

Thèse de doctorat de l'Université de Neuchâtel
En cotutelle internationale avec l'École du Louvre de Paris

« JE SERAI ARTISTE ! »

Des Helvètes à Paris dans la seconde moitié du XIX^e siècle

VOLUME II – ANNEXES

Par CORALINE GAJO

Thèse dirigée par Olivier Christin

Et François-René Martin

Devant le jury composé de :

M. Olivier Christin, Professeur, Université de Neuchâtel, co-directeur de thèse.

M. François-René Martin, Professeur, Beaux-Arts de Paris et École du Louvre, co-directeur de thèse.

Mme Laura Karp Lugo, Professeure, Beaux-Arts de Paris, Maîtresse de conférence, Université de Lorraine.

Mme Clémentine Vidal-Naquet, Maîtresse de conférence, Université Jules Vernes, Amiens.

Mme Valentine von Fellenberg, Post-doctorante, Université de Lausanne.

SOMMAIRE

Annexes	5
Annexe 1 – Liste des artistes et notices biographiques	7
Annexe 2 – Inventaire des sources	13
Annexe 3 – Liste des correspondants/es	17
Annexe 4 – Âge des artistes	19
Annexe 5 – Lieux d’origine des artistes	21
Annexe 6 – Générations d’artistes	23
Annexe 7 – Les artistes suisses à L’École des beaux-arts.....	25
Annexe 8 – Les formations parisiennes des artistes suisses.....	27
Annexe 9 – Adresses et loyers des artistes à Paris	29
Annexe 10 – Dépenses des artistes	33
Annexe 11 – La fin de la formation	39
Liste d’illustrations	41
Première partie	43
Chapitre 1 – Les rêves de l’artiste helvétique à l’épreuve de paris.....	43
Deuxième partie	43
Chapitre 3 – L’apprentissage idéal à l’épreuve	43
Chapitre 4 – L’atelier, de la plaisanterie à la xénophobie.....	45
Chapitre 5 : Au-delà de l’atelier.....	45
Troisième partie.....	47
Chapitre 6 – La bohème, du rêve à la réalité.....	47
Chapitre 7 – Paris comme foyer.....	48
Chapitre 8 – Paris comme enjeu.....	49

ANNEXES

Mardi après le Louvre j'ai été au Jardin des Plantes, c'est délicieux ici de pouvoir dès que l'on a un moment aller voir quelque chose de nouveau, je me fais quelquefois scrupule de mener une vie si agréable, mais à quoi servirait de se martyriser d'autant que l'on s'instruit à chaque pas.

Lettre de Gustave de Beaumont à ses parents, 1875, Paris, Association des amis de Gustave de Beaumont, Genève.

ANNEXE 1 – LISTE DES ARTISTES ET NOTICES BIOGRAPHIQUES

Artistes	Lieu d'origine (Canton)
Amiet, Cuno (1868-1961)	Soleure (Berne)
Anker, Albert (1831-1910)	Anet (Berne)
Auberjonois, René (1872-1957)	Lausanne (Vaud)
Bachelin, Auguste (1830-1890)	Neuchâtel (Neuchâtel)
Biéler, Ernest (1863-1984)	Lausanne (Vaud)
Bille, Edmond (1878-1948)	Valangin (Neuchâtel)
Blancpain, Jules (1860-1914)	Villeret (Berne)
Buri, Max (1868-1915)	Berthoud (Berne)
Burnand, Eugène (1850-1921)	Moudon (Vaud)
Breslau, Louise (1856-1927)	Munich (Allemagne)/Zurich (Zurich)
Darier, Albert (1843-1915)	Genève (Genève)
De Beaumont, Gustave (1851-1922)	Genève (Genève)
De Beaumont, Pauline (1846-1904)	Genève (Genève)
De Saussure, Horace (1859-1926)	Genève (Genève)
Emmeneger, Hans (1866-1940)	Küssnacht (Schwytz)
Giacometti, Augusto (1877-1947)	Stampa (Grisons)
Giacometti, Giovanni (1868-1933)	Stampa (Grisons)
L'Eplattenier Charles (1874-1946)	Neuchâtel (Neuchâtel)
Milliet, Paul (1844-1918)	Mans (France)/ Genève (Genève)
Reichlen, Joseph (1846-1913)	Tour-de-Trême (Fribourg)
Righini, Sigismund (1870-1937)	Stuttgart (Allemagne) / Zurich (Zurich)
Robert, Léo-Paul (1851-1923)	Bienne (Berne)
Schaeppi, Sophie (1851-1921)	Winterthur (Zurich)
Siegwart, Hugo (1865-1938)	Malters (Lucerne)
Simon, Frédéric (1828-1862)	Berne (Berne)
Stettler, Martha (1870-1945)	Berne (Berne)
Vallotton, Félix (1865-1925)	Lausanne (Vaud)
Van Muyden, Evert (1853-1922)	Albano (Italie)/ Genève (Genève)

* Les notices sont rédigées à l'aide du *Dictionnaire SIKART*, du *Dictionnaire historique suisse* et des monographies respectives qui sont listées dans la bibliographie.

AMIET Cuno (1868-1961)

En 1886, il se rend à Munich pour y étudier l'art. Deux ans plus tard, il part pour Paris et intègre l'Académie Julian. Dès l'année suivante, il expose au Salon et se fait remarquer avec un portrait de son camarade Giovanni Giacometti. Après Paris, il découvre Pont-Aven et suit les traces de Paul Gauguin et Vincent van Gogh. De retour en Suisse, il s'illustre comme l'un des représentants du courant symboliste aux côtés de Ferdinand Hodler. À de nombreuses reprises, il expose à l'étranger et notamment à la Sécession de Vienne. À cette période, il développe une pratique expressionniste qui le rattache au courant allemand. De 1914 à 1918, il expose ses œuvres à Berne et Zurich. Ses années de succès sont entachées par l'incendie du Glaspalast de Munich en 1931, où cinquante et une de ses œuvres sont détruites. Après cet incident, il raccroche sa pratique aux courants français et il développe dès lors essentiellement des productions de figures féminines, des nus et des paysages.

ANKER Albert (1831-1910)

Il débute par une formation de théologie à l'université de Berne, puis à Halle en Allemagne. En 1854, il abandonne cette voie pour se consacrer entièrement à la peinture. Il se rend à Paris où il étudie dans l'atelier de Charles Gleyre. S'il retourne en Suisse après sa formation, il revient presque chaque hiver à Paris dans un atelier qu'il loue jusqu'en 1890. Il peint une importante quantité de portraits d'enfants, de représentations historiques et religieuses et des natures mortes, mais sa production la plus conséquente demeure ses paysages ruraux. Il réalise des scènes de vie avec des motifs issus de la paysannerie helvétique. Dans un style réaliste, il dépeint avec délicatesse la vie paysanne.

AUBERJONIS René (1872-1957)

Il débute par un apprentissage bancaire, mais très vite il se tourne vers l'art et, dans un premier temps, la musique. En 1894, il effectue un voyage en Angleterre, durant lequel il pratique à la fois le violon et le dessin. À son retour, il s'inscrit à l'École polytechnique de Dresde et son engouement va définitivement à la peinture plutôt qu'à la musique. L'année suivante, il se rend à Paris dans l'atelier de Luc-Olivier Merson avant de passer le concours d'entrée à l'École des beaux-arts. Son retour en Suisse marque un tournant dans sa production qui s'attache davantage au postimpressionnisme. Dès 1920, il rencontre un certain succès et ses œuvres font l'objet d'achat par des institutions publiques helvétiques. Jusque dans les années 1950, il accompagne Jean Dubuffet dans ses recherches sur

l'art brut et s'illustre dans de nombreuses illustrations de monographies.

BACHELIN Auguste (1830-1890)

Il débute sa formation artistique à Saint-Blaise chez Louis Wallingre et rencontre Albert Anker. En 1850, il se rend à Paris où il étudie auprès de Charles Gleyre et Thomas Couture. Jusqu'en 1874, il partage son temps entre Paris et la Suisse. Il épouse Irène Vignon (dit Marie-Joséphine Combe) qu'il rencontre dans la capitale et le jeune couple vient s'installer à Marin. Il s'implique dès lors dans la vie politique et culturelle locale, notamment auprès de la Société d'histoire et d'archéologie de Neuchâtel. Il publie de nombreux articles au nom de la société et développe une activité de critique d'art. En 1885, aux côtés de Philippe Godet, il participe à la fondation du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

BIÉLER Ernest (1863-1948)

Il arrête prématurément son gymnase à Lausanne pour suivre sa passion. En 1880, sur les conseils de François Bocion, il se rend à Paris. Il intègre l'Académie Julian et suit des cours à l'Atelier Suisse après avoir échoué aux concours d'entrée de l'École des beaux-arts. Il fait un premier séjour à Savièse en 1884, durant lequel il développe des scènes pittoresques dans un style impressionniste. Dès 1900, il s'installe à Savièse et se rapproche notamment de Marguerite Burnat-Provins avec qui il fonde une Ligue pour la beauté, le futur Heimatschutz.

BILLE Edmond (1878-1948)

Il débute par une formation à l'École des beaux-arts de Genève en 1894. Il se rend ensuite à Paris où il fréquente l'École des arts décoratifs et l'Académie Julian. L'appel de la Suisse et des séjours répétés au Valais le poussent à s'établir à Sierre en 1904. Il se construit également un chalet à Chandolin d'où il peint nombre de paysages. Durant la Première Guerre mondiale, il s'illustre à travers des publications critiques sur la politique suisse. Après la guerre, il se spécialise dans la gravure et la pratique du vitrail. À cette période, il a pour ambition d'être peintre helvétique. En mélangeant plusieurs expressions artistiques et ses engagements sociétaux, il s'inscrit comme une figure incontournable du débat culturel en Suisse romande.

BLANCPAIN Jules (1860-1914)

Pour rester dans la tradition familiale, il débute une formation d'horloger. De santé fragile, il abandonne les outils au profit du dessin. Après une première formation auprès de Louis Wallingre à Saint-Imier, il se rend à Paris et intègre l'Académie Julian. Rattrapé par sa maladie pulmonaire, il est contraint de voyager dans les pays chauds pour éviter les mois d'hiver. Il découvre l'Orient et ses couleurs et se spécialise dans une production marquée par les

paysages de l'Algérie, ses habitants et habitantes et ses coutumes. Ces voyages impactent profondément sa manière de peindre en transformant sa palette de couleur, des tons qu'il reprendra dans ses paysages jurassiens.

BRESLAU Louise (1856-1927)

Fille d'un professeur de médecine, elle est l'élève d'Eduard Pfyffer à Zurich avant d'intégrer l'Académie Julian à Paris. Elle est la première femme en 1893, avec la peintre Madeleine Lemaire (1845-1928), à faire partie du jury du Salon de Paris. Dès 1900, elle est à l'apogée de sa carrière. Ses premiers tableaux témoignent de différentes approches stylistiques. Elle est influencée par les impressionnistes et expérimente les jeux de lumière. Elle se tourne ensuite vers le pastel, parallèlement au nombre croissant de ses commandes. Par solidarité avec la France, elle peint pendant la Première Guerre mondiale une série de portraits de soldats français et d'infirmières de la Croix-Rouge. Après la guerre, elle se distance de l'art d'avant-garde.

BURI Max (1868-1915)

Fils d'un commerçant aisé, il reçoit ses premières leçons de dessin chez Paul Volmar à Berne avant de suivre des cours à l'École des arts décoratifs de Bâle, à l'Académie de Munich, puis au cours privé de Simon Hollosy. Il rejoint l'Académie Julian en 1889, en tant qu'élève de Jules Lefebvre et Adolphe William Bougereau, mais voyage à Londres, en Hollande, en Belgique, en Espagne et en Afrique du Nord. Jusqu'en 1898, il réside alternativement à Paris et Munich avant de s'établir à Lucerne puis à Brienz. Son œuvre comprend 200 tableaux, mais seule une trentaine de ses œuvres de 1888 à 1900, influencées par l'impressionnisme français, nous sont parvenues.

BURNAND Eugène (1850-1921)

En 1868, il débute des études d'architecture à l'École polytechnique fédérale de Zurich. Il est rapidement rattrapé par ses ambitions artistiques et part en 1871 pour Genève où il suit les leçons de Barthélemy Menn. À Paris, il intègre l'atelier de Jean-Léon Gérôme, jusqu'en 1876, et profite de se former auprès de Paul Girardet avec qui il apprend la gravure. À cette période, il dessine pour l'hebdomadaire parisien *L'Illustration*. En 1908, il publie des *Paraboles* qui lui valent un succès sur la scène internationale. Ses compositions sont en grande partie inspirées des motifs naturalistes, mais il s'illustre également dans la peinture d'histoire et de genre, ainsi que des motifs religieux.

DARIER Albert (1843-1915)

Il suit des cours à l'École des beaux-arts de Paris auprès de Charles Gleyre. Il tisse des liens avec Corot, proche ami de sa famille. Il réalise de nombreux portraits et gravures. Passionné de

photographie, il invente, en 1888, l'Escopette, un « pistolet » pour photographier ; l'appareil est muni d'une crosse ressemblant à une arme à feu.

BEAUMONT DE Gustave (1851-1922)

Il intègre l'École des beaux-arts de Genève avant de rejoindre Paris en 1875. Après sa formation artistique, il poursuit ses voyages en Italie, en Espagne et en Hollande notamment. À la suite de sa formation parisienne, il revient s'installer à Genève, mais garde un lien étroit avec Paris. Dès lors, il s'inscrit simultanément dans les expositions, concours et travaux des deux villes. En 1889, il est juré lors de l'exposition universelle de Paris. En 1904, il se voit proposer de reprendre le poste de professeur de Menn, occupé jusqu'alors par Barthélemy Bodmer. Ce choix le contraint à laisser un temps sa production personnelle de côté.

BEAUMONT DE Pauline (1846-1904)

Elle se forme d'abord dans le cadre familial avant d'intégrer l'Académie Julian à Paris. De retour en Suisse, elle s'installe dans la maison familiale de Collonges-sous-Salève. Elle se spécialise dans la peinture de paysage. Au cours de sa vie, elle participe à de nombreuses expositions dans les Salons municipaux de Genève.

SAUSSURE DE Horace (1859-1926)

Originaire de Genève, Horace de Saussure ne suit pas de formation dans sa ville natale. Ses liens avec Gustave de Beaumont et l'observation des œuvres du Musée Rath constituent ses premiers pas artistiques. À Munich, il suit des cours auprès de Johann Peter Theodor Janssen à l'Académie de Düsseldorf. Une brève incartade le conduit à Paris dans l'atelier d'Auguste Émile Durant, avant de revenir à Düsseldorf pour trois nouvelles années. En 1887, il remporte le premier prix pour l'affiche du Tir fédéral de Genève et en 1897, le second prix pour la décoration extérieure du Musée national de Suisse. En 1904, il réalise l'affiche de l'Exposition nationale suisse de beaux-arts. À cette occasion, la Confédération achète l'une de ses toiles. L'œuvre d'Horace de Saussure n'est aujourd'hui plus aussi connue par le grand public.

EMMENEGER Hans (1866-1940)

Il suit des cours de dessin à l'École des arts appliqués à Lucerne puis à l'Académie Julian à Paris, où il fréquente les ateliers de Gustave Boulanger, Jules Lefebvre et Jean-Léon Gérôme. Alors qu'il étudie à Munich durant l'hiver 1885-1886, il se lie d'amitié avec Max Buri. En 1914-1915, il détruit un certain nombre de ses toiles. Après ses intenses activités de voyageur, il peint de plus en plus de motifs paysagers dans son environnement proche. Il s'oppose résolument aux nouveautés de l'avant-garde, comme le cubisme ou le futurisme, même s'il dynamise lui-même son œuvre avec ses études sur le mouvement

qui apportent une contribution autonome et exceptionnelle au sein de l'art suisse.

GIACOMETTI Augusto (1877-1947)

Issu d'une famille de paysans, il est cousin au deuxième degré de Giovanni Giacometti. Il effectue une formation de maître de dessin à l'École des arts appliqués de Zurich pour devenir professeur de dessin. En 1896, il déménage à Paris où il s'inscrit à l'École nationale des Arts Décoratifs et fréquente l'Académie Colarossi avant d'étudier auprès de Grasset, représentant de l'Art nouveau. À Florence, il étudie la première Renaissance italienne et exerce dès 1908 une charge de professeur en dessin anatomique à l'académie internationale privée *l'Accademia internazionale di Belle Arti* du sculpteur lucernois Joseph Zbinden. Il est considéré comme un artiste majeur dans la lignée du symbolisme et de l'Art nouveau.

GIACOMETTI Giovanni (1868-1933)

Cousin au deuxième degré d'Augusto, il suit à Munich les cours de l'École des arts appliqués et de deux écoles d'art privées, après avoir été refusé à l'Académie des beaux-arts. Il y fait la connaissance de Cuno Amiet, avec lequel il reste ami toute sa vie. De 1888 à 1891, il s'installe à Paris, mais des soucis d'argent l'obligent à interrompre ses études. Se sentant isolé de la vie artistique, il s'installe à Rome en février 1893, mais sans ressources et affaibli, il rentre chez lui à l'automne. En 1894, il rencontre Giovanni Segantini, de dix ans son aîné, qui fut son ami et mentor jusqu'à sa mort. Giacometti obtient ses premiers succès en 1898, lorsqu'il expose avec Amiet et Ferdinand Hodler au Künstlerhaus de Zurich. Il compte parmi les fondateurs de la peinture moderne en Suisse.

L'EPLATTENIER Charles (1874-1946)

En 1887, il débute un apprentissage de peintre en bâtiment à Peseux. Désireux de pratiquer la peinture de manière artistique, il se rend à Budapest où il fréquente l'École d'art décoratif. Grâce à une bourse d'étude, il peut ensuite se rendre à Paris et étudie à l'École des beaux-arts. Il obtient un poste de professeur à l'École d'art de La Chaux-de-Fonds, dont il assume la direction dès 1903. Il ne participe pas aux mouvements d'avant-garde. Pourtant, certains de ses travaux présentent des expérimentations esthétiques. Le paysage compose en majeure partie sa production dans un style totalement réaliste. Dès 1914, il obtient plusieurs commandes publiques, dont la décoration du château de Colombier. Son œuvre conserve des accents patriotiques et régionalistes.

MILLIET Paul (1844-1918)

D'origine française, la famille emménage à Genève lorsque le père, militant républicain, doit quitter la France. Il est élève du peintre Jean-Léonard

Lugardon puis, en 1863, étudie auprès de Charles Gleyre à Paris. Il décore le plafond du foyer du Grand Théâtre de Genève. Lieutenant durant la Commune, il est condamné par contumace puis amnistié en 1879.

REICHLIN Joseph (1846-1913)

Il étudie l'art à Stuttgart. À son retour, pour des raisons financières, il enseigne le dessin à Bulle et à Hauterive. En 1872, il retourne à Stuttgart puis, en 1874, intègre l'École des beaux-arts. Dès 1879, il fait des copies à Rome et se perfectionne dans l'art de l'aquarelle. Il retourne à Paris en 1882 et revient définitivement à Fribourg ensuite. Il s'illustre dans des productions de paysages de Gruyères et alentour.

RIGHINI Sigismund (1870-1937)

Il intègre l'Académie Colarossi à Paris puis fait plusieurs séjours en Italie du nord. En 1895, il s'installe à Zurich avec son épouse et leur fille. En 1897, il devient président de la nouvelle association d'artistes de Zurich. Il ambitionne alors de s'investir dans la politique artistique. Ses premières œuvres s'inscrivent dans la tradition académique, mais au tournant du siècle, il développe une esthétique plus lumineuse. Dès 1920, il réalise moins de tableaux et s'adonne davantage au dessin.

ROBERT Léo-Paul (1851-1923)

Neveu de Léopold Robert, il appartient à une importante dynastie d'artistes. Sa première formation artistique se fait auprès de son père, puis il se rend à Munich et à Florence avant de finalement s'installer à Paris en 1873. En 1883, à la suite d'une crise religieuse, il abandonne la peinture. Il reprend petit à petit les pinceaux dès 1885 et s'illustre dans des œuvres monumentales au Musée des beaux-arts de Neuchâtel et au Musée historique de Berne notamment. Il consacre sa production aux paysages ainsi qu'à l'étude des animaux et des insectes.

SCHAEPPI Sophie (1851-1921)

Elle suit des cours à Winterthur, avant de se rendre à Munich en 1871 dans une académie privée pour dames. En 1874, elle travaille dans l'atelier de Rudolf Koller et, sur ses conseils, s'installe à Paris à la fin de l'année. Elle y intègre l'Académie Julian. Elle développe ses compétences en matière de peinture sur faïences et de portraits. Pour gagner de l'argent, elle enseigne la peinture de plein air à des élèves. En 1893, elle doit retourner à Winterthur pour s'occuper de son père.

SIEGWART Hugo (1865-1938)

Il suit des cours à l'École des arts appliqués de Lucerne, puis à l'Académie des beaux-arts de Munich et finalement à l'Académie Julian à Paris. Dès 1892, il possède un atelier de sculpture à Lucerne. Il travaille essentiellement le bronze et s'illustre aussi bien dans de petits formats que des

œuvres monumentales. Toutes ses productions se traduisent par un réalisme objectif. Rapidement, il reçoit de nombreuses commandes, dont le monument Albrecht von Haller à Berne ou la Fontaine de Tell à Lucerne.

SIMON Frédéric (1828-1862)

Il prend des cours de dessin chez le peintre Dietler et découvre sa vocation. Son père prend peur, espérant pour son fils une carrière de pharmacien. À dix-sept ans, il se rend à Munich pour commencer un apprentissage en pharmacie. Pourtant, c'est là qu'il développe davantage encore son amour de la peinture. Il intègre l'École des beaux-arts. Il suit ensuite des cours à Genève avant de se rendre à Paris.

STETTLER Martha (1870-1945)

Elle prend ses premiers cours de dessin avec son père Eugen Stettler, architecte. En 1893, après des études d'art à Berne et à Genève, elle se rend à Paris. Elle suit respectivement des cours à l'Académie Julian, chez Luc-Oliver Merson et Lucien Simon. Elle participe à la fondation de l'Académie de la Grande Chaumière avec sa compagne et collègue Alice Dannenberg. Entre 1909 et 1945, elles dirigent l'institution. Ses productions comprennent de nombreuses scènes extérieures, notamment dans les jardins de Paris.

VALLOTTON Félix (1865-1925)

Il s'installe à Paris à seize ans où il entre à l'Académie Julian. Tout en exposant régulièrement au *Salon*, il prend part aux expositions cantonales et municipales de Suisse romande, ainsi qu'à la première Exposition nationale suisse des beaux-arts, à Berne en 1890. Il peint surtout des portraits, copie les maîtres anciens et pratique les arts graphiques. En 1891, il est initié à la gravure sur bois, qui sera jusqu'en 1898 son moyen d'expression principal. Peu après 1900, il écrit trois romans et quelques pièces de théâtre publiées à titre posthume. Rompant brusquement avec l'avant-garde à partir de 1900, il recherche une forme moderne de peinture bourgeoise. À partir de 1905, il ne traite plus que des thèmes conventionnels (portrait, nu, paysage ou nature morte) et se heurte à une critique mitigée, mais bénéficie néanmoins de la faveur des collectionneurs.

VAN MUYDEN Evert (1853-1922)

Formé à l'art par son père, Alfred van Muyden, il vit à Rome avec lui de 1879 à 1884. Il entre ensuite à l'École des beaux-arts de Genève avant de se rendre à Berlin, puis à Paris, où il suit les cours de Jean-Léon Gérôme. C'est là qu'il développe sa passion pour les représentations d'animaux sauvages qu'il découvre au Jardin des Plantes. Dès 1895, il se tourne exclusivement vers la gravure et illustre plusieurs ouvrages. En 1907, il est nommé chevalier de la Légion d'honneur.

ANNEXE 2 – INVENTAIRE DES SOURCES

*La liste comprend les ouvrages ayant publié les correspondances des artistes, elle ne tient pas compte des monographies contemporaines. Ces dernières sont listées dans la bibliographie.

Artiste	Lettres et détails	Total	Journaux intimes	Total	Écrits postérieurs* / autres	Total
Amiet, Cuno (1868-1961)	56 lettres avec Giovanni Giacometti 1 lettre à ses parents 1 lettre à Hugo Siegwart	58			« Les joies de ma vie/Die Freunde meines Lebens », raconte sa période parisienne, en 1987	1
Anker, Albert (1831-1910)	8 lettres de Samuel Anker 25 lettres à Charlotte Anker-Dardel 1 lettre à Albert de Meuron	34			« Le peintre Alber Anker d'après sa correspondance », en 1924 « Albert Anker au fil de sa correspondance », en 2000	2
Auberjonois, René (1872-1957)	45 lettres à ses parents	45				
Bachelin, Auguste (1830-1890)	1 lettre à Albert Anker 17 lettres à Edouard Perrochet 81 lettres à ses parents, frères et sœurs	99			Philippe Godet a écrit sa biographie « Art et Patrie » en 1893 avec des extraits de correspondances Rédaction « Artistes suisses. Frédéric Simon » dans la Bibliothèque universelle et revue Suisse en 1889	2
Biéler, Ernest (1863-1984)	24 lettres à ses parents conservées en archives 10 lettres à ses parents reproduites dans une biographie rédigée par son épouse	34			Texte « Petit tableau de Paris », en 1938	1
Bille, Edmond (1878-1948)	13 lettres de son père Ernest Bille 9 lettres de sa mère Caroline Bille 1 lettre de Jeanne Bille 3 lettres de Berthe Bille 16 lettres à ses parents	42			« Mes départs », en 1895 « Jeunesse d'un peintre » en 1962 par S. Corinna Bille Tableaux de dépenses effectuées à Paris	5

					Cartes d'autorisations pour les musées	
					Quittance de paiement de location de son logement à Paris	
Blancpain, Jules (1860-1914)	1 lettre d'Edouard Jeanmaire	1				
Breslau, Louise (1856-1927)	18 lettres à Sarah Purser	18	Journaux intimes de Marie Bashkirtseff	2	« Louise Catherine Breslau et ses amis » en 1932	1
Buri, Max (1868-1915)					Un texte autobiographique	1
Burnand, Eugène (1850-1921)	48 lettres à ses parents	48	Journaux intimes débutés avant son départ pour Paris et continué durant son séjour	7		
Darier, Albert (1843-1915)	2 lettres à Paul Milliet	2				
De Beaumont, Gustave (1851-1922)	32 lettres à ses parents 6 lettres de Eugène Burnand 2 lettres de Frédéric Christol 1 lettre d'Henry Dumont	41				
De Beaumont, Pauline (1846-1904)	21 lettres à ses frères et sœurs 6 lettres de Paris	27				
De Saussure, Horace (1859-1926)	13 lettres à Gustave de Beaumont	13				
Emmeneger, Hans (1866-1940)	6 lettres à Hugo Sigwart	6				
Giacometti, Augusto (1877-1947)	21 lettres à ses parents	21				
Giacometti, Giovanni (1868-1933)	56 lettres avec Giovanni Giacometti (déjà comptabilisées chez Amiet) 18 lettres à ses parents 1 lettre à Oscar Miller	19				
L'Eplattenier Charles (1874-1946)	Cité dans les lettres d'Ernest Biéler					
Milliet, Paul (1844-1918)	1 lettre à Jules Nicole	1				
Reichlen, Joseph (1846-1913)					Journal autobiographique	2

					Livres de comptes, Tableaux de Paris	
Righini, Sigismund (1870-1937)	1 carte postale à sa famille				Livres de comptes Passeport Reçu de l'Académie Colarossi	3
Robert, Léo-Paul (1851-1923)	33 lettres de Julie Robert à son fils 20 lettres de Léo-Paul Robert à sa mère 9 lettres de Julie Robert (sœur) à son frère 15 lettres de Léo-Paul Robert à sa sœur 1 lettre de Léo-Paul Robert à son frère 2 lettres d'Edouard Tièche à Léo-Paul Robert 1 lettre de Fanny Robert à Léo-Paul Robert 1 lettre de Léo-Paul Robert à Louis Huguenin 26 lettres de Léo-Paul Robert à Berthe de Rutté-Robert 2 lettres de Léo-Paul Robert à Eugène Burnand 28 lettres de Rodolphe Durheim 10 lettres de Julie Robert à Rodolphe Durheim 14 lettres de Léon Berthoud 9 lettres de Léo-Paul à Rodolphe Durheim 5 lettres de Léon Berthoud à Rodolphe Durheim	175	Volumes rédigés dès le 31 octobre 1874	3		
Schaeppi, Sophie (1851-1921)			Journaux intimes de Marie Bashkirtseff	12		

			Journaux intimes de Sophie Schaeppi dès son retour en 1885			
Siegwart, Hugo (1865-1938)	51 lettres à sa mère	51				
Simon, Frédéric (1828-1862)	23 lettres à sa famille (antérieure à la période parisienne, mais prépare son départ)	23				
Stettler, Martha (1870-1945)	11 cartes postales à ses parents	11				
Vallotton, Félix (1865-1925)	1 lettre de Jules Lefebvre à Adrien Vallotton 1 lettre de Charles Maurin 2 lettres d'Auguste Molins à Auguste Renoir et à Edgard Degas 1 lettre à ses parents 4 lettres à son frère 1 lettre à Théophile Bischoff	10			« La vie meurtrière », autobiographie rédigée en 1907- 1909	1
Van Muyden, Evert (1853-1922)	13 lettres à Gustave de Beaumont					
Total		779		24		19

ANNEXE 3 – LISTE DES CORRESPONDANTS/ES

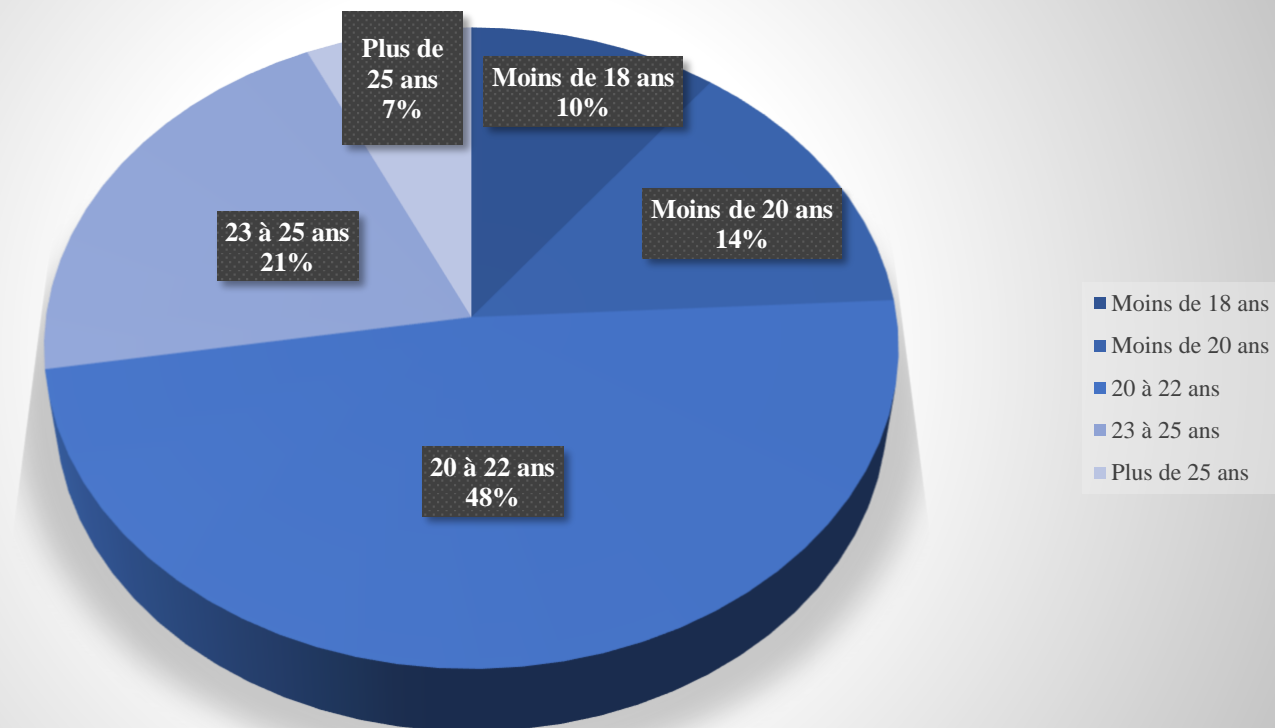
Artiste	Correspondant/es
Amiet, Cuno (1868-1961)	○ Giovanni Giacometti, un ami
Anker, Albert (1831-1910)	○ Samuel Anker, son père ○ Charlotte Anker-Dardel, sa tante ○ Albert de Meuron, un ami
Auberjonois, René (1872-1957)	○ Gustave Auberjonois, son père ○ Pauline Augusta Auberjonois-d'Albis
Bachelin, Auguste (1830-1890)	○ Auguste-Henri Bachelin, son père ○ Suzanne-François Bachelin-Virchaux, sa mère ○ Adèle Bachelin, sa sœur ○ Albert Anker, un ami ○ Edouard Perrochet, un ami
Biéler, Ernest (1863-1984)	○ Samuel Biéler, son père ○ Nathalie Biéler, sa mère
Bille, Edmond (1878-1948)	○ Berthe Bille, sa sœur ○ Jeanne-Louise Bille, sa sœur ○ Caroline Bille, sa mère ○ Ernest Bille, son père
Blancpain, Jules (1860-1914)	○ Edouard Jeanmaire, un ami
Breslau, Louise (1856-1927)	○ Sarah Purser, une amie
Burnand, Eugène (1850-1921)	○ Edouard Burnand, son père ○ Louise Henriette Burnand, sa mère
Darier, Albert (1843-1915)	○ Paul Milliet, un ami
De Beaumont, Gustave (1851-1922)	○ Henri Bouthillier de Beaumont, son père ○ Blanche Budé de Beaumont, sa mère ○ Aloïs de Beaumont, son frère ○ Eugène Burnand, un ami ○ Frédéric Christol, un ami ○ Evert van Muyden, un ami ○ Henri Dumont, un ami
De Beaumont, Pauline (1846-1904)	○ Blanche de Beaumont, sa sœur ○ Bettine de Beaumont, sa sœur ○ Ernest de Beaumont, son frère
De Saussure, Horace (1859-1926)	○ Gustave de Beaumont, son mentor et ami
Emmeneger, Hans (1866-1940)	○ Hugo Siegwart, un ami
Giacometti, Augusto (1877-1947)	○ Giacomo Giacometti, son père ○ Marta Giacometti-Stampa, sa mère
Giacometti, Giovanni (1868-1933)	○ Cuno Amiet, un ami ○ Alberto Giacometti, son père ○ Santi Giacometti-Caterina-Ottilia, sa mère
Milliet, Paul (1844-1918)	○ Albert Darier, un ami
Robert, Léo-Paul (1851-1923)	○ Julie Robert, sa mère ○ Julie Robert, sa sœur ○ Aurèle Robert, son frère ○ Fanny Robert, sa belle-sœur ○ Berthe Robert-de Rutté, son épouse ○ Edouard Tièche, un ami ○ Louis Huguenin, un ami ○ Eugène Burnand, un ami ○ Rodolphe Durheim, un ami ○ Léon Berthoud, un ami
Siegwart, Hugo (1865-1938)	○ Mme Siegwart, sa mère
Simon, Frédéric (1828-1862)	○ Friedrich Simon, son père

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Françoise Simon, sa mère
Stettler, Martha (1870-1945)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Eugen Stettler, son père ○ Clara Stettler, sa mère
Vallotton, Félix (1865-1925)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Charles Maurin, un ami ○ Paul Vallotton, son frère ○ Adrien Vallotton, son père ○ Louise Vallotton Roseng, sa mère ○ Théophile Bischoff, un ami
Van Muyden, Evert (1853-1922)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gustave de Beaumont, un ami

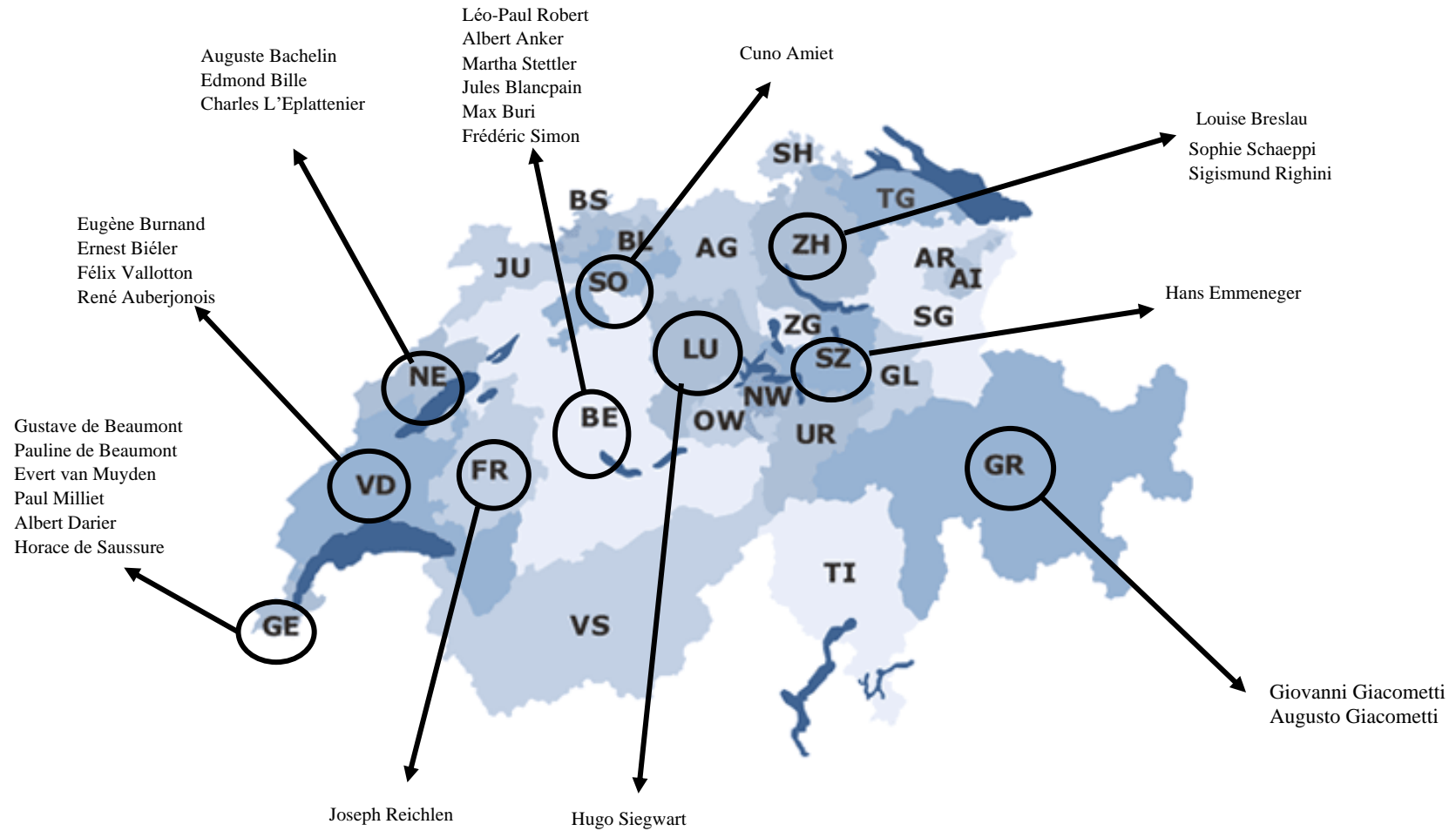
ANNEXE 4 – ÂGE DES ARTISTES

Artiste	Arrivée à Paris	Âge
Vallotton, Félix (1865-1925)	1882	16 ans
Biéler, Ernest (1863-1984)	1880	17 ans
Bille, Edmond (1878-1948)	1895	17 ans
Righini, Sigismund (1870-1937)	1888	18 ans
Breslau, Louise (1856-1927)	1874	18 ans
L'Eplattenier Charles (1874-1946)	1892	18 ans
Milliet, Paul (1844-1918)	1863	19 ans
Darier, Albert (1843-1915)	1863	20 ans
Emmeneger, Hans (1866-1940)	1886	20 ans
Amiet, Cuno (1868-1961)	1888	20 ans
De Beaumont, Pauline (1846-1904)	1866	20 ans
Bachelin, Auguste (1830-1890)	1850	20 ans
Giacometti, Augusto (1877-1947)	1897	20 ans
Giacometti, Giovanni (1868-1933)	1888	20 ans
Siegrwart, Hugo (1865-1938)	1886	21 ans
Buri, Max (1868-1915)	1889	21 ans
Simon, Frédéric (1828-1862)	1849	21 ans
Van Muyden, Evert (1853-1922)	1874	21 ans
Robert, Léo-Paul (1851-1923)	1874	22 ans
Burnand, Eugène (1850-1921)	1872	22 ans
Schaeppi, Sophie (1851-1921)	1874	23 ans
Stettler, Martha (1870-1945)	1893	23 ans
Anker, Albert (1831-1910)	1854	23 ans
Blancpain, Jules (1860-1914)	1883	23 ans
De Beaumont, Gustave (1851-1922)	1875	24 ans
Auberjonois, René (1872-1957)	1896	24 ans
De Saussure, Horace (1859-1926)	1886	27 ans
Reichlen, Joseph (1846-1913)	1874	28 ans

Âge des artistes suisses à l'arrivée à Paris



ANNEXE 5 – LIEUX D’ORIGINE DES ARTISTES



ANNEXE 6 – GÉNÉRATIONS D'ARTISTES

*Il s'agit ici de périodes définies selon les communautés d'artistes qui se sont formées et fréquentées ou qui étaient simplement à Paris durant les mêmes années.

Généralions d'artistes (arrivées à Paris)		
Artiste	Lieu d'origine (Canton)	Arrivée à Paris
1850-1855		
Simon, Frédéric (1828-1862)	Berne (Berne)	1849
Bachelin, Auguste (1830-1890)	Neuchâtel (Neuchâtel)	1850
Anker, Albert (1831-1910)	Anet (Berne)	1854
1860-1870		
Milliet, Paul (1844-1918)	Mans (France)/ Genève (Genève)	1863
Darier, Albert (1843-1915)	Genève (Genève)	1863
De Beaumont, Pauline (1846-1904)	Genève (Genève)	1866
1870-1875		
Burnand, Eugène (1850-1921)	Moudon (Vaud)	1872
Schaeppi, Sophie (1851-1921)	Winterthur (Zurich)	1874
Breslau, Louise (1856-1927)	Munich (Allemagne) /Zurich (Zurich)	1874
Van Muyden, Evert (1853-1922)	Albano (Italie)/ Genève (Genève)	1874
Robert, Léo-Paul (1851-1923)	Bienne (Berne)	1874
Reichlen, Joseph (1846-1913)	Tour-de-Trême (Fribourg)	1874
De Beaumont, Gustave (1851-1922)	Genève (Genève)	1875
1880-1885		
Biéler, Ernest (1863-1984)	Lausanne (Vaud)	1880
Vallotton, Félix (1865-1925)	Lausanne (Vaud)	1882
Blancpain, Jules (1860-1914)	Villeret (Berne)	1883
1885-1895		
De Saussure, Horace (1859-1926)	Genève (Genève)	1886
Emmeneger, Hans (1866-1940)	Küssnacht (Schwytz)	1886
Siegwart, Hugo (1865-1938)	Malters (Lucerne)	1886
Amiet, Cuno (1868-1961)	Soleure (Berne)	1888
Righini, Sigismund (1870-1937)	Stuttgart (Allemagne) / Zurich (Zurich)	1888
Giacometti, Giovanni (1868-1933)	Stampa (Grisons)	1888
Buri, Max (1868-1915)	Berthoud (Berne)	1889
L'Eplattenier Charles (1874-1946)	Neuchâtel (Neuchâtel)	1892
Stettler, Martha (1870-1945)	Berne (Berne)	1893
Bille, Edmond (1878-1948)	Valangin (Neuchâtel)	1895
Auberjonois, René (1872-1957)	Lausanne (Vaud)	1896
Giacometti, Augusto (1877-1947)	Stampa (Grisons)	1897

ANNEXE 7 – LES ARTISTES SUISSES À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

Peinture/Sculpture, chronologie	1793-1850 57 ans	1850-1900 50 ans
Registres	78	58
Ateliers libres	20	95
Total	98	155
	~20% d'élèves ne passent/réussissent pas le concours	~60% d'élèves ne passent/réussissent pas le concours

Données pour 1793-1850 :

- Pascal Griener et Paul-André Jaccard (dir.), *Paris ! Paris ! : les artistes suisses à l'École des beaux-arts (1793-1863)*, Genève : Lausanne, Slatkine ; Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), 2014.
- Registres de l'École des Beaux-arts, base de données Reg-Arts. Les données ont été consultées via un recensement Excel auquel nous avons eu accès dans le cadre du projet, ces dernières ne sont pas encore publiques, voir : Le projet Reg-Arts, disponible à l'adresse URL : <https://hpca.hypotheses.org/1466>, consulté en ligne le 22 novembre 2023.

Données pour 1850-1900 :

- Pascal Griener et Paul-André Jaccard (dir.), *Paris ! Paris ! : les artistes suisses à l'École des beaux-arts (1793-1863)*, Genève : Lausanne, Slatkine ; Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), 2014.
- Registres de l'École des Beaux-arts, base de données Reg-Arts. Les données ont été consultées via un recensement Excel auquel nous avons eu accès dans le cadre du projet, ces dernières ne sont pas encore publiques, voir : Le projet Reg-Arts, disponible à l'adresse URL : <https://hpca.hypotheses.org/1466>, consulté en ligne le 22 novembre 2023.
- Correspondances privées des artistes issus du corpus de thèse.
- Dossiers d'élèves, Archives nationales, École nationale supérieure des Beaux-arts (AJ52 39 – 384).
- Lettres de recommandation, Archives nationales, École nationale supérieure des Beaux-arts (AJ52 470).

ANNEXE 8 – LES FORMATIONS PARISIENNES DES ARTISTES SUISSES

*Les colonnes ne signifient pas que les formations sont suivies les unes après les autres, c'est parfois le cas, mais souvent plusieurs enseignements sont suivis en parallèle.

**La mention « École des beaux-arts » signifie que les examens ont été réussis. Dans le cas contraire, la précision « cours libres » est ajoutée.

Artistes	Formation(s)			
Amiet, Cuno (1868-1961)	École des beaux-arts (cours libres)	Académie Julian		
Anker, Albert (1831-1910)	Atelier de Charles Gleyre	École des beaux-arts		
Auberjonois, René (1872-1957)	Atelier de Luc- Olivier Merson	École des beaux-arts		
Bachelin, Auguste (1830-1890)	Atelier de Charles Gleyre	Atelier de Thomas Couture	Atelier de Félix Barrias	Atelier de Léon Bonnat
Biéler, Ernest (1863-1984)	École des Arts décoratifs	Académie Julian	École des beaux- arts	
Bille, Edmond (1878-1948)	École des Arts décoratifs	Académie Julian	Académie Colarossi	
Blancpain, Jules (1860-1914)	Académie Julian	École des beaux-arts		
Buri, Max (1868-1915)	Académie Julian			
Burnand, Eugène (1850-1921)	Atelier de Jean-Léon Gérôme			
Breslau, Louise (1856-1927)	Académie Julian			
Darier, Albert (1843-1915)	Atelier de Charles Gleyre			
De Beaumont, Gustave (1851- 1922)	Atelier de Jean-Léon Gérôme			
De Beaumont, Pauline (1846- 1904)	Académie Julian	Académie Delécluse		
De Saussure, Horace (1859- 1926)	Atelier de Charles- Auguste Émile Durant			
Emmeneger, Hans (1866-1940)	Académie Julian	Atelier de Jean-Léon Gérôme		
Giacometti, Augusto (1877- 1947)	École Guérin, Eugène Grasset	École des Arts décoratifs	Académie Colarossi	
Giacometti, Giovanni (1868- 1933)	École des beaux-arts (cours libres)	Académie Julian		
L'Eplattenier Charles (1874- 1946)	École des arts décoratifs	École des beaux-arts		
Milliet, Paul (1844-1918)	Atelier de Charles Gleyre			
Reichlen, Joseph (1846-1913)	École des beaux-arts	École des arts décoratifs		
Righini, Sigismund (1870-1937)	Académie Colarossi			

Robert, Léo-Paul (1851-1923)	Atelier de Jean-Léon Gérôme			
Schaepfi, Sophie (1851-1921)	Académie Julian	Académie d'art privé de Madame Trélat		
Siegwart, Hugo (1865-1938)	Académie Colarossi	École des arts décoratifs	Académie Julian	
Simon, Frédéric (1828-1862)	Atelier de Charles Gleyre			
Stettler, Martha (1870-1945)	Académie Julian	Atelier de Luc Olivier Merson	Atelier de Lucien Simon	
Vallotton, Félix (1865-1925)	Académie Julian	École des beaux-arts		
Van Muyden, Evert (1853-1922)	Atelier de Jean-Léon Gérôme			

ANNEXE 9 – ADRESSES ET LOYERS DES ARTISTES À PARIS

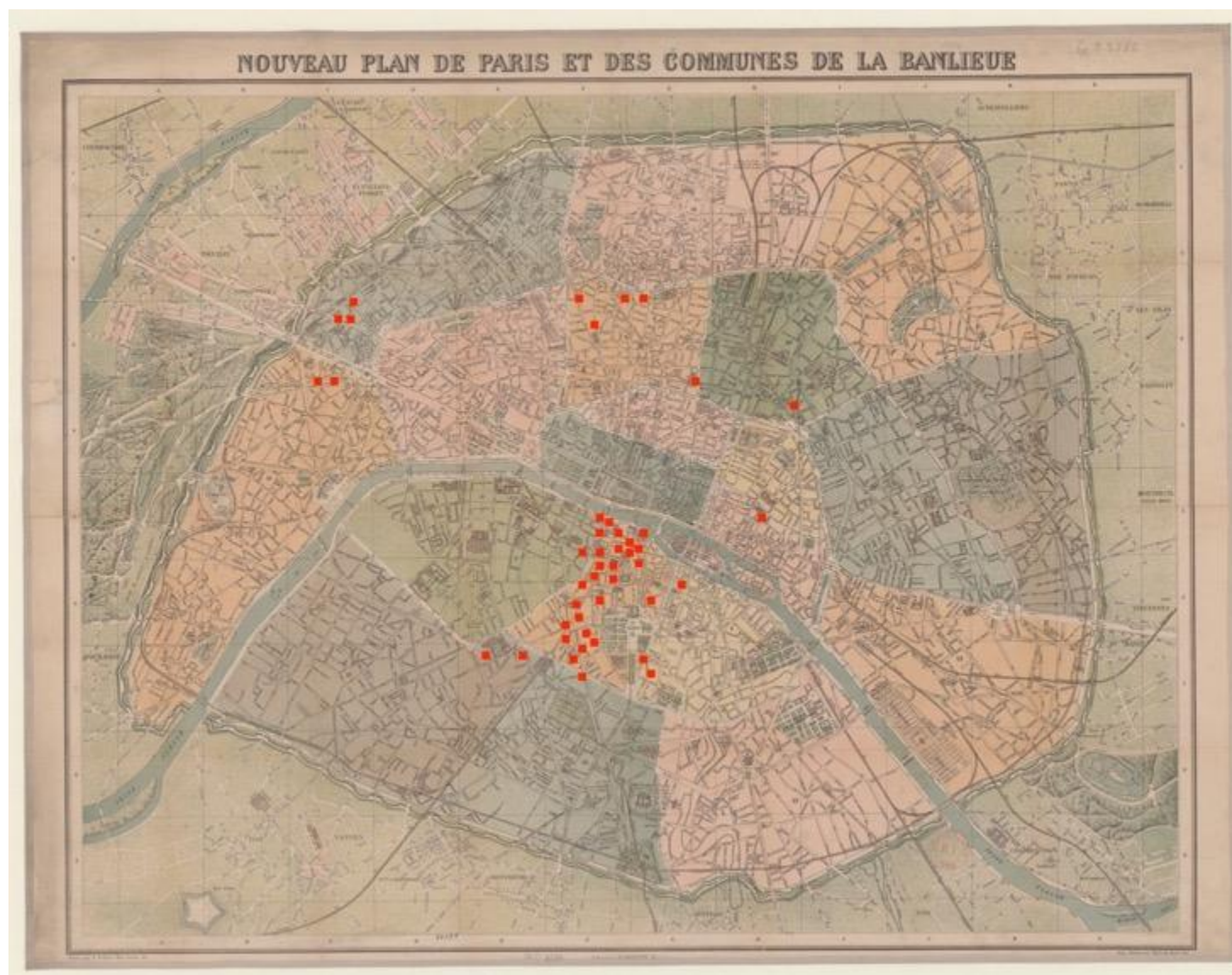
*Pour les périodes où les adresses sont inconnues, les cases sont laissées vides. Les adresses ont été recensées en majeure partie dans les correspondances, les cartes de musées ou les dossiers d'élèves (voir sources), ainsi qu'à l'aide des monographies d'artistes.

Artiste	Adresse/localisation	Période/date	Informations	Frais de logement
Amiet, Cuno (1868-1961)	17, rue Jacob	1888-1891	Hôtel de Bordeaux, partage un appartement avec Giovanni Giacometti	
Anker, Albert (1831-1910)	Cour du commerce, Saint-André	1854	Hôtel Britannique	
	51, rue d'Enfert	1855	Mansarde	50 fr. par an 4 fr. par mois
	53, rue Notre-Dame des Champs	1856	Appartement avec un atelier	
Auberjonois, René (1872-1957)	25, rue Jacob	1896	Hôtel	
	1, rue des Saints-Pères	1896	Appartement avec un atelier	
	70 bis, rue Notre-Dame-des-Champs	1899	Appartement	
	1, rue des Saints-Pères	1901	Appartement avec un atelier	
Bachelin, Auguste (1830-1890)	10, rue des Marais St Martin (ancien 12)	Avril 1850	Mansarde chez M. Gocht (ébéniste, un cousin)	
	45, rue de Vaugirard (ancien 43)	Octobre 1850	Chambre avec Louis Schuller (officiellement dès janvier 1851)	
	14, rue Jacob	1853	-	
	30, rue de Douai	1857	-	
	12, rue Frochot	1858	-	
	7 bis, rue Montbauron	1859	Chez M. Chevalier	
	18 bis, rue Denfert-Rochereau	1884	Partage un appartement-atelier avec Louis Schuller	
Biéler, Ernest (1863-1984)	3, rue Bonaparte	1880	Loge chez une famille	
	-	Janvier 1881	Hôtel	22 fr. par mois
Bille, Edmond (1878-1948)	127, rue de Rennes	1895	Partage un appartement avec Charles l'Eplattenier	
	Rue Bonaparte	Octobre 1896	Hôtel (reste une nuit le temps de trouver un nouveau logis)	180 fr. par an
	40, rue du Luxembourg	Octobre 1896	Mansarde au 6 ^e étage d'une maison	
Blancpain, Jules (1860-1914)	-	1883	-	
Breslau, Louise (1856-1927)	Rue d'Hauteville	1874-1877	Pension, elle y rencontre Maria Feller.	
	25, Avenue de la Grande Armée, 6 ^e étage	1877	Mansarde dans une pension avec Sophie Schaeppi	
	40, Avenue des Ternes	1879	Partage un appartement avec Sophie Schaeppi,	

			Sarah Purser et Marie Feller	
	27 bis, Rue Bayen	1886-1889	-	
	40, Avenue des Ternes	1890	Emménage avec sa compagne Madeleine Zillhardt	
Buri, Max (1868-1915)	-	1889	-	
Burnand, Eugène (1850-1921)	4 bis, rue des Beaux-arts	1872	Hôtel de Nice	
Darier, Albert (1843-1915)	-	1863	-	
De Beaumont, Gustave (1851-1922)	59, rue Pigalle	1875	Loge chez la famille Bonnet	
	4 bis, rue des Beaux-arts	1876	Hôtel de Nice	45 fr. par mois
	4 bis, rue des Beaux-arts	1881	Hôtel de Nice	45 fr. par mois
De Beaumont, Pauline (1846-1904)	24, rue Pavée	1866-1868	Loge chez la famille Vallette	
De Saussure, Horace (1859-1926)	-	1886	-	
Emmeneger, Hans (1866-1940)	-	1886	-	
Giacometti, Augusto (1877-1947)	11, rue Nesles	1897	Loge avec Rudolf Dübendorfer dans une chambre individuelle	
	5, rue Corneille	1897	Hôtel Corneille	
	9 rue Gay-Lussac	1900	Hôtel de l'Univers	
Giacometti, Giovanni (1868-1933)	17, rue Jacob	1888	Hôtel de Bordeaux, partage un appartement avec Cuno Amiet	
L'Eplattenier Charles (1874-1946)	Rue du Dragon	1892-1895	Partage un appartement avec un artiste suisse du nom d'Orelli	
	127, rue de Rennes	1895	Partage un appartement avec Edmond Bille	
	104, rue de la Sorbonne	1896	-	
Milliet, Paul (1844-1918)	-	1863	-	
Reichlen, Joseph (1846-1913)	-	1874	-	
	106, rue Notre-Dame des Champs	1876	Loge chez Louis Guédy	
	Rue Vaugiard	1878	Atelier et logement avec un certain Larue	
	11, rue Férou 54, rue Notre-Dame des Champs	1882	Hôtel Fénelon Loue un atelier	
Righini, Sigismund (1870-1937)	12, rue de la Grande Chaumière	1888-1889	-	
	-	1893	-	
Robert, Léo-Paul (1851-1923)	4 bis, rue des Beaux-arts	1874	Hôtel de Nice à son arrivée	
	Rue de Furstemberg	1875	Partage un appartement/atelier avec Alfred Berthoud	50 fr. par mois
	-	1874	-	

Schaepfi, Sophie (1851-1921)	25, Avenue de la Grande Armée, 6e étage	1877-1879	Mansarde dans une pension avec Louise Breslau et Maria Feller	
	40, Avenue des Ternes	1879-1882	Partage avec Louise Breslau et Maria Feller trois chambres situées en mezzanine. En 1879, elles accueillent l'Irlandaise Sarah Purser.	
	19 bis, Rue Fontaine	1882-1884	-	
	40, Avenue des Ternes	1885	Habite chez Louise Breslau et Maria Feller.	
Siegwart, Hugo (1865-1938)	24, rue Bonaparte	1886	Grand Hôtel de Paris (N° 21, 4 ^e étage)	40 fr. par mois
Simon, Frédéric (1828-1862)	-	1849	-	
Stettler, Martha (1870-1945)	90, rue d'Assas	1893	Habite avec sa compagne Alice Dannenberg dans un appartement en mansarde	
Vallotton, Félix (1865-1925)	27, rue Jacob	1882	Deux chambres proches l'une de l'autre, dont une pour lui servir d'atelier	250 fr. par an
	Rue des Saints-Pères	1884	-	
Van Muyden, Evert (1853-1922)	4 bis, rue des Beaux-arts	1874	Hôtel de Nice	
	-	1875	Logement plus grand	

Source : « Nouveau plan de Paris et des communes de la banlieue », édité par Garnier frères en 1890, Gallica.



ANNEXE 10 – DÉPENSES DES ARTISTES

*Les montants ont été recoupés à travers les échanges de correspondance.

**Les noms et les catégories sont repris des lettres

Artistes	Formation	Repas	Vêtements	Divers	Argent reçu	Argent gagné
Amiet, Cuno (1868-1961)	-	-	-	-	-	-
Anker, Albert (1831-1910)						
Auberjonois, René (1872-1957)	-	-	-	-	-	-
Bachelin, Auguste (1830-1890)	-	-	-	-	-	-
Biéler, Ernest (1863-1984)	300 fr. pour une année à l'atelier (20.01.1881) 130 fr. pour 6 mois à l'atelier (31.12.1881)	1,50 – 2 fr. dans une crèmerie, bifteck, œuf, omelette, fromage (08.01.1881) En moyenne 70 fr. par mois (28.10.1881)	70 fr. achat d'une redingote (15.02.1881)	123 fr. de dépenses, sans précision (08.01.1881) 130 à 140 fr. de dépenses durant le mois de janvier (15.02.1881) 188 fr. durant le mois de mars (04.03.1881) 45 fr. achat de matériel de peinture (28.11.1881)	200 fr. de côté (27.01.1881) 500 fr. reçu de sa tante Hélène (08.04.1881)	30 fr. pour la vente d'un dessin de cheval (08.04.1881) 20 fr. par jour pour peindre des paysages / 10 fr. s'il ne travaille que l'après-midi (28.11.1881/ 31.12.1881)
Bille, Edmond (1878-1948)	25 fr. par mois pour l'atelier (24.03.1897)	1 à 1,20 fr. pour un repas avec une ½ chopine. Un demi-litre de lait le matin pour 0,40 cts.le litre. Le repas du soir comprend du lait avec un bifteck pour 0,80 à 0,90 cts.(01.11.1895) 1,10 fr. fixe pour un repas au Boulevard St-Germain (18.11.1895)	11,50 fr. pour un chapeau (21.10.1896) 17 fr. pour un pantalon sur mesure (30.03.1896)	300 fr. en quelques jours (sans précision) : 22 mars, 100 fr, 16 avril, 122 fr., 19 avril, 25 fr, 27 avril 50 fr. (10.05.1896) 200 fr. de dépenses en une quinzaine de jours (30.10.1896) 3 fr. pour un sapin de Noël (06.01.1896)	350 fr. envoyé en un mois et demi : 100 fr. le 16 décembre, 50 fr. le 24, 100 fr. le 10 janvier et encore 100 fr. le 31 janvier (16.02.1896) 100 fr. de mandat envoyé (25.11.1896) 200 fr. de son père (lui dit comment les dépenser : fr. 125 inscription de 6 mois à l'école Julian, 15 fr pour la masse, 6 fr pour le chevalet	

		Ordre de son père : 9 fr. par jour en moyenne pour les repas (40 cts. de déjeuner et 30 en moyenne pour le dîner et le souper, ensemble 3 fr) auxquels s'ajoute 6 fr pour les fausses dépenses (22.10.1896)			et le tabouret (le reste pour ses dépenses personnelles) (22.10.1896)	
Blancpain, Jules (1860-1914)	-	-	-	-	-	-
Buri, Max (1868-1915)	-	-	-	-	-	-
Burnand, Eugène (1850-1921)	20 fr. pour l'atelier (28.10.1872) 10 fr. par mois pour étudier d'après le modèle à l'atelier Suisse (15.11.1872)			5 fr. pour une soirée à l'Opéra (22.10.1872) Achat de souliers, parapluie, deux chapeaux, une lampe (ne précise pas le montant, mais autour de 180 fr.) (22.10.1872) 90 fr. de dépenses durant un séjour au Havre (06.04.1873)	180 fr. au départ pour Paris (22.10.1872) 500 fr. de son père (01.1873)	300 fr. pour un dessin de caniche à un M. Didarot de Genève (25.11.1872)
Breslau, Louise (1856-1927)						300 fr. de rente de la part d'un marchand 5000 fr. pour la vente d'un tableau
Darier, Albert (1843-1915)	30 fr. pour la masse. 30 fr. pour les trois mois payables à l'avance (19.06.1863)					

De Beaumont, Gustave (1851-1922)	50 fr. à son entrée dans l'atelier (+ une soixantaine de petits pains) (13.01.1875)	130 fr. pour un restaurant avec 5 amis (il ne paie pas) (04.1875)		1 franc de bonne main pour pouvoir copier dans une écurie (13.01.1875)	4 ou 500 fr. pour finir le mois et rentrer en Suisse (03.1875)	Il tente de vendre un violon familial, mais ne trouve pas preneur (15.01.1875)
De Beaumont, Pauline (1846-1904)	-	-	-	-	-	-
De Saussure, Horace (1859-1926)	-	-	-	-	-	-
Emmeneger, Hans (1866-1940)	-	-	-	-	-	-
Giacometti, Augusto (1877-1947)	25 fr. pour le premier mois à l'École Gruérin, 20 fr. pour les mois suivants. Encore 0,50 cts. pour des cours du soir à l'Académie (01.10.1897) 150 fr. pour des cours durant un hiver chez Grasset (17.10.1898)	30 cts. pour 1/5 de litre de bière, 1,15 fr. pour un déjeuner (02.05.1897)		10 cts. pour profiter des chaises sous la tour Eiffel (02.05.1897) 40 fr. de voyage de Stampa à Zurich (23.06.1898) 40 fr. pour le livre d'art en trois volumes Giappone artistico (26.01.1899)	5 fr. de sa tante Marietta (15.01.1898)	200 fr. de ses parents et 200 fr. de la bourse du canton (08.1897) 100 fr. de ses parents (21.04.1898) 400 fr. de M. Escher qui devient son mécène (17.10.1898) 100 fr. pour un prix chez Grasset pour un dessin (01.05.1899) 500 fr. de Rudolf Eschert (07.03.1899) 70 fr. de Rudolf Escher pour s'offrir quelque chose de spécial (26.01.1899) 700 fr. pour quatorze dessins (50 fr. par pièce). Il ne peut pas tout faire donc il confie cela à un

						collègue pour 10fr. (10.05.1900) 400 fr. du canton des Grisons et de la Confédération (19.03.1900)
Giacometti, Giovanni (1868- 1933)	135 fr. pour 3 mois à l'Académie Julian et 300 fr. pour une année (23.10.1888) 125 fr. abonnement pour l'année pour des cours de dessin (02.02.1889)	1,80 fr. de repas par jour, sans déjeuner le matin (23.10.188)				100 fr. de ses parents pour le mois de février (22.12.1888)
L'Eplattenier Charles (1874- 1946)	-	-	-	-	-	-
Milliet, Paul (1844-1918)	-	-	-	-	-	-
Reichlen, Joseph (1846-1913)					400 fr. en arrivant à Paris (1876)	1000 fr. de subvention de la Chambre des Scholarques de la ville de Fribourg (08.1882)
Righini, Sigismund (1870-1937)	10 fr. pour quinze jours de cours à l'Académie Colarossi (22.05.1893) 120 fr. pour 3 mois à l'atelier Colarossi (26.10.1887)	1,10 fr. pour le dîner (25.10.1887) 0,30 cts. pour un déjeuner 0,20 cts. pour le souper (26.10.1887) 0,70 cts. pour le souper (27.10.1887)		0,20 cts. de frais de douane 3 fr. cocher 0,30 cts. porte-plume (25.10.1887) 0,20 cts. pour deux cartes postales 0,30 cts. pour l'omnibus (26.10.1887) 0,15 cts. d'omnibus (aller pour l'atelier)	50 fr. de Mademoiselle Roederstein (30.10.1887) 70 fr. de Mademoiselle Roederstein (30.11.1887) 100 fr. (nom illisible) (12.1887)	75 fr. de salaire (il n'est pas précisé pour quoi) (15.01.1888)

	<p>10 fr. de bienvenue à l'atelier et 0,5 cts. de pain (27.10.1887)</p> <p>0,10 cts. pour un modèle (03.11.1888)</p>	<p>0,90 cts. déjeuner (29.10.1887)</p> <p>1,15 fr. pour le dîner et 0,25 cts. pour du pain (30.10.1888)</p> <p>0,70 cts. pour le dîner et 0,30 cts. pour du pain (31.10.1888)</p> <p>0,70 cts. pour une pâtisserie (06.11.1888)</p> <p>0,15 cts pour des poires (09.11.1888)</p> <p>0,20 cts pour deux harengs et 0,30 cts. pour ½ litre de vin (19.11.1888)</p>		<p>0,10 cts. pour du papier et 1,70 fr. pour de l'alcool à brûler (30.10.1888)</p> <p>0,10 cts. Aumône (02.11.1888)</p>		
Robert, Léo-Paul (1851-1923)	<p>20 fr. de bienvenue et 10 fr. de cotisation aux chevaux (10.12.1874)</p>	<p>3 à 3,20 fr. par jour (24.02.1875)</p>		<p>300 fr. qu'il doit à Berthoud (09.03.1874)</p> <p>12,50 fr. pour du plancher afin de décorer son logis (27.01.1875)</p> <p>Plusieurs achats pour sa mère :</p> <p>15,40 fr. 4,75 m. de drap flanelle 21,75 fr. 15 m. de fantaisie 24,50 fr. 7,80 m. de fantaisie 15,95 fr. 11 m. d'indienne 10,95 fr. 11,50 m. d'indienne 7,50 fr. deux paires de gants 4,50 fr. un tablier de nourrice 3,75 fr. 3 cartons de boutons toile</p>	<p>400 fr. en dépôt chez Schneider et Perret de la part de sa mère / 600 fr. pour partir à Paris (14.01.1874)</p> <p>500 fr. envoyé par sa mère (22.02.1875)</p> <p>100 fr. de M. Roulet (15.03.1875)</p> <p>5000 fr. de M. de Rutté (24.03.1877)</p> <p>200 fr. de sa mère (04.04.1877)</p>	<p>400 fr. pour la vente du tableau <i>Les premières violettes</i>, par l'entremise de Louis Huguenin (25.05.1876)</p>

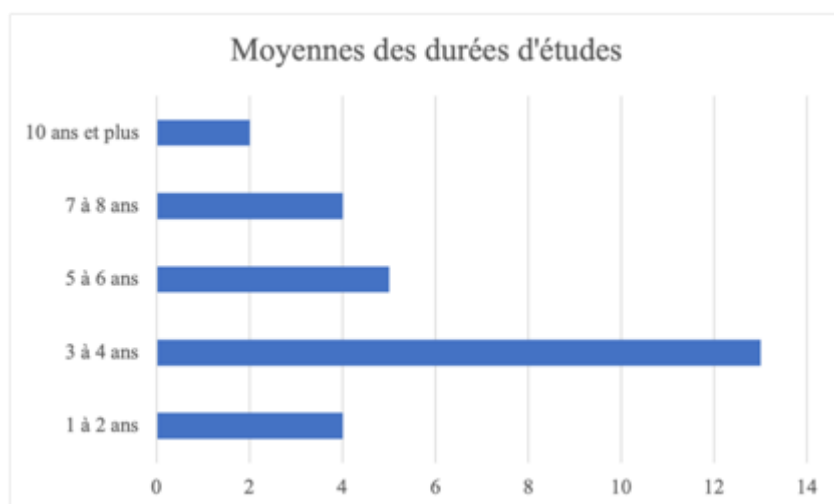
				1,35 fr. deux pièces de lacets (24.03.1877)		
Schaeppli, Sophie (1851-1921)	-	-	-	-	-	-
Siegwart, Hugo (1865-1938)	17 fr. argile à modeler et chevalet à l'atelier (08.11.1886) 29 fr. pour l'Académie Colarossi 5 fr. pour une fête à l'atelier (01.12.1886)			40 fr. pour une lampe. Le litre de pétrole coûte 0,70 cts, 100 allumettes coûtent 0,10 cts. (08.08.1886) 3 fr. pour le cocher 10,80 fr. timbres, matériel de dessin 1,20 fr. bougies 4,40 fr. lampe 11,90 fr. pour le transport des bagages jusqu'à sa chambre 3 fr. livre sur l'architecture 0,60 fr. pour son linge 2 fr. pour un portefeuille 2 fr. transport des bagages (01.12.1886) 64,50 fr. grande chaise pivotante (23.12.1886)		
Simon, Frédéric (1828-1862)	-	-	-	-	-	-
Stettler, Martha (1870-1945)	-	-	-	-	-	-
Vallotton, Félix (1865-1925)	12,50 fr. pour des cours du soir (24.01.1883)	« 13 sous » pour manger dans une petite crèmerie du Faubourg St-Denis. 3 ou 4 fr. par jour pour manger (26.02.1882)	7 fr. de raccommodage et de ressemelage (24.01.1883)		300 fr. reçu de son père pour son entretien et les frais d'atelier.	2000 fr. pour la vente de son œuvre de Jasinski.
Van Muyden, Evert (1853-1922)	-	-	-	-	-	-

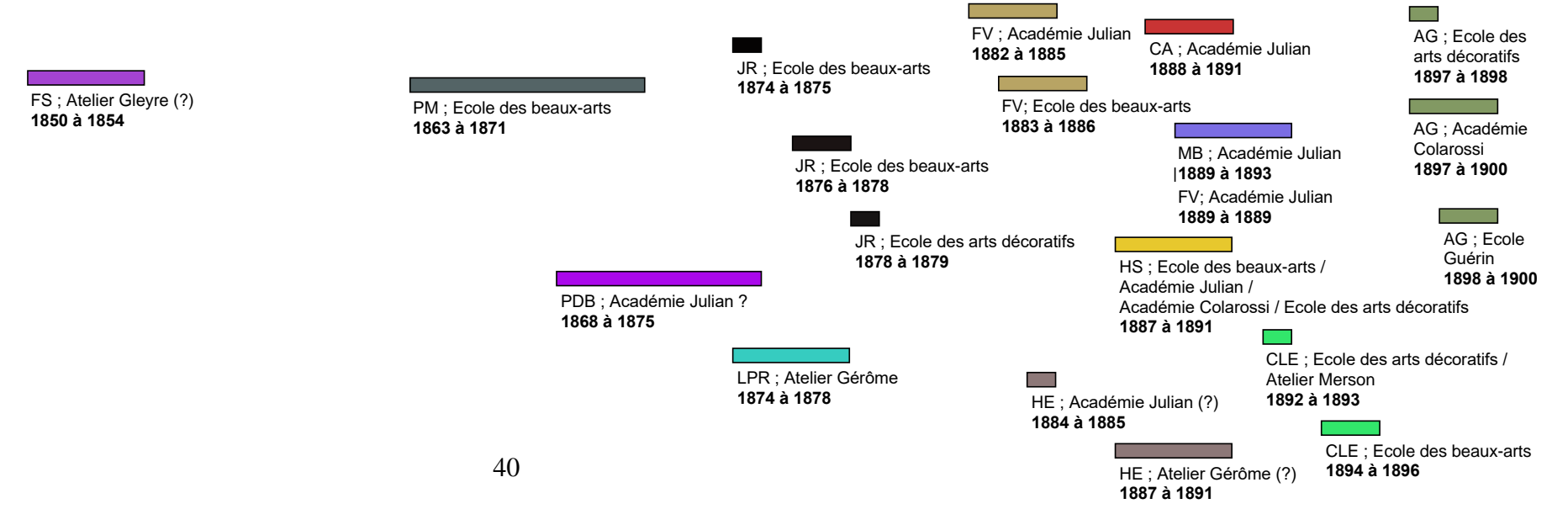
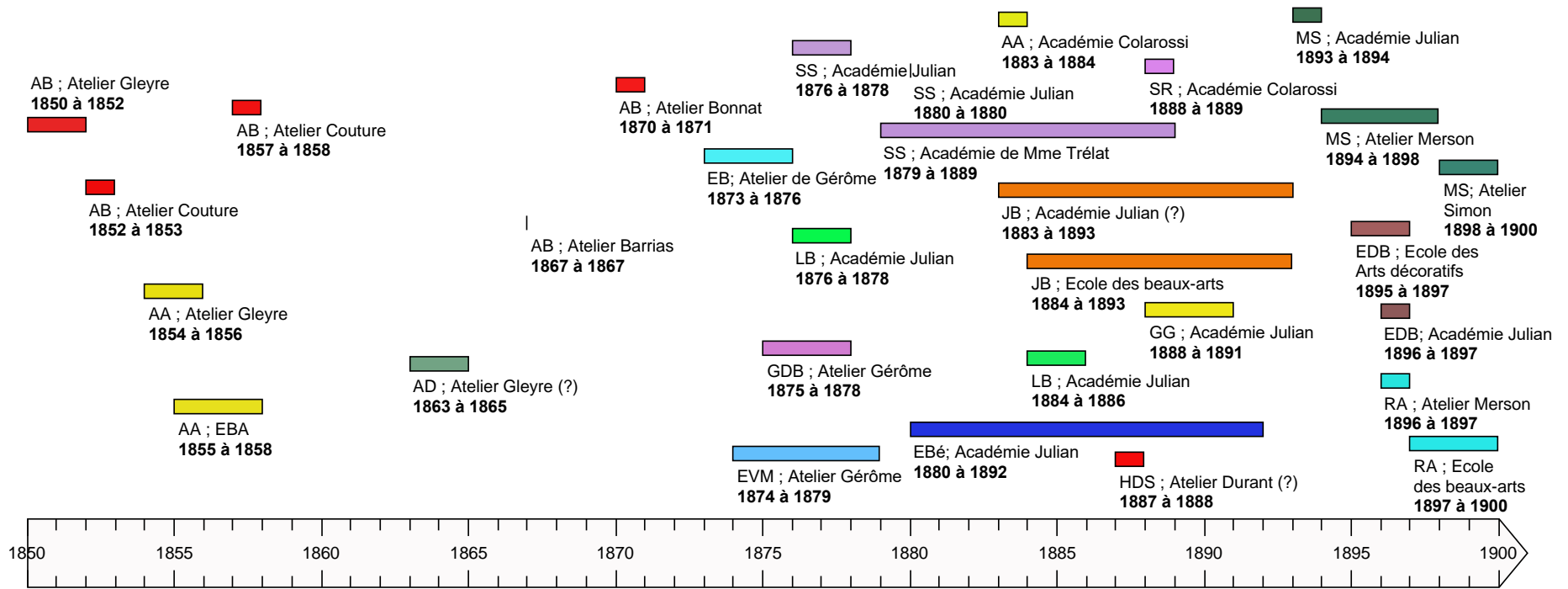
ANNEXE 11 – LA FIN DE LA FORMATION

*La frise a été complétée selon les sources à disposition et la littérature secondaire.

**Les éléments indiqués avec un point d'interrogation concernent les artistes pour lesquels l'exactitude n'a pas été possible (sources lacunaires). Par moment, les dates ne permettent pas de nuancer véritable période de formation et simple présence à Paris. Plusieurs artistes vont, de manière irrégulière, suivre des cours en atelier durant une longue période. Sur cette base, nous proposons une durée d'études moyenne pour chaque artiste.

Abréviations des noms d'artistes	Durée d'études (environ)
AA	Albert Anker 6 ans
AB	Auguste Bachelin 6 ans
AD	Albert Darier 2 ans
AG	Augusto Giacometti 5 ans
CA	Cuno Amiet 3 ans
CLE	Charles l'Eplattenier 3 ans
EB	Eugène Burnand 3 ans
EBé	Ernest Biéler 12 ans
EDB	Edmond Bille 4 ans
EVM	Evert van Muyden 5 ans
FS	Frédéric Simon 4 ans
FV	Félix Vallotton 7 ans
GDB	Gustave de Beaumont 3 ans
GG	Giovanni Giacometti 3 ans
HDS	Horace de Saussure 1 an
HE	Hans Emmeneger 5 ans
HS	Hugo Siegwart 4 ans
JB	Jules Blancpain 10 ans
JR	Joseph Reichlen 4 ans
LB	Louise Breslau 4 ans
LPR	Léo-Paul Robert 4 ans
MB	Max Buri 4 ans
MS	Martha Stettler 7 ans
PDB	Pauline de Beaumont 7 ans
PM	Paul Milliet 8 ans
RA	René Auberjonois 4 ans
SS	Sophie Schaeppi 12 ans
SR	Sigismund Righini 1 an





LISTE D'ILLUSTRATIONS

(...) je me suis rendu audit palais avec deux amis, chacun ayant un portrait à exposer (j'avais manqué de temps pour proposer quelque chose). Plus d'un millier de tableaux y étaient déjà accumulés. Dans les grandes salles d'expositions, les doreurs travaillaient d'arrache-pied pour encadrer les toiles. Tout au long de l'après-midi, les porteurs et artistes sont venus par dizaines, portant sur leur épaules les grandes œuvres d'art qui allaient être présentées au jury.

Lettre de Giovanni Giacometti à ses parents, 18 décembre 1889, Paris, *Briefwechsel mit seinen Eltern, Freunden und Sammlern*, Zurich, Scheidegger & Spiess, 2003, p. 47.

PREMIÈRE PARTIE

CHAPITRE 1 – LES RÊVES DE L'ARTISTE HELVÉTIQUE À L'ÉPREUVE DE PARIS

Fig. 1 Auguste Bachelin, *La Suisse au bord du Rhin*, 1858, huile sur toile. © Musée militaire, Colombier.

Fig. 2 Auguste Bachelin, [*Départ pour Paris*], 1850, mine de plomb et aquarelle sur papier. © Lettre d'Auguste Bachelin à sa sœur Adèle Bachelin, 14 juillet 1850, Paris, Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, fonds Auguste Bachelin, Ms. 1747.

Fig. 3 Albert Anker, *Poésie et réalité*, vers 1851, mine de plomb sur papier. © R. MEISTER, *La vie d'Albert Anker au fil de sa correspondance*, Gassmann, Bienne, 2000, p. 26.

Fig. 4, Evert van Muyden, [*Départ pour Paris*], 1875, mine de plomb sur papier. © Lettre d'Evert van Muyden à, Gustave de Beaumont, 4 octobre 1875, Paris, Association des amis de Gustave de Beaumont, Genève.

DEUXIÈME PARTIE

CHAPITRE 3 – L'APPRENTISSAGE IDÉAL À L'ÉPREUVE

Fig. 1 Léo-Paul Robert, *Allégorie*, 1874, crayon, fusain et aquarelle sur papier. © Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, don de M.L. Huguenin-Virchaux, 1891.

Fig. 2 Jules Blancpain, *Étude. Femme assise, de face*, vers 1884-1885, mine de plomb sur papier. © Mémoires d'Ici, fonds Jean-Jacques Fiechter.

Fig. 3 Félix Vallotton, *Étude modèle nu*, vers 1884, huile sur toile. © Collection privée.

Fig. 4 Sans nom, *C'est lourd Mademoiselle ; j'ai bien peur que nous ayons de la peine à sortir de là*, vers 1870-1880, mine de plomb sur papier. © Album de croquis Géraldi, coll. Del Debbio.

Fig. 5 Sans nom, *Vous savez que j'attends et que mon temps est précieux !!! Allons...*, vers 1870-1880, mine de plomb sur papier. © Album de croquis Géraldi, coll. Del Debbio.

Fig. 6 Sans nom, *Rodolphe Julian*, vers 1870-1880, mine de plomb sur papier. © Album de croquis Géraldi, coll. Del Debbio.

Fig. 7 Sans nom, *Rodolphe Julian*, vers 1870-1880, mine de plomb sur papier. © Album de croquis Géraldi, coll. Del Debbio.

Fig. 8 Edmond Bille, *Le père Cornet, surveillant à l'École des arts décoratifs*, 1895, crayon sur papier. © Edmond Bille une biographie, Bernard Wyder.

Fig. 9 Gustave de Beaumont, *La Pastorale*, 1878, huile sur toile, Genève, Association des amis de Gustave de Beaumont, Genève. © Collection privée.

Fig. 10 Gustave de Beaumont, *Sacrifice champêtre*, 1880, huile sur toile, N° 1914-0038, Musée d'art et d'histoire, ville de Genève, legs Étienne Duval, 1914. © Musée d'art d'histoire, ville de Genève, photographie Yves Siza.

Fig. 11 Gustave de Beaumont, *L'Offrande*, 1885, huile sur toile, N° 1885-0011, Musée d'art et d'histoire, ville de Genève. © Musée d'art et d'histoire, ville de Genève, photographie Flora Bevilacqua.

Fig. 12 Gustave de Beaumont, [*Genève, Marché*], [1917], aquarelle sur papier. © Collection privée.

Fig. 13 Louise Catherine Breslau, *Le « Rappel » du cordonnier*, 1880, huile sur toile. © Propriété privée.

Fig. 14 Louise Catherine Breslau, *L'heure du thé*, 1883, huile sur toile. © Propriété privée.

Fig. 15 Louise Catherine Breslau, *Contre-jour*, 1888, huile sur toile. © Musée de Berne.

Fig. 16 Martha Stettler, *Sitzender Rückenakt eines Mädchens*, 1894, huile sur toile. © Nachlass, Steffisburg

Fig. 17 Martha Stettler, *Brustbild einer jungen Frau in gestreiftem Kleid, nach rechts*, vers 1895, huile sur toile. © Nachlass Steffisburg

Fig. 18 Martha Stettler, *Brustbild einer jungen Frau mit blauem Halsband*, vers 1895, huile sur toile. © Nachlass Steffisburg

Fig. 19 Martha Stettler, *Brustbild eines Schnauzbärtigen in Anzug mit grünen Augen*, vers 1895, huile sur toile. © Nachlass Steffisburg

Fig. 20 Martha Stettler, *Bei Saint-Malo, Blicj auf Intra-Muros bei Ebbe*, vers 1894, huile sur toile. © Nachlasse Steffisburg.

Fig. 21 Eugène Burnand, *Ânes dans le Midi*, 1873, huile sur toile. © Musée Eugène Burnand, Moudon.

Fig. 22 Eugène Burnand, *Ânes dans le Midi*, 1875, huile sur toile. © Collection privée.

Fig. 23 Félix Vallotton, *Félix Jasinski tenant son chapeau*, 1887, huile sur toile. © Helsinki, Atheneum Art Museum, Finnish National Gallery.

Fig. 24 Félix Vallotton, *Le haut-de-forme, intérieur*, 1887, huile sur toile. © Muma

Fig. 25 Félix Vallotton, *Les parents de l'artiste*, 1886, huile sur toile. © Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne.

Fig. 26 Félix Vallotton, *Le père Ursenbach*, 1885, huile sur toile. © Kunsthaus de Zurich.

Fig. 27 Félix Vallotton, *Juliette Lacour*, 1886, huile sur toile. © Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Fig. 28 Félix Vallotton, *Paul Vallotton*, 1888, huile sur toile. © Collection Paul Vallotton, Lausanne

CHAPITRE 4 – L’ATELIER, DE LA PLAISANTERIE À LA XÉNOPHOBIE

Fig. 1 Auguste Bachelin, [*Première entrée à l’atelier*], mine de plomb sur papier, 1850, croquis sur une lettre envoyée à Edouard Perrochet. © Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, fonds Auguste Bachelin, Ms. 1747.

Fig. 2 *Mlle Breslau*, 1878, mine de plomb sur papier. © Album de croquis Géraldi, coll. Del Debbio.

Fig. 3 *Mlle Marie Baskirtseff*, 1878, mine de plomb sur papier. © Album de croquis Géraldi, coll. Del Debbio.

Fig. 4 *Mlle Jenny Zillhardt*, vers 1878, mine de plomb sur papier. © Album de croquis Géraldi, coll. Del Debbio.

Fig. 5 Louise Breslau, « *Sapristi, Mademoiselle Marie, comme c’est bien !* », sans date, mine de plomb sur papier. © Collection privée.

Fig. 6 Louise Breslau, *Portraits des amies*, 1881, huile sur toile. © Musée d’art et d’histoire de Genève.

CHAPITRE 5 : AU-DELÀ DE L’ATELIER

Fig. 1 Sigismund Righini, [*Homme et femme à l’atelier*], 1889, crayon sur papier. © Fondation Righini-Fries, SR SB 1.

Fig. 2 Sigismund Righini, [*La copie du modèle*], 1889, crayon sur papier. © Fondation Righini-Fries, SR SB 1.

Fig. 3 Sigismund Righini, [*La leçon*], 1889, crayon sur papier. © Fondation Righini-Fries, SR SB 1.

Fig. 4 Eugène Burnand, [*camarades d’atelier*], vers 1875, crayon sur papier. © Collection privée.

Fig. 5 Sophie Schaeppi, *Étude de tête d’une jeune fille*, 1876, huile sur toile. © Collection privée.

Fig. 6 Ernest Biéler, *Félix Vallotton*, 1884, huile sur toile. © Fondation de l’Hermitage, Lausanne.

Fig. 7 Jules Blancpain, *Félix Vallotton*, 1885, mine de plomb sur papier. © Fondation Félix Vallotton, Lausanne.

Fig. 8 Félix Vallotton, *Charles Maurin*, 1886, huile sur toile. © Collection privée, Pays-Bas.

Fig. 9 Félix Vallotton, *Émile Bertrand* 1886, huile sur toile. © Collection privée, France

Fig. 10 Eugène Burnand, *L'atelier de Girardet à Versailles*, vers 1874-1876, mine de plomb sur papier. © Collection privée.

Fig. 11 Gustave de Beaumont, *copistes au Louvre*, vers 1875, crayon sur papier, Genève, Association des amis de Gustave de Beaumont, Genève. © Collection privée.

Fig. 12 Joseph Reichlen, *La bohémienne*, copies de Frans Hals, Louvre, vers 1874, huile sur toile. © Musée Gruérien.

Fig. 13 Martha Stettler, *La bohémienne*, copie de Frans Hals, Louvre, 1895, huile sur toile. © Nachlass, Steffisburg, Inv.-Nr. G 694.

Fig. 14 Gustave de Beaumont, *Les gargouilles de Notre Dame*, 1875, crayon sur papier, Genève, Association des amis de Gustave de Beaumont, Genève. © Collection privée.

Fig. 15 Gustave de Beaumont, *Étude de cheval*, 1875, huile sur toile, Genève, Association des amis de Gustave de Beaumont, Genève. © Collection privée.

Fig. 16 Gustave de Beaumont, *Paris cirque*, vers 1875, mine de graphite sur papier, Genève, Association des amis de Gustave de Beaumont, Genève. © Collection privée.

Fig. 17 Gustave de Beaumont, *Paris cirque*, vers 1875, crayon et lavis sur papier, Genève, Association des amis de Gustave de Beaumont, Genève. © Collection privée.

Fig. 18 Gustave de Beaumont, *Paris rue Notre Dame des Champs*, vers 1875, crayon et lavis sur papier, Genève, Association des amis de Gustave de Beaumont, Genève. © Collection privée.

Fig. 19 Gustave de Beaumont, *Paris, Bercy crue de la Seine*, vers 1875, crayon et lavis sur papier, Genève, Association des amis de Gustave de Beaumont, Genève. © Collection privée.

Fig. 20 Martha Stettler, *Meilleurs vœux pour la nouvelle année à mon cher papa, vue depuis ma fenêtre, Martha Paris*, 1896, aquarelle sur papier. © Nachlass Steffisburg.

Fig. 21 Martha Stettler, *Notre Dame (Blick von Seineufer genge Notre-Dame)*, vers 1894, huile sur toile. © Nachlass Steffisburg.

Fig. 22 Sigismund Righini, *Place Denfert Rochereau*, 1898, aquarelle sur papier. © Fondation Righini, Zurich.

Fig. 23 Eugène Burnand, *Toucan du Jardin d'acclimatation*, 1872, crayon sur papier. © Journal intime d'Eugène Burnand, 11décembre 1872, journal II 1871-1873, 1 vol, Bibliothèque cantonale et Universitaire de Lausanne, Fonds Eugène Burnand, IS 4989/VI RCL 06185.

Fig. 24 Gustave de Beaumont, *Cerf, Jardin des Plantes*, vers 1875, crayon et lavis sur papier, Genève, Association des amis de Gustave de Beaumont, Genève. © Collection privée.

Fig. 25 Augusto Giacometti, *Papillons et Étude de papillon*, vers 1897, aquarelle et crayon sur papier. © M. Giacometti, *Augusto Giacometti: in einem förmlichen Farbentaumel: die Biografie*, Zürich, Scheidegger & Spiess, 2022, p. 95-96.

Fig. 26 Martha Stettler, *Aux Tuileries*, vers 1910, huile sur toile. © Collection privée, Gockhausen, Inv.-Nr. G 29.

Fig. 27 Eugène Burnand, *Paris*, 1875, huile sur toile. © Musée Eugène Burnand, Moudon.

Fig. 28 Martha Stettler, *Au parc, les premiers jours de printemps*, vers 1909, huile sur jute. © Collection privée.

Fig. 29 Gustave de Beaumont, *Paris, Jardin des Tuileries*, 1875-1877, aquarelle sur papier, Genève, Association des amis de Gustave de Beaumont, Genève. © Collection privée.

Fig. 30 Gustave de Beaumont, *Paris, Jardin des Tuileries*, 1875-1877, aquarelle sur papier, Genève, Association des amis de Gustave de Beaumont, Genève. © Collection privée.

Fig. 31 Martha Stettler, *Le parc*, vers 1910, huile sur toile. © Kunstmuseum Bern.

Fig. 32 Félix Vallotton, *Le Luxembourg*, 1895, huile sur toile. © Kodansha, Company Ltd.

TROISIÈME PARTIE

CHAPITRE 6 – LA BOHÈME, DU RÊVE À LA RÉALITÉ

Fig. 1 Sophie Schaeppi, *[Installation à Paris]*, vers 1887, mine de plomb sur papier, cahier de dessin. © Collection privée.

Fig. 2 Auguste Bachelin, *les politiques français*, 1850, mine de plomb sur papier.
© Lettre d'Auguste Bachelin à ses parents, de Paris, le 24 avril 1850. Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, fonds Auguste Bachelin, Ms. 1747.

Fig. 3 Albert Anker, *La mansarde de l'artiste à Paris*, 19 janvier 1863, huile sur toile.
©Kunstmuseum Bern, Inv. 2149.

Fig. 4 Cuno Amiet, *Giovanni Giacometti im gemeinsamen Logis in Paris*, 1889, huile sur toile.
© Kunstmuseum Bern.

Fig. 5 Cuno Amiet, *Giovanni Giacometti am Fenster lesend (Paris)*, 1890, huile sur toile.
© D. Thalmann, Aarau, Switzerland.

Fig. 6 Giovanni Giacometti, *Cuno Amiet dans leur logement commun à Paris*, 1890, huile sur toile. © Kunstmuseum Bern.

Fig. 7 Auguste Bachelin, *[À la galette]*, 1850, mine de plomb sur papier. © Lettre d'Auguste Bachelin à Adèle Bachelin, 30 septembre 1850. Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, fonds Auguste Bachelin, Ms. 1747.

Fig. 8 Extrait du cahier de comptes de Sigismund Righini documents non inventoriés.
© Stiftung Righini Fries, Zürich.

CHAPITRE 7 – PARIS COMME FOYER

Fig. 1 Auguste Bachelin, [*Première entrée à l'atelier*], mine de plomb sur papier, 1850, croquis sur une lettre envoyée à Edouard Perrochet. © Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, fonds Auguste Bachelin, Ms. 1747.

Fig. 2 Sophie Schaeppi, [*Arrivée à Paris*], vers 1874, mine de plomb sur papier.
© Collection privée. Détail de la figure 1, chapitre 3.

Fig. 3 Marie Bashkirtseff, *Sophie Schaeppi mit Hütchen vor der Staffelei*, vers 1877, mine de plomb sur papier. © Collection privée.

Fig. 4 Auguste Bachelin à Paris, vers 1855, photographie. © R. MEISTER, *La vie d'Albert Anker au fil de sa correspondance*, Gassmann, Bienne, 2000, p. 44.

Fig. 5 Léo-Paul Robert, *Autoportrait*, 1876, mine de plomb et fusain sur papier. © NMB Nouveau Musée Bienne, n° d'inventaire SR 2011.237.

Fig. 6 Eugène Burnand, [*Costume parisien*], 1872, encre sur papier, croquis sur une lettre envoyée à ses parents. © Lettre d'Eugène Burnand à ses parents, 22 octobre 1872, Paris, Bibliothèque cantonale et Universitaire de Lausanne, Fonds Eugène Burnand, IS 4989 RCL 06 1678.

Fig. 7 Sigismund Righini, *autoportrait*, 1876, mine de plomb sur papier, cahier de croquis.
© Fondation Righini-Fries, Zurich.

Fig. 8 Jean-Jacques Grandville, *Rapin se réchauffant vers un poêle*, vers 1827-1837, croquis à l'encre sur papier. © Musée Carnavalet, Paris.

Fig. 9 Eugène Burnand, [*Costume parisien*], 1872, encre sur papier, croquis sur une lettre envoyée à ses parents. © Lettre d'Eugène Burnand à ses parents, 11 décembre 1872, Bibliothèque cantonale et Universitaire de Lausanne, Fonds Eugène Burnand, IS 4989 RCL 06 1678.

Fig. 10 Eugène Burnand, [*Achat de chapeaux parisiens*], 1872, encre sur papier, croquis sur une lettre envoyée à ses parents. © Lettre d'Eugène Burnand à ses parents, 22 octobre 1872, Bibliothèque cantonale et Universitaire de Lausanne, Fonds Eugène Burnand, IS 4989 RCL 06 1678.

Fig. 11 Gustave de Beaumont, *copistes au Louvre*, vers 1875, crayon sur papier, Genève, Association des amis de Gustave de Beaumont, Genève. © Collection privée.

Fig. 12 Gustave de Beaumont, *Jeune femme copiant au Louvre*, 1875, aquarelle sur papier, Genève, Association des amis de Gustave de Beaumont, Genève. © Collection privée.

Fig. 13 Léo-Paul Robert, *Etude pour les Génies de la Forêt*, non datée, dessin à la plume. © Collection privée.

CHAPITRE 8 – PARIS COMME ENJEU

Fig. 1 Félix Vallotton, *Le père Ursenbach*, 1885, huile sur toile. © Kunsthaus de Zurich.

Fig. 2 Eugène Burnand, [*Croquis pour un tableau sur la bataille de Morat*], 11 avril 1875, mine de plomb sur papier. © Lettre d'Eugène Burnand à ses parents, 11 avril 1875, Bibliothèque cantonale et Universitaire de Lausanne, Fonds Eugène Burnand, IS 4989 RCL 06 1678.

Fig. 3 Gustave de Beaumont, *La Pastorale*, 1878, huile sur toile, Genève, Association des amis de Gustave de Beaumont, Genève. © Collection privée.

Fig. 4 Léo-Paul Robert, *Les Zéphyr d'un beau soir* [intitulé *Les Vents du soir* dans ses lettres], 1876, huile sur toile. © Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

Fig. 5 Auguste Bachelin, *Réfugiés avec des gardes-frontières suisses*, vers 1870, huile sur toile. © Collection privée.

Fig. 6 Martha Stettler, *La Toupie*, entre 1907-1916, huile sur toile. © Collection privée.

Fig. 7 Eugène Burnand, *La Mort de l'éléphant du jardin des Plantes – L'Enlèvement du cadavre*, publié dans *L'Illustration*, 1888, xylographie.

Fig. 8 Eugène Burnand, *Le paysan*, 1894, huile sur toile. © Musée Eugène Burnand, Moudon.

