-deux. <u>Appui sur le réel</u> : 2/3 non et 1/3 oui, <u>un</u> élément : mouvements « ben, en premier, j'allais à l'école. Après j'allais partir de l'école et puis après j'arrive à la maison » (48) ; « là je vais à l'école (1-2-3) et pis là je sors de l'école (6-5-4) » (12) ; « ben un garçon qui va à l'école. Là il va à l'école (geste sur le chemin). Là, il rentre de l'école » (geste sur le chemin dans l'autre sens) » (4), « alors là, il va à l'école (1,2). Là c'est la récré. Après je rentre (3). Après l'après-midi, je revais (4-5). Après je re-rentre (6) » (5).</p>
<p>A quoi ça sert d'aller à l'école ?</p>	<p><u>Contre-suggestion</u> : 3/4 choisissent «être intelligent ». La signification d'être intelligent renvoie au métier d'élève de savoir plus qu'au métier de faire (être relationnel) : « ça veut dire de savoir un peu lire, de savoir faire des choses » (29) ; « qu'on fait pas gnagnagna (imite un bébé), qu'on devienne pas bête (?) par exemple un coussin on ne sait pas ce que c'est (?) on sait pas lire, on sait pas écrire, si on fait pas d'école. Si on irait pas à l'école, pis on saurait pas lire, on saurait rien du tout » (4) ; « on apprend plus de choses dans notre tête » (5), « qu'on sache beaucoup de choses, qu'on soit pas bête » (15) ; « on se tape pas (?) on pousse pas les autres » (12), « être poli, ne pas dire de vilains mots, ne pas se bagarrer » (43) ;</p>
<p>Ecole, je t'aime ...</p>	<p>Léger décalage vers aimer plus que beaucoup l'école quand l'élève projette ce que les parents souhaiteraient qu'il aime l'école que quand il se projette lui-même.</p>
<p>Emotions ressenties à l'école</p>	<p><u>Le moins souvent</u> : ½ choisit C. <u>Emotion oui et non</u> : S, Ag L'<u>appréhension</u> est illustrée en relation aux acteurs, camarades ou maîtresse. Par exemple, « ben un tas de trucs (?) ben je sais pas. Par exemple, quelqu'un, mais je sais pas comment ça s'appelle, je me souviens plus (encouragement) ben des fois quand ça me fait un peu peur à l'école (sourire) mais pas à cause de la maîtresse, mais, par exemple, l'école enfantine des fois j'avais un peu peur ; mais pas à la grande » (4, S « il crie ») ; « à la récré parce qu'on est content (5, S « il crie »). L'<u>agitation</u> est illustrée soit par une activité en classe, soit par une activité à la</p>

	<p>récréation en présence d'acteurs. Par exemple, « <i>pas beaucoup dans la classe, mais à la récréation beaucoup, beaucoup et quand on va à la gym beaucoup, beaucoup, beaucoup</i> » (12, Ag « <i>on dirait un peu pas content et puis il fait un peu le fou</i> ») ; « <i>ouais quand même quelque fois (?) par exemple quand il y a Julie qui amène quelque chose, par exemple, un lapin. Et ben, je suis tout excité</i> » (29, Ag « <i>ils sont excités</i> ») ; « <i>des fois mais avec des copains (rire) ou bien avec des amis (4, Ag « on dirait qu'il est fou (mime). Il est excité</i> »)</p> <p><u>Emotion oui</u> : plus de ¾ Q et C</p> <p>La <u>joie</u> est exemplifiée certes lors d'une activité en classe, mais aussi à la récréation</p> <p>La <u>colère</u> à la récréation en relation aux camarades dans une position de passivité (sujet me (V) > sujet nous (V)). Par exemple, « <i>quelquefois avec Quentin parce qu'on se dispute quelquefois (?) par exemple, il dit que je suis nul. Il se moque de moi quand je me fais gronder</i> » (29, C « <i>il se sent énervé</i> ») ; « <i>je ne suis jamais fâché (récré ?) un petit peu (?) ben justement à chaque fois qu'elle est derrière moi (sa sœur), ben je cours comme ça presque (geste de courir au loin). Après elle peut rien me faire</i> » (12, C « <i>fâché</i> ») ; « <i>des fois je connais pas. Et puis il vient contre. Et puis il dit à l'autre grand « ouais, d'arrêter » parce que moi j'en connais plein des grands à l'école. Y en a des que je connais pas ; mais y en a des que je connais</i> » (4, C « <i>fâché</i> »).</p> <p><u>Emotion non</u> : > 2/3 R, T2, E.</p>
--	--

<p>Dessin d'une journée d'école : éléments spatiaux</p>	<p><u>Extérieurs à l'école</u> : 3/4 oui avec <u>deux</u> éléments, par ordre décroissant, une maison, un chemin <u>et/ou</u> éléments topologiques / météo</p> <p><u>Contextuels</u> : une moitié non et l'autre oui avec <u>un</u> élément, topo maison ou météo</p> <p><u>Marqueurs interstitiels</u> : 3/4 oui, le cheminement entre la maison et l'école à l'aide du chemin, d'un adulte dessiné ou marcher</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : subjectivation du personnage et nature du lien entre le personnage dessiné et l'élève</p>	<p>3/4 représentent plusieurs fois le personnage dont 2/3 avec invariance et 1/3 sans invariance.</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : objectivation de l'activité no 1 et des zones d'activités (za) du personnage</p>	<p><u>Activité no 1</u> : tous « <i>aller vers</i> »</p> <p><u>Za dessinées</u> : 2/3 représentent <u>deux</u> za, autour de la maison (personnage élève est comme « collé » à une maison) et en chemin</p> <p><u>Za racontées</u> : 2/3 racontent <u>deux</u> za : en chemin <u>et</u> à l'école <u>ou</u> en classe. Par exemple, « <i>il va à l'école (1). Il s'asseye (2). Il a une idée (3). Il lève la main (4). Il parle (5). Et puis il rentre (6)</i> » (15) ; « <i>elle va à l'école (1). C'est la récréation (2). Après elle travaille (3). Après elle monte chez elle (4). Et puis</i></p>

	<i>après elle est en bas de l'escalier (5). Et puis là, elle est chez elle (6) » (43) ; « là, il va à l'école (1). Là c'est la récré (2). Il rentre en classe (3). C'est de nouveau la récré (4). Et puis là, il rentre de nouveau en classe (5). Et puis là, il rentre (6) » (29)</i>
Dessin d'une journée d'école : le temps représenté	Le temps représenté est une matinée pour tous
Dessin d'une journée d'école : vie sociale à l'école	Néant
Association de mot : élève, écolier	<u>a</u>
Choix positifs et choix négatifs de photos et leurs justifications	<p><u>Choix +</u> : 1/3 E et I, 1/4 A, L, G, choix argumenté par la description du comportement ou l'évocation du règlement ou d'une émotion. Par exemple, « <i>les jeux dans la récré</i> » (5, I), « <i>j'aime bien la récré</i> » (15, I), « <i>ben parce que c'est la cour de récré. Elle est jolie</i> » (4, I)</p> <p>« <i>il regarde au tableau pour écrire</i> (5, E), « <i>parce qu'il écoute bien</i> » (15, E), « <i>parce qu'il pense</i> » (29, E)</p> <p><u>Choix -</u> : > 3/4 D et 3/4 B, choix argumenté par la description d'un comportement autre et par l'évocation d'une règle. Par exemple, « <i>parce que il écoute pas la maîtresse, il dort</i> » (43, B) ; « <i>ça, il s'endort. Il écoute pas</i> » (29, B) ; « <i>il écoute pas les autres enfants</i> » (15, D), « <i>c'est qu'il mange son papier (et puis ?) c'est interdit !</i> » (5, D)</p> <p><u>Forme d'expression de l'argumentation</u> : tous distanciation, 1/4 implication</p>
Ce qu'il est important de faire à l'école	Tous répondent <u>un</u> élément : <u>plus</u> faire le métier d'élève (règles (ne pas faire le fou / se tenir tranquille/ être calme et écouter) > exigences) que bien travailler /faire (activité). Par exemple, « <i>faire pas trop de bruit (?) j'écoute. Que je fasse pas le fou et puis que je fasse pas le cinglé</i> » (12) ; « <i>de bien écouter</i> » (29) ; « <i>de ne pas faire la folle (?) ben, il faut être calme et pas faire le fou, pas faire n'importe quoi</i> » (48) ; « <i>d'écouter et de se tenir tranquille</i> » (15) ; « <i>de savoir qu'est-ce qu'il faudra faire comme devoirs</i> » (5) ; « <i>de travailler</i> » (22, 43) « <i>que je fasse bien parce que c'est pas bien de faire pas bien à l'école</i> » (4)
Ce qui s'est passé le 1 ^{er} jour d'école	7/8 ont un souvenir dont 5/7 avec <u>un</u> élément : une activité faite, on <u>ou</u> maîtresse nous fait faire. Par exemple, « <i>eh ben moi, j'ai ... on a directement appris</i> » (5) ; « <i>un petit bricolage, je crois qu'on a fait un petit bricolage</i> » (15) ; « <i>être sage</i> » (48), « <i>je me suis assis sur ma chaise. J'ai écouté le maître. Et puis tout ça (?) de faire des choses, par exemple, lire ou bien venir au tableau écrire quelque chose</i> » (29) ; « <i>elle nous appelait par le nom de famille. Et puis par le nom. Et puis elle nous donnait des petits dix-heures (?)</i>

	<p><i>des petits escargots (?) j'ai gardé dans ma main et puis ma maman quand j'ai rentré elle m'a. Moi, j'avais dit que j'aimais pas quand elle nous avait donné ça. Et puis elle m'a dit que je pouvais rentrer avec. Et puis quand on était rentré. Eh on l'a donné à Fanny. C'est une fille. Elle a deux ans » (22), « ben elle nous a donné nos cahiers. Elle nous a fait faire plein de trucs. Nous, ben les choses, on n'a pas de devoirs, on n'a pas de devoirs comme ça. On n'a eu rien de besoin de faire. On a un peu visité. Elle nous a un peu dit » (4) ; « la maîtresse elle a tout expliqué (?) ben l'école (dire ?) j'en sais rien. J'étais en train de m'amuser (?) ben on est entré dans l'école et puis je ne sais plus ce qu'on a fait » (12)</i></p>
<p>A quoi sert une maîtresse ?</p>	<p>Tous oui, 3/4 <u>un</u> élément, par ordre décroissant, faire/montrer quoi faire /dire le travail, surveiller (empêcher les élèves de démolir la classe ou l'école) <u>ou</u> enseigner (-> élève apprend/sait). Par exemple, « à nous dire qu'est-ce qu'on doit faire » (48) ; « ça sert à travailler, à faire travailler les enfants » (43, 22) ; « pour pas qu'on démolisse toute l'école, pour pas qu'on fasse n'importe quoi dans l'école, pour pas qu'on fait n'importe quoi dans la cour de récré parce que chez nous y a des crayons (...). Et le rouge, c'est le plus long. J'en ai déjà vu qui montait sur le rouge, mais nous on n'ose pas monter. C'est les plus grands » (4) ; « ça sert à surveiller les enfants pour pas qu'ils détruisent la classe » (29), « qu'on fasse pas les bêtes à l'école, qu'on sache des autres choses. Je n'arriverais pas très bien dire » (15, surveiller+ enseigner -> élève sait), « c'est elle qui nous fait tout apprendre » (5, enseigner -> élève apprend)</p>
<p>Dessins des personnages : une dame, un monsieur, une maîtresse => perception de la maîtresse</p>	<p>>1/3 (3/8) : perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction parentale (paternante > maternante) et comme porteuse d'une fonction autre : (ID Mo-Da = ID Ma -Mo < ID Ma-Da) > (ID Ma-Mo = ID Ma-Da < ID Mo-Da) 1/4 : perception d'une maîtresse comme porteuse d'une fonction autre ID Ma-Mo = ID Ma-Da > ID Mo-Da (dédifférenciation H – F) 1/4 : perception d'une maîtresse porteuse d'une fonction indifférenciée : ID Ma-Mo = ID Ma-Da = ID Mo-Da (ID relativement bas).</p>
<p>Dessins des personnages : argumentation des ressemblances et différences</p>	<p>Une moitié argumente avec <u>un</u> élément et l'autre moitié avec <u>deux</u> arguments: marqueurs socio-sexués > métier ou genre. Par exemple, « (Ma = Da ?) ils ont les cheveux longs et puis il apprend des choses à leur enfant (Ma ≠ Da ?) c'est que elle, eh ben, elle fait apprendre aux enfants. Pas la dame. Des choses comme lire et puis écrire. Et puis la maman (Da), elle fait pour cueillir les bonnes manières, lui dire un peu des choses comme les calculs un peu (Ma ≠ Mo ?) c'est que le monsieur, il a des cheveux courts et puis il a un chapeau. Et puis la dame, elle a pas de chapeau (Ma = Mo ?) il apprend aussi un peu les</p>

	<p>choses (?) il apprend par exemple à pêcher, à faire des crânes. Il apprend par exemple à réparer une voiture » (29) ; (Ma = Da ?) parce qu'elles ont, parce que c'est deux dames (?) y a les seins (Da ?) celle-ci aussi elle en a (Ma mais non dessiné) (Da ?) ça c'est les bretelles (Ma ≠ Da ?) parce qu'elle a des petits ongles (Da) et puis elle, elle a des crayons (Ma) (Ma ≠ Mo ?) les pantalons (?) les cheveux, un qui a les cheveux courts et un qui a les cheveux longs (?) ils ont pas les mêmes souliers. Il y en a un qui a les chaussures hautes (Ma) » (5)</p> <p>Un élève des huit élèves de la cohorte qui dessinent une maîtresse avec un marqueur socio-professionnel appartient au groupe 1 (no 29 : règle graduée à la main).</p>
Projet de métier	<p>$\frac{3}{4}$ ont un projet dont $\frac{1}{2}$ a un projet en identification à un proche et $\frac{1}{3}$ selon l'appartenance socio-sexuée</p>

Faire à l'école	<p><u>Faire général</u> : $\frac{3}{4}$ oui, je (V) > on (V), contenu : activités de la langue. (lettres, écrire dans le cahier de .., vedette du jour, etc.). Par exemple « je m'amuse (?) à écrire, à dessiner, à jouer aux jeux de math » (5) ; « je fais presque rien d'intéressant. Je lis un peu. Je fais des lettres ... un peu de lecture. Le matin, on écrit quelque chose dans notre cahier de vie » (29)</p> <p><u>Apprendre général</u> : $\frac{1}{2}$ oui, je (V) > on (V), contenu : lire, lettres. Par exemple, « j'apprends les lettres. J'apprends les choses que je sais pas. Apprendre à nager » (15) ; « j'apprends à lire. C'est trop facile parce que là y a des petits trucs. Il faut juste faire comme ça, des petites bosses des fois. Il faut passer dessus » (12) ; « on apprend à lire » (4)</p> <p><u>Faire concret</u> : $\frac{1}{3}$ oui, je (V) > on (V), contenu : lettres A, O, phrases, dessin de lettre vedette. Par exemple, « je fais des lettres, les A, les O. (cahier de vie). Par exemple, « Julie est revenue » parce qu'elle était en vacances quand on avait l'école. Ou bien « Toni, c'est son anniversaire » parce qu'aujourd'hui c'est son anniversaire » (29), « par exemple, Monsieur O il fait des bulles en poussant des O (mime avec la bouche). Y a le I et puis y en a plein (...) Et puis par exemple, on a fait la vedette. Et ben, on doit dessiner la vedette. On fait un rond et puis après on fait la canne. C'est tout facile. Et puis après tu mets des yeux, des jambes et des bras » (4)</p>
Apprendre à l'école	<p><u>Apprendre général</u> : tous oui, je (V) ou on (V), contenu : lire, écrire, lettres. Par exemple, « à lire et à écrire » (29), « j'apprends à lire, à écrire » (12) ; « j'apprends les lettres. J'apprends les choses que je sais pas. Apprendre à nager » (15)</p> <p><u>Apprendre à faire</u> : $>\frac{1}{3}$ oui, on (V) ou verbe à l'infinitif, contenu : faire les</p>

	math ou les feuilles de math ou les calculs. Par exemple, « on a déjà fait une feuille de math, je crois » (4) ; « faire des math » (48) ; « je colorie. Pour l'instant on n'a pas fait de calculs » (43)
--	---

Les occurrences spécifiques au groupe 2

Association au mot école	7/8 oui dont 3/4 associent <u>une</u> idée : objet /lieu, le plus souvent « à l'école » sans pouvoir associer une autre idée.
Parler de ton école	tous oui dont 2/3 associent <u>un</u> élément : évaluation normative (bien / « c'est bien ») ou objet/lieu (« elle est carrée », « elle est grande ») sans aisance de l'expression précédé d'un « je sais pas », « je sais pas quoi dire » (peu loquace).
Dessin d'une école	Ecole ressemble plus à une maison Dieu qu'à une maison sociale dont ¾ avec une classe en transparence. 2/3 évoquent un réalisme : « c'est mon école » . <u>Temps</u> : ½ bâcle en moins de 3 minutes <u>Une forme du récit</u> : 7/8 commentaire. Par exemple, « j'aurai pu faire aussi une table dedans (faire ?) ouais, une table et puis une porte (dessine) le banc. Ici deux élèves et puis ici deux élèves (de chaque côté du rectangle). Ici, il y a moi et pis mon copain. Ici, il y a l'autre d'à côté et puis l'autre d'à côté » (10) ; « Là c'est ma classe (à droite). Là c'est la classe que j'avais avant (au centre). Ça c'est la plus grande et puis c'est la petite (?) le drapeau » (3), « c'est aux Guches » (44).
Dessin d'une journée d'école : thématiques racontées du commentaire et appui sur le réel	<u>Commentaire</u> : tous dont une moitié avec <u>un</u> élément et l'autre moitié avec <u>deux</u> éléments : entre – deux (<u>et</u> autour de l'école). Par exemple, « j'ai fait quand j'y vas à l'école. Là, c'est l'école (6) et après ici ensuite on y va. On y va vers l'école parce qu'il y a les escaliers après. Et pis elle attendait ma maman » (44) ; « Ben, moi je vais (1). Après moi, je vais sur le chemin (2) (aller ?) à l'école (une fois à l'école ?) jouer » (3) ; « hop, hop, hop (index suit le chemin) (?) normalement je vais toujours tout droit (école (6) ?) oui » (23) <u>Appui sur le réel</u> : ¾ non et ¼ topologie
A quoi ça sert d'aller à l'école ?	<u>Contre-suggestion</u> : 3/4 choisissent « être intelligent » La signification d'être intelligent renvoie plus au métier d'élève de savoir « c'est bien (école ou toi ?) toi (pour être bien, faire quoi ?) lire, lire un tout petit peu quand même » (23) ; « c'est quand t'arrives à lire. Quand, les très intelligents, même on sait pas la météo que il va pleuvoir ce soir. Il dit : « il va pleuvoir » et puis en fait il va pleuvoir. C'est vrai » (21), « de savoir faire les

	<p>choses bien » (10) qu'au métier d'élève de faire (être relationnel) « être gentil » (16) ; « ne pas dire des vilains mots » (1)</p>
Ecole, je t'aime ...	<p>Accord des projection de soi et des parents : « beaucoup »</p>
Emotions ressenties à l'école	<p><u>Le moins souvent</u> : 2/3 tristesse : T2 >> D</p> <p><u>Emotion oui et non</u> : C, E</p> <p>La <u>colère</u> est illustrée par une activité à la récréation en relation aux pairs où le sujet subit quelque chose. Par exemple, « mais pas à l'école, à la récré (?) avec Joël » (9, C « fâché ») ; « oui parce que j'aimerais bien foutre des coups de pied à mes copains (?) parce que y en a qui me tire les cheveux, qui font une bagarre avec moi, et puis tout ce que tu veux » (10, C « enragé »), « à la récré des fois (?) parce que des fois ils m'embêtent (?) ben les enfants » (44, C « pas content »).</p> <p>L'<u>ennui</u> est illustré par une activité soit en classe, soit à la récréation plutôt en lien à un manque. Par exemple, « ben à la récré des fois (?) (sans réponse) » (44, E « il réfléchit ») ; « des fois en classe (?) rien (?) je sais pas (10, E « un petit peu mal au cœur »).</p> <p><u>Emotion oui</u> : Q (7/8), S (2/3)</p> <p>L'<u>appréhension /surprise</u> s'éprouve en classe plutôt en lien avec la maîtresse. Par exemple, « quand la maîtresse, elle me gronde » (44, S « pas bien ») ; « des fois quand elle écrit, des fois, quand c'est très beau, je fais ça » (16, S « il regarde des trucs, c'est très joli »), « les fiches » (23, S « moyen »)</p> <p><u>Emotion non</u> : T2, R, Ag</p>

Dessin d'une journée d'école : éléments spatiaux	<p><u>Extérieurs à l'école</u> : 2/3 oui avec <u>deux</u> éléments : chemin <u>et</u> maison</p> <p><u>Intérieurs à l'école</u> : ¾ b école</p> <p><u>Contextuels</u> : 2/3 avec <u>un</u> élément : topo chemin > topo école</p> <p><u>Marqueurs interstitiels</u> : ½ oui avec <u>un</u> élément : topo école le plus souvent => passage dans l'enceinte de l'école</p>
Dessin d'une journée d'école : subjectivation du personnage et nature du lien entre le personnage dessiné et l'élève	<p>Une moitié ne dessine pas de personnage et l'autre moitié une fois ou plusieurs fois.</p> <p>Une moitié raconte un lien entre le personnage et le soi élève de nature identificatoire sans contenu prédominant</p>
Dessin d'une journée d'école : objectivation de l'activité no 1 et des zones d'activités (za) du personnage	<p><u>Activité no 1</u> : 2/3 « aller vers » et 1/8 « trajet » et 1/8 « sortir de »</p> <p><u>Za dessinées</u> : ¾ avec <u>une</u> za : en chemin</p> <p><u>Za racontées</u> : tous, 3/4 avec <u>une</u> za : en chemin. Par exemple, « Là, je descends les escaliers. Je vais à l'école » (9) ; « un chemin (?) il part de la maison (1) jusqu'à l'école (6) (2^{ème} chemin ?) y a un trottoir là (chemin en double trait) »</p>

	(16)
Dessin d'une journée d'école : le temps représenté	Le temps représenté est réduit à « aller à » (5/8) ou « trajet » (2/8)
Dessin d'une journée d'école : vie sociale à l'école	néant
Association de mot : élève, écolier	<u>Au mot écolier</u> : 7/8 associent dont > 3/4 <u>une</u> idée : école >> copains <u>Au mot élève</u> : 3/4 associent dont 2/3 <u>deux</u> idées : copains <u>et</u> école, voire travailler. Par exemple, « à des enfants » (44) ; « un petit garçon, une petite fille (?) qui va à l'école » (16) ; « à un enfant (?) à l'école » (1) ; « à des élèves (?) qui travaillent (?) à l'école » (3) ; « ça veut dire un garçon qui travaille » (9)
Choix positifs et choix négatifs de photos et leurs justifications	<u>Choix +</u> : 1/2 H, choix argumenté par la description d'un comportement autre que celui de métier d'élève. Par exemple, « des enfants qui sont à la récré (G milieu) il part » (44) ; « eh ben parce qu'il a pris son sac et pis pas du tout les autres (?) il va rentrer » (3) « parce qu'il ne font pas n'importe quoi » (23), « ce garçon-là (derrière) (?) le visage » (9) <u>Choix -</u> : 2/3 D, 1/3 B, choix argumenté par la description d'un comportement autre et, plus rarement, par l'évocation d'une règle. Par exemple, « parce qu'il mange ça (?) un chiffon ! » (10, D), « parce que lui il se nettoie la bouche » (16, D) ; « parce que il se mouche. Et pis on n'ose pas se moucher à l'école » (3, D), « on n'ose pas se ... dormir » (3, B), « c'est qu'il dort » (9, B) <u>Forme d'expression de l'argumentation</u> : tous distanciation, 1/3 implication et 1/4 identification.
Ce qu'il est important de faire à l'école	Une moitié parle d' <u>un</u> élément et l'autre moitié de <u>deux</u> au moins : faire le métier d'élève (règles) et/ou bien travailler / bien faire (activité). Par exemple, « d'être gentil » (1) ; « d'être à l'heure (?) d'obéir la maîtresse, d'écouter, de faire qu'est-ce qu'elle demande (?) de pas se bagarrer, pas se faire mal » (44) ; « des devoirs. De bien écouter. Et puis de ... coller les images. Bien faire. Et puis euh il faut faire les jours de la semaine » (16) ; « de lire (?) t'apprends à écouter les copains, lever la main et travailler dans le silence » (9) ; « je sais pas (encouragement) faire des très beaux dessins (?) ouvrir grand les oreilles (rire) comme les éléphants » (21) ; « je fais le travail » (23) ; « faire les devoirs et puis dessiner bien sur les bords » (10)
Ce qui s'est passé le 1 ^{er} jour d'école	3/4 oui dont la quasi-totalité exprime <u>un</u> élément : activité, on. Par exemple, « je crois qu'on a reçu les cahiers » (44) ; « on a commencé à tout mettre nos affaires en place en bas » (1) ; « ben après on a travaillé (?) je me souviens plus » (23) ; « on a travaillé (?) faire des devoirs » (21) ; « on devait tout

	<i>installer notre banc. Et puis après elle nous a donné les carnets. Non, elle nous a mis les carnets sur la table. Et puis après, on devait les ranger. Et puis on s'est assy� et puis on a commencé (?) je sais plus » (9)</i>
A quoi sert une ma�trese ?	3/4 attribuent <u>une</u> fonction et 2/8 <u>deux</u> fonctions : hétérogénéité : apprendre, aider, faire (devoirs, fiches, bricolages) ou surveiller. « <i>�a sert à écrire, à gronder et aussi à faire des bricolages et puis aussi à coller des photos, non des images, ...euh à faire des devoirs</i> » (16), « <i>pour pas faire de bêtise</i> » (21) ; « <i>� gagner sa vie (?) d'aider et puis encore apprendre. Faire les fiches ou apprendre</i> » (23) ; « <i>pour aider (?) les bricolages, écrire</i> » (44)
Dessins des personnages : une dame, un monsieur, une ma�trese => perception de la ma�trese	1/2 : perception d'une ma�trese comme porteuse d'une fonction autre : ID Ma-Mo = ID Ma-Da > ID Mo-Da 1/4 : perception d'une ma�trese comme substitut d'une fonction maternante : ID Mo-Da = ID Ma-Mo > ID Ma-Da
Dessins des personnages : argumentation des ressemblances et différences	La quasi-totalité donne <u>un</u> argument dont une moitié des détails dessinés et l'autre moitié marqueurs socio-sexués ou genre. Par exemple, « <i>(Ma=Da ?) c'est que les deux, une dame (Ma � Da ?) c'est le même nom (Ma � Mo ?) le monsieur, c'est plus grand</i> » (1) ; <i>(Ma = Mo ?) la tête et puis les jambes (Ma � Mo ?) (montre le corps) (Ma � Da ?) que là, je lui ai pas fait des cheveux (Ma). Il est plus grand. Et puis y a des plus grandes jambes et puis y a des souliers (Da) (Ma = Da ?) non</i> » (10) Un élève des huit de la cohorte qui dessine un marqueur socio-professionnel à une ma�trese appartient à ce groupe 2 (no 9, baguette)
Projet de métier	Une moitié n'a pas de projet de métier et l'autre moitié oui dont la majorité en identification à un proche parent

Faire à l'�cole	<u>Faire général</u> : 7/8 oui, on (V), je (V) ou verbe à l'infinitif ; contenu : �crire > lire <u>et</u> devoirs > fiches. Par exemple, « <i>des fiches, écrire dans notre cahier de vie</i> » (44) ; « <i>on fait des devoirs, on fait des bricolages, des jeux</i> » (16) ; « <i>de travailler. Je peux écrire. Je peux lire</i> » (3) ; « <i>on fait des jeux, on fait des math, les devoirs</i> » (1)
Apprendre à l'�cole	<u>Apprendre général</u> : 7/8 oui, verbe à l'infinitif, contenu : lire et écrire. Par exemple, « <i>apprendre à écrire, à lire, à dessiner</i> » (44) ; « <i>� lire, à écrire</i> » (3, 21) <u>Apprendre à faire</u> : 1/2 oui, verbe à l'infinitif, contenu : faire des devoirs <u>ou</u> faire des choses.

Les occurrences spécifiques au groupe 3

Association au mot école	Tous associent <u>une</u> idée : objet/lieu <u>ou</u> identification copains. Par exemple, « à mes copines » (50) ; « à mon copain Anthony. Et puis il a son anniversaire aujourd'hui. Je vais après (...) » (11) ; « à la cloche, quand ça sonne » (2) ; « à mon école » (45)
Parler de ton école	Tous oui dont $\frac{3}{4}$ associent <u>deux</u> idées : faire ou centration sur une activité (en classe) ou évaluation normative. Par exemple, « on fait des bricolages. On découpe. On fait d'autres choses » (11) ; « bien. On sait un. peu lire les couleurs » (45) ; « c'est bien ... on apprend plein de trucs pis euh on commence à lire, à écrire, à faire des devoirs, à compter. Et puis à ... à apprendre des trucs » (50)
Dessin d'une école	Une école ressemble soit à une maison Dieu, soit à une maison sociale, y compris château fort. <u>Temps</u> : soit bâclage en moins de 3 minutes avec une couleur, soit minutie en plus de 10 minutes. <u>Forme du récit</u> : $\frac{3}{4}$ oui, une forme : commentaire > énumération. Par exemple, « j'ai fait ma maison » (45) ; « c'est la maison. Et puis là, c'est les fenêtres et puis là c'est où on entre (porte D non coloriée). Et pis y a tout le monde qui va dedans. Et puis là, c'est fermé (porte G). Voilà, et puis on y va dedans (rideaux fermés ?) parce que des fois y a trop de soleil (fenêtre ?) ça c'est toute une classe (les 3 fenêtres du haut) et puis là c'est une autre » (11)
Dessin d'une journée d'école : thématiques racontées du commentaire et appui sur le réel	<u>Commentaire</u> : tous avec <u>un</u> élément : l'entre-deux. Par exemple, « c'est l'école et puis après je fais tout le Il fait un peu tout ce chemin pour aller à la maison (?) les fenêtres » (2) ; « ben là c'est moi (1). Et puis je suis en train d'aller à l'école. Ça c'est la cour et là c'est l'école (6) (?) une poule parce qu'il y a une poule dessus mais c'est pas une vraie » (50) <u>Énumération</u> : $\frac{3}{4}$
A quoi ça sert d'aller à l'école ?	<u>Contre-suggestion</u> : une moitié choisit « être intelligent » et l'autre moitié « devenir grand ». La signification d'être intelligent renvoie au métier d'élève de faire (être relationnel) : « c'est qu'il faut bien écouter. Puis il faut bien être poli avec les autres. Et puis il faut pas dire : « oh toi, 'tes nul, je joue pas avec toi ! ». Il faut être sympa » (11) ; « qu'on n'embête pas les autres, qu'on est très bien » (45)
Ecole, je t'aime ...	Tendance à un léger décalage entre projection de soi (à la folie > pas du tout) et projection de ce que les parents aimeraient (à la folie, passionnément, beaucoup > un peu)

<p>Emotions ressenties à l'école</p>	<p><u>Le moins souvent</u> : ¾ choisissent la tristesse : R, T2 => élève dit ressentir cette émotion</p> <p><u>Emotion oui et non</u> : S, R (plutôt les filles du groupe), E</p> <p>L'<u>appréhension</u> et de la tristesse (R) sont ressenties à la récréation et l'<u>ennui</u> en relation à des acteurs. Par exemple, « <i>mais y en a des fois des qui disent, moi je suis en enfantine et toi t'es en 1^{ère}. T'es plus grande que moi, des fois ils disent ça et ça m'énerve (?) parce que des fois il y a des garçons qui me suivent, qui me suivent pendant toute la maison et puis ils vont tout droit après</i> » (50, S « il dit « <i>maman</i> »); « <i>c'est Maée (?) parce qu'on jouait. Tu vois les garçons attrapaient les filles. Et puis il y avait une maison. Elle courait vers la maison. Elle est tombée. Elle s'est cognée la tête (front) et puis elle s'est ouvert là (lèvre)</i> » (45, R « <i>triste</i> »); « <i>Des fois je m'embête à l'école parce que je suis comme ça (elle bâille) et puis je dois rester droite (?) elle est en train d'écrire et puis on doit la recopier</i> » (50, E « <i>il attend que la maîtresse arrive (?) on s'embête</i> »); « <i>parce que j'ai personne pour jouer avec moi. Mais je marche. (?) on a joué un petit peu avec les copines, pas beaucoup parce qu'après elles veulent plus jouer avec moi</i> » (45, E « <i>les deux (?) un peu content, un peu triste</i> »)</p> <p><u>Emotion oui</u> : Q, C, T2 (tous)</p> <p>La <u>colère</u> est exemplifiée en relation aux pairs où le sujet est agi. Par exemple, « <i>parce que quand je suis avec une copine. Elle est portugaise et puis moi aussi. Et ben elle m'embête toujours. Et puis elle est méchante. Et puis y a une autre qui est la même chose. Et puis de toute façon elles se mettent ensemble. Des trucs, parce que des fois elles prêtent des trucs à tout le monde, mais sauf à moi</i> » (45, C « <i>un peu fâchée</i> »); « <i>des copains parce que une fois y avait Valentin et puis euh Lucas, ils me donnaient des coups de pied comme ça, tac</i> » (2, C « <i>fâché</i> »).</p> <p>La <u>tristesse</u> est associée à une idée de manque, parfois en relation avec les camarades à la récréation. Par exemple, « <i>des fois y a mes copines qui disent des secrets à mon autre copine. Et puis après quand je lui dis « au revoir ». Eh ben quand je lui dis « au revoir » à la fin. Eh ben, elles disent pas « au revoir » parce qu'elles ont dit de plus me parler, « vous parlez plus à Maureen d'accord ? »</i> » (50, T2 « <i>malheureux</i> »); « <i>des fois à l'école, parce que des fois maman elle est partie à un enterrement, alors j'étais, j'étais, je pleurais un peu (sentir seul ?) oui et puis des fois avec mes crayons, des fois je fais comme ça (se pique) et après je pleure</i> » (11, T2 « <i>il pleure (?) triste</i> »); « <i>des fois ... la 1^{ère} fois que je suis allée à l'école. Un peu comme à la récré</i> » (45, T2 « <i>triste</i> »); « <i>parce que je suis plutôt pressé de partir quand c'est bientôt la fin</i> »</p>
--------------------------------------	---

	(?) que Anna m'attende pas (partir sans toi ?) oui » (2, T2 « il a peur ») <u>Emotion non</u> : Ag
--	---

Dessin d'une journée d'école : éléments spatiaux	<u>Éléments extérieurs</u> : ¾ représentent un chemin <u>et</u> une maison <u>Marqueurs interstitiels</u> : ¾ chemin <u>ou</u> trajet/route => interface entre deux lieux
Dessin d'une journée d'école : subjectivation du personnage et nature du lien entre le personnage dessiné et l'élève	Tous dessinent un personnage, ¾ une fois Une moitié exprime un lien entre le personnage et le soi élève (les filles) et l'autre moitié non (les garçons).
Dessin d'une journée d'école : objectivation de l'activité no 1 et des zones d'activités (za) du personnage	<u>Activité no 1</u> : ¾ sortir de <u>Za dessinées</u> : 3/4 avec <u>une</u> za et ¼ avec trois za : en chemin <u>Za racontées</u> : tous avec <u>une</u> za : en chemin. Par exemple, « <i>alors là (1) il sort de l'école. Après il descend la pente de l'école. Après là il y a le monsieur aux feux (2). Là, il rencontre une première, euh, parce que là, il arrive à la hauteur. Il rencontre la première maison (3). Après la 2^{ème} maison (4). Et puis il arrive vers la maison (5). Et après il rentre (6) » (11) ; « Là, c'est la maison (1). C'est une fille (2) qui part depuis sa maison à l'école. Oh ! (se rend oublier de dessiner le visage ce qu'elle fait yeux, bouche, nez, cheveux) » (45).</i>
Dessin d'une journée d'école : le temps représenté	Tous réduisent une journée d'école à « aller vers »
Dessin d'une journée d'école : vie sociale à l'école	néant
Association de mot : élève, écolier	<u>Au mot écolier</u> : tous associent <u>une</u> idée : plus volontiers copains qu'école <u>Au mot élève</u> : ils associent <u>une</u> idée : plus volontiers copains que maîtresse ou activité
Choix positifs et choix négatifs de photos et leurs justifications	<u>Choix +</u> : ¾ E, choix argumenté par la description d'un comportement de métier d'élève et par l'évocation d'une émotion. Par exemple, « <i>parce qu'il écrit et puis c'est marrant il regarde le tableau comme ça (imite) (faire quoi ?) des gribouillons !! (sourire) » (11, E) ; « c'est parce que les yeux, il regarde comme ça (imite) » (2, E) ; « sa tête (beau ?) oui » (50, E).</i> Il est intéressant de noter que les deux garçons du groupe préfèrent aussi la photo B alors qu'elle est moins aimée par la majorité de la cohorte : « parce que je l'aime bien. Et puis il est aussi chou comme enfant » (11, B) ; « il dort (mime) » (2, B) => il me semble nécessaire d'y voir plus un attendrissement, une complaisance plus qu'un défi au règlement <u>Choix -</u> : hétérogénéité du groupe dans le choix négatif, seule la photo K (un élève qui bâille ostensiblement) est choisie par deux élèves, choix argumenté

	<p>par un comportement autre que celui de métier et par l'évocation du règlement. Par exemple, « <i>parce qu'il fait comme ça (mime) (crier un peu ?) ouais</i> » (2) ; « <i>là, il bâille (?) je mets la main devant la bouche !</i> » (45)</p> <p>Il est à noter que ces quatre élèves ne plébiscitent pas comme les autres élèves de la cohorte les photos D et B, même si elles sont choisies par un élève.</p> <p><u>Formes d'expression de l'argumentation</u> : tous distanciation.</p>
Ce qu'il est important de faire à l'école	<p>Une moitié <u>un</u> élément et l'autre moitié <u>deux</u> éléments : faire le métier d'élève règles > faire le métier d'élève exigences (d'organisation du travail). Par exemple, « <i>d'oublier pas de faire nos devoirs et puis d'écrire notre nom sur le dessin et puis d'écouter la maîtresse et puis le maître. Des feuilles qu'on doit, les devoirs, et puis on doit les mettre dans une fourre</i> » (45) ; « <i>de bien écouter et de bien regarder en premier (?) comment faire la fiche</i> » (11), « <i>de bien me contrôler et puis d'obéir la maîtresse</i> » (50)</p>
Ce qui s'est passé le 1 ^{er} jour d'école	<p>Tous se souviennent de <u>deux</u> éléments : maîtresse nous fait <u>et</u> copains <u>ou</u> activité, on, <u>ou</u> émotion. Par exemple, « <i>elle nous a dit des trucs et puis on a commencé à faire des devoirs</i> » (50) ; « <i>elle a dû donner des fiches et puis distribuer plein de choses à notre maman. Et puis après on a eu la récré et puis j'ai vu en parlant avec David. Et puis après il s'est fait embêté par un grand (...)</i> » (11) ; « <i>on a fait des devoirs. Elle nous a expliqué qu'est-ce qu'il fallait faire</i> » (45)</p>
A quoi sert une maîtresse ?	<p>$\frac{3}{4}$ affirment qu'une maîtresse sert « <i>à apprendre</i> ».</p>
Dessins des personnages : une dame, un monsieur, une maîtresse => perception de la maîtresse	<p>Hétérogénéité de la perception d'une maîtresse</p>
Dessins des personnages : argumentation des ressemblances et différences	<p>Tous argumentent avec des marqueurs socio-sexués et $\frac{3}{4}$ ajoutent métier <u>ou</u> genre. Par exemple, « <i>(Ma = Da ?) elles ont aussi tous les longs cheveux, puis elle met du rouge à lèvres et puis euh ils portent des robes (Ma ≠ Da ?) parce que elle, elle apprend et puis elle est à la maison (elle ?) c'est maman (pointe Da). Elle est à la maison (Da) et ça elle apprend (Ma) (Ma = Mo ?) (silence) les jambes. Elle porte aussi des chapeaux (Ma) et puis tous les deux ils portent des boucles d'oreilles (Ma ≠ Mo ?) elle a aussi des longs cheveux, elle porte des boucles d'oreille et puis euh elle est moins musclée que le monsieur</i> » (11)</p> <p>Un élève des huit de la cohorte qui dessinent un marqueur socio-professionnel appartient au groupe 3 (no 50, baguette à la main qui pointe un calcul écrit sur un tableau noir)</p>

Projet de métier	Tous ont un projet de métier
------------------	------------------------------

Faire à l'école	<p><u>Faire général</u> : ¾ oui, on (V) > je (V), contenu : écrire > lire, faire des devoirs/fiches ou faire des bricolages. Par exemple, « <i>on doit lire. On doit écrire. On doit faire des fiches</i> » (35), « <i>je fais des bricolages, des dessins. Après des fois, j'écris et je fais des devoirs (soupir)</i> » (50)</p> <p><u>Apprendre</u> : ¾ oui, on (V), contenu : lire</p>
Apprendre à l'école	<p><u>Apprendre général</u> : ¾ mentionnent « <i>on apprend à lire</i> » plus que « <i>j'apprends à lire</i> ».</p> <p><u>Apprendre à faire</u> : ½ oui (les filles), sans phrases, contenu : bricolages, dessins ou devoirs</p> <p><u>Relation pédagogique faire</u> : ½ oui, on (V), contenu : évaluation de l'apprentissage (faire faux) : « <i>et puis aussi il est nul en école (?). On le voit bien. Tout le temps parce que, par exemple, quand on fait faux, elle va à son bureau. Elle montre (11), « à l'école à chaque fois on rate des trucs. Et puis la maîtresse, elle doit nous redire. Et puis après elle dit « c'est la dernière fois ». Et puis on rate encore une fois. Alors on fait les trucs faux</i> » (45).</p>

Les occurrences spécifiques au groupe 4

Association au mot école	<p>10/11 oui dont < 3/4 associent <u>deux</u> idées : objet/lieu <u>et</u> faire <u>ou</u> travailler <u>ou</u> identification copains / maîtresse. Par exemple, « <i>ça me fait penser à mes maîtresses. Ça me fait penser aux fiches que j'ai déjà fait. Et puis à ce qu'on fait à l'école</i> » (14) ; « <i>ça me fait penser que je pourrais aller à l'école et pis c'est bien l'école ou comme ça</i> » (49), « <i>ben à l'école (?) ben Christiane (= maîtresse)</i> » (36) ; « <i>à l'école où on travaille</i> » (31), « <i>ben à travailler, à dessiner, à faire des devoirs, à ... jouer, aller à la récré</i> » (35)</p> <p>L'école est l'objet/lieu le plus souvent cité avec un verbe d'action (aller, faire) plus qu'un lieu proprement dit</p>
Parler de ton école	<p>Tous oui dont 1/2 parle <u>deux</u> éléments et 1/2 <u>trois</u> éléments : émotion, objet/lieu, activité, règle, apprendre ou faire. Par exemple, « <i>eh ben, y a des papillons. Elle est assez grande. Y a qu'un coin. Avant là (montre bâtiment de l'école enfantine), y avait plein de coins, des coins livres. Et puis là, dans la nouvelle, y a le coin livres. Mais c'est pas tellement un coin avec des bancs. C'est ... y a des bancs, et puis c'est pour apprendre à lire les livres</i> » (31) ; « <i>je me rappelle plus (dire sur ton école ?) qu'elle a des jeux et puis j'aime bien les jeux (?) j'aimais bien sourix, mais maintenant je l'aime toujours mais sauf que je ne peux plus faire les trucs faciles</i> » (36), « <i>c'est que je sais pas... ce qui me</i></p>

	<p><i>plaît c'est qu'on écrit, c'est que j'apprends à écrire » (26) ; « ben, je retrouve mes copains de l'école enfantine à la récré (mélanger ?) ouais, c'est triste. Y en a deux, je voulais changer de toute façon. Et puis y en a un que je suis content. Sinon y en a 3, Sybille parce que les deux devant ils bougent tout le temps. La première, à chaque fois qu'elle réussit pas du premier coup, elle fait (mime) et puis elle arrête de travailler. Et puis y en a une qui oublie toujours ses devoirs. Elles les sait même pas parce qu'elle les oublie. Et puis elle les perd aussi. Et une fois, elle a oublié de venir à l'école !! (bons copains ?) dans une autre classe parce qu'ils ont fait par quartier. On se retrouve plutôt au foot. Nous, on va tout le temps au foot voir même si c'est le jour des grands. Nous, on s'en va. Y a toujours Simon qui est très fort. C'est moi qui joue le plus fort. Une fois j'ai lancé une balle. Y en a une qui regardait le foot, c'était une fille. Elle a chialé, elle était en train de regarder son livre. Et puis tu sais ce qui s'est passé. La balle, il l'a tiré et elle l'a reçu dans la tête (...) » (18)</i></p>
<p>Dessin d'une école</p>	<p>L'école représentée ressemble plus à une maison sociale qu'à une maison Dieu dont 1/2 évoque un réalisme, « c'est mon école ».</p> <p><u>Temps</u> : 1/2 entre 3 et 10 minutes et 1/3 de manière minutieuse en plus de 10 minutes.</p> <p><u>Une forme du récit</u> : commentaire en majorité. Par exemple, « ben la mienne, le vieux collègue avec la cour » (26) ; « ben les enfants ils étaient en train de travailler dedans » (32) ; « ben l'école. Ben les enfants qui jouent autour du collègue. Ben là, les traits. Là, le ciel avec les nuages. Le soleil » (31) ; « On dirait un train à deux étages le collègue (...) ben y avait notre classe bien sûr. Là, y a des petits trucs. Là, un petit peu d'herbe. Là c'est la girouette (?) à l'intérieur il y a un drôle de funambule. C'était pas avec des gens qu'ils font, mais c'est une sculpture. Ça sert à marcher. Mais le concierge ils peuvent le faire marcher autrement. » (14)</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : thématiques racontées du commentaire et appui sur le réel</p>	<p>¾ font un commentaire <u>et</u> un appui sur le réel.</p> <p><u>commentaire</u> : > ¾ dont 2/3 avec <u>deux</u> éléments : autour de la maison et/ ou autour de l'école et/ou en classe.</p> <p><u>appui sur le réel</u> : 10/11 dont > ¾ avec <u>un</u> élément : mouvements > alternance des activités à l'école.</p> <p>Par exemple, « là, il arrive à l'école. Il s'assied (1). Après on commence à faire des choses (2). Il dit « au revoir » à la maîtresse (3). Et puis après il revient à l'école (4). Puis il est de nouveau à sa table. Et puis il travaille (5). Et puis après il dit « au revoir » à la maîtresse » (14) ; « c'est quand je vais à l'école avec mon sac (1). Parce que on est deux par table, ben là on travaille (2). Là,</p>

	<p><i>c'est la cour du collège. Là, c'est toutes les personnes autour de la cour du collège (3). Là, c'est quand on rentre à la maison pour manger (4). Là, c'est l'après-midi on fait des bricolages (5). Et là, c'est quand on rentre l'après-midi (6) » (35) ; « alors là, elle sort de la maison (1). Là, elle entre dans l'école (2). Là, elle travaille (3). Là, elle trouve un escargot dans la récré (4). Là, il faut rentrer de la récré (5). Et là, ils sortent parce que c'est l'heure de partir (6) » (42) ; « Au départ, on arrive à l'école et puis on travaille un petit peu quand même (1). Après on va à la récréation (2). Et puis après on doit re-travailler (3). Ici, après la récréation, on va coin livres pour lire une histoire (4). Après on travaille (5). Et après on repart à la récréation. Et puis on peut rentrer à la maison (6) (personnage (4) à gauche = maîtresse ?) oui » (49) ;</i></p>
<p>A quoi ça sert d'aller à l'école ?</p>	<p><u>Contre-suggestion</u> : > ¾ choisissent « être intelligent » et < ¼ choisit « avoir des copains ».</p> <p>La signification d'être intelligent renvoie au métier d'élève de savoir : « tu sais plein de choses mais pas tout » (14) ; « qu'on a des beaux cerveaux et puis qu'on sait tout ce qu'y a » (46), « t'arrives tout à lire, t'arrives à lire l'heure » (18) ; « qu'on fait pas de fautes ! » (36) ; « on apprend bien les choses et puis après on sait tout » (26). Très rarement au métier d'élève de faire (être relationnel), « ça veut dire être poli » (42), « parce que c'est les parents qui font ça pour dire euh. Par exemple, pas dire des vilains mots sur la maîtresse » (35)</p>
<p>Ecole, je t'aime ...</p>	<p>Léger décalage entre la projection de soi et celle de ce que les parents aimeraient : 1/4 n'aime pas du tout ou un peu l'école mais aucun parent ne souhaite que leur enfant aime un peu ou pas du tout l'école. La réponse la plus fréquente est « beaucoup ».</p>
<p>Emotions ressenties à l'école</p>	<p><u>Le moins souvent</u> : hétérogénéité et diversité des réponses dont ¼ choisit E et ¼ S => élève dit la ressentir</p> <p><u>Emotion oui et non</u> : R, C, E</p> <p>La <u>tristesse</u> est exemplifiée en relation aux pairs où le sujet est en position passive (sujet me (V)). Par exemple, « non, pas à l'école (récré) quand y en a des qui m'embêtent. Et pis comme Océane, elle m'embête, elle dit à Yvonna qu'elle joue toujours avec elle. Elle joue pas avec moi » (36, R « il pleure presque mais sauf que c'est pas très beau parce que la maîtresse elle gronde ») ; « parce que j'ai peur qu'ils me foncent dedans ... parce que une fois y avait une copine. C'était ma meilleure copine. Elle s'est foncée contre trois. Et puis y avaient Sabrina, Océane et puis Annie. Et puis après elle avait un gros bobo là (bras) et puis elle saignait » (32, R « il a peur »)</p> <p>La <u>colère</u> est exemplifiée en relation aux pairs à la récréation en utilisant « je</p>

	<p>(V) », position active. Par exemple, « <i>je ne suis pas contente quand mes copains m'embêtent. Je leur dis : « si ça continue, je vous donne une claque, hein ! » (42, C « pas content ») ; « parce que des fois y en a 3 qui courent après ma copine et moi. Et puis sa maman, elle les engueule tout le temps, tout le temps parce qu'ils nous tapent dessus. Ils nous attrapent par le baudrier et puis ça nous étrangle. Moi, ça m'énerve parce que Aurélie, ma copine, eh ben, sa maman elle vient tous les jours leur dire. Par exemple (...) ma copine elle dit à sa maman « ouais y a Anthony qui me .. Y a Anthony, Ambroise et Adrien qui me chicanent ». Et puis sa maman, elle vient. Et puis moi, quand je dis ça à ma maman. Et ben elle, elle s'en fout complètement. Je me débrouille toute seule, mais ... (raison ?) ben ma maman parce que moi, je peux aussi me débrouiller toute seule » (31, « en colère »).</i></p> <p>L'<u>ennui</u> est illustré par une activité en classe en lien avec la maîtresse le plus souvent, voire en lien avec un manque. Par exemple, « <i>quand je m'embête, c'est quand elle parle trop longtemps</i> » (42, E « il s'embête ») ; « <i>par exemple la maîtresse elle dit « qu'est-ce que c'est ? ». Alors je réfléchis</i> » (26, E « il réfléchit ») ; « <i>des fois parce que je dois attendre quand j'ai fini ou comme ça. Eh ben je sais pas quoi faire (finir en premier ?) ouais, mais plutôt celles qui ont fini pas en dernier, pas en premier, parce que c'est plutôt au milieu parce que quand même des fois j'arrive pas bien. Des fois il y a déjà une longue file d'attente vers la maîtresse alors que moi je suis toujours en train de travailler (fiche ?) des fois dans mon cahier de vie</i> » (49, E « il se sent à rien faire »)</p> <p><u>Emotion oui</u> : Q (tous), S (> ¾)</p> <p>L'<u>appréhension</u> est éprouvée lors d'une activité en classe plus qu'à la récréation en lien avec le travail scolaire (faire fautes, faire des fiches difficiles, avoir un remplaçant ...)</p> <p><u>Emotion non</u> : Ag, T2</p>
--	---

<p>Dessin d'une journée d'école : éléments spatiaux</p>	<p><u>Éléments extérieurs</u> : > ¾ oui avec <u>un</u> élément : une maison</p> <p><u>Éléments intérieurs à la classe</u> : 1/2 oui avec <u>deux</u> éléments en référence à la place de travail de l'élève : pupitre + chaise / pupitre + chaise + crayons ou autre/ banc/table/pupitre ou chaise</p> <p><u>Marqueurs interstitiels</u> : 1/2 oui, s'asseoir > topo école => interface de l'entrée en classe</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : subjectivation du personnage et nature du lien entre le</p>	<p>10/11 oui dont 9/10 plusieurs fois avec invariance (4/9) et sans invariance (5/9) 2/3 sans lien entre le personnage et le soi élève et 1/3 évoque un lien sans prédominance de nature.</p>

personnage dessiné et l'élève	
Dessin d'une journée d'école : objectivation de l'activité no 1 et des zones d'activités (za) du personnage	<p><u>Activité no 1</u> : être à l'école/en classe/à sa place > aller à > sortir de maison > se lever / déjeuner.</p> <p><u>Za dessinées</u> : une moitié a <u>une</u> za et l'autre moitié <u>deux</u> za : en chemin <u>et</u> en classe</p> <p><u>Za racontées</u> : $\frac{3}{4}$ ont <u>deux</u> za dont $\frac{1}{2}$ <u>trois</u> za : en chemin <u>et</u> en classe zach (<u>et</u> dans l'enceinte) : « à l'école, elle fait un peu de devoirs. Et puis après la maîtresse, elle lui redonne une feuille de devoirs. Après elle prend son sac à dos et puis elle met sa feuille de devoir dans la fourre de devoir. Et puis après, quand ça sonne, elle va à la récréation. Elle pose son sac dans la classe. Et puis après, quand ça sonne de nouveau, elle travaille. Et puis euh quand ça sonne, c'est la grande récré. Après quand ça sonne, ben on travaille un petit moment. Après quand ça sonne, c'est l'heure de partir à la maison. Elle prend son sac. Elle marche à la maison (6). Elle fait ses devoirs. Comme ça » (32) ; « ben là il commence l'école. Il a le temps de déjeuner (1). Après il part à l'école (2). Il est à l'école. Là, il fait la récréation ou comme ça (3). Après ben il revient à la maison (4). Après il repart à la maison et puis il revient à la maison parce que, parce que il ne va pas rester à l'école » (31)</p> <p><u>Récit spécifique</u> : 10/11 oui dont $> \frac{3}{4}$ avec <u>un</u> élément : mention d'une règle <u>ou</u> mention d'une activité scolaire <u>ou</u> mention d'une relation pédagogique. Par exemple, « ça, c'est ma copine Cindy (1). Ça c'est ma maîtresse qui a écrit quelque chose (tableau) et puis on doit recopier (2). Ça c'est Cindy qui regarde un livre mais j'ai oublié de faire un livre (3). Ici, c'est la maîtresse qui demande de faire un O (6). Elle rentre à la maison (5) et puis ici, c'est sa maison (4) » (39) ; « alors elle arrive (1). Là, c'est l'école. Et puis quand ça sonne, elle monte les escaliers et puis euh elle va dans cette école. C'est ici, tout en haut (2). Et puis là, des fois les grands ils peuvent descendre par les autres escaliers et aller chez eux. Et des fois pour passer, tin, tin, tin (geste de sauter). Après elle va chez elle. Après elle va dîner. Après elle reva à l'école l'après-midi (4). Et après elle est à l'école ici (5). Et après ... oh ! oh ! j'ai oublié quelque chose ... Cette fois elle passe par là, et puis elle fait de nouveau la marelle (6) » (36)</p>
Dessin d'une journée d'école : le temps représenté	10/11 représentent une journée d'école comme une matinée dont $\frac{1}{2}$ comme un matin et un après-midi
Dessin d'une journée d'école : vie sociale à l'école	2/3 représentent avec <u>une</u> forme de relation : un élève et un enseignant > collectif des élèves ou le héros et un camarade. La majorité des interactions ont lieu en classe, quelques unes à la récréation (2) et dans l'enceinte de l'école (avant la cloche) (1)

<p>Association de mot : élève, écolier</p>	<p><u>Au mot écolier</u> : > 3/4 associe <u>une</u> idée : école</p> <p><u>Au mot élève</u> : une moitié associe <u>une</u> idée et l'autre <u>deux</u> idées : copains <u>et</u> maîtresse <u>ou</u> école <u>ou</u> travailler, on. Par exemple, « à ceux qui sont dans la classe » (36) ; « quand on se fait des copains » (31) ; « à mes copains » (46) ; « à des enfants à l'école » (49) ; « un élève, c'est un métier (?) c'est où on travaille » (32) ; « c'est un enfant avec une maîtresse » (18).</p>
<p>Choix positifs et choix négatifs de photos et leurs justifications</p>	<p><u>Choix +</u> : ½ choisit I, 1/3 G, J et L ; choix argumenté par la description d'un comportement. Par exemple, « j'aime bien de la manière où ils jouent » (14, I) ; « parce qu'on peut s'amuser à la récré » (35, I) ; « c'est parce que j'aime la récré » (36, I), « là c'est comme on allait à la rythmique quand j'étais au jardin d'enfants » (36, G) ; « j'aime bien partir à l'école ou bien j'aime bien rentrer à la maison » (31, G) ; « j'aime bien l'école » (31, J), « l'horloge et puis l'école (?) parce que l'horloge on peut regarder les heures et puis à l'école on peut apprendre à lire et pis à écrire » (39, J) ; « lui, il louche (mime) et puis il est en train de mettre sa veste pour aller à la récré » (46, G), « qu'il réfléchit un peu alors il regarde un peu ailleurs parce qu'il réfléchit » (49, L) ; « ben parce qu'ils sont à l'école ! » (26, L), « il réfléchit » (32, L)</p> <p><u>Choix -</u> : ¾ D, 1/3 B, ¼ A, choix argumenté par la description d'un comportement autre et par l'évocation d'une règle. Par exemple, « ben il faut pas. Je ne sais pas ce que c'est en fait (montre le tissu porté à la bouche sur la photo). En fait ça c'est une ardoise. Ça c'est le chiffon pour nettoyer (me regarde en attente de confirmation). Ben, il faut pas les prendre dans la bouche ! parce qu'après il y a plein de craie dans la bouche » (31, D) ; « parce qu'il mange sa patte pour nettoyer » (49, D) ; « j'aime pas parce qu'il faut pas dormir à l'école » (49, B) ; « que le garçon il dort. On doit regarder la maîtresse comme elle travaille » (32, B) ; « c'est qu'il a mangé (?) il a mangé son livre (sourire). C'est toi qui l'as pris en photo ? » (42, A) ; « euh parce qu'il déchire les feuilles » (32, A)</p> <p><u>Formes d'expression de l'argumentation</u> : tous distanciation, 1/3 indifférenciation et 1/3 implication</p>
<p>Ce qu'il est important de faire à l'école</p>	<p>3/4 mentionnent <u>un</u> élément : faire le métier d'élève (règles >> exigences). Par exemple, « c'est d'obéir à la maîtresse et puis de faire ce qu'elle dit de faire (?) et puis de rester tranquille, de ne pas crier non plus » (14) ; « être tranquille à sa place » (26) ; « de plutôt faire juste les choses ou comme ça (?) parce que j'écoute bien la maîtresse. Je réfléchis si je sais pas trop ou comme ça. Mais des fois je fais quand même des fautes » (49) ; « ben que j'écoute ce qu'elle dit et pis je le fais presque jamais (?) enfin e le fais pas très souvent »</p>

	<i>(31) ; « pour pas être renvoyée : faire des bonnes notes (?) apprendre beaucoup de choses (?) bien sage » (42)</i>
Ce qui s'est passé le 1 ^{er} jour d'école	Tous dont 2/3 mentionnent <u>deux</u> éléments : activité, on <u>et</u> maîtresse fait. Par exemple, « on a pu choisir notre place. A côté de qui on voulait s'asseoir. Pis aujourd'hui ce qu'on a fait. On a changé de place. Je suis à côté d'une de mes meilleures copines. (?) Je me suis assise vers une copine. Ici, il y a une table où il y a personne. Y a moi, y a ma copine, y a un autre et puis encore une autre. (?) parce que je ne savais pas trop ce qu'il fallait faire ou comme ça. Mais on a dû recevoir une feuille et on pouvait colorier » (49) ; « elle avait seulement fini l'histoire (?) On a dessiné » (32) ; « ils nous ont déjà fait écrire depuis le 1 ^{er} jour » (18)
A quoi sert une maîtresse ?	Tous mentionnent au moins <u>une</u> fonction : surveiller <u>ou</u> enseigner (-> élève apprend / sait) ou dire/montrer quoi faire. Par exemple, « ça sert à nous apprendre sans ça on pourrait jamais apprendre. Si on fait juste des fiches, on ne sait pas ce qu'il faut faire ! la maîtresse, elle sait ce qu'il faut faire. Si on fait faux, ben on ne sait pas qu'on a fait faux. Et on fera toujours faux parce que on ne nous dit pas. Les copains, ils peuvent pas te le dire parce que eux aussi ils peuvent faire faux » (14, enseigner -> élève apprend, évaluer) ; « pour nous apprendre ... mais raconte comment ils peuvent savoir lire, écrire et qu'est-ce qu'il faut faire » (18 ; enseigner -> élève sait) ; « pour dire ce qu'on doit faire à l'école » (35) ; « pour s'ils font des bêtises ou si, ou pour nous montrer ce qui faut faire » (39) ; « sinon ils feraient n'importe quoi les élèves sans une maîtresse ou sans un maître » (26, surveiller)
Dessins des personnages : une dame, un monsieur, une maîtresse => perception de la maîtresse	Diversité et hétérogénéité de la comparaison des indices de différenciation entre les couples où la maîtresse semble perçue au-delà d'une fonction parentale
Dessins des personnages : argumentation des ressemblances et différences	1/2 argumente avec <u>un</u> élément et 1/2 avec <u>deux</u> éléments : marqueurs socio-sexués <u>et</u> genre ou métier. Par exemple, « (Ma = Da ?) les yeux, elles ont pas de moustache les deux. Elles mettent des fois des robes (Ma ≠ Da ?) elle, elle a un cartable (Ma) (Ma ≠ Mo ?) lui, il a une moustache et pis pas elle. Elle, elle a une malle et pis pas lui. Lui, il a des cheveux courts, puis elle non » (Ma = Mo ?) oui, les pantalons sur les deux dessins. Et puis une bouche et puis un nez » (14) ; « (Ma = Da ?) ben des longs cheveux (Ma ≠ Da ?) c'est que la maîtresse, elle sait bien, elle sait plus de choses que la dame (Ma ≠ Mo ?) ils ont pas les longs cheveux les messieurs et pis ... rien (Ma = Mo ?) les mains, les bras et puis les pieds » (26) ; « (Ma = Da ?) elles sont tout à fait la même chose

	<p>(Ma ≠ Mo ?) parce que la maîtresse elle a un bébé. Elle a des longs cheveux et puis les garçons ils ont pas de bébés, mais ils ont des courts cheveux ... mais des fois ils ont des longs cheveux » (39)</p> <p>Trois élèves sur huit de la cohorte qui représentent une maîtresse avec un marqueur socio-professionnel appartient au groupe 4 (no 14, une serviette ; no 18, une grande feuille tenue dans les mains avec rectangles dessinés dessus) , no 39, une craie à la main et écriture au tableau).</p>
Projet de métier	> ¾ ont un projet de métier dont 1/3 a un projet orienté par leur appartenance socio-sexuée

Faire à l'école	<p><u>Faire général</u> : 2/3 oui, je (V) ou on (V), contenu : bricoler, travailler ou faire les devoirs, des phrases ou des math. Par exemple, « je travaille » (31), « je bricole (...) et puis des fois on fait des devoirs à l'école (32) ; « je fais de bricolages. On fait des jeux. A la gym, on fait des jeux. On fait des devoirs à la maison » (26)</p> <p><u>Apprendre le métier d'élève</u> : 3/11 oui. Par exemple, « des fois euh y a un petit livre où si on fait des fautes, c'est pas grave. Mais je me rappelle plus comment il s'appelle ... ah oui ! le cahier où c'est un peu brouillon » (36) ; « quand on a fini, ben on regarde un livre » (18), « (...) mes copains, c'est fait, mais on peut jouer un petit peu » (35)</p>
Apprendre à l'école	<p><u>Apprendre général</u> : > 3/4 oui, je (V) ou on (V), contenu : écrire, lire puis calculer, compter ou les mathématiques. Pare exemple, « j'apprends à lire » (31), « j'apprends à écrire » (26), « on nous apprend à lire, à écrire (36) ; « ben les math, des trucs comme ça (?) à lire, à écrire, à calculer, à compter (14)</p> <p><u>Apprendre le métier d'élève</u> : ½ oui, je (V), contenu : valeur scolaire (ne pas réussir, mieux réussir que) > organisation du TS ou souci de bien savoir. Par exemple, « je travaille. Des fois on a un petit moment de libre pour jouer, pour faire des puzzles, pour faire quelque chose » (31) ; « on nous apprend à bien compter » (35) ; « mais une fois y avait d'autres enfants, j'avais réussi de ne pas faire faux » (36), « j'écris mais j'ai pas réussi » (39) ; « plus bon que ma copine en tout cas (le meilleur ?) non, y a aussi Loïc, il sait bien lire, il sait bien écrire » (18)</p> <p><u>Apprendre à faire</u> : 1/3 oui, je (V) ou on (V), contenu : sans prédominance (des puzzles, des bricolages, des lettres, des jeux)</p> <p><u>Faire le métier d'élève</u> : ¼, on (V), il/elle nous (V), contenu : idée d'obligation Par exemple, « on doit rester assis comme en 5^{ème} (?) parce que à la petite école on pouvait jouer, faire comme ça (geste de se lever), faire des bricolages. Mais tandis qu'à cette école, on reste assis. On doit lire. On doit écrire. On doit</p>

	<p><i>faire des fiches. Des fois c'est un peu ennuyé même si c'est des choses pour nous parce qu'on doit toujours regarder la maîtresse. On doit croiser les bras et tout ça » (35) ; « des fois on crie, on crie et puis après la maîtresse, elle nous engueule (...) » (46)</i></p> <p><u>Apprendre concret</u> : ¼ oui, on (V), contenu : sans prédominance.</p> <p><u>Relation pédagogique</u> : ¼ oui, elle nous (V) et/ou on (V), contenu : dire quoi faire. Par exemple, « <i>des fois elle écrit des choses et puis on doit essayer de lire » (32) ; « puis la maîtresse elle a dit que je devais, que j'avais tout fini. Je l'ai aidé (...) l'après-midi elle nous met de la musique, et puis elle nous lit beaucoup d'histoires » (18) ; « des fois elle dit de faire des petites histoires avec des trucs de notre boîte. Et puis des fois elle nous dit de faire des sourix, et puis des fois le cahier jaune, y a les lettres » (36)</i></p>
--	---

Les occurrences spécifiques au groupe 5

Association au mot école	<p>5/6 oui dont 3/5 associent <u>deux</u> idées : hétérogénéité des réponses. Par exemple, « <i>travailler, apprendre à lire » (30) ; « au jardin d'enfants (?) je suis pas très content (?) elle crie fort » (19) ; « que t'aimerais voir ce que je fais à l'école » (8) ; « c'est mes cop, je vais avec mes copains » (38) ; « à lire. On a lu une fois toute une histoire entière, toute sans nos parents » (37)</i></p>
Parler de ton école	<p>5/6 parlent de <u>trois</u> éléments : faire <u>et</u> activité <u>et</u> identification maîtresse ou évaluation normative ou objet/lieu ou émotion en utilisant « on » et « je ». Par exemple, « <i>bien (?) y a des livres euh y a des jeux tout pleins et puis on fait des fois des math » (40) ; « c'est des fois ce que je veux. Des fois je peux aller au coin livres. Des fois on fait des bricoles. Des fois on fait des devoirs. Des fois elle nous dit des devoirs. Des fois on colle des images. Des fois on travaille. Des fois elle nous montre des lettres. Des fois elle nous parle d'un petit chat qui joue ou bien on a un livre, mais maintenant on l'a plus » (8), « Annelise, il donne moins de devoirs de Anouk (?) moi, je vas à 8 heures le lundi et puis à 9 heures le mardi et le mercredi je vas à 9 heures (?) elle est jolie. Elle est bleue, noire, orange. De toutes les couleurs (?) moi je suis pas dans le vieux collègue. Matéo (son frère) lui, il est dans le vieux collègue » (19).</i></p>
Dessin d'une école	<p>L'école ressemble plus souvent à une maison sociale qu'à une maison Dieu.</p> <p>Une moitié affirme le réalisme du dessin « c'est mon école » (les garçons) et l'autre moitié non (les filles).</p> <p>2/3 représentent une classe (transparence) plus qu'un préau.</p> <p>Une moitié dessine un personnage (19, 30, 37) et l'autre moitié non : collectif</p>

	<p>d'élèves plus qu'un élève et une maîtresse.</p> <p><u>Temps</u> : 5/6 dessinent entre 3 et 10 minutes.</p> <p><u>Forme d'expression du récit</u> : la moitié <u>une</u> forme et l'autre moitié <u>deux</u> formes : par ordre décroissant énumération, dialogue <u>et/ou</u> commentaire. Par exemple, « <i>mon école. J'ai oublié qu'il y avait des petits trucs là pour quelqu'un (?) c'est des fenêtres pour chaque classe (?) là, dans la classe tout en bas. Ici, y a la 1^{ère} et puis tu sais pourquoi ici y a un petit trou ? parce que c'est la classe de l'autre classe des euh, des 2^{ème} année. Et ça c'est ma classe (montre en bas à G</i> » (8) ; « <i>j'ai dessiné les deux collèges. Ça c'est le collège bleu. Là c'est le vieux collège. Ici c'est le basket. Et c'est le foot. J'ai oublié la cloche ici (geste)</i> » (30) ; « <i>l'école (?) ben là on est en train de chanter. C'est les fenêtres, la porte, les tuiles, le soleil et les couleurs</i> » (37)</p>
Dessin d'une journée d'école : thématiques racontées du commentaire et appui sur le réel	<p><u>Commentaire</u> : tous dont 2/3 avec <u>trois</u> éléments : en classe <u>et</u> l'entre-deux <u>et</u> autour de l'école <u>ou</u> autour de la maison. Par exemple, « <i>elle se lève le petit matin</i> (6). <i>Elle traverse au feu rouge. Ah non ! elle traverse au feu vert</i> (5). <i>Elle s'assye</i> (4). <i>Elle écoute la maîtresse. Elle fait ses devoirs</i> (1). <i>Une fois tu m'as déjà téléphoné (ensuite ?) elle accroche sa ... elle est au vestiaire</i> (2). <i>Elle est à la récréation et elle fait la tournée</i> (3) » (38).</p>
A quoi ça sert d'aller à l'école ?	<p><u>Contre-suggestion</u> : 2/3 choisissent « être intelligent » et 1/3 choisit « devenir grand ».</p> <p>La signification d'être intelligent renvoie au métier d'élève de savoir plus que métier d'élève de faire. Par exemple, « <i>t'apprends beaucoup de choses</i> » (37) ; « <i>celui qui sait tout un peu, celui qui sait beaucoup de choses</i> » (30) ; « <i>de faire tout plein de choses</i> » (40)</p>
Ecole, je t'aime ...	<p>Accord dans les projections de soi et de ce que les parents aimeraient quant à aimer l'école de préférence « à la folie » et « passionnément ».</p>
Emotions ressenties à l'école	<p><u>Le moins souvent</u> : soit la colère (C), soit l'ennui (E) => élève dit ressentir l'émotion</p> <p><u>Emotion oui et non</u> : néant</p> <p><u>Emotion oui</u> : Q (tous), C (tous), 2/3 T2, R et E</p> <p>La <u>colère</u> s'éprouve en relation aux pairs et en position passive (sujet me/nous (V). Par exemple, « <i>parce qu'une fois il y a quelqu'un, on rentrait là, il m'a poussé en bas</i> » (30, C « un peu fâché ») ; « <i>parce que Alix K. il est à côté de moi, il m'embête toujours (changer de place ?) non, il est pas à côté Alix, mais dans les vestiaires je suis à côté. Je suis à côté de Kilian quand je suis à côté (en classe) (embêter ?) il me tape, il me pousse, il me donne des coups de pied et puis des fois il me laisse pas aller à ma place. Des fois il met la main ... sous</i></p>

	<p><i>mes fesses ! » (8, C « fâché ») ; « des jours, j'ai pas envie d'aller. Je suis trop fatiguée » (37, C « je veux pas aller à l'école. C'est nul (?) mécontent »).</i></p> <p>La <u>tristesse</u> (T2) est exemplifié en relation aux camarades et en état de passivité, en lien à une idée de manque ou à la récréation. Par exemple, « <i>une fois oui, la première fois j'étais tout seul à la récré (?) non, après je reste avec mon copain » (19, T2 « il est toujours tout seul ») ; « des fois quand je vais. Et pis que je vois une nouvelle collègue. Et puis elle me dit : « joue avec moi, avec les copines ». Ouais, mais bon, je sais pas trop si je vais faire juste ou si des fois j'y donnerais à la récré (37, T2 « je sais pas si ça c'est juste. Peut-être que je dois corriger. Je sais pas. Je vais dire à la maîtresse (mime) (?) un peu timide de ne pas faire juste »).</i></p> <p>La <u>tristesse</u> (R) n'offre pas de consensus. Par exemple, « <i>quand ils me tapent mes copains » (38, R « tout triste »), « parce que des fois j'ai tombé sur un bord (mal ?) j'ai encore un petit bobo » (19, R « il pleure »).</i></p> <p>L'<u>ennui</u> est ressenti lors d'une activité en classe en lien à la maîtresse ou à la parenté ou en relation avec les pairs. Par exemple, « <i>moi, je suis parce que des fois y en a des qui se mettent devant le jeu et pis moi, je peux pas voir comment elle doit expliquer. Et puis des fois, je suis « pfff ». C'est quand qu'il pourra s'enlever pour voir » (30, E « il en a marre de l'école ») ; « une fois elle est arrivée à 5 heures et demi à l'école (?) il a fait trop long la maîtresse » (19, E « il s'ennuie de sa maman ») ; « parce qu'ils sont durs les devoirs et puis j'ai envie d'être à la maison (avec maman ?) non, maman si j'arrive pas à les faire. L'autre fois j'arrivais pas les faire, elle m'a assommée (démonstration de la chute de la chaise). Elle m'a mis la tête là. Mais je me sens comme ça à l'école » (38, E « il dit « vivement que je rentre à la maison »)</i></p> <p><u>Emotion non</u> : Ag, S</p> <p>Certes ces élèves éprouvent des émotions, mais certains sont peu loquaces quant à l'exemplification.</p>
--	--

<p>Dessin d'une journée d'école : éléments spatiaux</p>	<p><u>Extérieurs à l'école</u> : tous oui avec <u>un</u> élément : topologie / météo</p> <p><u>Intérieurs à l'école</u> : 5/6 b école</p> <p><u>Intérieurs à la classe</u> : tous oui, 5/6 avec <u>deux</u> éléments : matériel du cadre architectural <u>et</u> pupitre avec chaise => la place de travail de l'élève et autre chose</p> <p><u>Contextuels</u> : 5/6 oui, topologie chemin</p> <p><u>Marqueurs interstitiels</u> : 2/3 oui, de préférence trajet/route => passage entre deux lieux</p>
---	---

Dessin d'une journée d'école : subjectivation du personnage et nature du lien entre le personnage dessiné et l'élève	1/3 absence de personnage et 2/3 personnage plusieurs fois représenté <u>sans</u> invariance. 5/6 évoque un lien entre le personnage et le soi élève, par ordre décroissant, de nature identificatoire, possessive ou de lien : 4/5 un lien quant à l'école /la classe ou la place.
Dessin d'une journée d'école : objectivation de l'activité no 1 et des zones d'activités (za) du personnage	<u>Activité no 1</u> : une moitié « aller vers » <u>Za dessinées</u> : tous représentent le personnage dans <u>trois</u> za (4/4) : en chemin, à l'école et en classe <u>Za racontées</u> : 2/3 évoquent <u>trois</u> za (2/6 deux za) : chemin <u>et</u> à l'école <u>et</u> en classe. Par exemple, « alors il arrive à... Là, il est dans la voiture. Il est en chemin (1). Après là, il sort de la voiture (2). Là, il va à l'école (3). Là, il va en classe (4). Là, ils sortent pour rentrer chez eux (5). Là, ils rentrent chez eux » (30) ; « là, elle arrive à l'école (1). Elle est à son petit bureau (2). Là, elle va à la maison (3). Là est tout près de sa maison. Là, elle mange (4). Elle va à l'école (5). Et puis là, elle est à l'école. Et puis là, derrière, il y a la grande école. Et puis là, c'est les escaliers (6) » (40) <u>Récits spécifiques</u> : 5/6 oui avec <u>un</u> élément : activité scolaire plus que vécu affectif. Par exemple, « ça c'est une voiture (1) ; ça c'est ma table avec ma chaise (2). Ça c'est quand on peut aller au coin livre (3). Ça c'est écrit A L I (chante chaque lettre sauf le X puis il lit) ALIX » (8, dissipé) ; « alors là elle va à l'école (1). Elle traverse le passage. Là y a le policier (2). Elle est en train de lire (3). Youpie ! c'est la récré (4). Et là, elle est en train de... là elle est en train de lire (3) et là elle est en train d'écrire (5). Et là, on rentre à la maison (6) » (37)
Dessin d'une journée d'école : le temps représenté	Deux tiers représentent une matinée
Dessin d'une journée d'école : vie sociale à l'école	Deux tiers : néant
Association de mot : élève, écolier	<u>Au mot écolier</u> : 5/6 associent <u>une</u> idée : école > collier <u>Au mot élève</u> : 5/6 associent dont 4/5 <u>une</u> idée : aucune prédominance
Choix positifs et choix négatifs de photos et leurs justifications	<u>Choix +</u> : 2/3 C, 1/2 I, 1/3 E ; choix argumenté par la description d'un comportement de métier et par l'évocation d'une émotion ou d'une relation d'affiliation entre pairs. Par exemple, « il est rigolo (?) son visage, ses cheveux » (40, C) ; « c'est parce qu'il est drôle quand il écrit » (8, C) ; « parce qu'il travaille bien » (37, C) et « ils font des jeux (?) à la récré » (40, I) ; « c'est parce qu'il fait une ronde (?) dehors » (8, I) ; « parce que j'aime bien la récré » (30, I) ; « il écoute à l'école » (38, E) ; « parce que, par exemple, il y a

	<p><i>un tableau devant lui. Et puis il doit écrire le tableau ce qui est écrit au tableau » (37, E)</i></p> <p><u>Choix -</u>: 2/3 D et B, 1/3 L; choix argumenté par la description d'un comportement autre et, parfois, par l'évocation d'une émotion ou d'une règle. Par exemple, « <i>parce qu'il ne travaille pas. Ça c'est pas bien (?) il dort alors euh il a pas bien dormi chez lui. Il a fait le fou fou. Et pis maintenant il dort à l'école. C'est pas bien » (37, B)</i>; « <i>cause qu'il dort sur le sac et puis la maîtresse qu'elle est fâchée » (19, B)</i>; « <i>parce qu'il prend sa patte dans sa bouche et puis c'est pas beau à l'école » (37, D)</i>; « <i>parce qu'il mange une patte » (8, D)</i>; « <i>son visage (?) j'aime pas ! » (40, L)</i>, « <i>parce qu'il regarde au plafond » (38, L)</i></p> <p><u>Forme d'expression de l'argumentation</u>: tous distanciation, ½ implication.</p>
Ce qu'il est important de faire à l'école	<p>2/3 expriment <u>deux</u> fonctions: faire métier d'élève (règles > exigences) <u>et/ou</u> bien faire activité <u>et/ou</u> faire activité. Par exemple, « <i>obéir » (40)</i>; « <i>lire, écrire, écouter (le plus ?) c'est écouter » (38)</i>; « <i>je sais pas (encouragement) parce que je ne fais pas de fautes (?) je sais bien écrire dans mon cahier de vie » (30)</i>; « <i>de travailler dans le silence et pis écouter la maîtresse et pis écouter ses copains (?) pas tout le temps, des fois je discute avec Kilian » (8)</i></p>
Ce qui s'est passé le 1 ^{er} jour d'école	<p>Tous se souviennent dont 2/3 avec <u>un</u> élément: activité, on prédomine. Par exemple, « <i>on a fait un ballon qu'on a pu prendre à la maison (?) en bricolage. On a fait des yeux, une bouche » (37)</i>; « <i>on écrit au tableau » (40)</i>; « <i>on avait les deux maîtresses. On a pris. On a fait les calculs un petit coup. Et puis après on a fait les jeux, des jeux, que des jeux (?) de math » (19)</i></p>
A quoi sert une maîtresse ?	<p>Presque tous s'accordent pour dire qu'une maîtresse sert à « <i>apprendre</i> ». Par exemple, « <i>ça sert à lire des trucs, à apprendre des trucs » (37)</i>, « <i>à apprendre à lire » (19)</i>; « <i>apprendre à lire, à écrire » (38)</i>, « <i>à apprendre » (8, 40)</i></p>
Dessins des personnages: une dame, un monsieur, une maîtresse => perception de la maîtresse	<p>½: perception d'une maîtresse comme porteuse d'une fonction ambiguë: ID Ma-Mo = ID Ma-Da < ID Mo-Da</p> <p>1/3: perception d'une maîtresse de manière indifférenciée: ID Ma-Mo = ID Ma-Da = ID Mo-Da</p>
Dessins des personnages: argumentation des ressemblances et différences	<p>2/3 ont <u>un</u> argument: hétérogénéité: détails dessinés <u>ou</u> marqueurs socio-sexués <u>ou</u> genre. Par exemple, « <i>(Ma=Da ?) la bouche, les cheveux, les pieds (Ma ≠ Da ?) les oreilles, j'ai pas fait d'oreilles, des doigts (Ma), le nez, les boucles d'oreilles (Ma ≠ Mo ?) les pieds, les mains (Ma = Mo ?) (geste sur la tête) » (38)</i>; « <i>(Ma = Da ?) y a le nœud. Y a aussi les cheveux qui sont déjà longs. La bouche c'est la même. Les yeux aussi. C'est tout. Elle, elle a un pantalon (Ma) et puis elle, elle a une robe (Da) (encore ≠ ?) les mains. Ici, je</i></p>

	<p><i>lui ai fait pas de mains (Ma). Et puis là, je l'ai fait (Da) (Ma ≠ Mo ?) il a un chapeau. Elle a un nœud. Il a une cravate. Elle a pas de cravate. Il a des boutons. Elle a pas de boutons. Il a des mains. Elle a pas de mains. Il a des lacets. Elle a pas de lacets. (Ma = Mo ?) il a un pantalon et elle a un pantalon (?) les yeux et puis la bouche » (37) ;</i></p> <p>Un élève des huit de la cohorte qui dessinent une maîtresse avec un marqueur socio-professionnel appartient au groupe 5. (no 30, une baguette et c'est aussi le seul à dire qu'une maîtresse « ça sert à diriger l'école (?) elle dit qu'est-ce qu'on doit faire à la gym, les exercices, à la piscine. Et puis des fois il y a des autres profs qui font ça » (30). « (Ma=Da ?) parce que c'est les deux une fille. Des fois il y a des profs. Justement mon frère il est chez Monsieur C. (Ma ≠ Da ?) une maîtresse, elle travaille et pis une dame, elle fait plutôt des enfants (Ma ?) une petite baguette pour dire au tableau (Ma ≠ Mo ?) y a une dame et y a un garçon (Ma = Mo ?) parce que les garçons plutôt ils travaillent (et Ma ?) elles travaillent aussi. Et puis des fois elle fait des enfants » (30)</p>
Projet de métier	Tous ont un projet de métier dont la moitié orienté par l'appartenance socio-sexuée plus que par l'identification à un proche.

Faire à l'école	<p><u>Faire général</u> : tous, on (V) ; contenu : faire des bricolages, des devoirs <u>ou</u> des choses. Peu de citation d'une activité intellectuelle. Par exemple, « on fait du bricolage, de la gym, de la piscine, de la récré. Et puis des fois on va regarder des petits dessins, des cassettes » (30) ; « on fait des bricoles. Des fois on fait des devoirs. Des fois on colle des images. Des fois on travaille » (8) ; « on fait des alphabets des fois : L, I (en chatonnant) » (19) ; « je fais des devoirs un peu difficile » (38)</p> <p><u>Aller à /jouer</u> : ½ oui, verbe à l'infinitif, contenu : livres. Par exemple, « des fois aller sur des livres » (40), « je peux aller au coin livres » (8)</p>
Apprendre à l'école	<p><u>Apprendre général</u> : tous, on (V) ou verbe à l'infinitif, contenu : lire, écrire et apprendre des choses. ;</p> <p><u>Apprendre concret</u> : ½ oui, sans phrases, contenu : apprentissage de la lecture de lettres ou de chiffres particuliers. Par exemple, « on apprend le, la, un, i, o, a » (30) ; « en premier, c'est monsieur A. On devait faire des A.. Et puis après c'est madame E, ensuite madame U, puis madame I » (38)</p> <p><u>Apprendre le métier d'élève</u> : 1/3 oui, on (V), contenu : sans prédominance. Par exemple, «on apprend à bien lire, à bien écrire. L'après-midi on fait plutôt bricolages, des trucs comme ça pour nos mamans et nos papas. Et puis le matin, on lit, on écrit » (37), « on doit faire des U, des O, mais moi j'arrivais pas très bien » (38)</p>

Annexe 13 : Synthèse des résultats des groupes 1 et 4 selon l'analyse hiérarchique ascendante au temps 2

rapport à l'école							
groupes	association	parler de ton	dessin	pourquoi toi, tu vas?	à quoi école sert?	école, je t'aime	émotions
<p>groupe 1 (11 élèves, 7 garçons et 4 filles, 7 enfants de cadres, 3 ouvriers et 1 commerçant)</p>	<p>2/3 ont deux idées : objet / lieu et/ou faire (dessins, bricolages, jeux) et/ou lien copains</p>	<p>7/11 donnent deux idées : objet / lieu et faire ou identification copains > émotion ou évaluation normative</p>	<p>maison sociale > maison Dieu 3/4 : identification mon école 2/3 : un élément topologique, classe > préau > cloche 1/2 : un acteur : maîtresse ou collectif d'élèves appareillés temps : 1/2 minutie (plus de 10 minutes) forme récit : > 3/4 commentaire > 4/11 dialogue</p>	<p>> 3/4 : apprendre des choses</p>	<p>apprendre contre-suggestion : 6/11 être intelligent être intelligent renvoie métier de savoir > métier de faire (vivre pacifiquement)</p>	<p>une moitié beaucoup et l'autre moitié à la folie accord projection de soi et projection de ce que les parents désirent</p>	<p>1er jour : choix J (joie) le plus souvent : joie (J ou Q) le moins souvent : hétérogénéité entre colère, agitation ou tristesse émotion oui et non : néant émotion oui : Q (tous), S (3/4), C (2/3) Q lors une activité en classe; S avec emploi de je (V); C en relation à camarades à la récré avec je (V) et sujet me (V). émotion non : R, T2, E et Ag</p>
<p>groupe 4 (7 élèves, six filles et un garçon, 4 enfants de cadres et 3 d'ouvriers)</p>	<p>7/7 associent dont 4/7 deux idées : travailler et activité (proximité groupe 2) > objet/lieu et identification copains</p>	<p>tous parlent dont 4/7 de quatre idées : objet/lieu et activité et faire et identification de la maîtresse ou règle ou récré ou évaluation normative</p>	<p>maison sociale >> maison Dieu, idem groupe 1 3/7 : un élément topologique, classe temps : 4/7 : bâcle le dessin (moins de 3') forme récit : commentaire (proximité groupe 1, 3)</p>	<p>7/7 : un élément : apprendre (choses) ou faire (bricolages, dessins, devoirs) ou travailler pour certains, il existe une anticipation sur les apprentissages à venir</p>	<p>une moitié : apprendre et une moitié faire contre-suggestion : 6/7 être intelligent (comme groupe 2) être intelligent signifie : métier d'élève de faire (vivre pacifiquement , énonciation par la négative) > métier d'élève de savoir</p>	<p>accord projection de soi et projection de ce que les parents désirent à la folie (3/4)</p>	<p>1er jour : 4/7 autre émotion que J, idem groupe 2 le plus souvent : joie le moins souvent : hétérogénéité (colère, tristesse, ennui / réflexion) émotion oui et non : S, T2 T2 en relation aux pairs, en position active ou passive S en relation aux pairs, en position active et passive, activité en classe émotion oui : Q, Ag (3/4), R (3/4), E (3/4), C (3/4) Ag en relation aux pairs à la récréation en utilisant je R en lien à un manque, en relation à camarades ou parenté, je (V) E activé en classe, en lien à maîtresse ou aux pairs (réflexion > ennui) C à la récré, en relation aux garçons de préférence, en position passive Le point commun de tous les exemples : relation aux acteurs de l'école émotion non : néant</p>

rapport au métier d'élève

groupes	DJE : thématiques racontées	DJE : espace	DJE : subjectivation	DJE : activités et za	DJE : temps	DJE : socialisation	association écolier / élève
<p>groupe 1 (11 élèves, 7 garçons et 4 filles ; 7 enfants de cadres, 3 ouvriers et 1 commerçant)</p>	<p>10/11 : commentaire <u>et</u> appui sur le réel commentaire avec deux thèmes : entre-deux <u>et</u> autour école > en classe > autour de maison appui sur le réel : mouvements > socialité > alternance des activités à l'école</p>	<p>ESEE : 7/11 oui, dont > 2/3 un élément : maison > chemin <u>ou</u> autres éléments topo/météo ESIE : quasi tous b école ESIC : 2/3 oui, dont la moitié un élément et l'autre moitié deux : matériel représentant une activité > banc > objet du cadre architectural ESC : 1/2 oui, un élément : topo chemin ou topo école MI : > 3/4 oui, prévalence du passage enceinte de l'école en classe (porte, s'asseoir)</p>	<p>3/4 personnage dessiné plusieurs fois avec invariance 1/2 récit évoque un lien de possession sans contenu prédominant</p>	<p>activité no 1 : aller à pour tous 2 za dessinées pour 2/3 : chemin et école ou classe 3 za racontées pour 2/3 : chemin et école et classe, zam : absence du récit chez > 3/4 récit spécifique : > 3/4 oui, un élément : activité scolaire ou règle</p>	<p>> 3/4 une matinée dont 1/4 un matin et un après- midi</p>	<p>1/2 oui dont 2/3 deux formes d'interaction sociale : collectif élèves et collectif classe > personnage héros et un camarade dans deux lieux, en classe et à la récré ou en chemin</p>	<p>au mot écolier : tous une idée : école (3/4) >> collier (1/4) au mot élève : 10/11 associent dont 2/3 deux idées : copains et école le plus souvent</p>
<p>groupe 4 (sept élèves, six filles et un garçon, 4 enfants de cadres et 3 d'ouvriers)</p>	<p>4/7 : commentaire et appui sur le réel 6/7 commentaire avec deux thèmes : entre -deux <u>et</u> classe 4/7 appui sur le réel : le rituel à la maison, la représentation de détails topologiques <u>ou</u> les mouvements</p>	<p>ESEE : 6/7 oui dont 2/3 un élément : maison, idem groupe 3 ESIE : 4/7 idem groupe 1 et 3/7 b école <u>et</u> préau ESIC : 4/7 soit un, soit deux élément : banc, pu + ch ou matériel activité (proche groupe 1) ESC : 6/7, un élément : topo maison <u>ou</u> topo chemin (proche groupe 1) MI : < 1/3 oui, chemin ou s'asseoir</p>	<p>3/4 personnage dont 4/5 sans invariance, idem groupe 3 3/4, récit évoque un lien entre personnage et soi de nature identification (héros, maison / parent) -> lien à la parenté ou de socialité</p>	<p>activité no 1 : 4/7 se lever / déjeuner / sortir de et 2/7 être à l'école/ faire une activité, donc 6/7 ont une activité autre que aller à 2 za dessinées : chemin et être maison ou école ou classe (proche groupe 1) 3 za racontées : être maison et chemin et enceinte ou en classe (proche groupe 1) récit spécifique : 3/7 deux éléments : relation pédagogique et évaluation des performances graphiques</p>	<p>5/7 une matinée</p>	<p>au mot écolier : 5/7 associent une idée : hétérogénéité, travailler, aller/marcher/être ou école ou collier au mot élève : 4/7 une idée et 3/7 deux idées : copains et école ou classe ou apprendre (on) (proximité groupe 1,2,3)</p>	

rapport au métier d'élève

groupes	photos Doisneau	important de faire	expérience 1er jour	projet de métier	à quoi sert une maîtresse?	argumentation ID	perception de maîtresse
groupe 1 (11 élèves, 7 garçons et 4 filles ; 7 enfants de cadres, 3 ouvriers et 1 commerçant)	choix + : 3/4 I, choix argumenté par l'évocation d'une relation d'affiliation et la description d'un comportement autre choix - : 1/2 D et B, choix argumenté par la description de comportement autre que de métier et par la mention d'une règle, parfois émotion. Formes de l'argumentation : distanciation (tous), implication (1/3)	3/4 un élément : faire le métier d'élève (exigences (1/2) > règles (1/4))	3/4 ont un souvenir dont 2/3 citent un élément et 1/3 deux éléments : une activité faite, on > je	tous oui, 1/2 a projet de métier en identification à un proche	2/3 donnent une fonction et 1/3 deux fonctions : apprendre (activité de 1ère année) ou enseigner (-> élève apprend)	2/3 oui avec le plus souvent deux arguments : marqueurs socio-sexués et métier ou genre Des cinq élèves qui dessinent un marqueur socio-professionnel à une maîtresse, trois appartiennent au groupe 1	3/11 : fonction ambiguë 3/11 : fonction parentale (FM > FP) et FA 2/11 : FM 2/11 : FA (dédiérenciation homme - femme)
groupe 4 (sept élèves, six filles et un garçon, 4 enfants de cadres et 3 d'ouvriers)	choix + : 1/2 H (proportion plus grande que groupe 2) et 1/3 A et B (photos prises en classe), choix argumenté par la description d'un comportement autre et d'un comportement de métier ou par l'évocation d'une émotion. choix - : 1/2 H et un tiers A et C, choix argumenté par la description d'un comportement autre et par l'évocation d'une règle ou d'une émotion ou de la maîtresse. Photo H et A objet d'un choix ambivalent, photo d'un collectif d'élèves dans la cour (H) et en classe (A) Forme de l'argumentation : distanciation (tous), implication (1/3), identification (1/3) proche groupe 3	tous donnent une réponse dont 5/7 faire le métier d'élève (règles : écouter ce que dit la maîtresse)	tous ont un souvenir d'un élément : activité faite, on >> maîtresse nous fait ou centration copains (proximité groupe 2)	6/7 projet de métier dont 1/2 a un projet en identification à un proche	5/7 donnent une fonction : dire quoi faire/ dire le travail ou enseigner (-> élève apprend)	4/7 un argument et 3/7 deux arguments : marqueurs socio-sexués et genre, idem groupe 2	5/7 : FM >> FP 2/7 : FM + FA

rapport au savoir

groupes	faire à l'école	apprendre à l'école	apprendre école / maison
<p>groupe 1 (11 élèves, 7 garçons et 4 filles ; 7 enfants de cadres, 3 ouvriers et 1 commerçant)</p>	<p>faire G : > 3/4 oui, je (V); contenu : bricolages et dessins / peinture aller à / jouer : 2/3 oui, je (V), contenu : aller au coin ou jouer</p>	<p>apprendre G : 3/4 oui, on (V) ou verbe à l'infinitif, contenu : apprentissages de la langue (lire, écrire, chansons, poésies, parler) apprendre à faire : 1/2 oui, verbe infinitif, sans contenu prédominant apprendre à faire le métier d'élève : 1/2 oui, on (V) ou verbe infinitif, contenu : qu'on peut faire et ce qu'on est obligé de faire</p>	<p>une différence est reconnue entre apprendre à l'école et à la maison</p>
<p>groupe 4 (sept élèves, six filles et un garçon ; 4 enfants de cadres et 3 d'ouvriers)</p>	<p>faire G: 5/7 oui, je (V) > on (V) ou verbe infinitif, contenu: faire dessins/peinture et faire des bricolages ou des choses, idem groupe 1 faire C : 3/7oui, je (V) ou on (V), contenu : le bricolage de la fête des mères, idem groupe 2 aller à / jouer : 3/7 oui, on (V), contenu : jouer ou récré</p>	<p>apprendre G : 6/7 oui, on (V) ou verbe infinitif, contenu : apprentissage de la langue (lettres, écrire, sons, lire, poésies, chansons), idem groupe 1 apprendre C : 5/7 oui, je (V) ou on (V), contenu : un apprentissage précis de lettres ou d'un jeu (travail) ou d'une activité de connaissance de l'environnement</p>	<p>une différence est reconnue entre apprendre à l'école et à la maison</p>

Annexe 14 : Tableau synthétique des différences entre les groupes classés au temps 3

items	groupe 1 (8 élèves)	groupe 2 (8 élèves)	groupe 3 (4 élèves)	groupe 4 (11 élèves)	groupe 5 (6 élèves)
association école	2/3 deux idées : activité (devoirs, lire) et objet/lieu (école ou récré) ou savoir (lire, faire devoirs)	7/8 dont 3/4 une idée : objet/lieu (à l'école)	tous une idée : objet/lieu (école, cloche ...) ou identification copains	tous dont <3/4 deux idées : objet / lieu et faire ou travailler ou identification copains / maîtresse	5/6 oui dont 2/5 deux idées : hétérogénéité
parler de ton école	2/3 deux éléments : objet /lieu > émotion > aller /être (école /classe) > lien copains	tous oui, dont 2/3 un élément : évaluation normative ou objet / lieu (grande, carrée, etc.) => peu aisance de l'expression et qualification de l'école	3/4 deux éléments : faire ou centration sur une activité ou évaluation normative	1/2 deux éléments et 1/3 trois éléments : hétérogénéité émotion, objet/lieu, activité, règle, apprendre ou faire	5/6 parlent de trois éléments : faire (activité) et centration activité et identification maîtresse ou évaluation normative ou objet/lieu ou émotion
dessin d'une école	école ressemble maison Dieu ou maison sociale temps : entre 3-10 min pour quasi-totalité 2/3 utilisent deux formes de récit : commentaire et dialogue ou émotion	école ressemble plus à une maison Dieu qu'à une maison sociale 3/4 représente aussi une classe (transparence) 2/3 évoque un réalisme "c'est mon école" temps : 1/2 bâcle en moins de 3 min 7/8 utilisent une forme de récit : commentaire	école ressemble idem groupe 1 temps : soit bâclé, soit minutie une forme de récit : commentaire > énumération	école ressemble plus à une maison sociale qu'à une maison Dieu dont 1/2 évoque un réalisme "c'est mon école" (proche groupe 2). temps : presque 1/2 idem groupe 1 et presque 1/2 avec minutie (plus de 10 minutes) une forme d'expression de récit : commentaire, idem groupe 2	ressemblance + réalisme : idem groupe 4 (proche groupe 2) 2/3 représentent plus une classe (transparence) qu'un préau (proche groupe 2) temps : > 3/4 entre 3-10 minutes, idem groupe 1 forme du récit : 1/2 une forme et 1/2 deux formes : énumération > dialogue > commentaire
pourquoi les enfants vont-ils à l'école?	apprendre	idem groupe 1	idem groupe 1	idem groupe 1	idem groupe 1
pourquoi toi tu vas à l'école ?	apprendre	idem groupe 1	idem groupe 1	idem groupe 1	idem groupe 1

items	groupe 1 (8 élèves)	groupe 2 (8 élèves)	groupe 3 (4 élèves)	groupe 4 (11 élèves)	groupe 5 (6 élèves)
A quoi ça sert l'école?	apprendre contre-suggestion : 3/4 choix être intelligent signification être intelligent : métier d'élève savoir > faire (être relationnel (ne pas se taper, ne pas se bagarrer, ne pas dire de villains mots, être poli)	idem groupe 1 signification être intelligent : métier d'élève de savoir qu'au métier de faire (être relationnel (être gentil, en pas dire de vilains mots ...))	idem groupe 1 contre-suggestion : 1/2 choix "être intelligent" et 1/2 choix devenir grand signification être intelligent : métier d'élève de faire (être relationnel) (écouter, être poli, être sympa, ne pas embêter les autres)	idem groupe 1 contre-suggestion : 3/4 choix "être intelligent" signification être intelligent : métier d'élève de savoir (lire, choses, pas faire de fautes), rarement au métier d'élève de faire (être relationnel, être poli, pas dire de vilains mots)	idem groupe 1 contre-suggestion : 2/3 choix "être intelligent" et 1/3 "devenir grand" signification être intelligent : idem groupe 1
école, je t'aime	léger décalage vers aimer plus que beaucoup quand l'élève projette ce que ses parents souhaiteraient	accord des projections sur "beaucoup"	léger décalage entre projection de soi (à la folie > pas du tout) et celle des parents (à la folie, passion, bcp > un peu), proche groupe 1	léger décalage : certains élèves avouent ne pas aimer l'école pour soi mais ce n'est pas ce que leurs parents souhaiteraient. Réponse la plus fréquente "beaucoup", proche du groupe 2	accord entre projection de soi et des parents avec "à la folie" et "passionnément"
émotions à l'école	1er jour : joie le plus souvent : joie (J + Q) le moins souvent : 1/2 colère (C) émotions oui et non : S et Ag dont l'invariant est la présence des acteurs, camarades ou maîtresse émotion oui : Q (> 3/4), C (> 3/4) Q activé en classe en relation avec pairs C en récréation, en relation aux autres et en position de passivité émotion non : T2, R, E	1er jour : idem groupe 1 le plus souvent : idem groupe 1 le moins souvent : 2/3 tristesse (T2 >> D) émotion oui et non : C et E C idem groupe 1 E activé en classe ou récré plutôt en lien avec maîtresse émotion oui : Q (7/8), S (2/3) S activé en classe plutôt en lien avec la maîtresse émotion non : T2, R, Ag	1er jour : idem groupe 1 le plus souvent : idem groupe 1 le moins souvent : tristesse (R, T2), proche groupe 2 émotion oui et non : R, S (plutôt les filles) et E E en relation à acteurs; S à la récré R à la récré, R (aucune contenu prédominant) émotion oui : Q (tous), C (tous), T2 (tous) C idem groupe 1; T2 idée de manque, parfois en relation avec	1er jour : idem groupe 1 le plus souvent : idem groupe 1 le moins souvent : 1/4 E, 1/4 S (hétérogénéité) émotion oui et non : R, C, E; C en relation avec pairs à la récré et en position active; R en relation avec pairs et position passive; E idem groupe 2 émotion oui : Q (tous), S (> 3/4) S en classe plus qu'à la récré (sans contenu	1er jour : idem groupe 1 le plus souvent : idem groupe 1 le moins souvent : 1/3 C (proche groupe 1), 1/3 E (proche groupe 4) émotion oui et non : néant émotion oui : Q (tous), C (tous), 2/3 T2, R et E; Q et C idem groupe 1; T2 en relation aux pairs en état de passivité, idée de manque ou récré (proche groupe 3); R absence de consensus (idem groupe 3); E lors activité en classe en

items	groupe 1 (8 élèves)	groupe 2 (8 élèves)	groupe 3 (4 élèves)	groupe 4 (11 élèves)	groupe 5 (6 élèves)
			pairs à la récré émotion non : Ag	prédominant) émotion non : T2, Ag	lien à acteurs (maîtresse, parenté ou pairs) (proche groupe 2) émotion non : Ag, S
DJE : thématiques racontées	commentaire : tous avec un élément : entre -deux appui sur réel : 1/3, un élément : mouvements	commentaire : tous dont 1/2 avec un élément, entre-deux, et 1/2 avec deux éléments, entre-deux et autour de l'école	commentaire : tous, idem groupe 1 3/4 : énumération et commentaire	3/4 commentaire et appui sur le réel > 3/4 : commentaires dont 2/3 deux éléments : autour de maison, autour de l'école ou en classe 10/11 : appui sur le réel dont > 3/4 un élément : mouvements > alternance activités à l'école	tous commentaires dont 2/3 trois éléments : en classe et entre-deux et/ou autour de l'école et/ou autour de la maison.
DJE : objectivation de l'espace de la vie scolaire	ESEE : 3/4 oui dont 5/6 deux éléments : maison > chemin > topologie/météo ESIE : tous bâtiment école dont 1/3 b école + préau ESC : 1/2 oui avec un élément : topo maison ou météo MI : 3/4 oui, chemin, adulte ou marcher => cheminement entre deux lieux	ESEE : 2/3 deux éléments : chemin et maison ESIE : 3/4 b école ESC : 2/3 avec un élément : topo chemin > topo école MI : 1/2 oui, topo école > porte => passage dans l'enceinte de l'école	ESEE : 3/4 idem groupe 2 ESIE : tous b école, idem groupe 1 MI : 3/4 oui, chemin ou trajet/route => cheminement, proximité groupe 1	ESEE : > 3/4 un élément : maison ESIE : 3/4 b école, proche groupe 1 ESIC : 6/11 oui dont 5/6 deux éléments de la place de travail de l'élève (pupitre et chaise) MI : 6/11 oui, s'asseoir > topo école => interface de l'entrée en classe	ESEE : tous oui, un élément : topologie/météo ESIE : 5/6 b école, idem groupe 1 ESIC : tous oui, 5/6 deux éléments : matériel du cadre architectural et pupitre avec chaise (proche groupe 4) MI : 2/3 oui, trajet/route => cheminement, proximité groupe 1
DJE : subjectivation de l'élève et lien personnage- élève	3/4 personnages plusieurs fois dont 2/3 avec invariance	1/2 absence de personnage et 1/2 présence d'un personnage 1/2 raconte un lien entre le personnage et le soi élève de nature identificateur sans contenu prédominant	tous dont 3/4 une fois 1/2 (filles) raconte un lien entre le personnage et le soi élève et 1/2 (garçons) non	10/11 oui dont > 3/4 personnages plusieurs fois avec invariance (1/2) et sans invariance (1/2) (proche groupe 1)	2/3 personnage plusieurs fois sans invariance et 1/3 absence de personnage 5/6 évocation d'un lien entre personnage et soi élève identificateur > possession ou lien dont le contenu est, pour 4/5, l'école/la classe/la place

items	groupe 1 (8 élèves)	groupe 2 (8 élèves)	groupe 3 (4 élèves)	groupe 4 (11 élèves)	groupe 5 (6 élèves)
DJE : activité no 1 et za dessinées + racontées	activité no 1 : tous, aller à za dessinées : 2/3 deux za : autour de maison et chemin za racontées : tous, 2/3 deux za : chemin et école ou classe	activité no 1 : 2/3 aller à, proche groupe 1 za dessinées : 3/4, une za, chemin za racontées : tous, 3/4 une za : chemin	activité no 1 : 3/4 sortir de za dessinées : idem groupe 2 za racontées : idem groupe 2	activité no 1 : être école/classe/place > idem groupe 1-2 > idem groupe 3 > se lever / déjeuner za dessinées : 1/2 une za et 1/2 deux za : chemin et classe za racontées : > 3/4 deux za dont 1/2 trois za : chemin et en classe (et à l'école) récit spécifiques : 10/11 oui dont > 3/4 un élément : mention d'une règle ou mention d'une activité scolaire ou mention de la relation pédagogique	activité no 1 : 1/2 aller à, proche groupe 1 za dessinées : tous dans trois za : chemin, à l'école et en classe za racontées : 2/3 trois za et 1/3 deux za : chemin, à l'école et en classe récit spécifique : 5/6 oui, un élément : activité scolaire > vécu affectif
DJE : temps	tous : une matinée	quasi tous : aller à (5/8) > trajet (2/8)	tous "aller à" (proche groupe 2)	10/11 une matinée dont 6/10 un matin et un après-midi	2/3 idem groupe 1 et 1/3 idem groupe 2
DJE : vie sociale à l'école	néant	idem groupe 1	idem groupe 1	2/3 oui dont > 3/4 une forme de relation : un élève et un enseignant > collectif d'élèves ou le héros et un camarade en classe de préférence, plus rarement à la récréation ou dans l'enceinte de l'école au mot écolier : 3/4 une idée : école (proche groupe 1, 2) au mot élève : 1/2 une idée et 1/2 deux idées : copains et maîtresse ou école ou travailler, on	2/3 idem groupe 1
association de mot au terme "écolier" et "élève"	au mot écolier : 3/4 une idée, école ou aller/marcher/être au mot élève : 7/8 une idée : copains	au mot écolier : 7/8 oui, > 3/4 une idée : école >> copains au mot élève : 3/4 dont 2/3 deux idées : copains et école, voire travailler	au mot écolier, une idée : copains > école au mot élève : une idée : copains > maîtresse ou activité	au mot écolier : 3/4 une idée : école (proche groupe 1, 2) au mot élève : 1/2 une idée et 1/2 deux idées : copains et maîtresse ou école ou travailler, on	au mot écolier, 5/6, une idée : école > collier au mot élève, 5/6 le plus souvent une idée : aucune prédominance

items	groupe 1 (8 élèves)	groupe 2 (8 élèves)	groupe 3 (4 élèves)	groupe 4 (11 élèves)	groupe 5 (6 élèves)
choix positifs et négatifs de photos de Doisneau et leurs justifications	choix + : 1/3 E et I; 1/4 A, L, G => hétérogénéité argument description de comportements ou évocation d'un règlement ou d'une émotion choix - : > 3/4 D et 3/4 B, argumentation : description d'un comportement autre et évocation règle forme de l'argumentation : distanciation (tous), implication (1/4)	choix + : 1/2 H argument description d'un comportement autre que celui de métier choix - : 2/3 D, 1/3 B, proche groupe 1 argument description d'un comportement et, plus rarement, par l'évocation d'une règle forme de l'argumentation : distanciation (tous), implication (1/3), identification (1/4)	choix + : 3/4 E (proche groupe 1) argument description d'un comportement de métier d'élève et évocation d'une émotion Garçons : choix + B (alors photo est par majorité de cohorte moins aimée) choix - : hétérogénéité, 1/2 K argument description d'un comportement autre et par évocation d'une règle forme de l'argumentation : distanciation (tous)	choix + : 5/11 I; 4/11 G, J et L (I, G, L proche groupe 1) argument : description d'un comportement choix - : 3/4 D, 1/3 B (proche groupe 1), 1/4 A forme de l'argumentation : distanciation (tous), indifférenciation (1/3), implication (1/3)	choix + : 2/3 C, 1/2 I, 1/3 E argument description d'un comportement de métier et par l'évocation d'une émotion ou d'une relation d'affiliation entre pairs choix - : 2/3 D et B (proche groupe 1), 1/3 L argument description d'un comportement autre et par l'évocation d'une émotion ou d'une règle forme de l'argumentation : distanciation (tous), implication (1/2)
ce qu'il est important de faire à l'école	tous un élément : plus faire le métier d'élève : (règles (ne pas faire le fou, se tenir tranquille, être calme, écouter) > exigences) que bien travailler ou faire (activité)	1/2 un élément et 1/2 deux éléments : faire le métier d'élève (règles : être gentil, à l'heure, obéir, écouter, travailler dans le silence, ne pas se bagarrer.), et/ou bien travailler / bien faire (devoirs, très beaux dessins) => forte ressemblance à groupe 1 à l'exception du métier d'élève (exigences quant à l'organisation du travail et à l'enjeu d'une "valeur scolaire")	1/2 un élément et 1/2 deux éléments : faire le métier d'élève règles (écouter, obéir, se contrôler) <u>et/ou</u> exigence (organisation pour les devoirs et comment faire fiche)	3/4 un élément : faire le métier d'élève (règles (idem groupe 1, 2, 3, ne pas crier, rester tranquille, écouter ...) > exigences (réfléchir, ne pas être renvoyée ...)	2/3 deux éléments : faire le métier d'élèves (règles (écouter la maîtresse, travailler dans le silence> exigences (savoir bien, ne pas faire de fautes) et/ou bien faire activité et/ou faire activité (lire, écrire), proche groupe 1
ce qui s'est passé le 1er jour d'école	7/8 se souviennent dont 5/7 un élément : activité faite, on ou bien maîtresse nous fait faire	3/4 oui, un élément, activité faite, on	tous de deux éléments : maîtresse nous fait et activité, on ou émotion ou copains	tous dont 2/3 deux éléments : activité, on et maîtresse fait	tous oui, 2/3 un élément : activité, on; idem groupe 2

items	groupe 1 (8 élèves)	groupe 2 (8 élèves)	groupe 3 (4 élèves)	groupe 4 (11 élèves)	groupe 5 (6 élèves)
projet de métier	3/4 existence d'un projet dont 1/2 en identification à un proche et 1/3 selon appartenance socio-sexuée	1/2 sans projet de métier et 1/2 présence d'un projet le plus souvent en identification à un proche	existence chez tous	> 3/4 oui dont 1/3 a un projet orienté par appartenance socio-sexuée	tous oui, dont 1/2 a projet orienté par appartenance socio-sexuée plus que identification à un proche
à quoi sert une maîtresse?	une fonction, par ordre décroissant, faire / montrer quoi faire / dire le travail, surveiller ou enseigner (-> élève apprend/sait)	tous dont 3/4 une fonction : hétérogénéité (apprendre, aider, faire (devoirs / fiches / bricolages), surveiller)	tous, une fonction : à apprendre	tous une fonction, surveiller ou enseigner (-> élève apprend / sait) ou dire/ montrer quoi faire (proche du groupe 1)	presque tous, idem groupe 3
argumentation ID de couples	1/2 avec un argument et 1/2 avec deux arguments : par ordre décroissant marqueurs socio-sexués > métier ou genre Un des huit élèves du temps 3 représentant un marqueur socio-professionnel (règle graduée) appartient groupe de référence (no 29, garçon)	la quasi-totalité un argument : 1/2 détails dessinés et 1/2 marqueurs socio-sexués ou genre. Un des huit élèves du temps 3 représentant un marqueur socio-professionnel (bague) appartient groupe 2 (no 9, garçon)	3/4 deux arguments : marqueurs socio-sexués et métier ou genre Un des huit élèves du temps 3 représentant un marqueur socio-professionnel (bague) pointant un calcul écrit au tableau) appartient groupe 3 (no 50, fille)	6/11 un argument et 5/11 deux arguments : marqueurs socio-sexués et genre ou métier, idem groupe 1 Trois des huit élèves du temps 3 représentant un marqueur socio-professionnel (serviette, feuille, craie et écriture au tableau) appartient groupe 4 (14 et 18, garçons et 39, fille)	tous dont 2/3 un argument et 1/3 deux arguments : hétérogénéité, détails ou marqueurs socio-sexués ou genre, proche groupe 2 Un des huit élèves du temps 3 représentant un marqueur socio-professionnel (bague) appartient groupe 5 (no 30, garçon)
perception de maîtresse	> 1/3 : F parentale (FP > FM) + FA 1/4 : FA 1/4 : indifférenciation	1/2 : FA 1/4 : FM	hétérogénéité de perception d'une fonction d'une maîtresse	diversité et hétérogénéité où maîtresse tend à être perçue autre qu'une fonction parentale	1/2 : fonction ambiguë 1/3 : indifférenciation
faire à l'école	faire G : 3/4 oui, je (V) > on (V); contenu : activités de la langue (lettres, écrire dans cahier de ..., vedette du jour). apprendre G : 1/2 oui, je > on (V), contenu = lettres, lire	faire G : 7/8 oui, je (V) ou on (V) ou verbe infinitif, contenu : écrire > lire et devoirs > fiches	faire G : 3/4 oui, on (V) > je (V), contenu : écrire > lire, faire des devoirs ou fiches ou faire des bricolages apprendre G : 3/4 oui, on (V) > je (V), contenu : lire	faire G : 2/3 oui, je (V) > on (V), contenu : bricoler, travailler ou faire les devoirs, des phrases ou des math apprendre le métier d'élève : 3/11, contenu : diversité	faire G : tous, on (V), contenu : des bricolages, des devoirs ou des choses. aller à / jouer : 1/2, verbe à l'infinitif, contenu : coin livre ou livres

items	groupe 1 (8 élèves)	groupe 2 (8 élèves)	groupe 3 (4 élèves)	groupe 4 (11 élèves)	groupe 5 (6 élèves)
	faire concret : 1/3 oui, je > on (V), contenu spécifique : écriture d'une lettre, une phrase				
apprendre à l'école	apprendre G : tous, je (V) ou on (V), contenu : lire et écrire, lettres apprendre à faire : > 1/3, on (V) ou verbe infinitif, contenu : faire les maths ou les feuilles de math ou les calculs	apprendre G : 7/8 oui, verbe à l'infinitif, contenu : lire et écrire (proche groupe 1) apprendre à faire : 1/2 oui, verbe infinitif, contenu : faire des devoirs ou des choses	apprendre G : 3/4 oui, on (V) > je (V), contenu : lire apprendre à faire : 1/2 (filles), sans phrases, contenu : bricolages, dessins ou devoirs relation pédagogique faire : 1/2, elle / on (V), contenu : évaluation de l'apprentissage (faire faux)	apprendre G : >3/4, je et on (V) et verbe infinitif, contenu : écrire, lire puis calculer, compter ou les math (proche groupe 1) apprend le métier d'élève : 5/11, on (V); contenu : valeur scolaire (ne pas réussir, mieux réussir) apprendre à faire : 1/3, je (V) ou on (V); contenu : sans prédominance (puzzles, bricolages, lettres, jeux) faire le métier d'élève : 1/4, on (V) et elle nous (V), contenu : idée d'obligation "on doit .." apprendre concret : 1/4, on (V), contenu : sans prédominance relation pédagogique : 1/4, elle nous (V) et/ou on (V), contenu : dire quoi faire (proche groupe 3)	apprendre G : tous, on (V) ou verbe à l'infinitif, contenu : lire, écrire et des choses, proche groupe 1 apprendre C : 1/2, sans phrases, contenu : apprentissage de la lecture (lettres ou chiffres particuliers) apprendre le métier d'élève : 1/3, on (V), contenu : sans prédominance
apprendre école/maison	majorité estime l'existence de différences entre apprendre à l'école et à la maison	idem groupe 1	idem groupe 1	idem groupe 1	idem groupe 1

Annexe 15 : Tableau des occurrences spécifiques par groupe identifié grâce à un traitement des données par méthode hiérarchique ascendante au temps 4

Les occurrences spécifiques au groupe 1 ou le groupe de référence

Association au mot école	3/4 oui dont plus de la moitié a <u>une</u> idée : objet/lieu (l'école ou la classe) <u>ou</u> travailler. Par exemple, « à l'école (?) au collège » (44) ; « à l'école (?) aux feuilles (?) les calculs » (1) ; « à ma classe (?) les personnes » (14) ; « où on va travailler (?) à ma classe » (32), « à travailler dans l'école » (22)
Parler de ton école	2/3 parlent de <u>trois</u> éléments : lien copains <u>et</u> évaluation normative <u>et</u> identification maîtresse <u>ou</u> faire (bricolages, fiches, dessins ...) <u>ou</u> mention d'une règle <u>ou</u> objet/lieu (classe). Par exemple, « c'est bien l'école je trouve. On apprend des choses intéressantes des fois à l'école. Et puis on s'amuse. En même temps on s'amuse avec ses copains » (14) ; « des fois on fait des bricolages. Des fois on fait des fiches ou bien des fois quand on a fini les fiches, on peut soit regarder un livre ou faire de l'ordinateur » (32) ; « bien, mon école, elle est bien. J'adore dessiner dans mon cahier libre. J'aime bien faire des bricolages. J'aime bien le vendredi parce que vendredi c'est un jour de bricolages. Et pis j'adore ma maîtresse » (22) ; « je sais pas (encouragement) je sais pas (comment être école ?) carrée (?) elle a un toit. Elle a des classes. Et puis elle a des enfants et puis des maîtresses » (44)
Dessin d'une école	L'école ressemble, par ordre décroissant, à une maison sociale, à une maison Dieu et à un château fort. <u>Temps</u> : 2/3 dessine entre 3 et 10 minutes 2/3 n'expriment rien sur leur dessin
Dessin d'une journée d'école : thématiques racontées du commentaire et appui sur le réel	<u>Commentaire</u> : 8/9 dont la moitié avec <u>un</u> élément et l'autre moitié avec <u>deux</u> éléments : entre-deux <u>et</u> autour de l'école <u>ou</u> autour de la maison.. <u>Appui sur le réel</u> : 2/3 avec <u>un</u> élément : topologie <u>ou</u> mouvements. Par exemple, « là c'est moi qui pars de la maison (1). Là je marche (chemin). Là c'est mon bus (2). Et puis là, je traverse le passage piéton (3). Après là, je marche (4) vers l'école (5-6). Et je rentre dans la classe » (22) ; « là je marche (1). Là, je marche encore un petit bout (2). Là je marche et puis j'arrive vers la barrière (3). Je suis dans la cour (4). Après je joue à la marelle à la récré (5). Et puis là, c'est la fin de la récré (6) (6 ?) ça, c'est la porte (4 ?) les fenêtres » (1), « il va à l'école (1). Après il travaille (2). Après il repart à la maison (3). Après il reva à l'école (4). Après il travaille (5). Après il repart (6) » (14), « il sort de la maison (1). Après il est là. Il va sur le petit chemin (geste sur le trait).

	<i>Les voitures passent. Il traverse (3). Et après il tourne (geste sur le chemin) et après il va arriver à l'école là (6). Il rentre » (21)</i>
A quoi ça sert d'aller à l'école ?	<p><u>Contre-suggestion</u> : la quasi-totalité choisit « être intelligent »</p> <p>La signification d'être intelligent renvoie au métier d'élève de faire (être relationnel et faire le travail scolaire par une énonciation positive)) « <i>de être poli</i> » (2); « <i>calme (?) ben être ... ou bien dire « bonjour » ou comme ça. Ou bien dire « au revoir ». et puis c'est bon</i> » (1); « <i>pas faire n'importe quoi, bien s'amuser, bien calculer, faire pas de faute</i> » (21), « <i>bien faire les trucs</i> » (44) <u>ou</u> au métier d'élève de savoir « <i>savoir beaucoup de trucs (comme quoi ?) les calculs, les multiplications puis tout ce qui est dans ce genre</i> » (14), « <i>bien (?) et puis on a de bonnes idées</i> » (23), « <i>que faut tout savoir</i> » (32), « <i>c'est de réfléchir. Il y a tellement de choses (?) réfléchir, être bon en calcul ... être bon et pis je sais pas ... pas être malhonnête</i> » (40)</p>
Ecole, je t'aime ...	Accord entre les projections pour soi et pour les parents : par ordre décroissant beaucoup, à la folie et pas du tout
Emotions ressenties à l'école	<p><u>1^{er} jour</u> : 1/3 éprouve autre chose que de la joie (D, T2, E)</p> <p><u>le moins souvent</u> : hétérogénéité : 1/3 appréhension (S), 1/3 tristesse (D et T2) et 1/3 colère ou agitation => élève dit ne pas la ressentir</p> <p><u>émotion oui et non</u> : C en relation aux pairs indifférenciés plutôt à la récréation. Par exemple, « <i>des fois des grands (?) je sais plus (classe ou récré ?) plutôt en récréation</i> » (2, C « <i>fâché</i> »). A noter difficulté à admettre l'émotion puis encore plus à l'exemplifier.</p> <p><u>émotion oui</u> : Q en relation aux pairs en classe ou à la récréation. Par exemple, « <i>j'aime l'école (?) tout (préférence ?) la récré (?) on peut jouer</i> »(44, Q « <i>bien</i> »); « <i>parce qu'à l'école je suis toujours bien (aimer le plus ?) mes copains</i> » (22, Q « <i>bien</i> »); « <i>avec mes copains à la récré (21, Q « <i>bien</i> »)</i> ».</p> <p>Il apparaît aussi mais plus rarement une idée de facilité dans le travail scolaire : « <i>en fait j'ai pas trop de problèmes alors je sais pas ... il n'y a rien de trop, de difficile à l'école alors je me sens bien. Des fois c'est vraiment pas difficile ce qu'on fait</i> » (14, Q « <i>bien</i> »)</p> <p><u>émotion non</u> : Ag, T2, R, E, S</p>
Dessin d'une journée d'école : éléments spatiaux	<p><u>Éléments extérieurs à l'école</u> : 3/4 oui avec <u>deux</u> éléments maison <u>et/ou</u> topologie /météo <u>et/ou</u> chemin</p> <p><u>Contextuels</u> : ½ avec <u>un</u> élément : topologie chemin</p> <p><u>Marqueurs interstitiels</u> : 8/9, marcher et trajet/route prédominant => interface entre deux lieux</p>

Dessin d'une journée d'école : subjectivation du personnage et nature du lien entre le personnage dessiné et l'élève	8/9 oui dont 3/4 plusieurs fois avec ou sans invariance
Dessin d'une journée d'école : objectivation de l'activité no 1 et des zones d'activités (za) du personnage	<u>Activité no 1</u> : 2/3 aller à et 1/3 sortir de <u>Za dessinées</u> : 8/9 oui dont 2/3 avec <u>deux</u> za : chemin <u>et</u> autour de maison <u>ou</u> autour de l'école <u>Za racontées</u> : 3/4 oui, une moitié avec <u>deux</u> za et l'autre moitié avec <u>trois</u> za : chemin <u>et</u> autour de l'école <u>et</u> en classe <u>ou</u> autour de maison. Par exemple, « <i>ici la maison. Et puis ici, c'est le chemin jusqu'à l'école (4 ?) c'est l'école</i> » (44) ; « <i>après on part à l'école (1). Et puis quand on a fini l'école. Eh ben j'y vais là (2). Et puis c'est quand je marche. Eh ben après j'arrive là (3). Après là (4). Après là (5). Et j'ouvre la porte de l'école et puis j'y vais. Je travaille. Et après la fin de l'école. Je retourne là (hop). Et puis je revais à la maison. Je dîne. Après je vais à l'école. Après quand j'ai fini l'école, je remonte à la maison. Et puis après je soupe. Et puis après je vais me brosser les dents. Et puis après je vais au lit</i> » (non correspondance entre l'histoire et le dessin) (32)
Dessin d'une journée d'école : le temps représenté	Durée d'une journée représentée : 2/3 « aller à »
Dessin d'une journée d'école : vie sociale à l'école	Néant
Association de mot : élève, écolier	<u>Au mot écolier</u> : 2/3 oui, avec <u>un</u> élément : école de préférence <u>Au mot élève</u> : 3/4 oui avec <u>un</u> élément : copains
Choix positifs et choix négatifs de photos et leurs justifications	<u>Choix +</u> : 1/2 E et 1/3 C, I, J ; choix argumenté par la description d'un comportement de métier et, parfois, par l'évocation d'une règle ou d'une émotion. Par exemple, « <i>parce qu'il travaille bien et pis il regarde bien ce qu'il faut faire</i> » (32, E) ; « <i>parce que j'aime bien le voir travailler</i> » (1, E) ; « <i>parce qu'il travaille</i> » (32, C) ; « <i>parce que le garçon il fait comme ça (imite) (?) il est en train d'écrire</i> » (2, C), « <i>il écrit</i> » (40, C) « <i>ils s'amuse</i> » (40, I), « <i>parce que moi j'aime bien, ils s'amuse</i> » (1, I) ; « <i>c'est qui lui il regarde là (montre horloge) (?) pour la récré</i> » (23, J) <u>Choix -</u> : 2/3 B, 4/9 F, 2/9 D ; choix argumenté par la description d'un comportement autre que celui de métier. Par exemple, « <i>ben il dort !</i> » (1, B ; 21, B) ; « <i>ben il fait comme ça (imite) parce que il est pas bien assis (?) il veut dormir</i> » (1, F) ; « <i>il se croit le meilleur et puis il se couche</i> » (21, F), « <i>ben il se repose</i> » (14, B), « <i>ben il se repose un peu aussi</i> » (14, F) <u>Forme d'expression de l'argumentation</u> : tous distanciation, 1/2 implication

Ce qu'il est important de faire à l'école	¾ avec <u>un</u> élément : faire le métier d'élève (règles) <u>ou</u> faire (activité). Par exemple, « les choses que la maîtresse elle dit » (32), « tout ce que dit la maîtresse » (22), « ben d'écouter ce que la maîtresse dit et puis de lever la main pour parler (?) de s'amuser avec ses copains » (14) ; « peut-être lire, mais le mot j'ai aucune idée » (23) ; « les fiches » (44)
Ce qui s'est passé le 1 ^{er} jour d'école	8/9 oui avec <u>un</u> élément : activité, on (6/7). Par exemple, « on a dit « bonjour » aux maîtresses. Et puis le 1 ^{er} jour, c'était un jour, on n'a pas vraiment travaillé le 1 ^{er} jour. On n'a pas commencé à travailler (?) on a commencé un peu à s'amuser et puis à faire des choses. A jouer ensemble » (14) ; « on a travaillé » (21) ; « on avait fait un petit bricolage. On avait fait un petit poisson » (1)
A quoi sert une maîtresse ?	8/9 oui dont ¾ avec <u>une</u> fonction : enseigner (-> élève apprend). Par exemple, « pour apprendre les choses à les enfants » (32), « pour qu'elle nous apprend » (2) ; « ben à apprendre à lire à les enfants » (23), « à nous apprendre des choses » (22), « c'est pour apprendre des choses aux enfants » (21), « ça sert à apprendre les choses aux enfants » (14)
Dessins des personnages : une dame, un monsieur, une maîtresse => perception de la maîtresse	½ : perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction parentale, (maternante >> paternante) et comme porteuse d'une fonction autre : (ID Ma-Mo > ID Ma-Da = ID Mo-Da) >>(Mo-Da = Ma-Mo < Ma-Da) 1/3 : perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction parentale (paternante > maternante) : (ID Mo-Ma < ID Ma-Da = ID Mo-Da) > (ID Mo-Da = ID Ma-Mo > ID Ma-Da)
Dessins des personnages : argumentation des ressemblances et différences	Une moitié avec <u>un</u> élément et l'autre moitié avec <u>deux</u> éléments : marqueurs socio-sexués <u>et</u> genre principalement. Par exemple, « (Ma=Da ?) je sais pas (encouragement) celle-ci, elle est plus grande (Ma). Celle-là elle a des chaussures (Da) et puis pas là (Ma). (Ma = Da ?) y a des doigts (Ma ≠ Mo ?) il est plus grand et puis il a des petits cheveux (Ma = Mo ?) non » (44), « (Ma = Da ?) ben que c'est une fille (Ma ≠ Da ?) euh l'âge, il y en a une qui est plus jeune et une qui est plus vieille (plus jeune ?) la dame (?) pas les mêmes habits, en jupe (Ma) et puis là en robe (Da) (Ma ≠ Mo ?) parce que ça c'est une fille et puis ça un garçon. Et puis euh, elle a mis une jupe et pis lui des pantalons. Et la différence des cheveux. Euh vieux ou jeune. (?) la maîtresse, euh, elle est vieille (Ma = Mo ?) la bouche, un sourire (?) le pull, les mains, le nez, les yeux » (22). Deux élèves sur les 14 de la cohorte qui représentent une maîtresse avec un marqueur socio-professionnel appartiennent au groupe de référence : une règle et un crayon <u>ou</u> une baguette indiquant les lettres ABC au tableau. ; « Ma = Da ?) c'est que c'est la même chose (fille ?) oui (Ma ≠ Da ?) elle apprend à lire (Ma). Elle fait la cuisine (Da). (Ma ≠ Mo ?) c'est que ça pourrait être un maître

	<i>aussi (Ma = Mo ?) rien du tout (Ma ≠ Mo ?) c'est une fille et un garçon, et puis ça une dame (Da). (?) lui il apprend rien du tout à lire et puis elle, elle apprend tout à lire (chantonne) » (23)</i>
Projet de métier	2/3 ont un projet de métier, 1/3 en identification à un proche

Faire à l'école	<u>Faire général</u> : 3/4 oui, on (V) ou sans phrases, contenu : bricolages > lire et écrire > fiches ou choses ou math/calcul. Par exemple, « <i>on fait plein de choses</i> » (14) ; <i>des fiches, des bricolages</i> » (44) ; « <i>on fait des bricolages, on fait des fiches</i> » (32) ; « <i>des bricolages, travailler dans mon cahier sourix. On écrit les devoirs dans notre cahier de vie. On écrit aussi des phrases dans notre cahier de vie. (...). Des fois on lit des histoires, des poésies. On les colle dans notre cahier sourix. Mais pas les histoires, que les poésies</i> » (22).
Apprendre à l'école	<u>Apprendre général</u> : tous, sans phrases de préférence, contenu : activités de la langue (lire, écrire, lettres, sons) plus souvent que activités de mathématiques (calculs, numéro, compter, calculer). Par exemple, « <i>les calculs, lire et puis tout plein de choses</i> » (1) ; « <i>apprendre à lire</i> » (14), « <i>les calculs, les numéros, les lettres</i> » (23), « <i>à lire, à écrire</i> » (40), « <i>écrire, calculer, pis euh lire, compter</i> » (21)
Apprendre à l'école et à la maison	3/4 affirment qu'on apprend des choses différentes à l'école et à la maison

Les occurrences spécifiques au groupe 2

Association au mot école	tous oui, 2/3 avec <u>deux</u> idées : activité (devoirs, bricolages ou travaux manuels) <u>et/ou</u> objet/lieu (école > récré) <u>et/ou</u> identification maîtresse. Par exemple, « <i>à l'école et puis aux bricolages</i> » (6), « <i>aux bricolages (?) aux fiches qu'on fait</i> » (37) ; « <i>les devoirs, au cahier de vie, à l'ordinateur et au sous-main ... et aux fourres rouges et blanches qu'on travaille</i> » (46) ; « <i>une maîtresse, des enfants, des enfants qui travaillent ... puis des enfants qu'est dans la cour lui jouent</i> » (43)
Parler de ton école	tous oui dont > 3/4 avec <u>trois</u> éléments : émotion (j'aime bien), activité, identification maîtresse > évaluation normative <u>et/ou</u> faire (bricolages, fiches, math) sont les contenus les plus fréquents. Par exemple, « <i>c'est bien. C'est bien la connaissance de l'environnement. J'aime bien les devoirs. J'aime écrire dans le cahier de vie</i> » (16) ; « <i>j'aime bien comme elle est (?) on rentre y a le bureau de la maîtresse, derrière y a le tableau et puis après y a les ... eh ben y a le lavabo, y a les places, le coin lecture, les ordinateurs et puis la grande table en</i>

	<p>bois » (31) ; « mon école, eh ben, on fait beaucoup de devoirs, des math. On a un gentil prof. Et pis plein de choses. On peut lire des livres » (29) ; « j'aime bien l'école et j'aime bien faire les bricolages » (6), « eh ben en fait la récréation, je joue des fois avec mes copines et des fois y a Gaétan qui nous embête. Pis eh ben je travaille. Et puis quand je fais des fautes, par exemple, j'efface. Pis quand j'ai fini, je vais vers la maîtresse. Pis des fois je joue à la récré, euh dedans l'école. Quand j'ai plus de travail, je joue » (43)</p>
Dessin d'une école	<p>Ecole ressemble soit à une maison Dieu, soit à une maison sociale.</p> <p><u>Temps</u> : < 3/4 entre 3 et 10 min</p> <p><u>Forme d'expression du récit</u> : soit commentaire, soit énumération. Par exemple, « ben l'école, l'arbre et puis la fille qui va à l'école. Ça a déjà sonné et puis y a des enfants dedans qui (fille ?) elle est seule, elle est en retard » (43) ; « là c'est l'école. Là, c'est les tuiles. Là c'est le ciel. Là c'est le soleil. Là c'est les oiseaux » (?) y a des fenêtres, y a une porte et voilà » (37)</p>
Dessin d'une journée d'école : thématiques racontées du commentaire et appui sur le réel	<p><u>Commentaire</u> : 9/10 oui dont 2/3 <u>trois</u> éléments et 1/3 <u>deux</u> éléments : entre-deux <u>et</u> en classe <u>et</u> autour de maison <u>ou</u> autour de l'école</p> <p><u>Appui sur le réel</u> : 3/4 oui dont 2/3 avec <u>un</u> élément : mouvements >> cloche ou topologie.</p> <p>Par exemple, « il va au bus (1). Après ça sonne (2). Après on travaille (3). Après ça re-sonne (4). Et puis après je sors (5) et puis après e monte les escaliers (6) des fois c'est comme ça. Des fois c'est un autre » (9) ; « en fait là il part de la maison. Là, c'est trois maisons, mais en fait il habite dans celle-ci parce que il part de celle-ci (1). Après il arrive dans la cour (2). Après il est dans l'école. Je sais pas où il est. Il est là (geste) (3). Et puis là il, là c'est quand il retourne chez lui (4). Puis là, il ... les verres (5). Et puis il retourne à l'école (6) » (6), « bon on va à l'école (1). Après on monte dans l'école (2). Après on fait des trucs (3). Après c'est la récré (4). Après on rentre à l'école (5). Et après on est en train de sortir de l'école (6) » (37).</p>
A quoi ça sert d'aller à l'école ?	<p><u>Contre-suggestion</u> : une moitié choisit « être intelligent » et l'autre moitié « avoir des copains ».</p> <p>La signification d'être intelligent renvoie au métier d'élève de faire (être relationnel (énonciation par la négative : ne pas faire de bêtise, ne pas dire de vilains mots, ne pas se bagarrer) « pas faire trop de bêtises » (6) ; « pas faire des bêtises » (28) ; « être pas bête (?) parce qu'on tape et puis on ne sait pas » (9) ; « de ne pas dire des conneries » (31) ; « ne pas dire de vilains mots, et pis pas, par exemple, de bagarrer les gens » (43) ; <u>ou</u> le métier d'élève de savoir (en lien à l'idée de réussite) « que tu sais tout, que t'écoutes bien » (46) ; « de</p>

	<p>savoir beaucoup de choses, d'être le meilleur en math » (29), « ça veut dire que t'es super en math ou en livre, des choses comme ça » (37) ; « ça veut dire, si on lui dit, 100 + 100, ben il aura le nombre tout de suite sans réfléchir » (11)</p>
Ecole, je t'aime ...	<p>Léger décalage entre la projection de soi (beaucoup et à la folie) et la projection de ce que les parents aimeraient (à la folie)</p>
Emotions ressenties à l'école	<p><u>1^{er} jour</u> : 1/5 éprouvent autre chose que de la joie (E)</p> <p><u>le moins souvent</u> : 1/2 choisit la tristesse : D ou T2 => élève dit ne pas la ressentir</p> <p><u>émotion oui et non</u> : Ag</p> <p>L'<u>agitation</u> est éprouvée en lien à une idée de manque. Par exemple, «à l'école c'est comme ça que j'ai des coches (?) je veux m'amuser parce que je m'ennuie des fois. Je t'avais dit » (11, Ag « il se sent fou de fou ? quand je suis excité ») ; « de temps en temps quand la maîtresse est pas là (46, Ag « un peu embrouillé, il s'énerve ») ; « que je vais pas y arriver et pis la maîtresse elle me gronde » (37, Ag « il a peur »)</p> <p><u>émotion oui</u> : Q (tous), S (3/4), C (tous), E (3/4)</p> <p>L'<u>appréhension</u> (ou moyen) (S) est éprouvée en relation à des acteurs (pairs, maîtresse) en classe en lien à une idée de manque, parfois en position passive. Par exemple, « quand on rentre de la récré, et pis la maîtresse est pas là. Là je suis comme ça parce que tout le monde me traite de Lolanne, banane » (46, S « moyen, il crie ») ; « que ma copine, eh elle est plus ma copine (?) après on se dispute, et puis après on arrête. On fait la paix » (43, S « moyen bien ») ; « quand on a eu quelqu'un et puis qu'elle nous racontait l'histoire et puis elle faisait comme ça (imitation de manger) (?) presque tous les jours parce qu'après ça me remet des fois » (11, S « il se sent un peu « au secours (?) peut-être quand on a peur et puis on croit qu'elle va nous dévorer tout cru (la maîtresse ?) oui »), « y a un de mes copains qui finit son cahier de vie. C'est là où on écrit les devoirs, des choses comme ça. A peine on commence, il a déjà terminé. Et pis ça m'étonne » (29, S « un peu étonné »)</p> <p>La <u>colère</u> (C) est éprouvée en relation avec des pairs indifférenciés à la récréation mais aussi parfois en classe ; le sujet est parfois en position passive individualisée (sujet me (V)) ou collective d'appartenance (sujet nous (V)). Par exemple, « non, je suis toujours contente d'apprendre des nouvelles choses (récré ?) des fois quand j'ai perdu au jeu qu'on fait » (37, C « pas content ») ; « des fois j'ai des coches alors je suis fâché (récré ?) quand un ils sont méchants avec moi » (11, C « fâché ») ; « c'est souvent à la récréation parce que là Gaétan qui arrête pas de nous embêter » (43, C « fâché ») ; « oui, à la récré des fois (?) des fois ils mettent des choses qu'on veut pas et puis euh</p>

	<p><i>encore des choses, y en a des qui trichent au basket et puis encore plein de choses » (9, C « pas content »).</i></p> <p>Le pictogramme E est perçu comme de l'attente, de la peur ou de l'ennui (ras-le-bol) et il est éprouvé en classe souvent, parfois en relation à des pairs, parfois en lien avec une idée de manque. Par exemple, « <i>on attend des fiches et puis elle les trouve pas alors on attend, on attend » (16, E « peut-être qu'il a peur (je mime, on se sent comment ?) on attend ») ; «une fois je me rappelle. Il y avait la sœur de Quentin. J'avais des cochonneries. Et puis elle me demandait tout le temps, tout le temps « tu me donnes un carambar ? ». Moi, j'étais là (soupir) « oh, ce qu'elle m'énerve » (classe ?) non ! » (28, E « il a peur (je mime) non il attend (?) on en a marre»), « quand je suis fatigué souvent. Et pis souvent et puis maintenant je suis souvent pour que je réfléchis » (6, E « il réfléchit (?) je pense que je ne sais pas quoi faire alors je réfléchis (ennui ?) là il est un peu fatigué aussi »), « quand il y a une fiche dure je suis tout le temps comme ça (?) de math » (46, E)</i></p> <p><u>émotion non</u> : R, T2 (6/10) => tristesse</p>
--	---

<p>Dessin d'une journée d'école : éléments spatiaux</p>	<p><u>Extérieurs à l'école</u> : 9/10 oui, plutôt <u>deux</u> éléments : topologie/météo <u>et/ou</u> maison <u>et/ou</u> chemin</p> <p><u>Intérieurs à l'école</u> : 1/3 bâtiment école et préau</p> <p><u>Intérieurs à classe</u> : 6/10 oui avec <u>trois</u> éléments : place de travail de l'élève (pupitre avec chaise, pupitre avec chaise + crayons / feuille, pupitre / table/banc)</p> <p><u>Contextuels</u> : 3/4 oui dont 2/3 avec <u>un</u> élément : topo chemin > topo école > topo maison</p> <p><u>Marqueurs interstitiels</u> : < 3/4 oui, trajet/route, chemin, marcher prédominant => cheminement entre deux lieux de vie</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : subjectivation du personnage et nature du lien entre le personnage dessiné et l'élève</p>	<p>tous personnage plusieurs fois dont 9/10 avec invariance</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : objectivation de l'activité no 1 et des zones d'activités (za) du personnage</p>	<p><u>Activité no 1</u> : > 3/4 « aller à » et 1/5 « se lever/déjeuner »</p> <p><u>Za dessinées</u> : tous oui dont 6/10 avec <u>trois</u> za : autour de l'école <u>et</u> en chemin <u>et</u> autour de la maison <u>ou</u> en classe</p> <p><u>Za racontées</u> : > 3/4 avec <u>trois</u> za : en chemin <u>et</u> autour de l'école <u>et</u> en classe <u>ou</u> autour de la maison. Par exemple, « <i>là, j'appelle ma copine quand je dois y aller (1). Après on passe le feu. Et puis là, on va vers l'école (2). Là, c'est l'école (3). Et puis c'est la sonnerie de l'école (= personnage en classe) (4).</i></p>

	<p>Alors je vais à la maison. Je refais la même chose que là-haut (5). Après je vois ma maman » (6) » (11) ; « ben là elle se lève, elle déjeune (1). Après elle va à l'école (2). Elle est à l'école (3). Euh après elle et à l'école. Elle est dans l'école (4). Après elle sort de l'école (5). Là, elle va dîner (6) » (31), « ici, elle se réveille (1). Ici, elle va à l'école (2 et 3). Ici, elle travaille (4). Ici, c'est l'école. Elle sort (5). Ici, c'est la maison (6) » (43)</p> <p><u>Récits spécifiques</u> : 6/10 oui dont 2/3 avec <u>un</u> élément : activité scolaire <u>ou</u> relation pédagogique le plus souvent. Par exemple, « alors j'arrive à l'école. Là, il y a le passage piéton (1). Et puis je suis à l'école. On est en train d'apprendre le G (2). Après on joue au ballon à la récré (3). Après on retourne à l'école (4). Après je rentre (5). Et puis après je suis à la maison (6) » (28) ; « je pars à l'école (1). J'arrive à l'école (2). On n'a pas encore les fiches (3). On a les fiches (4). La maîtresse, elle prend les fiches (5). Et puis on va à la maison (6) » (16)</p>
Dessin d'une journée d'école : le temps représenté	Tous en tout cas une matinée dont 1/5 un matin et un après-midi
Dessin d'une journée d'école : vie sociale à l'école	6/10 oui dont la moitié représente <u>une</u> forme d'interaction et l'autre moitié <u>deux</u> formes : héros - un camarade <u>ou</u> collectif d'élèves / classe comme première forme et comme deuxième forme d'interaction : héros-famille dans l'enceinte (de l'école) ou en classe principalement pour une forme d'interaction. La seconde forme d'interaction est sur le chemin ou à la maison le plus souvent.
Association de mot : élève, écolier	<p><u>Au mot écolier</u> : tous oui dont 3/4 avec <u>une</u> idée : hétérogénéité, copains ou travailler ou classe ou aller / marcher/ être</p> <p><u>Au mot élève</u> : tous oui dont 6/10 <u>une</u> idée : copains</p>
Choix positifs et choix négatifs de photos et leurs justifications	<p><u>Choix +</u> : 4/10 B, 3/10 C, I, L, choix argumenté par la description d'un comportement de métier ou d'un comportement autre et par l'évocation d'une émotion ou d'une règle. Par exemple, « c'est qu'il pense (?) il pense « qu'est-ce que je vais faire ? ». Il regarde » (29 ;L) ; « parce qu'il regarde là, l'heure (?) il réfléchit » (16, L) ; « c'est qu'il travaille bien » (9, C), « il fait des calculs, je crois. Il réfléchit » (43, C) ; « c'est qu'ils jouent bien (?) à la récré » (9, I) ; « parce qu'il y a la récréation pour jouer » (43, I)</p> <p><u>Choix -</u> : 6/10 D et 4/10 B ; choix argumenté par l'évocation d'une règle et par la description d'un comportement autre que de métier. Par exemple, « parce que çui-ci je pense qu'il n'écoute pas vraiment la maîtresse ». (43, D) ; « parce que c'est pas bien de faire ça à l'école » (6, D)</p> <p>La photo B, un enfant dort sur son sac, est perçue de manière ambivalente, soit elle est parmi les plus aimées, soit elle est parmi les moins aimées. Par</p>

	<p>exemple, « <i>Et puis çui-ci il dort. Il écoute pas aussi</i> » (43, choix -), « <i>quand il dort ... c'est pas bien</i> » (16, choix -); « <i>il dort (elle rit) il y a tout le monde qui le regarde</i> » (31, choix +), « <i>il dort (?) il est chou</i> » (28, choix +). Il en va de même pour la photo D à une proportion moindre.</p> <p><u>Forme d'expression de l'argumentation</u> : tous distanciation, 1/3 implication</p>
Ce qu'il est important de faire à l'école	<p>tous oui dont une moitié avec <u>un</u> élément et l'autre moitié avec <u>deux</u> éléments : faire (lire, écrire) <u>ou</u> travailler <u>et</u> faire le métier d'élèves (règles >> exigences). Par exemple, « <i>d'écouter ... on apprend, c'est ça qu'il faut faire parce qu'il y a un camarade à côté de moi et puis euh c'est un turquisien et puis euh (chuchote) c'est laquelle qu'il faut faire ?, c'est laquelle qu'il faut faire ?</i> ». Mais, au bout d'un moment, j'en ai marre. » (28), « <i>c'est de écrire, de aussi être gentil et puis il faut pas être toujours debout et puis c'est de savoir lire</i> » (16), « <i>c'est d'obéir à mon maître et de travailler</i> » (29), « <i>de se taire quand le maître parle</i> » (31)</p>
Ce qui s'est passé le 1 ^{er} jour d'école	<p>9/10 oui dont 1/2 avec <u>un</u> élément et 1/2 avec <u>deux</u> éléments : activité, on <u>ou</u> activité, je <u>et</u> maîtresse nous fait (le plus souvent 2^{ème} élément). Par exemple, « <i>moi, je voulais qu'il y ait des devoirs à faire mais j'ai même pleuré à la maison parce q'il n'y avait pas de devoirs à faire le 1^{er} jour. Le 1^{er} jour d'école, on a pas de devoirs (?) la maîtresse, elle nous a lu une histoire. Et pis on a choisi notre place</i> » (31); « <i>eh ben on a travaillé direct Elles (mamans) sont parties et puis j'ai travaillé</i> » (9); « <i>j'avais un peu peur (?) que mes copains, ils soient méchants avec moi, des choses comme ça (?) ben j'ai trouvé que mon prof était gentil. Je me suis adapté à un peu les math ou les choses comme ça</i> » (29), « <i>on a commencé par essayer un peu de lire. Je me rappelle plus tellement ... je crois qu'on a essayé de faire des math</i> » (28), « <i>on a travaillé. On a fait notre sous-main (?) on avait reçu notre fourre</i> » (46)</p>
A quoi sert une maîtresse ?	<p>9/10 oui dont ½ avec <u>une</u> fonction et ½ avec <u>deux</u> fonctions : hétérogénéité, ordre décroissant, apprendre, surveiller et enseigner (-> élève apprend/sait) ou dire/montre quoi faire ou aider. Par exemple, « <i>à apprendre à lire, à apprendre à écrire, à apprendre à faire les math. Tout ça, des trucs comme ça</i> » (37); « <i>pour aider les enfants et puis surveiller aussi des fois dehors, des fois dedans</i> » (6); « <i>à dire, à gronder, et puis mettre des punitions et puis donner des fiches. Et puis à apprendre tout ça</i> » (9); « <i>ça sert à être très gentil et puis ça sert des fois pour faire des bricolages</i> » (16), « <i>elle apprend des choses aux enfants et pis elle sert à dire s'ils peuvent s'occuper ou s'ils peuvent pas s'occuper, comment ils font du bruit</i> » (31), « <i>parce que les enfants ils peuvent pas réfléchir tout seuls puisqu'ils savent pas euh ... savoir lire, ben, il faut une</i></p>

	<i>maîtresse</i> » (43)
Dessins des personnages : une dame, un monsieur, une maîtresse => perception de la maîtresse	<p>3 /10 : perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction parentale (paternante > maternante) : (ID Ma-Mo < ID Ma-Da = ID Mo-Da) > (ID Mo-Da = ID Ma-Mo > ID Ma-Da)</p> <p>3/10 : perception d'une maîtresse comme porteuse d'une fonction autre (dédifférenciation Mo-Da) : ID Ma-Mo = ID Ma-Da > ID Mo-Da</p> <p>1/5 : perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction paternante et comme porteuse d'une fonction autre : ID Mo-Da = ID Ma-Mo < ID Ma-Da</p> <p>1/5 : perception d'une maîtresse comme porteuse d'une fonction ambiguë : ID Ma-Mo = ID Ma-Da < ID Mo-Da</p>
Dessins des personnages : argumentation des ressemblances et différences	<p>tous oui dont la moitié avec <u>un</u> argument et l'autre moitié avec <u>deux</u> arguments : marqueurs socio-sexués <u>et</u> métier.</p> <p>Trois élèves parmi les 14 élèves de la cohorte qui dessinent une maîtresse avec un marqueur socio-professionnel appartiennent à ce groupe (serviette ou baguette) : « (Ma = Da ?) parce que les monsieurs, ils mettent pas, par exemple, des robes ou des jupes. Ils peuvent pas faire des tresses. Et puis ils peuvent pas mettre des hauts talons comme des dames (Ma ≠ Da ?) elle, elle a une robe (Ma), une jupe avec un pull (Da). Et puis elle a pas de chaussures (Ma), Elle a des chaussures, des longs cheveux avec des barrettes (Da) (Ma = Mo ?) les yeux ça pourraient être la même chose, les pantalons, les pulls, les règles ... pis les bras » (43) ; « (Ma = Da ?) les habits (?) avec des jupes et puis les souliers : des bottes (Ma), des sandales (Da) (Ma ≠ Da ?) non (porter ?) des sacs (Ma ≠ Mo ?) que les monsieurs, ils ont pas les mêmes souliers, les mêmes habits. Les dames, elles mettent pas des cravates. Et puis elles ont pas la même coupe de cheveux (Ma = Mo ?) les oreilles ... sauf qu'une dame peut aussi porter une valise ... sauf que ça c'est un sac » (28) ; « (Ma = Da ?) la dame, elle fait pas le même travail que la maîtresse (c'est ≠, travail Ma ?) elle s'occupe des élèves et puis elle aide quand ils font des fautes ou bien quand ils ne savent pas quoi faire (travail Da ?) elle surveille les enfants (Ma ≠ Mo ?) ben c'est qu'une maîtresse ça s'occupe des enfants et puis un maître ça s'occupe aussi des enfants (pareil ?) sauf que le monsieur c'est pas la même chose que la dame (Ma = Da ?) c'est qu'elles surveillent les deux des enfants » (6)</p>
Projet de métier	3/4 ont un projet de métier dont la moitié a un projet orienté selon l'appartenance socio-sexuée

Faire à l'école	<u>Faire général</u> : 9/10 oui, je (V) > on (V), contenu : activités de la langue (lire,
-----------------	---

	<p>écrire) >> fiches /feuilles, devoirs ou math/calculs. Par exemple, « j'écris dans mon cahier de vie si y a quelque chose de spécial pour ma maman » (31) ; « je lis, j'écris, je fais des feuilles, je fais des calculs » (43) ; « lire, écrire » (46) ; « on fait beaucoup de devoirs, des maths, plein de choses. On peut lire des livres » (29) ; « la lecture, de l'écriture » (28)</p> <p><u>Apprendre général</u> : 1/2 oui, je (V), contenu : lire, écrire ou math, chiffres, compter; « je fais apprendre (?) des math, du français, des poésies » (9) ; de l'apprenti (?) « j'apprends les chiffres, les mathématiques, à lire, à écrire, à compter » (28) ; « j'apprends aussi des choses (?) à écrire, à lire » (31)</p>
Apprendre à l'école	<p><u>Apprendre général</u> : < 3/4 oui, je (V) ou verbes à l'infinitif ; contenu : activités de la langue (lire, écrire) cités le double des activités de mathématiques (chiffres, calculs, les math). Par exemple, « j'apprends à lire et à écrire » (37), « des calculs, lire, plein de choses » (11) ; « lire, écrire » (46)</p>
Apprendre à l'école et à la maison	<p>3/4 affirment une différence entre apprendre à l'école et apprendre à la maison</p>

Les occurrences spécifiques au groupe 3

Association au mot école	<p>tous oui dont une moitié a <u>une</u> idée et l'autre moitié <u>deux</u> idées : objet/lieu (école) <u>et</u> Par exemple, « à mon école (?) moi je pense à trois trucs (?). c'est le bâtiment parce qu'il est beau le bâtiment des coccinelles. Et ma maman sur la passerelle elle a dessiné les coccinelles. Et puis y a un autre truc maintenant, c'est tout nouveau, mais c'est pas ma maman qui a fait, qu'est sur le bâtiment des pitchounets, y avait fait un pitchounet là. (?) un bébé coccinelle » (8).</p>
Parler de ton école	<p>7/8 oui dont > ¾ avec <u>trois</u> éléments : hétérogénéité, travailler ou identification maîtresse ou identification copains ou émotion ou règle. Par exemple, « je suis à côté d'Esteban. Je sais pas très très bien lire. J'aimerais te lire un petit bout (va chercher un livre) (?) et puis j'écris très bien en lié. Et puis euh j'aime beaucoup ma maîtresse parce que maintenant je suis avec Marie-Claude et Ariane. Ariane, c'est une artiste peintre, elle travaille dans l'école. On a fait le cadeau de la fête des mères. J'ai fini aujourd'hui » (42) ; « tu sais, moi je travaille mais pas les garçons (?) mais ils font les clowns, ils crabouillent sur leurs devoirs. Ils font les fous. Ils nous tapent euh surtout Gaétan (?) Je suis encore amoureux de lui toujours, toujours mais pas lui. Lui, il me tape, il me fait mal. Et puis quand je saigne des fois. Il dit : « hou, c'est bien fait ! » (38) ; « comment je m'amuse dans le collège et tout ? (comme tu veux) des fois ben</p>

	<p><i>alors je m’amuse au collège. Je me souviens plus. J’ai un problème. Aujourd’hui, on s’est pas beaucoup amusé. Aujourd’hui on a dû écrire beaucoup de trucs parce qu’on a aussi dû écrire pour jeudi (?) que c’est très bien. Que c’est sûr que je m’amuse bien parce que eux c’est la première fois qu’ils viennent ici. Mais des copains d’habitude, c’est moi qui allais chez eux. Surtout ce que je déteste à l’école. Tu sais quoi ? tu ne vas jamais deviner. C’est travailler. Je déteste. Parce qu’on a des cahiers qui faut faire. Et puis ça m’énerve parce que moi, j’aime pas réfléchir. Donc il faut réfléchir pendant hyper longtemps. Pour finir, moi je suis crevé ! » (12)</i></p>
<p>Dessin d’une école</p>	<p>L’école ressemble pour une moitié à une maison Dieu et pour l’autre moitié à une maison sociale ou à un château fort.</p> <p>Une moitié affirme « <i>c’est mon école</i> » et deux tiers dessinent une école sans préau ni classe et sans personnages.</p> <p><u>Temps</u> : deux tiers dessinent en plus de trois minutes, en majorité entre trois et dix minutes.</p> <p><u>Forme du récit</u> : 7/8 commentaire. Par exemple, « <i>ben là je me souviens plus où j’étais (?) je me rappelle qu’elle était toute petite et qu’elle avait qu’une classe, mais après je me souviens plus des autres trucs (la 1^{ère} école ?) ouais</i> ». (12) ; « <i>j’ai dessiné mon collègue (reconnaître ?) ben avec la porte, les fenêtres et puis surtout le drapeau</i> » (3) ; « <i>en tout cas, c’est la plus belle école qui y existe pas. On peut entrer dans le cœur. Y a plein de cadeaux au cœur. Et puis on peut rentrer dans le cadeau. Y a plein de cadeaux à recevoir. J’aimerais bien qu’elle existe, mais elle existe pas. Quand je serai grand, je vais peut-être la construire (inaudible) une école où on fait aussi du bien ; une école avec un cœur et un cadeau quand on a fait bien, une cochonnerie avec cœur avec un cadeau ... je vais la construire cette école ... avec des copains</i> » (8)</p>
<p>Dessin d’une journée d’école : thématiques racontées du commentaire et appui sur le réel</p>	<p><u>Commentaire</u> : 7/8 oui dont 6/7 avec <u>deux</u> éléments : l’entre-deux <u>et</u> en classe > autour de l’école</p> <p><u>Appui sur le réel</u> : 7/8 oui dont 6/7 avec <u>un</u> élément : socialité > mouvements.</p> <p>Par exemple, « <i>là c’est quand on va à l’école, c’est deux (1-2). Ça, c’est moi et Jérôme (1) Puis ça, c’est moi et Jérôme et comment il s’appelle l’autre ? des fois c’est avec Sekmir, des fois c’est avec des autres (2). Et là, c’est quand on arrive au collège (3). Là, quand on ressort du collège, quand on part (4). Là, on est sur le chemin, on est trois (5). Et puis là, on n’est plus que moi et Jérôme</i> » (12) ; « <i>Là, elle va à l’école (1). Là on est tous deux par table. C’est ma meilleure copine là (2). Là on joue à la marelle (3). Là, moi je dis : « j’aime bien l’école » ... non, Mélanie j’aime bien l’école</i> » (4). « <i>moi aussi</i> » (5). « <i>on</i></p>

	<p>rentre de l'école. On rentre de l'école », elles disent les deux en même temps (6) (lecture des bulles) » (39) ; « d'abord on attend dehors que la cloche sonne (1). A près on rentre par la porte (2). Après on est dans la classe. On travaille (3). Après on va à la récréation (4). Après on re-rentre dans la classe (5). Après on part à la maison (6) » (38)</p>
<p>A quoi ça sert d'aller à l'école ?</p>	<p><u>Contre-suggestion</u> : 2/3 choisissent « être intelligent » et 1/3 « devenir grand ».</p> <p>La signification d' « être intelligent » renvoie soit au métier d'élève de savoir, par exemple, « on peut faire plein de choses. Et puis aussi on peut toujours lever la main quand la maîtresse dit quelque chose (...) Moi, en tout cas je vais pas dire « je sais, je sais ». C'est toujours quelqu'un d'autre qui dit ça. En plus euh il est bête, ceux qui dit ça (?) Je lève la main en silence. Il faut pas faire « moi, moi, moi ! » (36) ; « de bien réfléchir, de bien écouter » (42), soit au métier d'élève de faire (écouter prédomine, formulation positive) « on est sage. On écoute la maîtresse ce qu'elle dit. On fait pas de bêtises » (38) « ça veut dire par exemple ceux-là qui sont en dessous et pis ceux-là qui sont intelligents, c'est pas la même chose. Ceux-là qui sont intelligents, ils savent ce qu'il faut faire. Ils écoutent. Ceux-là qui sont pas intelligents, ils font un peu les fous. Donc euh ils écoutent pas » (12)</p>
<p>Ecole, je t'aime ...</p>	<p>Existence d'un léger décalage entre les projections de soi (à la folie > un peu) et de ce que les parents aimeraient (à la folie ou beaucoup > passionnément)</p>
<p>Emotions ressenties à l'école</p>	<p><u>1^{er} jour</u> : ¼ choix D (désarroi > tristesse)</p> <p><u>Le moins souvent</u> : 3/8 choisissent Ag => élève dit ne pas la ressentir et 3/8 E => un élève dit la ressentir</p> <p><u>Emotion oui et non</u> : néant</p> <p><u>Emotion oui</u> : Q (tous), E (tous), C (3/4) et S (2/3)</p> <p>Le pictogramme E est perçu de manière diversifiée et est ressenti en relation aux acteurs (pairs, maîtresse), en lien à une idée de manque et à une position passive. Par exemple, « non ! qu'une fois ça m'est arrivé. Mais en fait il y avait plus personne qui voulait jouer avec moi. Je me suis assis sur un banc. Et puis j'étais comme ça (imaginer un autre il se passe quoi pour qu'il soit comme ça en classe ?) il réfléchit (se passer quoi ?) eh ben il va se faire gronder par la maîtresse, je crois bien (?) parce que en fait si on fait comme ça et ben après il pourra plus faire d'avance » (3, E « on dirait qu'il est tout seul (sentir ?) ben quand on est tout seul, c'est pas bien. Je trouve que, quand il est tout seul, ben je trouve que c'est pas bien parce que sinon après eh ben il revient plus son père, eh ben il va être triste ») ; « ben quand la maîtresse, elle est que avec les autres et puis elle est pas avec moi » (50, E « lui il sait pas quoi faire »).</p>

	<p>La <u>colère</u> est ressentie en relation aux acteurs (camarades > maîtresse) à la récréation en position de passivité. Par exemple, « <i>quand y en a des qui m'embêtent et puis après ils vont tout de suite dire à la maîtresse. Ça m'énerve parce que, moi après, je peux plus leur rendre. Ils vont tout de suite dire à la maîtresse (?) Dès que j'essaie de les toucher, ben après elle me gronde</i> » (12, C « <i>fâché</i> »); « <i>contre les garçons, oui, mais quand ils me tapent. Mais sinon s'ils ne me tapent pas, je suis pas fâchée ! (?) un riquiqui parce que maintenant les garçons ils ont arrêté parce que la maîtresse l'a grondé les garçons</i> » (38, C « <i>très fâché</i> »); « <i>quand il y a des copains qui m'attaquent (?) à la récré parce que sinon j'ai une punition</i> » (8, C « <i>très très fâché</i> »)</p> <p>L'<u>appréhension</u> est éprouvée en relation aux acteurs (pairs, parenté) en lien à une règle. Par exemple, « <i>ben des fois y a des trucs un peu qui sont faciles alors j'aime bien. Mais des fois y a des trucs qui sont durs alors j'aime pas !</i> » (36, S « <i>il a peur</i> »); « <i>oui parce qu'on était ... parce qu'on devait trouver des escargots. Et avec les escargots chaque jour on devait avancer mais maintenant on les a plus</i> » (42, S « <i>étonné</i> »); « <i>ben quand c'est le groupe B qui est là et puis moi, je viens à l'école. Et puis c'est pas le groupe A. Eh ben je me sens triste et j'ai envie de voir ma maman</i> » (50, S « <i>il veut sa maman</i> »)</p> <p><u>Emotion non</u> : T2, Ag, R</p>
--	---

<p>Dessin d'une journée d'école : éléments spatiaux</p>	<p><u>Extérieurs à l'école</u> : 2/3 oui avec <u>deux</u> éléments : chemin et topologie / météo, rarement maison</p> <p><u>Intérieurs à l'école</u> : une moitié représente le préau</p> <p><u>Intérieurs à la classe</u> : 2/3 oui dont 4/5 avec <u>deux</u> éléments : la place de travail, pupitre avec chaise.</p> <p><u>Contextuels</u> : une moitié avec <u>un</u> élément : topologie chemin</p> <p><u>Marqueurs interstitiels</u> : une moitié avec chemin (trait) et trajet/route => le passage vers l'école</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : subjectivation du personnage et nature du lien entre le personnage dessiné et l'élève</p>	<p>7/8 présence d'un personnage plusieurs fois dont la moitié sans invariance.</p> <p>7/8 mentionnent un lien entre le personnage et le soi élève, dont une moitié de nature identificatoire (personnage et collectif élèves/classe le plus souvent) et l'autre moitié de nature possessive (hétérogénéité : école/classe/place ; maison / parent ; copains).</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : objectivation de l'activité no 1 et des zones d'activités (za) du personnage</p>	<p><u>Activité no 1</u> : 3/4 « <i>aller à</i> » et 2/8 « <i>être à</i> »</p> <p><u>Za dessinées</u> : 7/8 au moins <u>deux</u> za et 4/7 <u>trois</u> za : en chemin <u>et</u> autour de l'école (<u>et</u> en classe)</p> <p><u>Za racontées</u> : 2/3 <u>trois</u> za : en chemin <u>et</u> autour de l'école <u>et</u> en classe. Par</p>

	<p>exemple, « elle va à l'école (1). Là, elle est dans l'école (2). Elle va à la récré (3). Elle rentre de nouveau dans l'école (4). Elle travaille dans sa place (5). Elle repart de l'école. J'ai fait des petits sacs (6). (cartable ou sac ?) un sac d'école ! et j'ai aussi fait ici (1). Pas ici, parce qu'elle va pas porter son sac à la récré ! (3) » (36)</p> <p><u>Récit spécifique</u> : une moitié avec <u>un ou deux</u> éléments : mention de la règle <u>et/ou</u> vécu affectif <u>et/ou</u> évaluation des performances graphiques. Par exemple, « alors elle va à l'école. Elle rencontre sa copine (1). Là, avec la copine, elles attendent que le feu soit « traverse » (2). Là, elles voient l'école (3). Là, la petite fille, elle est à côté de son copain (4). Là, elle est tombée à la récré. Elle a mal. Elle pleure (5). Et puis là, elles repartent à l'école (6). Mais j'ai fini. J'ai oublié de faire quelque chose (elle écrit le mot FIN en case 6) » (42) ; « ici, je vais à l'école (1). Ici, je suis à l'école. Ça c'est quand je suis dans les vestiaires (2). Ça c'est quand on doit s'asseoir à sa place (3). Là, c'est quand la maîtresse nous dit ce qu'il faut faire » (4). Ça, c'est notre feuille de devoir, mais on ne l'a jamais eue (5). Et ça quand on sort de l'école. Je vole (6). (case 4 ?) moi ! (case 3 ?) c'est moi et Rémy (moue ?) c'est Rémy (?) oui. Moi, dans les vestiaires je suis à côté de Célia. Je m'ai trompé de coté (2). Ça c'est Célia et ça c'est moi. Mais, moi je dois être là et elle est là (inversion). (case 6 ?) non, moi je volais et ça c'est mon copain Kilian » (8)</p>
Dessin d'une journée d'école : le temps représenté	Une matinée pour tous
Dessin d'une journée d'école : vie sociale à l'école	Une moitié représente une vie sociale dont $\frac{3}{4}$ <u>une</u> forme d'interaction : héros et un camarade dans deux lieux : en chemin <u>et/ou</u> en classe <u>et/ou</u> dans l'enceinte de l'école
Association de mot : élève, écolier	<p><u>Au mot écolier</u> : tous oui dont $\frac{7}{8}$ associent <u>une</u> idée : école pour plus de moitié d'entre eux.</p> <p><u>Au mot élève</u> : tous oui dont $\frac{6}{7}$ associent <u>une</u> idée : copains plus souvent que école</p>
Choix positifs et choix négatifs de photos et leurs justifications	<p><u>Choix +</u> : $\frac{2}{3}$ choisissent E et G ; choix argumenté par l'évocation d'une émotion et par la description d'un comportement (de métier souvent). Par exemple, « parce qu'il a un beau visage » (8, E) ; « il a une tête rigolote » (50, E) ; « ben, il regarde au tableau et puis il ne fait pas le fou » (38, E) ; « c'est qu'ils rentrent des vestiaires pour aller à la récré » (8, G) ; « ce que j'aime c'est que ils sont tous en train de sortir et puis euh ils sont presque en train de courir. Et puis j'aime les têtes qu'ils ont. C'est marrant les têtes (rire) » (12, G) ; « ils courent pas dans les couloirs et puis ils font la récré comme il faut »</p>

	<p>(38, G) ; « j'aime bien parce qu'ils vont à l'école » (3, G)</p> <p><u>Choix</u> - : ¾ choisissent D, 1/3 C et ¼ B ; choix argumenté par la description d'un comportement autre que de métier et par l'évocation d'une règle plus que d'une émotion. Par exemple, « il dort. Il faut pas dormir en classe » (39, B), « il dort sur son sac et on n'ose pas dormir à l'école » (8, B) ; « ben il prend ça, on dirait que c'est un bébé et pis en plus on dirait qu'il écoute rien du tout » (36, D), « il mange une (inaudible) et on n'ose pas à l'école » (8, D) ; « il fait une grimace et c'est pas très joli. Et en plus, il efface avec ses mains ! (?) avec une gomme ou avec une éponge sur un petit tableau » (36, C), « il efface avec le doigt et pis il a pas une belle tête » (50, C)</p> <p><u>Forme d'expression de l'argumentation</u> : tous distanciation, 1/3 implication</p>
Ce qu'il est important de faire à l'école	<p>7/8 évoque <u>un</u> élément : faire le métier d'élève (règles de manière nettement prédominante de forme positive : écouter le plus souvent cité). Par exemple, « d'écouter » (8) ; « ben écouter la maîtresse » (50) ; « ben que j'écoute la maîtresse » (36) ; « d'écouter, de faire ce qu'elle nous dit et puis pas faire trop le fou. Donc pas de faire comme moi je fais. On puis on fait des papiers en avion. Et puis des fois quand ça arrive sur la table, on écrit. Si on dit : « comment ça va ? ». On le renvoie et puis après. Des fois on s'écrit euh et puis l'autre il doit répondre » (12) ; « ben quand j'arrive à l'école, je dois enlever mes souliers, enlever ma veste. Après je dois rentrer dans la classe et puis chuchoter » (3) ; « il faut écrire, apprendre plein de choses » (38)</p>
Ce qui s'est passé le 1 ^{er} jour d'école	<p>Une moitié se souvient d'<u>un</u> élément et l'autre moitié de <u>deux</u> éléments : maîtresse nous fait <u>et</u> activité, on ou activité, je. Par exemple, « on a écrit. On a fait quelque chose comme ça » (39) ; « je voulais qu'ils restent maman et papa (?) ben j'ai quand même écouté ! (?) la maîtresse nous a donné des cahiers » (36) ; « j'avais un peu peur, je voulais pas quitter ma maman et après j'ai appris à ne plus avoir peur (?) ben mes maîtresses, j'ai vu qu'elles étaient très gentilles. J'ai dit : « oh ben, ces maîtresses, elles sont pas méchantes ». Y a toutes les euh, c'est pas, maîtresses elles étaient pas méchantes et puis les autres, elles étaient pas méchantes, alors celles-là elles doivent être pas méchantes » (38) ; « la première fois qu'on est arrivé, on avait fait euh, je crois qu'on avait faire une feuille qui était pas dure, une toute simple. Je crois qu'on avait fait ça, mais je suis pas sûr » (12) ; « j'ai rangé les affaires qu'on avait reçues et les affaires qu'on avait mis dans notre table » (8) ; « on nous a présenté l'école. Et après y a eu la récré. Et puis après on s'est terminé » (42)</p>
A quoi sert une maîtresse ?	<p>tous oui dont 3/4 <u>une</u> fonction : enseigner (-> élève apprend) <u>ou</u> dire/montrer quoi faire (plus que surveiller/contrôler). Par exemple, « ça sert à apprendre</p>

	<p><i>sinon les feuilles on pourrait jamais apprendre. T'aurais plus de montre, il faudrait deviner comme ça je pourrais faire un quart d'heure et je pourrais aussi regarder les lettres » (8) ; « pour t'apprendre des choses. Parce que quand même t'es plusieurs élèves, tu peux en apprendre tout seul mais une maîtresse ça apprend plus de choses. Une maîtresse ça a fait quand même beaucoup d'école » (12), « à apprendre aux enfants » (38) ; « s'il n'y avait pas de maîtresse, alors qui nous apprendrait les choses. Personne n'apprendrait rien en allant à l'école si personne nous apprendrait ! » (42) ; « c'est elle qui dit qu'est-ce qu'on fait » (36) ; « à dire les choses qu'on peut faire, ça peut être des surveillances. Ça sert aussi à écrire » (50) ; « à nous parler et à nous montrer si on sait pas des mots. A nous montrer les calculs. Contrôler si on a fait juste les calculs. Contrôler si on a fait faux ou juste. Par exemple si on devait entourer les, par exemple sur une lecture on devait entourer et puis dans le cahier d'écriture, ben si on fait faux, ben elle nous met une petite croix » (3), « à commenter ce que les enfants font, à regarder s'ils sont sages » (39)</i></p>
<p>Dessins des personnages : une dame, un monsieur, une maîtresse => perception de la maîtresse</p>	<p>2/3 : perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction parentale (paternante > maternante) et comme porteuse d'une fonction autre : (ID Mo-Da = ID Ma-Mo < ID Ma-Da) > (ID Ma-Mo < ID Ma-Da = ID Mo-Da)</p> <p>¼ : perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction paternante : ID Ma-Mo < ID Ma-Da = ID Mo-Da</p>
<p>Dessins des personnages : argumentation des ressemblances et différences</p>	<p>Une moitié a <u>un</u> argument et l'autre moitié <u>deux</u> arguments : marqueurs socio-sexués <u>et/ou</u> métier <u>et/ou</u> genre.</p> <p>Deux élèves des 14 de la cohorte qui dessinent une maîtresse avec un marqueur socio-professionnel appartiennent au groupe 3 (no 3, une baguette ; no 42, sac en bandoulière).</p> <p>Par exemple, « (Ma = Da ?) elles ont les mêmes lunettes peut-être (?) les pieds (Ma ≠ Da ?) une robe et puis elle avec un pantalon puis un pull (Ma). Et puis elle est pas de lunettes (Da) et puis celle-ci, elle a des lunettes (Ma). Elle a les cheveux courts (Ma) et elle, elle a les cheveux longs (Da) (Ma ≠ Mo ?) il a les cheveux encore plus courts et elle, un petit peu plus longs que lui. Et puis encore elle, elle a une grosse main (Da) et puis ici aussi (Mo) et puis elle une toute petite main (Ma). (Ma = Mo ?) lui, il a pas de lunettes comme elle (= ?) la tête sauf qu'ils ne sont pas de la même taille bien sûr » (36) ; « (Ma = Da ?) c'est simplement qu'ils font pas l'école, sinon après ils sont toujours des dames (Ma ≠ Da ?) là, elle a des lunettes, là elle a pas de lunettes. Là, elle a des cheveux, là elle a pas de cheveux. Et puis là, elle a un bâton et puis là elle a pas (Ma ≠ Mo ?) ben une maîtresse, c'est ... sinon on dirait un prof et une</p>

	<p><i>maîtresse (≠ ?) parce qu'il a une casquette et là elle a pas de casquette. Et puis là, elle a des cheveux et là, elle a pas de sourcils. Là, elle a des lunettes, là (...). Là, elle a une baguette, et elle a pas de baguette. (Ma = Mo ?) les cheveux parce que les cheveux c'est la même chose les garçons et puis les filles » (3) ; « (Ma = Da ?) c'est des filles et puis elles ont les mêmes sourcils, et puis le même nez et puis la même bouche (Ma ≠ Da ?) c'est que la maîtresse elle est plus intelligente que la dame (Ma ≠ Mo ?) peut-être que le monsieur, il est un garçon et puis la maîtresse, elle est une fille et puis elle est plus intelligente que le monsieur » (42) ; « (Ma = Da ?) c'est qu'ils sont les deux des madames (?) c'est et quelqu'un qui travaille, c'est une fille (?) des fois y a des madames comme par exemple on peut faire du travail, elle peut faire maîtresse et écolier (Ma ≠ Da ?) c'est que la maîtresse, elle est toute petite et la dame, elle est toute grande (tête Da ?) un chapeau ... Lui, c'est le plus beau (Mo) (Ma ≠ Mo ?) c'es que c'est un monsieur et elle une madame : la taille c'est pas pareille et puis il a des cheveux, mais eux ils sont des chapeaux (Da et Ma) (Ma = Mo ?) le corps » (8)</i></p>
Projet de métier	3/4 oui dont 2/3 ont un projet orienté par leur appartenance socio-sexuée

Faire à l'école	<p><u>Faire général</u> : tous oui, on (V) ou je (V) ; contenu : autant activités de la langue (lire, lecture, écrire, écriture) et activités mathématiques (jeux, calculs, math) > feuilles / fiches / devoirs / contrôle > bricolages, dessins. Par exemple, « <i>on fait des bricolages. On fait des devoirs. On fait de l'écriture. On fait de l'ordi. On fait de la lecture. On fait plein de trucs</i> » (8) ; « <i>je fais des feuilles. Je fais des math. Je fais aussi des jeux. Je fais. Attends voir qu'est-ce que je fais aussi ? Je fais des calculs. Attends qu'est-ce que j'ai pas dit encore ? des contrôles aussi. Je crois que c'est tout</i> » (36) ; « <i>à l'école, on lit. On écrit</i> » (42)</p>
Apprendre à l'école	<p><u>Apprendre général</u> : tous oui, je (V) ou verbe à l'infinitif, contenu prédominant : lire et écrire. Par exemple, « <i>ben à lire et à écrire</i> » (3) ; « <i>j'ai appris à écrire, à lire, à dessiner, à lire des poésies</i> » (50) ; « <i>j'apprends à lire, presque rien d'autre</i> » (12)</p> <p><u>Apprendre à faire</u> : 3/4 oui, verbe à l'infinitif >> on (V), contenu : math et calculs de manière prédominante. Par exemple, « <i>on fait des math</i> » (8), « <i>faire des math. Je fais les devoirs</i> » (42) ; « <i>faire des calculs</i> » (39)</p> <p><u>Apprendre le métier d'élève</u> : 3/4 oui, je (V), contenu : le mode d'organisation du travail en classe, la valeur scolaire (difficulté > facilité) <u>et/ou</u> le souci de bien faire, bien lire, etc. Par exemple, « <i>et puis ça m'énerve parce que moi j'aime pas réfléchir. Donc il faut réfléchir pendant hyper longtemps. Pour finir moi, je</i></p>

	<p><i>suis trop crevé (?) je joue parce que j'essaie de les faire en peu de temps comme ça après ben je peux aller jouer » (12), « quand on a fini de travailler, on peut faire de l'ordinateur. Quand on est fatigué de faire du travail, et puis on veut pas commencer, et ben on peut faire un peu d'ordinateur. Après il faut commencer le travail » (38) ; « c'était le mot lilas. J'avais un petit peu de problème. Je devais lire une feuille (...) après euh j'ai tout appris » (50) ; « des mots mais je ne me souviens pas toujours ... moi des fois je me rappelle plus » (36) ; « et puis j'ai eu un bon carnet. Lundi je l'ai ramené (contente ?) Papa m'achètera un cadeau » (42) ; « on apprend à jouer bien » (8)</i></p> <p><u>Faire le métier d'élève</u> : 1/3 oui, on (V), contenu : une idée d'obligation de faire. Par exemple, « on a des cahiers qu'il faut faire (...) » (12) ; « on doit se faire entraîner. Et puis on doit faire entraîner les devoirs. On doit lire les devoirs qu'ont la berlue » (42) ; « des fois je dois écrire » (50)</p>
Apprendre à l'école et à la maison	<p>Une moitié estime qu'il y a une différence entre ce qu'ils apprennent à l'école et à la maison, l'autre moitié pense qu'il y a à la fois des différences et des similitudes entre ce qu'ils apprennent à l'école et apprendre à la maison</p>

Les occurrences spécifiques au groupe 4

Association au mot école	<p>tous oui dont la moitié a <u>une</u> idée et l'autre moitié <u>deux</u> idées : accent sur un verbe d'action tel que faire (devoirs, math, écrire), aller, travailler, apprendre (lire, écrire). Par exemple, « à travailler ... à faire des devoirs ... à tout ce qu'on peut faire à l'école » (10) ; « ben à apprendre à lire, écrire, euh ... à écouter, à apprendre » (35) ; « ben d'aller à l'école, de faire des math, d'écrire, blablabla » (26)</p>
Parler de ton école	<p>tous oui dont $\frac{3}{4}$ avec <u>trois</u> éléments : objet / lieu (classe, mobilier d'une classe, récré) <u>et</u> apprendre ou faire ou aller/être ou lien copains. Par exemple, « elle est grande. On est 16 (?) ben on apprend à lire. On écoute. On fait beaucoup de choses » (35) ; « elle est assez grande (?) juste que je suis dans la classe de 2^{ème} (no 2) et je suis en 1^{ère} (année) » (15) ; « euh ben elle est comme toutes les autres écoles (?) c'est pour apprendre à lire, blablabla, patati et patata (?) y a des tables, y a du tableau ici et puis une cour de récré. Et puis des chaises et puis tous les écoles » (26) ; « c'est bien la récré parce qu'on peut jouer au foot le vendredi. On peut jouer du basket. On peut jouer à attraper. On peut faire tout ce qu'on veut quoi (classe ?) dans la classe, c'est moins bien parce que tu dois faire des trucs. Et puis tu peux jamais t'occuper euh » (10)</p>
Dessin d'une école	<p>L'école ressemble soit à une maison Dieu, soit à une maison sociale</p>

	<p>½ dessine un préau <u>ou</u> une classe.</p> <p><u>Temps</u> : tous bâclent en moins de 3 minutes.</p> <p><u>Forme d'expression du récit</u> : une moitié commentaire et l'autre moitié énumération. Par exemple, « <i>l'école c'est en tout cas pas la nôtre parce qu'elle est pas comme ça (comment voir école ?) j'ai oublié de faire deux, trois petits trucs (il colorie en vert et parle) parce qu'il y a une cour de récréation, et puis parce qu'il y a un grand jardin. Moi, j'en ai un, un grand jardin, mais pas dans les immeubles. Seulement dans les maisons</i> » (26) ; « <i>une école, des fenêtres, une porte</i> » (15)</p>
Dessin d'une journée d'école : thématiques racontées du commentaire et appui sur le réel	<p><u>Commentaire</u> : tous oui, une moitié <u>un</u> élément et l'autre moitié <u>deux</u> éléments : en classe <u>et</u> autour de l'école <u>ou</u> entre-deux.</p> <p><u>Appui sur le réel</u> : tous oui, ¾ <u>un</u> élément : hétérogénéité mouvements > alternance des activités à l'école ou topologie.</p> <p>Par exemple, « <i>il se grouille pour rentrer (1). Après on fait de l'écriture (2). C'est la récré (3). On rentre de la récré (4). On refait des trucs (5). Et puis après brr je revais aux immeubles</i> » (26) ; « <i>là, c'est une fille qui est à la maison et puis elle prépare son sac (1). Là, c'est le collège (2). Là, elle dépose son sac et puis elle écrit, euh je sais pas, un truc (3). Là, c'est la cour de récréation où on fait du basket. Là c'est où on fait du foot. Et puis là où on fait du volley (4). Là, c'est où on prépare ses affaires pour rentrer (5). Et puis là, c'est la maison de la fille et de le garçon. Ils rentrent à la maison (6)</i> » (35)</p> <p>La récréation apparaît chez tous et semble un moment important d'une journée d'école.</p>
A quoi ça sert d'aller à l'école ?	<p>¾ choisissent « être intelligent » et ¼ « avoir des copains ».</p> <p>Chez tous, la signification d'être intelligent renvoie au métier d'élève de savoir. Par exemple, « <i>qu'on sait des choses que les autres sait pas</i> » (35), « <i>savoir beaucoup de trucs</i> » (15) ; « <i>être intelligent pour écrire, être malin (?) quand y a quelque chose, quand on bloque, on arrive à sortir</i> » (10) ; « <i>avoir beaucoup d'idées comment faire et puis c'est juste</i> » (26)</p>
Ecole, je t'aime ...	<p>Léger décalage entre la projection de soi (pas du tout > un peu) et celle de ce que les parents aimeraient (beaucoup)</p>
Emotions ressenties à l'école	<p><u>Le plus souvent</u> : hétérogénéité des réponses</p> <p><u>Le moins souvent</u> : hétérogénéité des réponses</p> <p><u>Emotion oui et non</u> : S, C.</p> <p>La <u>colère</u> (C) est ressentie à la récréation en relation aux pairs. Par exemple, « <i>parce que y en a un avant à l'écoie qu'a mis exprès la balle sur la route. Et pis on a pas pu aller la rechercher. Et pis on l'a perdue. Alors je me sens comme</i></p>

	<p>ça » (10, C « en colère »), «contre mes copains sinon jamais. Avant Jean-Marie il me chicanait beaucoup. A la récréation, il approchait pour me chicaner. Après quand il n'y a pas la maîtresse, il en profitait quand elle était plus là. Et puis quand elle était là, c'était un ange (?) une fois je lui ai filé une monstre. Il m'embête, il m'embête. Là, j'y refous le poing. Il continuait. Là, j'ai été obligé la bagarre. Il n'y rien d'autre à faire que ça (?) il a pleuré. Et puis après , un autre jour, il a recommencé à m'embêter (?) cette fois c'était pas comme l'autre fois (15, C « fâché »)</p> <p>L'<u>appréhension</u> est éprouvée lors d'une activité en classe. Par exemple, « par exemple lire » (10, S « moyen »); «ça m'impressionne parce que des fois elle nous laisse tout seuls dans les classes la maîtresse quand elle doit aller quelque part. Et puis quand on est allé dans les classes. On était tout devant (?) On devait aller parce qu'elle avait la chorale. Elle devait répéter parce qu'ils avaient un concert alors » (35, S « impressionné »)</p> <p><u>Emotion oui</u> : Q, E.</p> <p>Le <u>pictogramme E</u> est éprouvé lors d'une activité en classe où le sujet est en <u>position active de réflexion</u>. Par exemple, « j'ai même pas besoin de réfléchir tellement. Moi, pour moi, elles sont trop faciles les feuilles. Ben, j'aime même pas besoin de réfléchir (dire un peu ?) ouais, des fois, quand c'est dur » (26, E « il réfléchit »); « ben des fois elle nous montre. Par exemple, elle nous montre des calculs et puis il faut vite réfléchir » (35, E « il réfléchit »); «des fois j'arrive pas à rester sur place parce que je tremble (?) je tremble des fois quand j'essaie de réfléchir bien, je tremble (?) c'est quand j'essaie de rester sans bouger, sans bouger, sans rien bouger » (10, E « il se sent crispé »)</p> <p><u>Emotion non</u> : R, T2, Ag</p>
--	--

<p>Dessin d'une journée d'école : éléments spatiaux</p>	<p><u>Extérieurs à l'école</u> : tous oui avec <u>un</u> élément : maison de préférence</p> <p><u>Intérieurs à l'école</u> : ¾ b école et préau</p> <p><u>Intérieurs à la classe</u> : tous oui, dont ¾ avec <u>deux</u> éléments : la place de travail, pupitre avec chaise (avec/sans crayons / feuilles ou autres posés)</p> <p><u>Contextuels</u> : une moitié oui, topologie école, et l'autre moitié non</p> <p><u>Marqueurs interstitiels</u> : ¾ oui, sans dominance d'un interface particulier</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : subjectivation du personnage et nature du lien entre le personnage dessiné et l'élève</p>	<p>Tous représentent le personnage plusieurs fois avec invariance</p> <p>La moitié évoque un lien autre qu'identificatoire entre le personnage élève et le soi élève dont le contenu est la possession de l'école/classe/place et un lien de socialité.</p>
<p>Dessin d'une journée d'école :</p>	<p><u>Activité no 1</u> : hétérogénéité</p>

<p>objectivation de l'activité no 1 et des zones d'activités (za) du personnage</p>	<p><u>Za dessinées</u> : tous oui dont $\frac{3}{4}$ avec <u>deux</u> za : autour de l'école <u>et</u> en classe</p> <p><u>Za racontées</u> : tous avec <u>trois</u> za : autour de l'école <u>et</u> en classe <u>et</u> en chemin ou autour de la maison.</p> <p><u>Récit spécifique</u> : tous oui, la moitié <u>un</u> élément et l'autre moitié <u>deux</u> éléments, par ordre décroissant, mention d'une règle, mention d'une activité (scolaire) et mention de la temporalité. Par exemple, « <i>eh ben, il sort (1). Il entre (2). Il va à sa place (3). C'est la récréation (4). Après ça a sonné, alors ils rentrent tous (5). Et puis voilà (6) (aller à sa place ?) ouais (sortir d'où (1) ?) de chez lui. (et puis là il rentre où (2) ?) dans son école</i> » (15) ; « <i>je vais à l'école (1). Je travaille dans la classe (2). Et puis y a la récré (3). Je sors de la récré. Mardi, je fais de la peinture (4). Après je pars à la maison. Et puis après je reviens à l'école (5). Et puis après il y a la récré</i> » (10)</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : le temps représenté</p>	<p>Durée : $\frac{3}{4}$ une matinée</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : vie sociale à l'école</p>	<p>Une moitié représente <u>une</u> interaction sociale et l'autre moitié <u>deux</u> interactions sociales : héros et un camarades et un collectif d'élèves qui se déroulent principalement à la récréation.</p>
<p>Association de mot : élève, écolier</p>	<p><u>Au mot écolier</u> : tous oui dont $\frac{3}{4}$ <u>deux</u> idées : aller/être/marcher <u>et</u> copains <u>ou</u> classe. Par exemple, « <i>c'est des enfants qui va à l'école</i> » (35) ; « <i>d'aller à l'école</i> » (15)</p> <p><u>Au mot élève</u> : tous oui dont $\frac{3}{4}$ <u>une</u> idée : copains</p>
<p>Choix positifs et choix négatifs de photos et leurs justifications</p>	<p><u>Choix +</u> : $\frac{3}{4}$ choisissent E et I, choix argumenté par la description d'un comportement (autre ou de métier) et par l'évocation d'une émotion ou d'une relation d'affiliation. Par exemple, « <i>la récré, moi j'aime bien</i> » (26, I) ; « <i>j'aime bien la récréation</i> » (15, I) ; « <i>j'aime bien parce qu'ils jouent bien (?) à la récré</i> » (10, I) ; « <i>...(air de quoi ?) de travailler</i> » (15, E), « <i>bon, on voit que y a un tableau et puis il recopie</i> » (35, E) ; « <i>j'aime bien le garçon qui fait la tête (imite) (sérieux ou bougonne ?) il bougonne</i> » (10, E)</p> <p><u>Choix -</u> : $\frac{3}{4}$ choisissent D, $\frac{1}{2}$ B et C ; choix argumenté par la description d'un comportement autre que de métier ou un comportement de métier et par l'évocation d'une règle. Par exemple, « <i>j'aime pas parce qu'il mange son chiffon et puis c'est dègue (moue de dégoût)</i> » (10, D) ; « <i>ça (?) une patte mais lui il est déjà grand ! (faire comme petits ?) ils mettent leur patte à la bouche !</i> » (26, D) ; « <i>il croche pas, il écoute pas</i> » (15, C) ; « <i>je le trouve rigolo parce que la main, elle est un peu allongée (?) parce que je sais pas quoi dire, j'aime pas parce que je sais pas comment il est (air comment ?) d'un garçon qui réfléchit</i> » (26, C) ; « <i>ben y a tous les autres ils travaillent et puis lui, il dort, il</i></p>

	<p><i>fait rien</i> » (35, B) ; « <i>j'aime pas parce qu'il dort en classe et puis normalement on doit travailler. Et puis je pense qu'il ne pourra jamais apprendre parce que lui, il dort</i> » (10, B)</p> <p><u>Forme d'expression de l'argumentation</u> : tous distanciation, tous implication.</p>
<p>Ce qu'il est important de faire à l'école</p>	<p>tous oui dont $\frac{3}{4}$ <u>un</u> élément : faire le métier d'élève (règles > exigences) <u>ou</u> bien faire/travailler. Par exemple, « <i>de bien écouter</i> » (35), « <i>que j'enlève mes souliers et puis je me mette en pantoufles et puis quand je pars de l'école, je dois tout le temps les mettre dans mon sac, sinon j'aurais, sinon y aura Paul (concierge) qui me les met à la poubelle (?) de dire « bonjour » à la maîtresse</i> » (10) ; « <i>de savoir lire et quand tu sais lire c'est plus ça (?) ben moi, ce que je disais c'est que je m'en fous si la maîtresse elle dit que je travaille pas bien à l'école, je préfère que mes parents ils disent que je travaille bien à l'école. Je vois pas le rapport entre la maîtresse et puis mes parents</i> » (26) ; « <i>de bien travailler</i> » (15)</p>
<p>Ce qui s'est passé le 1^{er} jour d'école</p>	<p>Tous se souviennent d'<u>un</u> élément, activité dont $\frac{1}{2}$ activité, on. Par exemple, « <i>travailler</i> » (10) ; « <i>un bricolage (?) un pingouin avec un gros ballon</i> » (15) ; « <i>on a fait la première fois le cahier de vie et puis (silence)</i> » (26) ; « <i>ben on avait des devoirs, c'était recouvrir des cahiers. Sinon je sais plus ce qu'on a fait comme feuilles</i> » (35)</p>
<p>A quoi sert une maîtresse ?</p>	<p>tous oui dont $\frac{3}{4}$ avec <u>une</u> fonction : enseigner (-> élève apprend) >> dire le travail. Par exemple, « <i>c'est pour apprendre aux enfants des trucs</i> » (35) ; « <i>apprendre aux enfants</i> » (15), « <i>ça sert à diriger les enfants (sinon que se passe-t-il ?) que ils apprennent pas parce qu'y a pas de maîtresse, ils font ce qu'y veulent et puis ils peuvent détruire la classe</i> » (10), « <i>à faire tout ce qu'on fait comme un maître (?) à faire ce que j'ai dit par exemple à écrire, faire des fiches, faire des math (faire faire les choses ?) oui</i> » (26)</p>
<p>Dessins des personnages : une dame, un monsieur, une maîtresse => perception de la maîtresse</p>	<p>$\frac{1}{2}$: perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction parentale, paternante ou maternante : (ID Ma-Mo < ID Ma-Da = ID Mo-Da) ou (ID Mo-Da = ID Ma-Mo > ID Ma-Da)</p>
<p>Dessins des personnages : argumentation des ressemblances et différences</p>	<p>Tous mentionnent <u>deux</u> éléments : marqueurs socio-sexués <u>et/ou</u> métier <u>et/ou</u> genre. Par exemple, « <i>(Ma=Da ?) ben c'est deux filles (Ma ≠ Da ?) la dame, elle a une robe. Notre maîtresse, elle met plutôt des pantalons (Ma ≠ Mo ?) lui, c'est un garçon et puis il a pas de longs cheveux (Ma = Mo ?) un pull, un pantalon et un pull</i> » (26) ; « <i>(Ma = Da ?) elles ont des plus longs cheveux que le monsieur (Ma ≠ Da ?) il y a une différence (?) cinq moins cinq égal zéro (montrer un calcul) (Ma ≠ Mo ?) la maîtresse, elle a de beaucoup longs</i></p>

	<p><i>cheveux que le monsieur. Elle est beaucoup moins grande. Il ne montre pas de calculs. (Ma = Mo ?) les yeux » (15), « (Ma = Da ?) ben c'est une fille et la dame aussi. Mais je trouve que c'est pas les mêmes choses parce que la maîtresse, elle sait plus de choses apprendre aux enfants que la dame (Ma ≠ Mo ? eh ben si c'est un monsieur, si c'est son mari (montre Da), ben il sait moins de choses apprendre aux enfants. Mais si c'est un maître, je pense qu'il va apprendre (si pas un maître) ben peut-être que la maîtresse elle peut lui dire des choses, mais je pense qu'il sait pas beaucoup de choses que la maîtresse (Ma = Mo ?) ben un monsieur il a pas les cheveux longs (= ?) ben les femmes elles peut avoir des pantalons, mais pas les messieurs il peut avoir des robes. Mais les femmes elles peuvent pas porter les cravates » (35)</i></p> <p>Trois élèves sur les 14 élèves qui dessinent à une maîtresse un marqueur socio-professionnel appartiennent au groupe 4 (une craie et une écriture sur le tableau ; écriture d'un calcul sur un tableau ; une feuille en main).</p>
« Projet de métier	Tous ont un projet de métier

Faire à l'école	<p><u>Faire général</u> : ¾ oui, je (V) ou on (V) ou verbe infinitif, contenu : <u>cahier de lecture</u> / d'écriture / de vie et activité de la langue (<u>écrire</u>). Par exemple, « un cahier de lecture. On a un cahier d'écriture pour écrire les trucs en lié et puis les lettres » (35) ; « j'écris mes devoirs, j'écris dans le cahier de vie, dans le cahier d'écriture des lettres, A, B, C, D, E, F, G jusqu'à Z » (10) ; « travailler, des math, du français » (15)</p> <p><u>Apprendre le métier d'élève</u> : ½ oui, je (V), contenu : organisation du travail en classe, « quand j'ai le temps et je travaille à l'ordinateur, on peut faire des jeux (...) on peut dessiner. Le mardi après-midi et puis le vendredi y a le demi-groupe, y a un groupe qui fait le mardi. Moi, je suis le mardi. Il peut faire des bricolages. Et puis ceux du vendredi après-midi, ils font ce qu'on a fait le mardi » (35) ou expression de la valeur scolaire, « (lettre difficile ?) le E, le petit poisson et puis sinon les lettres je le fais facilement » (10)</p>
Apprendre à l'école	<p><u>Apprendre général</u> : tous oui, verbe à l'infinitif, contenu : lire > écrire. Par exemple, « à lire » (35) ; « apprendre à lire » (26), « à lire, les math, à écrire » (15) ; « lire. J'apprends à travailler, à jouer à l'ordinateur, à écrire sur l'ordinateur » (10)</p> <p><u>Apprendre le métier d'élève</u> : ¾ oui, je (V), contenu : expression de la valeur scolaire et du savoir. Par exemple, « enfin je sais pas lire mais un petit peu. Comme ça quand on sait lire, on peut lire une histoire. Quand on sait écrire, on peut écrire des cartes d'invitation. Quand on sait écrire en lié, on peut écrire</p>

	<p><i>des cartes d'invitation mais en lié (...) à la maison, j'apprends pas à lire puisque à l'école on apprend. Mais ils m'aident à lire pour qu'au moins cet été que je sais lire. Quand j'aurai lu un « Max et Lili », j'aurai mes boucles d'oreilles. C'est pour faire un peu m'apprendre à lire (?) c'est tout petit, des fois y a des lettres je comprends pas ce que c'est » (35) ; « bon, je suis le meilleur au dessin, le meilleur dessinateur du monde pour eux (pour toi ?) je dessine bien, c'est parce que j'avais deux grands-papas qui dessinaient bien, mais le problème c'est qu'ils sont les deux morts (?) Moi, c'est normal, moi. C'est pas dur. Pour les autres, c'est dur. Moi, je suis entraîné » (26) ; « je sais lire. Je sais écrire presque ... si le E aussi un petit peu faux. Je sais écrire les mots, mais le E tout seul comme ça, le petit poisson, je le fais pas bien » (10)</i></p> <p><u>Apprendre à faire</u> : $\frac{3}{4}$ oui, on (V) ou je (V) ou verbe à l'infinitif ; contenu diversifié. Par exemple, « faire des dessins à l'encre de chine » (35), « on fait des maths, des calculs. On écrit. Tout ça. Moi, ce que je préfère, c'est l'écriture et faire du dessin » (26) ; « on fait des jeux » (15)</p> <p><u>Faire le métier d'élève</u> : $\frac{1}{2}$ oui, on (V), contenu : idée d'obligation de faire. Par exemple, « après en devoirs, j'aurai des lettres bien plus difficiles à écrire et puis on devra les écrire en lié » (10) ; « sinon on doit lire des trucs. On doit répondre aux questions » (35)</p> <p><u>Méta-apprendre</u> : $\frac{1}{2}$ oui, contenu : écriture en lié. Par exemple, « on a un cahier d'écriture pour écrire les trucs en lié et puis les lettres » (35) ; « (...) les écrire en lié » (10)</p>
Apprendre à l'école et à la maison	Une moitié pense qu'il existe une différence entre apprendre à l'école et à la maison et l'autre moitié estime qu'il y a à la fois des différences et des ressemblances entre ce qui est appris à l'école et à la maison

Les occurrences spécifiques au groupe 5

Association au mot école	tous oui dont $\frac{3}{4}$ <u>deux</u> idées : faire (feuilles, devoirs) <u>et/ou</u> activité (fiches, écrire) <u>et/ou</u> objet/lieu (école, récré). Par exemple, « à l'école (?) les fiches » (45), « à écrire, à faire les feuilles (?) à jouer des fois (dans la classe ?) à lire des livres. On a un coin livre. Bientôt on devra aller lire à l'école enfantine » (4)
Parler de ton école	tous oui dont $\frac{3}{4}$ <u>cinq</u> éléments : faire <u>et</u> objet/lieu <u>et</u> lien copains <u>et</u> mention règle <u>et</u> activité <u>ou</u> aller/être (à école). Par exemple, « ben j'attends toujours un copain. Et puis après on va à l'école. C'est un peu une grande maison où il y a

	<p>le contour avec les voitures. Et puis on doit souvent faire des feuilles. Maintenant, par exemple, je crois qu'on aura six feuilles à faire, c'est des espèces d'exercices. Il y en a un, il était vachement dur. Et fait t'as une feuille. Et puis on devait lire. Et puis il nous faut quatre agrafes pour mettre une grande feuille et deux agrafes pour mettre une petite feuille. Et puis on devait calculer sur les grandes feuilles. On devait mettre trois grandes feuilles, et puis il fallait 3x4 agrafes. Et puis il fallait calculer et mettre le calcul combien ça faisait. Je crois que ça faisait déjà ... euh je sais plus ... et puis avec les petites, il y en avait quatre » (4) ; « on a toujours plein de fiches. Et pis des fois je fais plein de fautes, des fois non. Et dans une fiche que je faisais toujours plein de fautes, ben j'ai fait zéro fautes ! Et puis aujourd'hui, ce matin, eh ben y avait une fiche difficile et j'étais la première à la finir et puis j'étais très avancée (?) je suis très avancée dans tout à l'école » (45)</p>
Dessin d'une école	<p>Ecole ressemble à une maison Dieu ou à une maison sociale (y compris château fort) où la moitié évoque un réalisme du dessin, « c'est mon école ».</p> <p><u>Temps</u> : la moitié en moins de trois minutes</p> <p><u>Forme d'expression du récit</u> : commentaire, avec parfois dialogue. Par exemple, « c'est une école château qui crache plein de bonbons » (5) ; « une école avec des petits enfants qui travaillent dedans (silence). Il y en a un qui est en retard, alors il doit se dépêcher d'y aller à l'école. En fait, moi on a une porte de derrière. Et puis y en a déjà pleins qui vont très très forts. Et puis notre maîtresse, elle a pas envie qu'ils nous bousculent » (4) ; « les Guches (?) parce qu'elle est grande comme ça, puis parce qu'elle a beaucoup de fenêtres » (45)</p>
Dessin d'une journée d'école : thématiques racontées du commentaire et appui sur le réel	<p><u>Commentaire</u> : tous dont la moitié avec <u>un</u> élément et l'autre moitié avec <u>deux</u> éléments au moins : entre-deux <u>et</u> en classe <u>ou</u> autour de la maison.</p> <p><u>Appui sur le réel</u> : une moitié oui avec <u>deux</u> éléments : socialité <u>et</u> autre chose.</p> <p>Par exemple, « En premier, elle part de la maison. Il fait grand soleil (1). Pis après elle rencontre ses amis sur le chemin. Et puis ils se parlent (2). Après ils font, ils se parlent encore des choses. Et puis ils vont se faire gronder parce que peut-être ils ont oublié des choses (3). Et puis là, ils sont sur la route. Ils étaient que deux parce que les garçons étaient derrière (4). Là, ils sont encore derrière les garçons » (5). Et puis, la petite fille qui est arrivée à l'école (6) » (48) ; « ben elle va à l'école avec sa maman. Et puis elle va à l'école. Et voilà » (45)</p>
A quoi ça sert d'aller à l'école ?	<p><u>Contre-suggestion</u> : $\frac{3}{4}$ choisissent « être intelligent » et $\frac{1}{4}$ « avoir des copains »</p> <p>La signification d'être intelligent renvoie au métier d'élève de savoir (qui flirte avec la perfection). Par exemple, « savoir apprendre » (4) ; « que tu sais plein de choses, tu sais par cœur, tout juste, tout le temps » (48) ; « de tout savoir,</p>

	<p><i>moi je veux pas (tout savoir ?) oui si tu fais que de faire des écoles même quand t'es vieux pépé. Alors là tu sais tout » (5) ; « faire tout juste, bien, être parfait » (45)</i></p>
Ecole, je t'aime ...	<p>Existence d'un léger décalage entre la projection de soi (peu /pas du tout) et la projection de ce que les parents aimeraient (beaucoup, à la folie)</p>
Emotions ressenties à l'école	<p><u>Emotion 1^{er} jour</u> : ¾ éprouvent autre chose que de la joie, la moitié choisit le pictogramme D (désarroi)</p> <p><u>Le moins souvent</u> : 1/2 choisit tristesse (R) => élève dit ne pas la ressentir</p> <p><u>Emotion oui et non</u> : S. L'<u>appréhension</u> est ressentie en relation avec le métier d'élève. Par exemple, «<i>des choses, si quelqu'un est pas là et pis elle dit rien. Et pis si qu'elle a souci parce que j'ai oublié des choses et pis elle me gronde » (48, S « il se sent « oh, c'est bizarre c'te école » (?) on se sent pas vraiment très bien, mais on se dit « qu'est-ce que c'est comme truc ? », que je me sens dans une école un peu bizarre ») ; «ben on fait des fiches qui a l'air très très dures, mais en fait elles sont très faciles » (4, S « il se sent un peu soulagé de ce qu'il doit faire ... c'est dur des choses comme ça »)</i></p> <p><u>Emotion oui</u> : Q (tous), C(tous), E (tous), Ag (tous) et T2 (3/4).</p> <p>La <u>colère</u> est ressentie en relation à des acteurs différenciés plus qu'indifférenciés à la récréation où le sujet est en position active plus que passive. Par exemple, «<i>parce que y a Yann qui me tape et puis elle dit « mais non, il t'a pas tapé ! » . Et pis il me tape, c'est vraiment oui (fâchée contre ?) contre la maîtresse, parce que des fois si elle dit « : « mais non il t'a pas tapé ». Des fois je suis vraiment Non, elle m'a tapé. Des fois,elle croit pas, je suis fâchée contre la maîtresse (48, C « fâché comme grincheux ») ; « avec mes copines (?) parce que des fois, c'est toujours Nikita qui choisit les jeux et puis des fois je dis «non ». On va jouer à ça, je dis « non » » (45, C « fâché »).</i></p> <p>L'<u>agitation</u> est ressentie à la récréation en relation aux pairs et en état de passivité ou d'activité. Par exemple, «<i>un copain souvent, mais moi moyen à la récré (?) des fois on s'excite » (4, Ag « un peu excité ») ; « des garçons, il nous a écrasé le pied à mes copines et à moi. Pis moi, j'étais comme ça. Le garçon, il m'avait attrapé. Il m'avait lâchée par terre (grands ?) des grands de 4^{ème} il arrêtent pas de nous embêter, mais je connais des 5^{ème} ! » (45, Ag « il se sent « non, fais pas ça. Après tu seras puni (?) ça veut dire que quelqu'un nous embête »)</i></p> <p>L'<u>ennui</u> est ressenti en lien au métier d'élève (règle). Par exemple, «<i>rester assis à faire tout ce qu'elle me dit, obéir (5, E « il dit « je veux pas aller à l'école. Viens à la récréation. On part à la maison ») ; « parce que si je suis toute seule,</i></p>

	<p><i>je peux jamais jouer avec quelqu'un. C'est ça je peux pas jouer avec quelqu'un (?) parce que si on a fini des trucs, et puis on doit s'amuser et puis on peut pas jouer avec nous » (48, E « là il s'ennuie, il sait pas quoi faire ») ; « ben des fois les feuilles moi je me décourage, j'arrive pas bien les faire » (4, E « ça l'énerve ou bien il attend que ça passe « c'est long, c'est long »)</i></p> <p>La <u>tristesse</u> (T2) est ressentie en lien à une idée de manque et à la parenté. Par exemple, « c'est quand c'était aussi le 1^{er} jour ou le 2^{ème} je me souviens plus. Le 2^{ème} je crois que c'était, j'étais encore un peu inquiet mais déjà moins que le 1^{er} (?) ben que ma maman elle est plus là ! (oublier de venir te chercher ?) ouais ou des trucs qu'elle viendra pas me chercher et puis on devait beaucoup travailler. Après ça allait » (4, T2 « un peu triste ») ; « comme quand ma maman elle était partie en voyage avec mon papa. Moi, j'étais restée ici avec ma grand-mère, avec mes sœurs (triste à l'école ?) oui (?) trois jours non, et puis aussi ma maman m'a rapporté un calendrier » (45, T2 « triste »)</p> <p><u>Emotion non</u> : R</p>
--	---

<p>Dessin d'une journée d'école : éléments spatiaux</p>	<p><u>Éléments extérieurs à l'école</u> : tous oui avec <u>deux</u> éléments : chemin <u>et</u> maison</p> <p><u>Éléments intérieurs à l'école</u> : tous oui, un bâtiment école</p> <p><u>Contextuels</u> : tous oui dont $\frac{3}{4}$ <u>un</u> élément : topologie chemin</p> <p><u>Marqueurs interstitiels</u> : tous oui avec <u>un</u> élément : chemin => interface entre deux lieux</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : subjectivation du personnage et nature du lien entre le personnage dessiné et l'élève</p>	<p>Une moitié dessine un personnage une fois et l'autre moitié plusieurs fois avec invariance.</p> <p>Tous mentionne un lien entre le personnage et le soi élève de nature autre qu'identificatoire, possession > lien à dont le contenu évoque la socialité (possessions copains, lien collectif classe, lien socialité)</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : objectivation de l'activité no 1 et des zones d'activités (za) du personnage</p>	<p><u>Activité no 1</u> : $\frac{3}{4}$ « aller à » et $\frac{1}{4}$ « sortir de » (maison)</p> <p><u>Za dessinées</u> : la moitié <u>une</u> za et l'autre moitié <u>deux</u> za : en chemin (et autour de la maison > autour de l'école ou en classe)</p> <p><u>Za racontées</u> : $\frac{3}{4}$ oui dont $\frac{2}{3}$ <u>trois</u> za : en chemin et autour de la maison et en classe.</p> <p><u>Récit spécifique</u> : $\frac{3}{4}$ oui dont $\frac{2}{3}$ avec <u>deux</u> éléments : relation pédagogique <u>et</u> mention d'une règle. Par exemple, « ça là, j'ai dessiné quand je pars, depuis le chemin quand je pars (1-2-3). Ici, c'est moi, ici c'est mon copain. Ici c'est quelqu'un qui a été puni (4). Et ça c'est quand il rentre à la maison (5-6) » (5) ; « il va à l'école (encouragement) il va chez son copains. Son copain, il l'attend. Après ils vont à l'école. Ils arrivent. Ils rentrent. La maîtresse leur dit</p>

	<p>« <i>bonjour</i> ». Après ils commencent à faire une fiche. Après ils écrivent une phrase et puis les devoirs. On a un cahier de vie et puis on écrit toujours ce qu'on doit faire. Euh ils doivent travailler dans une espèce de livre, enfin euh un sourix. Euh ben après on rentre à la maison et puis on va dîner. Et puis on retourne à l'école. Et pis euh on fait un peu la même chose, sauf qu'on écrit pas la phrase » (4, non correspondance au dessin)</p>
Dessin d'une journée d'école : le temps représenté	Une moitié « <i>aller vers</i> » et l'autre moitié « <i>une matinée</i> »
Dessin d'une journée d'école : vie sociale à l'école	<p>$\frac{3}{4}$ représentent une vie sociale dont $\frac{2}{3}$ <u>une</u> forme d'interaction : collectif d'élèves > héros- famille ou héros – un camarade.</p> <p>Le lieu de l'interaction est le chemin plus souvent qu'en classe.</p>
Association de mot : élève, écolier	<p><u>Au mot écolier</u> : une moitié associe et l'autre moitié non</p> <p><u>Au mot élève</u> : $\frac{3}{4}$ associent dont $\frac{2}{3}$ <u>deux</u> idées : copains <u>et</u> faire, on</p>
Choix positifs et choix négatifs de photos et leurs justifications	<p><u>Choix +</u> : tous choisissent I et $\frac{1}{2}$ E, choix I argumenté par l'évocation d'une relation d'affiliation et par la description d'un comportement autre (jouer), choix E argumenté par l'évocation de la maîtresse et la description de comportement de métier. Par exemple, « <i>et là ils jouent tous ensemble et ils sont vraiment copains</i> » (48) ; « <i>j'aime bien jouer surtout après les WE et les vacances</i> » (4, I) ; « <i>ils jouent et j'aime quand ils jouent</i> » (5, I) ; « <i>je retrouve la maîtresse pour travailler et puis aussi revoir la classe. Et puis avoir une nouvelle vedette parce que nous, on a des vedettes. C'est les alphas</i> » (4, E) ; « <i>parce que lui (E), il fait pas comme lui (montre photo F). Parce que tu sais des fois qu'est-ce qu'elle fait ma sœur, elle écoute pas la maîtresse. Elle fait comme lui (F), elle se retourne pour parler. Et puis c'est pas très bien</i> » (45, E)</p> <p><u>Choix -</u> : hétérogénéité, une moitié choisit D, choix argumenté par l'évocation d'une règle et par la description d'un comportement autre. Par exemple, « <i>c'est qu'il mange un papier de journal ... c'est pas très bon</i> » (4, D) ; « <i>du papier qu'il a tout mangé</i> » (5, D)</p> <p><u>Forme d'expression de l'argumentation</u> : tous distanciation, tous indifférenciation, $\frac{1}{2}$ implication et $\frac{1}{2}$ identification</p>
Ce qu'il est important de faire à l'école	<p>Une moitié parle d'un <u>un</u> élément et l'autre moitié de <u>deux</u> éléments : faire le métier d'élève (règles > exigences). Par exemple, « <i>tout ce que la maîtresse nous dit</i> » (5) ; « <i>pas faire de bêtises (?) ne pas embêter les autres (?) ne pas faire du bruit quand la maîtresse elle dit de ne pas faire du bruit</i> » (45) ; « <i>c'est qu'on a travaillé le mieux possible, qu'on a tout fait extraordinaire, qu'il n'y a pas eu d'histoires à la récré, qu'on n'a pas lancé des choses qu'on a fait à un copain pendant que la maîtresse parlait, d'écouter la maîtresse, lever la main</i> »</p>

	<i>quand on veut parler. Et puis écrire bien » (4)</i>
Ce qui s'est passé le 1 ^{er} jour d'école	Tous se souviennent d' <u>un</u> élément, « <i>la maîtresse nous fait</i> » et une moitié y ajoute, activité, on. Par exemple, « <i>elle nous expliquait des choses (?) je sais pas ... on va faire des devoirs, euh nous présenter les choses</i> » (48) ; « <i>elle nous a donné une feuille. Elle nous a raconté une histoire de ... le titre je ne sais plus quoi. C'était une espèce de boîte et puis y avait des images. Je crois que c'était que ça s'appelait Kabischibak (histoire ?) je crois que c'était quelqu'un qui cherchait toujours des amis ou quelque chose comme ça. Il cherchait un bout de la forêt (?) il a trouvé des amis</i> » (4) ; « <i>ben la maîtresse, parce qu'elle a distribué les règles, les boîtes, les crayons, tout ça. Et puis elle nous donnait des fiches à faire pour les devoirs. Pis elle nous donnait des livres qu'on mettait dans notre sac pour que notre, ma maman les mette dans un plastic</i> » (45)
A quoi sert une maîtresse ?	Une moitié évoque <u>une</u> fonction et l'autre moitié <u>deux</u> fonctions : hétérogénéité
Dessins des personnages : une dame, un monsieur, une maîtresse => perception de la maîtresse	3/4 ont une perception de la maîtresse comme substitut d'une fonction parentale, paternante (garçons) plus que maternante (filles) : (ID Ma-Da = ID Mo-Da > ID Ma-Mo) > (ID Ma-Mo = ID Mo-Da > ID Ma-Da) 1/4 a une perception de la maîtresse comme substitut d'une fonction paternante et comme porteuse d'une fonction autre : ID Ma-Mo = ID Mo-Da < ID Ma-Da
Dessins des personnages : argumentation des ressemblances et différences	Tous argumentent avec <u>deux</u> éléments au moins : marqueurs socio-sexués <u>et/ou</u> métier <u>et/ou</u> genre. Par exemple, « <i>(Ma = Da ?) ben une maîtresse, c'est aussi une dame. Et puis une fille, c'est aussi une dame (Ma ≠ Mo ?) lui, c'est un garçon. Et puis que ben ... ils sont différents (Ma ≠ Da ?) c'est que y en a une qui travaille et puis une qui travaille pas (travail ?) la maîtresse (?) des feuilles pour donner aux élèves (Ma = Mo ?) ben que la maîtresse, elle peut travailler et pis lui aussi</i> » (4) ; « <i>(Ma = Da ?) euh une maîtresse et une dame, parce que une maîtresse des fois elle porte des feuilles et la dame des fois elle porte pas des feuilles (= ?) les cheveux des fois ou les souliers ... encore le sac tout ça, plein de choses (Ma ≠ Mo ?) le monsieur des fois il a pas de longs cheveux et des fois il a des longs cheveux. Des fois les maîtresses, elles ont des longs cheveux et des fois pas des longs cheveux (≠ ?) le monsieur, il a pas de feuilles et il porte pas de souliers de dame</i> » (48) Deux élèves des 14 de la cohorte qui dessinent à une maîtresse un marqueur socio-professionnel font partie du groupe 5 (no 5, no 48, une feuille)
Projet de métier	Tous ont un projet de métier, 1/2 a un projet en lien à l'appartenance socio-sexuée

Faire à l'école	<u>Faire général</u> : 3/4 oui, on (V) ou verbe à l'infinitif, contenu : activités de la
-----------------	--

	<p>langue (lire, écrire, lecture, écriture) >> activités de calculs. Par exemple, « <i>plein de trucs (?) de la lecture, de l'écriture, rien d'autre</i> » (5) ; <i>on fait soit des devoirs, on fait des feuilles de lecture, soit on écrit quelque chose, une phrase, soit c'est des calculs, soit on fait des calculs</i> » (48)</p>
Apprendre à l'école	<p><u>Apprendre général</u> : ¾ oui, on (V) ou je (V), contenu : activités de la langue. Par exemple, « <i>maintenant on apprend, avant on apprend les lettres. Maintenant on apprend les sons avant c'étaient des espèces de bonhommes, c'étaient des alphas (?) on apprend à compter</i> » (4), « <i>j'apprends à lire, à écrire, à chanter</i> » (45)</p> <p><u>Faire le métier d'élève</u> : ¾ oui, on (V), contenu : idée d'obligation à faire ou à ne pas faire. Par exemple, « <i>on doit faire des feuilles</i> » (4) ; « <i>ce qu'il faut pas faire (?) pas dormir sur la table, tomber dans l'école, crier dans les couloirs, pas marcher sur les tables, pas faire le fou dans la classe, pas faire des beaux j'tons dans l'école (?) des pactes (?) c'est toutes les choses qu'il faut pas faire, on les a marquées dans le cahier de vie</i> » (5)</p> <p><u>Apprendre le métier d'élève</u> : 1/2 oui, contenu : bien savoir « <i>apprendre à bien former les lettres</i> » (48) ; « <i>à la maison je dois faire parce que à l'école, je sais pas très bien lire les nombres, tout de suite les lire comme ça. Ben ma maman, elle m'en fait pour mieux savoir</i> » (4)</p> <p><u>Apprendre socialisé</u> : 1/2 oui, contenu : apprendre des grands à dire des gros mots. Par exemple, « <i>à l'école, on apprend que des grosses bêtises ... à très bien sauter sur les chaises, à très bien marcher sur les tables (?) c'est plein des autres enfants qui disent ça à la récré (les grands ?) eux, ils disent même des gros mots</i> » (5), « <i>tu sais quoi ? ma sœur, elle arrête pas de dire des gros mots, elle apprend ça ! je crois qu'elle apprend ça des 4^{ème}, ils disent plein de gros mots (...)</i> » (45)</p> <p><u>Méta-apprendre</u> : 1/2, contenu : écriture en lié, voyelles et consonnes. Par exemple, « <i>y avait les voyelles et puis les consonnes. C'étaient d'abord les voyelles puis après les consonnes</i> » (4) ; « <i>apprendre à écrire en lié</i> » (48)</p>
Apprendre à l'école et à la maison	<p>Une moitié pense qu'il y a à la fois des ressemblances et des différences entre apprendre à l'école et à la maison ; un élève estime que c'est la même chose et un autre que c'est différent.</p>

Annexe 16 : Synthèse des résultats des groupes 1 et 4 selon l'analyse hiérarchique ascendante au temps 3

rapport à l'école						
groupes	association	parler de ton	dessin	à quoi école sert?	école, je t'aime	émotions
<p>groupe 1 (8 élèves, 5 garçons et 3 filles : 6 enfants de cadres, 1 enfant d'ouvrier et un enfant d'artisan)</p>	<p>2/3 deux idées : activité (devoirs, lire) et objet/lieu (école ou récré) ou savoir (lire, faire devoirs)</p>	<p>2/3 deux éléments : objet /lieu > émotion > aller /être (école /classe) > lien copains</p>	<p>école ressemble maison Dieu ou maison sociale temps : entre 3-10 min pour quasi-totalité 2/3 utilisent deux formes de récit : commentaire et dialogue ou émotion</p>	<p>apprendre contre-suggestion : 3/4 choix être intelligent signification être intelligent : métier d'élève savoir > faire (vivre pacifiquement : ne pas se taper, ne pas se bagarrer, ne pas dire de vilains mots, être poli)</p>	<p>léger décalage vers aimer plus que beaucoup quand l'élève projette ce que ses parents souhaiteraient</p>	<p>le moins souvent : 1/2 C émotions oui et non : S et Ag dont l'invariant est la présence des acteurs, camarades ou maîtresse émotion oui : Q (> 3/4), C (> 3/4) Q activité en classe en relation avec pairs C en récréation, en relation aux autres et en position de passivité émotion non : T2, R, E</p>
<p>groupe 4 (11 élèves, 8 filles et 3 garçons : 6 enfants de cadres et 5 d'ouvriers)</p>	<p>tous dont <3/4 deux idées : objet / lieu et faire ou travailler ou identification copains / maîtresse</p>	<p>1/2 deux éléments et 1/3 trois éléments : hétérogénéité émotion, objet/lieu, activité, règle, apprendre ou faire</p>	<p>école ressemble plus à une maison sociale qu'à une maison Dieu dont 1/2 évoque un réalisme c'est mon école (proche groupe 2). temps : presque 1/2 entre 3-10 min et presque 1/2 avec minutie (plus de 10 minutes) une forme d'expression de récit : commentaire</p>	<p>apprendre contre-suggestion : 3/4 choix être intelligent signification être intelligent : métier d'élève de savoir (lire, fautes), rarement au métier d'élève de faire (vivre pacifiquement : être poli, pas dire de vilains mots)</p>	<p>léger décalage : certains élèves avouent ne pas aimer l'école pour soi mais ce n'est pas ce que leurs parents souhaiteraient. Réponse la plus fréquente beaucoup, proche du groupe 2</p>	<p>le moins souvent : 1/4 E, 1/4 S (hétérogénéité) émotion oui et non : R, C, E; C en relation avec pairs à la récré et en position active; R en relation avec pairs et position passive; E activité en classe ou à récré plutôt en lien avec maîtresse, idem groupe 2 émotion oui : Q (tous), S (> 3/4) S en classe plus qu'à la récré (sans contenu prédominant) émotion non : T2, Ag</p>

rapport au métier d'élève

groupes	DJE : thématiques racontées	DJE : espace	DJE : subjectivation	DJE : activités et za	DJE : temps	DJE : socialisation	association écolier / élève
<p>groupe 1 (8 élèves, 5 garçons et 3 filles : 6 enfants de cadres, 1 enfant d'ouvrier et un enfant d'artisan)</p>	<p>commentaire : tous avec un élément : entre - deux appui sur réel : 1/3, un élément : mouvements</p>	<p>ESEE : 3/4 oui dont 5/6 deux éléments : maison > chemin > topologie/météo ESIE : tous bâtiment école dont 1/3 b école + préau ESC : 1/2 oui avec un élément : topo maison ou météo MI : 3/4 oui, chemin, adulte ou marcher => cheminement entre deux lieux</p>	<p>3/4 personnages plusieurs fois dont 2/3 avec invariance</p>	<p>activité no 1 : tous, aller à za dessinées : 2/3 deux za : autour de maison et chemin deux za : chemin et école ou classe</p>	<p>tous : une matinée</p>	<p>DJE : socialisation</p>	<p>au mot écolier : 3/4 une idée, école ou aller/marcher/être au mot élève : 7/8 une idée : copains</p>
<p>Groupe 4 (11 élèves, 8 filles et 3 garçons : 6 enfants de cadres et 5 d'ouvriers)</p>	<p>3/4 commentaire et appui sur le réel > 3/4 : commentaire dont 2/3 deux éléments : autour de maison, autour de l'école ou en classe 10/11 : appui sur le réel dont > 3/4 un élément : mouvements > alternance activités à l'école</p>	<p>ESEE : > 3/4 un élément : maison ESIE : 3/4 b école, proche groupe 1 ESIC : 6/11 oui dont 5/6 deux éléments de la place de travail de l'élève (pupitre et chaise) MI : 6/11 oui, s'asseoir > topo école => interface de l'entrée en classe</p>	<p>10/11 oui dont > 3/4 personnages plusieurs fois avec invariance (1/2) et sans invariance (1/2) (proche groupe 1)</p>	<p>activité no 1 : être école/classe/place > aller à (idem groupe 1-2) > sortir de (idem groupe 3) > se lever / déjeuner za dessinées : 1/2 une za et 1/2 deux za : chemin et classe za racontées : > 3/4 deux za dont 1/2 trois za : chemin et en classe (et à l'école) récit spécifiques : 10/11 oui dont > 3/4 un élément : mention d'une règle ou mention d'une activité scolaire ou mention de la relation pédagogique</p>	<p>10/11 une matinée dont 6/10 un matin et un après-midi</p>	<p>2/3 oui dont > 3/4 une forme de relation : un élève et un enseignant > collectif d'élèves ou le héros et un camarade en classe de préférence, plus rarement à la récréation ou dans l'enceinte de l'école</p>	<p>au mot écolier; 3/4 une idée : école (proche groupe 1, 2) au mot élève : 1/2 une idée et 1/2 deux idées : copains et maîtresse ou école ou travailler, on</p>

groupes	photos Doisneau	important de faire	expérience 1er jour	projet de métier	à quoi sert une maîtresse?	argumentation ID	perception de maîtresse
Groupe 1 (8 élèves, 5 garçons et 3 filles : 6 enfants de cadres, 1 enfant d'ouvrier et un enfant d'artisan)	choix + : 1/3 E et I; 1/4 A, L, G => hétérogénéité argument description de comportements ou évocation d'un règlement ou d'une émotion choix - : > 3/4 D et 3/4 B, argumentation : description d'un comportement autre et évocation règle forme de l'argumentation : distanciation (tous), implication (1/4)	tous un élément : plus faire le métier d'élève : (règles (ne pas faire le fou, se tenir tranquille, être calme, écouter) > exigences) que bien travailler ou faire (activité)	7/8 se souviennent dont 5/7 un élément : activité faite, on <u>ou</u> bien maîtresse nous fait faire	3/4 existence d'un projet dont 1/2 en identification à un proche et 1/3 selon appartenance socio-sexuée	une fonction, par ordre décroissant, faire / montrer quoi faire / dire le travail, surveiller ou enseigner (-> élève apprend/sait)	1/2 avec un argument et 1/2 avec deux arguments : par ordre décroissant marqueurs socio-sexués > métier ou genre Un des huit élèves du temps 3 représentant un marqueur socio-professionnel (règle graduée) appartient groupe de référence (no 29, garçon)	1/3 : F parentale (FP > FM) + FA 1/4 : FA (dédifférenciation homme-femme) 1/4 : indifférenciation
groupe 4 (11 élèves, huit filles et trois garçons ; 6 enfants de cadres et 5 d'ouvriers)	choix + : 5/11 I; 4/11 G, J et L (I, G, L proche groupe 1) argument : description d'un comportement choix - : 3/4 D, 1/3 B (proche groupe 1), 1/4 A forme de l'argumentation : distanciation (tous), indifférenciation (1/3), implication (1/3)	3/4 un élément : faire le métier d'élève (règles (idem groupe 1, 2, 3, ne pas crier, rester tranquille, écouter ...) > exigences (réfléchir, ne pas être renvoyée ...))	tous dont 2/3 deux éléments : activité, on <u>et</u> maîtresse fait	> 3/4 oui dont 1/3 a un projet orienté par appartenance socio-sexuée	tous une fonction, surveiller ou enseigner (-> élève apprend / sait) ou dire/montrer quoi faire (proche du groupe 1)	6/11 un argument et 5/11 deux arguments : marqueurs socio-sexués et genre ou métier, idem groupe 1 Trois des huit élèves du temps 3 représentant un marqueur socio-professionnel (serviette, feuille, craie et écriture au tableau) appartiennent au groupe 4 (14 et 18; garçons et 39, fille)	diversité et hétérogénéité où maîtresse tend à être perçue autre qu'une fonction parentale

groupes	faire à l'école	apprendre à l'école
<p>groupe 1 (8 élèves, cinq garçons et trois filles ; 6 enfants de cadres, un enfant d'ouvrier et un enfant d'artisan)</p>	<p>faire G : 3/4 oui, je (V) > on (V); contenu : activités de la langue (lettres, écrire dans cahier de .., vedette du jour). apprendre G : 1/2 oui, je > on (V), contenu = lettres, lire faire concret : 1/3 oui, je > on (V), contenu spécifique : écriture d'une lettre, une phrase</p>	<p>apprendre G : tous, je (V) ou on (V), contenu : lire et écrire, lettres apprendre à faire : > 1/3, on (V) ou verbe infinitif, contenu : faire les maths ou les feuilles de math ou les calculs</p>
<p>groupe 4 (11 élèves, huit filles et trois garçons ; 6 enfants de cadres et 5 d'ouvriers)</p>	<p>faire G : 2/3 oui, je (V) > on (V), contenu : bricoler, travailler ou faire les devoirs, des phrases ou des math apprendre le métier d'élève : 3/11, contenu : diversité</p>	<p>apprendre G : >3/4, je et on (V) et verbe infinitif, contenu : écrire, lire puis calculer, compter ou les math (proche groupe 1) apprendre le métier d'élève : 5/11, on (V); contenu : valeur scolaire (ne pas réussir, mieux réussir) apprendre à faire : 1/3, je (V) ou on (V), contenu : sans prédominance (puzzles, bricolages, lettres, jeux) faire le métier d'élève : 1/4, on (V) et elle nous (V), contenu : idée d'obligation on doit ... apprendre concret : 1/4, on (V), contenu : sans prédominance relation pédagogique : 1/4, elle nous (V) et/ou on (V), contenu : dire quoi faire (proche groupe 3)</p>

Annexe 17 : Tableau synthétique des différences entre les groupes classés au temps 4

items	groupe 1 (9 élèves)	groupe 2 (10 élèves)	groupe 3 (8 élèves)	groupe 4 (4 élèves)	groupe 5 (4 élèves)
association école	3/4 associent dont 1/2 avec une idée : objet/lieu (école/classe) ou travailler	tous, près 2/3 avec deux idées : activités (devoirs, bricolages) et/ou objet/lieu (école > récré) et/ou identification maîtresse	tous associent, une moitié avec une idée et l'autre moitié deux idées : objet/lieu (école) et ... (hétérogénéité) => proche groupe 1	tous associent, une moitié avec une idée et l'autre moitié avec deux idées : hétérogénéité, verbe d'action tel que faire (devoirs, math), aller/être, travailler, apprendre (lire, écrire)	tous associent, 3/4 deux idées : faire (feuilles /devoirs) et/ou activité (fiches, écrire) et/ou objet/lieu (école, récré)
parler de ton école	2/3 parlent de trois éléments : lien copains + évaluation normative + identification maîtresse / faire (bricolages, fiches, dessins) / règle / objet/lieu (classe)	tous oui dont > 3/4 parlent de trois éléments : émotion (j'aime bien) / activité / identification maîtresse > évaluation normative / faire (bricolages, fiches, math)	>3/4 trois éléments : travailler / identification maîtresse ou copains / émotion / règle	3/4 avec trois éléments : objet/lieu (classe, mobilier d'une classe, récré) et apprendre ou faire (choses, trucs) ou aller/être ou lien copains	tous oui, 3/4 avec cinq éléments : faire et objet/lieu et lien copains et mention règle et activité ou aller/être (à l'école)
dessin d'une école	école ressemble maison sociale > maison Dieu > château fort temps : 2/3 entre 3-10 min 2/3 absence de récit	école ressemble soit maison sociale, soit maison Dieu temps : 3/4 idem groupe 1 forme du récit : commentaire ou énumération	école ressemble idem groupe 2 1/2 évoque un réalisme du dessin "c'est mon école" temps : idem groupe 1 forme du récit : 7/8 commentaire	école ressemble idem groupe 2 1/2 représente un préau ou une classe temps : tous bâcient en moins de 3 min forme du récit : 1/2 commentaire et 1/2 énumération, idem groupe 2	idem groupe 3 (ressemblance, réalisme) temps : 1/2 bâcle moins de 3 minutes (proche groupe 4) forme du récit : commentaire avec parfois dialogue, proche groupe 3
pourquoi les enfants vont-ils à l'école?	apprendre	idem groupe 1	idem groupe 1	idem groupe 1	idem groupe 1
pourquoi toi tu vas à l'école ?	apprendre	idem groupe 1	idem groupe 1	idem groupe 1	idem groupe 1

items	groupe 1 (9 élèves)	groupe 2 (10 élèves)	groupe 3 (8 élèves)	groupe 4 (4 élèves)	groupe 5 (4 élèves)
A quoi ça sert l'école?	apprendre contre-suggestion : quasi-totalité choisit "être intelligent" <u>signification être intelligent</u> : métier d'élève de faire (être relationnel, faire TS par énonciation positive) ou métier d'élève de savoir	idem groupe 1 contre-suggestion : une moitié choisit "être intelligent" et l'autre moitié "avoir des copains" <u>signification être intelligent</u> : métier d'élève de faire (être relationnel, énonciation par la négative) ou au métier d'élève de savoir (lien idée de réussite)	idem groupe 1 contre-suggestion : 2/3 choisissent "être intelligent" et 1/3 "devenir grand" <u>signification être intelligent</u> : métier d'élève de savoir <u>ou</u> métier d'élève de faire (écouter prédomine, énonciation positive)	idem groupe 1 contre-suggestion : 3/4 choisissent "être intelligent" et 1/4 "avoir des copains" (proche groupe 2) <u>signification être intelligent</u> : métier d'élève de savoir	idem groupe 1 contre-suggestion : idem groupe 4 <u>signification être intelligent</u> : idem groupe 4 (où idée de perfection apparaît)
école, je t'aime	accord projection de soi et des parents beaucoup > à la folie > pas du tout	léger décalage entre projection de soi (beaucoup ou à la folie) et celle des parents (à la folie)	léger décalage entre projection de soi (à la folie > un peu) et celle des parents (à la folie ou beaucoup > passionnément)	léger décalage entre projection de soi (pas du tout > un peu) et celle des parents (beaucoup)	léger décalage entre projection de soi (un peu / pas du tout) et celle des parents (beaucoup, à la folie)

items	groupe 1 (9 élèves)	groupe 2 (10 élèves)	groupe 3 (8 élèves)	groupe 4 (4 élèves)	groupe 5 (4 élèves)
émotions à l'école	<p><u>1er jour</u> : 1/3 autre chose que J (D, T2,E)</p> <p><u>le plus souvent</u> : joie</p> <p><u>le moins souvent</u> : hétérogénéité (appréhension / tristesse / colère / agitation) => émotion que l'élève dit ne pas éprouver à l'école</p> <p>émotion oui et non : C, pairs indifférenciés, récré (pauvreté de l'expression)</p> <p><u>émotion oui</u> (dès 2/3) : Q, pairs, en classe ou récré</p> <p><u>émotion non</u> (dès 2/3) : Ag, T2, R, E, S</p>	<p><u>1er jour</u> : 4/5 éprouvent joie</p> <p><u>le plus souvent</u> : idem groupe 1</p> <p><u>le moins souvent</u> : 1/2 tristesse (D, T2) => émotion que l'élève dit ne pas éprouver à l'école</p> <p><u>émotion oui et non</u> : Ag</p> <p>Ag idée de manque</p> <p><u>émotion oui</u> : Q (tous), C (tous), S (3/4), E (3/4)</p> <p>Q idem groupe 1,</p> <p>C pairs, récré, parfois classe, position passive individualisée (sujet me) ou collective</p> <p>d'appartenance (sujet nous);</p> <p>S acteurs (pairs, maîtresse), en classe, idée de manque, parfois position passive;</p> <p>E (attente/peur/ennui) en classe souvent, pairs parfois, idée de manque parfois</p> <p><u>émotion non</u> : R, T2 (tristesse)</p>	<p><u>1er jour</u> : 3/4 éprouvent joie et 1/4 D</p> <p><u>le plus souvent</u> : idem groupe 1</p> <p><u>le moins souvent</u> : 1/3 Ag => élève dit ne pas la ressentir, 1/3 E => élève tend à ressentir cette émotion à l'école</p> <p><u>émotion oui et non</u> : néant</p> <p><u>émotion oui</u> : Q (tous), E (tous), C (3/4), S (2/3)</p> <p>Q idem groupe 1,</p> <p>C acteurs (pairs, maîtresse), récré, position de passivité (sujet me (V));</p> <p>E (diversité de sens : réfléchir, solitude, ne pas savoir quoi faire) acteurs (pairs, maîtresse), idée de manque et position passive;</p> <p>S acteurs (pairs, parenté), règle</p> <p><u>émotion non</u> : R, T2, Ag</p>	<p><u>1er jour</u> : idem groupe 3 (T2 au lieu de D : registre tristesse)</p> <p><u>le plus souvent</u> : hétérogénéité</p> <p><u>le moins souvent</u> : hétérogénéité, idem groupe 1 (C, R, D, Ag) => émotion que l'élève dit ne pas ressentir</p> <p><u>émotion oui et non</u> : S, C</p> <p>C, idem groupe 1 (avec expression riche);</p> <p>S, activité en classe</p> <p><u>émotion oui</u> : Q, E</p> <p>Q idem groupe 1,</p> <p>E (sens : position active de réflexion) lors d'une activité en classe</p> <p><u>émotion non</u> : R, T2, Ag (idem groupe 3)</p>	<p><u>1er jour</u> : 3/4 éprouvent autre chose que de la joie, 1/2 choix D (proche groupe 3)</p> <p><u>le plus souvent</u> : idem groupe 1</p> <p><u>le moins souvent</u> : 1/2 tristesse (R) => émotion que l'élève dit ne pas ressentir</p> <p><u>émotion oui et non</u> : S en relation avec métier d'élève (difficulté des fiches)</p> <p><u>émotion oui</u> : Q, C, E, Ag et T2</p> <p>Q idem groupe 1;</p> <p>C, acteurs différenciés > indifférenciés, récré, sujet position active > position passive;</p> <p>Ag récré, pairs, passivité ou activité;</p> <p>E (ennui) en lien au métier d'élève (règle de rester assis et travailler);</p> <p>T2 idée de manque et lien parenté</p> <p><u>émotion non</u> : R</p>

items	groupe 1 (9 élèves)	groupe 2 (10 élèves)	groupe 3 (8 élèves)	groupe 4 (4 élèves)	groupe 5 (4 élèves)
DJE : thématiques racontées	commentaire : 8/9 dont une moitié un élément et l'autre moitié deux éléments : entre-deux et autour école ou autour de maison appui sur le réel : 2/3 avec un élément : topologie ou mouvements (école- maison)	commentaire : 9/10 oui dont 2/3 trois éléments et 1/3 deux éléments : entre deux et en classe et autour de maison ou autour de l'école appui sur le réel : > 3/4 oui avec un élément : mouvements (maison- école ou entrer-sortir classe) > cloche ou topologie	commentaire : > 3/4 deux éléments : entre -deux et en classe > autour de l'école appui sur le réel : > 3/4 avec un élément : socialité > mouvements (maison - école ou entrer-sortir classe)	commentaire : tous, une moitié un élément et l'autre moitié deux éléments : en classe et autour de l'école ou entre-deux appui sur le réel : tous oui, 3/4 un élément : hétérogénéité, mouvements > alternance des activités > topologie, point commun : évocation de la récré	commentaire : tous, une moitié un élément et l'autre moitié deux éléments : entre-deux et en classe ou autour de maison appui sur le réel : 1/2 oui, deux éléments : socialité et ...
DJE : objectifation de l'espace de la vie scolaire	ESEE : 3/4 oui avec deux éléments : maison et/ou topologie/météo et/ou chemin ESIE : > 3/4 bâtiment école ESC : 1/2 un élément : topologie chemin MI : 8/9, marcher/trajet/route : cheminement entre maison-école	ESEE : idem groupe 1 ESIE : 2/3 idem groupe 1 et 1/3 b école + préau ESIC : 6/10 oui avec trois éléments : place de travail de l'élève ESC : > 3/4 oui dont 2/3 avec un élément : topo chemin > topo école > topo maison MI : < 3/4 idem groupe 1	ESEE : 2/3 avec deux éléments : chemin et topologie/météo, rarement maison ESIE : 1/2 dessine b école + préau et 1/2 idem groupe 1 ESIC : idem groupe 2 ESC : 1/2 un élément : idem groupe 1 MI : 1/2, le cheminement vers l'école	ESEE : tous, un élément : maison de préférence ESIE : 3/4 b école + préau ESIC : tous, 3/4 deux éléments : la place de travail (proche groupe 2) ESC : 1/2 oui, topologie école MI : 3/4 oui, sans interface prédominant	ESEE : tous oui, maison et chemin ESIE : idem groupe 1 ESC : tous, 3/4 un élément : idem groupe 1 MI : tous, un élément : cheminement proche groupe 1
DJE : subjectivation de l'élève et lien personnage- élève	8/9 personnage représenté dont 6/8 plusieurs fois, moitié avec et moitié sans invariance	9/10 personnage représenté plusieurs fois avec invariance	7/8 personnage représenté idem groupe 1 7/8 évoquent un lien entre le personnage et le soi élève : 1/2 de nature identificatoire (personnage et collectif élèves /classe) et 1/2 de nature possessive (hétérogénéité du contenu)	tous personnage représente plusieurs fois, idem groupe 2 1/2 évoque un lien entre le personnage et le soi élève autre qu'identificatoire, contenu : possession école/classe/place et lien de socialité (entre élèves)	1/2 personnage représenté une fois et 1/2 personnage représenté plusieurs fois avec invariance tous évoquent un lien entre le personnage et le soi élève autre qu'identificatoire, possession > lien à, contenu : socialité (entre

items	groupe 1 (9 élèves)	groupe 2 (10 élèves)	groupe 3 (8 élèves)	groupe 4 (4 élèves)	groupe 5 (4 élèves)
DJE : activité no 1 et za dessinées + racontées	<p>activité no 1 : 2/3 "aller vers" et 1/3 "sortir de" za dessinées : 8/9 oui, 1/3 une za et 2/3 deux za : chemin <u>et</u> autour maison ou autour de l'école za racontées : 3/4 oui une moitié avec deux za et l'autre moitié avec trois za : chemin <u>et</u> autour de l'école <u>et</u> en classe ou autour de la maison</p>	<p>activité no 1 : > 3/4 "aller vers" za dessinées : tous oui, dont 6/10 avec trois za : autour de l'école <u>et</u> en chemin <u>et</u> autour maison ou en classe za racontées : > 3/4 avec trois za : idem groupe 1 récit spécifique : 6/10 oui dont 2/3 un élément : activité scolaire ou relation pédagogique</p>	<p>activité no 1 : 3/4, idem groupe 2 za dessinées : 7/8 oui, dont 4/7 trois za et 3/7 deux za : en chemin <u>et</u> autour de l'école <u>et</u> en classe za racontées : 2/3 trois za : en chemin <u>et</u> autour de l'école <u>et</u> en classe récit spécifique : 1/2 avec un ou deux éléments : mention de règle <u>et/ou</u> vécu affectif <u>et/ou</u> évaluation performances graphiques</p>	<p>activité no 1 : hétérogénéité za dessinées : 3/4 deux za : autour de l'école <u>et</u> en classe za racontées : tous 3 za : autour de l'école <u>et</u> en classe <u>et</u> en chemin ou autour de maison récit spécifique : tous, une moitié un élément <u>et</u> l'autre moitié deux éléments : ordre décroissant mention de règle, mention d'une activité <u>et</u> mention de temporalité</p>	<p>activité no 1 : 3/4 "aller à" et 1/4 "sortir de", proche groupe 1 za dessinées : une moitié une za et l'autre moitié deux za : en chemin <u>et</u> autour maison > autour école ou en classe (proche groupe 1) za racontées : 3/4 oui, dont 2/3 trois za : chemin <u>et</u> autour de maison <u>et</u> en classe récit spécifique : 3/4 oui dont 2/3, deux éléments : relation pédagogique <u>et</u> mention d'une règle</p>
DJE : temps	2/3 "aller à"	tous une matinée	idem groupe 2	idem groupe 2	1/2 idem groupe 1 et 1/2 idem groupe 2
DJE : vie sociale à l'école	néant	6/10 oui dont 1/2 une forme et 1/2 deux formes : héros - un camarade ou collectif d'élèves / classe (1ère IS) dans l'enceinte (récré) > préau avant école) ou en classe et héros-famille (2ème forme IS) en chemin <u>ou</u> autour de maison.	1/2 oui dont 3/4 une forme : héros - un camarade dans deux lieux, en chemin <u>et/ou</u> en classe <u>et/ou</u> dans l'enceinte de l'école	tous oui, une moitié une forme et l'autre moitié deux formes : héros-un camarade <u>et</u> collectif d'élèves / classe dans un lieu, le plus souvent, dans l'enceinte (récré)	3/4 oui dont 2/3 une forme : collectif élèves/classe > héros - un camarade ou héros - famille sur le chemin de manière prédominante

items	groupe 1 (9 élèves)	groupe 2 (10 élèves)	groupe 3 (8 élèves)	groupe 4 (4 élèves)	groupe 5 (4 élèves)
association de mot au terme "écolier" et "élève"	au mot écolier, 2/3 une idée : école de préférence au mot élève : 3/4 oui, une idée : copains	au mot écolier : tous dont 3/4 une idée : hétérogénéité : copains / travailler / classe / aller, marcher, être au mot élève : tous oui dont 6/10 une idée : idem groupe 1	au mot écolier : tous dont > 3/4 une idée : école pour > 1/2 (proche groupe 1) au mot élève : tous dont > 3/4 une idée : copains > école (proche groupe 1)	au mot écolier : tous dont 3/4 deux idées : aller / marcher/être et copains ou classe au mot élève : idem groupe 1	au mot écolier : 1/2 oui et 1/2 non au mot élève : 3/4 oui, dont 2/3 deux idées : copains et faire, on
choix positifs et négatifs de photos de Doisneau et leurs justifications	choix + : 1/2 E; 1/3 C, I, J argument description d'un comportement de métier et, parfois, évocation règle ou émotion choix - : 2/3 B, 1/2 F, 2/9 D description d'un comportement autre que celui de métier forme de l'argumentation : distanciation tous et 1/2 implication	choix + : 1/2 B; 1/3 C, I, L donc deux photos idem groupe 1 : C, I et deux photos différentes : B, L argument du choix : idem groupe 1 choix - : 2/3 D et 1/2 B argument évocation d'une règle et description d'un comportement autre que de métier B - un enfant dort sur son sac - perception ambivalente au sein du groupe : soit infraction à la règle (ne pas écouter), soit attendrissement (émotion) forme de l'argumentation : distanciation (tous) et 1/3 implication	choix + : 2/3 E et G photo proche groupe 1 : E argument évocation d'une émotion et description d'un comportement (de métier souvent) choix - : 3/4 D, 1/3 C et 1/4 B photo D et B choix proche groupe 2 argument description d'un comportement autre que de métier et évocation règle > émotion (proche groupe 2) forme de l'argumentation : idem groupe 2	choix + : 3/4 E et I photo proche groupe 3 : E; photo proche du groupe 1 : argument : description d'un comportement autre ou de métier et évocation d'une émotion ou d'une relation d'affiliation choix - : 3/4 D, 1/2 B et C photo idem groupe 3 : D; photo proche groupe 1 : B, photo proche groupe 3 : C argument description d'un comportement autre ou de métier et évocation règle forme de l'argumentation : tous distanciation et tous implication	choix + : tous I, 1/2 E photo proche du groupe 4 : I; photo idem du groupe 1 : E argument évocation relation d'affiliation et description d'un comportement autre (jouer) - photo I - argument évocation de maîtresse et description d'un comportement de métier - photo E choix - : hétérogénéité, 1/2 D photo proche du groupe 2 : D argument évocation d'une règle et description d'un comportement autre forme de l'argumentation : tous distanciation, tous indifférenciation, 1/2 implication et 1/2 identification

items	groupe 1 (9 élèves)	groupe 2 (10 élèves)	groupe 3 (8 élèves)	groupe 4 (4 élèves)	groupe 5 (4 élèves)
ce qu'il est important de faire à l'école	3/4 un élément : faire le métier d'élève (règles, obéir, écouter) ou faire (lire, fiches par exemple)	1/2 un élément et 1/2 deux éléments : faire le métier d'élèves (règles (écouter, ne pas être debout, être gentil, obéir ..) >> exigences) et faire (lire/écrire) / travailler	> 3/4 un élément : faire le métier d'élève (règles : énonciation positive, écouter le plus souvent)	3/4 un élément : faire le métier d'élève (règles, énonciation positive > exigences) ou bien faire/travailler	1/2 un élément et 1/2 deux éléments : faire le métier d'élève (règles > exigences)
ce qui s'est passé le 1er jour d'école	la quasi-totalité se souvient, > 3/4 avec un élément : activité, on	la quasi-totalité se souvient, une moitié un élément et l'autre moitié avec deux éléments activité, on/je (en général le 1er élément) et maîtresse nous fait (le plus souvent le 2ème élément)	1/2 un élément et 1/2 deux éléments : maîtresse nous fait (1er élément) et activité on / je (2ème élément)	tous un élément : activité (proche groupe 1) dont 1/2 activité, on	1/2 un élément et 1/2 deux éléments : maîtresse nous fait (1er élément) et activité, on (2ème élément) (idem groupe 3)
projet de métier	2/3 ont un projet de métier, 1/3 en identification à un proche	> 3/4 ont un projet de métier, la moitié orienté selon l'appartenance socio-sexuée	3/4 ont un projet de métier dont 2/3 orienté selon l'appartenance socio-sexuée (proche groupe 2)	tous ont un projet	tous projet de métier dont la moitié orienté par l'appartenance socio-sexuée (idem groupe 2)
à quoi sert une maîtresse?	8/9 oui dont 3/4 avec une fonction : enseigner (-> élève apprend)	1/2 une fonction et 1/2 deux fonctions : hétérogénéité, par ordre décroissant, apprendre, surveiller, enseigner, dire / montrer quoi faire, aider	tous oui dont 3/4 une fonction : enseigner (-> élève apprend) ou dire/montre quoi faire > surveiller	tous oui dont 3/4 une fonction : enseigner (-> élève apprend) >> dire le travail (proche groupe 3)	1/2 une fonction et 1/2 deux fonctions : hétérogénéité, proche du groupe 2
argumentation ID de couples	une moitié un argument et l'autre moitié deux arguments : marqueurs socio-sexués et genre essentiellement Deux élèves du groupe représentent une maîtresse avec un marqueur socio-professionnel (baguette	une moitié un argument et l'autre moitié deux arguments: marqueurs socio-sexués et métier principalement Trois élèves du groupe représentent une maîtresse avec un marqueur socio-professionnel (baguette,	une moitié un argument et l'autre moitié deux arguments : marqueurs socio-sexués et/ou genre Deux élèves du groupe représentent une maîtresse avec un marqueur socio-professionnel (baguette,	tous deux éléments : marqueurs socio-sexués et/ou métier et/ou genre. Trois élèves (= 3/4 du groupe 4) représentent une maîtresse avec un marqueur socio-professionnel (écriture au tableau, feuille à la main, craie à la main) sur les	tous argumentent avec deux éléments : idem groupe 4 Deux élèves représentent une maîtresse avec un marqueur socio-professionnel (feuille à la main) sur les quatorze du temps 4 (no 5, no 48)

items	groupe 1 (9 élèves)	groupe 2 (10 élèves)	groupe 3 (8 élèves)	groupe 4 (4 élèves)	groupe 5 (4 élèves)
	indiquant lettre au tableau, règle et crayon) sur les quatorze du temps 4 (no 22, no 23)	serviette) sur les quatorze du temps 4 (no 43, no 28, no 6)	sac/serviette) sur les quatorze du temps 4 (no 3, no 42)	quatorze du temps 4 (no 15, no 26, no 35)	
perception de maîtresse	1/2 : fonction parentale (FM >> FP) + FA 1/3 : fonction parentale : FP > FM	1/3 : fonction parentale : FP > FM 1/3 : FA 1/5 : FP + FA 1/5 : fonction ambiguë	2/3 : fonction parentale (FP > FM) + FA 1/4 : FP	1/2 : fonction parentale : FP ou FM	3/4 : fonction parentale FP > FM 1/4 : FP + FA
faire à l'école	<u>faire G</u> : 3/4, on (V) ou verbe infinitif, contenu : bricolages > lire et écrire > fiches ou math/calculs ou choses	<u>faire G</u> : > 3/4, je (V) > on (V), contenu : activité de la langue (lire, écrire) >> fiches/feuilles, devoirs ou math/calculs <u>apprendre G</u> : 1/2, je (V), contenu : lire, écrire ou math, chiffres, compter	<u>faire G</u> : tous, on (V) ou je (V), contenu : autant d'activité de la langue que d'activités de math > fiches, devoirs, feuilles > bricolages, dessins	<u>faire G</u> : tous, je (V) ou on (V) ou verbe à l'infinitif, contenu : cahiers de ... et écrire <u>apprendre le métier d'élève</u> : 1/2, je (V), contenu : organisation du travail en classe ou expression de valeur scolaire	<u>faire G</u> : 3/4 oui, on (V) ou verbe infinitif, contenu : activités de la langue >> activités de calculs (proche du groupe 1)

items	groupe 1 (9 élèves)	groupe 2 (10 élèves)	groupe 3 (8 élèves)	groupe 4 (4 élèves)	groupe 5 (4 élèves)
apprendre à l'école	<p><u>apprendre G</u> : tous, verbe à l'infinitif, contenu : activités de la langue > activités math</p> <p><u>apprendre G</u> : < 3/4 oui, je (V) ou verbe à l'infinitif, contenu : activités de langue (lire, écrire) deux plus souvent que activités math (chiffres, calculs, les math), proche groupe 1</p>	<p>apprendre G : tous, je (V) ou verbe à l'infinitif, contenu : lire et écrire</p> <p><u>apprendre à faire</u> : 3/4 oui, verbe à l'infinitif >> on (V), contenu : math et calculs</p> <p><u>apprendre le métier d'élève</u> : 3/4 oui, je (V), contenu : le mode d'organisation de travail en classe, la valeur scolaire et/ou le souci de bien faire, bien lire, etc.</p> <p>faire le métier d'élève : 1/3 oui, on (V), contenu : idée d'obligation de faire (devoirs, lire, écrire)</p>	<p>apprendre G : tous, verbe à l'infinitif, contenu : lire > écrire (proche groupe 3)</p> <p><u>apprendre le métier d'élève</u> : 3/4, je (V), contenu : expression de la valeur scolaire et du savoir / non savoir</p> <p>apprendre à faire : 3/4, on (V), je (V) ou verbe à l'infinitif, contenu diversifié</p> <p>faire le métier d'élève : 1/2, je/on (V), idée d'obligation de faire (écrire lettre difficile, répondre aux questions)</p> <p>méta-apprendre : 1/2, contenu : écriture en lié</p>	<p>apprendre G : 3/4, on (V) ou je (V); contenu : activités de la langue (lettres, sons, lire, écrire, chanter)</p> <p>faire le métier d'élève : 3/4, on (V), contenu : idée d'obligation de faire (feuilles) ou de ne pas faire (être relationnel)</p> <p><u>apprendre le métier d'élève</u> : 1/2, contenu : bien savoir</p> <p><u>apprendre socialisé</u> : 1/2, contenu : apprendre des grands à dire des gros mots</p> <p>méta-apprendre : 1/2, contenu : écriture en lié, voyelles et consonnes (proche groupe 4)</p>	idem groupe 3
apprendre école/maison	3/4 pensent qu'on apprend des choses différentes à l'école et à la maison	idem groupe 1	une moitié idem groupe 1 et l'autre moitié estime qu'il y a des ressemblances et des différences	idem groupe 3	idem groupe 3

Annexe 18 : Tableau des occurrences spécifiques au temps 1 des élèves retardés
par une décision pédagogique

association au mot école	<p>¾ oui, dont 2/3 <u>une</u> idée : émotion > activité ou objet / lieu. Par exemple, "moi, je pense j'aime" (41); "que j'aime bien l'école" (24'), « à oui (?) école (oui, je aime l'école?) ouais, ben maintenant c'est le groupe des lapins, moi je suis le groupe des écureuils (?) les lapins sont à l'école (=demi-groupe) (13 + lien copains) ; "c'est un, on dirait que c'est une grosse boîte comme ça (geste) et puis y a une porte" (17, objet lieu) ; "à mes sœurs (?) j'ai des grandes soeurs (?) ça me fait penser à mes parents et pis des fois je suis, toute la journée, je suis toujours timide" (33)</p>
parler de ton école	<p>2/3 donnent <u>deux</u> éléments ou plus : centration objet /lieu et identification maîtresse de manière prédominante. Par exemple, "des fois elle me gronde, des fois elle me gronde pas, pq je fais des bêtises et des fois non (?) des fois je joue aux voitures, des fois au légo, des fois au tape-là (?) c'est des trucs comme ça en bois, euh au magasin et c'est tout" (13); "chez Mireille, je fais plein de choses, je fais des fois des trucs importants pour Noël (?) un calendrier et pis je dessine toujours mais des fois je vais aller au coin livre" (24'); "je fais plein de bricolages (?) des enfants, mes camarades aussi, ma maîtresse" (33)</p> <p>3/4 forment des phrases en utilisant le "je".</p>
dessin d'une journée d'école : thématique racontée	<p><u>Commentaire</u> : ½ avec <u>un</u> élément : l'entre-deux <u>ou</u> autour de l'école. Par exemple, " Lauranne, j'ai un collier de ma poupée. Elle me dit : c'est un bébé de moi, aujourd'hui elle m'a dit. Après c'est Tahise, non Alexandre, il est mon copain. Je joue avec lui à la récré. Après c'est moi (2) alors en plus moi j'ai joué avec Alexandre, après Tahise, non Illona, ouais Tahise. Tahise c'est ma copine avec Illona, attends j'ai oublié de faire les cheveux là, les oreilles, hop (elle dessine). (ici?) c'est donc Valentin, il est mon copain"(27); "une maison avec une fille (une petite fait quoi?) qui va à l'école" (47); "il était à l'école, il voulait partir alors il va là et il est rentré" (33)</p> <p><u>Enumération</u> : 3/8</p>
dessin d'une école	<p>Ecole ressemble à une maison Dieu (3/8), à un carré (3/8), à une maison meule ou à autre chose. La moitié dessine un personnage, de préférence, un élève</p> <p>Temps : 2/3 dessinent en plus de 3 minutes dont 3/5 plus de 10 minutes (proche du groupe 3)</p> <p><u>Forme d'expression du récit</u> : ¾ ne racontent rien.</p>
pourquoi les enfants vont-ils à l'école?	<p>2/3 donnent une réponse dont 3/5 avec <u>un</u> élément : idée obligation de (faire/travailler) <u>ou</u> idée d'un collectif classe (indifférencié) Par exemple : "parce qu'il <u>faut</u> travailler (?) pour faire des choses" (33) ; "parce qu'<u>on doit</u> faire des choses importantes (?) ben on fait des trucs un peu difficile, on fait des petits poissons, on fait des fois des petits lapins mais on a pour le carnaval on a fait des petits lapins"(24') ; "pour qu'y ait beaucoup de monde (?) on est dix-sept (?) pour être copain" (27) ; "parce qu'on est grand" (41) ; "pour regarder les enfants des fois" (17)</p> <p>L'idée d'apprendre n'est point exprimée.</p>

pourquoi toi tu vas à l'école ?	2/3 donnent une réponse dont 4/5 avec <u>un</u> élément sans consensus qui donne l'impression d'un discours plaqué <u>ou</u> égocentré. Par exemple, "parce que c'est trop bien, je m'intéresse à <u>tous</u> les coins" (17) ; "j'aimerais bien (?) pis moi j'irais dans un autre gym, j'ai deux gyms maintenant, une à l'école et pis une ailleurs" (13) ; "parce que je dois apprendre à récrire mon nom toute seule mais je sais écrire mon nom" (24) ; "pour le travail que je veux faire" (33) ; "parce qu'on est grand" (41)
À quoi ça sert d'aller à l'école ?	7/8 donnent <u>un</u> élément : faire > travailler <u>Contre-suggestion</u> : trois réponses ont à peu près la même proportion. La signification d'être intelligent renvoie au métier de faire (être relationnel de l'élève, voire de l'enfant). Par exemple, « être poli » (24) ; « être gentil avec les parents (?) avec Fabienne (prénom de son enseignante) » (47) ; « être gentil » (17)
école, je t'aime ...	Léger décalage entre la projection de soi (beaucoup > passionné) et celle des parents (à la folie et passionné > beaucoup)
les émotions ressenties à l'école	1 ^{er} jour : 2/3 éprouvent de la joie et 1/3 une autre émotion. <u>Le moins souvent</u> : ½ la tristesse (D, T2, R) comme le groupe de référence => certains élèves disent éprouver cette émotion à l'école. <u>Emotion oui et non</u> : T2, E La <u>tristesse (avec larmes)</u> est ressentie en relation aux camarades et à la maîtresse plutôt en état de passivité ou en lien à une règle scolaire. Par exemple, "quand il y a quelqu'un qui me pousse ou qui me tape, qui me donne un coup de poing; ben là je pleure" (41) ; "des fois je suis puni (?) ben je dessine (33) ; "quand je suis au coin dessin (?) parce que je suis toute seule et pis je pleure pis la maîtresse elle vient et pis je dis "personne ne veut jouer avec moi". C'est normal parce que les autres, ils ont choisi leurs jeux, pis moi je reste debout pour faire ça et pis je pleure quand même" (24) <u>L'ennui</u> est ressenti pendant une activité en classe. Par exemple, "mais les autres ils me laissent pas jouer avec eux (?) et pis je vais dans un autre coin où je suis toute seule" (E = on s'ennuie) (24) ; "je m'ennuie à cette école (?) les garçons qu'est-ce qu'ils font à la récré? ils veulent nous attaquer les filles" (27) ; "je m'ennuie un petit peu quand je fais des bricolages parce que je veux dessiner (?) et pis j'aimerais jouer aux voitures (33) <u>Emotion oui</u> : Q, S <u>L'appréhension / surprise (S)</u> en relation aux camarades (3), parfois en état de passivité (2) <u>ou</u> en classe (2). Par exemple, "je dis presque tous les jours à l'école parce que je crois que c'est, tout le monde qui croit et pis euh la mère mais c'est Ivan qui me tape, pis y me pousse de cette chaise" (S = il se sent "oh, qu'est-ce qui se passe ici?" (24) ; "c'est à cause qui y a tout le monde qui me pousse à la récré" (S = pas bien) (17) <u>Emotion non</u> : Ag, R, C
dessin d'une journée d'école : éléments spatiaux	<u>Extérieurs à l'école</u> : 2/3 ne dessinent rien contrairement à tous les autres groupes d'élèves et 1/3 représente deux éléments : un chemin - trait simple ou double - et un contenant maison <u>Intérieurs à l'école</u> : 1/2 dessine un bâtiment école

	<u>Marqueurs interstitiels</u> : 2/3 rien et 1/3 un élément : adulte > chemin => interface du cheminement
dessin d'une journée d'école : subjectivation de l'élève et nature du lien entre le personnage dessiné et l'élève	2/3 dessinent un personnage une fois 2/3 évoquent un lien entre le personnage et soi élève principalement de nature identificatoire à la maison et/ou au parent <u>ou</u> au bonhomme. Par exemple : « (...) je vais dessiner chez moi, c'est là. Ici, je fais l'entrée. Là, je fais l'étang, les herbes. (...) Regarde mon bateau. (...) Moi, j'habite là." (17) ; "(...) j'ai un collier de ma poupée, elle me dit que c'est un bébé de moi (...). Alexandre, il est mon copain. Je joue avec lui à la récré. Après c'est moi (...)" (27)
dessin d'une journée d'école : objectivation de l'activité no 1 et des zones d'activités de l'élève	<u>Activité no 1</u> : 1/3 "trajet" (destination indifférenciée) et 1/3 dessine autre chose (hors cotation) <u>Za dessinées</u> : 1/3 avec <u>un</u> élément : autour de maison ou autour de l'école <u>Za racontées</u> : 3/4 avec un élément : en chemin > autour de l'école <u>Récit spécifique</u> : 2/3 oui avec un élément : une règle <u>ou</u> une forme d'évaluation <u>ou</u> une activité scolaire. Par exemple : "des bricolages" (41, activité) ; « moi, je sais faire les lettres ... je vais grandir. Il faut manger beaucoup quand on grandit ... et pis ma soeur, elle a 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Elle a 8 ans" (13, règle, activité, autoévaluation) ; "(...) oups, j'ai dépassé ! (...)" (33, évaluation des performances graphiques)
dessin d'une journée d'école : objectivation du temps	tous les élèves réduisent une journée d'école à un cheminement, dont plus de la moitié avec une destination indéfinie.
dessin d'une journée d'école : objectivation de la vie sociale	néant
association de mot au terme "écolier" et "élève"	<u>Au mot écolier</u> : la quasi-totalité des élèves n'associe rien <u>Au mot élève</u> : la quasi-totalité associe <u>une</u> idée, voire <u>deux</u> idées pour 2/3 : copains et école le plus souvent
choix positifs et négatifs de photos de Doisneau et leurs justifications	<u>Choix +</u> : 1/2 J et I, l'une en classe, l'autre en récréation, choix argumenté par la description d'un comportement autre et/ou de métier et par l'évocation d'un collectif d'élèves. Par exemple : "parce qu'on voit tout le monde qui regarde l'horloge (?) c'est bientôt la récré" (J, 24) ; "parce que y a des petits (?) y a des grands garçons (?) ben ils travaillent" (J, 13) ; "parce qu'ils dansent (?) à la récré"(I, 33) ; "ils jouent (?) à la récré" (I, 47) <u>Choix -</u> : 1/2 E et 1/4 B et D qui montrent un élève inattentif en classe (rêverie, dormir), choix argumenté par la description d'un comportement autre que celui de métier <u>ou</u> par la description d'un comportement de métier <u>et</u> par l'évocation d'une règle ou d'une émotion. Par exemple, "parce qu'y a des garçons et des filles (?) il dort" (B, 27) ; "j'aime pas sa tête (?) il a une tête qui a des petites antennes (geste sur les cheveux) (?) il a l'air pas beau" (E, 17) ; parce qu'il est en train de prendre ça (geste) dans la bouche (?) il est en train de regarder sa maîtresse (?) parce qu'il adore sucer" (D, 17) ; " j'aime pas que ces cheveux y sont comme ça (?) ben y sont pas bien coiffés (?) ben, y récrit sans voir comment y récrit (E, 24' <u>Forme de l'argumentation</u> : tous distanciation, 1/3 indifférenciation, 1/3

	implication
ce qu'il est important de faire à l'école	Les réponses sont hétérogènes. Toutefois 1/4 renvoie à faire une activité, un quart à faire le métier d'élève (obéir, écouter, apprendre des trucs) et 1/4 à bien travailler ou à bien faire.
ce qui s'est passé le 1er jour d'école	1/3 ne donne aucune réponse et 2/3 évoquent <u>un</u> élément : la maîtresse fait (donner du travail, donner des règles) <u>ou</u> activité (faite) soit plaquée (adultomorphe?) soit détaillée (trop puisque l'activité est actuelle et non pas ancienne comme la consigne l'implique) soit sans lien à la question. Par exemple, "j'ai fait tous mes devoirs (?) Je connais tous, moi j'aime pas une fille qui s'appelle Simla (?) parce qu'elle m'a tapé contre un mur" (17) ; "on a fait des trucs. On a pris de la ouate, on a fait la colle pour. On aura les petits cadeaux de la Saint-Nicolas qu'on met dedans l'étoile (bricolage du jour même)" (41) ; "jouer (?) Ma maîtresse, elle s'appelle Isabelle P.. Elle nous a montré qu'une chose, les coches (?) c'est quand on est puni. Si on a une coche, on est puni (?) on fait une bêtise" (13) ; "ben, la maîtresse, elle a montré les jouets que je dois aller" (24')
projet de métier	3/4 ont un projet de métier dont la moitié a un projet orienté par son appartenance socio-sexuée. Par exemple, "militaire dans un tank et dans un sous-marin" (17) ; "école (maîtresse d'école?) oui" (27)
à quoi sert une maîtresse?	3/4 expriment <u>une</u> fonction : hétérogénéité, montrer quoi faire / dire le travail <u>ou</u> apprendre > surveiller ou enseigner (-> élève apprend). Par exemple : "travailler (?) que pour écrire" (13) ; "ça sert à montrer que ça s'écrit" (17, montrer quoi faire) ; "pour apprendre (?) pour lire, pour écrire" (24) ; "c'est pour apprendre des choses et pis comme ça, sans ça, si c'est les enfants qui cassent tout, la maîtresse et ben la maîtresse elle sera pas contente" (24', apprendre)
dessins des personnages argumentation des différences et des ressemblances	Tous avec <u>un</u> argument : 1/2 avec des détails dessinés et 1/4 avec des marqueurs socio-sexués. Par exemple, "(Ma = Mo?) ça, c'est bien ça, mais ça t'as vu, c'est un peu en zig-zag, c'est un peu tordu la tête (Mo) (Ma = Mo?) ben parce que t'as vu ces doigts ils ressemblent à des cornes et pis là. Oh ! je vais tomber sur les fesses ! (Ma = Da?) ben parce que t'as vu c'est un peu tordu (montre le ventre)" (41) ; "(Ma = Mo?) euh les mêmes pieds, la même chose que ma maman (Ma ≠ Mo?) c'est la femme à lui (Da) (Ma = Da?) euh non (Ma ≠ Da?) euh je ne sais pas ... euh celle-là, elle parce que le mari à la (confusion dessins Ma / Da)" (27) ; "(Ma = Da?) y a un qui c'est plus court, y en a une que c'est plus court (?) les cheveux (que quoi?) (elle pointe Mo) (Ma ≠ Da?) parce que les yeux ils sont pas les mêmes (yeux ressemblent à?) (pointe Mo) (Ma ≠ Mo?) les cheveux (corps?) celui-là il est carré (Mo)" (47)
dessins des personnages : une dame, un monsieur et une maîtresse => la perception de la maîtresse	1/2 : perception d'une maîtresse comme porteuse d'une fonction ambiguë : ID Ma-Mo = ID Ma-Da < ID Mo-Da avec un ID bas 1/4 : perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction maternante : ID Mo-Da = ID Ma-Mo > ID Ma-Da 1/4 : perception d'une maîtresse comme substitut parental et comme porteuse d'une fonction autre : ID Ma-Mo < ID Ma-Da = ID Mo-Da <u>ou</u> ID Ma-Mo > ID Ma-Da = ID Mo-Da

faire à l'école	<p><u>Faire général</u> : 7/8 oui, je (V), contenu : bricolages, dessins, peinture. Par exemple, « je dessine (?) du bricolage » (47) ; « je dessine en jouant » (27) ; je fais des, plein de bricolages (?) des devinettes » (33)</p> <p><u>Aller à ou jouer</u> : 3/4 oui, je (V), contenu : coin / jouer. Par exemple, "je vais au coin famille" (47) ; "je joue (?) nouveau au coin famille" (27) ; "je joue, je fais le coin plot. Les plots, c'est des trucs déjà comme ça. Une fois j'ai repéré un plot qui faisait comme ça (?) au coin des livres et puis au coin dessin ("17) ; "je vais jouer dans ma classe" (41)</p> <p><u>Faire concret</u> : 1/3 oui, on (V), contenu : un bricolage relativement vague. Par exemple, « on fait aussi des petites boîtes » (33) ; « c'est des trucs avec dentifrice et gobelet pis brosse à dent » (13)</p>
apprendre à l'école	<p><u>Apprendre général</u> : 7/8 oui, je (V) > on (V), contenu : les bricolages <u>ou</u> une activité langagière (parfois hors réalité). Par exemple, "on apprend des petites chansons (?) des petites poésies des fois" (41) ; "j'apprends les histoires" (17) ; "j'apprends des bricolages" (33) ; "plein de bricolages, des constructions, des pyramides" (47) ; « j'apprends à écrire et à lire aussi » (24)</p>
les différences ou les similitudes entre les apprentissages de la maison et de l'école	<p>1/2 affirme une similitude entre les apprentissages de l'école et de la maison et l'autre moitié tend à penser à une différence.</p>

Annexe 19 : Tableau des occurrences spécifiques au temps 2 des élèves retardés
par une décision pédagogique

Association au mot école	<p>3/4 associent <u>deux</u> idées ou plus : identification maîtresse /copains <u>et/ou</u> travailler (ou faire du travail) <u>et/ou</u> activité (scolaire). Par exemple, « à faire de l'ordi. Y a un ordi à mon école (?) à faire du travail (?) dessiner » (13) ; « à tous mes copains (?) à Mireille (enseignante) » (24') ; « on doit faire des devoirs. On doit écrire, apprendre à lire. Et puis là on doit pas jouer. On doit toujours avoir du travail » (41) ; « à mes amis (?) à mes maîtresses » (33), « ça me pense à travail (?) ça me pense à la récré. La récré, c'est trop cool (voix animée) parce qu'on peut faire plein de jeux. Tu sais les jeux qu'on peut faire ? on démolit la montagne de terre (?) pour trouver des cailloux ... On trouve des cailloux et c'est ça qui nous donne de l'argent (chasse au trésor ?) en plus on va trouver un vrai trésor. On est travail tous les jours mais on s'arrête quand ça sonne la petite sonnette (sonnette ?) la petite clochette. Ça veut dire qu'on doit rentrer » (24).</p>
Parler de ton école	<p>¾ parlent dont 5/6 avec <u>deux</u> idées ou plus: objet / lieu <u>et</u> parler famille <u>ou</u> faire <u>ou</u> activité. Par exemple, « elle est pas faite avec du mur comme moi, comme dans ma maison. Elle est en fer. Elle est toute en fer. Mais la porte, elle est pas en fer. Elle est en bois. Dans ma maison, y a des portes aux chambres » (33) ; « j'ai fait ma famille en crayon de papier, puis après j'ai peint dessus, dedans. Et puis j'ai fait un cercle, maman je t'aime, et puis après c'est pour mettre des petits trucs en (inaudible). On a mis une feuille et puis on a mis « maman, je t'aime ». (...) l'école est comme un château » (41) ; « moi parfois je m'a ... toujours en dessin. Je m'amuse au coin dessin, au coin livre et au coin poupée. C'est seulement ça que je joue. Pas d'autres jeux (?) très belle. Et puis ma maman, en plus, elle a mis. Ma maman, elle a un bébé dans le ventre. Et puis elle a déjà tout préparé (?) J'espère que c'est une petite sœur parce que comme ça on s'amusait ou bien ... un garçon. Trois filles et puis deux garçons, c'est drôle (..) » (24') ; « y a la récré (?) Et puis y a des jeux, y a des toilettes et pis euh y a une mezzanine (?) y a un coin écouteur où y a un château et pis y a un coin livre » (17)</p>
Dessin d'une école	<p>Ecole ressemble à une maison carré >> une maison meule ou autre 1/2 représente un personnage sans prédominance : élève, parent, collectif d'élèves appareillés, maîtresse. 2/3 bâclent le dessin en moins de 3 minutes et 4/5 n'utilisent qu'une couleur. <u>Formes du récit</u> : 2/3 oui avec un élément : énumération <u>ou</u> dialogue. Par exemple ; « ben, j'ai fait une porte. Euh un petit coin et puis trois fenêtres » (24) ; « la poignée, la porte, l'herbe, le bonhomme, les mains, les cheveux, la tête, les yeux, la bouche (personnage ?) maîtresse » (13) ; « là, c'est la récré. Là, c'est l'école. Et là, c'est le toit. Et là, c'est l'herbe » (33) ; « bon, je vais faire ? ma maman m'amène. Voilà ma maman. Elle vient m'amener. Ça c'est ma maman. Ça c'est moi. Et puis j'écris Julie. Ah non ! je ne voulais pas l'écrire comme ça parce que</p>

	<i>je sais mieux l'écrire comme ça » (41)</i>
Dessin d'une journée d'école : thématiques racontées du commentaire et appui sur le réel	<p><u>Énumération</u> : 3/8 oui</p> <p><u>Commentaire</u> : 2/3 oui dont 3/5 avec <u>deux</u> éléments ou plus en chemin <u>et</u> en classe <u>ou</u> autour de la maison. Par exemple, « <i>alors le chemin, il va par là. Là, c'est l'herbe. Là, c'est la poignée. Le tout de la maison. Et là c'est la porte. Là, c'est la pièce</i> » (13, commentaire, énumération) ; « <i>ben là il va à l'école (1). Et pis là, il travaille. Il fait des devoirs (2). Et puis là, il fait, il va, il joue avec les jeux qu'on a (3). Puis celui-là, il fait des ... dessins. Il dessine (3). Et celui-là, il fait euh (silence) il est en train de jouer aux plots (4) et puis celui-là là il fait euh, ben il joue au coin livre (5). Et puis celui-là, il part à la ... il part (6) (24, commentaire) ; « (index suit le trait en partant de (1) (?) un chemin (?) maison (4) (?) école » (47, énumération)</i></p>
Pourquoi les enfants vont-ils à l'école ?	<p>2/3 donnent une réponse dont le contenu est autre qu'apprendre (des choses) : Par exemple, « <i>faire des devoirs</i> » (24) ; « <i>pour travailler</i> » (13) ; « <i>parce qu'on a besoin (qui dit ?) la maîtresse</i> » (27) ; « <i>parce que c'est important. Parce que tu sais, moi je dois recommencer une année d'école enfantine et puis après la grande école (?) Eh ben papa et maman, ils ont décidé ça (contente ?) comme ça on a la force !</i> » (41), « <i>pour quand je serai grand ... pour un travail</i> » (33)</p>
Pourquoi toi vas-tu à l'école ?	<p>3/4 donnent une réponse dont 5/6 avec <u>un</u> élément : travailler prédomine. Par exemple, « <i>pour faire un travail</i> » (33) ; « <i>parce qu'il faut travailler</i> » (27) ; « <i>pour travailler</i> » (13)</p>
A quoi ça sert d'aller à l'école ?	<p>Une moitié ne répond rien et l'autre répond « <i>travailler</i> ».</p> <p>La quasi-totalité répond à la <u>contre-suggestion</u>, « <i>être intelligent</i> ».</p> <p>La signification d'être intelligent renvoie au métier d'élève faire (être gentil / méchant qui s'enracine dans le couple d'opposé de la phase sadique-anale). Par exemple, « <i>c'est être très très gentil</i> » (33) ; « <i>ils sont pas méchants</i> » (17), « <i>apprendre à être gentil</i> » (24)</p>
Ecole, je t'aime ...	<p>Léger décalage entre la projection de soi (« <i>beaucoup</i> » ou « <i>pas du tout</i> ») et la projection des parents (« <i>à la folie</i> », « <i>un peu</i> » ou « <i>pas du tout</i> »).</p>
Emotions ressenties à l'école	<p><u>1^{er} jour</u> : presque tous la joie</p> <p><u>Le moins souvent</u> : une moitié Ag et l'autre moitié R (tristesse)</p> <p><u>Emotion oui et non</u> : Ag, T2, S, E</p> <p>Une <u>agitation</u> s'illustre à la 1^{ère} personne du singulier sans prédominance de contenu. Par exemple, « <i>quand je joue trop vite. Le cerveau ne me guide pas bien</i> » (24, Ag « <i>il a la bougeotte (?) parce qu'il est très fâché</i> ») ; « <i>quand j'ai envie de faire pipi</i> » (24', Ag « <i>pas très bien, il fait des sautiller</i> »)</p> <p>Une <u>tristesse</u> s'illustre par une situation en relation à des acteurs qui lui font quelque chose de désagréable. Par exemple, « <i>mais seulement quand on me fait mal, hypermal. Mais moi quand on me tape, j'y renvoie (?) Un petit peu. Mais quand il me l'a fait ça, je lui renvoie le coup de poing</i> »</p>

	<p>(33) ; « quand ils me bloquent le passage (copains ?) ouais » (24).</p> <p>Une <u>appréhension/surprise</u> s'illustre par une situation en lien à la maîtresse où l'élève utilise la 1^{ère} personne du singulier. Par exemple, « mais quand je suis déçue parce que je trouve plus les choses que j'ai fait, qu'on a découpé. J'ai pas envie de la re-découper après. Ça, c'est énervant parce que je venais une fois de découper. Et puis après je l'ai, c'était tout blanc et puis ça l'a découpé quelqu'un et puis là. Et puis avant la maîtresse, elle a plus retrouvé mon lapin que j'avais fait gros. Y a quelqu'un qui a dû écrire son nom sur la mienne. Alors je l'ai plus retrouvé et puis j'ai dû tout recommencer ! » (41, S « déçu ») ; « mais une fois je me suis fait mal là (geste). J'ai pleuré (?) la maîtresse (27, S « il crie « maman, papa » (?) des fois la nuit. Hier soir, j'ai crié « papa, papa » parce que j'avais peur. J'ai peur du noir », « le point rouge (?) j'ai les points rouges et mon frère il a les points bleus » (17, S « pas bien »).</p> <p>Un <u>ennui / réflexion</u> s'illustre par une activité en classe. Par exemple, « ça m'arrive toujours parce que moi, je sais pas qu'est-ce qu'elle a dit la maîtresse, et puis après moi je le fais. Et puis elle, elle dit : « bien ». Et puis moi, je comprends qu'est-ce qui y a, qu'est-ce qui a et puis moi après j'ai arrêté de faire ça » (24', E « il réfléchit ») ; « souvent ... demain on fête l'anniversaire de ma copine Illona ; mais c'était hier (?) je sais pas, le matin ou l'après-midi » (27, E « il en a marre de travailler ») ; « c'est quand je veux faire des jeux » (24, E « il réfléchit »)</p> <p><u>Emotion oui</u> : Q, C (3/4)</p> <p>La <u>colère</u> en relation à une situation avec des camarades et en utilisant « je (V) et sujet me (V) ». Par exemple, « de jouer trop (?) quand ils m'empêchent de jouer, je suis un peu fâché, mais je les cogne pas » (24, C « fâché ») ; « moi, je fais toujours ça quand il y a quelqu'un qui m'embête et puis moi je suis pas contente » (24', C « nerveux ») ; « des copines et des copains. Mais le plus souvent embêtant de ma classe, c'est Julien » (33, C « fâché »)</p> <p><u>Emotion non</u> : R définie comme « pas bien (24, 27)», « triste » (41, 24', 17) mais aussi comme « il boude » (13), « troubleur » (33).</p>
--	--

<p>Dessin d'une journée d'école : éléments spatiaux</p>	<p><u>Extérieurs à l'école</u> : 2/3 dessinent <u>deux</u> éléments ou plus : un chemin <u>et</u> éléments topologiques / météo <u>ou</u> une maison.</p> <p><u>Intérieurs à l'école</u> : 2/3 bâtiment école</p> <p><u>Contextuels</u> : 1/2 représente des éléments topologiques du chemin</p> <p><u>Marqueurs interstitiels</u> : 2/3 dessinent un élément (chemin, adulte) qui marque le cheminement entre deux lieux</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : subjectivation du personnage et nature du lien entre le personnage dessiné et l'élève</p>	<p>3/4 dessinent au moins une fois le personnage dont 2/3 plusieurs fois avec <u>ou</u> sans invariance.</p> <p>Un élève sur deux évoque un lien entre le personnage et le soi élève de nature <u>identificatoire</u> sans contenu prédominant. Par exemple, « ben elle a fait des bricolages (...) Ah, j'ai oublié de faire Julie dedans ! (son prénom) (dessine) » (41) ; Et pis là, il travaille. Il</p>

	<p><i>fait des devoirs (2). Et puis là, il fait, il va, il joue avec les jeux qu'on a (3). Puis celui-là, il fait des ... dessins. Il dessine (3). Et celui-là, il fait euh (silence) il est en train de jouer aux plots (4) et puis celui-là là il fait euh ,ben il joue au coin livre (5). Et puis celui-là, il part à la ... il part (6) (24) ; «Ilona. Eh elle vient. Je suis allée euh je vais dehors. Je l'attends avec la voiture et la grand-maman. On est à l'école. On s'asseye. On écoute la maîtresse. On va au travail. Et puis ensuite on rentre à la maison. On dîne. On reva à l'école. On rattend. On reva à l'école. (aucune indication sur le dessin de quoi elle parle) » (27)</i></p>
<p>Dessin d'une journée d'école : objectivation de l'activité no 1 et des zones d'activités (za) du personnage</p>	<p><u>Activité no 1</u> : 2/3 « aller à » et 1/4 « trajet » => cheminer vers <u>Za dessinées</u> : 3/4 dessinent <u>une</u> za : en chemin prédomine <u>Za racontées</u> : tous racontent quelque chose, 2/3 <u>une</u> za : en chemin. Aucun élève ne raconte quelque chose autour de la maison.</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : le temps représenté</p>	<p>Pour la quasi-totalité, la journée d'école est réduite au cheminement vers un lieu défini ou indéfini</p>
<p>Dessin d'une journée d'école : vie sociale à l'école</p>	<p>La quasi-totalité des élèves ne représente aucune vie sociale</p>
<p>Association de mot : élève, écolier</p>	<p><u>Au mot écolier</u> : 2/3 associent au moins <u>une</u> idée : copains prédomine <u>Au mot élève</u> : 3/4 associent au moins <u>deux</u> idées : copains et Par exemple, « un élève de classe » (17) ; « ben les élèves de classe » (33) ; « c'est un garçon ou une fille qui joue » (13) ; « ben comme moi ! (?) dans une école » (24) ; « des élèves, c'est des bonhommes. C'est comme moi ! (?) eh ben, on doit apprendre à lire, à écrire » (41) ; « à être beaucoup » (27)</p>
<p>Choix positifs et choix négatifs de photos et leurs justifications</p>	<p><u>Choix +</u> : 2/3 I, choix argumenté par la description d'un comportement autre que celui de métier <u>et</u>, parfois, par la mention d'une relation d'affiliation. Par exemple, « c'est la récré » (27 ; I) ; « alors ceux-là ils font, lui il fait du karaté (13, I) ; « tout, tout ça (geste sur photo) » (47 ; I) ; « parce qu'ils jouent à la récré » (24), « ils se donnent la main. Ils courent (?) ils sont dans la cour ». (41, I). <u>Choix -</u> : 3/8 G et E, choix argumenté par la description d'un comportement <u>et</u> par la mention d'une règle (enfreinte). Par exemple, « lui, c'est quand on est encore là au vestiaire (geste), quand on met sa veste. C'est pas juste comme il fait » (41, G) ; « sa veste (?) j'aime pas le noir » (13, G) ; « il fait la tête » (47, E) ; « parce que il regarde la maîtresse et pis en même temps il écrit » (27, E) ; « parce que ... il faut pas, il faut pas euh r'garder quand on fait les devoirs (?) il regarde les numéros » (33, E) Certains élèves perçoivent de manière ambivalente la photo B : Par exemple, « il dort (?) non, moi j'aime pas dormir à l'école ! (choix?) parce que je l'avais déjà vue !! » (41, choix +, B) ; « parce que il dort, parce que c'est drôle et tous les autres, ils essaient de le réveiller » (24', choix + B) ; « parce qu'il s'endort (?) (digression sur les lettres des photos) » (13, choix - B) ; « parce qu'il faut pas dormir à l'école » (33, choix - B). <u>Forme d'expression de l'argumentation</u> : tous distanciation, 1/4 indifférenciation,</p>

	<p>¼ identification, ¼ implication. Par exemple, « <i>parce que il fait comme ça (mime). Et moi, je trouve, je fais aussi ça à l'école (?) ça veut dire qui se croit le meilleur. Moi, je me crois pas le meilleur même comme ça (?) Moi, je ne sais pas très très bien siffler, moi (démonstration)</i> » (33, F) ; « <i>et puis il bâille (?) parce que ... (droit?) pas dans notre classe</i> » (47, K) ; , « <i>lui, c'est quand on est encore là au vestiaire (geste), quand on met sa veste. C'est pas juste comme il fait</i> » (41,G)</p>
Ce qu'il est important de faire à l'école	<p>2/3 donnent <u>une</u> réponse mais aucun contenu ne prédomine. Par exemple, « <i>de me taire et de chuchoter</i> » (41) ; « <i>d'apprendre à écrire</i> » (24) ; « <i>de travailler</i> » (13) ; « <i>les ateliers</i> » (17) ; « <i>c'est important de faire les choses qu'elle dit la maîtresse</i> » (24')</p>
Ce qui s'est passé le 1 ^{er} jour d'école	<p>Une moitié dit « <i>je sais pas</i> » et l'autre moitié dit une <u>activité faite</u>, le plus souvent jouer, en utilisant « <i>on</i> » ou « <i>je</i> ». Par exemple, « <i>j'ai joué</i> » (17) ; « <i>j'ai rencontré Grégory. On a dû choisir des signes. Et on a dû parler. Je sais pas</i> » (33) ; « <i>ben, en tout premier il y a eu la récré (?) jouer puis on est resté un petit moment sur les bancs et puis après on a rejoué</i> » (24) ; « <i>jouer</i> » (24')</p>
A quoi sert une maîtresse ?	<p>Tous donnent une réponse dont 3/4 <u>une</u> fonction : dire/montrer quoi faire / le travail prédomine. Par exemple, « <i>à apprendre. C'est la maîtresse qui nous dit ce qu'on doit faire</i> » (41, <i>dire quoi faire + apprendre</i>) ; « <i>à faire écrire les enfants et puis euh tout ... et puis aller à la récré et puis lire</i> » (24) ; « <i>je sais pas ... elle donne du travail. Elle peut nous dire quand on va aller jouer un petit coup ? (réflexion) je sais plus</i> » (27) ; « <i>travailler</i> » (13)</p>
Dessins des personnages : une dame, une monsieur, une maîtresse => perception de la maîtresse	<p>>1/3 : perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction parentale (paternante > maternante) : (ID Ma-Mo < ID Ma-Da = ID Mo-Da) > (ID Mo-Da = ID Ma-Mo > ID Ma-Da)</p> <p>> 1/3 : perception d'une maîtresse comme substitut d'une fonction paternante et comme porteuse d'une fonction autre : ID Mo-Da = ID Ma-Mo < ID Ma-Da</p>
Dessins des personnages : argumentation des ressemblances et différences	<p>La quasi-totalité argumente avec <u>un</u> élément, par ordre décroissant, détails dessinés ou marqueurs socio-sexués. Par exemple, « <i>(Ma = Mo ?) je sais pas (?) là, c'est les cheveux. C'est pas la même chose que là. Ça les cheveux, c'est pas la même chose. Ça, c'est pas la même chose, ces deux cheveux (geste sur Da et Mo) (Ma=Mo ?) les pieds (Ma ≠ Mo ?) les doigts (Ma = Da ?) ça c'est pas la même chose (geste sur mains), les doigts (?) oh, les yeux, le nez, c'est pas la même chose, les cheveux, la tête, c'est pas la même chose et c'est tout</i> » (13) ; « <i>(Ma = Da ?) les cheveux, que les cheveux (Ma ≠ Da ?) euh elle a mis ses mains derrière le dos (Ma) (Ma = Mo ?) je sais pas (?) euh les boutons (Ma ≠ Mo ?) parce qu'ils ont les mêmes boutons (consigne ?) (touche les dessins) (et les cheveux ?) courts (Mo) (identification de la maîtresse, « c'est Marie-Claude, puis c'est Christine</i> » (27)</p>
Projet de métier	<p>La quasi-totalité a un projet de métier</p>
Faire à l'école	<p><u>Faire général</u> : ½ oui, je (V), contenu : faire des dessins/peinture <u>ou</u> des bricolages. Par exemple, « <i>je fais la même chose que tous les autres (?) je dessine</i> » (24) ;</p>

	<p>« je fais des bricolages » (33) ; « je dessine des fois » (13), « n'importe quoi comme travail (?) de la couture, des fiches. Je sais plus. C'est tout (?) On a fait du travail au coin peinture » (27)</p> <p><u>Faire concret</u> : 1/2 oui, je (V) > on (V), contenu : un bricolage particulier ou un événement spécifique. Par exemple, « j'essaie de dessiner des voitures (?) des pieuvres » (17) ; je fais des cadeaux pour la fête des mères » (33) ; « on peut faire. Après on peut effacer, regarde ... On peut faire tout le tour. Tu vois ça fait tout le tour. Et ça part ... y avait un, un tour où il y avait un éléphant. Je sais plus. Y avait des kangourous. Un paon. J'ai pris des photos de tous les animaux » (13)</p>
Apprendre à l'école	<p><u>Apprendre général</u> : aucun élève n'en mentionne un</p> <p><u>Apprendre concret</u> : 2/3 oui, verbe à l'infinitif, contenu : le plus souvent une chanson (qu'il chante parfois). Par exemple, « le petit pingouin (?) une chanson » (41) ; «(récite une chanson) il avait de grandes moustaches taillées dans la queue d'une vache mais comme .. et puis on disait encore (elle chante). Il avait de grandes moustaches dans la queue d'une vache mais comme il ne la peignait jamais les coccinelles (?) (...) » (27)</p> <p><u>Apprendre à faire général ou concret</u> : 2/3 oui, je (V) > on (V), contenu : faire général (lettres, chiffres) <u>ou</u> faire concret (dessins ou activité spécifique). Par exemple, « Pour `Pâques, on dessine des œufs » (24) ; « je fais le petit alphabet. Un petit bout : A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K (chantonne) » (13) ; « on fait de la farine. On est en train de faire de la farine, mais ça ne fait pas du tout de la farine. Ça fait un petit peu » (33)</p>

Annexe 20 : Synthèse des résultats des groupes 1, 3 et 4 selon l'analyse hiérarchique ascendante au temps 4

rapport à l'école							
groupes	association	parler de ton	dessin	à quoi école sert?	école, je t'aime	émotions	
<p>groupe 1(9 élèves, 5 garçons et 4 filles, 5 de cadres, 3 d'ouvriers et 1 d'artisan)</p>	<p>3/4 associent dont 1/2 avec une idée : objet/lieu (école/classe) ou travailler</p>	<p>2/3 patient de trois éléments : lien copains + évaluation normative + identification maîtresse / faire (bricolages, fiches, dessins) / règle / objet/lieu (classe)</p>	<p>école ressemble maison sociale > maison Dieu > château fort temps : 2/3 entre 3-10 min 2/3 absence de récit</p>	<p>apprendre contre-suggestion : quasi-totalité choisit être intelligent <u>signification être intelligent</u> : métier d'élève de faire (être relationnel, faire TS par énonciation positive) ou métier d'élève de savoir</p>	<p>accord projection de soi et des parents beaucoup > à la folie > pas du tout</p>	<p><u>1er jour</u> : 1/3 autre chose que J (D, T2,E) <u>le moins souvent</u> : hétérogénéité (appréhension / tristesse / colère / agitation) => émotion que l'élève dit ne pas éprouver à l'école émotion oui et non : C, pairs indifférenciés, récré (pauvreté de l'expression) émotion oui (dès 2/3) : C, pairs, en classe ou récré <u>émotion non</u> (dès 2/3) : Ag, T2, R, E, S</p>	
<p>groupe 3 (8 élèves, 5 filles et 3 garçons ; 5 d'ouvriers, 2 de cadres, 1 d'artisan)</p>	<p>tous associent, une moitié avec une idée et l'autre moitié deux idées : objet/lieu (école) et ... (hétérogénéité) => proche groupe 1</p>	<p>>3/4 trois éléments : travailler / identification maîtresse ou copains / émotion / règle</p>	<p>école ressemble maison sociale ou maison Dieu 1/2 évoque un réalisme du dessin c'est <i>mon école</i> temps : entre 3-10 min forme du récit : 7/8 commentaire</p>	<p>apprendre contre-suggestion : 2/3 choisissent être intelligent et 1/3 devenir grand <u>signification être intelligent</u>: métier d'élève de savoir ou métier d'élève de faire (écouter/prédomine, énonciation positive)</p>	<p>léger décalage entre projection de soi (à la folie > un peu) et celle des parents (à la folie ou beaucoup > passionnement)</p>	<p><u>1er jour</u> : 3/4 éprouvent joie et 1/4 D <u>le moins souvent</u> : 1/3 Ag => élève dit ne pas la ressentir, 1/3 E => élève tend à ressentir cette émotion à l'école <u>émotion oui et non</u> : néant <u>émotion oui</u> : C (tous), E (tous), C (3/4), S (2/3) C acteurs (pairs, maîtresse), récré, position de passivité (sujet me (V)); E (diversité de sens : réfléchir, solitude, ne pas savoir quoi faire) acteurs (pairs, maîtresse), idée de manque et position passive; S acteurs (pairs, parenté), règle <u>émotion non</u> : R, T2, Ag</p>	
<p>groupe 4 (4 élèves, 3 garçons et 1 fille, 2 de cadres et 2 d'ouvriers)</p>	<p>tous associent, une moitié avec une idée et l'autre moitié avec deux idées : hétérogénéité, verbe d'action tel que faire (devoirs, math), aller/être, travailler, apprendre (lire, écrire)</p>	<p>3/4 avec trois éléments : objet/lieu (classe, mobilier d'une classe, récré) et apprendre ou faire (choses, trucs) ou aller/être ou lien copains</p>	<p>école ressemble maison sociale ou maison Dieu 1/2 représente un préau ou une classe temps : tous bécotent en moins de 3 min forme du récit : 1/2 commentaire et 1/2 énumération, idem groupe 2</p>	<p>apprendre contre-suggestion : 3/4 choisissent être intelligent et 1/4 avoir des copains (proche groupe 2) <u>signification être intelligent</u> : métier d'élève de savoir</p>	<p>léger décalage entre projection de soi (pas du tout > un peu) et celle des parents (beaucoup)</p>	<p><u>1er jour</u> : 3/4 éprouvent joie et 1/4 (T2 : registre tristesse) <u>le plus souvent</u> : hétérogénéité <u>le moins souvent</u> : hétérogénéité, idem groupe 1 (C, R, D, Ag) => émotion que l'élève dit ne pas ressentir <u>émotion oui et non</u> : S, C C, idem groupe 1 (avec expression riche); S, activité en classe <u>émotion oui</u> : Q, E E (sens : position active de réflexion) lors d'une activité en classe <u>émotion non</u> : R, T2, Ag (idem groupe 3)</p>	

rapport au métier d'élève

groupes	important de faire	expérience 1er jour	projet de métier	à quoi sert une maîtresse?	argumentation ID	perception de maîtresse
<p>groupe 1(9 élèves, cinq garçons et quatre filles)</p>	<p>3/4 un élément : faire le métier d'élève (règles, obéir, écouter) ou faire (lire, fiches par exemple)</p>	<p>la quasi-totalité se souvient, > 3/4 avec un élément : activité, on</p>	<p>2/3 ont un projet de métier, 1/3 en identification à un proche</p>	<p>8/9 oui dont 3/4 avec une fonction : enseigner (-> élève apprend)</p>	<p>une moitié un argument et l'autre moitié deux arguments : marqueurs socio-sexués et genre essentiellement Deux élèves du groupe représentent une maîtresse avec un marqueur socio-professionnel (baguelette indiquant lettre au tableau, règle et crayon) sur les quatorze du temps 4 (no 22, no 23)</p>	<p>1/2 : fonction parentale (FM >> FP) + FA 1/3 : fonction parentale : FP > FM</p>
<p>groupe 3 (huit élèves, cinq filles et trois garçons)</p>	<p>> 3/4 un élément : faire le métier d'élève (règles) : énonciation positive, écouter le plus souvent)</p>	<p>1/2 un élément et 1/2 deux éléments : maîtresse nous fait (1er élément) et activité on / je (2ème élément) à l'inverse du groupe 2</p>	<p>3/4 ont un projet de métier dont 2/3 orienté selon l'appartenance socio-sexuée (proche groupe 2)</p>	<p>tous oui dont 3/4 une fonction : enseigner (-> élève apprend) ou dire/montrer quoi faire > surveiller</p>	<p>une moitié un argument et l'autre moitié deux arguments : marqueurs socio-sexués et/ou genre et/ou métier Deux élèves du groupe représentent une maîtresse avec un marqueur socio-professionnel (baguelette, sac/serviette) sur les quatorze du temps 4 (no 3, no 42)</p>	<p>2/3 : fonction parentale (FP > FM) + FA 1/4 : FP</p>
<p>groupe 4 (quatre élèves, trois garçons et une fille)</p>	<p>3/4 un élément : faire le métier d'élève (règles, énonciation positive > exigences) ou bien faire/travailler</p>	<p>tous un élément : activité (proche groupe 1) dont 1/2 activité, on</p>	<p>tous ont un projet</p>	<p>tous oui dont 3/4 une fonction : enseigner (-> élève apprend) >> dire le travail (proche groupe 3)</p>	<p>tous deux éléments : marqueurs socio-sexués et/ou métier et/ou genre. Trois élèves (= 3/4 du groupe 4) représentent une maîtresse avec un marqueur socio-professionnel (écriture au tableau, feuille à la main, craie à la main) sur les quatorze du temps 4 (no 15, no 26, no 35)</p>	<p>1/2 : fonction parentale : FP ou FM</p>

rapport au savoir

groupes	faire à l'école	apprendre à l'école	apprendre école / maison
<p>groupe 1(9 élèves, cinq garçons et quatre filles ; 5 de cadres, 3 d'ouvriers et 1 de commerçant)</p>	<p>faire G : 3/4, on (V) ou verbe infinitif, contenu : bricolages > lire et écrire > fiches ou math/calculs ou choses</p>	<p>apprendre G : tous, verbe à l'infinitif, contenu : activités de la langue > activités math</p>	<p>3/4 pensent qu'on apprend des choses différentes à l'école et à la maison</p>
<p>groupe 3 (huit élèves, cinq filles et trois garçons ; 5 d'ouvriers, 2 de cadres et 1 de commerçant)</p>	<p>faire G : tous, on (V) ou je (V), contenu : autant d'activité de la langue que d'activités de math > fiches, devoirs, feuilles > bricolages, dessins</p>	<p>apprendre G : tous, je (V) ou verbe à l'infinitif, contenu : lire et écrire apprendre à faire : 3/4 oui, verbe à l'infinitif >> on (V), contenu : math et calculs apprendre le métier d'élève : 3/4 oui, je (V), contenu : le mode d'organisation de travail en classe, la valeur scolaire et/ou le souci de bien faire, bien lire, etc. faire le métier d'élève : 1/3 oui, on (V), contenu : idée de faire sur commande (devoirs, lire, écrire)</p>	<p>une moitié des élèves = différence et l'autre moitié estiment qu'il y a des ressemblances et des différences</p>
<p>groupe 4 (quatre élèves, trois garçons et une fille ; 2 de cadres et 2 d'ouvriers)</p>	<p>faire G : tous, je (V) ou on (V) ou verbe à l'infinitif, contenu : cahiers de ... et écrire apprendre le métier d'élève : 1/2, je (V), contenu : organisation du travail en classe ou expression de valeur scolaire</p>	<p>apprendre G : tous, verbe à l'infinitif, contenu : lire > écrire (proche groupe 3) apprendre le métier d'élève : 3/4, je (V), contenu : expression de la valeur scolaire et du savoir / non savoir apprendre à faire : 3/4, on (V), je (V) ou verbe à l'infinitif, contenu diversifié faire le métier d'élève : 1/2, je/on (V), idée de faire sur commande (écrire lettre difficile, répondre aux questions) méta-apprendre : 1/2, contenu : écriture en lié</p>	<p>une moitié différence et l'autre moitié estiment qu'il y a des ressemblances et des différences</p>

Annexe 21 : tableau synthétique des élèves retardés à la fin de la 2^{ème} enfantine

	temps 2	
items	temps 1	
association école	3/4 oui, dont 2/3 une idée : émotion "j'aime" > activité ou objet/lieu	3/4 associent deux idées : identification maîtresse et/ou identification copains et/ou travailler et/ou activité. La majorité ne forme pas de phrases
parler de ton école	2/3 deux éléments, objet/lieu + identification maîtresse (proche groupe 2)	3/4 parlent dont 5/6 deux idées : objet /lieu et parler famille ou faire ou activité
dessin d'une école	école : maison Dieu, carré 1/2 personnage : un élève, idem groupe 2 temps : 1/3 bâcle, 1/3 minutie et 1/3 entre 3-10 minutes (proche groupe 3) 3/4 aucun récit	maison = carré >> maison meule ou bizarre 41/2 : un acteur sans prédominance, élève, parent, collectif élève ou maîtresse temps : 2/3 bâclent (idem groupe 4) dont 4/5 une couleur forme récit : un élément, énumération ou dialogue, idem groupe 2
pourquoi les enfants vont-ils à l'école?	2/3 un élément : obligation faire / travailler > groupe-masse (collectif) Idée d'apprendre n'est point exprimée	2/3 autre contenu qu'apprendre (des choses)
pourquoi toi tu vas à l'école ?	2/3 oui, un élément sans consensus sous forme d'un discours plaqué ou égo-centré	3/4 oui dont 5/6 un élément , travailler
A quoi ça sert l'école?	7/8 : <u>un</u> élément faire > travailler <u>contre-suggestion</u> : équivalence dans le choix des réponses, idem groupe 1 Être intelligent renvoie au métier de faire (être relationnel de l'élève, voire de l'enfant) : être gentil / être poli	une moitié ne répond rien et l'autre moitié travailler contre-suggestion : 7/8 être intelligent (comme groupe 2, 4) être intelligent renvoie au métier de faire (être gentil / pas méchant)
école, je t'aime	décalage projection de soi (beaucoup > passionnement) et projection des parents (à la folie et passionnement > beaucoup)	deux réponses prédominent "beaucoup" et "pas du tout" pour projection de soi et projection de ce que les parents désirent de "à la folie" à "pas du tout" => clivage d'opposé

items	temps 1	temps 2
émotions à l'école	<p>1er jour : 2/3 joie et 1/3 autre émotion que joie, idem groupe 1 4 le moins souvent : 172 tristesse (D, T2, R), proche groupe 1 émotion oui et non : E, T2 E : activité en classe T2 : en relation aux pairs et à la maîtresse plutôt en état de passivité <u>ou</u> en lien à une règle émotion oui : Q, S Q : idem groupe 1 S : en relation aux pairs, parfois en état de passivité <u>ou</u> en activité en classe émotion non : Ag, C, R</p>	<p>1er jour : presque tous joie, idem groupe 1 le plus souvent : idem groupe 1 le moins souvent : une moitié Ag et l'autre moitié R émotion oui et non : Ag, S, T2, E Ag, je (V) sans prédominance contenu S en lien à maîtresse, je (V) T2 en relation à acteurs (pairs, maîtresse) qui leur font qqch de désagréable E (ennui / réflexion) : activité en classe émotion oui : Q (idem groupe 1), C (3/4) C en relation aux pairs, position active et passive émotion non : R</p>
DJE : thématiques racontées	<p>1/2 commentaire, un élément : entre-deux <u>ou</u> autour de l'école 1/3 énumération discours laconique <u>ou</u> logorrhéique</p>	<p>2/3 commentaire dont 3/5 deux thèmes : entre-deux et être en classe ou être à la maison (proximité groupe 2) 3/8 énumération</p>
DJE : objectivation de l'espace de la vie scolaire	<p>ESEE : 2/3 absence et 1/3 deux élément, chemin et une maison ESIE : ii/2 b école (proche groupe 3, 4) marqueurs interstiels : 2/3 rien et 1/3 adulte > chemin</p>	<p>ESEE : 2/3 deux éléments : chemin et éléments topologiques / météo ou maison ESIE : 2/3 b école, idem groupe 1 ESC : 1/2 dessine éléments topologiques du chemin marqueurs interstiels : 2/3, un élément (chemin, adulte) : cheminement</p>
DJE : subjectivation de l'élève et lien personnage-élève	<p>2/3 représentent personnage 1x; proche groupe 1, 3 2/3 évoquent lien personnage-élève : identification maison/parent > bh</p>	<p>3/4 personnage représenté dont 4/6 plusieurs fois avec ou sans invariance (proche groupe 2) 1/2 évoque un lien entre personnage et soi élève de nature identificatoire sans contenu prédominant (proche groupe 4)</p>

items	temps 1	temps 2
DJE : activité no 1 et za dessinées + racontées	activité no 1 : trajet (3/8), cotation impossible (3/8) za dessinée : 1/3 un élément, maison ou école za racontée : 3/4 un élément, chemin > école récit spécifique : 2/3 oui, un élément : hétérogénéité (idem groupe 3 (sauf fantaisie))	activité no 1 : 2/3 "aller à" (proche groupe 1, 2, 3) et 1/4 "trajet" 1 za dessinée : 3/4 une za : chemin, idem groupe 2 1 za racontée : 2/3 une za : chemin
DJE : temps	tous cheminement, dont > 1/2 "trajet" (proche groupe 1, 2, 3)	cheminement vers
DJE : vie sociale à l'école		néant (idem groupe 2,3,4)
association de mot au terme "écolier" et "élève"	absence d'association à écolier une moitié une idée et une moitié deux idées à élève : copains > école > travailler (proche groupe 3)	au mot écolier : 2/3 associent une idée : copains au mot élève : 3/4 associent deux idées : copains et (hétérogénéité)
choix positifs et négatifs de photos de Doisneau et leurs justifications	choix + : 1/2 I comme groupe 2 et 1/2 J (proche groupe 1), description d'un comportement autre ou de métier et évocation collectif élèves choix - : 1/2 E, 1/4 B et D; description de comportements, règle ou émotion d'un élève inattentif il/elle (tous), je (1/3), on (1/3)	choix + : 2/3 I, idem groupe 1, choix argumenté par la description d'un comportement autre que de métier et, parfois, de la relation d'affiliation choix - : 1/3 G et E , choix argumenté par la description d'un comportement et par la mention d'une règle. Photo B objet d'un choix ambivalent Formes du récit : il/elle (tous), identification (1/4), indifférenciation (1/4), implication (1/4)
ce qu'il est important de faire à l'école	hétérogénéité, proche groupe 1 et 3	2/3 donnent une réponse sans prédominance de contenu
ce qui s'est passé le 1er jour d'école	1/3 non souvenir et 2/3 oui, un élément : activité plaquée, détaillée ou actuelle ou maîtresse fait (donner travail, donner règles), proche groupe 3	une moitié dit "je sais pas" et l'autre moitié dit une activité, jouer de préférence, en utilisant je ou on.
projet de métier	3/4 oui, dont 1/2 orienté par appartenance socio-sexuée, proche groupe 1	la quasi-totalité a un projet de métier (idem groupe 3)

items	temps 1	temps 2
à quoi sert une maîtresse?	3/4, une fonction : hétérogénéité, dire / montrer quoi faire (proche groupe 1,2, 3) ou apprendre (proche groupe 3) > surveiller ou enseigner (élève apprend)	3/4 donnent une fonction : dire quoi faire / dire le travail
argumentation ID de couples	tous un argument : 1/2 détails et 1/4 marqueurs socio-sexués (proche groupe 3)	plus de trois quarts un arguments : détails >marqueurs socio-sexués
perception de maîtresse	1/2 : fonction ambiguë (proche groupe 2) 1/4 : fonction maternante 1/4 : fonction parentale (M ou P) + FA	1/3 (3/8) : fonction parentale (FP > FM) 1/3 (3/8) : fonction FP + FA
faire à l'école	faire G : 7/8 oui, je (V), contenu : bricolages, desssins, peinture (idem groupe 1,2,3,4) aller à / jouer : 3/4 oui, je (V), contenu : coin / jouer (proche groupe 3,4) faire C : 1/3, on (V), contenu : un bricolage vaguement expliqué (proche groupe 2, 4)	faire G : 1/2 oui, je (V), contenu : faire dessins / peinture ou faire bricolages faire C : 1/2 oui , je (V) > on(V), contenu : un bricolage particulier ou un événement spécifique (proximité groupe 2 et 4)
apprendre à l'école	apprendre G : 7/8 oui, je (V) > on (V), contenu : les bricolages ou activités langagières (poésies, chansons, hors réalité)	apprendre G : aucun élève apprendre C : 2/3 oui, verbe infinitif, contenu : le plus souvent une chanson (qu'il fredonne parfois) apprendre à faire G / C : 2/3 oui, je (V) > on (V), contenu : faire les lettres / chiffres ou faire un dessin ou activité spécifique
apprendre école/maison	1/2 similitude et 1/2 différence, idem groupe 3	une différence est reconnue entre apprendre à l'école et à la maison, idem au groupe 1