

MOLINA, Tirso de (fray Gabriel Téllez), *Obras completas. Vol.2. Primera parte de Comedias, II. La Villana de Vallecas. El melancólico. El mayor desengaño. Ed. del GRISO.* Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2012. ISBN: 978-84-8489-647-0 (Iberoamericana) / 978-3-86527-701-5 (Vervuert). 574 pp.

Siguiendo con la labor que empezó con la publicación del primer volumen en esta nueva etapa de la editorial Iberoamericana, el Instituto de Estudios Tirsianos (IET) continúa con su propósito de acercar, tanto al público especializado como al que no, las ediciones críticas de la obra de Tirso de Molina. Tras la publicación del primer volumen —que recogía *Palabras y plumas, El pretendiente al revés* y *El árbol del mejor fruto*—, tenemos a nuestro alcance tres nuevas comedias, con un gran trabajo a sus espaldas. El texto, corregido y anotado, se acompaña de un breve estudio de la obra correspondiente. Y decimos breve porque se trata de revisiones de otras ediciones anteriores, muy bien acogidas por la crítica. De esta manera se muestran resumidamente los rasgos y características más destacadas, ofreciendo la posibilidad de acudir a las ediciones individuales para profundizar en mayores detalles. Actualmente, un número considerable no cuentan con una edición crítica moderna. Quien quiera acceder al conjunto de sus textos debe acudir a ediciones antiguas, como la de Blanca de los Ríos, que pueden presentar ciertas diferencias y, peor aún, deficiencias. Si bien es cierto que todavía son accesibles, no satisfarán las necesidades de los que pretendan acercarse a la obra con la seguridad que proporciona un buen trabajo ecdótico y filológico. Sin lugar a dudas, algo que hay que destacar de esta colección, es la posibilidad de presentar nuevamente, con un gran cuidado, el corpus completo de este dramaturgo. Así, esta colección se plantea como una excelente introducción a la obra de Tirso de Molina y abre futuras puertas al rico y variado mundo dramático del autor.

La publicación de este volumen nos permite leer tres textos muy interesantes de la producción tirsiana —*La villana de Vallecas, El melancólico* y *El mayor desengaño*—, tanto por su contenido como por la forma, en las mejores condiciones. Pese a que, como hemos dicho, se trata de síntesis de trabajos anteriores, no por ello nos quita el disfrute de una primera aproximación, que constituye una aportación muy interesante al estudio de la obra del autor y al teatro del Siglo de Oro. Estas afirmaciones se basan no tan solo en el resultado final que podemos comprobar ahora, sino también en el procedimiento utilizado que se muestra en los estudios preliminares a la obra en sí, donde cabe destacar las reflexiones centradas en la datación de las obras.

Para empezar, la cronología del Mercedario ha sido siempre complicada y polémica. Los editores han intentado concretarla un poco más, utilizando en ocasiones referencias temporales que aparecen en los textos, así como comparaciones con otras obras del dramaturgo que podrían haber sido escritas en épocas cercanas. Sin duda estas pequeñas indicaciones servirán para fijar más concluyentemente la datación de las comedias recogidas en este volumen.

Un detalle referente a los textos de la colección es que parte de la calidad reside en el buen trabajo que ampliamente ha demostrado el GRISO cuyas ediciones se distinguen por un alto nivel ecdótico y de interpretaciones en sus notas filológicas. Se enmiendan errores de imprenta de las ediciones príncipe, se modernizan las grafías que no tengan una relevancia fonética, así como la puntuación para adaptarla a los criterios actuales. Las notas filológicas señalan gran cantidad de información útil para comprender los textos, sin que por ello se muestren farragosos o complicados de leer. Además, en la mayoría de casos la interpretación se acredita mediante testimonios de otros ingenios áureos.

Sofía Eiroa es la editora de la primera de las obras, *La villana de Vallecas*. Se evidencia un cuidadoso trabajo que ha dado lugar a esta edición. El texto se presenta con gran cantidad de anotaciones que clarifican muchos de los conceptos y cuestiones que aparecen. El estudio que lo acompaña presenta una serie de apartados que a continuación comentamos.

El primero de los que aparecen en el estudio preliminar es el relativo a la datación, aspecto que comparte con las otras dos comedias, tal como ya hemos comentado. Para esta, Eiroa sitúa su escritura entre 1618 y 1620, debido sobre todo a una mención de la enfermedad que sufrió Felipe III cuando regresaba de Lisboa el 5 de noviembre de 1619, donde su hijo había sido jurado por príncipe heredero. Le sigue a continuación, un breve apartado sobre la «Organización escénica» donde se detalla la división de los tres actos en bloques métricos, explicando lo que ocurre en cada uno de ellos en relación a su composición métrica. Por su parte en «Mecanismos de construcción dramática» la editora se centra en explicar los artificios que Tirso utiliza para crear la acción en su comedia. Para ello analiza los diferentes aspectos que la componen: las unidades teatrales, los motivos y temas que aparecen, la multitud de personajes que intervienen... También examina el uso del lenguaje que hace el dramaturgo: las referencias lingüísticas al Nuevo Mundo, el reflejo lingüístico del sayagués y

otros elementos que buscan lograr la comicidad. En el apartado referente a la «Nota textual» se establece un estudio de los distintos manuscritos y ediciones que se han consultado para su fijación, entre los que destaca el texto de la príncipe que aparece en las *Doce comedias nuevas del maestro Tirso de Molina* que se ha seleccionado como punto de partida. Finalmente, para completar el estudio introductorio de la obra, se incluye una breve tabla en la que se muestra su composición métrica.

En cuanto a la edición de la obra hay que señalar el buen trabajo de Eiroa a la hora de explicar el texto. La anotación es abundante y atiende a todos los aspectos necesarios: aclaraciones de significado más o menos claro para el lector actual, definiciones de términos ambiguos, referencias culturales, etc. Todo ello acompaña a un texto excelente de por sí, con lo que lo completará todavía más y ayudará a que tengamos una mayor comprensión del mismo.

*El melancólico*, segunda de las obras que presenta este volumen, tiene como editores a Ignacio Arellano y a Carola Sbriziolo. Al igual que la comedia anterior, presenta una cuidada edición textual con un interesante estudio introductorio. De entrada, un texto en el que aparece el nombre de Arellano como editor supone siempre un signo de calidad: no podemos olvidar su larga trayectoria, repleta de numerosísimos estudios y trabajos sobre el Siglo de Oro y su importante papel como director del GRISO, que se ha alzado como uno de los grupos más destacados en el ámbito internacional en lo referente a la investigación y edición de multitud de obras. Con tales antecedentes, no debe sorprendernos la calidad del estudio que precede a la edición. En él se aborda la datación de la comedia en la que se compara *Esto sí que es negociar*, también de la *Primera Parte*, con *El melancólico*. A partir del análisis de la estructura y de las aportaciones de Víctor García Ruíz (Pamplona, Eunsa, 1985) se llega a la conclusión que la comedia editada deriva de *Esto sí que es negociar*. Mientras que *El melancólico* se presenta como una obra autónoma, sin fallos en la construcción ni anacronismos, en *Esto sí que es negociar* se presentan ciertos defectos estructurales que solo pueden ser explicados recurriendo a la otra comedia. A pesar de estos datos, no hay detalles suficientes para determinar la fecha en la que se escribió, por lo que lo único seguro sería la fecha de publicación. Seguidamente, bajo el título de «Comedia palatina y el enredo: el sabio y melancólico Rogerio, un personaje polémico» se hace un análisis del personaje principal. Se traza su estudio psicológico y la evolución del mal que le atenaza, una melancolía juzgada como incomprensible para el resto de los personajes. Esta es, por tanto, utilizada como un

recurso dramático que provoca el enredo al no comprender los otros personajes la situación en la que Rogerio se encuentra. Gracias a este estudio se esboza y aclara el género en el que se encuadra la comedia, ya que en ocasiones, erróneamente, se la había clasificado como «comedia de carácter». El último apartado es el comentario textual, donde se señalan los distintos testimonios consultados para la fijación del texto, que no se ha conservado en forma manuscrita. La edición príncipe que se incluye en la *Primera parte* se utiliza como texto base, enmendando, corrigiendo y añadiendo las intervenciones necesarias, con ayuda de otros códices. Finalmente, se incluye una tabla métrica donde se resume la composición de estrofas del texto.

Haciendo referencia al trabajo de edición hay que señalar el buen trabajo realizado por parte de los autores para clarificar el texto. Al tratarse de una comedia bastante compleja las notas que se incluyen ayudan a aclarar muchos de los aspectos de carácter lingüístico y cultural que se presentan. Por otro lado cabe destacar la presentación del texto, la cual es excelente, en la misma línea que el resto de comedias publicadas en la colección.

La edición que lleva a cabo Lara Escudero Baztán de *El mayor desengaño*, por su parte, cuenta con un profundo estudio inicial, centrado en la figura de san Bruno y de la adaptación que Tirso hace de su historia como motivo central de la comedia.

En el análisis previo aparecen numerosos apartados, de breve extensión, pero que sirven para presentar los rasgos más destacados de la comedia de santos tirsiana. Comienza con una introducción a las diversas fuentes de las que se pudo valer Tirso para basarse en su redacción, como por ejemplo la *Vita antiquior*, donde aparece la narración más antigua de la conversión de Bruno, o las diferentes leyendas áureas. Sin embargo, Tirso inventa literariamente la juventud y adolescencia del joven a fin de introducir los diferentes desengaños que culminarán en el que lleva por título. A continuación, al igual que en el resto de comedias, se presenta un estudio sobre la datación de la comedia. *El mayor desengaño*, según palabras de la autora, carece de referencias que puedan ayudar, por lo que la única fecha segura es la de publicación. En «La organización escénica» se propone una división de los actos en bloques, siguiendo la que presenta Arellano en su introducción a *Marta la piadosa* y *Don Gil de las calzas verdes*, que mantienen una unidad de acción relacionada con la métrica y el marco espacio-temporal. Así se enlaza con el punto siguiente, que lleva por

título «El desengaño de Bruno: exposición, nudo y desenlace» en los que se hace un resumen del argumento de la obra, estableciendo la relación entre los distintos actos. En el apartado «Convenciones y rasgos genéricos», la editora presenta sus razones para encuadrar la obra dentro del grupo conocido como comedias de santos mediante el análisis del concepto de verosimilitud y decoro que aparecen en este tipo de comedias. Dentro de «El milagro y su escenografía», Eiroa señala los recursos con los que se pudo poner en escena el milagro de san Bruno, pues no hay que olvidar que este grupo de comedias permite su presentación que conlleva un trabajo específico con tal de hacerlo creíble y vistoso para el público que asista a su representación. En el siguiente apartado, «El decoro, la verosimilitud y la caracterización de los personajes», se realiza un estudio acerca de los personajes que intervienen en la comedia. El análisis se centra, sobre todo, el protagonista, que sigue el modelo del santo pecador que alcanza la salvación después de una conversión. El criado Marción y el padre de Bruno son los dos otros personajes que se analizan, pues los restantes ofrecen poca entidad dramática, pero permiten un desarrollo verosímil de la acción. En «La comicidad» se estudia el papel del gracioso en la pieza como elemento que sirve de contraparte al tono serio, propio de la comedia de santos. Este punto cómico que aporta ayuda a aligerar la carga dramática de la obra. En el siguiente apartado, «La oposición teológica de *El mayor desengaño*: un ejemplo de "Auctoritas"» muestra la importancia de uno de los puntos clave de la comedia, la oposición como recreación literaria de las disputas teológicas. Este método cuenta con un lenguaje especializado que se articula en torno al sistema argumentativo de la disputa. El tema que se expone en esta oposición es importante para estructurar la comedia, pues la opinión que Bruno defiende será llevada a la práctica por él mismo. Finalmente, llegamos a una conclusión que pretende, con los apartados anteriores, llegar a una definición de las características de las comedias de santos de Tirso. Acompaña a este estudio una «Nota textual» que señala las ediciones utilizadas para la fijación del texto. La edición príncipe que utiliza es el ejemplar de la *Primera parte de comedias* de la Biblioteca Nacional de París. Señala así mismo las ediciones modernas en las que se puede consultar la obra, las cuales parten unas de otra, continuando las erratas que aparecen en la *princeps*. Para concluir, al igual que en el resto de comedias que forman este volumen, incluye una «Sinopsis métrica».

Este segundo volumen de las obras completas de Tirso de Molina es, pues, un excelente modo de introducirse en su obra y un recurso realmente valioso para todo aquel interesado en el texto teatral del Siglo de Oro. Sin duda, el Instituto de Estudios Tirsianos está haciendo una

gran labor para acercar a todos la obra de uno de los ingenios más notables de las letras áureas.

RAFAEL MASSANET RODRÍGUEZ  
UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES