

## CODA

Los días 9 y 10 de septiembre de 2016 se celebró en la Université de Neuchâtel el congreso internacional «Lope de Vega: la poesía no dramática», al que concurrieron importantes expertos, como se podrá comprobar al examinar el programa que adjuntamos al cabo. La síntesis del evento estuvo a cargo de Milagros Rodríguez Cáceres, eminente lopista, que deleitó al público exhibiendo una faceta para muchos inédita: la poética.

Podemos dar fe de que el texto que sigue fue escrito en los pocos ratos libres que Rodríguez Cáceres pudo robar, es decir, en los descansos del congreso. En ellos encontró su talento lugar para encajar en el endecasílabo palabras como «políptotos» y «hexamerones», o los esdrújulos que dedica al nuevo y mejorado Cairasco. Es más, si se observa con atención el programa resulta evidente que para pergeñar los versos correspondientes a las ponencias de la última sesión, que fueron cuatro en total (y 55 versos), Rodríguez Cáceres solo dispuso de unos minutos, lo que aumentó la admiración del auditorio.

Acabados los aplausos, se rumoreó que esa mañana, y antes de acudir al congreso, Rodríguez Cáceres había completado la última jornada de una comedia, escrito una epístola en tercetos y regado todo un huerto (¿del hotel?).

Pero la afirmación debe quedar apócrifa. Más prudente que dar pábulo a estas especies nos parece reiterar nuestra admiración por Rodríguez Cáceres, cuyo imperio sobre los consonantes corona las otras virtudes que la adornan y que hacen de ella una queridísima colega y una estudiosa imprescindible. Callen ahora los Zoilos que piden, en vez de endecasílabos blancos, octavas (¿quizás para la próxima ocasión?) y escuchemos a Filomena:

### «Amigos, los gentiles anfitriones»

MILAGROS RODRÍGUEZ CÁCERES  
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
[milagros.rodriguez@uclm.es](mailto:milagros.rodriguez@uclm.es)

Amigos, los gentiles anfitriones  
que nos reúnen para hablar de Lope  
me mandan que resuma lo aquí dicho.  
Confieso mi impericia en estos trances:  
en mi vida me he visto en tal aprieto. 5  
Quizá fuera más fácil un soneto.

En verso blanco, imitación modesta  
del que el Fénix usó para otros fines  
—siempre es bueno seguir ejemplos grandes—,  
resumiré lo dicho y escuchado. 10

Fácil parece esta labor, y fácil  
fuera para cualquiera de vosotros,  
que sabe de teorías y de historias,  
de reflexiones metaliterarias,  
de construcciones, paradigmas, dípticos..., 15  
con otros tecnicismos deslumbrantes.

Como simple cronista de estos días,  
registraré los densos contenidos  
en esbozo, en epítome o en suma.  
Yo me limitaré a servir de eco 20  
del saber que se ha expuesto y explicado.  
Quizá no sepa hacer lo que otro hizo;  
pero sintetizar, sí sintetizo.

No se empezó esta vez por el principio,  
ni *ab ovo* se contó la larga historia 25  
del genio singular que nos convoca.

Ya viejo, Lope construyó el poema  
en que lloró la muerte de Amarilis:  
*Lope. La noche. Marta.* Se analizan  
enmiendas, supresiones, añadidos 30

en tres versiones que pensó el poeta,  
 como ha mostrado el profesor Pedraza,  
 gracias, sin duda, al manuscrito Daza.

Don Carlos Brito disertó elocuente  
 de la abundancia lírica en España, 35  
 y la repartición en sus distritos:  
 cisnes del Turia, del Pisuerga o Tajo,  
 los de Canarias o de tierra antártica,  
 don Antonio de Viana y sus esdrújulos,  
 la relación de Lope con cenáculos, 40  
 círculos literarios y eruditos...  
 Iluminó su lucha sin desmayo  
 contra la afectación latinizante  
 y nos mostró que caben los distingos  
 entre loas sinceras y genéricas. 45  
 Eran tiempos de oro, en que vivían,  
 a cuenta del Rengifo y sus recetas,  
 en cada calle cuatro mil poetas.

Nuestra amiga Natalia, especialista  
 en santos, santas y demás beatos, 50  
 y también en demonios y prodigios,  
 hoy se ha ocupado del amor profano  
 recreado en las rimas del gran Lope,  
 visto a la luz de la metapoética.

Un artista, un amante, que recrea 55  
sus lágrimas, sus versos, sus suspiros.  
Descubridor de engaños y de trucos  
en tópicos y mitos filográficos,  
en que disuelve el mismo paradigma.  
Que pensar en su propia poesía 60  
es lo que hizo el poeta cada día.

La impronta y la pasión historiográfica  
la vemos en la epístola en tercetos  
que dirigió a fray Plácido Tosantos  
cuando aspiraba a ser cronista regio. 65  
En sus versos ofrece a los lectores  
canon de historiadores excelentes;  
sin olvidar cronistas alevosos,  
herejes y elocuentes extranjeros  
que insultan la verdad y la mancillan. 70  
Para hablar de su idea de la historia,  
ha venido de Cáceres Victoria.

Archivos, documentos, manuscritos,  
infolios olvidados, cartapacios,  
actas de justas, libros de academias... 75  
se han removido por seguir las huellas  
de don Gregorio Angulo, un toledano  
de carácter flemático y orondo,

que fue compadre y fiador del Greco.  
 El doctor Madroñal habló de ingenios 80  
 que tenían su sede en Fuensalida,  
 y descubrió un soneto del gran Lope  
 que dormía en un códice olvidado,  
 ahora con diligencia rescatado.

En la sesión de tarde, José Enrique 85  
 López Martínez dirigió sus ojos  
 al Sacramento de la Eucaristía.  
 Cofrade de piadosas sociedades  
 en Toledo y Madrid, nuestro poeta  
 participaba en justas y certámenes 90  
 que se habían convocado en desagravio  
 de las burlas del Santo Sacramento.  
 Quizá también buscaba allí consuelo  
 para su corazón atribulado.  
 Triunfos sagrados, lírica divina, 95  
 musa de la reforma tridentina.

El huerto que adornaba la casilla,  
 deshecho en una noche tempestuosa,  
 ha merecido la mirada atenta  
 de Ximena y Florencia, dos porteñas, 100  
 que han recorrido despaciosamente  
 sus calles de claveles y alhelíes.

En su sesudo estudio se analizan  
el contagio de géneros y modos,  
y los varios recursos de una lengua 105  
que ilumina fray Luis y lima Góngora,  
para mostrar al mundo que perviven,  
en medio de desdichas tan crueles,  
los triunfos de Lope y sus laureles.

Tania Padilla, que nos ha llegado 110  
de Córdoba callada y recogida,  
ha querido indagar la fama póstuma,  
y asimismo los años postrimeros  
del poeta del cielo y de la tierra  
en quien creía el pueblo de aquel siglo. 115  
Tras su muerte, fue fénix en sus obras  
por Francisco de Lira, por Pastrana,  
por Juan Izquierdo Malo o por Cabeza.  
Volvió a vivir la creación humana  
a través de la imprenta sevillana. 120

Cedió la luna, con su luz de plata,  
el sitio al sol, con sus anillos de oro,  
cuando Valle se ocupa, diligente,  
del primer Lope, que, precoz Burguillos,  
frecuentó desde tiempos muy remotos 125  
la musa de las burlas y los juegos

en el corpus dramático primero,  
 en paralelo al singular Botarga,  
 sabiendo ya, aunque en tan cortos días,  
 que, a pesar de ilusiones y quimeras, 130  
 no estaba el mundo para hablar de veras.

Fausta Antonucci vino desde Roma  
 para diseccionar ante nosotros  
 incógnitas de métrica dramática  
 — ¡cuánto esdrújulo junto en solo un verso!—: 135  
 sonetos en coyunda, emparejados,  
 sonetos en respuesta y amorosos,  
 que prolongan la escuela de Provenza,  
 y Lope manejó con maestría,  
 con amplia profusión de los políptotos, 140  
 para dar vuelo lírico a sus tramas  
 y la tensión dialéctica a sus dramas.

Poeta universal, se había propuesto  
 tratar todos los temas de la historia,  
 hasta el final juicio desde el *Génesis*, 145  
 y, como creador, quedó prendado  
 de los *Hexamerones* de Basilio,  
 que Erasmo difundió en la Edad Moderna,  
 con los seis días en que Dios pintara  
 con astros, animales y con plantas, 150

los cielos y la tierra: el mundo entero.  
Todo esto analizó Juanma Escudero.

Y para rematar tan magno encuentro,  
Ramón Valdés y Daniel Fernández  
reivindicaron la fusión maestra 155  
de lírica y teatro, de poesía,  
de símbolo y acción, de verso y drama:  
odas, romances, villancicos, glosas,  
tercetos italianos y sonetos.  
Resuenan en sus ritmos y canciones 160  
ecos de misteriosas tradiciones.

¿Qué más podré decir de este congreso,  
donde con escalpelo penetrante,  
mas suave y admirado, hemos abierto  
las venas de la obra no dramática 165  
del Fénix español de los ingenios.  
No ha sido fácil a mi humilde pluma  
reducir lo aquí dicho a breve suma.

Solo me queda agradecer, en nombre  
de todos los que estamos en la sala, 170  
la gentileza, simpatía, cariño  
con que nos han tratado los amigos  
que nos reunieron para hablar del Fénix.

Y para terminar este discurso,  
les diré una verdad que nadie niega:  
poeta de excepción Lope de Vega.



### ORGANIZADORES:

Autos sacramentales de Lope de Vega. Estudio,  
edición y contexto histórico (Ministerio de  
Economía y Competitividad: FFI2013-45388-P)

\*Prolope

Universidad de Buenos Aires (Proyecto UBACyT  
20020120100049BA)

\* Université de Neuchâtel



La poesía no dramática fue esencial para la idea que Lope tenía de sí mismo y para la imagen que difundía a sus contemporáneos. Por ello, merece estudiarse en detalle y teniendo en cuenta los conocimientos que las últimas décadas han aportado al mundo de la historia de la literatura áurea. Este congreso reúne a varios organismos y a diversos especialistas internacionales para estudiar la poesía lopesca desde varias perspectivas: la bibliografía, los estudios de géneros literarios, la exploración de la relación de Lope con varias figuras del momento, erudición, o la siempre candente cuestión de la relación entre poesía lírica y dramática.



# Lope de Vega: la poesía no dramática



Université de Neuchâtel

Neuchâtel, Suiza

9 y 10 de septiembre, 2016



Institut de langues et  
littératures hispaniques

9:10h Recepción

10h-10:10h

1. Felipe B. Pedraza Jiménez (Universidad de Castilla-La Mancha)  
*Amarilis: la construcción de una elegía*

2. Carlos Brito Díaz (Universidad de La Laguna)  
*de poetas la abundancia apruebas, / Elisio, en el centro hispánico destrito»: Lope en la geografía lírica del Siglo de Oro*

3. Natalia Fernández Rodríguez (Universität Bern)  
*límites de la palabra. Reflexión metapoética en las rimas amorosas de Lope*

10h-10:30h Pausa-Café

10h-11:10h

4. Victoria Pineda (Universidad de Extremadura)  
*de historiógrafo (para una lectura de la «Epístola a fray Plácido Tosantos»)*

5. Abraham Madroñal (Université de Genève)  
*Lope de Vega y Gregorio de Angulo*

10h-11:45h Discusión

10h-14:30h Almuerzo (Café des Amis, Quai R.-tesse 4)



6. José Enrique López Martínez (École Normale Supérieure de Lyon)

*Lope de Vega, poeta del Santísimo Sacramento*

7. Ximena González y Florencia Calvo (Universidad de Buenos Aires)

*Un recorrido por «El huerto deshecho» de Lope de Vega*

8. Tania Padilla (Universidad de Córdoba)

*Lope póstumo: las reediciones sevillanas*

15:30h-15:50h Pausa-Café

15:50h-16:15 Discusión



19:00 Cena (Suky Lounge, Rue Abraham-Louis-Breguet 13)

9h-9:10h Recepción

9:10h-9:50h

9. Valle Ojeda (Università Ca' Foscari, Venezia)  
*Los sonetos burlescos del primer Lope*

10. Fausta Antonucci (Università de Roma III)  
*Los sonetos en díptico de Lope de Vega*

9:50h-10:10h Pausa-Café

10:10h-11:00h

11. Juan M. Escudero (Universidad de Navarra)  
*Algunos ejemplos de paradigmas hexaemerales en la poesía de Lope*

12. Ramón Valdés y Daniel Fernández Rodríguez (Universitat Autònoma de Barcelona)  
*Reivindicación de David M. Gitlitz y reflexiones sobre configuraciones poéticas en comedias de Lope de Vega*

11:00h-11:20h Discusión

11:20-11:40h

13. Milagros Rodríguez Cáceres (Universidad de Castilla-La Mancha)  
*Conclusión y síntesis*

12:00h: Almuerzo de clausura (Muelle: Place du Port 10)

# PROLOPE

*Grupo de investigación sobre Lope de Vega de la Universidad Autónoma de Barcelona*