



Nubia

Los reinos del Nilo en Sudán



Fundación "la Caixa"

Edita

Fundación "la Caixa"

PATRONATO**Presidente**

José Vilarasau Salat

VicepresidentesJosé Juan Pintó Ruiz
Enrique Alcántara-García Irazoqui
Alejandro Plasencia García**Patrono-Secretario**

Ricardo Fornesa Ribó

PatronosJoan Antolí Segura
Francisco Bové Tarragó
Antonio Brufau Niubó
Marta Corachán Cuyás
Ramón Fàbrega Sala
Isidro Fainé Casas
José Ramón Forcada Fornés
María Isabel Gabarró Miquel
Salvador Gabarró Serra
Manuel García Biel
Javier Godó, Conde de Godó
M. Begoña Gortázar Rotaeché
Federico Mayor Zaragoza
Jorge Mercader Miró
Miguel Noguera Planas
Rosa Novell Bové
Montserrat Orriols Peitivi
Antonio Pie Mestre
Mateu Puigròs Sureda
Manuel Raventós Negra
María Pilar Riart Gil
Luis Rojas Marcos**Vicesecretario**

Alejandro García-Bragado Dalmau

EXPOSICIÓN**Comisaria**

Carmen Pérez Die

Responsable de artes plásticas

Imma Casas

CoordinaciónSilvia Sauquet
Sara Vilalta**Diseño del montaje**

Usquam3

Responsable del montaje

Carles Comas

Coordinación del montaje

José Ramón Navarro

Equipo de montaje

Livi

Informes técnicos de conservaciónImma Machí
Gemma Caro**Transporte**

Manterola / Hasenkamp

SeguroGDS Correduría de Seguros
Léon Eeckman
Axa Art
Huntington T. Block
Henderson Phillips Fine Arts
Blackwall Green**Audiovisuales**

Orbita Max

CATÁLOGO**Coordinación**Silvia Sauquet
Sara Vilalta**Asistencia de coordinación**

Arantxa Egozcue

Diseño gráfico y fotocomposición

Carlos Ortega y Jaume Palau

Autores de los textosWilliam Y. Adams
Charles Bonnet
Francesca Berenguer
Victor M. Fernández Martínez
Matthieu Honegger
Hassan Hussein Idriss
Timothy Kendall
Jean Leclant y Claude Rilly
Patrice Lenoble
Alfonso Martín Flores
Robert Morkot
Carmen Pérez Die
Jacques Reinold
László Török
Derek A. Welsby
Juan Zozaya**Autores de las fichas**Francesca Berenguer
Claudia Farias
Richard Fazzini
Victor M. Fernández Martínez
Timothy Kendall
Alfonso Martín Flores
Lucie C. Moers
Vrej Nersessian
Carmen Pérez Die
Jacques Reinold
Claudia Saczecki
Petra Sijpesteijn
Sofía Torallas
Worcester Art Museum
Derek A. Welsby
Steffen Wenig
Juan Zozaya**Traducciones y correcciones**

Faus y Planas

Revisión científica de los textosFrancesca Berenguer
Carmen Pérez Die**Fotomecánica**

Grafitex

Impresión

Igol

Créditos fotográficos (cat. n°)

- © Ägyptisches Museum der Universität Leipzig: 30, 31, 32, 119, 172, 173, 174, 175, 217, 218, 263
- © Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, fotógrafo: Jürgen Liepe: 15, 16, 38, 58, 69, 71, 86, 95, 111, 234, 295
- © Brooklyn Museum of Art: 8, 10, 77, 92, 141, 224
- © Colección particular, fotógrafo: Rocco Ricci: 159, 315, 316, 317, 318, 319, 320
- © Museo Arqueológico Nacional, Madrid: 11, 26, 27, 28, 29, 39, 41, 42, 43, 131, 133, 145, 146, 147, 156, 164, 177, 178, 180, 185, 187, 190, 191, 192, 193, 195, 196, 197, 198, 202, 207, 251, 252, 275, 276, 277, 278, 279, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 321, 322
- © Museum of Fine Arts, Boston: 1, 5, 20, 49, 51, 63, 64, 65, 72, 76, 80, 87, 90, 93, 112, 113, 122, 130, 134, 135, 137, 139, 142, 143, 176, 220, 226, 227, 229, 231, 233, 264, 266, 267, 268, 269, 270, 289, 297, 298; Jürgen Liepe: 52, 78, 79
- © Musées royaux d'Art et d'Histoire: 88, 99, 100, 101, 102, 103, 186, 286, 291, 292, 293, 294
- © Southampton City Council: 219
- © Sudan National Museum, fotógrafo: Rocco Ricci: 2, 13, 14, 17, 18, 19, 21, 33, 35, 37, 40, 44, 47, 48, 53, 54, 55, 56, 59, 61, 62, 73, 81, 82, 85, 89, 91, 94, 96, 97, 98, 104, 105, 106, 107, 109, 114, 116, 117, 118, 120, 121, 123, 124, 125, 126, 128, 129, 132, 136, 140, 144, 160, 161, 162, 163, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 181, 188, 189, 203, 204, 206, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 221, 222, 228, 230, 232, 233, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 242, 243, 247, 248, 250, 255, 256, 257, 258, 259, 262, 265, 272, 273, 274, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 287, 288, 290, 296
- © Templo de Debod. Ayuntamiento de Madrid: 245, 246
- © The British Library: 241
- © The British Museum: 23, 45, 46, 50, 57, 60, 66, 67, 75, 83, 84, 138, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 157, 158, 179, 183, 194, 199, 200, 201, 205, 223, 253, 254, 271
- © The Metropolitan Museum of Art: 3, 4, 6, 7, 9, 68, 70, 74, 110, 182, 225, 260, 261
- © The University of Pennsylvania Museum of Archaeology & Anthropology: 12, 22, 24, 25, 34, 36, 127, 148, 171, 184, 244, 249
- © Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts: 108

Agradecimientos

AF
03
A
7



La Fundación "la Caixa" quiere expresar su agradecimiento a las instituciones y personas siguientes:

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| Ägyptisches Museum der Universität Leipzig, Leipzig | Robert Anderson | Adela Oppenheim |
| Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Berlín | Dorothea Arnold | Kim Pashko |
| Brooklyn Museum of Art, Nueva York | Selina Bartlett | Alexandra De Poorter |
| Museo Arqueológico Nacional, Madrid | David Brigham | Frances Redding Wallace |
| Museum of Fine Arts, Boston | Deanna Cross | Rocco Ricci |
| Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruselas | Juana Dahlan | Malcolm Rogers |
| Southampton City Council, Southampton | Vivian Davies | Jeremy A. Sabloff |
| Sudan National Museum, Jartum | Denise Doxey | Eduardo Salas Vázquez |
| Templo de Debod. Ayuntamiento de Madrid, Madrid | Miguel Ángel Elvira Barba | Friederike Seyfried |
| The British Library, Londres | Bethany Engel | David P. Silverman |
| The British Museum, Londres | Clive Field | Charles Stuart Kline |
| The Metropolitan Museum of Art, Nueva York | Siddig M. Gasm Elseed | Marie Svoboda |
| The University of Pennsylvania Museum of Archaeology & Anthropology, Pennsylvania | Ruth Janson | Nancy L. Swallow |
| Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts | Luc Limme | Sarah Timmins DeGregory |
| | Claire Messenger | Karen Wardley |
| | Françoise Morasso | James A. Wellu |
| | Kenneth S. Moser | Eliane de Wilde |
| | Philippe de Montebello | Dietrich Wildung |
| | Barbara O'Connor | Xiuqin Zhou |

También a todos aquellos coleccionistas que han querido mantener el anonimato.

Índice

Estudios

Presentación 12
Fundación "la Caixa"
Introducción 13
Carmen Pérez Die

Historia de la arqueología
en Sudán 16
Hassan Hussein Idriss

Introducción a la historia
de Nubia 20
William Y. Adams

El primer poblamiento
humano: cazadores
y recolectoras en el valle
del Nilo 25

Victor M. Fernández Martínez

El Neolítico en Sudán 28
Jacques Reinold

Grupo A y pre-Kerma 35
Matthieu Honegger

Culturas nubias y primeros
reinos africanos 41
Charles Bonnet

Egipto en Nubia, desde el
predinástico hasta el Imperio
Nuevo (3500-1550 a.C.) 48
Carmen Pérez Die

Nubia durante el Imperio
Nuevo egipcio 52
Robert Morkot

El período napatiense 58
Timothy Kendall

La monarquía de Kush 60
Timothy Kendall

El reino de Meroe,
300 a.C. – 350 d.C. 69

László Török

Lengua y escritura
en el reino de Meroe 76
Jean Leclant y Claude Rilly

El período precristiano
en el desierto y el Sahel
nubios 80

Patrice Lenoble

Los reinos medievales
de Nubia 86
Derek A. Welsby

Nubia islamizada 93
Juan Zozaya

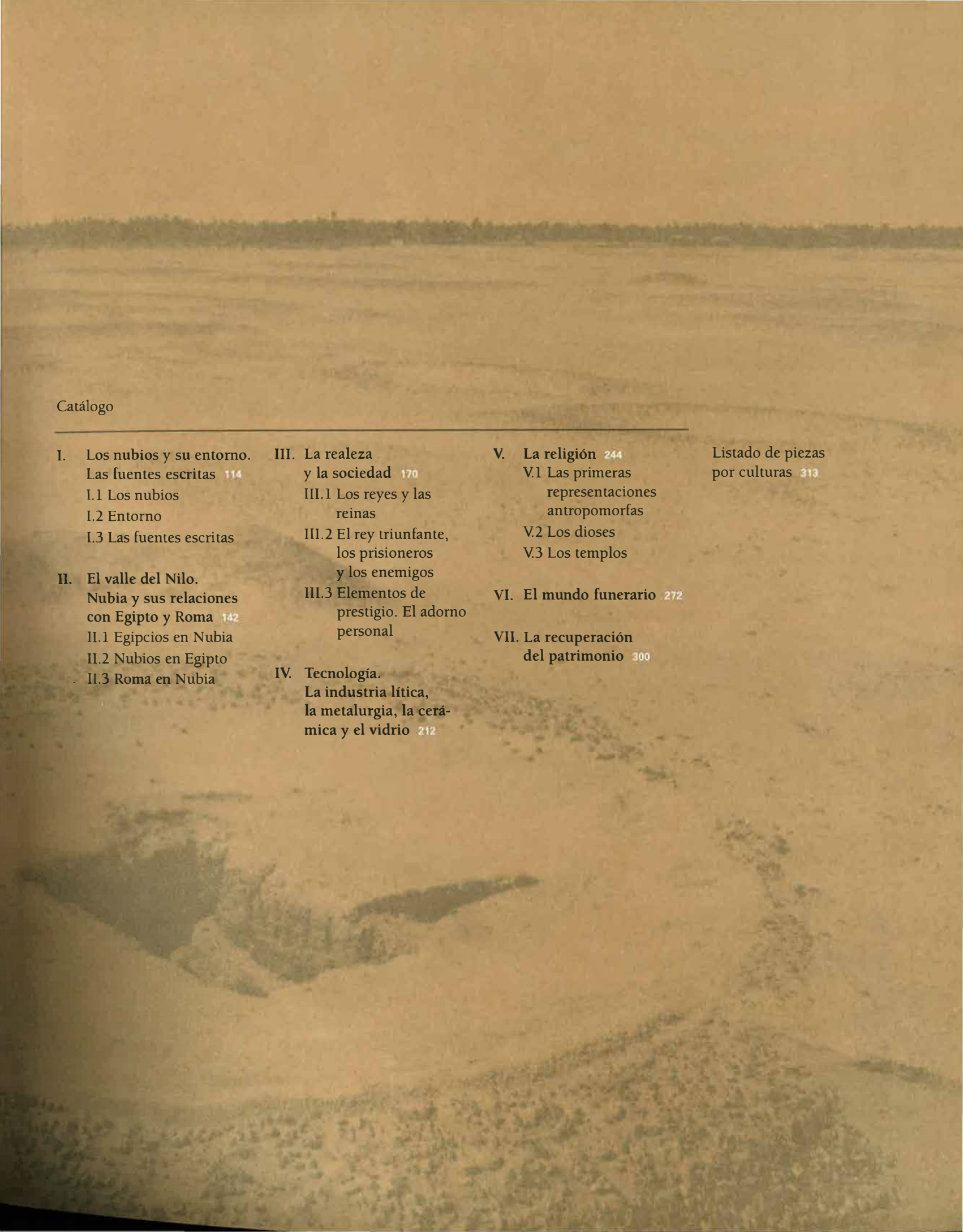
Excavaciones de la misión
arqueológica española
durante la campaña
de salvamento de Nubia 97
Carmen Pérez Die

Las excavaciones arqueo-
lógicas de la Universidad
Complutense de Madrid
en Nubia 102

Victor M. Fernández Martínez

La antigua Nubia (el yaci-
miento de Djebel Barkal) 104
Francesca Berenguer

El templo de Debod 108
Alfonso Martín Flores



Catálogo

- | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| I. Los nubios y su entorno. Las fuentes escritas 114 I.1 Los nubios I.2 Entorno I.3 Las fuentes escritas | III. La realeza y la sociedad 170 III.1 Los reyes y las reinas III.2 El rey triunfante, los prisioneros y los enemigos III.3 Elementos de prestigio. El adorno personal | V. La religión 244 V.1 Las primeras representaciones antropomorfas V.2 Los dioses V.3 Los templos | Listado de piezas por culturas 313 |
| II. El valle del Nilo. Nubia y sus relaciones con Egipto y Roma 142 II.1 Egipcios en Nubia II.2 Nubios en Egipto II.3 Roma en Nubia | IV. Tecnología. La industria lítica, la metalurgia, la cerá- mica y el vidrio 212 | VI. El mundo funerario 272 VII. La recuperación del patrimonio 300 | |

Grupo A y pre-Kerma

Matthieu Honegger

Profesor adjunto en el Institut de Préhistoire, Université de Neuchâtel

A principios del siglo XX, las investigaciones arqueológicas dirigidas por G. A. Reisner en la Baja Nubia permitieron establecer una primera clasificación de las culturas autóctonas, que fueron designadas con las letras del alfabeto.¹ La definición del Grupo A se remonta a dicha época, pero su uso se generalizó durante los años sesenta, con motivo de la campaña de salvamento asociada a la construcción de la presa de Asuán.² Se trata de una cultura situada entre la primera y la segunda cataratas que debe sus orígenes a las tradiciones del Neolítico en Nubia y de Nagada I en Egipto. Contemporánea de la época pre-dinástica y de los inicios del Imperio Antiguo, esta cultura despertó un gran interés en los investigadores, por el papel dinámico que ejerció durante la época de formación del Imperio egipcio. Por un lado, el Grupo A actuó de intermediario comercial entre Egipto y las regiones más meridionales, y quizás participó en la explotación de los recursos mineros del desierto oriental. Por otro, parece haberse organizado desde mediados del IV milenio en jefaturas, de las que surgieron, hacia el 3000 a.C., algunos centros caracterizados por la elevada concentración de poder.

Si bien las numerosas excavaciones y prospecciones arqueológicas vinculadas a la construcción de la presa de Asuán permitieron obtener un buen conocimiento de los períodos protohistóricos de la Baja Nubia, no puede decirse lo mismo del territorio de la Alta Nubia, comprendido entre la segunda y la cuarta cataratas. Las investigaciones arqueológicas en esta zona, más escasas, han revelado muy recientemente la presencia de una población contemporánea del Grupo A, cuyos testimonios más numerosos se concentran actualmente en la región de la tercera catarata. Esta población ha sido designada con el término de pre-Kerma, dado que su implantación geográfica difiere de la del Grupo A y su cerámica se distingue por ciertos detalles, aunque presenta algunas semejanzas con la de su vecina de la Baja Nubia.³ El área de extensión del pre-Kerma no ha podido establecerse todavía con exactitud y es preciso detallar aún las relaciones que mantuvo con el Grupo A y con Egipto. En cualquier caso, el Grupo A y el pre-Kerma constituyen el sustrato cultural a partir del cual se desarrollarán el Grupo C y la civilización de Kerma.

Grupo A

Cronológicamente, el Grupo A se sitúa en su globalidad entre el 3700 y el 2800 a.C. Se divide en tres fases: antigua (hacia 3700-3250 a.C.), clásica (hacia 3250-3150 a.C.) y final (hacia 3150-2800 a.C.).⁴ Los lazos con Egipto se remontan a la fase antigua, ya que las cerámicas de los inicios del Grupo A son muy parecidas a las del Nagada I. La fase clásica vivió la expansión de una cultura relativamente homogénea en la que los contactos con el vecino septentrional aparecen documentados en forma de objetos importados. Por último, la fase final corresponde a un período de prosperidad en el que las relaciones comerciales con el Alto Egipto se intensifican. Dichas relaciones comerciales se ponen de manifiesto por la presencia en el interior de las tumbas del Grupo A de varios objetos de origen egipcio, por ejemplo jarras que habrían contenido cerveza, vino, aceite o cereales. La Baja Nubia constituía en aquella época una especie de zona-tapón cuyo desarrollo se encontraba estrechamente ligado al envío hacia Egipto de productos del África negra o del Mar Rojo, como oro, marfil, ébano, incienso, pieles de animales salvajes y probablemente también ganado.

El Grupo A estaba formado por pequeñas comunidades instaladas a lo largo de la llanura fluvial del Nilo, cuya población total debía situarse entre los 10.000 y los 20.000 habitantes.⁵ Dichas comunidades cultivaban cereales y legumbres, aunque la ganadería caprina y, sobre todo, bovina, constituía la base de su economía. La importancia de los bueyes domésticos queda plasmada en numerosos testimonios arqueológicos, como las representaciones de figuras de animales gravadas en las rocas o decorando ciertas piezas de cerámica, o incluso en la colocación de pieles de bóvidos en el interior de las sepulturas. La pesca, la caza y la recolección de vegetales constituían probablemente un complemento importante a la economía de subsistencia.

Las costumbres funerarias son bien conocidas, gracias a la excavación de 75 cementerios situados en la llanura fluvial o sobre sus márgenes. Los difuntos eran inhumados en fosas ovaladas o rectangulares, en posición contraída, con la cabeza orientada hacia el sur (fig.1). El cuerpo se colocaba sobre una estera o una

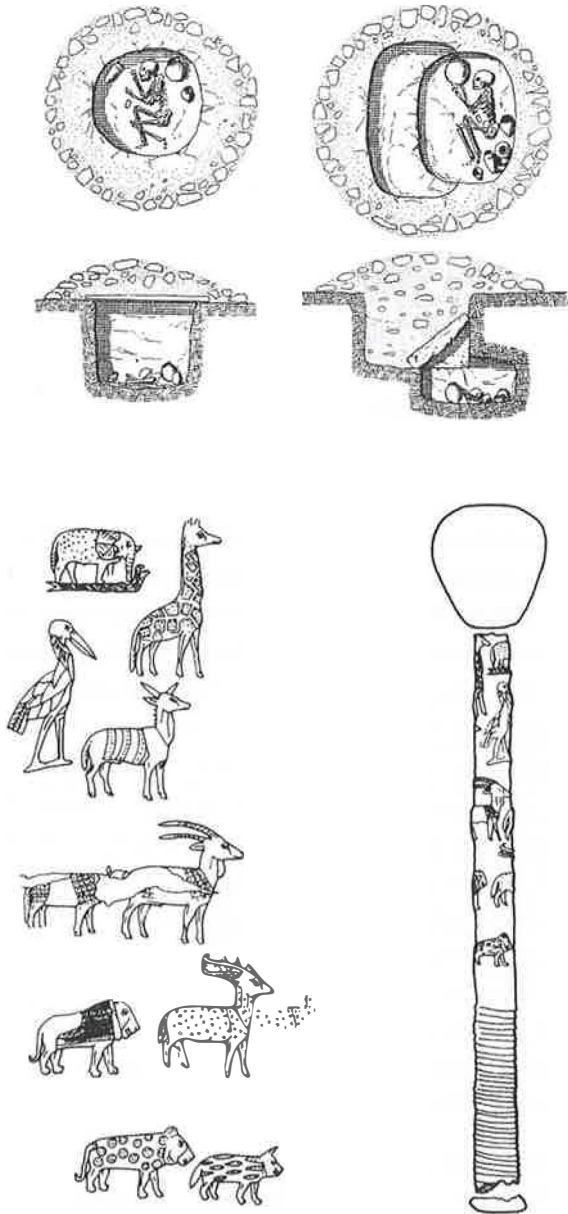


Fig. 1. Tipos de tumbas del Grupo A (según W. B. Emery, *Egypt in Nubia*, Londres, 1965, fig. 11).

Fig. 2. Mango de maza de oro procedente de una tumba del cementerio del Grupo A de Sayala (según B. Trigger, *Nubia under the Pharaohs*, Londres, 1976, fig. 10).

Fig. 3. Reconstrucción de cerámicas de borde negro del pre-Kerma, datadas alrededor del 3000 a.C. (acuarela Alain Honegger).

piel y, en algunas ocasiones, llevaba vestimentas de cuero o de lino, además de collares y brazaletes. Las sepulturas más ricas se complementaban con todo tipo de objetos importados de Egipto: cuencos, jarras, sellos cilíndricos, incensarios, vajillas de piedra, paletas, utensilios de cuero, perlas y amuletos. Sin embargo, lo más esencial del mobiliario funerario era de origen nubio, con una amplia variedad de piezas de cerámica, brazaletes de marfil, paletas de cuarcita, perlas y figurillas de arcilla.

La cerámica de las fases clásica y final se distingue fácilmente de las producciones egipcias contemporáneas, especialmente por el tratamiento de la superficie, que suele estar pulida y decorada con distintos motivos geométricos. Los cuencos y los vasos suelen ser de color rojo, con el borde y la parte interior negros. Las producciones más características son los recipientes de superficie exterior arrugada (*rippled ware*), así como los botes de paredes beige muy finas, decorados con motivos geométricos pintados en color rojo oscuro (*egg-shell*).

La organización de los cementerios, la morfología de las tumbas y la distribución del mobiliario funerario reflejan una cierta jerarquización social, que se acentúa durante la fase final. Fue precisamente durante esta última fase de desarrollo del Grupo A que surgieron algunos centros, caracterizados por la presencia de una elite, cada uno de los cuales controlaba probablemente un determinado territorio y el comercio que dependía de él. La riqueza de las ofrendas funerarias descubiertas en Qustul, cerca de la segunda catarata, permite deducir efectivamente que se trataba de un cementerio reservado a personalidades de rango elevado.⁶ Más hacia el norte, parecen surgir otros puntos de concentración de poder, entre Sayala y Dakka, donde algunos de los objetos funerarios encontrados debían ser privativos de los jefes (fig. 2).⁷

Los establecimientos del Grupo A son menos conocidos que los cementerios, y pocos de ellos han sido objeto de excavaciones sistemáticas. Parece que eran de pequeñas dimensiones y estaban formados principalmente por chozas y otro tipo de construcciones ligeras. En Khor Daud se descubrieron 578 fosas-silos, que contenían principalmente jarras, la mayoría de origen egipcio.⁸ Dichas fosas se utilizaban probablemente para conservar alimentos sólidos (cereales) o líquidos (aceite, agua, etc.) y debían



encontrarse cerca de algún establecimiento. En Afieh, se descubrió un conjunto más importante. Formado por casas rectangulares de piedra con subdivisiones internas, es posible que esta vivienda correspondiera a la sede de una jefatura.⁹

El control del comercio y de los intercambios con Egipto explica sin duda la prosperidad del Grupo A y la emergencia de una elite durante la fase final de esta cultura. Los jefes de las distintas comunidades debieron ejercer un papel importante como intermediarios comerciales en el momento del rápido desarrollo de la sociedad egipcia. A finales de la época predinástica, la política de expansión territorial y el deseo de controlar directamente las rutas comerciales condujeron a los egipcios a organizar expediciones militares en la Baja Nubia que darían lugar al dominio de toda la región.¹⁰ Las pinturas rupestres de Djebel Sheikh Suleiman, cerca de la segunda catarata, atestiguan una de estas expediciones. Una de las escenas, datada a finales del predinástico, conmemora una victoria conseguida sobre los poblados nubios: aparece la representación de un arco, el signo que se convertiría en el jeroglífico correspondiente a Nubia (*Ta-Sety*). Hacia el 2800 a.C., el Grupo A desapareció totalmente de la Baja Nubia, a raíz de las victorias logradas por los reyes egipcios de la primera dinastía. Habrá que esperar algunos siglos para que los pueblos autóctonos se manifiesten de nuevo en esta región (Grupo C). El futuro que tuvo el Grupo A resulta dudoso. Es posible que una parte de la población se retirara hacia los márgenes del desierto, tal y como permiten suponer los descubrimientos realizados en la región de Laqiya, en el corazón del desierto occidental, 400 km al suroeste de la segunda catarata.¹¹ Sin embargo, podemos aventurar también que estos grupos permanecieron en el valle para desplazarse más hacia el sur, a la Alta Nubia, donde se habrían mezclado con los pueblos pre-Kerma, con los que habían mantenido ya ciertos contactos culturales.

Pre-Kerma

El pre-Kerma únicamente se conoce en la actualidad a partir de algunos emplazamientos que se encuentran en la región de Kerma, hacia la tercera catarata, o algo más hacia el norte.¹² Su área de extensión no se ha definido todavía con seguridad, pero podemos estimar que, como mínimo, comprendía entre el sur de Batn

el-Hagar y los alrededores de Dongola. Cronológicamente, esta cultura se inició en el transcurso del milenio IV y finalizó al surgir la civilización de Kerma, hacia el 2500 a.C. Algunas de las dataciones realizadas hasta hoy, así como los primeros estudios de la cerámica, permiten distinguir una fase media, alrededor del 3000 a.C., y una fase reciente, alrededor del 2600 a.C. La fase antigua, que todavía no ha podido documentarse, se sitúa probablemente hacia mediados del IV milenio. Sucede al Neolítico final, sobradamente conocido gracias al descubrimiento de numerosos cementerios y viviendas, establecidos en la extensa llanura fluvial que se extendía entre Kerma y Dongola.¹³

La cerámica pre-Kerma presenta similitudes con la del Grupo A y también con la del Kerma antiguo. Los vasos y los cuencos suelen ser de color rojo, con el borde negro y la superficie cuidadosamente pulida (fig. 3). Una sutil decoración *rippled* recuerda a una técnica decorativa sobradamente conocida en la Baja Nubia, aunque aquí se limita a la parte superior de la cerámica, en la zona de color negro. Algunas vasijas, menos habituales, muestran una decoración más elaborada, formada por motivos en bandas o en líneas de color rojo sobre un fondo gamuzado. Recuerdan a las cerámicas *egg-shell* de finales del Grupo A. En la región de Kerma no se pudo identificar ninguna cerámica importada de Egipto entre los restos de vasijas encontrados en las viviendas datadas en el 3000 y el 2600 a.C. Cabe pensar, pues, que no se produjeron contactos directos con esta civilización, quizás a causa de la distancia geográfica. En cambio, se ha documentado una importación egipcia más hacia el norte, en la isla de Sai, al sur de Batn el-Hagar. Una vivienda de la fase reciente del pre-Kerma sacó a la luz algunas fosas de almacén, una de las cuales contenía una jarra datada en las primeras dinastías.¹⁴ Pese a este descubrimiento, resulta difícil defender en la actualidad que el pre-Kerma tuviera también un papel activo como intermediario comercial con Egipto. En cambio, participó sin duda en intercambios con el Grupo A, encargándose este último de hacer circular las mercancías más hacia el norte. Los parecidos en el estilo de la cerámica, pero también la presencia de objetos característicos de la Baja Nubia, descubiertos en las dos únicas sepulturas pre-Kerma conocidas actualmente, atestiguan dichos contactos.¹⁵



Fig. 4. Fosas de almacén en curso de excavación arqueológica. En primer plano, dos jarras colocadas en una fosa (fotografía D. Berti).



Fig. 5. Orificios de postes que describen una choza de seis metros de diámetro. Se dibuja una entrada a la derecha de la persona que excava (fotografía M. Honegger).

Fig. 6. Edificio rectangular reconstruido en tres fases. En segundo plano se dibujan tres empalizadas. Las grandes estructuras redondas corresponden a tumbas más tardías, que datan del Kerma medio (fotografía M. Honegger).



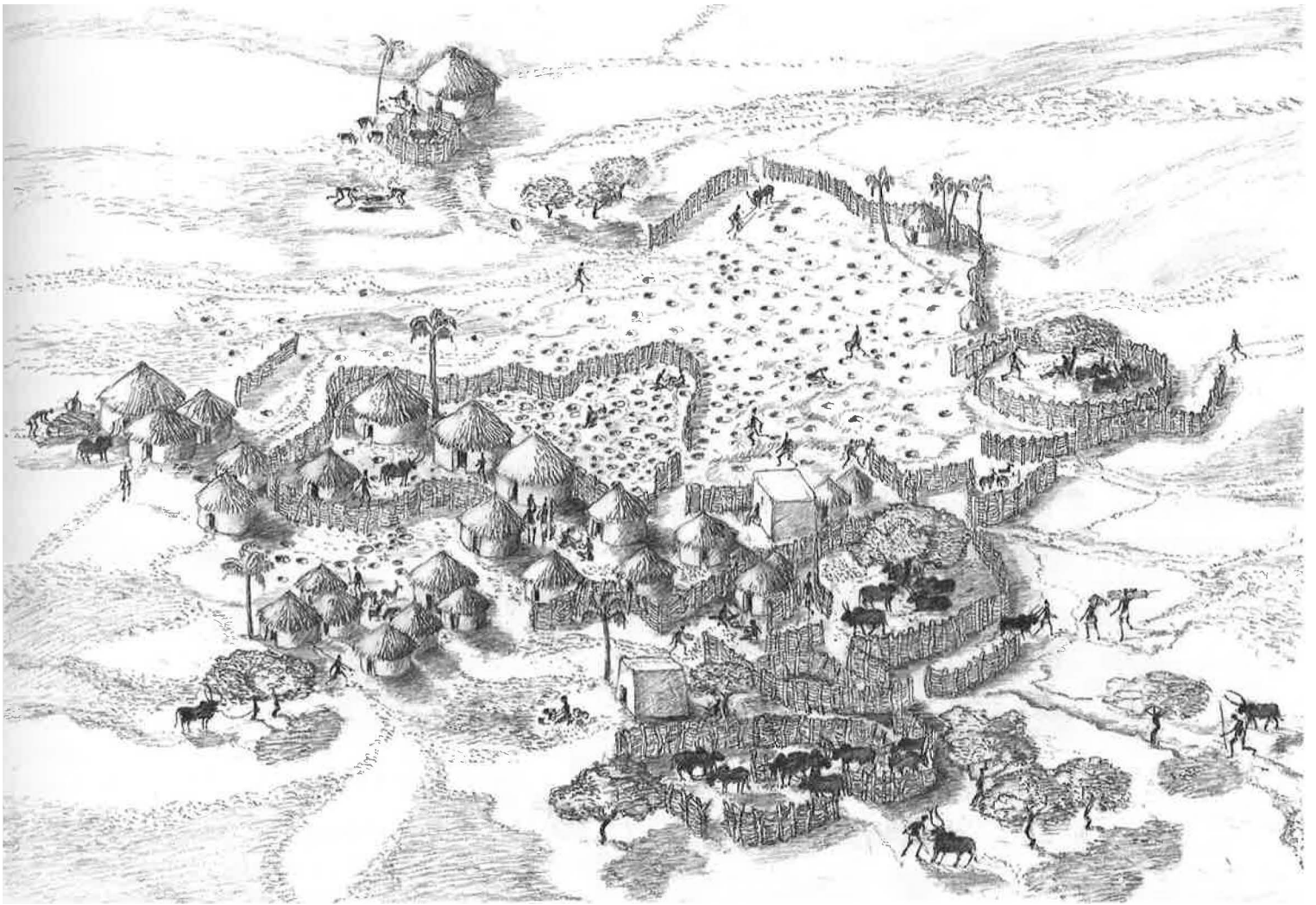
Fig. 7. Reconstrucción del establecimiento pre-Kerma, hacia el 3000 a.C. (Kerma, Sudán). La reconstrucción de las chozas, empalizadas y edificios rectangulares se inspira en los actuales pueblos del este de África, así como en los modelos reducidos de casas de arcilla encontradas en contexto arqueológico (dibujo de Alain Honegger).

La originalidad de las investigaciones sobre el pre-Kerma surge a partir del estudio de una vivienda cuya excavación permitió recuperar una extensa superficie.¹⁶ Situada en el emplazamiento de la necrópolis oriental de Kerma, la planta del conjunto es única en su tipo y muestra la organización de una ciudad de Nubia, hacia el 3000 a.C. La que nos ocupa está formada por cerca de trescientas fosas de almacén, a las que hay que añadir numerosas estructuras de madera de las que sólo se conservan los orificios de los postes. Estas estructuras describen chozas, empalizadas, edificios rectangulares y cercados para el ganado.

La conservación del suelo ocupado no es siempre buena, y la erosión ha provocado la desaparición de los vestigios en varios sectores. Además, el actividad de la necrópolis de Kerma, varios siglos después del abandono de la ciudad, alteró moderadamente el terreno subyacente, a causa de la excavación para la construcción de tumbas y los distintos acondicionamientos relacionados con las ceremonias funerarias. Pese a estos inconvenientes, ha sido posible descubrir lo más esencial de las estructuras arquitectónicas en casi una hectárea de terreno. Se desconoce cuál era la extensión total del poblado, aunque posiblemente llegaba a las dos hectáreas.

Se vaciaron doscientas ochenta y cinco fosas (fig. 4). Teniendo en cuenta que la excavación de las tumbas de Kerma destruyó una cantidad importante de ellas, podemos estimar que su número total debía aproximarse a las quinientas unidades. Exceptuando dos fosas que contienen jarras enteras, las cavidades sólo revelaron algunos objetos fragmentados. Aparentemente, fueron vaciadas antes del abandono de la ciudad y no en todos los casos se reutilizaron como vertedero. Su función debía ser la de conservar los alimentos, como ocurre con las fosas de la isla de Sai o las de Khor Daud.

Se han podido identificar varios tipos de construcciones, a partir de las disposiciones reveladas por los orificios de los postes. Las más numerosas están representadas por una cincuentena de chozas, cuyo diámetro varía entre uno y siete metros. La mayoría de estas chozas tiene un diámetro cercano a los cuatro metros y debían utilizarse como lugar de vivienda. Las demás construcciones, de dimensiones cercanas a los siete metros, podrían



haber tenido una función especial: vivienda de personas importantes, lugar de reunión o incluso taller (fig. 5). En cuanto a las estructuras próximas al metro de diámetro, posiblemente se trataría de cercados para el ganado pequeño o graneros.

Se descubrieron dos edificios rectangulares bastante diferentes entre sí. El primero seguía una orientación este-oeste y fue reconstruido tres veces en el mismo emplazamiento (fig. 6). El segundo estaba orientado en dirección norte y se situaba en la periferia de las viviendas. Estaba formado por postes de diámetro doble al de la media. Estos edificios rectangulares poseían sin duda una función específica que les distinguía de las chozas de uso doméstico. Las sucesivas reconstrucciones o la dimensión poco habitual de los postes subrayan el importante papel que debían tener en el seno de la comunidad.

Algunas alineaciones regulares de las estacas han de corresponder forzosamente a empalizadas. Éstas son a veces dobles, incluso triples, lo que nos lleva a pensar que fueron reconstruidas en varias ocasiones o que fueron reforzadas. Si bien algunas parecen señalar separaciones en el interior del espacio habitado, la mayoría se sitúa en la periferia de los edificios. Forman extensas

estructuras ovaladas que recuerdan a los cercados para el ganado, como las que encontramos en las afueras de los pueblos actuales, entre los pueblos de África que practican el pastoreo.¹⁷ Sabemos que la ganadería de bóvidos ocupaba un lugar central en las sociedades de Nubia. En algunas zonas bien conservadas, se han observado huellas de bóvidos en el limo. Éstas confirman la presencia de ganado en el interior o en los alrededores de la vivienda. La disposición de los cercados, bordeando la zona habitada, debía obedecer también a una función protectora, al estilo de ciertas fortificaciones de madera observadas en la ciudad antigua de Kerma.¹⁸

El poblado se organizaba de forma coherente, lo que permite proponer una reconstrucción arquitectónica del conjunto (fig. 7).¹⁹ Las fosas se hallan bien reagrupadas y su distribución se realiza en relativa contraposición a la zona de las chozas. Por otro lado, los edificios rectangulares se encuentran próximos a los cercados del ganado. Las intersecciones entre las estructuras son bastante frecuentes y atestiguan la existencia de varias fases de construcción. Considerando que no se conocen los límites del poblado en todas las direcciones, es posible que la totalidad de la vivienda estuviera rodeada por cercados, con lo que se forma-

ría un conjunto totalmente encerrado. La lógica de las reconstrucciones y la presencia de numerosas estructuras a modo de almacén subrayan la permanencia de la ocupación. La población que vivía aquí era sedentaria y practicaba una economía mixta. El recurso a la agricultura queda confirmado por la importancia de las áreas de almacén, mientras que la ganadería se documenta por la presencia de los cercados.

Es posible establecer algunos paralelismos entre el poblado pre-Kerma y la ciudad antigua de Kerma, cuyas estructuras más tempranas deben remontarse alrededor del 2300-2200 a.C. Efectivamente, reencontramos en esta ciudad algunas tradiciones

arquitectónicas heredadas de la época anterior, especialmente chozas, fosas de almacén y sistemas de empalizadas. Pero las semejanzas no terminan aquí: la arquitectura dominante en Kerma estaba construida con adobe, un material aparentemente desconocido en el pre-Kerma. Los edificios son, por lo general, rectangulares y presentan subdivisiones internas. La estructuración del espacio responde a un esquema urbanístico, con construcciones monumentales y un sistema de vías públicas jerarquizado. Todos estos elementos suponen una novedad en la arquitectura nubia, de la que nos faltan todavía las fases de instalación y en la que posiblemente tuvieron un papel destacado las influencias de la civilización egipcia.

Notas

1. G. A. Reisner, *The archaeological Survey of Nubia. Report for 1907 1908*, 2 vols., El Cairo, 1910.

2. W. Y. Adams, *Nubia: corridor to Africa*, Princeton, 1977, H.-A. Nordström, *Neolithic and A-Group sites*, Scandinavian Joint Expedition to Sudanese Nubia, 3, Estocolmo, 1972.

3. El pre-Kerma fue objeto de una primera definición en 1986, con motivo del descubrimiento en la región de Kerma de un establecimiento de hacia el 3000 a.C., Ch. Bonnet y colaboradores. "Les fouilles archéologiques de Kerma (Soudan), Rapport préliminaire sur les campagnes de 1986-1987 et de 1987-1988", *Genava*, n.s., XXXVI, 1988, pp. 5-35.

4. Ch. Bonnet, "Le Groupe A et le Pré-Kerma", en: D. Wildung dir. *Soudan, Royaumes sur le Nil*, catálogo de exposición, París, Munich, 1997, pp. 37-39

5. H.-A. Nordström, A-Group, en: *The Oxford encyclopedia of ancient Egypt*, Nueva York, Oxford, pp. 44-46, D. O'Connor, *Ancient Nubia, Egypt's rival in Africa*, Pensilvania, 1993.

6. B. B. Williams, *The A-Group royal cemetery at Qustul, Cemetery L*, Chicago, 1986.

7. Al igual que la maza de Sayala, de mango recubierto de oro y decorado con animales, C. M. Firth, *The archaeological Survey of Nubia, Report for 1910-1911*, El Cairo, 1922, pp. 204-212.

8. B. Piotrovsky, *The Early Dynasty Settlement of Khor Daoud and Wadi-Allaki: The ancient route to the gold mines*, en: *Fouilles en Nubie (1961-1963)*, El Cairo (SEA), 1967, pp. 97-118.

9. B. Lal, *Indian archaeological expedition to Nubia, 1962, A preliminary report*, en: *Fouilles en Nubie (1961-1963)*, El Cairo (SEA), 1967, pp. 127-140.

10. T. A. H. Wilkinson, *Early dynastic Egypt*, Londres, Nueva York, 2001, pp. 175-182.

11. En esta región se descubrió cerámica emparentada con el Grupo A, en emplazamientos que datan de alrededor del 3000 a.C. J.-C. M. Lange, "Finds of the A-Group from Laqiya-Region (Eastern Sahara, Northwest Sudan)", *International Symposium of Cultural Markers in the Later Prehistory of Northeastern Africa and our Recent Research (Poznan 2000)*, pendiente de aparecer.

12. Se conocen tres emplazamientos pre-Kerma en la región de Kerma. M. Honegger, "Evolution de la société dans le bassin de Kerma (Soudan) des derniers chasseurs cueilleurs au premier royaume de Nubie", *Bulletin de la Société française d'Égyptologie*, 2002, pp. 12-27. Si no, se señalan dos emplazamientos más, uno en la isla de Arduan, D. N. Edwards, A. Osman, "The archaeology of Arduan Island - The Mahas project", *The Sudan Archaeological Research Society*, 4, 2000, pp. 58-70, y el otro en la isla de Sai, F. Geus, Sai 1996-1997, *Archéologie du Nil moyen*, 8, pp. 85-126.

13. J. Reinold, "SFDAS: rapport préliminaire de la campagne 1991/1992", *Kush*, XVI, 1993, pp. 142-168, D. A. Welsby, *Life on the desert edge: seven thousand years of settlement in the northern Dongola reach, Sudan*, Sudan archaeological research Society, 2 vols., Londres, 2001.

14. L. Meurillon, *Les greniers Pré-Kerma de l'île de Sai*, Université de Lille III, 1997.

15. Se descubrieron dos paletas de cuarcita y un alfiler de cuero de sección cuadrangular en dos sepulturas del 3000 a.C. de la región de Kerma. M. Honegger, "Kerma: les occupations néolithiques et Pré-Kerma de la nécropole orientale", *Genava*, n.s., XLVII, 1999, pp. 77-82.

16. Este emplazamiento fue objeto de excavaciones durante una decena de años por parte de la misión de la Universidad de Ginebra. M. Honegger, *The Pre-Kerma settlement at Kerma: new elements throw light on the rise of the first nubian kingdom*, en: FRIED (R.), KENDALL (T.). "Ninth international conference of the Society for nubian studies". (Boston, 21-26 agosto 1998), pendiente de aparecer, véase también M. Honegger 1999, 2002 (notas 12 y 15).

17. S. Denyer, *African traditional architecture*, Londres, 1978.

18. Para la descripción de estas estructuras descubiertas en la ciudad de Kerma, cf. Ch. Bonnet, "Les fouilles archéologiques de Kerma (Soudan), Rapport préliminaire sur les campagnes de 1991-1992 et de 1992-1993", *Genava*, n.s., XLI, 1993, pp. 1-18; Id., "Les fouilles archéologiques de Kerma (Soudan), Rapport préliminaire sur les campagnes de 1995-1996 et de 1996-1997", *Genava*, n.s., XLV, 1997, pp. 97-112.

19. Esta reconstrucción muestra únicamente un estado de la ciudad y no tiene en cuenta las reconstrucciones y las intersecciones entre las estructuras. No ofrece más que una imagen parcial del poblado, cuyos límites se conocían únicamente en el lado en el que se encuentran los cercados del ganado.