

L'acte créatif au cœur de l'apprentissage

Marcelo Giglio et Anne-Nelly Perret-Clermont
(Université de Neuchâtel)

Apprendre, ce n'est pas seulement assimiler ce que l'enseignant dit ou montre; ce n'est pas non plus se limiter à ne retenir que ce que l'on a soi-même découvert ou créé. Ni la dépendance absolue à l'expérience d'autrui, ni la centration exclusive sur son propre point de vue. La transmission et la confrontation sont indispensables pour que l'acte créatif soit aussi un acte d'apprentissage. Et l'apprentissage n'est une réelle appropriation par l'élève que s'il y engage sa propre pensée et son initiative créative.

Créer à l'école

Nous savons que nous pouvons créer et apprendre avec d'autres personnes. Mais, est-il indispensable de créer pour apprendre à l'école? Selon les nouveaux programmes scolaires, la réponse est oui. Et non uniquement dans le domaine artistique comme jusqu'alors; mais dans tous les domaines du plan d'études romand (arts, langues, sciences, corps et mouvement, formation générale...). Les nouveaux programmes scolaires du monde occidental donnent une place importante à la créativité comme compétence à apprendre et comme activité à réaliser pour que les élèves puissent apprendre. Quant aux tenants des recherches sur la créativité (Entre autres auteurs: Amabile, 1996; Curtis Gowan, Demos, & Torrance, 1967; Gardner, 2001; Miell & Littleton, 2004), ils nous montrent les caractéristiques de celle-ci sous différentes formes et dans différents domaines ainsi que les bénéfices pour les apprentissages des élèves.

Créer et apprendre

Si les élèves créent un poème, une chanson ou un problème mathématique en groupe, d'abord, ils ont besoin de s'organiser entre eux. Une fois organisés, les enfants peuvent utiliser l'appris pour créer. Ils peuvent apprendre pendant qu'ils créent. Encore, ils peuvent utiliser ce qu'ils ont créé pour apprendre.

Pour Vygotski (1971), plutôt que d'enseigner l'acte créatif, le rôle de l'enseignant devrait être de rendre possible l'initiative créative de l'élève, de la préparer, de la soutenir, de l'enrichir et d'aider à la réfléchir. L'enseignant doit valider les savoirs co-construits par ses élèves après les avoir corrigés, voire enrichis. Il les met en perspective

parmi les connaissances qu'il a enseignées. Il peut enseigner de nouveaux savoirs en les mettant en relation avec les productions de ses élèves. Il peut ensuite susciter une nouvelle activité qui utilisera ces nouveaux savoirs enseignés.

Les activités d'apprentissage et de création sont interdépendantes, et cela, de différentes façons:

Créer et apprendre

Les élèves utilisent l'appris pour créer
Les élèves apprennent pendant qu'ils créent
L'enseignant les aide à prendre conscience de ce qu'ils apprennent et valide ces savoirs
L'enseignant utilise les productions des élèves pour enseigner
L'enseignant enseigne de nouveaux savoirs qui vont enrichir les activités de création, d'interprétation, d'audition, de lecture, d'écriture...

Apprendre à enseigner lors des activités créatives

Dans le but de développer des scénarios pédagogiques permettant de pratiquer un enseignement qui met au centre l'activité créative des élèves, nous avons proposé aux enseignants-stagiaires d'être eux-mêmes actifs dans l'observation et l'amélioration de leur enseignement. Pour cela, nous leur avons demandé d'utiliser des séquences pédagogiques que nous avions préparées, d'observer les démarches qu'elles suscitaient chez leurs élèves pour pouvoir ensuite les ajuster ou les améliorer.

Ces séquences pédagogiques comportent cinq phases :

- Phase 1 Présentation de l'activité à réaliser (par exemple : composer une mélodie).
- Phase 2 Tâche de création en groupes (par exemple : composition d'une mélodie avec des xylophones ou d'un rythme avec des percussions).
- Phase 3 Séance de présentation (par exemple : mini-récital)
- Phase 4 Discussion réflexive avec la classe sur ce qui a été créé.
- Phase 5 Enseignement basé sur les productions créées et sur les réflexions des élèves.
Enseignement de nouveaux savoirs.

Les étudiants ont dû prédire ce qui allait se passer durant la leçon planifiée. Ils ont ensuite dû confronter leurs prédictions à ce qui s'était effectivement passé durant la leçon².

Des a priori à découvrir et dépasser

Nous avons ainsi pu observer³ qu'il existe un décalage important entre la prédiction des enseignants que la collaboration pour créer une pièce musicale est une activité difficile pour les élèves et leur prise de conscience a posteriori qu'en fait ce n'était pas le cas. Nous avons également pu voir, par exemple, un enseignant-stagiaire décider de ne pas intervenir durant l'activité créative des élèves et constater, après la leçon, qu'il n'a pas pu s'empêcher de prendre part à l'activité avec ses propres idées !

Lors des activités créatives, le rôle de l'enseignant est primordial, mais il est sans doute différent de celui qui semble s'imposer spontanément aux enseignants novices. Il consiste à créer les conditions pédagogiques qui rendent possible l'initiative de l'élève ; à se donner les moyens d'observer ce qui s'y passe ; et d'intervenir alors, de façon informée, pour enrichir le travail des élèves par des savoirs utiles. Il n'est pas facile d'intervenir adéquatement au bon moment ! Il peut arriver que l'enseignant intervienne avec ses propres idées créatives au sein d'un groupe d'élèves qui travaille. Alors, en créant à la place des élèves, il prend malencontreusement leur place et, en fait, perd la sienne d'enseignant.

La confrontation des prédictions avec ce qui se passe vraiment est un moyen de découvrir, avec les étudiants en formation, quels sont les a priori qui entravent ou empêchent la réalisation des activités créatives en classe et de travailler à les dépasser et à développer une réelle professionnalité.

Former en observant des pratiques

En effet, nous avons pu voir que face à la constatation de décalages existants entre leurs prédictions et leurs observations, les étudiants sont intrigués et en conséquence s'intéressent davantage à mieux connaître les conditions d'appren-

tissage et de créativité chez les élèves. Les liens entre apprendre et créer ne sont pas faciles à comprendre, mais deviennent très concrets lorsqu'on observe ce qui se passe effectivement.

Apprendre, ce n'est pas seulement assimiler ce que l'enseignant dit ou montre ; ce n'est pas non plus se limiter à ne retenir que ce que l'on a soi-même découvert ou créé. Ni la dépendance absolue à l'expérience d'autrui, ni la centration exclusive sur son propre point de vue. La transmission et la confrontation sont indispensables pour que l'acte créatif soit aussi un acte d'apprentissage. Et l'apprentissage n'est une réelle appropriation par l'élève que s'il y engage sa propre pensée et son initiative créative. Ainsi, lorsque l'enfant est actif, lorsqu'il crée, il forge sa propre pensée et sa personnalité. Lorsqu'il s'engage dans une activité avec ses pairs et se confronte à leurs apports, il apprend à se décentrer et à tenir compte d'autres points de vue, à apprécier la valeur d'autres apports. Si l'enseignant intervient sans écraser l'élan propre des apprenants, il peut leur donner l'occasion d'enrichir leur pensée, leur activité et leurs productions par des savoirs inconnus d'eux (ou non maîtrisés) jusqu'alors.

Par exemple, durant le stage, les étudiants ont pu observer comment les élèves apprennent à s'organiser socialement lors d'un travail de groupe. À travers l'observation de ce qui s'est effectivement passé, ils ont pu analyser leur manière d'accompagner cette socialisation. D'autre part, les étudiants ont pu observer qu'une fois les élèves suffisamment organisés, ils sont susceptibles de créer, c'est-à-dire d'apprendre à imaginer, à concevoir, à mettre au point, à écrire, à lire, à interpréter et à percevoir différentes manières d'organiser les sons (les durées, les hauteurs, les intensités, les formes musicales), les notations pour se souvenir de la composition faite, etc.

C'est en observant ces événements précis, nés de leurs pratiques d'enseignant, que nous avons pu remettre en question, avec les étudiants, leurs préjugés relatifs aux manières d'organiser la classe pour que les élèves puissent apprendre et travailler ensemble, et développer des pratiques rendant possible d'intervenir au bon moment pour valider des savoirs ou en transmettre et pour réfléchir avec les élèves afin qu'ils prennent conscience de leurs avancées et des compétences qu'ils développent.

La place qui a été donnée à la créativité dans les nouveaux curricula scolaires officiels invite à développer de nouvelles méthodes de formation des enseignants. Nous espérons y contribuer en développant des moyens pour observer les nouvelles pratiques et inciter les enseignants à progressivement s'ajuster et à s'améliorer. C'est non seulement l'activité créative des élèves qui se trouve remplacée au cœur de l'apprentissage, mais aussi la responsabilité créative du professionnel qu'est l'enseignant qui se trouve mieux éclairée et sollicitée.

- ¹ Plan d'études romand (mise en consultation). Site Internet : <http://www.consultation-per.ch/> [état au 04.12.2008].
- ² Cette expérience a été réalisée dans deux buts : l'un de formation et l'autre de recherche. Le premier est celui qui nous occupe dans cet article. Le deuxième nous a permis d'ajuster nos séquences pédagogiques afin de les consolider et les donner à d'autres enseignants pour ensuite les observer ainsi dans d'autres « mains » et contextes, et les ajuster à nouveau. Cette expérience s'inscrit dans le cadre de la thèse doctorale de Marcelo Giglio sous la direction d'Anne-Nelly Perret-Clermont, à l'Université de Neuchâtel.
- ³ Ces observations ont fait l'objet d'une communication présentée au Congrès de la SSRE 2009 (Giglio, Kohler, Chabloz, Bugnon, & Perret-Clermont, 2009).

Références

- Amabile, T. M. (1996). *Creativity in Context*. Boulder : Westview Press.
- Curtis Gowan, J., Demos, G., & Torrance, E. P. (Eds.). (1967). *Creativity : Its Educational Implications*. New York : John Wiley & Sons, Inc.
- Gardner, H. (2001). *Les formes de la créativité* (C. Larssonneur & A. Botz, Trans.). Paris : Odile Jacob.
- Giglio, M., Kohler, A., Chabloz, B., Bugnon, A., & Perret-Clermont, A.-N. (2009). Engendrer et transmettre du savoir. Deux dispositifs de recherche dans le cadre de l'activité de formateur HEP. Communication présentée au Congrès de la Société Suisse de Recherche en Éducation, Zurich, 29 juin-1^{er} juillet 2009.
- Miell, D., & Littleton, K. (Eds.). (2004). *Collaborative Creativity : Contemporary perspectives*. London : Free Association Books.
- Vygotsky, L. S. (1971). *The psychology of art*. Cambridge, Mass. : M.I.T. Press.