UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

EL RITMO ACENTUAL EN TREINTA Y TRES ROMANCES DE JUVENTUD ATRIBUIDOS A LOPE DE VEGA

Thèse présentée à la Faculté des lettres et sciences humaines
Institut de langues et littératures hispaniques
Université de Neuchâtel

Pour l'obtention du grade de docteur ès sciences humaines et sociales

Par

Jacobo Llamas Martínez

Direction :

Prof. Dr. Antonio Sánchez Jiménez

Rapporteurs :

Dr. Juan Matas Caballero
Dr. Borja Navarro Colorado
Dr. Juan Udaondo Alegre

Neuchâtel, le 7 mars 2019

UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

Faculté des Lettres et Sciences Humaines
Espace Louis-Agassiz 1
CH - 2000 Neuchâtel
Tél : +41 (0)32 718 17 00
Fax : +41 (0)32 718 17 71
secretariat.lettres@unine.ch

IMPRIMATUR

La Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Neuchâtel, sur les rapports de M. Antonio Sánchez Jiménez, directeur de thèse, professeur, Université de Neuchâtel ; M. Juan Udaondo, professeur, University of Michigan (USA) ; M. Juan Matas Caballero, professeur, Universidad de León (Espagne) ; M. Borja Navarro Colorado, professeur, Universidad de Alicante (Espagne) autorise l'impression de la thèse présentée par M. Jacobo Llamas Martínez en laissant à l'auteur la responsabilité des opinions énoncées.

p. o.

Neuchâtel, le 7 mars 2019

Le doyen
Pierre Alain Mariaux

RESÚMENES Y PALABRAS CLAVE

EL RITMO ACENTUAL EN TREINTA Y TRES ROMANCES DE JUVENTUD ATRIBUIDOS A LOPE DE VEGA

Esta tesis parte de una afirmación de Lope en el prólogo de las *Rimas* de 1604 sobre la «corresponsión de las cadencias» de los romances; la declaración parece remitir a una dificultad técnica relacionada con la distribución de los acentos y en la que la «gente ignorante» no suele reparar. Para dirimir ambas cuestiones, la de si Lope aludió a una dificultad técnica ligada al acento y la de si sus palabras se correspondieron con su práctica, se estudia el esquema acentual de treinta y tres romances de juventud atribuidos al poeta por diversos investigadores.

La primera parte de la tesis, con la introducción teórica y la metodología estadística, expone las discrepancias que el estudio del ritmo suscita entre los principales preceptistas de los siglos XVI y XVII. Para tratar de superar estas divergencias, se opta por fundamentar el análisis estadístico del ritmo acentual de los romances de Lope en criterios versales, silábicos y acentuales, que son los que el propio autor tuvo en cuenta en su práctica y los que gozan de mayor aceptación entre los tratadistas, *metricistas*, fonetistas, filólogos y poetas desde el siglo XVI hasta la actualidad.

La segunda parte de la tesis ofrece un análisis cuantitativo basado en el test exacto de Fisher de los 2126 octosílabos de los treinta y tres romances de juventud de Lope y un estudio cualitativo o estilístico de los 2152 versos totales de estos romances; en este estudio, además de los 2126 octosílabos, se consideran otros 126 versos (pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, eneasílabos y endecasílabos) que conforman estribillos y versos en ensalada. El análisis cuantitativo prueba que Lope estableció una asociación entre diferentes tipos de ritmo acentual y géneros específicos (morisco, pastoril, satírico); el cualitativo que tuvo en cuenta el ritmo acentual para intensificar el significado y sentido de ciertos pasajes con el fin de mover los afectos (cólera, melancolía). Lope aprovechó para ello la libertad estructural de la cuarteta romancística, sin un esquema acentual fijo y con rima asonante en los versos pares, y del propio romance, cuyas tiradas de versos admiten la adición de estribillos y versos en ensalada. La cuestión que falta por dilucidar con detalle es la de si las especificidades acentuales detectadas son exclusivas de la sensibilidad de Lope, lo que confirmaría la idea de un Lope sentimental, emocional y humano, y ayudaría a establecer autorías, o si estas singularidades se repiten en otros escritores.

En los apéndices se incluyen las tablas con los acentos, tipos de rima, género…, de los romances de Lope de Vega y Luis de Góngora tenidos en cuenta en esta tesis a la hora de realizar los cálculos estadísticos, así como los de otros romances de juventud atribuidos a Lope con menor fiabilidad y que precisamente por ello no forman parte de los cálculos estadísticos ni de los análisis cualitativos.

PALABRAS CLAVE: Lope de Vega Carpio; romance; métrica; ritmo; acento; estadística.

LE RYTHME ACCENTUEL DANS TRENTE ET TROIS *ROMANCES* DE LA JEUNESSE ATTRIBUE A LOPE DE VEGA

Cette thèse est basée sur une affirmation de Lope dans le prologue des *Rimas* de 1604 sur la « corresponsión de las cadencias » de ses *romances* ; la déclaration semble faire référence à une difficulté technique liée à la distribution des accents et dans laquelle les « gente ignorante » ne réparent généralement pas. Pour résoudre les deux questions, si Lope a fait allusion à une difficulté technique liée à l'accent et si ses paroles correspondaient à sa pratique, le schéma accentuel de trente-trois *romances* de jeunesse attribués au poète par diverses chercheurs.

La première partie de la thèse, avec l'introduction théorique et la méthodologie statistique, expose les divergences que l'étude du rythme soulève parmi les principaux précepteurs des XVIe et XVIIe siècles. Pour tenter de surmonter ces divergences, nous avons choisi de fonder l'analyse statistique du rythme des *romances* de Lope sur des critères syllabiques et accentuels, qui sont ceux que l'auteur a pris en compte dans sa pratique et ceux qui sont mieux acceptés parmi les précepteurs, métriciens, phonéticiens, philologues et poètes du XVIe siècle jusqu'aujourd'hui.

La deuxième partie de la thèse propose une analyse quantitative basée sur le test exact de Fisher des 2126 octosyllabes des trente-trois *romances* de la jeunesse de Lope et une étude qualitative ou stylistique des 2152 vers totaux de ces *romances* ; dans cette étude, outre les 2126 octosyllabes, 126 autres vers (pentasyllabes, hexasyllabiques, heptasyllabiques, énésyllabiques et hendécasyllabiques) sont considérés, qui constituent des refrains et des *versos en ensalada*. L'analyse quantitative prouve que Lope a établi une association entre différents types de rythmes d'accent et des genres spécifiques (maure, pastoral, satirique) ; le qualitatif qui prenait en compte le rythme accentuel pour intensifier le sens et la signification de certains passages afin de faire bouger les affections (colère, mélancolie). Lope en a profité pour la liberté structurelle du quatrain de *romances*, sans schéma à l'accent fixe et avec assonance rime dans les vers pairs, et du propre roman, dont les vers admettent l'addition de refrains et de *versos en ensalada*. La question qui reste à élucider en détail est de savoir si les spécificités accentuelles détectées sont propres à la sensibilité de Lope, ce qui confirmerait l'idée d'un Lope sentimental, émotionnel et humain, et aiderait à établir la paternité, ou si ces singularités se répètent d'autres écrivains.

Les annexes de cette thèse incluent les tableaux avec les accents, les types de rimes, genre…, des *romances* de Lope de Vega et de Luis de Góngora pris en compte dans cette thèse lors des calculs statistiques, ainsi que ceux d'autres *romances* de jeunesse attribués à Lope avec mineur fiabilité et c'est précisément la raison pour laquelle ils ne font pas partie des calculs statistiques ou analyse qualitative.

MOTS CLES : Lope de Vega Carpio ; *romance* ; métrique ; rythme ; accent ; statistique.

THE ACCENTUAL RHYTHM IN THIRTY-THREE *ROMANCES* OF YOUTH ATTRIBUTED TO LOPE DE VEGA

This thesis is based on a statement made by Lope in the prologue of the *Rimas* of 1604 on the "corresponsión de las cadencias" in *romances*; the statement seems to refer to a technical difficulty related to the distribution of accents, often overlooked by the "gente ignorante." To solve both questions of whether Lope alluded to a technical difficulty linked to accents and whether his words corresponded to his practice, this thesis features a study of the accentual scheme of thirty-three *romances* of youth attributed to the poet by various researchers.

The first part of the thesis, with the theoretical introduction and statistical methodology, exposes the discrepancies that the study of rhythm raises among the main preceptors of the sixteenth and seventeenth centuries. In order to try to overcome these divergences, we chose to base the statistical analysis of the accentual rhythm of Lope's *romances* on versal, syllabic and accentual criteria, which are those that the author himself took into account in his practice and those that enjoy greater acceptance among the writers, *metricistas*, phoneticians, philologists and poets from the sixteenth century to the present.

The second part of the thesis offers a quantitative analysis based on Fisher's exact test of the 2,126 octosyllables of the thirty-three *romances* of Lope's youth, and a qualitative or stylistic study of the 2,152 total verses of these *romances*; in this study, in addition to the 2,126 octosyllables, another 126 verses (pentasyllables, hexasyllabic, heptasyllabic, eneasyllabic and

hendecasyllabic) are considered, which make up refrains and mixed verses. The quantitative analysis proves that Lope established an association between different types of accentual rhythm and specific genres (Moorish, pastoral, satirical); the qualitative one demonstrates that Lope took accentual rhythm into account to intensify the significance and meaning of certain passages in order to provoke emotions (anger, melancholy). For this purpose, Lope took advantage of the structural freedom of the quatrain of the *romances*, without a fixed accentual scheme and with rhyming assonance in the even verses, and of the *romance* itself, whose groups of verses permit the addition of refrains and mixed verses. The question that remains to be seen in detail is whether the accentual specificities detected are unique to Lope's sensitivity, which would confirm the idea of a sentimental, emotional and humane Lope and would help establish authorship, or whether these singularities are repeated in other writers.

The appendices include the tables with the accents, types of rhyme, genre…, of the *romances* of Lope de Vega and Luis de Góngora taken into account in this thesis when making statistical calculations, as well as those of other *romances* of youth attributed to Lope with less reliability and which precisely for that reason are not part of the statistical calculations or qualitative analysis.

KEYWORDS: Lope de Vega Carpio; *romance*; metrics; rhythm; accent; statistics.

Porque un consonante obliga a lo que un hombre no piensa
(Lope de Vega)

La Literatura no es más que un sistema de correlaciones de todo tipo: sonido, ritmo, medida, matemática y evocación
(Dámaso Alonso)

En la página impresa se reflejó por primera vez el divorcio entre la poesía y la música
(Marshall McLuhan)

...lo maravilloso de Góngora, por ejemplo: haber conseguido en el lenguaje poético un máximo de musicalidad sin incurrir en la irracionalidad
(Antonio Carreira)

Cada poeta funde una totalidad que no hace más que ampliarse
(Juan Antonio González Iglesias)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 15

PARTE I
DEL RITMO DEL LENGUAJE AL RITMO DEL OCTOSÍLABO Y UNA POSIBLE METODOLOGÍA DE ESTUDIO

1. EL RITMO DEL LENGUAJE……23
1. 1. El ritmo poético……..29
1. 2. La noción de ritmo poético en Lope: la «corresponsión de las cadencias»…...42
1. 3. La distribución de los acentos y el ritmo de los versos……..55

2. EL OCTOSÍLABO Y EL ROMANCERO *NUEVO*……...59
2. 1. El ritmo del octosílabo……62
2. 2. El ritmo del romance y las cuartetas del romancero *nuevo*.……....69

3. METODOLOGÍA……75
3. 1. La base de datos……..78
3. 2. La tabla de frecuencias rítmicas……80
3. 3. La tabla de medidas de asociación de géneros y autores y el test exacto de Fisher……83

PARTE II
UN ANÁLISIS ACENTUAL DE TREINTA Y TRES ROMANCES DE JUVENTUD ATRIBUIDOS A LOPE DE VEGA

4. RESULTADOS ESTADÍSTICOS: ANÁLISIS CUANTITATIVO……...87
4. 1. Los patrones acentuales en los romances de juventud de Lope……98
4. 2. Los patrones acentuales en los romances de juventud y los romances de madurez y senectud de Lope……..107
4. 3. Los patrones acentuales en los romances de juventud de Lope y los romances de Góngora……119

5. PATRONES ACENTUALES: ANÁLISIS CUALITATIVO……129
5. 1. Romances moriscos: acentos y versos……...132
5. 2. Romances pastoriles: acentos y versos……..154
5. 3. Romances satíricos de juventud y el mitológico «Por los jardines de Chipre (32): acentos y versos……...……...……189
5. 4. Los estribillos en los romances de juventud de Lope de Vega……..211

CONCLUSIONES 239

BIBLIOGRAFÍA 247

APÉNDICES 257

INTRODUCCIÓN

Los estudios específicos sobre el ritmo acentual en la tradición hispana son escasos, sin duda debido a lo arduo del análisis, que obliga a hacer un recuento de todos los acentos de un poema, y por la falta de una base teórica sólida para dirimir la naturaleza y la posición de estos acentos —a diferencia de lo que sucede con el cómputo silábico y la rima, cuyos fundamentos tienen cierto consenso y un correlato claro en la práctica de los autores castellanos al menos desde finales del siglo XV[1].

Sin embargo, la referencia de Lope a la «corresponsión de las cadencias» en el prólogo de las ediciones de las *Rimas* de 1604 y de 1609 requiere que se revise la cuestión. Lope aludió a ello para justificar la inclusión en las *Rimas* de los romances «A la creación del mundo» y «A la muerte del rey Filipo Segundo el Prudente» junto a los doscientos sonetos iniciales, «tres églogas, un diálogo, dos epístolas, algunas estancias […] y epitafios fúnebres»:

> Hallarás tres églogas, un diálogo, dos epístolas, algunas estancias, sonetos y epitafios fúnebres, y dos romances, que no me puedo persuadir que desdigan de la autoridad de las *Rimas*, aunque se atreve a su facilidad la gente ignorante, porque no se obligan a la corresponsión de las cadencias. Algunos quieren que sean la cartilla de los poetas; yo no lo siento así, antes bien los hallo capaces, no solo de exprimir y declarar cualquier concepto con fácil dulzura, pero de proseguir toda grave acción de numeroso poema. Y soy tan de veras español, que por ser en nuestro idioma natural este género, no me puedo persuadir que no sea digno de toda estimación. Los versos sueltos italianos imitaron a los heroicos latinos, y los españoles en éstos, dándole más la gracia de los asonantes, que es sonora y dulcíssima (Lope de Vega, *Rimas*, «Prólogo», p. 163)[2].

Las observaciones de Díaz Rengifo sobre el romance y los usos de cadencia e intercadencia empleados por Covarrubias avalan la interpretación de Sánchez Jiménez (2013: 422, 2015: 52, 2017) y Rains y Sánchez Jiménez (en prensa) sobre el sentido que

[1] Torre (2017: 214-215) señala: «Con criterios métricos, estéticos y poéticos, y atendiendo también a la historia de la lengua, pueden resolverse algunos otros problemas que puedan tal vez surgir en la lectura [de sílabas y acentos]». La mayor parte de los estudios sobre el ritmo acentual se ocupan de Rubén Darío, uno de los mayores innovadores de la métrica castellana, o de poetas posteriores. En épocas anteriores al nicaragüense, el ritmo acentual se examina en ciertos versos, sobre todo en los endecasílabos de Garcilaso de la Vega, cuyos patrones acentuales, muy marcados, se rigen por la métrica italianizante y quizá se apliquen a otros versos, pero puede que justamente en el caso del octosílabo, por ser una forma castellana y que Lope reivindica precisamente por autóctona y por su naturalidad, no sea así. Del ritmo acentual de los endecasílabos de Garcilaso se ocupan los trabajos de Márquez Villanueva (2009) o Torre (2012). Navarro Colorado (2016) ofrece un análisis estadístico del endecasílabo áureo. De carácter general son los diversos estudios compilados por Tomás Navarro que se irán citando a lo largo de esta tesis.

[2] El soneto atribuido a Cristóbal de Virués en los preliminares de las *Rimas* parece dialogar con las apreciaciones anteriores de Lope: «haze Lope también tal armonía / con el arco y el verso numeroso, / que mejor, otra vez, del espantoso / centro, sacar a Eurídice podría. / Y a la destreza de la suelta mano, / entre la pausa, música y redobles, / junta la varia voz, con tal dulçura» («Con el mismo instrumento en que solía», vv. 5-11). A día de hoy no queda constancia de que Lope se volviese a referir a estas cuestiones.

Lope concede a la expresión «corresponsión de las cadencias», que remitiría a una dificultad técnica en la composición del romance relacionada con «la homogeneidad de los ritmos y [la] distribución de acentos»[3].

Para dirimir si las palabras de Lope se correspondieron con su práctica, en esta tesis se estudia el esquema acentual de 2126 octosílabos de treinta y tres romances que atribuyen al poeta diversos críticos, desde Millé y Giménez (1928) hasta Pedraza Jiménez (2003) o Sánchez Jiménez (2015), pasando por Entrambasaguas (1934), Montesinos (1953 y 1967) y Carreño (1998). Los romances se toman de la edición de Sánchez Jiménez (2015), que permite cotejar variantes y divide las composiciones por ciertas especificidades temáticas, las cuales siguen un orden casi cronológico[4]:

Romancero morisco de juventud
1. Ensíllenme el potro rucio (*c.* 1585)
2. Sale la estrella de Venus (*c.* 1585-1586)
3. Mira, Zaide, que te digo (*c.* 1586)
4. Di, Zaida, ¿de qué me avisas? (*c.* 1586)
5. Por la plaza de Sanlúcar (antes de 1589)

Romancero pastoril de juventud
6. El lastimado Belardo (*c.* 1587)
7. De una recia calentura (*c.* 1587)
8. Ansí cantaba Belardo (*c.* 1587)
9. Sentado en la seca yerba (*c.* 1587)
10. ¡Oh, gustos de amor traidores! (*c.* 1587)
11. El tronco de ovas vestido (*c.* 1587)
12. Al pie de un roble escarchado (*c.* 1587)
13. Amada pastora mía (*c.* 1587-1588)
14. Desconocida pastora (*c.* 1588)
15. De pechos sobre una torre (*c.* 1588)
16. Hortelano era Belardo (*c.* 1589)
17. Mirando está las cenizas (*c.* 1589)
18. El famoso ganadero (*c.* 1591-1592)
19. Una estatua de Cupido (*c.* 1593)
20. ¿Cuándo cesarán las iras? (*c.* 1594)
21. Ya vuelvo, querido Tormes (*c.* 1595-1596)
22. Cuando las secas encinas (*c.* 1595-1596)
23. Hermosa Lucinda mía (*c.* 1599-1604)

[3] Díaz Rengifo, *Arte poética española*, XXXIIII, p. 217, escribió: «No ay cosa más fácil que hazer un romance, ni cosa más dificultosa si ha de ser cual conviene. Lo que causa la facilidad es la composición del metro, que toda es de una redondilla multiplicada, en la cual no se guarda la consonancia rigurosa, sino asonancia entre segundo y cuarto verso, porque los otros dos van sueltos. La dificultad está en que la materia sea tal y se trate por tales términos que levante, mueva y suspenda los ánimos. Y si esto falta, como la assonancia de suyo no lleve el oído tras sí, no sé qué bondad puede tener el romance». Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana o española*, Madrid, Luis Sánchez, 1611, fol. 286v., diferencia entre «números» y «cadencias»: «Y así los que en la vejez se han extremado en sus escritos, no solo los poetas pero los oradores, a los cuales no faltan sus números y sus cadencias, son comparados al cisne». Más evidente resulta la noción rítmica del término «intercadencia» (fol. 506r.), que Covarrubias define como «las desigualdades del pulso en el enfermo, *a cadendo*»; en el excurso sobre el significado de «carcañal» (fol. 199r), Covarrubias relaciona «intercadencia» con la alternancia de pasos largos y cortos.

[4] Más detalles en Sánchez Jiménez (2015: 64-71).

24. Bella y discreta Lucinda (*c.* 1599-1604)
25. Riyéndose va un arroyo (*c.* 1599-1608)
26. No tengas, dulce Belisa (*c.* 1587)

Romance satírico de juventud
27. Los que algún tiempo tuvistes (1587)
28. Mil años ha que no canto (antes de 1593)
29. Agora vuelvo a templaros (antes de 1593)
30. Pues ya desprecias el Tajo (*c.* 1591-1592)
31. Bien parece, padre Tajo (*c.* 1591-1592)

Romancero mitológico de juventud
32. Por los jardines de Chipre (antes de 1586)
33. Ardiendo se estaba Troya (*c.* 1591-1592)[5]

En la mayor parte de estos romances, difundidos con anterioridad al prólogo de las *Rimas*, Menéndez Pidal (1953), Carreño (1998), Pedraza Jiménez (2003) y el propio Sánchez Jiménez (2015) han destacado efectos estilísticos de ritmo y sentido, pero no han reparado con detalle en la incidencia que la posición de los acentos puede tener para «exprimir y declarar cualquier concepto con fácil dulzura» y «toda grave acción»; es decir, para repercutir en el significado y motivo, género o naturaleza de los versos.

El trabajo estudia cómo se distribuyen los acentos en los versos octosílabos de los romances citados para examinar especificidades cuantitativas (estadísticas) y cualitativas (estilísticas y semánticas). Así, y pese a las posibles insuficiencias metodológicas, se constata la recurrencia a determinados esquemas acentuales en función del género o del asunto del romance en cuestión. En los romances moriscos, Lope prefiere la acentuación en la cuarta y séptima sílabas (4-7) a la acentuación en la tercera, quinta y séptima sílabas (3-5-7), tal como prueba la aplicación exacta del test exacto de Fisher con la modificación propuesta por Stefanowitsch y Gries (2005)[6]:

Romances moriscos r 4-7: +1.49 ($p<0.05$)
Romances moriscos r3-5-7: -1.72 ($p<0.05$)

[5] En Sánchez Jiménez (2015: 423-424). Carreira (2018b) duda de la autoría lopesca de «Al pie de un roble escarchado» (12), «Cuando las secas encinas» (22) y «Agora vuelvo a templaros» (29); como se verá, este último romance presenta acentos versales peculiares. Los romances de juventud atribuidos a Lope se toman de la edición de Sánchez Jiménez (2015) que, complementada con las objeciones de Carreira (2018b), fijan un texto crítico que sustenta de forma fiable el análisis acentual de esta tesis. El aparato de variantes de la edición de Sánchez Jiménez constata que las variantes equipolentes no suelen incidir sobre el ritmo acentual.

[6] Se prescinde del punto con el que convencionalmente se indican los acentos, de manera que 4-7 equivale a acentos en cuarta y séptima sílabas (4.7). En el ámbito de las humanidades, un *p-value* menor a 0.05 ($p < 0.05$) se tiende a considerar una relación significativa del 95% entre las variables vinculadas. El valor de *log p-value* clarifica la relación de las variables de *p-value*: el signo positivo indica un grado de asociación y el negativo un rechazo o quiebra del grado de asociación. Una explicación más detallada sobre los valores *p-value* y *log p-value* se ofrece en el apartado 4 de esta tesis: «Resultados estadísticos: análisis cuantitativo».

En muchos versos o series de versos se evidencian, además, particularidades acentuales tras las que se intuyen motivaciones estilísticas y de sentido: los versos que cuentan con cuatro y cinco acentos gramaticales enfatizan aspectos significativos de los romances atribuidos a Lope y se singularizan con respecto a los versos de dos y tres sílabas, más frecuentes y sin una carga semántica tan marcada. A su vez, el encadenamiento de versos con acentuación bisílaba o trisílaba origina ritmos monocordes o diversos que pueden tener una correlación conceptual. En «Sale la estrella de Venus» (2), la sucesión de estrofas con versos binarios de acentos en tercera, cuarta y séptima sílaba (4-7, 3-7), que generan un ritmo bastante repetitivo, tal vez resalte la monotonía y la desesperanza con la que se suceden los días para un amante no correspondido y para el que el tiempo parece detenerse. Las figuras de repetición, los paralelismos sintácticos y los incisos de los períodos incrementan la sensación de hastío y contribuyen a la regularidad acentual:

»Alá permita, enemiga, (2-4-7)
que te aborrezca y le adores, (4-7)
y que por celos suspires (4-7)
y por ausencia le llores, (4-7)

«y que de noche no duermas (4-6-7)
y de día no reposes, (3-5-7)
y en la cama le fastidies, (3-7)
y que en la mesa le enojes, (4-7)
[…]

»y menosprecie en las cañas, (4-7)
para que más te alborotes, (4-7)
el almaizar que le labres (4-7)
y la manga que le bordes, (3-7)

»y se ponga el de su amiga (3-7)
con la cifra de su nombre, (3-7)
a quien le dé los cautivos (4-7)
[…]

»que, si le has de aborrecer, (3-7)
que largos años le goces, (2-4-7)
que es la mayor maldición (1-4-7)
que pueden darte los hombres». (2-4-7)
(vv. 45-52, 57-63, 69-72)

En «Ansí cantaba Belardo» (8), la reiteración de los acentos gramaticales en las sílabas primera, tercera, quinta y séptima (1-3-5-7), podría reforzar la fijación amatoria del pastor por Filis, a quien se apela insistentemente en el romance:

«¡Filis!», llama y «Filis» dice, (1-3-5-7)
«Filis» nombra y «Filis» mienta, (1-3-5-7)

de «Filis» llena los vientos	(2-4-7)
y solo «¡Filis!» vocea.	(2-4-7)
«¡Filis!», le responde el eco,	(1-5-7)
que la voz «¡Filis!» resuena,	(3-4-7)
y él, celoso de su Filis,	(1-3-7)
que otro llama a Filis piensa.	(1-3-5-7
Y así, vuelve a reclamar:	(2-3-7)
«¡Filis, Filis!» más apriesa,	(1-3-5-7)
«¡Filis, Filis, Filis, Filis!	(1-3-5-7)
¡Filis, Belardo te espera!».	(1-4-7)
Canta, gime, grita y llora,	(1-3-5-7)
suspira, plañe y lamenta,	(2-4-7)
hiere, corta, rompe el aire	(1-3-5-7)
con dolores y con quejas,	(3-7)
(vv. 57-72)	

De este modo, sean más o menos acertadas las conjeturas interpretativas efectuadas a partir del ritmo acentual, así como la propia asignación de los acentos, parece innegable que el uso de los acentos versales produce efectos fónicos, rítmicos y semánticos que deben ser tenidos en cuenta. Puede, eso sí, que este tipo de correspondencias entre ritmo acentual y contenido no sean exclusivas de Lope y se detecten en romances atribuidos a otros autores por lo que sería muy oportuno que los especialistas en el Siglo de Oro dilucidasen si las cuestiones rítmicas señaladas son privativas de Lope, lo que ayudaría a establecer autorías, o si siguen la tendencia del romancero *nuevo* y se repiten en Góngora, Liñán de Riaza, Quevedo o en otros autores que, como destacó Montesinos ([1953] 1970: 119), «olvidamos con demasiada frecuencia», porque «en la España del Romancero nuevo no existían solamente Lope, Góngora, Liñán, Cervantes y otros poetas, sino infinitos, altamente dotados, muchos olvidados ya, nada mediocres los otros». Además, como destaca Navarro Colorado (2016), el *distant reading* o macroanálisis de amplios *corpora* de textos literarios será lo que nos permita distinguir los rasgos y patrones generales de un período literario y confrontarlos con el de autores concretos sin depender de convicciones mejor o peor fundadas, o de intuiciones más o menos impresionistas[7].

[7] En López Sánchez y Navarro Colorado (2017) se ofrecen otras consideraciones sobre el desarrollo de un corpus digital representativo para el estudio del romancero nuevo. Un examen del ritmo acentual en los versos octosílabos de los romances de Góngora se puede leer en Rivas Bonilla (2017) y Fernández Rodríguez (en prensa), quien detecta ciertas similitudes en el uso de los patrones acentuales en los romances del cordobés «Amarrado al duro banco», «La desgracia del forzado», «Aquel rayo de la guerra», «Crïabase el Albanés», «Levantando la blanco espuma» y «Servía en Orán al rey», fechados entre 1584 y 1587, con los de Lope examinados aquí. El ritmo de otros romances de Góngora se caracteriza en general, como advirtió Carreira (1998a: 373-396), por un ritmo flexible y variado, que trata

Antes de concluir esta introducción, conviene señalar que esta tesis se adscribió al proyecto «Verse Rhythm in Golden Age Spanish Poetry: Lope de Vega and Luis de Góngora's Romances» (100015_156044), financiado por el *Fonds national suisse de la recherche scientifique* (FNSNF) entre febrero de 2015 y diciembre de 2018, cuyo objetivo fue, precisamente, el de tratar de dirimir las particularidades acentuales en el conjunto de los versos octosílabos de los romances de Lope y Góngora. Debo agradecer a su director, Antonio Sánchez Jiménez, la confianza depositada en mí para la participación en el proyecto, las objeciones y sugerencias a esta investigación y, sobre todo, la oportunidad que han supuesto los cuatro años de trabajo en la Université de Neuchâtel, durante los cuales he podido dedicarme a la lectura, la contemplación del Mont Blanc, la escritura, la investigación y la docencia. En estos años también he disfrutado de la compañía de colegas excepcionales como Antonio Corredor, Elena, Rodrigo, Cipriano, Julie o Daniel, y he reafirmado mi afecto por Adrián, pese a nuestra disparidad de caracteres y pareceres.

Por último, agradezco a los profesores Juan Matas Caballero, Borja Navarro Colorado y Juan Udaondo Alegre las precisiones y sugerencias efectuadas a este trabajo, además de su bonhomía. Parte de ellas ya han sido incorporadas al texto, otras, de mayor calado y que requieren ampliar el corpus, los cálculos estadísticos y la bibliografía de esta investigación, serán tenidas en cuenta en futuros estudios siempre que estas líneas no supongan mi despedida del ámbito universitario… Si lo suponen, que me quiten lo bailado[8].

---

de explorar la libertad temática y formal del romance como estrofa y de alejarse de la posible tonada de los romances *viejos*.

[8] Esta tesis se difunde en línea conforme a lo dispuesto en el artículo 5 de la «Directive concernant le dépôt et la diffusion des thèses de doctorat», de 25 de abril de 2016, de la Université de Neuchâtel, pero, cual Bartleby, hubiese preferido no hacerlo.

PARTE I

DEL RITMO DEL LENGUAJE AL RITMO ACENTUAL DEL OCTOSÍLABO Y UNA POSIBLE METODOLOGÍA DE ESTUDIO

1. EL RITMO DEL LENGUAJE

El ritmo es uno de los aspectos que más destacan los investigadores al analizar las virtudes expresivas de cualquier discurso tal como demuestran en la tradición española los estudios de Amado Alonso ([1955] 1965), López Estrada (1969) o Paraíso (1976). Quilis ([1984] 2004: 15) considera que «el ritmo supone una especial ordenación de los elementos que constituyen la cadena hablada, tanto estrictamente fónicos (cantidad, intensidad, tono y timbre) como lingüísticos (fonema, sílaba, palabra, orden de palabras, oración)»[9].

La categorización del difundidísimo manual de Quilis es aceptada por poetas, *metricistas*, filólogos y lingüistas, y asumida consciente o inconscientemente por los hablantes, que han ido configurando el ritmo del lenguaje de forma intuitiva; así, cuando una persona habla, recita, canta o lee un pasaje en verso o en prosa se obtiene una impresión de armonía —de orden o de falta de orden en la sucesión de sonidos y silencios.

En español, el estudio de diferentes unidades fraseológicas prueba que los hablantes de castellano prefieren unas colocaciones sobre otras por razones rítmicas antes que gramaticales o semánticas. Núñez Ramos (2001: 38) evidencia la preferencia de los hablantes de español por «secuencias como "Juana y Margarita" a sus equivalentes menos rítmicas como "Margarita y Juana")», y sostiene que la «poesía no hace sino enfatizar […] y sistematizar lo que es una tendencia natural de la lengua».

Este tipo de casos se vienen documentando en el romance castellano desde la Edad Media. Pla y Colomer (2017) comenta, por ejemplo, la presencia de las secuencias «a diestro y siniestro» y de «en cuerpo y alma» en el *Libro de buen Amor*, los *Proverbios morales* y el *Rimado de Palacio*, para demostrar como la armonía natural del castellano selecciona distribuciones sintácticas más melódicas y sonoras:

> [la] generalización en el siglo XV de la estructura /a la siniestra/, la fijación de /a diestro y siniestro/, frente a /a diestro e a siniestro/ en su proceso de gramaticalización, la génesis de la locución /en baldón/, así como la preferencia por /en cuerpo y alma/, obedece, además de a otros imperativos puramente gramaticales, a la influencia del ritmo y la rima de la lengua, así como a los propios condicionantes de la métrica y rima de los versos. […] es evidente que el ritmo poético imperó en la elección de ciertas variantes locucionales mejor ajustadas al metro de los versos (Pla Colomer, 2017: 108-109).

[9] Aradra (2009) destaca la importancia de las unidades lingüísticas y de su repetición sobre el ritmo y el sentido artístico del verso y la prosa. Kibédi Varga ([1963] 1977), Mazaleyrat (1974) y Mazaleyrat y Molinié (1989) examinan estas cuestiones en la tradición francesa; Beccaria (1975) y Barbieri (2004) en la italiana.

El ritmo lingüístico constituye así un fenómeno inherente a la naturaleza humana, pero susceptible de ser articulado o potenciado racionalmente para disfrutar de los efectos sonoros que provoca, como señala Pardo (2004), puesto que «los patrones rítmicos de una lengua, o dicho de otro modo, su poesía natural, se manifiestan tanto en su poesía popular como en sus refranes» y adivinanzas (en Oddo, 2015: 176). Rains y Sánchez Jiménez (en prensa) recuerdan al respecto la adivinanza infantil «Blanca por dentro, verde por fuera, si quieres que te lo diga, espera»[10]:

> Como se puede comprobar al enunciarlo, el calambur es imperfecto […] no se pronuncia igual «espera» que «es pera», porque en el segundo caso la sílaba «es» mantiene parte de su carga acentual que, aunque la subordine a la primera sílaba del sustantivo, la eleva por encima de la segunda, como en una especie de pódium en el que la «pe» recibiera la medalla de oro, «es» la de plata y «ra» la de bronce, cada una con sus respectivas y proporcionales alturas.

Tskitishvili (2006) y Luque Moreno (2011) corroboran la idea de que la armonía natural del lenguaje se traslada a los elementos fónicos, léxicos, morfológicos y prosódicos de cualquier texto, pero en especial a aquellos en los que se detecta una organización más consciente de estos elementos, ya sea porque se refuerzan los elementos melódicos y cadenciosos o porque se subvierten. Tskitishvili (2006: 355) señala que la armonía natural de un idioma incide sobre la melodía de los textos de carácter literario: «[…] uno de los condicionantes del mantenimiento de las normas ortológicas es la distribución correcta de los centros de palabras, que conduce a la acentuación armonizada de las estructuras rítmicas y la reproducción de la "música" del discurso natural». De este modo, el lenguaje versificado se crea a partir

> del habla normal, a base de un proceso de estilización y esterotipación de determinadas formas, algunas de las cuales llegan a fijarse como «formas métricas» […]. En toda obra literaria desempeñan una función de primer rango todos los factores fónicos (las calidades fónicas o fónico-prosódicas de las distintas unidades lingüísticas; la relaciones sonoras entre dichos componentes distribuidos en la cadena hablada, las rimas, las imitaciones sonoras —la denominada «armonía imitativa»—, toda la «orquestación» del habla) y, entre ellos los factores rítmico-métricos, es decir, todo lo referente a la articulación del flujo sonoro del habla (Luque Moreno, 2011: 122).

Metricistas, filólogos y lingüistas coinciden pues en que los fenómenos rítmicos del lenguaje son los que configuran las secuencias de la lengua artísticamente elaborada. El desacuerdo surge, en cambio, al examinar pormenorizadamente los elementos del

[10] Para las formas populares véanse Miaja de la Peña (2012) u Oddo (2015); para el ritmo como fenómeno inherente al hombre y con múltiples manifestaciones literarias, Jousse ([1925] 1981: 40-53).

ritmo del habla, en los que intervienen diversas propiedades físicas y la fisiología y el juicio de los hablantes, que cambia diacrónica, diastrática, diafásica y diatópicamente[11].

No obstante, el estudio del ritmo lingüístico requiere de un marco teórico y metodológico para distinguir el habla natural de la lengua artísticamente elaborada, tal como evidencia el verso mayor de Juan de Mena, compuesto por dos hemistiquios y en el que lo esencial es que el poeta respete la presencia de dos sílabas inacentuadas entre el primero y el segundo acento de cada hemistiquio:

> El esquema silábico acentual es tan fuerte que exige frecuentemente un desplazamiento del acento de la palabra, o la acentuación rítmica de sílabas átonas [...]. La adopción de un modelo rítmico tan estricto, y en frecuente contradicción con los hábitos lingüísticos, supone un distanciamiento consciente de lo poético respecto de la lengua estándar. (Domínguez Caparrós, 1999: 457)

Carreira (2018a: 156) aduce dos ejemplos muy perspicaces para demostrar cómo la lengua artísticamente elaborada trastoca nuestra percepción del ritmo lingüístico, puesto que

> la frase «doctor en Medicina y Cirugía», aunque endecasílabo heroico, no por ello es poesía; y al contrario, una guía telefónica es un conjunto de líneas desiguales sometidas a un orden estricto de apellidos y nombres seguidos de un número, y no por ello decimos que está en verso libre.

Por su parte, Oddo (2015: 176) considera que «el estudio del ritmo en enunciados que por definición carecen de la estructura de las composiciones poéticas plantea de por sí un problema y requiere fijar [un] marco teórico y metodológico […]», y defiende que las disciplina métrica es la más fiable:

> La métrica no es sino una posibilidad entre otras de crear secuencias con un ritmo identificable, pero aun así es un instrumento de observación necesario y seguro. Junto con los acentos rítmicos y la rima, también identificables, constituye, a nuestro modo de ver, un elemento relevante de la materialización del ritmo en un enunciado lingüístico.

Oddo retoma así el parecer de gran parte de los estudios conjuntos sobre métrica hispana, los cuales, desde Bello (1835), optan mayoritariamente por caracterizar el verso castellano a partir de la distribución de los acentos versales, la intensidad o el tono para sustanciar, con diferentes matices —la teoría de la anacrusa de Tomás Navarro (1956) o la sintagmática de Balbín (1962)—, uno de los elementos del ritmo poético: el del ritmo acentual. Este punto de partida figura en las publicaciones de Balaguer (1946), Caro (1950), Canellada de Zamora (1953) y Canellada y Madsen (1987: 65-74), Gili

[11] García Carcedo (1995: 2) considera que «la variada gama de fenómenos que componen el complejo mundo del ritmo constituye un conglomerado etéreo de difícil definición; etimológicamente, el griego *rhytmós* equivale a "movimiento regulado y medido", por lo que, en su acepción primaria, el ritmo se basa en la repetición o retorno de una extensa gama de elementos».

Gaya (1956), Martínez Okrassa (1964), Bolinger (1965), Mariner Bigorra (1971a y b) o Quilis (1984 y sus sucesivas ediciones), y en los manuales de métrica más recientes de Spang (1993), Domínguez Caparrós (1993 y 2005), Paraíso (2000) o Varela Merino, Sánchez y Jauralde Pou (2005).

Sin embargo, los resultados de la fonética acústica basados en registros mecánicos contradicen las propiedades y la fiabilidad que se otorga en los estudios anteriores al acento y a otros parámetros como la sílaba, la pausa, el tono o el timbre. Así, distintos trabajos de Antonio Pamies discuten las propiedades de intensidad, tono y duración, que la métrica teórica otorga al acento (véase, por ejemplo, Pamies, 1994)[12]; por ello, y pese a los intentos de Torre (1999: 11 y 2017: 37-52) de conjugar «los estudios de la Teoría Métrica, de filiación estructuralista y generativista [con los] de la Fonética Acústica, de base experimental», los *metricistas* asumen la limitación de las convenciones métricas a la hora de explicar ciertos fenómenos[13].

El propio Torre (1999: 41-42 y 2017: 46) ofrece dos posibilidades de escansión del octosílabo de Juan Ramón Jiménez «dispuestas a embriagarnos» y asume que la primera lectura de las señaladas abajo es la «correcta; pero [—reconoce—] no dispongo de un procedimiento objetivo que me permita demostrarlo científicamente»:

a) Diéresis o azeuxis (*bri-a*) en *embriagarnos* y sinalefa o zeuxis (*aem*) entre *a* y *em-* (de *embriagarnos*)
   dis-pues-tas-aem-bri-a-gar-nos

b) Dialefa o azeuxis (*a-em*) entre *a* y *em-* (de *embriagarnos*, sin diéresis o azeuxis):
   dis-pues-tas-a-em-bria-gar-nos

Efectivamente, la primera de las dicciones parece más consustancial a la lengua española, pero en el Siglo de Oro abundan las disputas entre los poetas partidarios de una realización natural de los versos, aquella más próxima a los hiatos y diptongos

[12] Pamies (2000: 130) considera: «Los ejemplos que acabamos de ver [—que ya no se citan aquí—] ponen especialmente de manifiesto hasta qué punto todo acento que no se corresponda con la realidad fonológica verificable se convierte en un arma capaz de regularizar cualquier secuencia al capricho del prosodista, y que el acento latente es un elemento subjetivo y arbitrario que rompe las propias reglas de juego del análisis prosódico». Andrés Toledo (2002) resume los problemas que plantean los acentos en español para la fonología métrica. Pérez Venegas (2015) revisa estos aspectos en un estudio del endecasílabo y su combinatoria en la poesía de Antonio Carvajal.

[13] Centrándose en los problemas que plantea el estudio del ritmo métrico, Lotz (1974: 981) comenta: «Además de en sus aspectos lingüísticos, el estudio de la métrica está conectado también con otros campos; por ejemplo, los estudios literarios (el metro empleado fundamentalmente como artificio poético), la antropología y la etnología (la existencia de poesía popular y "culta", el uso cultural de las formas métricas), la psicología y la estética (el efecto especial del metro comparado con el uso del lenguaje en la prosa literaria y el estilo coloquial), la sociología (la estratificación de autores y sus públicos), y la historia cultural en general (el papel de la métrica y la poesía en el contexto completo de la totalidad de la cultura y los cambios que experimenta en el tiempo)».

castellanos, como Lope o Quevedo, y los defensores de realizaciones latinas más artificiosas, como Góngora o Calderón, que entendían que la poesía suponía una recreación artística del habla. Domínguez Caparrós (2005: 15) resalta el verso «afrentas las estrellas una a una» (v. 6), de la silva «Abomina el abuso de la gala en los diciplinantes» atribuida a Quevedo por Pedro Aldrete, para subrayar que existen «fenómenos de orden gramatical, emocional o rítmico» que pueden oponerse a la sinalefa «aun dándose las condiciones fonéticas». En esa misma página, Domínguez Caparrós se refiere a «razones históricas, de poética particular […] para no seguir la tendencia natural del habla a la sinalefa» y cita el ejemplo de Berceo, quien «mide siempre con la separación entre palabras según la gramática, y hace un uso sistemático del *hiato*».

Paz Gago (2001: 340) constata: «La necesidad de dar un sustrato teórico-crítico a los estudios métricos ha chocado contra esos escollos de manera tan pertinaz que ni los intentos más ambiciosos de lograr una teoría métrica sólida han podido llegar a buen puerto». Esta falta de acuerdo entre fonetistas, especialistas en métrica, teóricos y poetas, que justifican el ritmo de sus versos de forma diferente o no lo justifican, impide alcanzar un consenso para el estudio del ritmo poético y obliga a los investigadores a establecer ulteriores abstracciones en función de la perspectiva que se adopte. Evidentemente, los resultados empíricos de la fonética experimental resultan muy útiles para precisar las variedades lingüísticas (diatópicas, diastráticas, diafásicas y diacrónicas desde las primeras mediciones efectuadas hasta hoy), pero, como sugiere Núñez Ramos (2001: 314), los datos experimentales no son tan prácticos para el estudio del ritmo poético:

> Ahora bien, no es posible establecer los caracteres de la dicción poética a partir de un análisis de diferentes lecturas, de cómo leen poesía distintas personas, pues en la ejecución intervienen factores muy particulares, entre otros la concepción, intuitiva o reflexiva, que el lector tiene de la dicción. Se trata, entonces, de legitimar una concepción a partir de postulados teóricos para definir los caracteres de la lectura que más le convienen.

Me atrevo a señalar incluso que en algunas ocasiones, aunque el propio poeta leyese o recitase sus versos, los datos obtenidos diferirían de una recitación o lectura a otra, como sucede al comparar las grabaciones de una pieza musical con la interpretación que hacen de ella el mismo intérprete o intérpretes, y que el poeta se remitiría a las convenciones métricas que emanan del texto como las ideales del mismo

modo que los músicos se remiten a las versiones grabada o grabadas como las más perfectas[14].

En esta tesis recurrir a la fonética instrumental resultaría más inútil si cabe, ya que es imposible contar, por supuesto, con registros sonoros de Lope o de individuos que pudieran aproximarse al idiolecto del poeta. Sí existiría la posibilidad de realizar una lectura actual de los romances octosílabos atribuidos a Lope que se examinan en esta tesis, pero, como demuestra indirectamente el trabajo de Saavedra Molina (1944) sobre el octosílabo español y señalan Rains y Sánchez Jiménez (en prensa), «qué lectores y de qué tipos» se eligirían para que fuesen suficientemente representativos siquiera de un estado de lengua actual. Kibédi Varga ([1963] 1977: 74) también concede una gran importancia al lector a la hora de situar los acentos: «[…] l'actualisation du poème […] depend en français plus qu'ailleurs de la collaboration du lecteur, de l'intuition et de la conaissance qu'il a des accents». No obstante, un buen poeta, al igual que un buen cocinero que no deja que los comensales añadan más sal a sus platos por ejemplo, evidenciará con claridad la voluntad rítmica de sus versos, con independencia de las ulteriores interpretaciones que efectúen lectores e intérpretes. Además, como señala Kabatek (2008: 8-9),

> […] la historia de una lengua no presenta solo variación […] de dialectos, sociolectos o estilos, sino que la lengua varía también de acuerdo con las tradiciones de los textos, es decir, que estos no sólo *añaden* sus elementos formales, sus características de género o las marcas de un tipo determinado de estructuración […], sino que condicionan o pueden condicionar, a su vez, la selección de elementos procedentes de diferentes sistemas[15].

Por ello, el indicio más fiable para recuperar los elementos del ritmo acentual de los treinta y tres romances que se estudian debe tener en cuenta la posible concepción del ritmo poético del propio Lope, y cuya máxima expresión procede, como se comprobará a lo largo de esta tesis, de los versos de los mismos romances estudiados[16].

---

[14] Carreira (2009b: 19-20) alude a una grabación en la que Valle-Inclán «no sigue las pautas prosódicas de su propio texto. Porque ni la lectura ni la puntuación son algo mecánico: hay que saber, en resumen, interpretar el escrito como si fuera una partitura, y ello supone que signos deben traducirse o pasarse por alto en cada caso».

[15] Landry (1911: 374-376) ha tratado de proponer un ritmo natural o esencial del alejandrino francés buscando lectores casi analfabetos («illettrés»), que fueron matizados por Lote (1913). Para la relación entre asunto poético y forma métrica, léase Domínguez Caparrós (1992). Estos aspectos también permiten acercamientos psicolingüísticos (qué efectos «naturales», «irracionales», «espontáneos» evoca el ritmo acentual en los hablantes) y por supuesto musicales, pero ambos exceden los objetivos de esta tesis.

[16] Pla Colomer (2014: 35 y 49) opina: «Los textos poéticos [castellanos medievales], por tanto, se revelan como reflejo de la pronunciación romance de la sociedad en la que viven sus autores, por lo que la materialidad del texto es el resultado directo de la relación entre el poeta y sus *espacios de comunicación*: el núcleo cortesano y el ámbito más popular. […] El apoyo rítmico en el que se sustenta la poesía

1. 1. El ritmo poético

El estudio del ritmo poético parte necesariamente de unos presupuestos que obligan a realizar ciertas abstracciones y a prescindir de parte de los fenómenos físicos y acústicos implicados. Jauralde Pou (2018: 243) postula:

> A estas alturas creo que no resulta productivo no distinguir entre las diferentes disciplinas métricas, en realidad diferentes perspectivas, que abocan a una *Métrica* teórica, otra *Métrica* instrumental (basada en el análisis físico del sonido, con aparatos), *Métrica* de la creación, *Métrica* acústica, *Métrica* de la ejecución, *Métrica* de la recepción…[17]

En el pasado no se manejaron conceptos procedentes de la métrica experimental por lo que en la lengua latina clásica el ritmo poético se vinculó al principio del *numerus*, que se suele definir por una sucesión de sílabas largas y breves. En este sentido, Azaustre (1996: 15) explica, siguiendo a Cicerón, *Orator*, XIX, 67 y LVI, 188; Aristóteles, *Retórica*, III, 8, 1408b, 20-30; y Quintiliano, *Institutio oratoria*, IX, 45, que

> la unidad más pequeña que distingue esa regularización es el pie. Su distribución regular varía de la poesía a la prosa: mientras aquélla somete todo el discurso a una sucesión regular y rígida de pies denominada metro, la prosa no estructura todo el texto con una medida tan rígida, y la concentra sobre todo al comienzo y final.

Pero la fluctuación entre sílabas largas y breves no fue respetada o asumida por los hablantes del vasto Imperio Romano y algunos pronunciaban como largas sílabas que originariamente eran breves y viceversa, de manera que en el latín medieval el sistema cuantitativo fue sustituido por el acentual, llegando a darse la paradoja, según Carreira (2018a: 161), de que

> ya antes de Commodiano [poeta romano nacido entre finales del siglo III y principios del IV] se había perdido la capacidad de pronunciar y percibir las diferencias cuantitativas en que se basa la prosodia latina. […] Por tanto, se puede concluir que los poetas neolatinos y sus lectores, durante siglos, se han encontrado en situación análoga

---

española es la sílaba acentuada. Esto demuestra el carácter fronterizo de los fenómenos de la versificación: el verso es un hecho de lenguaje, pero de lenguaje convencional (literario)». De forma menos académica y refiriéndose a la poesía inglesa, Eliot ([1943] 2009: 254-255 y 257) suscribe: «la ley de que la poesía no debe apartarse demasiado del lenguaje ordinario a que estamos acostumbrados a usar y oír diariamente. Ya sea rítmica o silábica, rimada o no rimada, formal o libre, la poesía no puede darse el lujo de perder su contacto con el cambiante lenguaje de la comunicación común y corriente. […] Ninguna poesía, por supuesto, jamás es exactamente al lenguaje que el poeta habla y escucha: pero tiene que estar en tal relación con el lenguaje de su época […]».

[17] Una síntesis sobre las disciplinas métricas (teórica o general, descriptiva, histórica y comparada) en Domínguez Caparrós ([1993] 2000: 13-24), quien sostiene: «Si concebimos la comunicación métrica como un lenguaje en sentido amplio, será forzoso diferenciar, como hace la lingüística del siglo XX, entre un aspecto sistemático, un mínimo de reglas imprescindibles, y un aspecto individual, del que es responsable sola y exclusivamente el usuario —en este caso, el poeta—, que tiene en cuenta el sistema de reglas exigido por la comunicación métrica, pero que también dispone de un margen de variación que utilizará al escribir el poema» (en Domínguez Caparrós, [1993] 2000: 41).

.

> a la del personaje de Molière, escribiendo y escuchando prosa cuando pensaban hacerlo en verso, o, si se prefiere, estaban ante un verso libre *avant la lettre*, cuando creían estar ante verso cuantitativo.

Pascual Barea (1996: 519) indica que la pérdida de la noción de la cantidad en la lengua hablada se fue trasladando a la poesía litúrgica, puesto que los fieles eran incapaces de entonar los himnos de acuerdo con la versificación cuantitativa latina:

> la progresiva pérdida de la noción de cantidad en la lengua hablada fue haciendo necesaria, particularmente para la composición poética, la existencia de una serie de reglas que permitieran conocer dichas cantidades, reglas que se fueron desarrollando paulatinamente a partir de los primeros siglos de nuestra era. Ya en el siglo IV, como es bien sabido, San Agustín compone poesía acentuativa para ser recitada por el pueblo, y admite en un tratado que el conocimiento de las cantidades de las sílabas sólo es posible a través del uso que hicieron los poetas antiguos en sus versos.

Castro (1997) considera que las ideas *De arte metrica*, de Beda (673-735), aproximaron la consideración estética de la versificación rítmica a la cuantitativa, por lo que en el latín medieval alternaron el sistema cuantitativo y el acentual. Este último se trasladó a las lenguas romances y redundó en el debilitamiento de la cantidad silábica y favoreció la cadencia rítmica acentual. La propia Castro (1997: 105) concluye:

> Todo apunta, pues, a que en el origen de la versificación en lenguas vernáculas, los versos latinos rítmicos funcionaron como modelos referenciales tanto aquellos de origen más culto como los de procedencia más popular, teniendo siempre en cuenta que la poesía rítmica latina tuvo una consideración estética determinada y que su campo de aplicación fue fundamentalmente la poesía religiosa.

Herrero (1995: 69) se hace eco, por su parte, de que los preceptistas y escritores castellanos siguieron considerando la noción cuantitativa latina al describir o definir los versos:

> si la diferencia entre sílabas breves y largas se fue traduciendo en su aplicación a la lírica romance en sílabas intensas/átonas, aquellas diferencias más sutiles entre grados de brevedad o largura prácticamente se eliminaron […]. Sin embargo, la noción cualitativa —aunque ya desdibujada— del número poético se mantiene hasta el XVII como clave del lenguaje lírico[18].

Eliot ([1943] 2009: 254) evidenció al referirse al ritmo del inglés la dificultad que supone delimitar los fenómenos rítmicos de una lengua, muchos de los cuales escapan a cualquier intento de sistematización:

> Lo que creo que tenemos en la poesía inglesa es una amalgama de sistemas originados

[18] La confusión del acento castellano con el latino viene justificada porque aquel continúa algunas de las características de este. Según Cano Aguilar ([1988] 2005: 68), el acento latino y el castellano «son culminativos (solo hay uno por palabra), y no se da en ciertas palabras (preposiciones, formas auxiliares, etc.). En cambio, [el acento castellano] es muy distinto en otros aspectos: es claramente de "intensidad" […], no "melódico" o "tonal" como parece que era el acento culto latino».

> en fuentes diversas (aunque no quisiera usar la palabra «sistema» pues sugiere una invención consciente más que un crecimiento) […]. Los ritmos de los anglosajones, celtas, normandos, franceses, ingleses y escoceses, han dejado sus huellas en la poesía inglesa, al igual que los ritmos del latín y en diversas épocas los del francés, italiano y español. […] en un compuesto poético este o aquel elemento puede congeniar mejor con éste o aquel poeta o con tal o cual período.

En la actualidad, y dada la complejidad para definir el ritmo y abarcar todos los fenómenos que participan en él, el estudio teórico del ritmo poético español se basa en la rima, el acento, la pausa y la sílaba o el cómputo silábico (número de sílabas por verso), pero estos elementos definitorios, que fueron configurándose en la práctica poética castellana desde época medieval, no recibieron la misma nomenclatura ni gozaron de consenso entre los preceptistas del pasado (véase Clarke, 1952)[19].

El primero de los comentarios conocidos sobre el ritmo poético en castellano se cifra en la segunda de las estrofas del *Libro de Alexandre*, donde se alude al dominio de la lengua que demuestran los autores que emplean ritmos y correspondencias («curso rimado», en una de sus interpretaciones «cláusula rítmica» y «secuencia con rima») y atienden al número de sílabas de su versos («sílavas contadas»)[20]:

> Mester trayo fermoso: non es de joglaría,
> mester es sin pecado, ca es de clerezía
> fablar curso rimado por la quadema vía,
> a sílavas contadas, que es grant maestría.

Nociones parecidas a la de esta cuaderna se repiten —recuerda Casas (2014: 829)— en el *Libro de Apolonio*, I: «En el nombre de Dios & de Santa María, / si ellos me guiassen estudiar querría / conponer hun romançe de nueua maestría / del buen rey Apolonio & de su cortesía»; *Libro de miseria de omne*, 4: «Ond, todo omne que quisiere este libro bien pasar, / mester es que las palabras sepa bien silabicar, / ca por sílavas contadas, que es arte de rimar, / e por la quaderna vía su curso quiere finar»; y el *Libro de buen amor*, 15: «E porque sea mejor de todos escuchado, / fablarvos he por

[19] Domínguez Caparrós ([1993] 2000: 32) y Paraíso (2000: 27-28) señalan como elementos rítmicos del verso español «el metro [número de sílabas], el acento, la rima y, cuando existe, la estrofa —así como la pausa […]» y «la sílaba, el acento, la pausa y el timbre», respectivamente. Otros datos en Spang (1993: 107-122), entre otros. Criado (2003) ofrece un análisis de los conceptos métricos en los diccionarios de la Real Academia Española. Sobre la noción del acento, Domínguez Caparrós (2000: 81) comenta: «En la historia de las teorías métricas españolas se puede comprobar que la discusión acerca de la naturaleza del acento —es decir, su relación con el tono, la cantidad o la intensidad— ha tenido interés porque podía proporcionar una base a los ensayos de versificación cuantitativa: la sílaba acentuada podía jugar el papel de la sílaba larga de la versificación clásica».

[20] La estrofa, una de las más citadas y estudiadas de la obra, también es una de las más complejas; una síntesis sobre sus posibles interpretaciones en Casas (2014: 588-600).

trovas e por cuento rimado: / es un decir fermoso e saber sin pecado, / razón más plazentera, fablar más apostado»[21].

Otro hito en la consideración sobre el posible uso de sílabas métricas y ritmos en la poesía castellana, antes del intento de sistematización de la lengua castellana en la *Gramática* de Nebrija, se encuentra en el *Prohemio e carta*, III, X y XII, del marqués de Santillana. Como en el caso del *Libro de Alexandre*, los especialistas dudan del valor y del significado de los términos citados[22]:

> E ¿qué cosa es la poesía, que en el nuestro vulgar gaya sciençia llamamos, sino un fingimiento de cosas útiles, cubiertas o veladas con muy fermosa cobertura, conpuestas, distinguidas e scandidas por cierto cuento, peso e medida?
> […]
> Los gállicos e françeses escriuieron en diversas maneras rimos e versos que en el cuento de los pies o bordones discrepan. Pero el peso, cuento de las sílabas del terçio rimo e los sonetos e de las canciones morales, iguales son de las baladas, aunque en algunas, así de las unas como de las otras, ay algunos pies truncados que nosotros llamamos medios pies, e los lemosís franceses e aun catalanes, bioques.
> […]
> ¿E quién dubda que, así como las verdes fojas en el tiempo de la primavera guarnesçen e acompañan árboles, las dulces bozes e fermosos sones no apuesten e acompañen todo rimo, todo metro, todo verso, sea de qualquier arte, peso e medida?

Con todo, la práctica poética castellana parece confirmar que a finales del siglo XV ya están plenamente consolidados dos de los elementos fundamentales y más perceptibles del ritmo poético: el cómputo silábico (la regularidad en el número de sílabas métricas) y la rima (simetría fonética mediante la repetición de los sonidos finales de cada verso)[23]; otros más ambiguos o difíciles de captar, como el acento, no forman parte de debate en el medievo y se aceptan en castellano prácticas como las del verso mayor de Juan de Mena, en el que lo esencial es, como ya se destacó páginas

[21] Así, y al igual que sucedía con el latín medieval, es difícil precisar la pronunciación o los efectos sonoros de las voces castellanas, como prueba el estudio que Amado Alonso (1955 y 1967) no llegó a concluir. Cano Aguilar ([1988] 2005: 68) matiza que «hasta fines de la Edad Media, no se empezará a generalizar el uso de la tilde o *ápex* para marcar, en algunos casos, las vocales tónicas».

[22] Rohland de Langbehn (1997: 14, 19-20, 21 287-288 y 294-295) comenta el pasaje. Otros detalles en Gómez Moreno (1990) y Kerkhof y Gómez Moreno (2003: 643-644 y 650-652).

[23] Gómez Redondo (2017: 394 y 397) explica que durante la primera mitad del siglo XV los autores empezaron a interesarse por «la disposición pautada de los acentos rítmicos sobre unas determinadas sílabas, a fin de conseguir unos nuevos efectos de armonía sonora»; «se trata de un largo debate que se recrudece, a finales del siglo XV, por el agrio —y cortés— enfrentamiento que van a sostener Nebrija y Encina sobre las reglas básicas de la prosodia castellana; antes de que Nebrija compusiera su *Gramática* debía circular en Salamanca el *Arte de poesía castellana* que luego Encina dedicará al príncipe don Juan y colocará al frente de su *Cancionero* de 1496». Una síntesis actual de estas cuestiones en Beltrán (2016), quien concluye: «Hacia 1500 parecen borrarse las reservas y la sinalefa se impone; la métrica moderna había vencido la partida» (2016: 468). Otros autores apuntan que la existencia de la sílaba es bastante probable desde el *Libro de Alexandre*, puesto que recurriendo a metaplasmos —dialefa, diéresis, sinéresis, apócope— se aprecia la tendencia a la regularidad silábica.

atrás, que se respete la presencia de dos sílabas inacentuadas entre el primero y el segundo acento de cada hemistiquio.

El romanceamiento del primer libro de las *Etymologiae* de Isidoro de Sevilla responde a unos principios prosódicos semejantes y tiene en el acento y en la regulación de las sílabas «en función de los pies rítmicos que las gobiernan» sus dos fundamentos principales (en Gómez Redondo, 2016a: 31-36 y 2016b: 22).

Tras la aparición de la *Gramática sobre la lengua castellana* (1492) de Nebrija, las nociones más técnicas sobre los elementos que configuran el ritmo poético castellano se rastrean en los tratadistas más que en los poetas, quienes ilustran buena parte de sus convicciones en la práctica[24]. La mayor parte de los preceptistas asumieron los presupuestos de la rima y el cómputo silábico; las discrepancias surgieron al intentar definir la esencia de la sílaba y el ritmo, que unos acomodaron a los pies métricos latinos mientras que otros rechazaron este ajuste[25].

Nebrija, que dedicó un breve epígrafe a la sílaba y sus accidentes (*tempus*, *accentus* o *tenor* y *numerus*), trasladó la terminología griega y latina a la prosodia poética castellana y propuso un sistema rítmico basado en dos pies —uno bisílabo (troqueo, óo) y otro trisílabo (dáctilo, óoo):

> Agora digamos delos pies delos versos, no como los toman nuestros poetas, que llaman pies alos que avían de llamar versos, mas por aquello que los mide, los cuales son unos asientos o caídas que haze el verso en ciertos lugares. I así como la sílaba se compone de letras, así el pie se compone de sílabas […]

[24] Se supone que el infante Juan Manuel debió de escribir *De las reglas de cómo se deve trovar* y un *Libro de las cantigas*, y Juan de Mena un *Arte poética castellana en coplas*, pero después de la publicación de Nebrija solo Fernando de Herrera, *Anotaciones a la poesía de Garcilaso de la Vega* (1580), «Soneto I», p. 268, aludió a nociones técnicas sobre el ritmo: «Porque es mui desigual diferencia escrevir en modo que los versos fuercen la materia a aquél en que la materia fuerce los versos. […] [La dificultad del soneto radica en] estar encerrado en un pequeño y perpetuo espacio […] [y es superior a la de los versos italianos] porque en nuestra lengua, así como en la toscana, demás de los pies, que más por naturaleza que por alguna regla es necesario guardar en los versos, concurre también esta dificultad de las rimas […]. I bien se prueba que nuestros versos no están faltos de pies, porque se pueden componer muchos que contengan onze sílabas sin que en ellos se perciba algún sonido de versos o cualquiera otra diferencia de la prosa». Pese a que las polémicas sobre el estilo surgidas a partir de la difusión de las obras mayores de Góngora en la corte debaten por extenso acerca de los esquemas formales del verso, ninguna sitúa el ritmo acentual en particular en el centro de la controversia. Egido (1990: 13-14) sostiene que «los creadores y no los preceptistas dirigían los cambios en las letras españolas del XVII […] la nueva preceptiva y la nueva retórica habían surgido no de López Pinciano, ni de Carvallo, Jiménez Patón o Cascales, sino de Góngora, Quevedo y Lope, entre otros».

[25] Pérez Pascual (2012: 174) observa que Rengifo, «seguido después por Carvallo, Soto de Rojas o el Padre Villagar, […] se presenta como abanderado de los que en su tiempo defendían la relación entre acento y cantidad silábica. En el bando contrario habría que situar a Nebrija, Salinas, Pinciano, Caramuel, etc.». Cano Aguilar (2000: 197) reitera: «la confusión de nuestro[s] primeros académicos entre acentuación y cantidad latinas y acentuación castellana es total, por lo que un sistema como éste no podía sobrevivir».

> Más por que nuestra lengua no distingue las sílabas luengas delas breves i todos los géneros de los versos regulares se reduzen a dos medidas, la una de dos sílabas, la otra de tres, osemos poner nombre a la primera *espondeo*, que es de dos sílabas luengas, a la segunda *dáctilo*, que tiene tres sílabas, la primera luenga i las dos siguientes breves, porque en nuestra lengua la medida de dos sílabas i tres, tienen mucha semejança con ellos (Nebrija, *Gramática sobre la lengua castellana*, II, 5, pp. 58-59)[26].

Juan del Encina, *Arte de trovar* (1496) —*Arte de poesía castellana* en la bibliografía—; Juan Díaz Rengijo, *Arte poética española* (1592); López Pinciano, *Philosophía antigua poética* (1595); y Luis Alfonso de Carvallo, *Cisne de Apolo* (1602), también otorgaron un papel muy destacado al número de sílabas por verso, al acento y a su distribución, pero parten de presupuestos diversos. De acuerdo con Gómez Redondo (2016a: 40-41), para Juan del Encina los acentos proporcionan al verso «su precisa densidad melódica». Pero lo que Mena entendió por «verso» equivale al uso moderno de estrofa o grupo estrófico, mientras que el «pie» es asimilable a una unidad melódica, y no establece «el número de sílabas de que pueda constar o los acentos de que sea portador»:

> Toda la fuerça del trovar está en saber hazer y conocer los pies […]. Pie no es otra cosa en el trovar sino un ayuntamiento de sílabas, y llámase pie porque por él se mide todo lo que trobamos, y sobre los tales pies corre y roda el sonido de la copla […] los latinos llaman verso a lo que nosotros llamamos pie, y nosotros podemos llamar verso adonde quiera que hay ayuntamiento de pies, que comúnmente llamamos copla
> […]
> Y habemos de notar que sílabas breves en el romance llamamos todas las que tienen el acento bajo, y luengas o agudas se dicen las que tienen alto el acento, aunque en el latín no vayan por esta cuenta (Juan del Encina, *Arte de trovar*, V y VI, pp. 17 y 21).

Gómez Redondo (2017: 398 y 2016a: 41) considera que en *metricistas* posteriores a Encina prevalece la denominación de pie para referirse a «la línea melódica del verso, la delimitada por pausas métricas», y en efecto Miguel Sánchez de Lima, *El arte poética en romance castellano* (1582), II, p. 31, consideró que «una de las principales cosas que requiere la poesía es la medida de los pies, los cuales son los renglones que tiene la copla, y cada renglón llamanos pie». Sin embargo, Díaz Rengifo en su *Arte poética española* no se refirió a la noción de pie y atribuyó al verso un determinado número de sílabas en función de la estrofa en la que se insertase, si bien el verso ha de respetar una determinada disposición de sílabas largas (tónicas o acentuadas) y breves

[26] Lapesa ([1942] 2005: 277) apuntó algo de gran interés para esta tesis con respecto a la *Gramática* castellana de Nebrija: «[Su] gran acierto es el de unir estudio gramatical con el de la métrica y las figuras retóricas, como si entreviera la indisoluble unidad, predicada por la estilística y estructuralismo actuales, del lenguaje y la creación literaria». Otras gramáticas siguen el modelo de Nebrija y estudian aspectos gramaticales, sintácticos y ortográficos junto a los retóricos, métricos y poéticos. Más consideraciones sobre las ideas métricas de Nebrija en Balaguer (1945).

(atónas o sin acentuar)[27]:

> Porque el verso, que es objeto y fin del Arte Poética, se compone de sílabas largas y breves; para entender su naturaleza es necessario explicar primero qué cosa sea sílaba larga y sílaba breve. […] Para conocer la longitud o brevedad de las sílabas no será menester muchas reglas, sino una sola, clara y fácil a todos. Ésta es el acento que cada dictión tiene, por el cual, como por señal cierta, sacaremos la cantidad.
> […]
> Cuatro cosas se han de procurar en la medida del verso: constancia, número, corriente, espíritu. La constancia se alcança procurando que no lleve ni más ni menos sílabas de las que cada género pide, para lo cual importa mucho saber las figuras que en la medida de los versos cometen y las vocales que o pierden su fuerça o se contraen y hacen diptongos (Díaz Rengifo, *Arte poética española*, XV, pp. 174 y 185).

López Pinciano, *Philosophía antigua poética*, retomó las nociones de Juan del Encina, aunque atribuyó al metro, pie y verso castellanos una amalgama de significados, que combina nociones métricas y rítmicas, y que no aclaran su postura sobre estos aspectos[28]:

> Metro, pie y verso, en castellano es todo uno; lo que no es en el griego y latino, en los cuales el pie es parte del metro. Así que, si una vez dijere lo uno o lo otro, sea entendido por una misma cosa, porque metro se dice por la medida; y verso, porque en él se truecan los vocablos de una parte en otra al hacerle; y pie, porque con él y sobre él anda la rima (López Pinciano, *Philosophía antigua poética*, «Epístola VII», p. 287).

López Pinciano diferenció además la dicción clásica de la castellana, que no contempla la existencia de sílabas largas y breves, y opinó que el «primor» rítmico del castellano se basa en la regularidad silábica y en la rima; sobre el acento comentó únicamente, y con bastante vaguedad, que en determinadas posiciones «suena mal»:

> porque los nuestros [versos castellanos] carecen de sílabas largas y breves. De aquí pienso que nació en ellos usar de las figuras que los latinos dijeron *similiter desinente* (que nosotros llamamos consonante), para que con ellos se supliese la falta de primor que nuestros versos tienen en comparación de los latinos
> […]
> —Y esa quiebra que decís— preguntó el López Pinciano—, con el acento en la quinta, octava, undécima, ¿son forzosas para el metro?
>
> —Sí —respondió Fadrique— para el bueno, perfecto y sonoro; y de tal manera que, en dejando de quebrar, no sonará. Y si no, deshaced al metro de arte mayor de manera que pierda el orden de las quiebras y se quede en el número mismo de las sílabas y veréis

[27] Siguiendo a Díez Echarri ([1949] 1970: 148-149), Pérez Pascual (2012: 174, n. 128) apunta la posibilidad de que la relación entre acento y cantidad silábica establecida por Díaz Rengifo recibiese influjos de *De institutione grammatica libri tres* (1572) del jesuita portugués Manuel Alvares, quien refiere «Dat syllaba metro temporibus dimensa pedes».

[28] En el comentario de Pinciano se deslizan parte de las nociones rítmicas que ocuparon a Nebrija y Encina. Como explica Gómez Redondo (2017: 398), con «pie» Nebrija se refirió a «la cláusula rítmica —binaria o ternaria— de sílabas reguladas por los acentos de intensidad rítmica; Encina se desentiende de este proceso de articulación acentual [y] aplica el término "pie" para designar al verso, tal y como hacían los poetas a lo largo del siglo XV y, en buena medida, seguirán haciéndolo a lo largo del siglo XVI; pero ello lo obliga a buscar una nueva significación para "verso" sugiriendo que ese vocablo podía emplearse para identificar el grupo estrófico, mientras que "copla" marcaría ya la unidad conseguida mediante la integración de los "versos"».

> cómo pierde el sonido […] (López Pinciano, *Philosophía antigua poética*, «Epístola VII», pp. 288 y 291).

En un nuevo intento de aproximar el romance castellano a la serie de vocales largas y breves del latín, Luis Alfonso de Carvallo señaló en el *Cisne de Apolo* que el acento castellano es de carácter agudo y alarga la dicción; sin embargo, en los ejemplos que cita la posición de los acentos se corresponde con la actual, e incluso se aceptan finales agudos, llanos y esdrújulos, pese a que Carvallo no gustase de estos últimos[29]:

> el acento es un sonido agudo que está en una de las tres sílabas del vocablo, en la cual sube más la voz que en las demás, y nos detenemos en su pronunciación por más espacio que en las otras, como *máno*, en la *a* está el acento, porque allí se sube y tarda más la voz.
> […]
> como este acento es orden de naturaleza, ella propia y el uso nos lo enseña en nuestra lengua, que en la latina es otra cosa.
> […]
> Una regla bien fácil os daré para eso, y es que la sílaba donde el acento estuviere en nuestra lengua española, ésa es larga, y todas las demás son breves
> (Carvallo, *Cisne de Apolo*, II, 4, pp. 175 y 176-177)

Para Carvallo el verso consta de un determinado número de sílabas largas (se supone que acentuadas) y breves (sin acentuar) por lo que sus postulados métricos y rítmicos, aunque muchos más parcos que los de Díaz Rengifo en el *Arte poética castellana*, coinciden con los de dicha obra en lo sustancial[30]:

> Pues sabed que el verso es una oración trabada y presa con cierta limitación, sujeta a cierto número de sílabas con sonora cantidad.
> […]
> sabed que todo verso, según su especie y manera, ha de constar de cierto número de sílabas, tantas largas y tantas breves, puestas por la orden que en su lugar diremos. Es menester, allende de esto, que el verso tenga dulzura y suavidad […]
> (Carvallo, *Cisne de Apolo*, II, 4, pp. 176-177)

En las *Tablas poéticas* (1617), Francisco de Cascales asumió el parecer de Díaz Rengifo y Carvallo al reconocer la primacía del acento y la cantidad silábica a la hora de establecer el ritmo del verso, y al tratar de establecer concomitancias con las lenguas clásicas a partir de las sílabas acentuadas:

> Y pues de sílabas y acentos consta el verso, por consecuencia debemos tratar del verso, principal ornamento de la poesía. En la sílaba se estudia la cantidad, porque unas son

[29] Para el debate originado por la naturaleza aguda y esdrújula de la rima, que algunos tratadistas aprueban y otros desaprueban en función de los versos en los que se inserten —la rima aguda se considera apropiada en el octosílabo, pero aplicada al endecasílabo causa cierto desajuste—, léase Rico (1983). Porqueras Mayo (1997: 175, n. 25) indica que Carvallo podría citar el *De Oratore* de Cicerón siguiendo a Sánchez de las Brozas.

[30] Pese a que no cita el *Arte poética castellana*, Porqueras Mayo (1997: 9) señala que Carvallo conoce la obra de Díaz Rengifo, «en la que entra a saco, escandalosamente, para su diálogo segundo».

> breves y otras largas. La breve consume un tiempo y la larga dos. Esta cantidad no pertenece al poeta vulgar, porque en los versos de cualquier lengua no se mira la cantidad de las sílabas como entre los latinos y los griegos. […] [en] *románo*, la sílaba de en medio goza de acento agudo, y la primera y última son graves. Y esta es máxima, que una dicción, por larga que sea, no puede tener más de un acento agudo
> (Cascales, *Tablas poéticas*, IV, pp. 113-114)

Páginas después, Cascales, *Tablas poéticas*, IV, pp. 121-123, rebate la escansión efectuada por López Pinciano de «Al muy prepotente don Juan el segundo» y alega que el verso menor castellano «para ser suave y numeroso tendrá el acento sobre la primera sílaba de cada mensura, como "Cláras fuéntes, mánsos ríos"». El propio López Pinciano, *Philosophía antigua poética*, VII, p. 295, expresó las dificultades que suscita la comprensión de los fenómenos métricos y la subjetividad que interviene en ellos al juzgar qué acentos producen más deleite y cuáles menos:

> hasta agora nos andábamos quebrando la cabeza en esto de los metros. Yo, a lo menos, andaba como ciego, sin luz, y habéis alumbrado, no solo a mí, mas a todos los maestros […]
> Pues acordaos de lo que habéis dicho que el italiano y el español no tienen consideración más que del sonido bueno, el cual procede de la buena disposición de los acentos […] Otros habrá que gusten de otro orden en el consonar; cada uno elija lo que mejor le estuviere, que, en cosas irregulares como éstas, todo hombre es libre y puede seguir su libre albedrío (López Pinciano, *Philosophía antigua poética*, VII, pp. 295, 298 y 310).

Pedro Soto de Rojas, *Desengaño de amor en rimas* (1623), «Discurso sobre la poética», fol. 7v-8r, señaló que los versos «se componen con pies y los pies con sílabas. Sílaba se halla en dos maneras, larga o breve […] Pie es una junta de sílabas que se halla en dos maneras, o es pie que acaba en sílaba larga o pie que acaba en sílaba breve». Gonzalo Correas, *Arte grande de la lengua española castellana* (1626), III, p. 261, consideró injustificable, en cambio, el uso de sílabas largas y breves en castellano «que por el oído se conoce la sonoridad y medida del verso, y aunque muchos los hacen, ninguno los sabe medir por sus pies, mas de en el número de sílabas que han de tener», e insistió en la confusión o la desatención que prestaron a estos asuntos las *Artes poéticas*, que no especifican la posición de los acentos en el verso: «Y aunque sienten en él [verso] otros acentos [además del penúltimo], [los tratadistas] no señalan los lugares que han de tener ni los pies que con ellos se hacen, pudiendo por el acento, que es el alma y fundamento de la armonía y concento, rastrear los pies y contemplar las medidas».

Así pues, buena parte de los juicios de los tratadistas son excesivamente impresionistas y siembran la duda sobre la fiabilidad de los métodos que emplearon:

cuántos versos leyeron, de qué poetas, en cuáles manuscritos y ediciones, qué principios fundamentaron sus análisis[31]. Sánchez de Lima, *El arte poética en romance castellano*, II, p. 53, consideró por ejemplo que

> muchas veces suele acontecer que un pie de una cosa esté bien medida y suene mal: y otras veces estar mal medido y sonar bien. Y por esta causa, debe el poeta regirse más por el sonido que por otra ninguna vía, y para esto suelen algunos ir cantando lo que van componiendo. Y estos aciertan mejor, porque no hay cosas donde más se vea la falta de compostura[32].

De forma muy parecida, Juan de la Cueva, *Ejemplar poético* (1606), vv. 214-288, refirió la importancia de la sílaba, el deleite que causa a los oídos su posición adecuada, y la importancia que adquieren los tropos y figuras («concetos») para que el verso sea «siempre agradable» y dulce:

> Y, sobre todas, una cosa advierte:
> que con tal armonía se concierte,
> que el concurso de sílabas que usares,
> que en sus colocaciones y lugares,
> regalen y deleiten los oídos,
> que es propio de poetas singulares.
> Estos advertimientos entendidos
> en la ilustre canción prosigue y mira
> que la adornes de afectos encendidos,
> de toda aquella novedad que admira,
> gracia, elegancia, lenidad, blandura
> y voces que consuenen en la lira;
> con advertencia singular procura
> que siempre levantada sea en concetos,
> siempre agradable y siempre con dulzura.

Al cierre de uno de sus apartados sobre las figuras retóricas, Bartolomé Jiménez Patón, *Elocuencia española en arte*, incluida en el *Mercurius Trimegistus, sive de triplici eloquentia, sacra, española, romana* (1621), IX, p. 358, comentó de forma mucho más explícita que Juan de la Cueva la importancia que los tropos y figuras, en

[31] En algunos lugares, Díaz Rengifo utilizó sus propios poemas para ilustrar las explicaciones métricas. Una valoración conjunta sobre las ediciones utilizadas y el rigor y la fiabilidad de los preceptistas de los siglos XVI y XVII en Rico García (2005 y 2010) y López Bueno (2012). Azaustre (2005 y 2018) observa que los tratadistas apoyaron ciertas prácticas, casi siempre de forma interesada, tras la difusión de las obras mayores de Góngora. Como se comprobará a la hora de estudiar la forma octosilábica del romance, los tratadistas fueron mucho más precisos al describir los elementos formales de las estrofas, fácilmente reconocibles, que al teorizar sobre la sílaba, el acento o el ritmo poético. Juan de Valdés, *Diálogo de la lengua* (1535), pp. 249-250, consideró que en el verso castellano la naturalidad va asociada a la prosa y al decir poco afectado: «La gentileza del metro castellano consiste en que tal manera sea metro que paresca prosa y lo que se scrive se dize como se diría en prosa, tengo por buenos muchos de los romanzes que están nel *Cancionero general*, porque en ellos me contenta aquel su hilo de decir que va continuado y llano, tanto que pienso que los llaman romanzes porque son muy castos en su romanze».

[32] Ariza (2012: 220) realiza un juicio sobre los gramáticos que se puede aplicar a los preceptistas: «los gramáticos suelen exponer lo que hay que decir antes de lo que realmente se dice. Por otra parte, resulta obvio que sus descripciones fonéticas son en general muy subjetivas».

conjunción con las «sílabas y su cantidad», poseen a la hora de generar el ritmo del discurso, por lo que el uso de los acentos condiciona el de tropos y figuras y viceversa —el de tropos y figuras el de acentos—[33]:

> Estas son las figuras que pertenecen a este capítulo, y además dellas se han de ir contando otras cosas, porque conviene tener consideración del número oratorio, el cual depende del conocimiento de las sílabas y su cantidad, y de la imitación de buenos autores.

Pese a las divergencias y los problemas suscitados por los juicios métricos de los tratadistas de los siglos XVI y XVII, Díez Echarri ([1949] 1970: 133-134 y 159-160) sostiene que para todos ellos el ritmo acentual es fundamental:

> […] nuestro verso, tal como ha quedado constituido en las poéticas a partir del Siglo de Oro, es fundamentalmente acentual. Pronto vieron esto nuestros preceptistas, y si algunos todavía dan importancia primordial a las «sílabas contadas», la mayor parte, sobre todo desde que se impone entre nosotros la métrica italianizante, señala el acento como la clave de la armonía y del número […] Se entiende que casi todos los tratadistas identifican el ritmo con el acento, hasta tal punto que la mayor parte ni aluden a él. Correas, [*Arte grande de la lengua castellana*], al llamar rítmico al acento versal, indica con toda claridad cuál es su concepto de ritmo[34].

Con todo, ni las explicaciones de Gonzalo Correas ni las del resto de los tratadistas del Siglo de Oro parecen suficientes para extraer una concepción clara del ritmo acentual en la época, puesto que ninguno de ellos ofrece una noción rotunda sobre los fenómenos que inciden en él ni unos principios de análisis fiables mas allá de los apuntados por Gómez Redondo (2016b: 22) en favor «de medir los versos [medievales castellanos] conforme a pies de dos y de tres sílabas [troqueos: óo, y dactílico: óoo]». Gómez Redondo se basa así en los presupuestos de la *Gramática* de Nebrija y el *Arte grande de la lengua castellana* de Gonzalo Correas.

En el siglo XVIII, Ignacio de Luzán intentó retomar nociones basadas en los ritmos poéticos latinos. En el XIX, Juan Francisco Masdeu, *Arte poética fácil. Diálogos familiares en que se enseña la poesía a cualquiera de mediano talento de cualquiera*

[33] Modernamente Lapesa ([1942] 2005: 277) puso de relieve, como se apuntó páginas atrás, el acierto de Antonio de Nebrija al reunir el estudio gramatical con el de la métrica y las figuras retóricas en su *Gramática* castellana, «como si entreviera la indisoluble unidad, predicada por la estilística y estructuralismo actuales, del lenguaje y la creación literaria».

[34] En la senda de Emiliano Díez Echarri, Arriaga (2007 y 2010) repasa los juicios de los tratadistas sobre el metro, el ritmo y la rima desde la *Gramática sobre la lengua castellana* (1492) de Antonio de Nebrija hasta el *Laberinto poético* (1691) de Gabriel de Castillo Mantilla. El estudio de Arriaga (2010), que ofrece algunas interpretaciones que deberían ser matizadas, muestra bien a las claras, en cambio, la diferente consideración que le merecen a los preceptistas las nociones de acento y escansión acentual que condicionan la armonía o el ritmo poético. A los preceptistas considerados por Arriaga (2010) se puede añadir ahora el *Digresionario poético* (1591-1592) del Licenciado Mesa del Olmeda, editado y anotado por Martínez Berriochoa (2018).

sexo y edad (1801), y Andrés Bello, *Principios de la ortología y métrica de la lengua castellana* (1835), también tuvieron en cuenta las nociones de sílabas largas y breves. Bello constató en el prólogo de sus *Principios de la ortología* [...], p. III:

> En la Métrica doy un análisis completo, aunque breve, del artificio de nuestra versificación […]. Pero me era imposible emprender este análisis sin que me saliesen al paso las reñidas controversias que han dividido siglos hace a los humanistas, acerca de las cantidades silábicas, el oficio de los acentos y la medida de los versos[35].

Posteriormente Eduardo Benot, *Prosodia castellana y versificación* (1892), se propuso demostrar «que nuestra prosodia — apunta Torre (2017: 182)— no tiene nada en común con la griega ni con la latina, porque la nuestra es acentual y no cuantitativa […] Nuestro sistema prosódico depende fundamentalmente de las sílabas y del acento, bien entendido que ha de estudiarse en la frase y no en la palabra aislada». Benot entendió que en español los versos no tenían ritmo de por sí, sino tan solo en el conjunto de la estrofa, y, en respuesta a Eduardo de la Barra, *Elementos de métrica castellana* (1887), que la lengua castellana no había versificado jamás por pies métricos:

> Sostengo, pues, mi dicho: jamás sistemáticamente se ha versificado en español por pies métricos. Jamás se han hecho composiciones cuyos versos todos, TODOS (no alguno que otro al azar, pues esos también se encuentran en la prosa), resulten formados por la repetición de un solo elemento rítmico, bisílabo o trisílabo. Y, si estoy equivocado, venga la prueba en contra (Benot, *Prosodia castellana y versificación*, III, p. 428)[36].

En el siglo XX continuaron los debates sobre la esencia del ritmo acentual español, con teorías como la de la anacrusa de Navarro Tomás (1956) o la sintagmática de Balbín (1962), que trataron de ampararse en pruebas empíricas para demostrar sus postulados. Sin embargo, los resultados de estos ensayos, sometidos a las limitaciones técnicas de los equipos de medición o de los participantes en la experiencia, introdujeron un nuevo objeto de discusión: la distancia entre las convenciones métricas adoptadas por los poetas y las magnitudes obtenidas.

Por tanto, cualquier intento de analizar el ritmo poético resulta insuficiente. Desde una perspectiva teórica, porque los resultados experimentales desmienten las diferentes propiedades atribuidas por los tratadistas y los poetas al ritmo poético, y desde una perspectiva experimental, porque los tratadistas y poetas anteriores al siglo XIX no conocieron este tipo de examen, de manera que su consideración del ritmo poético procedía de su propio criterio e intuición. Por ello, para estudiar el ritmo acentual de los

[35] Más adelante, Bello (1835: 63) comentó: «En castellano se llama metro el razonamiento dividido en tiempos iguales por medio de un orden fijo de acentos, pausas y rimas, con el objeto de agradar al oído. Los acentos y pausas son de necesidad absoluta; la rima falta a veces».
[36] Una historia de las teorías métricas de los siglos XVIII y XIX en Domínguez Caparrós (1975).

treinta y tres romances atribuidos a Lope de Vega en esta tesis se debe tener en cuenta qué posibles criterios, convenciones e intuiciones manejó Lope sobre el ritmo poético, y cuáles de ellos pudieron incidir sobre los 2126 octosílabos que se estudian en ella.

1. 2. La noción de ritmo en Lope: la «corresponsión de las cadencias»

El uso y la función de la versificación dramática ha ocupado a parte de los especialistas en la obra de Lope, desde los estudios ya clásicos de Morley y Bruerton ([1940] 1968), pasando por los de Diego Marín (1962), Vitse (1998, 2006, 2007, 2009, 2010) o Antonucci (2006, 2007a, 2007b y 2009), que inspiraron los de Crivellari (2013 o 2018), quien señala: «Entre burlas y veras, el Fénix hace hincapié en la atención que hay que prestar a la doble vertiente que integra el texto teatral (tanto la visual como la auditiva), para que este siga hablándonos y desvelando su compleja y fascinante riqueza» (2013: 103).

Pese al conocimiento que nos brindan estos estudios sobre la versificación dramática de Lope, su concepción del ritmo del verso sigue siendo una incógnita, y solo Arriaga (2018) ha tratado de indagar en las características rítmicas en los sonetos de ciento treinta y cuatro comedias atribuidas al Fénix. Atendiendo a esta escasez de trabajos al respecto, Díez Echarri ([1949] 1970: 94) lamentaba:

> El mismo Lope, que ha salpicado sus obras con tantas observaciones *crítico-literarias*, no nos dejó un tratado de métrica propiamente dicho. El *Arte nuevo de hacer comedias*, manifiesto de capital importancia en la vida del teatro, ningún interés, o muy pequeño, ofrece para la teoría de la versificación. Solo al final desliza una alusión aprovechable para la métrica, cuando se refiere a los diferentes géneros de versos acomodados a cada situación.

El propio Lope escribió en el *explicit* del *Arte nuevo de hacer comedias*: «Oye atento, y del arte no dispute; / que en la comedia se hallará de modo / que oyéndola se pueda saber todo» (vv. 387-389).

En su estudio y edición del *Arte nuevo de hacer comedias*, Pedraza Jiménez (2016: 515-516) corrobora que «varios investigadores ya señalaron las dificultades que plantea extraer conclusiones de las formulaciones métricas de Lope en el *Arte nuevo*». Pedraza Jiménez (2016: 511) resalta que en los prólogos de las comedias de Lope «se convierte en tópico hablar de "la elegancia, suavidad y pureza del verso", como subraya Espinel en la aprobación de la *Parte XV* (1621)».

No obstante, el propio Pedraza Jiménez (2016: 186-187) proporciona una interpretación de mayor interés a propósito de los versos 54-56 del *Arte Nuevo*: «También cualquiera imitación poética / se hace de tres cosas, que son plática, / verso dulce, armonía, o sea la música»:

> [El pasaje] es traducción de la *Explicatio*... de Robortello: «Et quoniam omnis imitatio poética tribus conficitur, —sermone, rhytmo et hamonia—…» […] El helenismo latino *rhytmus* ha sido objeto de una leve manipulación al traducirlo por *verso* y añadir un

> epíteto (*dulce*) que subraya el interés del poeta y su público por la eufonía de la dicción. […] El mismo Lope lo usó [el término *ritmo*] en varias de sus obras, entre ellas la *Corona trágica* (libro IV, vv. 225-228):
>
> «Cantó David, psalmógrafo poeta,
> versos a Dios que le agradaron tanto,
> que amor notablemente se interpreta
> por números, por voz, por ritmo y canto.»

Pedraza Jiménez (2016: 186-187) señala además que el concepto *ritmo* no debió de ser muy usual en la época, ya que no aparece registrado en el *Tesoro de la lengua castellana o española* de Covarrubias ni en los vocabularios de Alemany (1930) sobre Góngora, ni en el de Fernández Gómez (1962) sobre Cervantes —tampoco en las poesías de Quevedo editadas por Blecua (1969-1981), ver Fernández Mosquera y Azaustre (1993)—; en el *Diccionario de Autoridades* se constata «con una ortografía (*rhythmo*) que revela la escasa familiaridad con el término» y se define, recurriendo a los versos 227-228 de la *Corona trágica* de Lope, como «composición métrica» de «forma poco ajustada a lo que el poeta quería significar».

> Todo parece indicar —continúa Pedraza Jiménez— que para Lope *ritmo* tenía el mismo valor que para nosotros: «grata y armoniosa sucesión de vocales y cláusulas y de pausas y cortes en el lenguaje poético o prosaico [*s. v. ritmo*, *DRAE*]».
>
> En el *Arte nuevo* quizá evitó el término por pensar que era un concepto amplio, que también afecta a la prosa, y él entendía que la comedia, la antigua y la moderna, debían escribirse en verso.

Si se acepta la noción de ritmo atribuida a Lope por Pedraza Jiménez, se podrían aplicar las nociones actuales sobre la rima, el acento, la pausa y la sílaba o el cómputo silábico, no exentas de debate como se ha visto en el epígrafe anterior. Sin embargo, el mismo Pedraza Jiménez (2016: 187) admite otras posibilidades de interpretación para el concepto de ritmo en Lope:

> Weiger [1978: 35] señaló la posibilidad de que Lope tuviera in mente «el *dolce still nuovo* de los poetas italianos» al traducir *rhythmus* por «verso dulce», y Trambaioli [2001: 1020] apunta: «quien sabe si Lope no está pensando justamente en el melodioso estilo guariniano cuando elige la designación "verso dulce"». Puede ser[37].

Al comentar los versos 305-306 del *Arte nuevo*, «Acomode los versos con

[37] Abad (2013: 23-24) recuerda que «Corominas hace remontar rima (*s. v.*) en definitiva al latín *RHYTHMUS* ("ritmo"); en la Edad Media y en el Siglo de Oro —prosigue [Corominas]— la palabra significa "línea de texto versificado" o "estructura de lenguaje versificado", mientras la acepción "consonancia" o "asonancia", "consonante" o "asonante" "no llegó a imponerse hasta fecha reciente, por influencia francesa", fecha reciente —en la escala de la historia del idioma— que no es sino la del siglo XVIII entrado». López Estrada (1984: 483-484) subraya cómo «fray Martín Sarmiento [...] nos ofrece ya de una manera definitiva la que será la acepción de rima como conformidad de los sonidos al fin del verso [significación que] se impone velozmente y casi arrincona a las demás».

prudencia / a los sujetos de que va tratando», Pedraza Jiménez (2016: 516-517) piensa que la declaración de Lope «es una muestra de la genial intuición y excelente oído de Lope. […] Lope habla a conocedores de la literatura y el teatro (los reunidos en la Academia de Madrid). Por eso no se detiene en tratar de la base métrica sobre la que se sustenta la comedia». La misma opinión le merece el verso 309 del *Arte nuevo*, «las relaciones piden los romances»: «Estoy convencido de que Lope, como en todo el *Arte nuevo*, hizo esta afirmación de forma intuitiva, sin minuciosas comprobaciones» (2016: 538)[38]. Ya en 2003, Pedraza Jiménez había insistido en la espontánea musicalidad de los versos de Lope, quien «tiene una particular sensibilidad para la música (aunque no fuera músico) y una intuición que le permite captar la compleja belleza de los poemillas, sintéticos, desnudos, sencillos en apariencia» (2003: 241).

Lo escrito por Lope en la *Arcadia* o en «Al teatro de don Francisco López Aguilar», en el prólogo de la *Dorotea*, ilustra nuevamente la dificultad que supone extraer de las declaraciones del poeta nociones concretas sobre el ritmo, puesto que Lope utiliza marbetes habituales en su tiempo («sonoros acentos», «metros», «pies»), pero que no todos los tratadistas explican por igual, por lo que debería realizarse un preciso estudio lexicográfico sobre el alcance de términos como los anteriores en la línea de lo avanzado por Clarke (1952: 317-373).

En la *Arcadia*, Lope introduce el parlamento de la «Poesía» mencionando «una cítara de sonorosos acentos» y apela al furor poético, como habían hecho, entre otros, Díaz Rengifo o Cascales:

> POESÍA
> Consta por sus preceptos la poesía
> ser arte de ingeniosa preeminencia,
> aunque naturaleza su armonía
> primero infunde con mayor violencia;
> ayuda el arte, y juntos a porfía
> vienen a tal extremo de excelencia,
> que parece furor divino y raro,
> y de sus fuerzas instrumento claro.
> (Lope de Vega, *Arcadia*, 23, vv. 1-8, p. 633)

[38] Páginas atrás Pedraza Jiménez (2016: 531) resalta que los «mejores diálogos, sutiles, agudos, zigzagueantes, fieles a la sicología compleja de los personajes, se sirven del romance. En esta serie métrica están escritos muchos de los fragmentos antológicos de nuestro teatro clásico». Crivellari (2015) estudia el uso del romance en *La hermosa Ester* y *La buena guarda* de Lope; un examen panorámico de estos aspectos en Marín (1962: 27-35). McGrady (1993: 21-22) reitera la intuición musical de Lope, quien variaba de metro «de acuerdo con su oído musical interior […] Al igual que gozamos de la música de los grandes compositores sin poder explicar racionalmente cómo se produce nuestro placer estético, no hay necesidad de explicar matemáticamente el empleo que hace Lope de distintas formas métricas para apreciar la música de su expresión poética».

En «Al teatro de don Francisco López Aguilar», Lope no especifica a qué remite exactamente con «metros» y «pies»; probablemente lo daba por sabido o no le interesase esa disquisición que tan sesudamente ocupaba a los preceptistas y fiaba a la intuición y a la práctica lo que entendía exactamente por «pies» y «números», que proporcionan armonía pero no son lo esencial del texto, sino un «accidente»:

> […] inventaron los antiguos poetas el modo de los metros y los pies para los números, a efeto de que con más dulzura pudiesen inclinar a la virtud y buenas costumbres los ánimos a los hombres, de que se colige cuán agreste y bárbaro es quien este arte —que todos incluye— desestima, respetado de los antiguos teólogos, que con él alabaron y engrandecieron (aunque engañados) sus fingidos dioses, hasta los nuestros, con sagrados himnos el verdadero y solo. Puede asimismo el poeta usar de sus argumentos sin verso, discurriendo por algunas decentes semejanzas; porque de esa manera de pies y números son el arte poético como la hermosura en la juventud y las galas en la disposición de los cuerpos bien proporcionados, que la armonía está allí como accidente, y no como real sustancia; de suerte que, si alguno pensase que consistía en los números y consonancia, negaría que fuese ciencia a la poesía (Lope de Vega, *La Dorotea*, «Al teatro de don Francisco López de Aguilar», p. 7)[39].

Conviene tener en cuenta que esta explicación de Lope trata de justificar la escritura de la *Dorotea*, un *prosimetrum* —pero en el que predomina la prosa— en el que la búsqueda de armonía y de ritmo no debe condicionar su contenido[40]. Estas ideas se relacionan con las polémicas del estilo provocadas por la difusión de las obras mayores de Góngora, y recuerdan a las críticas que recibieron los seguidores del cordobés por la innecesaria dificultad de sus textos. Uno de los lugares en los que Lope mencionó estas cuestiones técnicas de forma más precisa fue en la carta-respuesta al «señor de estos reinos» de la *Filomena*, donde manifestó:

> no hay poeta que no la haya usado [la trasposición o trasportamiento]; pero no familiarmente, ni asiéndose a todos los versos unos a otros en ella con que le sucede la fealdad y oscuridad que decimos, si bien es más fácil manera de componer, pues pasa el consonante y aun la razón donde quiere el dueño, por falta de trabajo para ablandarla y seguirla con lisura y facilidad» (Lope, *Respuesta de Lope de Vega Carpio*, fols. 195v-196r)

El comentario efectuado por Lope del que parte esta tesis en el prólogo de las *Rimas* de 1604 y 1609 sobre la «corresponsión de las cadencias» a la que obligan los romances, escrito antes de las polémicas sobre el estilo gongorino, no menciona, en cambio, los problemas de falta de «lisura y facilidad» suscitados por el empleo abusivo

[39] Como Pedraza Jiménez, Bello (1835: 72-73) señaló el instinto rítmico de Lope en las «barquillas» de la *Dorotea*: «En prueba de la importancia del ritmo aun en las especies de verso en que parece más libre el poeta para distribuir como quiera los acentos, examínense las odas de Lope de Vega *A la Barquilla*, y se verá la parte que tiene la observancia del ritmo en la dulzura del verso».

[40] Para una definición y un estudio en la obra de Lope de la «prosimetría» o «prosimetro», textos de ficción en los que se combinan el verso y la prosa, léase Pitel (2011).

del hipérbaton, y expresa únicamente la importancia del ritmo o, si se prefiere, de los «metros» y los «pies», para dotar de «fácil dulzura» a «cualquier concepto»:

> […] y dos romances, que no me puedo persuadir que desdigan de la autoridad de las *Rimas*, aunque se atreve a su facilidad la gente ignorante, porque no se obligan a la corresponsión de las cadencias. Algunos quieren que sean la cartilla de los poetas; yo no lo siento así, antes bien los hallo capaces, no solo de exprimir y declarar cualquier concepto con fácil dulzura, pero de proseguir toda grave acción de numeroso poema

Menéndez Pidal (1953, II: 159-160) destacó el parecido del texto anterior con el del prólogo «al lector» del *Romancero general* de 1604, firmado por un tal Francisco López. Pidal cree que detrás de ese nombre no está Salas de Barbadillo, sino el mismo Lope por la defensa que se hace en el prólogo de la genuina naturalidad del romance como estrofa[41]:

> El prólogo que lleva la edición en 13 partes, fechado en Madrid, [a] 30 de septiembre de 1604, es atribuido por algunos a Salas Barbadillo, pero me parece sin duda obra de Lope de Vega
> […]
> Se enuncian así en ese prólogo [del *Romancero general*] principios de estética neoplatónicos, que Lope sustentaba a la par, en el mismo año de 1604 del *Romancero*, al reeditar sus *Rimas* o composiciones doctas, de estilo italiano, entre las cuales incluía dos poemas en romance [….]; así, al fin, toda la exaltación del romancero iba a apoyarse en la idea de Platón comentada por Montaigne: a la Naturaleza se deben las cosas más grandes y bellas, mientras al Arte las menores e imperfectas.

Sobre el prólogo de las *Rimas* de 1604, Pedraza Jiménez (1993, I: 162) señaló la «gallardísima defensa del romance en la que Lope destaca su enraizamiento en nuestra lengua y cultura, y su principal conquista: la dulce eufonía de los acentos»[42]. Di Stefano (2007: 395 y 397) opina, de forma más concreta, que la «corresponsión de las cadencias» refiere la incorrección formal del romance —por la asonancia se infiere—, «como un siglo antes para Juan del Encina y medio atrás para Santillana», que «suele prestarse a los fáciles atrevimientos de la "gente ignorante"». Pero quien ha glosado en varias ocasiones y con mayor detalle la declaración de Lope en el prólogo de las *Rimas* de 1604 y 1609 ha sido Sánchez Jiménez (2013, 2015: 51-54), que vuelve sobre ello en Rains y Sánchez Jiménez (en prensa) para aclarar que la «corresponsión de las

[41] En el prólogo «al lector» del *Romancero General* de 1604 se lee: «[los romances] pues agora escritos, y desnudos del adorno de la música, por fuerza se han de valer por sí solos, y de las fuerzas de su virtud. Si fueres aficionado a la lengua española, aquí la hallarás acrecentada sin asperezas, antes con apacibilidad de estilo, y tan mañosamente que no te ofenderá la novedad».

[42] Pedraza Jiménez recuerda además la «parecida defensa de los metros castellanos en el *Isidro*»: «Y de ser este género, que ya los españoles llaman humilde, no doy ninguna [disculpa], porque no pienso que el verso largo italiano haga ventaja al nuestro: que si en España lo dicen es porque, no sabiendo hacer el suyo, se pasan al extranjero, como más largo y licencioso. Y yo sé que algunos italianos envidian la gracia, dificultad y sonido de nuestras redondillas, y aún han querido imitarlas» (Vega Carpio, *Isidro*, «Prólogo», p. 163).

cadencias», frase poco común, va ligada al ritmo acentual, a la armonización de los diversos patrones rítmicos o «cadencias» de los romances más que, como se inclina Pedraza Jiménez (2016: 529), «a que la gente común ve fácil el romance porque la asonancia resulta menos engorrosa al que lo compone que las estructuras complejas de las rimas consonantes en las estrofas de la tradición cancioneril o italiana». Explican Rains y Sánchez Jiménez:

> [La lectura de Pedraza Jiménez (2016: 529)] es perfectamente plausible, aunque exige dos pequeñas licencias que, por otra parte, podemos encontrar en otros textos del Fénix. En primer lugar, necesita una concordancia *ad sensum*: la «gente ignorante» «no se obligan a la corresponsión de las cadencias». En segundo lugar, presupone una sintaxis poco precisa, pues la conexión lógica que deduce en la frase no parece causal, sino final: la gente ignorante elige el romance para no obligarse a la dicha «corresponsión de las cadencias».
> […]
> La otra interpretación que admite la frase de Lope nos parece más satisfactoria por motivos sintácticos y semánticos. Sintácticamente, ni exige concordancias *ad sensum* ni descuidos en los nexos. Y, además, semánticamente, se apoya en una lectura de la palabra «cadencia» más ajustada al uso áureo del término en su acepción de tecnicismo literario.

Rains y Sánchez Jiménez avalan su interpretación sobre la «corresponsión de las cadencias» con varios lugares extraídos de los repertorios lexicográficos de la época y del *CORDE* entre los años 1500 y 1700, donde «cadencia» o «cadencias» podría interpretarse como ritmo o disposición rítmica. Rains y Sánchez Jiménez añaden que

> la argumentación de Lope solo se sustenta si entendemos que la «corresponsión de las cadencias» es un secreto técnico del romance, una cualidad que no percibe la gente ignorante que se dedica a este género engañada por su aparente facilidad. Y la única dificultad métrica de esta forma es el ritmo acentual, la cadencia, porque en un romance todos los versos tienen que ser octosílabos (no hay, pues, variaciones de «número») y se exige la asonancia en los pares (no tenemos, por tanto, dificultades de «consonante»).

Rains y Sánchez Jiménez recuerdan en cierto modo a su vez que la idea de Lope ya estaba presente en la descripción de Díaz Rengifo, *Arte poética española* (1592), sobre el romance, cuya dificultad «consiste en utilizar la simplicidad métrica que caracteriza a esta forma para despertar determinadas pasiones en el receptor»:

> No ay cosa más fácil que hazer un romance, ni cosa más dificultosa si ha de ser cual conviene. Lo que causa la facilidad es la composición del metro, que toda es de una redondilla multiplicada, en la cual no se guarda la consonancia rigurosa, sino asonancia entre segundo y cuarto verso, porque los otros dos van sueltos. La dificultad está en que la materia sea tal y se trate por tales términos que levante, mueva y suspenda los ánimos. Y si esto falta, como la assonancia de suyo no lleve el oído tras sí, no sé qué bondad puede tener el romance (Díaz Rengifo, *Arte poética española*, XXXIIII, p. 217).

Rains y Sánchez Jiménez consideran que Lope, para alcanzar «la "fácil dulzura" o "grave acción" que describía en el prólogo de las *Rimas,* sugiere [que] se debe usar la

"corresponsión de las cadencias", es decir, el ritmo acentual, la armonización de los diversos patrones rítmicos o "cadencias" (Saavedra Molina, 1944: 89)». En ellas reside —concluyen Rains y Sánchez Jiménez— el secreto de un buen romance según el Fénix.

Como se ha señalado en el epígrafe anterior, Luis Alfonso de Carvallo asumió varios de los postulados rítmicos y acentuales del *Arte poética española* de Díaz Rengifo, sobre todo en el «Diálogo segundo» del *Cisne de Apolo* (1602), donde se ocupa de la «disposición y forma de la poesía castellana», y dentro del cual se reivindica la necesidad del romance de «compostura, atavío, galantería y ornato, y [de] ser adornado y enriquecido con muchas sentencias figuras y conceptos, porque sin esto, quien quiera hará romances de conde Claros» (Carvallo, *Cisne de Apolo*, II, 8, pp. 194-195). De manera que las reflexiones de Lope, próximo a Carvallo, tal como demuestran los versos del poeta aducidos como ejemplo por el tratadista en el *Cisne de Apolo*, llevan a pensar que el poeta coincidió con el parecer de Díaz Rengifo en el *Arte poética española*, ya fuese a través de Carvallo o de la consulta directa del tratado de Díaz Rengifo, que fue el *arte poética* de mayor éxito y difusión de los siglos XVI y XVII, y el que, junto al *Arte grande de la lengua española castellana* (1626) de Gonzalo Correas y la *Rhythmica* (1665) de Juan Caramuel, trató de sistematizar de manera más precisa las nociones de cómputo silábico y acento[43]. Influido por la duración de las vocales latinas, Díaz Rengifo indica que las sílabas castellanas largas son las que portan el acento, que enfatizan la pronunciación y que solo puede existir una sílaba acentuada por palabra:

> Porque el verso, que es objeto y fin del Arte Poética, se compone de sílabas largas y breves, para entender su naturaleza es necessario explicar primero qué cosa sea sílaba larga y sílaba breve. […] Para conocer la longitud o brevedad de las sílabas no será menester muchas reglas, sino una sola, clara y fácil a todos. Ésta es el acento que cada dictión tiene, por el cual, como por señal cierta, sacaremos la cantidad.
>
> Del acento. Cap. VII
>
> Acento es un sonido con que herimos y levantamos más una sílaba cuando la pronunciamos y nos detenemos más en aquella que en cualquiera de las otras de un mismo vocablo, como cuando dezimos «agúdo», «poéta», herimos la «u» y la «e» y las

[43] Pérez Pascual (2012: 97 y 100) comenta sobre el éxito de la obra de Díaz Rengifo: «El *Arte poética española* fue el único tratado español de Poética de los siglos XVI y XVII que llegó a ser reeditado durante el Siglo de Oro (en tres ocasiones: 1606, 1628 y 1644), a diferencia de otras poéticas de este período (las de Sánchez Lima, López Pinciano, Carvallo o Cascales), que no han conocido una segunda edición hasta uno o varios siglos después». Los planteamientos de Juan Caramuel se oponen en muchas ocasiones, en cambio, a los de Díaz Rengifo: «En la actualidad en las lenguas europeas el acento ni eleva la sílaba, ni la baja, ni la eleva y vuelve a bajar, sino que la alarga, y esta pronunciación alargada parece responder al acento agudo»; «Los latinos padecen la enfermedad griega, al menos en parte. Pero ni unos ni otros colocan más de un acento en una misma palabra. Los hebreos, por el contrario, admiten dos como mínimo. Los españoles a veces más. Fíjate en las palabras siguientes: […] sombrió, sombríosaménte» (Caramuel, *Rítmica*, II, «Primer cálamo», cap. II, pp. 55-56).

> levantamos sobre todas las otras sílabas. Y hablo aquí solamente del acento que predomina en cada dictión, no del grave o circunflexo que ponen los latinos, los cuales no nos importan para lo que al presente tratamos (Díaz Rengifo, *Arte poética española*, VI y VII, p. 174-175).

Ya se ha señalado cómo Luis Alfonso de Carvallo, *Cisne de Apolo*, II, 4, p. 177, explicó los fenómenos silábicos y acentuales de forma muy similar:

> el acento es un sonido agudo que está en una de las tres sílabas del vocablo, en la cual sube más la voz que en las demás, y nos detenemos en su pronunciación por más espacio que en las otras, como *máno*, en la *a* está el acento, porque allí se sube y tarda más la voz.
> […]
> como este acento es orden de naturaleza, ella propia y el uso nos lo enseña en nuestra lengua, que en la latina es otra cosa.
> […]
> Una regla bien fácil os daré para eso, y es que la sílaba donde el acento estuviere en nuestra lengua española, ésa es larga, y todas las demás son breves
> (Carvallo, *Cisne de Apolo*, II, 4, pp. 175 y 176-177)[44].

Por tanto, las consideraciones de Díaz Rengifo, seguidas por Carvallo, sobre la forma en que el acento "hiere" y "levanta" la sílaba, así como la causa de su "brevedad" o "largura", recuerdan a las que la métrica teórica actual maneja sobre la intensidad, el tono, la duración y la posición del acento, tanto en las palabras («agúdo», «poéta»…) como en la serie de palabras («en vída con ampáro»)[45], pese a que, como señala Pérez Pascual (2012: 43 y 51),

> el lastre clasicista […] lleva a Díaz Rengifo a identificar las sílabas tónicas y átonas romances con las sílabas largas y breves latinas, respectivamente, le sirve al menos para dar por supuestos cuantos principios característicos de la prosodia latina pudieran ser aplicables a la versificación castellana.
> […]
> En otros casos, un cierto vaivén teórico le lleva con fortuna a alejarse de la gramática latina tanto como de la de Nebrija, como cuando distingue métricamente el acento único de las voces castellanas de los diversos acentos latinos, obviando de un plumazo la tipología acentual descrita por el sevillano, que se continuaba después con la prolija

[44] Pérez Pascual (2012: 32 y 174, n. 128) también apunta el posible influjo de Díaz Rengifo sobre las ideas métricas de López Pinciano, Luis Alfonso de Carvallo, Soto de Rojas o el padre Villar: «Dice el autor de *Filosofía antigua poética* en la tercera epístola de su tratado ("De la esencia y causas de la poética") que, aunque es cierto que "los metros […] repugnan a la forma de la poesía, que es la imitación", le ayudan mucho a proporcionar "deleite para la enseñanza". [Díaz] Rengifo había afirmado ya que los poetas "deleitarán con la suavidad del metro", seguido en esto, además de por el [López] Pinciano, por Luis Alfonso de Carvallo cuando éste titula uno de los capítulos de su *Cisne de Apolo* como "De la disposición y forma de la poesía castellana, qué son versos y coplas con que se consigue el uno de sus dos fines, que es dar gusto"».

[45] En otros lugares del *Arte*... se aprecia cómo la acentuación de Díaz Rengifo coincide con la actual e incluso nombra a varios poetas que no la respetan para forzar varias rimas: «Infiero que hacen mal los que quitan al vocablo su acento y le pasan de la sílaba antepenúltima a la penúltima o desta a la última, y hacen a *Éolo*, *Eólo*; a *océano*, *oceáno*; a *lauréola*, *laureóla*; a *zódiaco*, *zodiáco*, a *mártir*, *mártir* […]; lo cual he visto en poetas que son tenidos por primos (Silvestr., Rufo, Juan de Mena)» (Díaz Rengifo, *Arte poética española*, «Silva de consonantes», III, pp. 350-351).

> enumeración de todos los tipos de versos ordenados según estuvieran compuestos de piés yámbicos, espondeos, etc.

Díaz Rengifo también expresa con claridad la importancia que tiene la regularidad silábica y acentual («constancia»), que es una de las cuatro propiedades fundamentales de la «medida» del verso[46]:

> Cuatro cosas se han de procurar en la medida del verso: constancia, número, corriente, espíritu. La constancia se alcança procurando que no lleve ni más ni menos sílabas de las que cada género pide, para lo cual importa mucho saber las figuras [metaplasmos] que en la medida de los versos cometen y las vocales que o pierden su fuerça o se contraen y hazen diptongos (Díaz Rengifo, *Arte poética española*, XV, p. 185).

De los otros tres factores que integran la medida del verso —el «número», la «corriente» y el «espíritu»— no quedan claros la esencia del «número» ni el «espíritu»:

> No basta que el verso tenga las sílabas que le convienen y que no tenga más ni menos, sino es menester que lleva la cantidad que dentro de su especie pide, porque si ésta faltase, aunque uviesse todo lo demás no sería verso. Este verso: «las flores odoríferas»; y éste: «El árbol que se trasplantó»; tienen cada uno ocho sílabas y no por esso son versos de redondilla, porque faltó el acento en la penúltima, que había de ser larga.
> […]
> El espíritu es por el cual a los poetas llaman divinos. Y, aunque más es don de la naturaleza que del arte, porque consiste en una imaginativa vehemente con que el poeta concibe, finge y da vida a lo que escribe; y en un cierto furor con que sale como de sí y se remonta y forma nuevas ideas (Díaz Rengifo, *Arte poética española*, XVIII y XIX, pp. 188-190).

Especialmente lamentable para esta tesis es el hecho de que Díaz Rengifo no concrete de modo más específico la noción de «número», ligada posiblemente al ritmo acentual que se estudia en este trabajo. Pérez Pascual (2012: 189, n. 164) anota: «Lausberg define "número" como "una serie sucesiva de sílabas breves y largas dispuestas de alguna manera" […]. De este concepto retórico deriva el de "número" o "cantidad" en Díaz Rengifo, que se refiere a la disposición de los acentos en el verso, a partir de la ya conocida equiparación que establece nuestro autor entre sílabas largas y breves con tónicas y átonas, respectivamente»[47].

Díaz Rengifo liga «la corriente del verso» a la aspereza, repetición y unión de consonantes malsonantes o difíciles de pronunciar; estos factores, junto a los metaplasmos («sinalefas»), inciden en la pronunciación del verso y en lo que podríamos

[46] Pérez Pacual (2012: 185, n. 154) interpreta: «El término "constancia" se utiliza aquí, por tanto, como sustantivo derivado del verbo "constar": tener los versos la medida y la acentuación correspondientes».
[47] Para la interpretación de «espíritu», léase Pérez Pascual (2012: 190, n. 166 y 167).

denominar «ritmo de dicción o de lectura»[48]:

> La corriente del verso es de grande importancia, porque ay algunos tan tardos y tan espaciosos que no ay oído que los espere. Los cuales correrán si llevaren pocas sinalefas, si los vocablos no tuvieren muchas consonantes entre vocal y vocal, si no se encontraren «s» con «s», o no se repitiere muchas vezes una misma vocal o consonante, y especialmente aquéllas que de suyo tienen dura pronunciación, como la «z» y la «x». Por este verso se echará de ver lo que ofende de la tardança y las causas della: «Aquexa a Xerxes su honra y su ansia estraña» (Díaz Rengifo, *Arte poética española*, XIX, pp. 189-190).

Luis Alfonso de Carvallo, *Cisne de Apolo*, II, 4, p. 177, volvió a expresar de forma muy parecida a Díaz Rengifo que el verso, además de constar de cierto número de sílabas largas y breves dispuestas convenientemente, ha de poseer «dulzura y suavidad», «gracia y corriente sonorosa»: «Y aunque esta gracia es más natural que artificiosa, con todo eso ayuda a conseguilla usando poco de las figuras [metaplasmos] que dijimos. Y de la concurrencia de sílabas, y de unas proprias letras, especial de mal pesado y áspero sonido, como son *x*, *z*, *r*, *s*».

En su edición del *Arte poética castelllana*, Pérez Pascual (2012) resalta en diversos lugares la claridad expresiva de Díaz Rengifo y la trascendencia de sus postulados métricos:

> Un verso que se define como «oración atada y obligada siempre a cierto número y cantidad de sílabas», pero que se presenta dentro de una estructura que no «solamente pide que cada verso en sí sea constante y perfecto, sino que vaya atado y eslabonado con los demás [versos] con el vínculo y correspondencia de las consonantes», adquiere una precisión de la que carecían las definiciones del marqués de Santillana, Nebrija, Sánchez de Lima o Fernando de Herrera, donde no se apreciaba con la misma claridad que en el *Arte poética española* que el verso no se define por sí solo, sino en función de un sistema de relaciones con otros versos basadas en los acentos, la cantidad, la rima, la pausa, etc[49]. Sentado este principio ya desde el mismo prólogo, puede Díaz Rengifo después subrayar la relevancia que adquiere la adecuada disposición de los acentos para configurar el ritmo que le corresponde a cada verso y que lo distingue y personaliza con respecto a los demás porque: «No basta que el verso tenga las sílabas que le convienen, y que tenga más ni menos, sino es menester que lleva la cantidad que de dentro de su especie pide, porque si esta faltase, aunque hubiese todo lo demás no sería verso» (Pérez Pascual, 2012: 42-43).

Díaz Rengifo y Luis Alfonso de Carvallo suscriben, pues, muchos de los planteamientos de la métrica teórica actual para estudiar el ritmo: el acento, la rima, y el metro o cómputo silábico (el otro, no citado por Díaz Rengifo, aunque mencionado por

[48] Esta cuestión era muy atendida por los gramáticos y por los poetas. Quevedo se ocupa con cierto detalle de ello en los *Preliminares literarios a las obras de fray Luis de León* y en los *Preliminares literarios a las obras del Bachiller Francisco de la Torre*.

[49] Pérez Pascual (2012: 42, n. 95) anota en este lugar la proximidad de estos planteamientos con los de Quilis (1984 y siguientes ediciones de su manual de métrica española) o Carreira (2009a: 17), para quien «los versos, como las frases musicales, no suenan nunca aislados, sino enlazados con los contiguos. Su musicalidad, en suma, es el resultado de una dialéctica».

Pérez Pascual, editor del *Arte poética castellana*, es la pausa), cada uno con sus diversas particularidades y tipologías. Las reglas que caracterizan la rima y el cómputo silábico se cumplen a la perfección en los poetas de los siglos XVI y XVII y por supuesto también en los octosílabos de Lope[50], cuando esto no sucede en los romances que se estudian es casi seguro que estamos ante malas lecturas de los versos o ante abruptos metaplasmos que enfatizarían ciertos términos; en el caso de los citados abajo las dialefas entre *ya* y *el*, para remarcar «el querer», y entre *que* y *en* y *ella* y *hay*, para resaltar la idea de que en una misma persona (*en ella*) conviven tres caracteres de mujer distintos (este segundo ejemplo es más justificable por situarse en un romance satírico con otros rasgos de aspereza y porque la presencia del verbo *haber*, con dicción variable en la época; la realización de *hay* como *ha* —"en ella ha tres damas"— dificultaría o impediría la sinalefa):

> Que.ya.el.que.rer.te.can.se («Di, Zaida, ¿de qué me avisas?», 4, v. 22)
>
> que.en.e.lla.hay.tres.da.mas («Los que algún tiempo tuvistes», 27, v. 5)

La rima, cuya asonancia está ligada al acento, y el cómputo silábico, que depende de la sílaba y puede variar en función de la posición del acento, abren la posibilidad de que las nociones actuales sobre el ritmo acentual también puedan ser aplicables a los octosílabos de Lope. De hecho, son pocos los casos necesarios de sístole (retraso del acento a la sílaba anterior) o diástole (adelanto del acento a la sílaba siguiente) con respecto a la dicción de hoy en día para regularizar el cómputo silábico:

> que.so.loal.al.dea.se.fue.ra («El lastimado Belardo», 6, v. 46)
>
> queha.bian.te.ji.do.las.a.ves («Al pie de un roble escarchado», 12, v. 4)[51]

Por ello, si la rima y el cómputo silábico de la teoría métrica actual se cumplen en los octosílabos de Lope, quizá también se puedan ajustar a ellos el ritmo acentual de la versificación silábica esbozado por Díaz Rengifo y avalado por Luis Alfonso de Carvallo, pese a que algunas de sus apreciaciones denotan la influencia clasicista al

[50] Estos fenómenos fácilmente perceptibles originan, así como la descripción de tipos de versos y estrofas, poca controversia entre los tratadistas.

[51] Para Gómez Redondo (2017) estos factores son habituales, en cambio, en los autores medievales, que ensayaron distintas técnicas para conseguir «la regularidad, ya fuera mélica, silábica o acentual»: «la disposición rítmica posee tanta fuerza que el ictus tiende a quebrar la naturaleza prosódica de la palabra, ya que son frecuentes los desplazamientos acentuales, mediante éctasis o sístoles, cuando no a desmembrarla mediante el recurso de la *tmesis*, hasta el extremo de provocar que un vocablo quede partido en dos y distribuido entre dos hemistiquios» (Gómez Redondo, 2017: 398 y 396).

tratar de diferenciar sílabas largas y breves[52]. Al considerar que ambos tratadistas partían de una premisa equivocada, el de la cantidad silábica, no se suele reparar en sus fundamentos métricos; sin embargo, en los versos que ofrecen como ejemplo para ilustrar sus explicaciones rítmicas, Díaz Rengifo y Luis Alfonso de Carvallo aluden a la posición de los acentos en el verso y no explicitan que la cantidad silábica o los pies acentuales del verso influyan sobre ello.

Este método respeta además la exigencia de Correas, *Arte grande de la lengua española castellana*, p. 261, de situar los acentos en el verso «para rastrear y contemplar las medidas», y que, de acuerdo con Beltrán (2016: 473),

> sintetiza las dos corrientes teóricas antiguas: la conciliación entre un concepto silábico del verso y la recomendación (más o menos imperativa) de aceptar algunas de las pautas acentuales prefijadas que se consideran preferibles, con pocas o ninguna restricción si no son las propias de la lengua: que ni todas las sílabas pueden ser tónicas, ni todas átonas, ni ir las unas a una parte y las otras a otra, como decía pintorescamente Carvallo[53].

Evidentemente, la aplicación de la acentuación silábica al estudio del ritmo poético de los romances octosílabos de Lope puede resultar imprecisa o anacrónica, pero se antoja como la más fiable porque se basa en unos principios claros; porque neutraliza las diferentes apreciaciones efectuadas por las gramáticas publicadas con posterioridad a las *Rimas* de 1604, que Lope no pudo considerar al escribir el prólogo de esa edición[54]; y porque las observaciones efectuadas por los preceptistas posteriores

[52] Pla Colomer (2014: 48) explicó al ocuparse de los poetas castellanos medievales: «El estudio de la rima y la métrica arroja luz sobre las múltiples teorías en torno a la acentuación; tal es el caso de las rimas agudas de los versos, que sirven para confirmar la presencia de un acento suplementario».

[53] En la página anterior, Beltrán (2016: 471) resalta: «El punto de arranque de las concepciones [métricas] modernas parte sin lugar a dudas del *Arte grande de la lengua española castellana* de Gonzalo Correas, la más completa, articulada y detallada de las descripciones antiguas».

[54] El que no se tengan noticias de que Lope volviese a aludir a la corresponsión de las cadencias ni al ritmo de sus versos de forma tan precisa, y el que los romances que se estudian aquí se difundiesen casi con toda seguridad antes de 1604, hacen del *Arte poética española* de Díaz Rengifo y del *Cisne de Apolo* de Luis Alfonso de Carvallo, que siguió el parecer de Díaz Rengifo y estuvo próximo a Lope, dos de las *artes poéticas* de consideración en el ámbito hispánico por parte del poeta. Las *Anotaciones* de Herrera a los versos de Garcilaso podrían constituir otra obra de referencia para Lope, pero, como ya se ha comentado, las menciones al ritmo acentual se centran en el endecasílabo. En el ámbito italiano, Lope quizá consideró el *Arte poética* de Antonio Sebastiano Minturno; de hecho, varias de las ideas de Díaz Rengifo y Luis Alfonso de Carvallo citadas en estas páginas presentan abundantes concomitancias con las de la obra de Minturno: «así como las partículas de una sílaba hacen el verso lentísimo, así lo hacen muy veloz las voces de cuatro, y no de más. Y las de tres más veloz que lento, las de dos más lento que veloz; y aumentan la velocidad, las que tienen acento en la tercera sílaba delante de la última, como son Antiquísimo, Bellísimo, Dulcísimo»; «El alma del verso, que es la medida de las sílabas bajo cierto número sometido, lo es sin la cohesión y los ornamentos de la consonancia»; «[los poetas] no se contentan con el ritmo que es necesario para la medida de los versos y al que están obligados, sino que con suma diligencia usan además a los que juzgan que, no sin ley segura, se deben utilizar artísticamente; y no sólo tienen en cuenta la elección de las palabras […], sino también la vaguedad, y la elegancia y la colocación del acento. Por ello las voces […] también se someten al juicio del oído, y se colocarán

a Díaz Rengifo o Luis Alfonso de Carvallo tampoco permiten aclarar el significado de a qué pudo referirse Lope con la «corresponsión de las cadencias» ni plantean métodos de análisis rítmico que hayan sido contrastados en los octosílabos de los poetas del siglo XVII.

De igual modo, no se puede descartar que a las nociones rítmicas anteriores de carácter acústico se sumen otros elementos sintácticos y semánticos con los que Lope dotó a sus romances por ser muy pertinentes para mover los afectos como reclamó Díaz Rengifo, y que, como estudió Aradra (2009) de forma general, inciden sobre las convenciones métricas que configuran el ritmo poético: la sílaba o el cómputo silábico, el acento, la rima y la pausa[55]. De cumplirse estas premisas, todas ellas se manifestarán en mayor o menor medida en cada romance, redondilla o redondillas y verso o versos atribuidos a Lope en cuestión: las composiciones, estrofas y versos más logrados mostrarán con mayor rotundidad estos fenómenos, mientras que aquellas menos conseguidas plasmarán de forma más imperfecta las posibles intuiciones rítmicas de Lope y será más difícil de aclarar qué factores intervienen en «la corresponsión de las cadencias».

armoniosamente o por la misma composición y por su movimiento propio, sin forzarlas» (Minturno, *Arte poética*, «Cuarto diálogo», pp. 841, 875 y 907). Más detalles sobre las ideas métricas de Minturno y Herrera en Torre (2017: 105-160). Otro tratadista italiano que pudo ser tenido en cuenta por los preceptistas españoles fue Girolamo Ruscelli, que incorporó un rimario a su *Del modo di comporre in versi nella lingua italiana* (1559); este proceder anticipa el de Díaz Rengifo, quien también incluyó una silva de consonantes al final de su *Arte poética española*.

[55] Como se ha indicado, Bartolomé Jiménez Patón, otro tratadista afín a Lope, defendió que el conocimiento «de las sílabas y su cantidad» incide sobre el ritmo y la armonía del discurso (*Mercurius Trimegistus, sive de triplici eloquentia, sacra, española, romana* (1621), IX, p. 358). Modernamente, Fubini (1969: 30) indicó que «en el estudio de los versos no se puede prescindir del significado de las palabras y de la sintaxis de la oración, a no ser que se quieran hacer consideraciones exclusivamente técnicas». Domínguez Caparrós (1998: 95-118) propone distinguir entre un nivel fónico, un nivel sintáctico y un nivel semántico para el estudio del ritmo del lenguaje.

1. 3. La distribución de los acentos y el ritmo de los versos

A tenor de lo apuntado por Díaz Rengifo, Luis Alfonso de Carvallo y Gonzalo Correas, se asume que el ritmo poético puede rastrearse en la posición que ocupan los acentos en las palabras del verso y en la relación que establecen estos acentos con los de versos lindantes para tratar de explicar la «corresponsión de las cadencias» mencionada por Lope en el prólogo de las *Rimas* de 1604; «la genial intuición y excelente oído de Lope» señalada por Pedraza Jiménez (2016: 516); y la manera en que el asunto o la materia del poema o del romance —referida por Díaz Rengifo, *Arte poética española*, pp. 38-39— «levante, mueva y suspenda los ánimos».

Para Rains y Sánchez Jiménez (en prensa), «es casi un tópico de los manuales de métrica el enfatizar que el ritmo acentual es el aspecto central y definitorio del verso castellano» y citan como ejemplo paradigmático por su enorme difusión el libro de Antonio Quilis, *Métrica española*, donde se considera que «el acento es el alma del verso» (Quilis, [1984] 2004: 19). La idea —que recuerda a lo escrito por Bello (1835: 75), el acento es el «accidente esencialísimo del ritmo castellano»— es retomada, con matices, en muchos otros manuales y estudios modernos; así, Domínguez Caparrós ([1993] 2000: 81) opina que

> Nuestra versificación, como nuestra lengua, se basan en el ritmo intensivo o acentual, no en el cuantitativo, como eran la griega y la latina. Por ello ha resultado siempre infructuoso el intento de algunos preceptistas que quisieron asimilar el ritmo intensivo de nuestros versos al cuantitativo; y del mismo modo, los poetas que han ensayado la aplicación de las estructuras silábicas (sílabas largas o breves) de la versificación clásica, han desembocado al final en unos determinados esquemas acentuales.
>
> El acento es elemento fundamental del ritmo del verso, hasta el punto de que los factores que definen el esquema (el metro) de las principales clases de versos […] son el número de sílabas y el número y lugar de los acentos[56].

De este modo, la combinación de sílabas átonas y tónicas son parte esencial del verso silábico-acentual castellano, caracterizado, de acuerdo con Bělĭc (2000: 340), por el «determinado número de sílabas métricas, el recargo acentual, extraordinario y rítmico, y la pausa enfática, extraordinaria y periódica».

No obstante, el número y el lugar de los acentos de las palabras en el verso también causa discrepancias en la métrica teórica o descriptiva actual por su variabilidad. «Aunque la base lingüística del acento métrico está en el acento prosódico —explica Domínguez Caparrós ([1993] 2000: 81-82)—, no hay que olvidar que la

[56] Suscriben esta idea, entre otros y con matices, Saavedra Molina (1944: 68), López Estrada (1969: 65), Baehr ([1970] 1984: 22-30) o Torre (1999: 12, 2003: 273-301).

integración de éste en el esquema rítmico del verso a veces obliga a ciertas adaptaciones que ilustran las dosis de convencionalidad que tiene los hechos métricos […] en versos de corte más tradicional, como el endecasílabo o el alejandrino, aparece también el fenómeno de la acentuación rítmica que modifica la acentuación prosódica»[57].

Paraíso (2000: 81) repite la idea: «En el verso confluyen dos normas: la gramatical y la rítmica». Los criterios de acentuación léxica o gramatical gozan de relativa unanimidad entre los teóricos métricos de hoy[58]; los de desplazamiento, acentuación o desacentuación no tanto, porque los factores que inciden sobre ellos no resultan siempre claros al intervenir razones métricas, estéticas, poéticas y de historia de la lengua, que resultan ambivalentes. Al repasar las distintas nociones de acento consideradas por Domínguez Caparrós ([1999] 2001: 13-23) se aprecian estas disparidades que inciden decisivamente en el ritmo acentual, ya que el acento métrico es el que «marca —en palabras de Domínguez Caparrós ([1999] 2001: 18)— la regularidad de los apoyos en el tiempo. Por eso un acento prosódicamente secundario puede adquirir la relevancia necesaria para que se perciba plenamente como acento rítmico». Páginas atrás se señala de forma más significativa: «Dado que los esquemas a los que se ajustan los distintos tipos de versos no están determinados de forma clara por los tratadistas, es posible encontrar acentos que según los análisis de un autor son considerados como extrarrítimicos, mientras que en los otros resultan rítmicos» (Domínguez Caparrós[1999] 2001: 16). Balaguer (1946: 284-285) resaltó que no todos los prosodistas «han reconocido al acento secundario intensidad suficiente para que pueda suplir al etimológico en los lugares en que lo requiere la cadencia del verso». De acuerdo con Balbín ([1962] 1975: 123 y 126), la «única ley constante» de la métrica es la de evitar la sucesión de dos sílabas tónicas seguidas, puesto que esa disposición

[57] Kibédi Varga ([1963] 1977: 50) ya había apuntado: «il n'y aura plus coïncidence parfaite entre accents de mots e mètre poétique: seuls quelques-uns des accents de mot subsisteront entièrement pour fonctionner dans le vers». Domínguez Caparrós (2001: 346) insiste: «el ritmo acentual» se basa «en la ordenación periódica de los acentos léxicos, que de esta forma desempeñan una función rítmica». Ortiz-Lira (2000: 22) explica: «el acento léxico es un potencial acento contextual: no todas las sílabas portadoras de acento léxico se realizarán como acentos contextuales. En nuestra teoría caracterizaremos el acento —ya sea léxico-abstracto o contextual-concreto— como una categoría que se da o no se da de un modo absoluto». A estas cuestiones García Calvo (2006: & 395-653) dedica un análisis muy detallado.

[58] Según estos teóricos, se acentúan los sustantivos, adjetivos (exceptuando los posesivos), pronombres personales de sujeto, personales de complemento de preposición, posesivos, demostrativos, indefinidos y numerales, exclamativos, artículos indeterminados, verbos, adverbios no relativos y locuciones conjuntivas; véanse, entre otros, Paraíso (2000: 78-80), Quilis ([1984] 2004: 21-27), Alarcos ([1994] 2007: 44-48) y Spang (1993: 36-37).

«perturba el ritmo y la expresividad de la estrofa». De hecho, la métrica normativa condena o desaconseja la colisión acentual por falta de eufonía[59].

Así pues, decidir entre los acentos léxicos o gramaticales de un verso cuáles son métricamente significativos plantea un nuevo problema metodológico. Lope no expuso qué criterios pudo manejar a la hora de fijar los acentos métricos de sus romances octosílabos ni cómo afectan los octosílabos subsiguientes de la redondilla en la posición de los acentos versales, y «el ritmo versal, salvo en la versificación de cláusulas y en la acentual, tiene un carácter secundario y subordinado al ritmo estrófico» (en Domínguez Caparrós, [1999] 2001: 358)[60].

Díez Echarri ([1949] 1970: 87) comenta que tanto para Correas como para Cascales el «acento *versal* o *rídmico*» es el elemento esencial del verso; este acento «radica en el tono principalmente, […] que no siempre coincide con el otro, al que llama *acento natural*»[61]. Para Bello (1835: 24) el acento enfático, que se apartaría de los léxicos o gramaticales, es difícil de reducir «a reglas precisas. Las circunstancias que lo determinan son infinitamente varias, como que dependen de relaciones delicadas entre las ideas, y de lo más o menos que interesan nuestros afectos en lo que decimos». Quilis ([1984] 2004) entiende que el ritmo del verso no se caracteriza por sí mismo, sino por las conexiones prosódicas y conceptuales que se establecen con los versos contiguos a partir del acento, la rima, el cómputo silábico y la pausa:

> Un verso aislado no es realmente nada, ni siquiera un verso: es una sentencia o un enunciado de cualquier tipo. Para que un verso pueda ser considerado como tal, tiene que estar con otro u otros versos, en función de una unidad superior a ellos mismos que llamamos estrofa (Quilis, [1984] 2004: 95)[62].

[59] Esta advertencia también figura en Luzán, *La poética*, XXII, pp. 382-391, Bello (1835: 69-73) y muchos otros estudiosos de los siglos XVIII y XIX (ver Domínguez Caparrós, 1975: 177), y es recogida por especialistas más recientes como Núñez Ramos (1978: 160).

[60] Tampoco otros poetas contemporáneos a Lope explicaron con detalle sus procedimientos rítmicos, cuyos presupuestos darían por sabidos y cuyo uso demostraban en la práctica. La opción más fiable para el estudio de estas cuestiones es la de examinar los elementos ortológicos que se manifiestan en las composiciones de los autores y extraer de ellas las características pertinentes del ritmo tal y como hace Carreira (2009b: 17-18) a partir de las *Soledades* de Góngora.

[61] Díez Echarri (1970: 159-160) vuelve a insistir en ello: «[…] se entiende que casi todos los tratadistas identifican el ritmo con el acento, hasta tal punto que la mayor parte ni aluden a él». Más detalles sobre la concepción del acento en las poéticas castellanas del XVI y el XVII en Díez Echarri (1970: 132-138).

[62] Núñez Ramos (2001: 325-326) suscribe: «El verso es el equivalente poético del compás. Fija el número de sílabas, la posición del acento principal y la condición de los acentos secundarios. Aunque […] la musicalidad del poema se refiere a la totalidad de la composición, el verso contribuye a ella precisamente por sus condiciones estables, es decir por obedecer a principios de obligado cumplimiento que determinan no sólo el ritmo, sino también la melodía, mejor dicho, animan la melodía mediante el ritmo».

En este sentido, Carreira (2009a: 17) señala que «los versos, como las frases musicales, no suenan nunca aislados, sino enlazados con los subsiguientes»[63]. Contrariamente, Varela, Moíno Sánchez y Jauralde Pou (2005: 275), sostienen que un único verso puede constituir estrofa e incluso poema, puesto que dicho verso «se relaciona *in absentia* con versos semejantes»[64]. Pero como ya se ha indicado, para Carreira (2018: 58) «la frase "doctor en Medicina y Cirugía", aunque endecasílabo heroico», no es poesía o rítmica de por sí, del mismo modo que «una guía telefónica es un conjunto de líneas desiguales sometidas a un orden estricto de apellidos y nombres seguidos de un número, y no por ello decimos que está en verso libre».

Con todo, no está de más remitirse de nuevo a los preceptistas, quienes establecen varias consideraciones sobre los apoyos rítmicos del octosílabo castellano y las coplas en las que se suelen dividir los romances escritos por los autores cultos del Siglo de Oro.

[63] Carreira (1998a: 286-287) ya se había referido al problema que supone el desconocimiento de la fonología de la época y de los étimos latinos: «Ahora que se tiende a hacer sonar la música con instrumentos originales, bien estaría que hiciésemos lo mismo con la poesía. En cambio, es posible que pongamos metafóricamente el acento donde no debemos. Y en nuestro caso literalmente» (Carreira, 1998a: 287).

[64] A propósito de estas cuestiones, Menéndez Pidal (1973: 365-366) consideró que «la canción puramente lírica necesita un metro dividido en estrofas, pues estas regularizan las reiteraciones tan propias de la poesía lírica como de las cadencias del baile, acompañamiento primitivo de la canción; por su parte, la poesía épica pide una serie ininterrumpida de versos, forma adecuada para seguir una larga narración, sin divisiones periódicas internas que la embaracen».

2. EL OCTOSÍLABO Y EL ROMANCERO *NUEVO*

El verso de arte menor se cultivó abundantemente durante el siglo XV debido al predominio de la poesía de cancionero. Según Domínguez Caparrós ([1993] 2000: 143), las características del verso de arte menor propiciaron su uso cancioneril porque «1. No somete a norma la regularidad en la disposición de los acentos interiores […], y exige solamente el acento en la penúltima sílaba métrica; 2. si hay disposición regular de los acentos interiores, se debe a recurso estilístico»[65].

El octosílabo, último de los versos de arte menor en español, es el metro más abundante, propio y natural de la lengua castellana. Su uso se rastrea en numerosas manifestaciones literarias castellanas y españolas, jarchas, coplas, romances, obras teatrales, canciones pop: «[…] este es el verso mimado del pueblo, […] en este labra el pueblo sus romances, décimas y redondillas, […] el teatro lo prefiere a todos los demás» (Coll y Vehí, 1868: 319). Andrés Bello (1835: 103) indicó: «[Es] la estrofa de versos octosílabos […] la más familiar al vulgo, que casi nunca versifica en otra, ha prevalecido en ella la manera algo incorrecta y libre de los poetas vulgares»; para Gili Gaya (1993: 83), «el predominio del octosílabo en la poesía española tiene raíz idiomática. Antonio Machado me hacía notar el sinnúmero de frases octosílabas que construimos en nuestra conversación corriente». Con todo, Cristóbal de Castillejo temió por su desaparición en el siglo XVI por la pujanza de las formas extranjerizantes; sin embargo, «tras un periodo de declive debido —apunta Román Gutiérrez (2005: 169)— al exceso de artificio […], se revitaliza a partir sobre todo de 1580» con la popularidad del llamado romancero *nuevo*.

Los orígenes del octosílabo son inherentes a las primeras manifestaciones de la lengua castellana, pero tendrían su precedente en el «versus quadratus» o tetrámetro trocaico de la poesía rítmica latina medieval, aunque los especialistas tampoco descartan un primer desarrollo autóctono, que explicaría la naturaleza polirrítmica del octosílabo en la Romania. Así, según Paraíso (2000: 124), «los poemas en octosílabo de un solo tipo rítmico se encuentran a partir del Neoclasicismo, pero siempre de modo aislado».

[65] Más adelante la formulación resulta menos rotunda al referirse Domínguez Caparrós ([1993] 2000: 247) al octosílabo como «verso de ocho sílabas con acento obligatorio en la séptima sílaba métrica. La colocación de los otros acentos en el interior del verso configura distintos tipos rítmicos del octosílabo». Oddo (2015: 179) constata: «el octosílabo del español parece haberse impuesto desde siempre —aunque el endecasílabo haya adquirido una gran importancia poética en España—».

Por lo general, y al igual que otros versos de arte menor, se acepta que el octosílabo solo tiene un acento obligatorio en la sílaba séptima, aunque debido a la extensión del verso lo habitual es que exista al menos otra sílaba tónica de apoyo, y que las otras que puedan aparecer se distribuyan con plena libertad. Navarro Tomás (1973) distinguió hasta 64 tipos de octosílabos, que redujo a tres tipos fundamentales: 1) El tipo trocaico; 2) el tipo dactílico; y 3) el tipo mixto (una combinación de troqueo + dáctilo o de dáctilo + troqueo)[66].

Asumiendo estos presupuestos, Carreira (1998a: 389) expone que Góngora

> vio en el romance un dominio métrico cuya principal característica es la libertad. […] El romance, frente a estrofas fijas como el soneto, es variable en todos los sentidos: consta de octosílabos, heptasílabos o hexasílabos. Su extensión oscila entre asonantes o consonantes, de modo continuo o discontinuo. La única constricción, negativa, es la de evitar que un verso par rime con el contiguo impar […] Pero esa variedad […] no lo es todo. Góngora desde su primer romance, introduce en la forma otra variable esencial: el estribillo.

Sin embargo, para Carreira (1998a: 343, 379-380 y 386) no está tan claro cómo la distribución acentual de los octosílabos en los romances de Góngora afecta a los octosílabos lindantes y al ritmo conjunto de las estrofas en las que se insertan:

> Si se puntúa con algo más de rigor, se desvanece o atenúa la cuadrícula, poniendo de relieve el verdadero ritmo generador del romance, ritmo esencialmente binario engendrado por la alternancia de versos sin rima y versos con ella. Un ritmo de barcarola que ninguna otra forma métrica presenta y que se debe a la asonancia, un curioso tipo de rima, inexistente o infrecuente en otras lenguas, que implica una enorme variedad de reiteraciones (Carreira, 1998a: 386).

Después de «y versos con ella» añade Carreira en nota: «Y que nada tiene que ver con la condición de yámbico o trocaico que Navarro Tomás atribuye al verso español, apelando al expediente de la *anacrusis*».

De un modo muy parecido, Alatorre (1977) cuestionó la peculiaridad de la disposición rítmica en coplas y cuartetes del romancero *nuevo* establecida por Menéndez Pidal, y puso en duda, de paso, su importancia como organización melódica: «Finalmente, no es verdad que la "tendencia hacia la disposición en cuartetas" comience a "aparecer a fines del siglo xv". Aparte de que en la mayoría de los romances *viejos* abundan, por la naturaleza de la frase castellana, largas tiradas separables en grupos tetrásticos»; «A semejanza de Góngora (o, evidentemente, a imitación suya), Lope

[66] Un panorama histórico sobre el octosílabo español al que se irá remitiendo en este apartado puede verse en Baehr ([1970] 1984: 102-118). Más detalles sobre el origen del metro en Avalle (1992).

también cultivó el romance dividido en unidades estróficas de ocho versos» (Alatorre, 1977: 349 y 371).

Como sucede con la sílaba y el acento, estas cuestiones también fueron tratadas por los escritores y preceptistas castellanos de los siglos XVI y XVII, aunque con menores discrepancias con respecto a aquellas, puesto que la mayoría de ellos se dedican a describir o a contrastar las formas del octosílabo y de los romances, sobre todo *viejos*, que conocían. Así, la mayoría aceptan la naturaleza polirrítmica del octosílabo y la agrupación en cuartetas de los romances.

2. 1. El ritmo del octosílabo

Gómez Redondo (2016: 1209-1210) considera que ya a finales del siglo XIII o principios del XIV,

> el octosílabo emerge como un verso que posee una factura rítmica diferente, de carácter híbrido, puesto que en el mismo se funden las secuencias isomélicas de los hemistiquios de los cantares de gesta y las líneas isosilábicas de las cantigas […], así como las probaturas de compases narrativos o de exposición didáctica […] Al ser de base par permite una ágil distribución de acentos y, sobre todo, se apoya en un quebrado que posibilita variadas combinaciones, según se sitúe como cabecera de la estrofa o, lo que es más corriente, como cierre de la misma[67].

La síntesis de Saavedra Molina (1945: 69-75), de Navarro Tomás (1973: 37-39) o la de Arriaga (2010: 262-274) sobre los diferentes tipos de octosílabos en el Siglo de Oro ilustran la variedad acentual de un verso con distintas terminologías y cuyos planteamientos son, como señala Díez Echarri ([1949] 1970: 196), bastante vagos. Román Gutiérrez (2005: 174) confirma que «al octosílabo, de constatada vigencia, se le presta sólo la atención indispensable […] el mayor volumen de comentarios [se dedica al] endecasílabo», y que los tratadistas más rigurosos, como López Pinciano, Cascales o Carvallo, lo dejaron al margen o se enfrentaron a él con superficialidad por su falta de prestigio, limitándose «a consignar sus posibilidades métricas y sus variedades de uso».

Alatorre ([1977] 2007: 47-48) fue mucho más severo con las insuficientes apreciaciones de los preceptistas del Siglo de Oro sobre el octosílabo y el romance:

> Durante los años en que se hicieron todas estas innovaciones, comenzando con las que hizo Góngora, hubo en España varias artes poéticas de cuyos autores puede decirse, globalmente, que no se muestran muy enterados de lo que está sucediendo. Las más importantes son el *Arte poética española* (1592), de Juan Díaz Rengifo, la *Philosophía antigua poética* (1596), de Alonso López López Pinciano, el *Cisne de Apolo, de las excelencias y dignidad y todo lo que al arte poética y versificatoria pertenece* (1602), de Luis Alfonso de Carvallo, las *Tablas poéticas* (1617), de Francisco Cáscales, y el *Arte grande de la lengua castellana*, de Gonzalo Correas (manuscrito de 1625, editado en tiempos modernos). Ninguno de estos cinco autores sabe que los romances no son ya únicamente de 8 y de 6 sílabas, ni que hay romances cuyas cuartetas mezclan versos de distintos tamaños.

En todo caso, los tratadistas definieron el octosílabo por el número de sílabas; al esquema acentual se referieron algunos de ellos, aunque ninguno precisó con detalle su posible estructura acentual. En la *Gramática sobre la lengua castellana*, II, 8, p. 67, Nebrija consideró que el verso de ocho sílabas tiene cuatro espondeos al modo del dímetro latino. Para Encina, *Arte de poesía castellana*, V, p. 18, el octosílabo es un

[67] Gómez Redondo (2017: 396) insiste en la variabilidad acentual del «arte menor, común o real, es decir, octosílabo […] siendo las [combinaciones acentuales] más comunes las de cuatro troqueos, que es la que facilita ágiles combinaciones».

verso de «arte real», cuya distribución acentual depende de los «pies» y de la «copla»; mientras que Argote de Molina, *Discurso sobre la lengua castellana*, II, p. 26, los asimiló «al verso trocaico de griegos y latinos».

Así, de los tratados poéticos castellanos conocidos anteriores a la declaración de Lope en el prólogo de las *Rimas* de 1604 y 1609 sobre la «corresponsión de las cadencias», quizá el que trató de caracterizar el octosílabo con mayor claridad vuelva a ser el *Arte poética española* de Díaz Rengifo, en donde se calificó «de redondilla mayor». De esta caracterización se infiere la variedad acentual del octosílabo y la idea, propia de la métrica latina e italianizante, de que es preferible que se alternen sílabas átonas («breves») y tónicas («largas») por ser de mayor elegancia y sutileza (para que los versos no sean «tardos y duros»); para ello es conveniente ablandar alguna de las variantes que señala («Dios es juez recto y severo» y «es miel dulce, es pan sabroso») con alguna licencia poética («sinalefa» o «algunas distinciones de dos sílabas», diéresis):

> El verso de redondilla mayor se compone de ocho sílabas, de las cuales la séptima será siempre larga y la octava breve. Las seis primeras nunca pueden ser largas todas, ni todas breves. Y assí, unas vezes sola una es larga, como en estos versos: «Açucénas olorosas, [/] cogídas por la mañana». Otras vezes las dos son largas, como en éstos: «En úna espéssa montaña, [/] de fréscas háyas y enzinas». Otras vezes son largas las tres, como en éstos: «Vérdes prádos, cláras fuentes, [/] servíd óy a mí contento». Pueden también darse versos que tengan de las cuatro y aun las cinco largas y sola una breve, como serían éstos: «Diós és juéz récto y severo: [/] es miél dúlce, és pán sabroso». Bien es verdad que estos dos modos postreros no son tan elegantes como los tres primeros, porque, como llevan muchas dictiones de una sílaba, van tardos y duros; los cuales se podrían ablandar con meter alguna o algunas distinctiones de dos sílabas, que pueden caber haziéndose la sinalefa, como se haze en el verso postrero. Y adviértase que cuando dezimos que el verso puede llevar una, o dos, o tres, o cuatro sílabas largas, pueden ser cualesquiera de las seis, y es mejor que vayan entrepuestas que no arreo (Díaz Rengifo, *Arte poética española*, IX, pp. 177-178)[68].

López Pinciano, *Philosophía antigua poética*, VII, p. 288, simplemente constató que el octosílabo es uno de los «versos castellanos menores» y que tanto los versos de ocho como de seis sílabas resultarán armoniosos si llevan el acento en la penúltima sílaba, pero «si le tuviesen en la última o antepenúltima, no sonarán como deben». Pinciano citó como ejemplo «Amad a Dios de corazón» y «Vos sois un hombre próspero».

[68] Pérez Pascual (2012: 59), influido quizá por lo apuntado por Alatorre ([1977] 2007: 47-48), quien critica la poca pericia de los preceptistas al describir o sistematizar los fenómenos poéticos de su tiempo —el romance en particular—, señala: «No hay que perder de vista en ningún caso la intención didáctica con que fue concebida esta obra [*Arte poética española*], por la cual es comprensible que su autor se propusiera conscientemente resumir o simplificar las múltiples posibilidades rítmicas que se les presentaban a los poetas en el momento de escribir en uno u otro tipo de verso, dejando de lado otras que, aun no siendo las menos frecuentes, no le parecieran tan recomendables como las elegidas».

En el *Cisne de Apolo* («Diálogo II», pp. 180-181), Luis Alfonso de Carvallo siguió la denominación de «verso redondillo» —estrofas octosílabas de cuatro, cinco o más versos— y asumió la distribución alterna de sílabas largas y breves:

> El verso redondillo perfecto ha de tener ocho sílabas; las seis primeras han de ser largas y breves, como quisieres ordenarlas, con tal que ni sean todas largas, ni todas breves, ni las largas vayan juntas todas, ni las breves tampoco, sino interpoladas unas con otras, porque de otra suerte, aunque el verso lleve el número, no será constante por faltarle cantidad. Y los más elegantes son los que llevan allende la sílaba última.
>
> Otra larga solamente como: Sacratîsima Señòra
> O las dos, como: repâro de nuèstras vîdas
> O las tres, como: dàd ayuda en mîs caídas,
> O las cuatro, aunque ya es duro, como: pòrque doy mîl en càda hòra[69].

Entre los tratadistas posteriores a la declaración de Lope sobre la «corresponsión de las cadencias» en las *Rimas* de 1604 y 1609, Gonzalo Correas, *Arte grande de la lengua castellana*, «Del verso de a 8 sílabas de redondilla menor», p. 287, fue uno de los que mayor atención prestó al octosílabo, que denomina «verso de a 8 sílabas de redondilla menor», y admite su naturaleza polirrítmica, ya que contempla tanto la acentuación de sílabas pares como impares junto a la obligación de que la séptima esté siempre acentuada:

> § DEL VERSO DE Á 8 SÍLABAS DE REDONDILLA MENOR.
>
> Se compone de a pies de a 2 sílabas, alta y baja, y de 4 azentos en la 7.ª, 6.ª, 3.ª, y 1.ª.
>
> También se compone de 3 pies y 3 azentos. Los dos primeros pies de a 3 sílabas, y el 3.º de dos.
>
> Hase de notar que de los tres o cuatro acentos del verso, siempre el siguiente es el más alto y sonante que el pasado, y el último más que todos, como la voz va corriendo, y para allí. Lo mesmo es en todos los géneros de versos.

En el siglo XVIII, el octosílabo será cultivado con asiduidad. Olay Valdés (2018: 199) constata:

> […] el romance, que no llegó a experimentar en el XVIII la decadencia de otras estrofas muy ejercitadas durante los Siglos de Oro —piénsese en Meléndez Valdés, que en la edición definitiva de sus poesías completas incluyó hasta 42 (Polt y Demerson, 1981-1983)—, fue el metro por excelencia de la Ilustración temprana y no decayó especialmente durante el siglo, como apuntaba ya Clarke al cuantificar su uso como abundante y destacar «the wide variety» con que se empleó (1952: 237).

En el siglo XIX, los estudios de Juan Francisco Masdeu, *Arte poética fácil. Diálogos familiares en que se enseña la poesía a cualquiera de mediano talento de*

[69] Beltrán (2016: 471) llama la atención sobre la libre alternancia de sílabas largas y breves por ser una «condición que en general puede considerarse implícita en la estructura fónica del idioma».

cualquiera sexo y edad (1801), alentaron los de Andrés Bello, *Principios de la ortología y métrica de la lengua castellana* (1835); José Coll y Vehí, *Diálogos literarios* (1868); Eduardo de la Barra, *Elementos de métrica castellana* (1887) y *Estudios sobre la versificación castellana* (1889); o Eduardo Benot, *Prosodia castellana. Versificación* (1892).

Masdeu y Bello intentaron explicar el octosílabo por analogía con los pies latinos. Para el primero, el octosílabo sería una «forma de ocho pies» que se integra en diversos tipos de estrofa, pero no especifica claramente las posibles variedades rítmicas (Masdeu, 1801: *s. p.*). Bello (1835: 76), mucho más explícito, considera que la forma típica del octosílabo tiene cuatro acentos: «en 1.ª, 3.ª, 5.ª y 7.ª sílabas», y cita: «Bráma, búfa, escárva, huéle. Pero uno solo de estos acentos rítmicos es necesario, el de la 4.ª cláusula o 7.ª sílaba». A continuación alude al comienzo del romance «A mi padre, en sus días», de José María de Heredia, sobre el que considera:

> En el cuarto, sesto y octavo verso no hai más acento rítmico que el necesario de la 7.ª sílaba; en el primero hai además un acento rítmico sobre la 1.ª; en el tercero sobre la 5.ª; en el segundo sobre la 3.ª y 5.ª; en el quinto y séptimo sobre la 1.ª y 3.ª; en el noveno, que es perfectamente rítmico, sobre la 1.ª, 3.ª y 5.ª.
>
> Para que los trocaicos octosílabos sean musicales y cantables deben tener acentuada la 3.ª, como la tienen el segundo, quinto, séptimo y noveno de los anteriores[70].

Al igual que los preceptistas castellanos del XVI y del XVII, Bello no ofrece un análisis riguroso del octosílabo, sino la impresión que le causa su lectura; los versos aludidos de Heredia muestran la variabilidad del acento por lo que el *metricista* intenta establecer qué posiciones resultan más pertinentes, rítmicas o musicales. Lo más destacado de los versos citados por Bello quizá sea el hecho de que en ellos no se constata ningún acento contiguo, característica que él mismo desaconsejaba.

José Coll y Vehí (1868: 315) concedió plena libertad acentual al octosílabo, en el que «el acento de la penúltima [sílaba] sujeta el ritmo á la unidad, y en la colocación de los demás acentos goza el poeta de libertad suficiente para dar á la frase toda la variedad que la eufonía del lenguaje requiere […] antes del acento de la penúltima suele tener otro preponderante, que indistintamente puede recorrer desde la primera sílaba hasta la quinta inclusive», que es la opinión predominante en la actualidad. En las páginas siguientes se dedica a citar versos que ejemplifican las variedades, «pero —destaca Coll

[70] Los versos a los que se refiere Bello son: «Ya tu familia gozosa / se prepara, amado padre, / a solemnizar la fiesta / de tus felices natales. / Yo, el primero de tus hijos, / tambien primero en lo amante, / hoi lo mucho que te debo / con algo quiero pagarte. / Oye, pues, los tiernos votos» (José María de Heredia, «A mi padre, en sus días», vv. 1-9).

y Vehí (1868: 316)— son mucho más frecuentes, y por lo general más enérgicos, los que tienen acentuada la tercera», y aprecia en último lugar sobre el octosílabo: «en muchos predominan dos y a veces tres acentos, notándose entre ellos mayor ó menor diferencia en su intensidad, que, como recordarás, casi nunca es perfectamente igual».

Como le sucedía a Bello, las disposiciones acentuales del octosílabo establecidas por Coll y Vehí (1868: 316-319) —con acentos en 1.ª y 7.ª sílabas; 2.ª y 7.ª; 3.ª y 7.ª; 4ª y 7.ª; 5.ª y 7.ª; 7.ª; 1.ª, 3.ª y 7.ª; 1.ª, 4.ª y 7.ª; 1.ª, 5.ª y 7.ª; 2.ª, 4.ª y 7.ª; 2.ª, 5.ª y 7.ª, 3.ª, 5.ª y 7.ª; 1.ª, 3.ª, 5.ª y 7.ª— no contemplan la existencia de acentos contiguos, aunque algunos de los versos citados, con las convenciones prosódicas actuales, sí presentarían este tipo de acentos. En todo caso, y sin entrar en la cuestiones textuales ni de atribución de los versos que selecciona, la libertad acentual y rítmica que Coll y Vehí otorga al octosílabo se asienta en la noción tradicional, que prima hasta la actualidad, de que se trata del metro castellano por antonomasia por ajustarse a la perfección a la prosodia de la lengua tal como refleja su uso popular[71]:

> —¿De quién son esos versos?
> —Algunos de Lope de Vega, y la mayor parte del Romancero.
>
> Basta lo dicho, sin contar con la diferencia en la longitud de sílabas, vocablos, cortes y pausas, para que puedas apreciar la inagotable riqueza de ritmo á que se presta el verso octosílabo. Si este es el verso mimado del pueblo, si con este labra el pueblo sus romances décimas y redondillas, si el teatro lo prefiere á todos los demás, si por último es el verso que prevalece en los refranes y hasta en la frase de la prosa, no vayas a creer que sea sin motivo. Así en materia de versificación como en materia de política, el verdadero pueblo (y entiendo por verdadero pueblo grandes y pequeños, sin distinción de mayores y menores contribuyentes), cuando guiado por el sentimiento y no por las recetas de los sabios, sin propósito deliberado de fundar nada, funda en el transcurso lento de los siglos leyes verdaderamente constitucionales, es indudable que acierta.

Como Coll y Vehí, Benot (1892: 56-57) opina que el octosílabo goza de plena libertad acentual y asevera que deben evitarse el acento «obstruccionista» en la 6.ª sílaba y el de la 8.ª, «por exigirlo así la factura del verso»:

> Es extraordinaria la variedad que en este metro pueden introducir los acentos supernumerarios. ¡Casi tanta como en el endecasílabo! Las sílabas donde cabe lícitamente poner supernumerarios son las cinco primeras del octasílabo, por ser preciso en todo caso descontar la 7.ª, que es la constituyente; la 6.ª, que debe carecer de acento para que no resulte obstruccionista; i la 8.ª, inacentuada siempre, por exigirlo así la factura del verso. En las cinco sílabas, pues, donde caben supernumerarios, puede haber un acento, o dos, o tres; i de aquí la multiplicidad de las combinaciones supernumerarias.

[71] Abenójar (2016: 1065) señala: «El verso octosílabo parece que es el que mejor se ajusta, o el que se ajusta de modo más económico, al ritmo de la frase más convencional en español (sujeto-verbo-complementos)».

Benot (1892: 57-58) cierra sus consideraciones sobre el octosílabo examinando el romance que comienza «En un dorado balcón», que atribuye a Lope, sobre el que señala que «De los cuarenta y cuatro versos que forman este romance, dieciséis tienen acentuadas las sílabas pares, dieciséis las impares y doce a la vez acentuadas sílabas pares e impares». Entre los esquemas acentuales resultantes contempla uno con dos acentos contiguos (1.ª, 3.ª, 4.ª y 7.ª sílabas): «Fuíste el más tríste i gallardo». Este romance lopesco contravendría la idea del propio Benot (1892: 109) de que el octosílabo es un verso principalmente constituido por troqueos.

En la primera mitad del siglo XX proliferaron los estudios de especialistas anglosajones sobre el octosílabo español[72], interesados en descubrir la esencia de este metro típicamente español, pero fue el chileno Saavedra Molina (1944) quien le dedicó el análisis más detenido. Saavedra Molina propuso una distribución de los acentos del octosílabo por ejes acentuales conforme a los cuales distinguió treinta variedades distintas de octosílabo; el problema principal de su trabajo es la dependencia excesiva de la subjetividad del hablante: «No producimos el poema igualmente cada vez que lo leemos o decimos […] En resumen, el punto de partida de todo estudio métrico debe ser y es la lectura, recitación o declamación de alguien»[73]. Navarro Tomás (1973: 39-42) contabilizó, recurriendo a la anacrusa, cuatro cláusulas variables y sesenta y cuatro combinaciones posibles para los acentos prosódicos del octosílabo español: «32 corresponden al tipo trocaico, 13 al dactílico y 19 al mixto [combinación de trocaico y dactílico]. En no más de siete u ocho casos […] son susceptibles de cambiar […] Las vacilaciones afectan especialmente al tipo mixto» (en Navarro Tomás, 1973: 61)[74].

En los trabajos más recientes, como los de Paraíso (2000: 124), Domínguez Caparrós (2000: 33, y 2005: 37-39, 143) o Varela Merino, Moíno Sánchez y Jauralde Pou (2005: 149-158), se considera que el octosílabo español carece, salvo casos muy aislados, de esquemas o patrones rítmicos, y se invita a estudiar el ritmo del mismo a partir de la distribución de los acentos en el verso, una solución que debe tener en cuenta muy probablemente, como apunta Carreira (1998a: 343, 379-380 y 386), los

[72] Me refiero a los trabajos de Reed (1924), que distingue cuatro moldes rítmicos en los octosílabos de Calderón, Morley (1926), Arnold (1940) y Clarke (1942), quienes revisan las posibilidades acentuales y rítmicas que, en su opinión, plantea el octosílabo castellano.
[73] Saavedra Molina (1944: 84-85).
[74] Domínguez Caparrós ([1993] 2000: 85-97) explica los modelos del ritmo acentual en el verso español realizados por Andrés Bello, Tomás Navarro Tomás y Rafael de Balbín, y se decanta por el de Bello por ser el primero y el que más peso tiene en la tradición, y porque «posee una base más amplía para la comparación con otros sistemas de versificación».

versos lindantes en la redondilla y también los estribillos en el caso de los romances líricos.

2. 2. El ritmo del romance y las cuartetas del romancero *nuevo*

Díez Echarri ([1949] 1970: 39) resaltó la fluidez rítmica y argumenal de la épica hispana poniendo como ejemplo el *Cantar de mio Cid* y las gestas de los romances medievales, «donde la narración fluye sin tropezar apenas con la rima y la inspiración nunca se ve constreñida por el férreo corsé de las estrofas». Como en esta tesis, en los trabajos sobre el ritmo del romance medieval se incide en la problemática que supone distinguir entre un patrón estable o una casuística accidental. Según Gómez Redondo (2016: 1177), el romance es consecuencia de la poética tradicional castellana, «en la que se funden los esquemas isomélicos […] con soluciones isosilábicas que favorecen el empleo del octosílabo, por la eficacia de sus distribuciones sintagmáticas […]». Abenójar (2016) trata de fijar algunos esquemas acentuales, pero la insuficiencia de datos contrastados y los «muchos factores etnomusicales y pragmáticos» que influyeron «en la articulación métrica y acentual del romance» le llevan a relativizar los resultados de su análisis.

En el romancero *nuevo*, «aquellos textos escritos —como sostiene Campa (2013: 80)— por autores cultos a partir de 1580 y que se imprimieron o transmitieron de forma manuscrita en colecciones antológicas, normalmente como anónimos (excepto el *Manojuelo* de Lasso de la Vega)», parece que la supuesta oralidad no condiciona tanto el estudio del ritmo a partir de las versiones escritas, puesto que buena parte de las variantes textuales detectadas, aunque alteran el sentido, tienden a respetar el isosilabismo y el ritmo acentual del texto[75]. Carreira (1998a: 396) considera además que las músicas y los estribillos

> que adornaban los romances eran, en cierto modo, redundantes, porque la música —tono, timbre y ritmo— estaba ya incorporada, con infinitos matices, al verso mismo que acompañó los romances de Góngora, muchos de los cuales trenzan sutiles filigranas y conceptos exquisitos, no aporta nada capaz de enriquecer los textos mismos, antes bien, alterando el ritmo interno de su emisión —la secuencia temporal de fonemas y acentos—, los convierte en algo subsidiario respecto a la melodía, la armonía o el contrapunto, es decir, los rebaja de nivel. Si tiene poco sentido poner solfa al *Polifemo* y las *Soledades*, que son música en el más alto grado, lo mismo puede decirse de los romances, «silencio impreso», en palabras de Molho, como cualquier partitura antes de ser interpretada[76].

[75] Véanse, por ejemplo, las variantes que selecciona Carreira (2018b) en varios de los romances de Lope editados por Sánchez Jiménez (2015). Higashi (2013: 59) considera: «La presencia de sustituciones semejantes en ambos terrenos [en la lírica culta y en los romances] debe prevenirnos de ver en las variantes del Romancero una variante tradicional producto de la oralidad, pues las pautas de variación están en función de aquellos personajes capaces de poner por escrito igual un romance que unas liras de fray Luis, sea en el manuscrito, sea en un impreso, al margen de la tradición oral».

[76] Carreira (2012) ahonda en la escasa fiabilidad textual de las versiones de los romances de Góngora realizadas por músicos.

Del mismo modo, los romances de Lope, aunque contasen con amigos menos puntillosos que Góngora a la hora de ponerlos por escrito (Carreira, 2018b: 250), contienen sus propias virtudes rítmicas, melódicas y musicales, que se cifran seguramente en la redondilla, alabada por el Fénix en el prólogo del *Isidro* por «la gracia, dificultad y sonido»[77]. Este elogio de Lope coincide con la opinión de otros tratadistas sobre la redondilla, cuya hermosura («gracia») y complejidad radica seguramente en que constituyen por lo general un solo periodo oracional y de sentido, y en la agilidad que proporciona el octosílabo y tal vez la asonancia, aunque esto último no es seguro, porque la estrofa de redondilla no se refiere necesariamente a la estrofa del romancero *nuevo*[78].

A la disposición específica de los romances se refirió Juan del Encina, *Arte de trovar*, VII, p. 21, para quien «los romances suelen ir de cuatro en cuatro pies, aunque no van en consonante sino el segundo y el cuarto pie, y aun los del tiempo viejo no van por verdaderos consonantes». Juan Díaz Rengifo, *Arte poética española*, también contempló la distribución en redondillas de los romances y alude, como ya se ha señalado en varias ocasiones, a la dificultad que supone mover los afectos recurriendo a este tipo de estrofa:

> No ay cosa más fácil que hazer un romance, ni cosa más dificultosa si ha de ser cual conviene. Lo que causa la facilidad es la composición del metro, que toda es de una redondilla multiplicada, en la cual no se guarda la consonancia rigurosa, sino asonancia entre segundo y cuarto verso, porque los otros dos van sueltos. La dificultad está en que la materia sea tal y se trate por tales términos que levante, mueva y suspenda los ánimos.
> […]
> Los romances ordinarios no llevan repetición que no sea de los mismos versos de cada cuartete. Pero ay otros que repiten un verso tras cada dos redondillas, como éste que

[77] Recuérdese el pasaje citado páginas atrás: «[…] porque no pienso que el verso largo italiano haga ventaja al nuestro; que si en España lo dicen es porque, no sabiendo hacer el suyo, se pasan al extranjero, como más largo y licencioso. Y yo sé que algunos italianos envidian la gracia, dificultad y sonido de nuestras redondillas, y aún han querido imitarlas» (Lope de Vega, *Isidro*, «Prólogo», p. 163). Carreira (2016) vuelve sobre la independencia entre las versiones con notaciones musicales de los romances y las fijadas para conservar únicamente el texto del romance por escrito.

[78] Díez Echarri ([1949] 1970: 206-208) matiza que la redondilla era un «título general» para toda clase de estrofas de cuatro a cinco versos de arte menor, aunque preferentemente octosílabos (en el *Arte Nuevo*, Lope las recomienda para las "cosas de amor", v. 312). Sobre la disposición en cuartetas de los romances, que quizá tenga orígenes anteriores al final del siglo XV como apuntó Menéndez Pidal (1953, II: 150-151), léase Alatorre ([1977] 2007: 349-363). Menéndez Pidal (1953, II: 150-151) considera a su vez que la cuarteta domina en el romancero *nuevo*, pero no de manera absoluta, y destaca precisamente que «muchos romances de Lope de Vega, por ejemplo, no se sujetan a la forma de cuarteta», aspecto que será tratado en la segunda parte de este trabajo. «La propagación de la cuarteta (o pareado) propagó a la vez el estribillo. Lo llevan más de cien romances en las nueva partes de las *Flores*, lo que viene a ser como un 15% del total». Según Alatorre ([1977] 2007: 359-360), aquellas partes que excedían los límites de la cuarteta «fueron originariamente estribillos». El propio Alatorre recoge lo escrito por sor Juana, «pero el diablo del romance / tiene, en su oculto artificio, / en cada copla una fuerza / y en cada verso un hechizo» (Alatorre, 1977: 376-377, nota 71).

> hemos puesto por exemplo; otros tras cada una; y otros que no repiten versos enteros, sino una palabra con algún afecto. La cual variedad suele nacer de la música.
> […]
> De las redondillas menores se hacen ya romances, y se tañen y cantan con muchas sonadas. La composición y asonancia dellos no se diferencia en nada de la que llevan los romances pasados, como se verá por éste de un caballero desengañado
> (Díaz Rengifo, *Arte poética española*, XXXIIII-XXXV, pp. 217 y 219).

Lo que no contempla Díaz Rengifo es la autonomía sintáctica de la redondilla, algo que sí hará Luis Alfonso de Carvallo en el *Cisne de Apolo*, «Diálogo II», p. 194, quien recomienda que la «sentencia se acomode a la estrofa» para facilitar el canto y la comprensión de los versos:

> El romance se hace de redondillo entero, y no consta de cierto número de versos, porque puede llevar muchos o pocos, conforme a la materia. Ni tampoco quiere consonantes terciados, comenzando desde el segundo al cuarto, sexto, octavo y décimo, y por todos los versos que caen en pares; y el primero, tercero, quinto y sétimo, y todos los más que caen en nones, van libres, sin ser consonantes ni asonantes. Más advertid que, aunque el consonante debe durar todo el romance hasta acabarse, con todo eso va dividiéndose el sentido de cuatro a cuatro versos, a manera de cuartilla, quiero decir que en cada cuatro versos se ha de perficionar el sentido, como si fuera una copla, y no dejarle pendiente para la siguiente cuartilla. Porque la principal gracia del romance está en la tonada. Y ésta se comprehende y acaba cada cuatro versos. Y ansí, perficionándose la tonada, no es conveniente que quede el sentido pendiente, porque ora en repetir el postrero verso, ora en tocar el instrumento o en descansar el que lo canta, se divierte el sentido y se pierde el hilo de lo que se va diciendo. Tiene demás desto el romance necesidad más que de otra compostura de atavío, galantería y ornato, y ser adornado y enriquecido con muchas sentencias, figuras y conceptos, y natural gracia.

De acuerdo con Luis Alfonso de Carvallo, la unidad argumental de la cuarteta del romance se debería a su acompañamiento musical, aunque esta característica se habría generalizado también para los no cantados, como constata Caramuel, *Rhythmica*, II, cap. III, art. I, p. 121: «Cada estrofa debe ser de cuatro líneas». Además, como indica Díez Echarri ([1949] 1970: 205), Caramuel coincide con Díaz Rengifo en que siendo «tan fácil componer tetrásticos asonantes, apenas existe un joven que no se sienta tentado de tomar la pluma y pergeñar en abundancia versos de esta clase; pero como, por otra parte, es muy difícil hacerlos bien, apenas se atreven los varones verdaderamente doctos a componerlos».

En el siglo XVIII, el romance siguió cultivándose con asiduidad y continuó respetándose la unidad temática y la organización en cuartetas[79]; los tratadistas abundan en la naturalidad de su dicción que, en palabras de Martín Sarmiento (1775: 184), permitió a Lope «haber igualado lo que poetizó a lo que hablaba». Entre los preceptistas métricos del siglo XIX, Bello (1835; 98) fue uno de los que dedica más atención al

[79] Véase la caracterización temática y formal de los romances de Benito Jerónimo Feijoo y la bibliografía que Olay Valdés (2018) ofrece sobre el uso del octosílabo en el XVIII.

romance, que incluye entre las composiciones asonantadas «que se dividen por pausas mayores o medias en estrofas de cuatro versos semejantes». Esta distribución llevó a Bello a considerar, de forma parecida a como lo hará Carreira (1998a), que el ritmo de la cuarteta es el resultado de dos fenómenos distintos: «la asonancia alternada que divide la composición en estrofillas de dos versos, y la pausa mayor o media, que ocurre al fin de cada cuatro versos». Cuando los romances intercalan estribillos, a los dos «accidentes métricos» anteriores se suma «la combinación de versos de diferentes medidas» (Bello, 1835: 99).

Masdeu (1801), Coll y Vehí (1868) y Benot (1892) apenas se pronunciaron sobre la cuarteta o las estrofas del romancero *nuevo*. Los tres asumieron que debe existir un ritmo dominante o una armonía conjunta del poema. Para Masdeu, los octosílabos, «forma en versos de ochos pies», pueden «ejecutarse con cualquiera otra especie de versos cortos» (1801: *s*. *p*.). Coll y Vehí introdujo en varios lugares la idea de que los romances estimulan los afectos, pero no aportó razones concretas ni explicó nada sobre la redondilla de cuatro versos:

> En los siguientes versos de un romance, no solamente está bien descrito, sino perfectamente expresado por la energía del tercer verso y la dureza del cuarto, el efecto de la ira en la voz:
>
> Mas iba a decir Rodrigo;
> pero las palabras medias
> las arrebató el enojo,
> y entre los dientes las quiebra.

Benot fue el más rotundo al señalar que cada verso en sí mismo, «puesto aparte de los demás de su estrofa o de su serie[,] carece de ritmo interno en la versificación española».

En 1916 Griswold S. Morley publicó un artículo en el que se cuestionaba si los romances españoles estaban escritos en cuartetas. Díez Echarri ([1949] 1970: 204) censuró su planteamiento, ya que no importa cómo fueron fijados por escrito estos romances, sino si el ritmo de la cuarteta responde al del romance. Según Díez Echarri ([1949] 1970: 204), «parece que debió de ser así, puesto que está probado que iban destinados a la música y ésta exige un módulo estrófico fijo». Si bien, como se apuntó líneas atrás, probablemente todos los romances adoptaron la disposición en cuartetas tanto si fueron cantados como si no lo fueron.

Otis Reed (1924), Saavedra Navarro (1945) y Navarro Tomás parten, en cambio, de los acentos del octosílabo, pero aplican criterios de acentuación y desacentuación

condicionados por los versos de los octosílabos contiguos. Siguiendo la línea trazada por Quilis (1984), los *metricistas* actuales, a excepción de Jauralde Pou, entienden que el ritmo del verso está afectado por los versos anteriores y subsiguientes, y no establecen consideraciones específicas sobre el ritmo de la cuarteta, sobre todo porque los fenómenos observados en los siglos XVI y XVII, cuya tendencia continúa en el XVIII, se quiebran a partir del siglo XIX cuando los autores subvierten las convenciones retóricas y métricas tradicionales. Pero entonces, como se pregunta Pamies (2000: 130), ¿cómo podemos determinar si el acento es «causa o consecuencia del esquema rítmico?».

La pregunta, de muy difícil respuesta, evidencia que acento y ritmo se imbrican en el lenguaje común y poético, y que no es posible establecer el ritmo sin considerar los acentos posibles de una secuencia y composición, pero tampoco validar todos los acentos posibles de un enunciado y poema sin examinar el esquema rítmico (pragmático, melódico, entonativo…). El valor y la preponderancia que tienen acento y ritmo dependerán, como indirectamente trata de mostrar este trabajo, de las conclusiones que se extraigan del contexto lingüístico y del uso que los hablantes y autores hagan de estos fenómenos en cada enunciado, composición, género y verso en cuestión.

3. METODOLOGÍA

Los apartados anteriores tratan de aclarar qué se entiende por acento, sílaba o ritmo, y cómo Lope de Vega pudo llevar a la práctica estos fenómenos en sus romances, que, como expresó en las *Rimas* de 1604 y 1609, obligan a la «corresponsión de las cadencias». No obstante, lo exiguo de la declaración del Fénix, que no volvió a referirse a esta cuestión en textos posteriores, y las discrepancias actuales entre fonetistas y *metricistas* y las de tratadistas y autores en el pasado ilustran la dificultad que implica sistematizar realidades tan abstractas como las del ritmo poético.

El problema es de sobra conocido; así, Devoto (1979: 50) planteó la necesidad de definir las nociones para acometer una investigación rigurosa, mientras que Moreno Pedrosa (2015: 162-163) resalta la escasa importancia que algunos trabajos dan al estudio de los «elementos fonéticos […] del verso (sílabas, acentos, tono)», cuando estos elementos son, precisamente, «los que permitirían definir los fundamentos acústicos del ritmo, y extraer, a partir de este conocimiento, unas reflexiones válidas para entender y disfrutar mejor el mayor número posible de poemas».

Desde época clásica se han planteado acercamientos parciales para tratar de comprender las leyes o principios que rigen la creación poética con los que se genera la sensación de orden y de armonía o de confusión y disonancia. En la tradición castellana estos principios parten de factores como el acento y su posición, la sílaba, la rima, la estrofa, la pausa o el tono, pero su estudio se ve limitado por la variabilidad diacrónica o diastrática y su interpretación no es unívoca. Recientemente, Gómez Redondo (2016a y b, y 2017) y Beltrán (2016) han estudiado la métrica medieval conforme a las reglas fijadas por los gramáticos y por los poetas y tratadistas hasta el *Arte grande de la lengua castellana* (1626), de Gonzalo de Correas, puesto que «la aplicación de criterios fijados en otros períodos temporales falsearía el conocimiento de una materia, viva y cambiante, que se basta con sus propias leyes y artes» (Gómez Redondo, 2017: 389). Los métodos utilizados por Gómez Redondo y Beltrán parten de los postulados rítmicos de Juan del Encina, suscritos en gran parte por Gonzalo Correas, y son fundamentales para entender, según Gómez Redondo (2017: 402), «los desarrollos posteriores de la prosodia castellana, empezando por la del Siglo de Oro».

Esta tesis también se incardina en las nociones silábicas, acentuales y rítmicas de Gonzalo Correas, avanzadas ya por Díaz Rengifo y Luis Alfonso de Carvallo, pese a que en algunas ocasiones ambos deslicen nociones cuantitativas propias de la lengua latina. Los tres validan la posibilidad de examinar los acentos versales de los

octosílabos de los romances de Lope para, posteriormente, analizar los fenómenos del ritmo acentual. Precisamente, la metodología que se plantea en la segunda parte de esta tesis pretende examinar ambos fenómenos. En el apartado «4. Patrones acentuales: análisis cuantitativo», se realiza un estudio estadístico de todos los acentos versales de los octosílabos de los romances de juventud atribuidos a Lope de Vega por Sánchez Jiménez (2015). En el apartado «5. Patrones acentuales: análisis cualitativo», se examinan los esquemas acentuales resultantes y los efectos conceptuales que pueden originar, puesto que detrás de esta ligazón entre significante y significado quizá subyazca parte de la complejidad que Lope atribuía a la «corresponsión de las cadencias» del romance; la dificultad que alegaba Díaz Rengifo a la hora de ajustar la serie de octosílabos del romance para levantar, mover y suspender los ánimos; y la noción de Gonzalo Correas en favor de «rastrear los pies» (trocaicos y dactílicos) y «de contemplar las medidas» en el verso y la redondilla.

A la hora de contabilizar los acentos totales del verso hemos tomado como referencia los criterios de acentuación gramatical de Paraíso (2000: 78-80), que coinciden en su mayoría con los presupuestos de Spang (1993: 36-37) y Quilis ([1984] 2004: 21-27). En los romances de Lope se acentúan, pues, sustantivos, adjetivos (exceptuando los posesivos, «mi casa, nuestro hermano»); pronombres personales de sujeto («yo, tú»); personales de complemento de preposición («para mí», «con él»); posesivos («mío, suyo»); demostrativos, indefinidos («ninguno, varios») y numerales; exclamativos; artículos indeterminados («un, unas», por conservar su valor numeral originario); verbos; adverbios no relativos en función interrogativa o exclamativa («dónde, cómo, cuándo, cuánto»); la preposición «según»; locuciones conjuntivas; y conjunciones disyuntivas.

Como explican Rains y Sánchez Jiménez (en prensa), «este tipo de escansión conservadora y cercana a la prosodia» es la que se ha aplicado en esta tesis y el proyecto del que parte, en el que también se estudian los octosílabos de los romances de Góngora (6501) y los octosílabos de los romances de madurez y senectud de Lope (buena parte de ellos editados por Sánchez Jiménez, 2018). Para indicar los acentos se ha optado por señalar numéricamente la posición del acento en cada verso, que, al igual que en Navarro Colorado (2016: 92), «se caracteriza como una secuencia de sílabas átonas [y] se asume, por tanto, como unidad métrica principal el verso completo, y la sílaba como unidad métrica mínima». A las sílabas tónicas se les asigna un número de acuerdo a la posición que ocupan en el octosílabo (1, 2, 3…) y se considera obligatorio la tonicidad

de la sílaba séptima (7). El resultado de este proceso en dos cuartetas de un romance lopesco es tal y como sigue:

«Ensíllenme el potro rucio,	(2-5-7)
del alcaide de los Vélez,	(3-7)
denme el adarga de Fez	(1-4-7)
y la jacerina fuerte;	(5-7)
»una lanza con dos hierros,	(1-3-6-7)
entrambos de agudos temples,	(2-5-7)
y aquel acerado casco	(2-5-7)
con el morado bonete	(4-7)

3. 1. La base de datos

Los datos obtenidos han permitido confeccionar una tabla inicial de datos estadísticos en la que se recogen todos los versos escandidos procedentes del corpus de romances no dramático de Lope y Góngora (en apéndices «Romances de juventud de Lope de Vega», «Romances de madurez y senectud de Lope de Vega» y «Romances de Góngora»). En estas tablas, se señala en primer lugar una serie de identificadores para poder localizar cada verso escandido en el total del corpus: el número ordinal de cada verso en el romance, la estrofa en que se encuentra y el número que hemos adjudicado al poema. En los romances gongorinos, se sigue la numeración de la edición que se ha tomado como texto base, la de Carreira (1998b); en los lopescos, se usa la numeración de la edición de Sánchez Jiménez (2015), a la que siguen, en orden cronológico, los romances de madurez y senectud, extraídos gran parte de estos últimos de la edición de Sánchez Jiménez (2018).

En segundo lugar, se proporciona distinta información sobre el contexto métrico e histórico del verso en cuestión. Así, se indica si el verso forma parte del estribillo o si no es octosílabo, pues, como se sabe, los romances *nuevos* pueden incluir algunos versos no octosilábicos. Estas dos columnas («Estribillo» y «Otro metro») responden a un criterio binario: «si» (es decir «sí», sin acento por motivos informáticos) si la respuesta es positiva (si el verso forma parte de un estribillo, si es un metro no octosilábico), «no», si es negativa, en una lógica que usaremos en otras columnas. A continuación, se precisa si el autor es Lope o Góngora y se indica la fecha del poema: la de su publicación, si aparece por primera vez en un impreso datado, la de su escritura o difusión, si no es el caso, y siempre de acuerdo con las ediciones consultadas, Carreira (1998b) y Sánchez Jiménez (2015, 2018), que ofrecen explicaciones sobre las fechas asignadas. Estas dataciones pueden ser exactas (1583, 1614) o aproximadas. En este último caso, se indican con un *circa* (*c.* 1590), pero también, si hay datos más precisos, con un *ante* (*a.* 1600), un *post* (*p.* 1600) o un intervalo de años (1605-1610). Acto seguido se indica la acentuación de la última palabra del verso («Tipo de rima»), distinguiendo entre rimas llanas, agudas y esdrújulas.

En tercer lugar, existen una serie de columnas dedicadas al ritmo acentual. La primera («Ritmo1») señala el patrón del verso reseñando sus sílabas acentuadas, precedidas por una «r» minúscula (de 'ritmo') y prescindiendo de los habituales puntos por motivos informáticos. De este modo, un verso como «De pechos sobre una torre», que tiene un ritmo 2.5.7, se indica con un r257, y un verso como «De mis soledades

voy», que tiene un ritmo 5.7, se indica con un r57. Las siguientes columnas sirven para indicar de modo binario (con «si» o «no») a cuál de los 143 ritmos posibles pertenece el verso en cuestión.

En cuarto y último lugar, y tras una columna en la que se copia el texto del verso, hay trece columnas en las que, de nuevo de modo binario, se indica la pertenencia o no pertenencia del verso a una serie de géneros, y si el poema en el que se inscribe tiene estribillo o no. Como los géneros (o subgéneros) de los romances no están codificados, los investigadores del proyecto nos hemos centrado en afectos dominantes y géneros líricos. Así, se distinguen romances amorosos, religiosos, elegíacos, satíricos, burlescos, pastoriles, moriscos, mitológicos, de otro género[80], epidícticos o piscatorios, amén de una modalidad más bien definida por su métrica como es la ensalada, que se toma, *lato sensu*, como un poema que mezcla metros. Por supuesto, estas categorías se pueden solapar y un romance puede ser a un tiempo amoroso y pastoril, o burlesco y elegíaco.

[80] La categoría «Otro género» remite a aquellas variantes no recogidas en la lista por no ser su frecuencia suficientemente importante (por ejemplo, «ariostesco»); también recoge los romances cuyo género fue difícil de determinar.

3. 2. La tabla de dinámica de frecuencias rítmicas

El segundo resultado del proyecto resulta, precisamente, de una manipulación de esta gran tabla inicial. Reordenando la información que contiene se ha obtenido una tabla dinámica (*pivot table*) que permite navegar por la base de datos estableciendo diversos filtros (por autor, por género, por ritmo) que muestran las frecuencias del patrón rítmico de los versos (la variable «Ritmo 1»). Además, esta tabla tiene una serie de pestañas que indican la frecuencia de cada uno de los poemas según diversas variables: autor (Lope o Góngora) o género (los más comunes: amoroso, religioso, elegíaco, satírico, burlesco, pastoril, morisco, mitológico, otro género, epidíctico). Así, por ejemplo, la tabla dinámica nos ofrece los siguientes datos para el primer poema de Lope, «Ensíllenme el potro rucio»:

1-3-5-7	1
1-3-6-7	2
1-3-7	5
1-4-7	4
1-5-7	3
2-3-7	1
2-4-7	10
2-5-7	13
2-7	2
3-5-6-7	1
3-5-7	3
3-7	15
4-6-7	1
4-7	9
5-7	2
1 Total	**72**

Ejemplo de tabla dinámica en Lope

En este caso, la columna de la izquierda indica los ritmos que se encuentran en el poema y la de la derecha su frecuencia (el número de veces que aparecen en el romance). Por su parte, la última línea nos indica cuántos versos hay en el poema (72, en este caso). Este tipo de herramienta permite comparar las frecuencias rítmicas de unos romances con otros. De esta manera, se podrían contrastar los ritmos dominantes en «Ensíllenme el potro rucio» y su parodia gongorina, «Ensíllenme el asno rucio», que es el poema número 18 del corpus del cordobés:

Lope («Ensíllenme el potro rucio»)		Góngora («Ensíllenme el asno rucio»)	
3-7	15	3-7	9
2-5-7	13	2-5-7	14
2-4-7	10	2-4-7	8
4-7	9	4-7	8
1-3-7	5	1-3-7	4
1-4-7	4	1-4-7	6
3-5-7	3	3-5-7	7
1-5-7	3	1-5-7	5
2-7	2	2-7	10
5-7	2	5-7	4
1-3-6-7	2	1-3-6-7	1
2-3-7	1	2-3-7	1
1-3-5-7	1	1-3-5-7	1
4-6-7	1	4-6-7	1
3-5-6-7	1		
		1-6-7	1
		2-3-5-7	1
		7	1
		1-2-4-7	1
		4-5-7	1
1 Total	**72**	**18 Total**	**84**

Ejemplo de contraste de tablas en Lope y Góngora

Aquí, y para facilitar un posible contraste, nos hemos limitado a añadir una hilera en la parte superior de la tabla, indicando la autoría del texto y el primer verso, y a colocar los ritmos en orden descendente de frecuencia. Los que quedan vacíos, en la parte inferior, no tienen correspondencia en el otro autor (uno lopesco que Góngora no usa y cinco gongorinos que no están en el romance del Fénix). Ya de entrada, los datos sugieren que los romances podrían estar relacionados rítmicamente, posibilidad que, de confirmarse, podría deberse al hecho de que Góngora hubiera decidido imitar los ritmos del poema de su rival al parodiarlo. En todo caso, el contraste entre las frecuencias de los ritmos de estos dos poemas concretos es un ejemplo que solo aportamos aquí a título ilustrativo para mostrar el tipo de operaciones que se pueden llevar a cabo con la tabla dinámica.

Siguiendo ahora con la tabla dinámica, esta funciona de modo semejante en lo referente a las pestañas correspondientes a los géneros. Si se seleccionan, se obtienen una lista de los ritmos asociados a cada uno de ellos, para cada autor, y las frecuencias con que aparecen. Por tanto, si se elege el género epidíctico («Epidíctico_Si», es decir,

aquellos versos que responden afirmativamente a la pregunta sobre si su género es epidíctico), y si se limita esta vez al corpus gongorino, aparecen los siguientes datos:

1-2-7	3
1-3-5-7	4
1-3-7	6
1-4-7	12
1-5-7	5
1-7	2
2-3-5-7	1
2-3-6-7	1
2-3-7	6
2-4-6-7	1
2-4-7	25
2-5-7	30
2-6-7	3
2-7	20
3-4-7	3
3-5-7	12
3-6-7	1
3-7	45
4-5-7	1
4-7	45
5-7	8
7	2

Ejemplo de tabla dinámica

El resultado se obtiene nuevamente en dos columnas: en la de la izquierda reseñamos los ritmos que aparecen en los romances epidícticos de Góngora; en la de la derecha, la frecuencia de estos patrones. Esta herramienta permite todo tipo de comparaciones, aunque, dada la cantidad de datos en juego y lo variado de las frecuencias, para examinar las variables de autor y género hemos recurrido a otra herramienta estadística, de la que proviene el tercer producto de nuestro proyecto: la tabla de medidas de asociación de géneros y autores y el test exacto de Fisher.

3. 3. La tabla de medidas de asociación de géneros y autores y el test exacto de Fisher

Este tercer producto es una tabla de medidas de asociación. Recoge los resultados de calibrar estadísticamente la intensidad de las relaciones entre los diversos ritmos y diversas variables: autor (Lope y Góngora), juventud (los romances de juventud de Lope) y género (ensalada, amoroso, religioso, elegíaco, satírico, burlesco, pastoril, morisco, mitológico, epidíctico, piscatorio). La herramienta estadística que hemos usado es el test exacto de Fisher, útil incluso para examinar casos con escaso número de ocurrencias, es decir, y en nuestro estudio, patrones rítmicos que aparecen poco en el corpus, como r1-2-3-6-7, que solo encontramos en 3 ocasiones en los octosílabos gongorinos. El test exacto de Fisher indica, como se explica con detalle en el apartado siguiente, el grado de atracción que existe entre un ritmo concreto y las variables que acabamos de señalar, expresando este grado con un valor p (p-valor o *p-value*).

*

Como se verá en los apartados siguientes, los resultados indican que la presencia de estribillos y el uso de la redondilla no afecta significativamente a la configuración acentual de los romances de juventud de Lope. Con todo, el captíulo 5 de esta tesis examina con más detalle las posibilidades de distribución que ofrecen los acentos en tanto que sucesión de sílabas tónicas y átonas en la cuarteta, así como las posibilidades de acentuación y desacentuación en el verso a la hora de configurar posibles ritmos por atracción de los versos contiguos. Este análisis se acompaña de unos cuadros en los que se constatan todos los versos del romance con sus correspondientes acentos versales. El número del poema y los textos proceden, se insiste, de Sánchez Jiménez (2015):

«Ensíllenme el potro rucio» (1)

1. «Ensíllenme el potro rucio	2-5-7
2. del alcaide de los Vélez	3-7
3. denme el adarga de Fez	1-4-7
4. y la jacerina fuerte;	5-7
5. »una lanza con dos hierros,	1-3-6-7
6. entrambos de agudos temples,	2-5-7
7. y aquel acerado casco	2-5-7
8. con el morado bonete	4-7

PARTE 2

UN ANÁLISIS ACENTUAL DE TREINTA Y TRES ROMANCES DE JUVENTUD ATRIBUIDOS A LOPE DE VEGA

4. RESULTADOS ESTADÍSTICOS: ANALISIS CUANTITATIVO

Rains y Sánchez Jiménez (en prensa) examinan los ciento treinta y ocho romances no incluidos en obras teatrales que Sánchez Jiménez (2015, 2018 y en prensa) atribuye con fiabilidad a Lope. Según estas *variorum editiones*, los ciento treina y ocho romances constan de 12062 versos, 11536 octosilábicos, los 526 restantes, que forman estribillos y versos en ensalada, combinan pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, eneasílabos y endecasílabos que, de acuerdo con los cálculos estadísticos del proyecto en el que se inscribe esta tesis, no inciden en la disposición acentual de los octosílabos.

Las frecuencias y porcentajes totales de los 2252 versos analizados en este trabajo muestran que Lope empleó cuarenta y un ritmos distintos en los 2126 versos octosílabos de los treinta y tres romances de juventud que se tienen en cuenta. Se excluyen de la tabla situada a continuación los endecasílabos, eneasílabos, hexasílabos y pentasílabos de los estribillos y romances en ensalada (126 versos), y los 8 octosílabos únicos, aquellos cuyo ritmo solo aparece en una ocasión; los decimales, sin aproximar, se limitan a dos. Entre los cuarenta y un ritmos, predominan los versos ternarios y binarios (1774 versos) —los ternarios suponen 1063 versos (un 47.14%), los binarios 711 versos (un 31.6%)—; los cuaternarios comprenden 315 versos (un 14.36%); los quinarios 12 versos (un 2,9%), y hay tres versos en los octosílabos de los romances de juventud de Lope con un único acento en la séptima sílaba (un 0.13%):

Ritmo	Frecuencia total	Porcentaje total
2-4-7	282	12.52%
3-7	256	11.36%
4-7	255	11.32%
2-5-7	228	10.12%
1-4-7	141	6.26%
2-7	131	5.87%
3-5-7	127	5.63%
1-3-7	91	4.04%
1-3-5-7	71	3.15%
5-7	60	2.66%
1-2-5-7	52	2.30%
1-5-7	51	2.26%
3-4-7	43	1.90%
1-2-4-7	34	1.50%
2-3-7	30	1.33%
2-4-5-7	28	1.24%

2-3-5-7	24	1.06%
4-6-7	23	1.02%
1-2-7	19	0.83%
1-3-4-7	16	0.71%
2-4-6-7	16	0.71%
4-5-7	13	0.57%
2-3-4-7	12	0.53%
2-5-6-7	12	0.53%
3-4-5-7	11	0.48%
3-6-7	10	0.44%
2-3-6-7	10	0.44%
1-7	9	0.39%
1-3-6-7	9	0.39%
3-5-6-7	8	0.35%
1-2-3-7	7	0.31%
1-4-5-7	7	0.31%
2-6-7	5	0.22%
1-4-6-7	5	0.22%
2-3-5-6-7	3	0.13%
7	3	0.13%
1-2-4-5-7	3	0.13%
1-2-6-7	3	0.13%
1-2-3-4-7	2	0.08%
1-3-4-5-7	2	0.08%
3-4-5-6-7	2	0.08%

Tabla I: Frecuencias de ritmos en los octosílabos de los romances de juventud de Lope

El primer dato que llama la atención de estos resultados es el de que entre los diez ritmos más frecuentes de los acentos versales de los octosílabos de los romances de juventud de Lope no existen acentos contiguos, y que el primero de los ritmos con acentos contiguos (1-2-5-7) únicamente supone el 2.30% del total, con lo cual parece que Lope cumplió las apreciaciones de los tratadistas sobre la aspereza de los acentos contiguos, y cabe la posibilidad de que reservase los versos con acentos contiguos para enfatizar ciertos lugares de los romances o de que, como se señala en el párrafo siguiente, algunos de los acentos contiguos no deban ser tenidos en cuenta[81]. Del resto de acentos versales de los octosílabos, destaca la preferencia de Lope por utilizar acentos en las sílabas centrales del verso (4ª, 3ª y 5ª, con predilección por el acento en 4ª) y por los ritmos binarios y ternarios. No se detecta, en cambio, una clara preferencia

[81] Es difícil establecer una valoración clara sobre la posición de Lope, pero es posible que el Fénix despreciase los planteamientos de Díaz Rengifo y de otros tratadistas por atribuir excesiva importancia a la técnica, por resultar excesivamente mecánicos y por ser un lastre para el buen poeta.

por el empleo de troqueos (sílaba larga y breve, convencionalmente -*u*) ni yambos (*u*-).

El segundo dato destacado se refiere a las series de versos con porcentajes muy bajos, que llevan a pensar que Lope no tuvo en cuenta por ejemplo todos los acentos que se contabilizan. Es probable que en el ritmo 1-2-3-4-7, alguno de los acentos contiguos no fuese contemplado por el poeta, y lo mismo se puede pensar de otros ritmos con acentos contiguos como 1-3-4-5-7 o 3-4-5-6-7, y en especial de este último con acento en la sexta sílaba, ya que es muy posible que el poeta no considerase este acento, que sería absorbido o desplazado hacia el acento obligatorio en séptima. En otros casos, como los de r1-2-4-7, r1-2-5-7, r2-3-5-7, r2-4-5-7 y r1-3-4-7, se debería prescindir tal vez de uno de los acentos contiguos, de manera que los ritmos se adaptarían a alguno de los patrones habituales de Lope: el r1-2-4-7 al 2-4-7 o al 1-4-7; el r1-2-5-7 al 2-5-7 o al 1-5-7; el r2-3-5-7 al 2-5-7 o al 3-5-7.

Las frecuencias y porcentajes totales de los versos de madurez y senectud analizados por Rains y Sánchez Jiménez (en prensa), a quienes agradezco la metodología y los cálculos estadísticos, las tablas y los gráficos que se insertan en este apartado, muestran que Lope empleó treinta y dos ritmos distintos, con predominio de los ternarios, que aparecen en 4936 versos (un 42.8%), por el 31.88% de ritmos binarios (3679 versos). Los cuaternarios suponen un 9.52% (1098 octosílabos), mientras que los versos que incluyen cinco y un acentos por verso son escasos, 51 (0.45%) y 24 (0.21%) respectivamente:

Ritmo	**Frecuencia total**	**Porcentaje total**
2-4-7	1420	12.31%
4-7	1349	11.69%
3-7	1252	10.85%
2-5-7	1221	10.59%
1-4-7	867	7.52%
3-5-7	723	6.27%
2-7	620	5.37%
5-7	416	3.61%
1-5-7	383	3.32%
1-3-5-7	363	3.15%
1-2-4-7	249	2.16%
1-2-5-7	209	1.81%
2-3-5-7	164	1.42%
2-4-5-7	133	1.15%
1-3-4-7	107	0.93%
1-2-7	99	0.86%

4-5-7	95	0.82%
2-3-4-7	73	0.63%
4-6-7	72	0.62%
1-7	38	0.33%
2-6-7	31	0.27%
7	24	0.21%
5-6-7	23	0.20%
1-2-3-5-7	22	0.19%
1-2-5-6-7	11	0.10%
1-2-6-7	9	0.08%
1-2-3-4-7	8	0.07%
2-3-5-6-7	5	0.04%
6-7	4	0.03%
3-4-5-6-7	3	0.03%
1-6-7	2	0.02%
2-4-5-6-7	2	0.02%

Tabla II: Frecuencias de ritmos en los octosílabos de los romances de madurez y senectud de Lope

La comparación entre los ritmos acentuales octosílabos usados por Lope en los romances de juventud y en los de madurez y senectud manifiestan que el Fénix redujo la variedad acentual de sus romances con el paso de los años: los cuarenta y un ritmos tenidos en cuenta por el Lope *joven* quedaron reducidos a treinta y dos en los romances posteriores. Este detalle podría explicarse por el menor número de romances amorosos y la desaparición de los romances moriscos, en los que Lope recurrió a una mayor variedad accentual para expresar las violentas pasiones de los enamorados, tal y como prueba, sobre todo, la mayor cantidad y porcentaje de esquemas cuaternarios en los romances de juventud del poeta (17 esquemas cuaternarios, que se corresponden con 315 octosílabos, un 14.36% del total de los octosílabos de juventud) por los de madurez y senectud (7 esquemas cuaternarios, correspondientes a 1098 octosílabos, un 9.52% del total de los octosílabos de madurez y senectud):

Ritmo	**Frecuencia total**	**Porcentaje total**
1-3-5-7	71	3.15%
1-2-5-7	52	2.30%
1-2-4-7	34	1.50%
2-4-5-7	28	1.24%
2-3-5-7	24	1.06%
1-3-4-7	16	0.71%
2-4-6-7	16	0.71%

2-3-4-7	12	0.53%
2-5-6-7	12	0.53%
3-4-5-7	11	0.48%
2-3-6-7	10	0.44%
1-3-6-7	9	0.39%
3-5-6-7	8	0.35%
1-2-3-7	7	0.31%
1-4-5-7	7	0.31%
1-4-6-7	5	0.22%
1-2-6-7	3	0.13%

Tabla III: Frecuencias de ritmos cuaternarios en los octosílabos de los romances de juventud de Lope

Ritmo	Frecuencia total	Porcentaje total
1-3-5-7	363	3.15%
1-2-4-7	249	2.16%
2-3-5-7	164	1.42%
2-4-5-7	133	1.15%
1-3-4-7	107	0.93%
2-3-4-7	73	0.63%
1-2-6-7	9	0.08%

Tabla IV: Frecuencias de ritmos cuaternarios en los octosílabos de los romances de madurez y senectud de Lope

Al poco cultivo de romances amorosos y de romances morisos, en los romances de madurez y senectud de Lope se suma, además, la inexistencia de romances satíricos y burlescos, en los que el Fénix extremó sus usos acentuales. Como se podrá comprobar, la aspereza de los romances burlescos y satíricos, con versos que acumulan varios acentos contiguos, con alguno incluso en la sexta sílaba, es impropia de los romances religiosos de *Pastores de Belén* por su falta de decoro.

En cuanto al uso de ritmos acentuales concretos, el dato más significativo quizá sea el que Lope no utilizó el ritmo 1-3-7 en sus romances de madurez y senectud. En cambio, de los 2252 versos que se examinan en los romances de juventud considerados en esta tesis, 91 presentan este ritmo (un 4.04 % del total). De forma menos significativa, resaltaría el descenso en los romances de madurez y senectud de Lope del ritmo versal 3-7, más propiamente gongorino, lo que demostraría tal vez la influencia de los romances de Góngora en el primer Lope y su posterior desplazamiento o relativo alejamiento de este esquema rítmico.

En todo caso, estas suposiciones deberían establecerse, como se hace en este

trabajo, *a posteriori*, es decir, una vez contabilizados todos los acentos versales para comprobar precisamente la preferencia de Lope por ciertos usos acentuales y dudar de la conveniencia de considerar en la lectura varios de los acentos gramaticales registrados.

Rains y Sánchez Jiménez desglosan y comparan los datos anteriores con los 6501 versos octosílabos (6785 en total) de los que constan los romances de Góngora editados por Carreira (1998b). La comparación indica que Góngora optó por treinta ritmos distintos en los octosílabos de sus romances, por los treinta y dos de Lope, con una preferencia por los ternarios, que se dan en 2717 de los 6051 octosílabos de sus romances (un 41.76%, muy próximo al 42,8% de Lope). Los ritmos binarios alcanzan un 37.51% (2441 versos), 31.88% en Lope; los cuaternarios aparecen en 323 versos (4.96%, 9.52% en Lope, 1098 octosílabos); los quinarios, que se dan en 21 octosílabos gongorinos, representan un 0.34% del total (0.45%, 51 octosílabos, en Lope). Los senarios, que no aparecen en Lope, y los versos con un único acento en séptima sílaba aparecen en 7 y 27 versos del corpus de octosílabos gongorinos, respectivamente, un 0.11% y un 0.41% (0.21% en Lope). El cuadro elaborado por Rains y Sánchez Jiménez con los datos estadísticos de los octosílabos de los romances de Góngora es el siguiente:

Ritmo	**Frecuencia total**	**Porcentaje total**
3-7	968	14.87%
4-7	725	11.14%
2-4-7	692	10.63%
2-5-7	603	9.27%
3-5-7	493	7.58%
2-7	460	7.07%
1-4-7	346	5.32%
1-3-7	276	4.24%
5-7	222	3.41%
1-5-7	181	2.78%
1-2-4-7	75	1.15%
1-2-5-7	66	1.01%
1-3-4-7	65	1.00%
2-6-7	61	0.94%
3-6-7	59	0.91%
1-7	57	0.88%
2-3-4-7	31	0.48%
1-4-5-7	30	0.46%

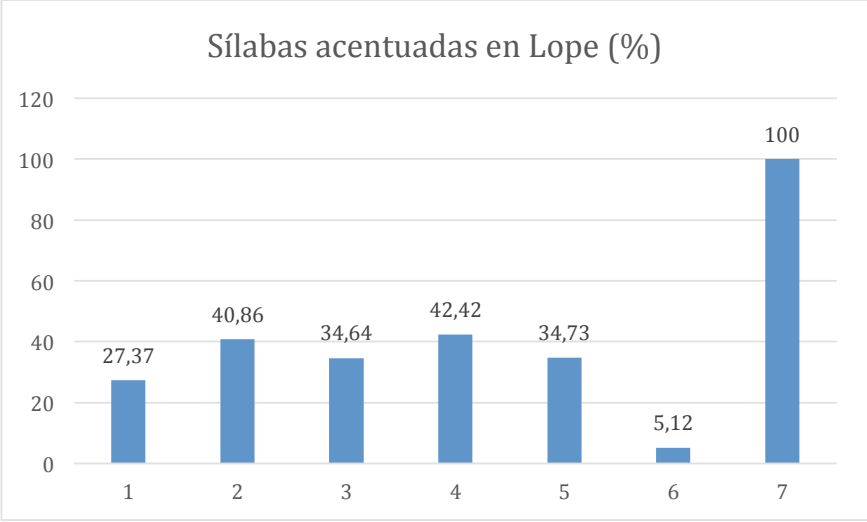
3-4-5-7	29	0.45%
1-2-3-7	27	0.41%
7	27	0.41%
6-7	9	0.14%
1-2-4-6-7	8	0.12%
2-3-4-5-6-7	7	0.11%
1-6-7	6	0.09%
1-2-3-6-7	3	0.05%
2-3-4-5-7	3	0.05%
2-3-4-6-7	3	0.05%
2-3-5-6-7	3	0.05%
1-2-5-6-7	1	0.02%

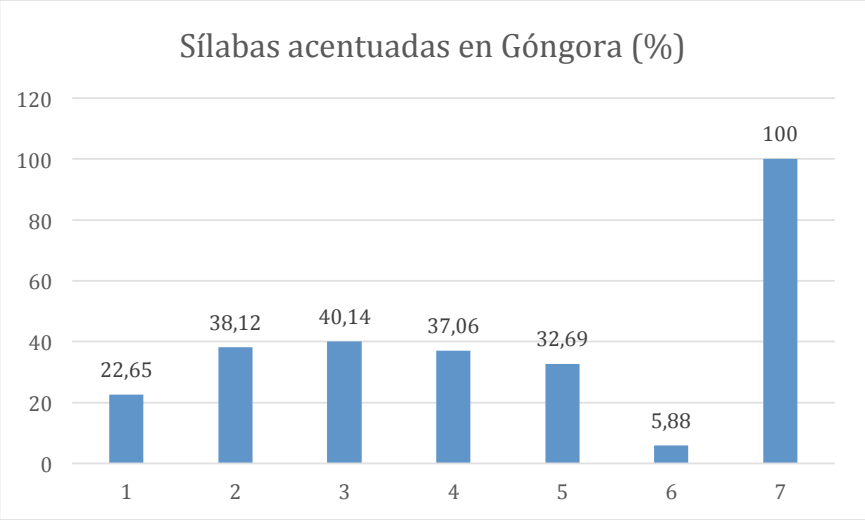
Tabla V: Frecuencias de ritmos en los octosílabos de los romances de Góngora

Rains y Sánchez Jiménez destacan, comparativamente, que «Lope prefiere los acentos en la primera, segunda, cuarta y quinta sílabas, y Góngora los que ocupan la tercera y sexta, siendo especialmente pronunciadas sus diferencias en la tercera y cuarta sílabas»:

	Primera	**Segunda**	**Tercera**	**Cuarta**	**Quinta**	**Sexta**	**Séptima**
Lope	3158 (27.37%)	4714 (40.86%)	3996 (34.64%)	4894 (42.42%)	4007 (34.73%)	591 (5.12)	11536 (100%)
Góngora	1471 (22.65%)	2476 (38.12%)	2607 (40.14%)	2407 (37.06%)	2123 (32.69%)	382 (5.88)	6495 (100%)

Los mismos Rains y Sánchez Jiménez representan gráficamente los datos previos:





Los datos estadísticos anteriores, de carácter descriptivo, ofrecen informaciones de interés para el estudio del ritmo acentual de los romances de Lope y de Góngora; sin embargo, desde el punto de vista matemático, no son suficientemente significativos para extraer conclusiones rigurosas ni para confirmar la hipótesis de este trabajo: la de que Lope empleó, tal como declaró en el prólogo de las *Rimas* de 1604 y 1609, patrones métricos específicos a la hora de escribir su romances, entre ellos los de juventud, y que ello no fue debido al azar[82]. Por tanto, y siguiendo la propuesta de Rains y Sánchez Jiménez, en este estudio de los treinta y tres romances que Sánchez Jiménez (2015) atribuye con fiabilidad a Lope y edita entre los llamados romances de juventud —el más temprano dataría del año 1585 aproximadamente («Ensíllenme el potro rucio») y los más tardíos de entre 1599 y 1604 («Hermosa Lucinda mía», «Bella y discreta Lucinda») o 1609 («Riyéndose va un arroyo»)— se aplica el test exacto de Fisher, que permite relacionar más y menos significativamente las variables de autor (Lope y Góngora) y género de los romances de juventud (amoroso, burlesco, elegíaco, mitológico, morisco, pastoril y satírico) con los patrones rítmicos de los 2126 versos octosílabos que se tienen en cuenta en esta tesis[83]. «El test exacto de Fisher —continúan

[82] La estadística descriptiva no permite formular hipótesis, porque los datos porcentuales no establecen la conexión que se establecen entre ellos y no se sabe si estos datos están ligados o se deben a la casualidad, lo que en estadística se denomina hipótesis cero.

[83] Según la edición de Sánchez Jiménez (2015), los treinta y tres romances de juventud que atribuye con gran seguridad a Lope constan de 2252 versos: 2126 son octosílabos, los 126 restantes, que forman estribillos y versos en ensalada, combinan pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, eneasílabos y endecasílabos, y se localizan en los romances que comienzan «El lastimado Belardo» (6); «Sentado en la seca yerba» (9); «¡Oh, gustos de amor traidores!» (10); «De pechos sobre una torre» (15); «Hortelano era Belardo» (16); «El famoso ganadero» (18), que se cierra con un soneto de catorce endecasílabos; «Ya

Rains y Sánchez Jiménez— indica el grado de atracción que existe entre un ritmo concreto y las variables [anteriores] […], expresando este grado con un valor *p* (*p-valor* o *p-value*)»[84].

En el ámbito de las humanidades, un *p-value* menor a 0.05 ($p < 0.05$) se tiende a considerar una relación significativa del 95% entre las variables vinculadas; así, con los resultados obtenidos en este estudio se puede afirmar que el ritmo r3-7 (versos acentuados en la tercera y séptima sílaba) se asocia con los romances amorosos y elegíacos de juventud de Lope, y que esta conexión no es azarosa, puesto que el *p-value* de esta ligazón muestra una relación significativa inferior a 0.05. En otras disciplinas solo se toman como relevantes valores de *p* inferiores a 0.01, a los que se da un grado de certeza del 99% y resultan, pues, muy significativos. En los romances de juventud de Lope también se encuentran algunos ejemplos de ello, de manera que el r5-7 es uno de los que se conecta con los romances pastoriles de juventud[85]. Estos datos dan validez a la afirmación de Lope en el prólogo de las *Rimas* de 1604 que dio origen a esta investigación:

> y dos romances, que no me puedo persuadir que desdigan de la autoridad de las *Rimas*, aunque se atreve a su facilidad la gente ignorante, porque no se obligan a la corresponsión de las cadencias.

El grado de consciencia o inconsciencia con el que Lope aplicó estos patrones acentuales es algo que ya no se puede determinar, pero el análisis cuantitativo manifiesta que la afirmación de Lope se ajustó a su práctica, y más si se compara con la de los romances de Góngora, que muestra varias diferencias significativas con respecto a los patrones acentuales utilizados por Lope.

Con todo, el grado de asociación que proporciona el test exacto de Fisher excluye otras variables de interés para el estudio literario de los patrones acentuales de este

---

vuelvo, querido Tormes» (21); «Cuando las secas encinas» (22); «Hermosa Lucinda mía» (23); «Riyéndose va un arroyo» (25); y «Ardiéndose estaba Troya» (33). Como se podrá comprobar, la presencia de estribillos y versos en ensalada no incide estadísticamente en la disposición acentual de los versos octosilábicos de los romances del Lope *joven*.

[84] Evert (2005) aplica las medidas de asociación de variables al estudio lingüístico de la posición o colocación de las palabras en un enunciado; más detalles en Liebetrau (1983). Nuzzo (2014) comenta los valores de *p-value* y los errores de aplicación e interpretación en los que se suele incurrir.

[85] Más adelante se examinan los valores resultantes del estudio y se comentan las implicaciones literarias de estas estadísticas. Rains y Sánchez Jiménez constatan la existencia de un «*p-value* [que no se encuentra en los treinta y tres romances de juventud de Lope estudiados aquí] que indica un grado de certeza del 99.9%: el de valores por debajo del 0.001 […] y que se califica de fuertemente significativo, e incluso de conclusivo. En el corpus gongorino, r1-2-3-7 se relaciona así con el género religioso, con un *p-valor* < 0.001, por lo que la atracción de Góngora por este ritmo en sus romances religiosos era muy fuerte».

trabajo: cómo se asocia el r3-7 (*p-value* < 0.05) a los amorosos y el r5-7 (*p-value* < 0.01) al de los pastoriles; es decir, si Lope evitó el r3-7 en los romances amorosos de juventud o tendió a utilizarlo, o si Lope rechazó el r5-7 en los romances de juventud pastoriles o lo emplea en gran parte de sus versos. Para ello, y tomando de nuevo la metodología de Rains y Sánchez Jiménez, se recurre a la modificación del test exacto de Fisher propuesto por Stefanowitsch y Gries (2005), quienes proporcionan un valor logarítmico de *p-value* (*log p-value*) con sentido positivo y negativo:

p-value	*log p-value*
0.05 (significativo)	< 1.31 o > -1.31
0.01 (muy significativo)	< 2 o > -2
0.001 (fuertemente significativo)	< 3 > -3

El valor de *log p-value* clarifica, por tanto, la relación de las variables de *p-value*, de forma que el r3-7, con un *p-value* < 0.05 y un *log-value* de -1.88, indica que Lope tendió a despreciar los acentos en las sílabas tercera y séptima al escribir sus romances amorosos de juventud; por el contrario, el r5-7 asociado a los romances pastoriles de juventud (*p-value* < 0.01) presenta un *log-value* de 2.02, lo que implica que los versos con acentos en las sílabas quinta y séptima fueron usados muy significativamente por Lope en los romances pastoriles de juventud.

A partir de estos datos se pueden establecer varias conjeturas cuantitativas y cualitativas de interés: en los romances amorosos de juventud Lope utilizó en pocas ocasiones el r3-7, mientras que en los romances pastoriles de juventud Lope optó por un ritmo binario (5-7), que enfatizaba el final del verso con la presencia de dos acentos rítmicos en la quinta y séptima sílabas. La ausencia del r3-7 puede deberse a que los romances amorosos de juventud de Lope suelen tratar asuntos moriscos, en los que se expresaban violentas pasiones que Lope realzó, como se verá, con un mayor número de acentos por verso y alternando acentos rítmicos y extrarrítmicos para mostrar esta turbación. En cambio, el hecho de que los romances pastoriles de juventud opten por un ritmo binario, equilibrado, armónico y con énfasis en el final del verso, tal vez realce el contexto de la situación: la de un pastor que entona sus cuitas de amor.

En este apartado se plantean los análisis cuantitativos, que se complementan en el capítulo siguiente con los de naturaleza cualitativa. Dentro de este análisis cuantitativo se efectúa, en primer lugar, un análisis de los patrones acentuales de los romances de juventud de Lope que considera Sánchez Jiménez (2015), tal como se recoge abajo en la tabla con los valores *p-value* y *log p-value*; en segundo lugar, se establece una comparación entre estos valores de los romances de juventud de Lope con los valores totales de los romances de Lope, que incluyen los de juventud y los de madurez y senectud estudiados por Rains y Sánchez Jiménez a partir de las ediciones de Sánchez Jiménez (2015, 2018 y en prensa); por último, se comparan los datos estadísticos de los romances de juventud de Lope con los de los romances de Góngora editados por Carreira (1998b).

4. 1. Los patrones acentuales en los romances de juventud de Lope

A continuación se ofrecen los resultados del test exacto de Fisher, modificado según los postulados de Stefanowitsch y Gries (2005), para obtener el *p-value* y el *log p-value* asociado a los romances de juventud de Lope. En la tabla de medidas de asociación cedida para este estudio por Rains y Sánchez Jiménez solo aparecen los resultados significativos, los demás aparecen con el valor 0 por carecer de relevancia estadística para el análisis[86]. Rains y Sánchez Jiménez (en prensa) explican sobre la confección de la tabla que se ha usado el programa de computación estadística R Core Team (2018) —version 3.4.4.—, con un paquete desarrollado por Levshina (2014) —versión 1.0.— para trabajar con datos procedes de las ciencias sociales[87].

Rit. *r*	**Amoroso**	**Burlesco**	**Elegíaco**	**Mitológico**	**Morisco**	**Pastoril**	**Satírico**
3-7	"-1.88 (p<0.05)	0	"-1.51 (p<0.05)	0	0	0	0
2-5-7	0	"-1.90 (p<0.05)	0	0	0	0	0
2-7	0	1.72 (p<0.05)	0	"-1.69 (p<0.05)	0	0	0
1-3-5-7	0	0	"2.50 (p<0.01)	0	0	0	0
4-7	0	0	"-2.45 (p<0.01)	0	1.49 (p<0.05)	0	0
3-5-7	0	0	"1.70 (p<0.05)	0	"-1.72 (p<0.05)	1.79 (p<0.05)	0
4-6-7	0	0	0	"-2.58 (p<0.01)	0	0	0
1-5-7	0	0	0	"-2.44 (p<0.01)	0	0	"-1.64 (p<0.05)

[86] Los 14 ritmos de la tabla de asociación aparecen diez o más veces en los octosílabos de los 33 romances de juventud de Lope tenidos en cuenta en esta tesis. Otros 15 ritmos se detectan al menos diez veces, pero no presentan medidas de asociación con ningún género en concreto, tal y como se recoge en los apéndices de esta tesis.

[87] Se aplica el test exacto de Fisher en vez del X^2 (chi-cuadrado) porque el corpus total de los romances de Lope analizado presenta mucha dispersión en los resultados y ha sido necesario un test más preciso para discriminar ritmos muy infrecuentes. Para el uso del paquete, véase Levshina (2015).

2-3-4-7	0	0	0	"1.62 (p<0.05)	0	0	0
2-3-6-7	0	0	0	"-1.44 (p<0.05)	0	0	"-1.44 (p<0.05)
2-4-5-7	0	0	0	0	"-1.33 (p<0.05)	0	0
5-7	0	0	0	0	0	2.02 (p<0.01)	0
2-5-6-7	0	0	0	0	0	1.64 (p<0.05)	0
1-3-7	0	0	0	0	0	0	1.53 (p<0.05)

Uno de los primeros datos que se extrae de la tabla de valores *p-value* y *log p-value* previa es el de que, de los cuarenta y un ritmos acentuales de los romances de Lope en su conjunto, catorce de ellos resultan significativos (*p-value* < 0.05, *log p-value* < 1.31 y > -1.31) o muy significativos (*p-value* < 0.01, *log p-value* < 2 y > -2) con relación a la variable de género en los romances de juventud. Entre estos ritmos significativos o muy significativos cinco son cuaternarios (cuatro acentos por verso), otros cinco ternarios (tres acentos por verso) y cuatro binarios (dos acentos por verso)[88].

Estos datos proponen una primera conclusión, la primacía de los ritmos cuaternarios y ternarios sobre los binarios a la hora de definir los géneros de los romances de juventud de Lope. Si bien no todos los versos con cuatro y tres acentos son significativos, sino solo aquellos en la que los acentos ocupan las posiciones siguientes:

Cuaternarios: 1-3-5-7; 2-3-4-7; 2-3-6-7; 2-4-5-7, 2-5-6-7

Ternarios: 2-5-7; 3-5-7; 4-6-7; 1-5-7, 1-3-7

[88] Los ritmos no presentan, en cambio, una preferencia clara por acentos rítmicos o extrarrítimicos, ya que en los ejemplos anteriores existen cinco series de ritmos significativos a la hora de discernir géneros en los acentos de juventud de Lope. Existen cinco ritmos con acentos rítmicos (1-3-5-7, 1-3-7, 3-5-7, 3-7, 5-7); cinco con acentos extrarrítmicos (2-3-4-7, 2-3-6-7, 4-6-7, 2-7, 4-7), y cuatro que combinan acentos rítmicos y extrarrítmicos (2-3-4-7, 2-4-5-7, 2-5-6-7, 2-5-7).

Lo mismo sucede con los binarios, no todos son significativos con relación a la variante género, sino solo los que presentan acentos, además de en la sílaba séptima, en las sílabas tercera, segunda, cuarta y quinta:

Binarios: 3-7; 2-7; 4-7; 5-7

Entre los ritmos acentuales anteriores hay seis ritmos cuyos resultados son más importantes que otros, ya que su empleo se asocia a más de un género. Se trata de los ritmos: 3-5-7; 2-7; 4-7; 2-3-6-7; 3-7 y 1-5-7. Se observa nuevamente así un intento de Lope de minimizar el uso de acentos contiguos, ya que solo uno de esos ritmos presenta este tipo de acentos: el r2-3-6-7.

En los romances de juventud el r3-5-7 se asocia muy significativamente con los géneros elegíacos y pastoriles (*p-value* < 0.05, *log p-value* 1.70 y *p-value* < 0.05 y *log p-value* 1.79, respectivamente), pero no con el morisco (*p-value* < 0.05 y *log p-value* -1.72). El r3-5-7 transmite una sensación de equilibrio, armonía y hasta de cierta monotonía. La repetición del r3-5-7 puede recordar a una especie de letanía, muy propicia para los romances elegíacos y pastoriles de juventud de Lope, en los que un pastor lamenta la ausencia o la muerte de la amada con melancolía y dolor. Resulta lógico pues que el ritmo que Lope asocia a los octosílabos de estos romances se diferencie de los moriscos, en los que el desdén de las enamoradas genera furibundas reacciones de odio y deseo de venganza por parte de sus antiguos amantes.

Una oposición semejante supone el que los octosílabos de los romances moriscos de juventud de Lope presenten un r4-7 de forma significativa (*p-value* < 0.05 y *log p-value* 1.49) y que los elegíacos prescindan muy significativamente de ese ritmo acentual (*p-value* < 00.1 y *log p-value* -2.45), menos armónico, por la falta de apoyos acentuales y la presencia del acento extrarrítmico en la sílaba cuarta. Ello podría llevar a pensar de nuevo en la crueldad y el rencor de los romances moriscos de Lope (resaltada por el acento extrarrítmico de la cuarta sílaba) y la emotividad y tristeza de los romances elegíacos. Es más, al género elegíaco se asocia el ritmo 1-3-5-7, variante o muy próximo al r3-5-7, que refuerza el ritmo trocaico y la sensación de dolorosa letanía de los romances elegíacos de juventud de Lope. A los romances pastoriles se asocia, en cambio, el r5-7, que enfatiza el final del octosílabo. Este ritmo puede evocar o señalar el

componente musical de los romances pastoriles, puesto que los pastores que los protagonizan suelen entonar una canción en recuerdo de sus amadas[89].

La siguiente oposición significativa se da en el ritmo 2-7, que se asocia positivamente al género burlesco (*p-value* < 0.05 y *log p-value* 1.72) y negativamente al mitológico (*p-value* < 0.05 y *log p-value* -1.69). La oposición es bastante lógica si se tienen en cuenta las diferencias entre el estilo bajo y jocoso de los romances burlescos y el elevado y decoroso de la materia mitológica.

La lectura global de la tabla de medidas de asociación muestra otra serie de relaciones privativas entre ritmos y géneros. Así, el ritmo 3-7 es poco frecuente en los romances amorosos y elegíacos de juventud de Lope (*p-value* < 0.05 y *log p-value* -1.88, y *p-value* < 0.05 y *log p-value* -1.51, respectivamente). Esta relación acentual se suma a la conceptual, ya que los géneros amoroso y elegíaco suelen lamentar la ausencia o la pérdida de la amada.

Por último, en los romances mitológicos y satíricos de juventud, Lope tendió a excluir los ritmos 1-5-7 y 2-3-6-7, dato para el que no se encuentra una explicación clara. En principio, los romances mitológicos, que se oponen a los burlescos en el uso del ritmo 2-7 al menos, deberían oponerse de forma parecida a los satíricos; sin embargo, los romances mitológicos y satíricos de juventud de Lope están conectados rítmicamente por la supresión de los ritmos indicados (1-5-7 y 2-3-6-7)[90].

Los datos demuestran, pues, que ciertos ritmos acentuales son más específicos de un género de romances. De este modo, al igual que en los romances de juventud de Lope dominan unos asuntos sobre otros, que es lo que permite adscribirlos a un determinado género, en ellos también priman unos patrones acentuales. La afirmación de Lope sobre la importancia de las cadencias en los octosílabos de sus romances adquiere así visos de verdad. Otra cuestión es la de dirimir si esto sucede únicamente en Lope o si en otros autores la temática de los romances se conecta igualmente con ciertos ritmos, y si estos ritmos y asuntos se asemejan o coinciden con los vínculos que se establecen en los octosílabos de los romances de juventud de Lope.

[89] Al señalar los valores que se asocian al ritmo y al género más y menos significativamente se ofrecen otros detalles.

[90] Este tipo de asuntos, así como aquellos ritmos que no tienen valores *p-value* y *log p-value* significativos, son los que se analizarán cualitativamente en el capítulo siguiente.

Género

Tras este primer análisis comparativo entre los diversos ritmos y géneros conviene centrarse en los valores significativos que ofrece la tabla de medidas de asociación por géneros y ritmos. Los octosílabos de los romances de juventud que presentan mayores particularidades son los mitológicos, a los que se asocian cinco ritmos acentuales: positivamente el 2-3-4-7, negativamente los 2-7, 4-6-7, 1-5-7 y 2-3-6-7. Esto quiere decir que los romances mitológicos de juventud de Lope son los más condicionados por los patrones métricos y que en ellos se enfatiza el inicio del octosílabo con acentuación en las sílabas segunda, tercera y/o cuarta.

Los romances elegíacos ofrecen cuatro ritmo significativos: dos de forma positiva (1-3-5-7 y 3-5-7, muy similares entre sí) y dos de manera negativa (3-7 y 4-7). Estos ritmos muestran la preferencia por unos octosílabos llenos; es decir, con abundancia acentual y un compás muy marcado por los acentos centrales del verso.

A los romances moriscos, pastoriles y satíricos se asocian tres ritmos acentuales. A los moriscos el 4-7 con signo positivo y los 3-5-7 y 2-5-6-7 de forma negativa; al pastoril los 3-5-7, 5-7 y 2-4-5-7 positivamente; mientras que al satírico se vinculan negativamente los 1-5-7 y 2-3-6-7, y positivamente el 1-3-7.

Los romances con menos ritmos asociados son los burlescos —a los que se ligan positivamente el ritmo 2-7 y negativamente el 2-5-7—, y los amorosos, para los que la única variable de ritmo significativa es la 3-7.

Téngase en cuenta, con todo, que parte de estos resultados quizá se deban a la propia codificación de los datos, dado que la naturaleza amorosa de los romances de juventud de Lope es compartida por romances elegíacos, moriscos, pastoriles, e incluso mitológicos si se piensa en el romance «De pechos sobre una torre». Por ello, los romances amorosos de juventud de Lope combinan asuntos y patrones acentuales y son de los menos privativos rítmicamente. Del mismo modo, como en los romances de juventud de Lope escasean los de tipo mitológico, la estadística resalta en ellos más aspectos significativos. El resultado es el de que estos romances mitológicos tienden a excluir hasta cuatro ritmos acentuales y a priorizar uno.

Género mitológico

A los romances mitológicos de juventud de Lope se asocian cinco ritmos acentuales significativos. El poeta optó por rechazar dos ritmos de forma muy

significativa (4-6-7 y 1-5-7), el r2-3-6-7 de manera significativa, y tendió a emplear el r2-3-4-7:

4-6-7 *log p-value* -2.58 (*p-value* < 0.01)

1-5-7 *log p-value* -2.44 (*p-value* < 0.01)

2-3-6-7 *log p-value* -1.44 (*p-value* < 0.05)

2-7 *log p-value* -1.69 (*p-value* < 0.05)

2-3-4-7 *log p-value* 1.62 (*p-value* < 0.05)

Por tanto, los romances mitológicos de juventud de Lope optan por combinar series ternarias y cuaternarias sin énfasis acentual en las sílabas finales del verso (la sexta especialmente), tal como muestra el predominio del r2-3-4-7 y la marginación de los r4-6-7, 1-6-7 y 2-3-6-7.

Género elegíaco

Cuatro son las asociaciones significativas entre el género elegíaco y la variable ritmo en los romances de juventud de Lope:

1-3-5-7 *log p-value* 2.50 (*p-value* < 0.01)

3-7 *log p-value* -2.45 (*p-value* < 0.01)

3-5-7 *log p-value* 1.70 (*p-value* < 0.05)

4-7 *log p-value* -1.51 (*p-value* < 0.05)

Los valores de los *log p-value* anteriores muestran, con una altísima probabilidad, la preferencia de Lope por los ritmos trocaicos en sus romances mitológicos de juventud y la primacía de los esquemas cuaternarios y ternarios a tenor del predominio de los ritmos 1-3-5-7 y 3-5-7 y del escaso uso de los r4-7 y 3-7. Como se ha notado, la significación que adquiere el empleo de los r1-3-5-7 y 3-5-7 puede venir motivada por el contenido de los romances elegíacos de juventud de Lope, en los que un pastor lamenta la ausencia o la pérdida de su amada. La reiteración de los esquemas 1-3-5-7 y 3-5-7 tal vez ilustre el sentimiento de desesperación del pastor enamorado, lo que confirmaría lo destacado por Coll y Vehí (1868: 316) sobre que los octosílabos romances con la sílaba tercera acentuada son más enérgicos, y se produciría así una

relación estructural entre significante y significado, entre lo que Dámaso Alonso ([1950] 1987: 32-33) llamó «forma exterior y forma interior»[91].

Género morisco

Los ritmos que se asocian significativamente a los romances moriscos de juventud de Lope son:

3-5-7	*log p-value* -1.72 (*p-value* < 0.05)
2-3-6-7	*log p-value* -1.33 (*p-value* < 0.05)
4-7	*log p-value* 1.49 (*p-value* < 0.05)

La relación positiva entre los romances moriscos y el r4-7 y la negativa con respecto al r3-5-7 tal vez indique que Lope tendió a quebrar la armonía rítmica en sus romances moriscos de juventud. El acento extrarrítmico en el centro del verso podría realzar el despecho y la violencia que los enamorados moriscos manifiestan hacia sus amadas desdeñosas.

Género pastoril

Los datos de los valores *log p-value* y *p-value* con relación a las variantes de género pastoril y ritmo son las siguientes:

5-7	*log p-value* 2.02 (*p-value* < 0.01)
3-5-7	*log p-value* 1.79 (*p-value* < 0.05)
2-5-6-7	*log p-value* 1.64 (*p-value* < 0.05)

El *log p-value* destaca que Lope usó de forma significativa o muy significativa versos con acentos que enfatizan las sílabas finales del verso (la quinta y la sexta) en los romances pastoriles de juventud. Ello quizá tenga relación con la melodía que tratan de evocar estas composiciones, ya sea porque los pastores entonan en ellos sus versos con un instrumento en ristre o porque evocan los sonidos del lugar ameno en el que están.

Géneros burlesco y satírico

Los r1-5-7, 2-3-6-7 y 1-3-7 se ligan significativamente a los romances satíricos de juventud de Lope:

[91] Este tipo observaciones son las que se efectuarán en el análisis cualitativo de los poemas.

1-5-7 *log p-value* -1.64 (*p-value* < 0.05)

2-3-6-7 *log p-value* -1.44 (*p-value* < 0.05)

1-3-7 *log p-value* 1.53 (*p-value* < 0.05)

De los datos anteriores, llama la atención la relación significativa del r1-3-7 con los versos satíricos. Este ritmo contrasta con la mayor parte de patrones acentuales significativos en los romances de juventud de Lope; únicamente se asemejan a los romances burlescos de juventud, a los que se vincula significativamente el r2-7:

2-7 *log p-value* 1.72 (*p-value* < 0.05)

2-5-7 *log p-value* -1.90 (*p-value* < 0.05)

Los romances burlescos y satíricos dan preferencia, por tanto, a la acentuación en la primera mitad del verso. Así, el esquema binario con acentuación en la primera mitad del verso (sílabas segunda y tercera) parece propio de los romances satíricos y burlescos de Lope.

Género amoroso

A los romances amorosos de juventud se vincula una única variante rítmica de tipo acentual:

3-7 *log p-value* -1.88 (*p-value* < 0.05)

Esta variante no permite establecer ninguna conjetura de alcance; solo, si acaso, que Lope rechazaba en sus romances amorosos, probablemente de los más famosos por los escarceos sexuales que se intuían en ellos, uno de los ritmos predilectos de los romances burlescos de Góngora.

*

De los catorce ritmos significativos para la variable género en los romances de juventud de Lope, los ritmos cuaternarios y ternarios son los más significativos: 1-3-5-7; 2-3-4-7; 2-3-6-7; 2-4-5-7; 2-5-6-7; 2-5-7; 3-5-7; 4-6-7; 1-5-7; 1-3-7. Entre estos diez, ocho tienden a enfatizar las sílabas finales del verso: 1-3-5-7; 2-3-6-7; 2-4-5-7; 2-5-6-7; 2-5-7; 3-5-7; 4-6-7; 1-5-7.

De los siete géneros que se tienen en cuenta, amoroso, burlesco, elegíaco, mitológico, morisco, pastoril y satírico, los romances mitológicos y elegíacos son los que más ritmos privativos ofrecen, cinco y cuatro respectivamente. Los romances amorosos son los menos codificados rítmicamente: a ellos solo se asocia negativamente el ritmo 3-7. Así pues, los romances amorosos de Lope, que comparten asuntos con los pastoriles, moriscos y elegíacos, son también los más variados rítmicamente. Por el contrario, los mitológicos, los menos numerosos y más privativos temáticamente, son los que más particularidades acentuales presentan.

Como se comprobará en los apartados siguientes, Lope aumentó la variedad de asuntos de sus romances de madurez y senectud (religiosos, epidícticos, piscatorios), lo que propició nuevas ligazones entre las variables género y ritmo.

4. 2. Los patrones acentuales en los romances de juventud y los romances de madurez y senectud de Lope

En los 2126 versos octosílabos de los romances de juventud de Lope que se consideran en el análisis cuantitativo de esta tesis, Rains y Sánchez Jiménez (en prensa) encuentran seis ritmos significativos en los romances de juventud de Lope: tres asociados positivamente (4-6-7, 1-2-5-7 y 2-3-5-6-7) y tres negativamente (5-7, 1-2-4-7 y 1-5-7):

Ritmo	***Log p-value***	***p-value***	**Frecuencia total en Lope**	**Porcentaje total en Lope**
4-6-7	2.26	$p < 0.01$	72	0.62%
1-2-5-7	1.53	$p < 0.05$	209	1.81%
2-3-5-6-7	1.33	$p < 0.05$	5	0.04%
5-7	-1.48	$p < 0.05$	416	3.61%
1-2-4-7	-1.50	$p < 0.05$	249	2.16%
1-5-7	-2.06	$p < 0.01$	383	3.32%

No obstante, entre los primeros que ofrecen un *log p-value* positivo «solo 1-2-5-7 —explican Rains y Sánchez Jiménez— aparece con una frecuencia total suficiente (más de 200 veces) para que la consideremos típica de los patrones rítmicos lopescos y podamos extraer consecuencias cuantitativas fiables acerca de su frecuencia relativa de aparición en una u otra época de la producción del autor»[92]. El ritmo 1-2-5-7, con un acento extrarrítmico y contiguo en la sílaba segunda, resulta muy enfático al romper el ritmo trocaico; esto quizá se relaciona con la emotividad y la ira de buena parte de los romances de juventud de Lope[93].

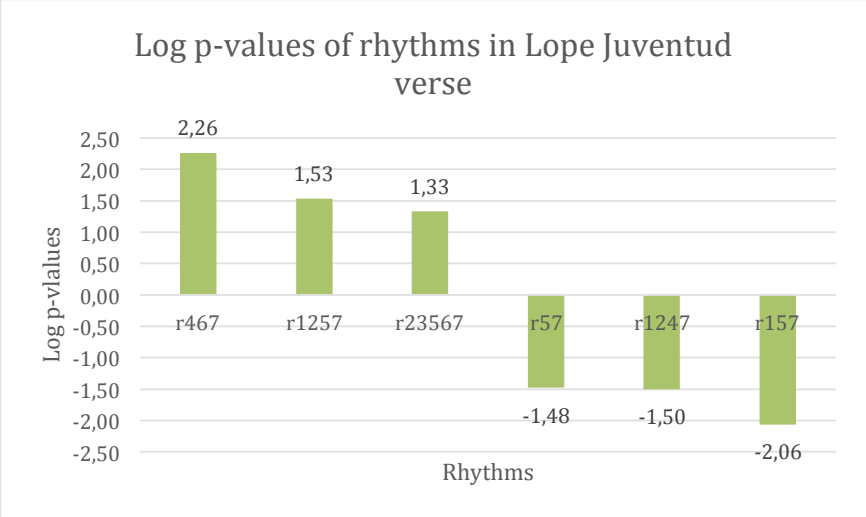
[92] «Concretamente —continúan Rains y Sánchez Jiménez—, r1-2-5-7 se relaciona significativamente con esta etapa juvenil (*log p-value* = 1.53, *p-value* < 0.05). En cuanto a los otros dos, r4-6-7 se relaciona muy significativamente con este corpus de juventud (*log p-value* = 2.26, *p-value* < 0.01), aunque su frecuencia de aparición (72 veces) hace poco fiable esta relación. Por su parte, r2-3-5-6-7 tiene una relación significativa con el romancero de juventud (*log p-value* = 1.33, *p-value* < 0.05), aunque aparece en tan pocas ocasiones (5 ocurrencias, un 0.04% de la producción de octosílabos del Fénix) que resultaría imprudente aventurar conclusiones al respecto».

[93] Sánchez Jiménez (2017: 58) considera que los acentos contiguos realzan los efectos emocionales de ciertos octosílabos en los romances de la *Arcadia*. Así, los parlamentos «de amantes desesperados y locos de amor ("En las riberas famosas" y "Ásperos montes de Arcadia") se caracterizan por su elevado número de acentos contiguos que además casan con el grado de agitación de la voz narrativa en los poemas respectivos».

Los ritmos con un *log p-value* negativo (5-7, 1-2-4-7 y 1-5-7) superan los 200 versos de manera que resultan estadísticamente significativos. «De ellos —indican Rains y Sánchez Jiménez— 5-7 […] y 1-2-4-7 […] tienen una asociación significativa con la poesía de madurez y senectud, y 1-5-7 una muy significativa».

Los datos sugieren que Lope «tenía una preferencia ligeramente superior por el ritmo 1-2-5-7 al comienzo de su carrera, y que en etapas posteriores se inclinaba más bien por otros ritmos (5-7, 1-2-4-7 y 1-5-7)» (en Rains y Sánchez Jiménez).

Rains y Sánchez Jiménez representan gráficamente los datos anteriores del siguiente modo:



De esta manera, solo seis ritmos distinguen significativamente al Lope de juventud del Lope de madurez. No obstante, de los catorce ritmos que se consideraban significativos para las variables ritmo y género en los romances de juventud de Lope, solo tres se mantienen a lo largo de su vida. Se trata de los ritmos 4-6-7, 5-7 y 1-5-7. Entre ellos el 1-5-7 se asocia significativamente a los mismos géneros (el mitológico y el satírico). Los restantes no mantienen las asociaciones por ritmo y género; es decir, si en los romances de juventud el ritmo 5-7 del octosílabo se asocia positivamente al género pastoril (*log p value* 2.02), en el conjunto de sus romances este vínculo se rompe y no resulta significativo en los romances pastoriles, pero sí en los amorosos, religiosos, satíricos y moriscos.

Los cambios son lógicos si se tiene en cuenta que el número de versos octosílabos de los romances de juventud de Lope es bastante menor que los de madurez y senectud

(2126 de juventud por los 9410 de madurez y senectud para un total de 11536). Cuanto menos versos se consideren, más posibilidades existen de que afloren especificidades en la estadística; con todo, conviene realizar un examen detenido de estos datos estadísticos por si alguno de ellos apunta a un cambio en el estro poético de Lope con el paso de los años, ya sea debido a su evolución o a la influencia que pudo haber ejercido sobre él los gustos o cambios estéticos de los reinados de Felipe III y Felipe IV, como apuntan Rains y Sánchez Jiménez:

> Otra variable a considerar es la fecha de composición de los romances. Para estudiarla, hemos dividido el corpus en tres etapas, las correspondientes a los reinados de Felipe II (hasta 1598), Felipe III (entre 1599 y 1620) y Felipe IV (desde 1621). Hemos elegido estos intervalos porque los cambios de monarca suponían alteraciones en la política cultural española que afectaban igualmente a Lope y a Góngora, por lo que sirven como hitos mediante los que podemos apreciar si hubo algún tipo de evolución estilística en estos dos autores en lo relativo a sus patrones acentuales, es decir, si los cambios de gobierno afectaron sus respectivos estros en este particular tanto como en otros aspectos ya estudiados por la crítica.

Para apuntar las posibles conclusiones sobre la evolución o los cambios que se dan en los patrones rítmicos y genéricos entre los romances de juventud de Lope y los de madurez y senectud, se recurre de nuevo a la tabla de valores del test exacto de Fisher (*p-value*), modificado por el algoritmo (*log p-value*) propuesto por Stefanowitsch y Gries (2005). Se parte del género mitológico, que es al que más patrones acentuales se asocian en los romances de juventud de Lope, cinco en concreto, y se sigue un orden descendente hasta llegar al amoroso, al que únicamente se asocia uno[94].

Resultados del test de Fisher para el corpus octosilábico de Lope de Vega por ritmo y género

Ritmo 1	Ensalada	Amoroso	Religioso	Elegiaco	Satirico	Burlesco	Pastoril	Morisco	Mitologico	Epidictico
2-4-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.76	0.00	0.00	0.00
4-7	0.00	1.84	-1.60	0.00	0.00	0.00	0.00	2.43	0.00	0.00
3-7	0.00	0.00	0.00	-3.42	1.31	3.19	0.00	2.27	0.00	0.00
2-5-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	-1.65	0.00	0.00	0.00	0.00
1-4-7	0.00	-1.51	2.44	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
3-5-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	-2.72	0.00	0.00

[94] Dado que el corpus de juventud de Lope no incluye las variables de género «religioso» y «epidíctico» como los de madurez y senectud, estos, evidentemente, no podrán ser comparados.

2-7	0.00	4.20	-3.87	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
5-7	0.00	-2.16	2.24	0.00	-1.48	0.00	0.00	-1.70	0.00	0.00
1-5-7	0.00	-2.09	1.73	0.00	-2.63	0.00	0.00	0.00	-3.83	0.00
1-3-5-7	0.00	0.00	0.00	1.73	0.00	0.00	1.97	0.00	0.00	0.00
1-2-4-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	-2.13	0.00	0.00
1-2-5-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2-3-5-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	-1.43	0.00	0.00	0.00	0.00
2-4-5-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.48	-1.50	0.00	0.00
1-3-4-7	0.00	-1.54	1.50	-1.44	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1-2-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.93	0.00	0.00
4-5-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.55	0.00	0.00	0.00	0.00
2-3-4-7	0.00	0.00	0.00	2.11	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
4-6-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.41	0.00	0.00
1-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.26	0.00	0.00	0.00
2-6-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.75	0.00	0.00	0.00	0.00
7	0.00	0.00	1.86	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
5-6-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.31	0.00	0.00	0.00	0.00
1-2-3-5-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.50
1-2-5-6-7	0.00	0.00	0.00	0.00	1.40	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1-2-6-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.09	0.00	0.00	0.00
1-2-3-4-7	0.00	0.00	0.00	0.00	1.80	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2-3-5-6-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
3-4-5-6-7	0.00	0.00	0.00	0.00	1.83	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
6-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.37	0.00	0.00	0.00	0.00
2-4-5-6-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.10	0.00	0.00	0.00	0.00
1-6-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
2-3-4-5-6-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Género mitológico

Según Rains y Sánchez Jiménez (en prensa), el test exacto de Fisher produce los siguientes resultados relevantes en los romances mitológicos de Lope:

Ritmo	**Log p-value**	**p-value**	**Frecuencia total en Lope**	**Porcentaje total en Lope**
1-5-7	-3.83	$p < 0.001$	383	3.32%

Rains y Sánchez Jiménez exponen: «al escribir sus romances mitológicos, Lope rechazó usar los ritmos que usaba habitualmente, como es el caso de r1-5-7. Además,

nuestros datos conectan el romancero religioso con el amoroso, que también rechaza este ritmo (*log p-value* = -2.09), y con el de juventud (*log p-value* = -2.06), lo que tiene sentido, pues los afectos amorosos dominan en el romancero mitológico». Efectivamente, si se recuerdan los cinco patrones rítmicos asociados a los romances mitológicos de juventud de Lope, el r1-5-7 es uno de los muy significativamente ligados al género; Lope mantuvo esta tendencia, por tanto, en los romances de madurez y senectud:

4-6-7 *log p-value* -2.58 (*p-value* < 0.01)

1-5-7 *log p-value* -2.44 (*p-value* < 0.01)

2-3-6-7 *log p-value* -1.44 (*p-value* < 0.05)

2-7 *log p-value* -1.69 (*p-value* < 0.05)

2-3-4-7 *log p-value* 1.62 (*p-value* < 0.05)[95]

En cambio, el resto de los patrones acentuales asociados significativamente al género mitológico en los romances juveniles de Lope dejaron de tener importancia en su producción posterior. Se puede pensar así que Lope fue flexibilizando el patrón acentual de sus romances mitológicos y solo concedió importancia a la exclusión del r1-5-7. Esta flexibilización diluyó también las diferencias entre los ritmos de los romances de naturaleza mitológica y burlesca de la juventud de Lope (en los romances de juventud el r2-7 oponía los romances mitológicos, *log p-value* = -1.69, con los burlescos, *log p-value* = 1.72). Rains y Sánchez Jiménez comentan: «más difícil de explicar es la conexión entre mitológicos y satíricos, pues también estos géneros rechazan ese patrón rítmico (*log p-value* = -2.63)».

Género elegíaco

Según Rains y Sánchez Jiménez, al conjunto de los romances elegíacos de Lope se asocian cuatro ritmos:

Ritmo	***Log p-value***	***p-value***	**Frecuencia total Lope**	**Porcentaje total en Lope**
2-3-4-7	2.11	p < 0.01	73	0.63%

[95] Se mantiene la forma de citación de los datos del epígrafe anterior para que se distingan los cuadros con las medidas de asociación referidas al conjunto de los octosílabos de los romances de Lope de los valores asociados a los octosílabos de los romances de juventud (sin tabla).

1-3-5-7	1.73	$p < 0.05$	363	3.15%
1-3-4-7	-1.44	$p < 0.05$	107	0.93%
3-7	-3.42	$p < 0.001$	1252	10.85%

Dos de los ritmos ya habían sido asociados por Lope en los romances de juventud (1-3-5-7 y 3-7); los otros dos cambian (3-5-7 y 4-7):

3-7 *log p-value* -2.45 (*p-value* < 0.01)

4-7 *log p-value* -1.51 (*p-value* < 0.05)

3-5-7 *log p-value* 1.70 (*p-value* < 0.05)

1-3-5-7 *log p-value* 2.50 (*p-value* < 0.01)

El hecho de que los *log p-values* de 1-3-5-7 y 3-7 varíen sin cambiar de signo —y pasen en el primer caso de muy significativo en los romances de juventud a significativo en el conjunto de los romances de Lope (1-3-5-7, *log p-value* 2.50 y 1.73, respectivamente) y en el caso del r3-7 de *log p-value* -2.45 al -3.42— reafirman la voluntad de Lope de marcar acentualmente los romances elegíacos a lo largo de su vida. De hecho, el que Lope emplease los r2-3-4-7 y 1-3-5-7, que «no son los más comunes en Lope» (en Rains y Sánchez Jiménez), incide en la especificidad acentual de los romances elegíacos del poeta.

El rechazo de esquemas binarios (3-7 y 4-7) y la preferencia por ritmos cuaternarios (salvo el 1-3-4-7) tanto en los romances de juventud como en los de madurez y senectud sugieren, como señalan Rains y Sánchez Jiménez (2018), «que en los romances elegíacos el Fénix empleaba preferentemente versos más cargados de acentos»: cuatro acentos por octosílabo cuando lo más habitual eran tres. En los romances mitológicos de madurez y senectud se detecta, además, una ligera tendencia a acumular acentos contiguos (2-3-4-7).

Género morisco

Los romances moriscos de Lope presentan hasta ocho patrones rítmicos asociados. La tabla de frecuencias que ofrecen Rains y Sánchez Jiménez es tal como sigue:

Ritmo	***Log p-value***	***p-value***	**Frecuencia total en Lope**	**Porcentaje total en Lope**
4-7	2.43	$p < 0.01$	1349	11.69%
3-7	2.27	$p < 0.01$	1252	10.85%
1-2-7	1.93	$p < 0.05$	99	0.86%
4-6-7	1.41	$p < 0.05$	72	0.62%
3-5-7	-2.72	$p < 0.01$	723	6.27%
1-2-4-7	-2.13	$p < 0.01$	249	2.16%
5-7	-1.70	$p < 0.05$	416	3.61%
4-5-6-7	-1.50	$p < 0.05$	133	1.15%

«De ellos, 4-7 y 3-7 —destacan Rains y Sánchez Jiménez— son los más importantes, por su grado de asociación con el género (muy significativo) y por su altísima frecuencia […] Parece claro, pues, que Lope se inclinaba por estos dos ritmos cuando escribía romances moriscos». Los datos estadísticos de los versos octosílabos de los romances moriscos de juventud de Lope indican que el poeta tenía preferencia por el 4-7 y que ya rechazaba el 3-5-7:

3-5-7 *log p-value* -1.72 (*p-value* < 0.05)

2-3-6-7 *log p-value* -1.33 (*p-value* < 0.05)

4-7 *log p-value* 1.49 (*p-value* < 0.05)

Dado el número de versos en los que aparecen acentos en las sílabas tercera y cuarta, además de la séptima, parece que Lope enfatizaba en sus romances moriscos la acentuación media del octosílabo y que combinaciones como las de los r3-5-7 y 1-2-7 servirían para introducir cierta variedad con respecto a los r3-7 y 4-7. Rains y Sánchez Jiménez destacan que el ritmo 4-6-7, asociado al romancero de juventud de Lope, es uno de los ritmos privativos de los romances moriscos del poeta, que abundan, precisamente, entre sus romances de juventud. Sin embargo, el ritmo 4-6-7 no es significativo para las variables ritmo y género en los romances juveniles de Lope.

Género pastoril

En el conjunto de los romances pastoriles de Lope, Rains y Sánchez Jiménez proponen los siguientes resultados significativos:

Ritmo	***Log p-value***	***p-value***	**Frecuencia total en Lope**	**Porcentaje total en Lope**
1-7	2.26	$p < 0.01$	38	0.33%
1-2-6-7	2.09	$p < 0.01$	9	0.08%
1-3-5-7	1.97	$p < 0.05$	363	3.15%
2-4-7	1.76	$p < 0.05$	1420	12.31%
2-4-5-7	1.48	$p < 0.05$	133	1.15%

Las informaciones que ofrece el test exacto de Fisher para los romances pastoriles de juventud de Lope son:

2-5-6-7 *log p-value* 1.64 (*p-value* < 0.05)

3-5-7 *log p-value* 1.79 (*p-value* < 0.05)

5-7 *log p-value* 2.02 (*p-value* < 0.01)

Así, Lope siguió apostando en los romances pastoriles de madurez y senectud por la alternancia de esquemas ternarios y cuaternarios, y descartó un esquema binario que empleó durante su juventud (5-7). Esta evolución quizá le permitiese enfatizar la emotividad de los sentimientos amorosos de los pastores sin caer en la monotonía acentual.

Género satírico

Los datos para el corpus lopesco de los romances satíricos son los siguientes:

Ritmo	***Log p-value***	***p-value***	**Frecuencia total en Lope**	**Porcentaje total en Lope**
3-4-5-6-7	1.83	$p < 0.05$	3	0.03%
1-2-3-4-7	1.80	$p < 0.05$	8	0.07%
1-2-5-6-7	1.40	$p < 0.05$	11	0.10%
3-7	1.31	$p < 0.05$	1252	10.85%
5-7	-1.48	$p < 0.05$	416	3.61%
1-5-7	-2.63	$p < 0.01$	383	3.32%

En el corpus de los romances satíricos de juventud de Lope los datos del test exacto de Fisher son

1-5-7 *log p-value* -1.64 (*p-value* < 0.05)

2-3-6-7 *log p-value* -1.44 (*p-value* < 0.05)

1-3-7 *log p-value* 1.53 (*p-value* < 0.05)

El rechazo del 1-5-7 en los romances satíricos de juventud de Lope se repite en los de madurez y senectud, lo cual demuestra que el poeta no empleó este ritmo para sus romances satíricos en ningún momento de su vida. Rains y Sánchez Jiménez apuntan: «este ritmo [1-5-7] que Lope rechaza para el género satírico vuelve a aparecer como uno de los significativamente atraídos por el religioso (*log p-value* = 1.73), lo que confirmaría la oposición rítmica entre estos dos géneros, satírico y religioso, en un contraste que parece responder a los respectivos afectos de los géneros». Como se ha visto, Lope rechazaba este mismo ritmo 1-5-7 en los romances mitológicos de juventud[96].

El empleo del ritmo 1-3-7, similar al 3-7 asociado positivamente al género satírico (*log p-value* 1.53, *p-value* < 0.05) en el conjunto de los romances de Lope, resulta altamente significativo, puesto que Góngora, a diferencia de Lope, apenas empleó en romances burlescos y satíricos el esquema 3-7. Con ello Lope tal vez parodiase el frecuente uso que hacía su rival de este ritmo, tal como sugieren Rains y Sánchez Jiménez:

> Lope también se inclinaba por un patrón de dos acentos (3-7), aunque con la particularidad de que era un esquema acentual fuertemente asociado con su rival (*log p-value* = -1.421 con relación a Lope). La conclusión que podemos extraer de estos datos es que Góngora elegía para sus romances satíricos uno de los ritmos que más le caracterizaban como poeta, mientras que Lope hacía lo contrario, emplear patrones aberrantes.

Género burlesco

Los resultados conjuntos que Rains y Sánchez Jiménez ofrecen para los versos octosílabos de los romances burlescos de Lope son:

[96] Este ritmo aparece asociado negativamente a otros romances muy distintos del satírico a lo largo de su vida: «amoroso (muy significativamente, con un *log p-value* = -2.09) y mitológico (con conexión fuertemente significativa, con un *log p-value* = -3.83)» (en Rains y Sánchez Jiménez).

Ritmo	Log p-value	p-value	Frecuencia total en Lope	Porcentaje total en Lope
3-7	3.19	$p < 0.001$	1252	10.85%
2-4-5-6-7	2.10	$p < 0.01$	2	0.02%
2-6-7	1.75	$p < 0.05$	31	0.27%
4-5-7	1.55	$p < 0.05$	95	0.82%
6-7	1.37	$p < 0.05$	4	0.03%
5-6-7	1.31	$p < 0.05$	23	0.20%
2-5-7	-1.65	$p < 0.05$	1221	10.59%
2-3-5-7	-1.43	$p < 0.05$	164	1.42%

Los ritmos significativos se reducen a dos en los romances burlescos de juventud de Lope:

2-5-7 *log p-value* -1.90 (*p-value* < 0.05)

2-7 *log p-value* 1.72 (*p-value* < 0.05)

El rechazo del r2-5-7 se mantiene en el conjunto de los romances burlescos atribuidos a Lope. El ritmo, frecuente en el resto de los romances octosílabos de Lope, mostraría una vez más la tendencia del poeta a emplear ritmos privativos —menos habituales— en sus romances burlescos. Rains y Sánchez Jiménez explican:

> particularmente interesante [es el ritmo] 2-5-7 (*log p-value* = -1.65, *p-value* < 0.05), porque la frecuencia de este ritmo es muy alta en el corpus lopesco (un 10.59% de sus versos siguen este patrón) y porque además es un esquema muy asociado con el Fénix (*log p-value* = 2.33), que encontramos repartido por el resto de su corpus. Es decir, de nuevo la impresión es que Lope empleaba en el corpus burlesco ritmos que no eran característicos suyos y que al escribir esos romances adoptaba un estro más bien gongorino.

A estos datos se añade en los romances burlescos de juventud de Lope la primacía del ritmo 2-7, un esquema bastante extremo en cuanto a su distribución acentual. En épocas posteriores Lope prefirió, en cambio, el 3-7, que se asocia muy fuertemente a Góngora. «Esto —indican Rains y Sánchez Jiménez— nos lleva a sugerir una alternativa: o bien el ritmo es característico del romancero burlesco en general (no podemos asegurarlo, pues en el corpus solo tenemos el de dos autores, Góngora y Lope), y por tanto Lope sigue aquí una tendencia rítmica propia de ese estilo, o está imitando particularmente a Góngora». Así, y a tenor de los datos obtenidos, Rains y Sánchez Jiménez proponen una conclusión de gran interés: «que Góngora influyó en

Lope no solamente en lo relativo al estilo cultista que el Fénix adoptaría, muy moderado, en obras como la *Circe*, sino que también aceptó el magisterio gongorino en el ritmo de los octosílabos burlescos».

Género amoroso

Los romances amorosos de juventud de Lope aportan un único dato significativo con respecto a las variables ritmo y género:

3-7 *log p-value* -1.88 (*p-value* < 0.05)

El que el género amoroso únicamente presente un dato significativo en el romancero de juventud puede deberse a que otros romances pastoriles, elegíacos o moriscos también se consideran de índole amoroso, pues en ellos pastores o moros lamentan el desdén o el rechazo de sus amadas. Cuantitativamente esto resulta bastante lógico, ya que cuanto menor número de versos, tal como sucede con los romances mitológicos o elegíacos, más afloran las especificidades estadísticas (para todos estos detalles pueden verse los apéndices de este tesis).

No obstante, la relación significativa del r3-7 de los romances amorosos de juventud de Lope desaparece en el total de los romances amorosos del poeta, en los que el ritmo 3-7 no aparece entre los seis ritmos asociados significativamente al género amoroso:

Ritmo	***Log p-value***	***p-value***	**Frecuencia total en Lope**	**Porcentaje total en Lope**
2-7	4.20	p < 0.001	620	5.37
4-7	1.84	p < 0.05	1349	11.69
1-4-7	-1.51	p < 0.05	867	7.52
1-3-4-7	-1.54	p < 0.05	107	0.93
1-5-7	-2.09	p < 0.01	383	3.32
5-7	-2.16	p < 0.01	416	3.61

*

La comparación entre los ritmos significativos para la variable género de los romances de juventud de Lope con respecto al conjunto de sus romances revelan que el poeta pudo mantener a lo largo de su vida una serie de tendencias rítmicas. Así, el ritmo 1-5-7 se liga a los romances mitológicos del Fénix, pero fue excluido de los romances satíricos; en los romances moriscos enfatizó la acentuación media del octosílabo (en tercera o quinta sílaba, además de en la séptima), mientras que en los pastoriles optó por la alternancia de esquemas acentuales ternarios y cuaternarios.

4. 3. Los patrones acentuales en los romances de juventud de Lope y los romances de Góngora

Para concluir este capítulo dedicado al análisis cuantitativo de los romances de juventud de Lope a partir de los resultados estadísticos obtenidos, se comparan las asociaciones de las variables ritmo y género significativas en los romances de Góngora con las variables significativas de las variables ritmo y género en los romances de juventud de Lope[97].

Resultados del test de Fisher para el corpus octosilábico de Góngora:

itmo	Ensalada	Amoroso	Religioso	Elegíaco	Satírico	Burlesco	Pastoril	Morisco	Mitológico	Epidíctico	Piscatorio
-7	-2.91	0.00	-2.13	none	0.00	1.75	0.00	1.72	0.00	0.00	0.00
-7	-2.65	0.00	0.00	none	0.00	0.00	0.00	1.39	0.00	3.54	0.00
-4-7	0.00	0.00	0.00	none	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	2.53
-5-7	1.95	0.00	0.00	none	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-5-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-7	-1.34	-2.03	0.00	none	1.72	0.00	0.00	-1.49	0.00	0.00	0.00
-4-7	0.00	1.50	0.00	none	0.00	-1.74	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-3-7	1.78	0.00	0.00	none	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-7	0.00	0.00	0.00	none	0.00	0.00	0.00	0.00	-1.80	0.00	0.00
-5-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-2-4-7	0.00	0.00	0.00	none	2.66	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-2-5-7	2.98	0.00	0.00	none	0.00	0.00	2.19	-1.85	0.00	0.00	0.00
-3-4-7	0.00	0.00	2.81	none	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-6-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-6-7	0.00	0.00	0.00	none	0.00	2.50	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-7	0.00	0.00	0.00	none	0.00	-1.37	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-3-4-7	0.00	0.00	0.00	none	1.32	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-4-5-7	0.00	0.00	0.00	none	1.57	-1.80	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-4-5-7	3.99	0.00	0.00	none	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-2-3-7	6.29	0.00	7.15	none	0.00	-1.30	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-2-4-6-7	0.00	0.00	1.37	none	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-3-4-5-7	7.62	0.00	1.49	none	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-6-7	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-2-3-6-7	0.00	0.00	0.00	none	1.37	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-3-4-5-7	0.00	0.00	0.00	none	0.00	0.00	0.00	0.00	2.62	0.00	0.00
-3-4-6-7	0.00	0.00	0.00	none	0.00	0.00	0.00	0.00	1.31	0.00	0.00
-3-5-6-7	0.00	0.00	0.00	none	1.37	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
-2-5-6-7	1.40	0.00	0.00	none	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	1.63

[97] Recuérdese que para una aproximación específica al ritmo acentual de los romances de Góngora puede verse Rivas Bonilla (2017) y Fernández Rodríguez (en prensa).

Pues bien, de los catorce ritmos significativos de Lope con respecto a las variantes ritmo acentual y género en los romances octosilábicos de juventud del poeta, siete coinciden con los treinta que son significativos en el total de los romances de Góngora para las mismas variantes. Se trata de los ritmos siguientes:

3-7
2-5-7
2-7
4-7
2-3-4-7
5-7
1-3-7

Evidentemente, los ritmos anteriores no resultan significativos para las mismas variables genéricas en Lope y Góngora, y son las coincidencias y diferencias que los poetas establecen entre ritmos y géneros las que permiten juzgar con más detalle los cambios acentuales en los romances octosílabos de cada poeta. Las oposiciones más numerosas y significativas se producen entre los ritmos 3-7, 2-7 y 4-7.

Ritmo 3-7

En los romances de juventud de Lope, el r3-7 se rechaza en los romances amorosos y elegíacos:

3-7 -1.88 (amorosos)
-1.51 (elegíacos)[98]

En Góngora, en cambio, el r3-7 no presenta ninguna relación significativa con romances amorosos y elegíacos, sino con los religiosos, burlescos y satíricos, además de con los romances en ensalada:

3-7 -2.91 (ensaladas)
-2.13 (religiosos)
1.75 (burlescos)
1.72 (moriscos)

[98] Como en epígrafes anteriores, los valores positivos refieren el valor del *log p. value*. Recuérdese que un valor <1.31 o >-1.31 es significativo; <2 o >-2 muy significativo; y <3 o >-3 fuertemente significativo.

Así pues, Lope no utilizó el ritmo 3-7 en sus romances amorosos ni elegíacos de juventud, mientras que Góngora aceptó este uso en romances moriscos y burlescos, pero lo rechazó en los religiosos, que requerían de un decoro muy diferente al de los dos anteriores. Esto demuestra cómo el ritmo 3-7 resultó mucho más significativo en Góngora que en el primer Lope, quien, como apuntaron Rains y Sánchez Jiménez, pudo haber ido adoptando el ritmo en romances octosílabos posteriores por la influencia de Góngora[99].

Ritmo 2-7

El ritmo 2-7, muy marcado por no tener acentuales en las sílabas centrales del verso, enfatiza el comienzo y el final, y presenta un uso significativo en los romances de juventud de Lope y en el conjunto de los romances de Góngora:

Lope
2-7 -1.69 (mitológicos)
1.72 (burlescos)

Góngora
2-7 -2.03 (amorosos)
-1.49 (moriscos)
-1.34 (ensaladas)
1.72 (satíricos)

Lope eligió el ritmo 2-7 para codificar los ritmos de sus romances burlescos de juventud, mientras que Góngora optó por el 2-7 en sus romances satíricos. Ambos autores se decantaron, pues, por un ritmo sin apoyos acentuales en el centro del verso que extrema los usos rectos del lenguaje. El contenido de los romances se traslada en parte así al ritmo acentual, ya que los octosílabos castellanos presentan, por lo general, más apoyos acentuales. De hecho los esquemas acentuales utilizados por Lope y Góngora en otros octosílabos demuestran cómo los versos binarios, con acentos exclusivamente en las sílabas primera o segunda y en la séptima, son excepcionales.

Ritmo 4-7

Un fenómeno semejante se aprecia en el ritmo 4-7, que se asocia significativamente con los versos octosílabos de los romances moriscos de juventud de Lope y con los octosílabos de los romances moriscos de Góngora. De este modo, ambos

[99] Y efectivamente, como destaca Campana (1998: 498), Lope «alaba la poesía que Góngora escribió en su juventud […] El Fénix afirma estimar en mucho el Góngora de las letrillas y los romances».

poetas, que rivalizaron desde muy temprano en el ámbito del romancero, compartieron uno de los esquemas acentuales en uno de los géneros con más éxito entre el público, el morisco[100]:

Lope
4-7 -2.45 (elegíacos)
1.49 (moriscos)

Góngora
4-7 -2.65 (ensaladas)
1.39 (moriscos)
3.54 (epidícticos)

Ritmos 2-7, 2-5-7, 2-3-4-7 y 5-7

Estos ritmos son menos trascendentes para comparar los ritmos significativos de los octosílabos de los romances de juventud de Lope con los octosílabos de los romances de Góngora, puesto que son menos significativos para la variable género en cada uno de los poetas. Además, no comparten concomitancias entre sí.

Lope
2-7 -1.69 (mitológicos)
1.72 (burlescos)

Góngora
2-7 -2.03 (amorosos)
-1.49 (moriscos)
-1.34 (ensaladas)
1.72 (satíricos)

Lope
2-5-7 -1.90 (burlescos)

Góngora
2-5-7 1.95 (romances en ensalada)

Lope
2-3-4-7 1.62 (mitológicos)

Góngora
2-3-4-7 1.32 (satíricos)

Lope
5-7 2.02 (pastoriles)

Góngora
5-7 -1.80 (mitológicos)

[100] Una síntesis de esta disputa en Orozco Díaz (1973: 26-59) entre otros.

La disparidad de los ritmos compartidos por Góngora y Lope anteriores para las variantes ritmo y género se amplía si se tiene en cuenta que otros siete ritmos significativos en los romances de juventud de Lope para la variable ritmo no lo son en Góngora. Me refiero a los ritmos

1-3-5-7
3-5-7
4-6-7
1-5-7
2-3-6-7
2-4-5-7
2-4-6-7

Por ello, quizá se pueden obtener datos de mayor interés si se comparan los ritmos significativos de los siete géneros que se distinguen en romances de juventud de Lope (mitológicos, elegíacos, moriscos, pastoriles, satíricos, burlescos y amorosos) con los de Góngora. No se incluyen en este examen los romances elegíacos, que carecen de datos estadísticamente significativos para las variables ritmo acentual y género en Góngora, ni los romances epidícticos, piscatorios y en ensalada, que no se dan en los romances de juventud de Lope que se tienen en cuenta en este estudio. No obstante, el análisis siguiente debe tomarse con gran cautela estadística, dado que los *log p. value* refieren los versos octosílabos de los romances de juventud de Lope y los de Góngora a los del conjunto de sus romances, y ya se ha podido comprobar cómo los ritmos asociados significativamente a la variable género en Lope varían si se tiene en cuenta el total de los versos octosílabos totales de sus romances y no solo los de juventud.

Género mitológico

Como se ha estudiado, el género mitológico en Lope es el más codificado de los romances de juventud. A él se asocian significativamente cinco ritmos. Cuatro de forma negativa y uno positiva:

4-6-7 -2.58
1-5-7 -2.44
2-3-6-7 -1.44
2-7 -1.69
2-3-4-7 1.62

En Góngora dos ritmos se asocian positivamente a la variable género mitológico y uno de forma negativa:

5-7	-1.80
2-3-4-5-7	2.62
2-3-4-6-7	1.31

A tenor de los datos anteriores, el ritmo acentual de los romances mitológicos de juventud de Lope difiere de los de Góngora, puesto que en los romances mitológicos de Góngora el ritmo acentual es mucho menos exclusivo y no se aprecian semejanzas notables en ellos. El ritmo 1-5-7 es semejante al ritmo 5-7, pero los datos indican que Lope, a diferencia de Góngora, pudo aceptar el ritmo 5-7 y Góngora el 1-5-7 en sus romances mitológicos. En los ritmos 2-3-4-7 y 2-3-4-5-7, se advierte, sin embargo, una coincidencia en ambos autores al enfatizar acentualmente el comienzo del verso. Otros valores significativos para las variables ritmo y género en Lope tienden a lo contrario: a realzar la acentuación hacia el final del verso.

Género morisco

Tres son las asociaciones significativas entre el género morisco y la variable ritmo en los romances de juventud de Lope:

3-5-7	-1.72
2-3-6-7	-1.33
4-7	1.49

En los romances de Góngora existen cuatro ritmos significativos con respecto al género morisco:

1-2-5-7	-1.85
2-7	-1.49
3-7	1.72
4-7	1.39

La preferencia de Lope y Góngora por el ritmo 4-7 y el rechazo de ritmos como 3-5-7 y 2-3-6-7 o 1-2-5-7 y 2-7 en sus romances moriscos demuestra que ambos poetas optaron por ritmos binarios y por una distribución acentual central. Esta distribución tal

vez favorecía el canto de los romances moriscos, que eran de los más famosos y apreciados por el público.

Género pastoril

Los datos de los valores *log p-value* y *p-value* con relación a las variantes de género pastoril y ritmo en los romances juveniles de Lope son:

5-7	2.02
3-5-7	1.79
2-5-6-7	1.64

En Góngora únicamente el ritmo 1257 resulta privativo de sus romances pastoriles:

1-2-5-7	2.19

Si se comparan estos datos con los romances moriscos anteriores, parece que Lope y Góngora trataron de diferenciar el ritmo acentual de estos romances pastoriles con respecto a los moriscos, al optar por esquemas ternarios y cuaternarios y por evitar que el acento recayese en la sílaba cuarta.

Género satírico

A los romances satíricos de juventud de Lope se asocian tres ritmos significativos:

1-5-7	-1.64
2-3-6-7	-1.44
1-3-7	1.53

En Góngora se asocian hasta seis ritmos a sus romances satíricos:

2-3-4-7	1.32
1-2-3-6-7	1.37
2-3-5-6-7	1.37
1-4-5-7	1.57
2-7	1.72
1-2-4-7	2.66

El dato más significativo, señalado en apartados anteriores, es el de que Lope adopta el ritmo 1-3-7, que se asemeja al 3-7, uno de los predilectos de Góngora. Por lo demás, se aprecia cómo Góngora tendió a experimentar en sus romances satíricos con ritmos diversos. El poeta cordobés, que fue muy conocido por sus composiciones satíricas, tal vez quiso deslumbrar al público con ese tipo de esquemas acentuales. Lope no alcanzó ese grado de variedad y experimentación en los romances satíricos de juventud. Esta disparidad se debe probablemente, además de a la excelencia de Góngora en el género, al corpus de versos satíricos, mucho mayor en los romances octosílabos del cordobés que en los romances de juventud de Lope.

Género burlesco

Dos ritmos son exclusivos de los romances burlescos de juventud de Lope:

2-5-7	-1.90
2-7	1.72

En Góngora los romances burlescos son de los más codificados; a ellos se asocian seis ritmos, al igual que sucedía con los romances satíricos:

1-4-5-7	-1.80
1-4-7	-1.74
1-7	-1.37
1-2-3-7	-1.30
3-7	1.75
3-6-7	2.50

Los datos comparados muestran que Góngora pudo ser consciente de la fama y gusto de sus romances tanto burlescos como satíricos, e introdujo en ellos una mayor variedad de ritmos, algunos atípicos por el número y la acumulación de acentos, para demostrar su magisterio en ambos géneros y para sorprender a los oyentes. Lope quizá asumió la fascinación y la capacidad de deslumbramiento de Góngora y en su juventud se centró en los romances moriscos y pastoriles, más codificados rítmicamente en sus octosílabos. Estos romances de Lope también debieron de ser del gusto del público por la recreación que hizo en ellos de sus correrías amorosas.

Género amoroso

El genero amoroso asocia una única variante de ritmo de forma significativa en los romances de juventud de Lope:

3-7 -1.88 (*p-value* < 0.05)

En Góngora tampoco resulta especialmente significativa; dos ritmos acentuales se ligan a ella:

2-7 2.03

1-4-7 1.50

*

Las informaciones estadísticas de este capítulo destacan la primacía en los romances de juventud de Lope de ritmos ternarios y cuaternarios, que combinan acentos rítmicos y extrarrítmicos preferentemente discontinuos, y la tendencia a enfatizar acentualmente las sílabas finales de los versos y a otorgar más importancia a los aspectos acentuales en los romances mitológicos, elegíacos, moriscos y pastoriles que en los amorosos, que son los menos marcados acentualmente. El que Lope codificase los romances moriscos y pastoriles de juventud indicaría el interés que puso a la hora de construir estos versos; Góngora, en cambio, concedió más importancia al ritmo de sus romances burlescos y satíricos. Esto encaja con la popularidad que alcanzaron ambos autores en el último cuarto del siglo XVI: Góngora disfrutó de la admiración popular por sus romances y canciones más picantes y Lope por los romances en los que incluía escabrosos episodios amorosos.

En los romances de madurez y senectud de Lope desaparecen gran parte de los ritmos significativos de los romances de juventud, de manera que los romances del Fénix experimentaron una evolución rítmica pareja a la de sus asuntos. El dar cabida a nuevas temáticas epidícticas, piscatorias y religiosas, que requerían de un decoro muy distinto al de los romances moriscos y pastoriles que abundan en el corpus de los romances de juventud, debió de obligar a Lope a emplear patrones acentuales distintos de los que había utilizado en el pasado.

Con el paso de los años, Lope también introdujo más estribillos y versos en ensalada en sus romances. Esto no parece incidir directamente sobre el ritmo acentual

de los octosílabos, pero es evidente que repercutió sobre el conjunto de las composiciones, ya que los estribillos, con versos heptasílabos y endecasílabos por lo general, y las ensaladas, compuestas por cancioncillas, romancillos, villancicos, rompieron con la inercia rítmica de las estrofas octosilábicas.

Por todo ello, la afirmación de Lope en el prólogo de las *Rimas* de 1604 de la que partía esta investigación tiene visos de validez: los romances exigían unas determinadas «cadencias» o ritmos, y los de Lope se diferencian, en efecto, de los romances de Góngora.

Otra cuestión es, como se indicaba al comienzo, el grado de consciencia o inconsciencia con el que Lope aplicó estas «cadencias» o patrones acentuales, y si el diseño de un esquema acentual, que se concreta en palabras, prima sobre el de una situación e intención textuales que implican una determinada disposición de las palabras —y aquí hay que considerar las exigencias de cómputo silábico y rima— y, en consecuencia, de sus acentos.

5. PATRONES ACENTUALES: ANÁLISIS CUALITATIVO

Díez Echarri ([1949] 1970: 40) promulgó: «Sostener la accidentalidad del metro en relación con el tema es desconocer la verdadera naturaleza de la inspiración poética: vale tanto como afirmar que para el pintor es indiferente el tono de los colores y para el músico el compás». Más recientemente Navarro Colorado (2016: 102) apunta que el estudio estadístico de los acentos versales de los sonetos áureos que efectúa se debería complementar con un análisis

> en profundidad, por un lado, [de] esas estructuras métricas paralelas y, por otro, si esa tendencia a resolver versos ternarios en binarios es un patrón común de los usos métricos áureos o no. También habría que analizar si este tipo de estructuras bimembres se relacionan con posiciones específicas del soneto (inicio, coda, etc.) o no.

El ritmo acentual de los versos octosilábicos de Lope que se examinan aquí ofrece ciertas singularidades semánticas que escapan al análisis cuantitativo del capítulo anterior, donde se delimitan patrones acentuales conjuntos por géneros y versos. Esta aproximación, que demuestra estadísticamente que Lope asoció ciertos ritmos acentuales a determinados géneros, no recoge sin embargo las posibles especificidades acentuales de las cuartetas o de algunas series de versos, la incidencia rítmica de los estribillos o de los cambios en la asonancia de la rima ni las posibilidades de supresión o de desplazamiento de acentos. En el apartado anterior se destaca, por ejemplo, como los romances pastoriles, a los que se asocia el ritmo 5-7 que enfatiza el final del octosílabo, podrían resaltar el componente musical de estos poemas, en los que el pastor protagonista suele entonar una canción consagrada a sus amadas, mientras que la reiteración de los esquemas 1-3-5-7 y 3-5-7 muestra tal vez la desesperación del pastor enamorado por el desdén o la muerte de su amada. Igualmente, el uso de ritmos cuaternarios y quinarios, además de servir de contrapunto a los binarios o terciarios, mucho más frecuentes, tiene una repercusión semántica, puesto que las diferencias acentuales suponen la presencia de palabras de distinta categoría gramatical y un distinto significado o sentido.

Para tratar de establecer las posibles implicaciones semánticas del ritmo acentual que Lope atribuía a la «corresponsión de las cadencias» del romance, se siguen las apreciaciones efectuadas desde la estilística, que tiene en Dámaso Alonso a uno de los mayores representantes en España, pero cuyos ecos ya resuenan en las *Anotaciones a la poesía de Garcilaso*, «Soneto XIII», p. 367, de Fernando de Herrera —donde el poeta sevillano destaca la dialefa introducida por Garcilaso entre *de* y *áspera* («de áspera

corteza se cubrían», v. 5), que connota la aspereza de los brazos de la ninfa Dafne convertidos en ramas «y la repugnancia de la transformación»—, o en la capacidad de los romances para "levantar, mover y suspender los ánimos", resaltada por Díaz Rengifo en el *Arte poética española*, XXXIIII, p. 217[101]. Dámaso Alonso proporciona numerosos ejemplos en los que el ritmo acentual acompasa al significado, algunos de ellos resultan especialmente brillantes como el del endecasílabo de Góngora «Esta montaña que, precipitante (4ª, 10ª)», en el que la ausencia de acentos entre la cuarta y la décima sílaba acelera el ritmo de lectura, que persigue el apoyo acentual del verso, de manera que la lectura, como la idea del propio verso, avanza apresuradamente, se precipita (ver Dámaso Alonso, [1950] 1987: 94-95)[102].

Las enseñanzas de Dámaso Alonso han sido empleadas por *metricistas* como Quilis (2004: 200-204), para comentar el soneto de Góngora «A Córdoba», o Domínguez Caparrós (2014: 133-182), para explicar los efectos conceptuales del ritmo en el soneto de Garcilaso, «Mi lengua va por do el dolor la guía», y en el de Quevedo, «No me aflige morir; no he rehusado»[103].

Como se verá, hay romances en los que la relación estructural entre significante y significado, entre lo que Dámaso Alonso (1987: 32-33) llamó «forma exterior y forma interior», parece evidente. En «Sale la estrella de Venus» (2), la uniformidad y monotonía acentual de la segunda parte parece tener correlato con el contenido de los versos, en los que Gazul (el amante despechado) desea que Zaida (la mujer que lo ha rechazado) sufra el desdén de su nuevo enamorado (un moro torpe y feo), algo que

[101] En *Agudeza y arte de ingenio* (1648), Gracián ponderó en numerosas ocasiones «los afectos y sentimientos del ánimo» de las agudezas.

[102] Incluso aunque se considerase el demostrativo «esta» como acentuado, la ligazón entre significante y significado del acento en 4ª y 10ª resulta bastante clara.

[103] Sánchez Jiménez (2014) apunta por su parte la relación que existe entre los endecasílabos encadenados y los endecasílabos sueltos de rima interna con la temática de la doblez y el secreto en *El amigo hasta la muerte* y *El mayordomo de la duquesa de Amalfi*. Entre los estudios de Dámaso Alonso sobresalen los trabajos sobre «Garcilaso y los límites de la estilística» y «Monstruosidad y belleza en el *Polifemo* de Góngora» (D. Alonso, [1950] 1987: 47-108 y 313-392). En esta obra se incluye un estudio sobre Lope —«Lope de Vega, símbolo del barroco» (D. Alonso, [1950] 1987: 417-478)— que no incide en los aspectos rítmicos. Continuadores de la tradición estilística en España fueron Bousoño (1952), Amado Alonso ([1960] 1965: 112-113), que conecta emoción y ritmo en los poemas de Lope, o López Estrada (1969). Como se avanzó páginas atrás, para la tradición italiana pueden verse Beccaria (1975) y Barbieri (2004); para la francesa Kibédi Varga ([1963] 1977) y los trabajos de Mazaleyrat (1974 y 1989, por ejemplo), continuamente mencionado por Kibédi Varga. Alonso Shökel (1959) profundizó en las relaciones entre ritmo y estilística, sobre las que Fubini (1970: 29-30) advirtió en su momento: «Los especialistas de métrica tienden a estudiar el verso solo en cuanto a la cantidad o la cualidad […]. Pero quien se ocupase solo de ellos, prescindiendo del significado de las palabras y de la estructura sintáctica de la oración, olvidaría la poesía y el metro en su realidad […] En el estudio de los versos no se puede prescindir del significado de las palabras y de la sintaxis de la oración, a no ser que se quieran hacer consideraciones exclusivamente técnicas».

Gazul impedirá al matar al amante de Zaide durante la celebración de la boda: «alborotose la plaza, / desnudó el moro un estoque, / y por mitad de la gente / hacia Sidonia volviose» (vv. 85-88).

De este modo, la manera en que se emplea el ritmo acentual en combinación con la sintaxis oracional del octosílabo y el léxico favorecen el sentido e insuflan a los versos de Lope «su ardiente gallardía, su juvenil bullicio, lo que en él había de fuerza de la Naturaleza, de monstruo de la Naturaleza […]», porque «su hallazgo, su estilo, se llamaba pasión, corazón» (en Dámaso Alonso, [1950] 1987: 478)[104].

A continuación se examinan cualitativamente los treinta y tres romances de juventud atribuidos con fiabilidad a Lope por Sánchez Jiménez (2015). Se distingue para ello entre romances moriscos, pastoriles y satíricos y mitológicos, que, como se ha visto en el apartado anterior, presentan un ritmo acentual versal que los diferencia, y también se distingue entre romances sin estribillo y con estribillo (líricos), puesto que pese a que el estudio estadístico indica que su presencia o ausencia no afecta a la distribución versal de los acentos, el estribillo condiciona, en cambio, el contenido, el ritmo silábico y la rima de los romances en los que se inserta. Al final de cada uno de los respectivos epígrafes se transcriben los versos de los treinta y tres romances analizados y los acentos constatados en cada uno de ellos para que se puedan contrastar los aspectos destacados[105].

[104] Pedraza Jiménez (2003: 248) apostilló décadas después: «Creo yo que Lope se percató de que lo esencial de su arte consistía en conseguir que el lector vibrara al compás de las emociones del yo poético, en convencerlo de quien le hablaba desde los octosílabos y los endecasílabos era un hombre, no un libro […] La poesía de Lope persigue y alcanza la emoción compartida en sus mil escalas y matices, desde la exaltación *mitificadora* al escepticismo desengañado, a través de una inaudita pluralidad de formas y acentos. Como afirma en sus últimas líneas Dámaso Alonso: "Su forma se agiganta así en una complejidad que nunca ha tenido ningún literato europeo"».

[105] Una primera aproximación a estas cuestiones puede verse en Sánchez Jiménez (2017) y en Llamas Martínez (2017 y 2018).

5. 1. Romances moriscos: acentos y versos

Los romances moriscos de juventud de Lope son unos de los que mejor demuestran la fusión de pasión, corazón y vida, y en los que los estudiosos destacan con mayor frecuencia el ímpetu y la vitalidad de su contenido, que es el resultado de la fusión de un ritmo, un vocabulario y una sintaxis alejada de las reminiscencias clásicas. No todos ellos presentan el mismo grado de perfección, pero aquellos más logrados plantean seguramente las intuiciones rítmicas de los octosílabos romances de Lope. Entre los cinco romances atribuidos por Sánchez Jiménez (2015) al Fénix con fiabilidad destacan «Ensíllenme el potro rucio» (1) y «Sale la estrella de Venus» (2).

El primero de ellos es uno de los romances de más éxito del romancero *nuevo* a tenor de las menciones e imitaciones recibidas[106]. El «arranque brillante, enérgico, colorista», destacado por Pedraza Jiménez (2003: 27-28), que se extiende hasta el final de la primera de las intervenciones de Azarque (v. 24), alterna esquemas acentuales binarios y ternarios. Solo en dos casos se trastoca esta combinación con dos versos cuaternarios: «una lanza con dos hierros» (v. 5, r1367) y «y un Adonis que va a caza» (v. 21, r.1367). Si bien en ambos casos podría suprimirse el primero de los acentos versales si se considera que los artículos indeterminados pierden su valor numeral en «una lanza» y «y un Adonis»[107]. De ser así, el verso 25, que refiere el final del parlamento de Azarque («Esto dijo el moro Azarque», r1357), quebraría la sucesión de versos de dos y tres sílabas y enfatizaría, por tanto, la transición entre las palabras del personaje y las del narrador. En ese «arranque brillante, enérgico, colorista» destaca, además, la primera de las cuartetas del romance, en la que aparecen dos versos agudos con rima de cierta aspereza: «del alcaide los Vélez, / denme el adarga de Fez» (vv. 1-2).

De este modo, en «Ensíllenme el potro rucio» (1) se aprecia lo señalado por algunos tratadistas barrocos, y sobre lo que Aradra (2017) vuelve a llamar la atención: la singularidad que adquieren el ritmo del comienzo y del final de las secuencias narrativas. Estas secuencias pautan a su vez el ritmo, el *tempo* y la duración narratológica de los segmentos. Lo mismo sucede al comienzo de tres de las primeras cuartetas, en las que el verso inicial se distingue acentualmente del resto al presentar, si no se acepta la supresión y el desplazamiento acentual planteado líneas atrás, un mayor número de acentos:

[106] Véase Sánchez Jiménez (2015: 163-164) y la bibliografía que ahí se aduce, en especial Orozco Díaz (1973: 26-78).
[107] Paraíso (2000: 80) recomienda acentuar el artículo indeterminado: «El artículo determinado es átono (*el*, *los*), mientras el indeterminado (*un*, *unas*) conserva su acento originario numeral».

una lanza con dos hierros (1-3-6-7)

y un Adonis que va de caza (1-3-6-7)

Esto dijo el moro Azarque (1-3-5-7)
(vv. 5, 21, 25)

A partir del verso 37, vuelve a intervenir Azarque «"Adalifa de mi alma"» (v. 37 ritmo 3-7), pero Lope no marcó la transición trastocando los esquemas binarios y ternarios, quizá porque ya había recurrido a ello; porque el verso provoca cierto extrañamiento al situarse tras cuatro sin acento en la tercera sílaba

Trajéronle la medalla (2-7)
y suspirando mil veces, (4-6-7)
del bello Adonis miraba (2-4-7)
la gentileza y la suerte: (4-7)
«Adalifa de mi alma» (3-7)
(vv. 33-37)

o porque lo que quería realzar el poeta fuese el verso 42: «Tu firmeza no sea breve» (3-5-6-7). Como se sabe, uno de los asuntos fundamentales de este y otros romances moriscos atribuidos a Lope radica en las sospechas y los reproches que el moro hace a su amada:

No le parezcas a Venus, (1-4-7)[108]
aunque en beldad le pareces, (4-7)
en olvidar a su amante (4-7)
y no respetalle ausente. (2-5-7)

Cuando sola te imagines, (3-7)
mi retrato te consuele, (3-7)
sin admitir compañía (4-7)
que me ultraje y te desvele. (3-7)
(vv. 45-52)

Azarque insiste en estos asuntos hasta el final de su intervención (v. 64); los versos abundan en esquemas acentuales binarios y ternarios con apoyos en la 3ª y 4ª sílabas, y solo la última cuarteta resta importancia al acento en 4ª al introducir dos versos con acentos en 3ª, 5ª y 7ª.

El poema se resuelve, según Pedraza Jiménez (2003: 28-29), «en un desplante jactancioso, precedido de la nota sentimental que el poeta quiso amalgamar a lo heroico […]. La partida hacia una guerra sobre la que flotan los negros presagios creados por la evocación del mito de Adonis, remata el romance».

[108] Se eliden los puntos al indicar el esquema rítmico; por tanto, 1-4-7 equivale a 1.4.7, acentos en primera, cuarta y séptima sílabas.

Sobre «Sale la estrella de Venus» (2), Sánchez Jiménez (2015: 174-175) indica que es el romance más famoso entre los «romances de Gazul» o del «ciclo de Gazul» atribuidos a Lope. Para Pedraza Jiménez (2003: 26), el romance «se abre con una sugestiva y sintética descripción del crepúsculo y el cabalgar de Gazul, pensativo y triste porque su amada Zaida lo ha abandonado para casarse con un "moro feo y torpe" pero rico y poderoso». Goyri de Menéndez Pidal ([1949] 1953: 408) consideró que el brío con el que está escrito «manifiesta el furor de Gazul, que se venga de la ingratitud de Zaida dando muerte a su rival en plena fiesta de la noche de la boda». Menéndez Pidal (1953, II: 127) subrayó «la rapidez narrativa, el adorno parco, la sobreabundante y briosa elocuencia, el movimiento dramático», pero características como la de la velocidad se pueden aplicar de forma general al octosílabo por ser un metro breve, y la del impulso narrativo al romance por primar en muchos de ellos la sucesión de acciones; de hecho, cómo observó Sánchez Romeralo (1973: 225), «las lenguas del romance y del villancico son lenguas de "rápida andadura" (término expresivo acuñado por Dámaso Alonso para caracterizar la lengua del [*Cantar de*] *Mio Cid*)». Por ello, el efecto rítmico más sobresaliente del romance se da tal vez entre los versos 41-72, en los que domina la acentuación bisílaba, con predominio de los acentos en las sílabas 4ª y 7ª, seguida de la de las sílabas 3ª y 7ª. Esta primacía de la acentuación bisílaba en las sílabas 3ª o 4ª y 7ª podría ser mayor aun si se suprimiese la acentuación gramatical "*quees*" (v. 71), de los adverbios «no» (vv. 49 y 54) y «aun» (v. 55), y de los verbos «velle» (v. 66) y «plegue» (v. 67) por la atracción del patrón acentual de los versos contiguos, tal como sugieren las nociones de desacentuación rítmica[109]. El dato resulta especialmente significativo, porque en otros romances moriscos estudiados un cambio de cuarteta implica también un cambio de ritmo acentual de los versos contiguos, así, el último verso de una cuarteta casi nunca coincide con el de la siguiente, pero en «Sale la estrella de Venus» hay varios casos en los que se repiten los mismos esquemas acentuales en el verso de cierre de la cuarteta y la situada justo a continuación[110]:

[109] Este ritmo acentual bisílabo contrasta con la variedad y alternancia de la primera parte del romance (versos 1-40), con acentos gramaticales en dos, tres y hasta cuatro sílabas.

[110] La narratividad de los romances moriscos —su sucesión de acciones— propicia que cada cuarteta añada nuevos asuntos; en estos versos de «Sale la estrella de Venus» se incide, sin embargo, en el despecho que siente Gazul por Zaida; lo mismo sucede en romances amorosos como «Una recia calentura» (7), donde las tres primeras cuartetas están ligadas acentual y conceptualmente. Como se apunta en la primera parte de este trabajo y recuerda Carreira (2016: 74), «se ha observado desde hace mucho que en el romance nuevo la distribución sintáctica en coplas es más rígida que en el viejo».

que a la ventana te asomes, (4-7)
»y menosprecie en las cañas, (4-7)
[…]
y la manga que le bordes, (3-7)
»y se ponga el de su amiga (3-7)
(vv. 56-57, 60-61)

La uniformidad y monotonía acentual de la segunda parte parece tener correlato con el contenido de los versos: Gazul, el amante despechado, desea que Zaida, la mujer que lo ha rechazado, padezca el desdén de su nuevo enamorado, un moro torpe y feo, *sine die*: «noche» (v. 49) y «día» (v. 50) y durante «largos años» (v. 70). Las figuras de repetición, en particular el polisíndeton, la anáfora y el paralelismo, dilatan los períodos oracionales que dependen del verbo «permita» (v. 45) e ilustran, junto con la redundancia acentual, los padecimientos de un enamorado no correspondido, que tiene la percepción de que cada día es igual al anterior y de que su desesperación no remite[111]. Del mismo modo, el estatismo que sugiere la reiteración de los complementos de lugar («en la cama», «en la mesa», «en las fiestas», espacios que se supone además que los enamorados comparten) y la presencia de verbos afectivos («adores», «suspires», «fastidies», «enojes», «alborotes») en detrimento de los de acción y movimiento profundizan en el desasosiego del moro rechazado y en su sensación de que el tiempo no avanza[112]:

»Alá permita, enemiga, (2-4-7)
que te aborrezca y le adores, (4-7)
y que por celos suspires (4-7)
y por ausencia le llores, (4-7)

»y que de noche no duermas (4-6-7)
y de día no reposes, (3-5-7)
y en la cama le fastidies, (3-7)
y que en la mesa le enojes, (4-7)
[…]

»y menosprecie en las cañas, (4-7)
para que más te alborotes, (4-7)
el almaizar que le labres (4-7)
y la manga que le bordes, (3-7)

»y se ponga el de su amiga (3-7)
con la cifra de su nombre, (3-7)

[111] Téngase en cuenta a su vez que este tipo de sintaxis incrementa la tensión y retarda el cruento desenlace: «Desnudó el moro un estoque, / y por mitad de la gente / hacia Sidonia volviose» (vv. 86-88). No está de más recordar aquí el proverbial soneto de Lope que comienza «Desmayarse, atreverse, estar furioso», en el que el poeta, para simular el estado de enajenación del enamorado, rompe el orden lógico del discurso al demorar la aparición del verbo de la cláusula principal del poema hasta el último verso.

[112] Esta monotonía quizá se pueda vincular indirectamente también al tono elegíaco o luctuoso del romance, como es propio de las marchas fúnebres, en el que la repetición parsimoniosa de un ritmo aporta solemnidad y sugiere respeto por el difunto.

a quien le dé los cautivos (4-7)
[…]

»que, si le has de aborrecer, (3-7)
que largos años le goces, (2-4-7)
que es la mayor maldición (1-4-7)
que pueden darte los hombres". (2-4-7)
(vv. 45-52, 57-64, 69-72)

Entre los verbos de tipo afectivo destaca el políptoton «aborrezcas» (v. 46) y «aborrecer» (v. 69), que hace referencia al deseo del hablante de que aquella de la que está enamorado sea despreciada por su nuevo amante. No obstante, los términos se podrían vincular también al ritmo acentual de esta segunda parte de la composición, que se vuelve monocorde y quizá resultase enojosa o molesta, es decir, aborrecible[114], para los oyentes de la época, más acostumbrados al ritmo ágil y *polirrítmico* del octosílabo, y a la acción dinámica y amena de otros romances. Esta sutil ironía se superpondría así a la del resto del fragmento comentado, en el que el Gazul desea a su ingrata amada Zaida el mismo sufrimiento que él experimenta como amante desdeñado. Quién sabe, por tanto, si el éxito de «Sale la estrella de Venus» en su tiempo no solo se debió a la truculenta historia de pasión, celos, traición y muerte que narra, sino a la «aborrecible» armonía de los versos.

Por último, conviene aludir a «Dejas un pobre muy rico / y un rico muy pobre escoges» (vv. 41-42). Estos versos, los únicos del poema con acentuación pentasílaba, singularizan una idea de gran importancia conceptual, ya que el que Zaida haya elegido a otro pretendiente motiva el romance. Lope refuerza la intensidad acentual de la secuencia con dos pares de acentos contiguos por verso: «Dejas un pobre muy rico» (1-3-4-6-7); «y un rico muy pobre escoges» (1-2-4-5-7)[115]. Curiosamente, los versos con cuatro acentos gramaticales, menos habituales en la composición que los de dos y tres acentos, realzan otros aspectos significativos del poema y varios de ellos incorporan acentos contiguos: el hablante Gazul («y con ella un fuerte moro», v. 5, acentos en 3-4-5-7 sílabas); el competidor («con un moro feo y torpe», v. 18, 2-3-5-7); la amada («Zaida, —dice—, más airada», v. 25, 1-3-5-7); la afrenta cometida por ella («de un

[114] El uso del término aborrecer está asociado en el segundo caso a una antítesis («que, si le has de aborrecer, / que largos años le goces»; vv. 69-70), que evoca el juego de contrarios del soneto de Lope mencionado en la nota previa «Desmayarse, atreverse, estar furioso». El recurso refleja una vez más la turbación que provoca el sentimiento amoroso.

[115] Sánchez Jiménez (2017: 58) muestra cómo en los cuatro romances de la *Arcadia* Lope usa los acentos contiguos para obtener efectos emocionales. Así, los parlamentos «de amantes desesperados y locos de amor ("En las riberas famosas" y "Ásperos montes de Arcadia") se caracterizan por su elevado número de acentos contiguos que además casan con el grado de agitación de la voz narrativa en los poemas respectivos».

agravio tan inorme», v. 22, 1-3-5-7; «dejas tres años de amores», v. 38, 1-3-4-7); y el asesinato del rival («desnudó el moro un estoque», v. 86, 3-4-5-7). Seguramente estos acentos contiguos se atenúan en la dicción, pero lo cierto es que buena parte de ellos se concentran en octosílabos muy significativos de los romances, y su aparición obliga a forzar la prosodia habitual de la lengua castellana[116].

Por tanto, el ritmo acentual de «Ensíllenme el potro rucio» (1) y «Sale la estrella de Venus» (2) manifiestan importantes peculiaridades rítmicas, estilísticas y semánticas; las observaciones previas están lejos de agotarlas, pero apuntan diferentes posibilidades de interpretación para la «corresponsión de las cadencias» del romance a la que se refirió Lope en el prólogo de las *Rimas* de 1604 y para la moción de los afectos del octosílabo notada por Díaz Rengifo y asumida por Luis Alfonso de Carvallo, tratadista afín al Fénix. Ello no es óbice para que los otros tres romances moriscos de juventud considerados por Sánchez Jiménez (2015) apunten características semejantes. Así, el romance «Por la plaza de Sanlúcar» (5), relacionado argumentalmente con «Sale la estrella de Venus», confirma algunos de los aspectos acentuales anteriores, como la tendencia de Lope de resaltar los versos de mayor importancia semántica con un mayor número de acentos gramaticales, pero también las diferencias en cuanto a la alternancia, de versos con dos y tres acentos gramaticales.

Para Sánchez Jiménez (2015: 208), «["Por la plaza de Sanlúcar"] es una buena muestra del romancero morisco de Lope, por su combinación de apasionadas actitudes de los personajes (extremos de amor, celos e ira), por su colorido (ropajes, juegos galantes) y por su composición dialógica», y quizá también lo sea del ritmo acentual. Goyri de Menéndez Pidal ([1949] 1953: 410) señala:

> La desesperación de Gazul da asunto a otros romances, pero la insistencia no nos inclina a sospechar que sean de otro autor, pues sabemos que cuando a Lope le obsesiona una idea, escribe multitud de versos sobre ella, sin repetirse nunca en la forma.

A lo largo del romance se alternan los esquemas acentuales bisílabos y trisílabos que proporcionan a los versos un ritmo fluido y vivaz[117]; este vaivén se reproduce

[116] Alarcos ([1994] 2007: 46) expone cómo este tipo de casos abundan en el verso: «*Pero yò yà nà sòy yò* […]. Ahí, aunque de los cinco acentos sucesivos ofrecen más realce intensivo el primero y el quinto, no desaparece el esquema acentual de cada palabra, como se apreciaría al cotejar esa secuencia con otra que tuviese sílabas átonas intermedias: *Pero Glòria se lo diò*».

[117] Este ritmo acentual, que conjunta patrones acentuales bisílabos y trisílabos, se repite en otros de romances atribuidos a Lope en su juventud por Sánchez Jiménez: «Di, Zaida, ¿de qué me avisas?» (4), «De una recia calentura» (7), «Mirando está las cenizas» (17), «El famoso ganadero» (18), «Una estatua

igualmente en el ritmo de la narración, que combina el dinamismo de los pasajes narrativos con ágiles diálogos. Además, y al igual que en «Sale la estrella de Venus», los versos octosílabos con cuatro acentos gramaticales por verso son escasos, pero cuando aparecen enfatizan los aspectos más patéticos de la historia amorosa: «Adora [a] una bella mora» (v. 9, acentos en las sílabas 2-3-5-7), «vuelve y revuelve mil veces» (v. 14, 1-4-6-7), «y, al cabo de un hora de años» (v. 17, 2-4-5-7), «cosa triste en esta empresa» (v. 27, 1-3-5-7), «han hecho su fuego nieve. / Malditos sean tres años» (vv. 76-77, 1-2-5-7, 2-4-6-7). Gran parte de estos versos de acentuación cuatrisílaba se sitúan al comienzo de las cuartetas y entre series de versos con dos acentos gramaticales, con lo cual el cambio de cadencia acentual resalta la importancia semántica de los versos, reduce las posibilidades de desacentuación por atracción del patrón rítmico y delata tal vez el gusto de Lope por la variedad, que implicaría amenidad y deleite.

De este modo, el romance por la «Por la plaza de Sanlúcar» presenta ciertas particularidades rítmicas que pueden ser otro indicio de la «corresponsión de las cadencias» del romance lopesco.

Los dos últimos romances de Lope considerados propiamente moriscos por Sánchez Jiménez (2015) son «Mira, Zaide, que te digo» (3) y «Di, Zaida, ¿de qué me avisas?» (4). Según Menéndez Pidal (1953, II: 128), parte de la celebridad del «Mira, Zaide, que te digo» se debió a «los lindísimos versos por su garbo apasionado, por su fastuoso colorido morisco, [que] alcanzaron boga sin igual», además de por la lectura biográfica que sugiere y aceptada por otros críticos[118]. La viveza del comienzo *in media res*, resaltada por Carreño (1998: 10), tiene su correlato en la variedad acentual. En los doce primeros versos de la composición únicamente los versos 2 y 6 tienen un mismo esquema acentual (237); el resto alterna versos binarios, ternarios y cuaternarios, y acentos en distintas posiciones (rítmicos, extrarrítmicos, antirrítmicos) que cumplen la función de mantener expectante al oyente y de representar, quizá, la agitación e indignación de Zaida:

«Mira, Zaide, que te digo	(1-3-7)
que no pases por mi calle,	(2-3-7)
no hables con mis mujeres	(1-2-7)
ni con mis cautivos trates,	(5-7)

de Cupido» (19), «¿Cuando cesarán las iras?» (20), «Riyéndose va un arroyo» (25), «Agora vuelvo a templaros» (29) y «Bien parece, padre Tajo» (31).

[118] Sánchez Jiménez (2015: 185-191) refiere estos aspectos.

»no preguntes en qué entiendo (1-3-6-7)
ni quién viene a visitarme, (2-3-7)
qué fiestas me dan contento (1-2-5-7)
ni qué colores me aplacen. (2-4-7)

»Basta que son por tu causa (1-4-7)
las que en el rostro me salen, (4-7)
corrida de haber mirado (2-5-7)
moro que tan poco sabe. (1-4-5-7)
(vv. 1-12)

A partir del verso 13 se encadenan versos con los mismos esquemas acentuales, o muy parecidos, que van acompasando a su vez diferentes núcleos temáticos. El caso más evidente se da entre los versos 13 y 26, en los que la reiteración de los esquemas 2-4-7 y 2-7 acompaña la descripción de cualidades de Zaide. La redundancia acentual podría ligarse con el hartazgo que provocan a Zaida las virtudes de Zaide, que son enumeradas con cierta desgana e ironía, puesto que, pese a ser valeroso, buen guerrero y bello, le pierde la bravuconería («el gallo de los bravatos», v. 23)[119]. Los versos 19-22 aportarían cierta variedad rítmica al discurso (con acentos rítmicos que se distribuyen en la 1ª, 3ª y 5ª sílabas) antes de volver a los acentos en sílaba par, además del obligatorio en séptima, que reiteran el hastío de Zaida, quien conoce las cualidades de Zaide pero también su principal defecto y razón por la cual no quiere ser amante suya: su lenguaraz jactancia. Las asonancias de los versos 25-26 *(-erte*) enfatizan esta idea con la que, en cierto modo, se da por concluida la primera parte del romance, en la que se narra el conflicto entre Zaida y Zaide; el verso 28, en rima con los anteriores (-*arte*), introduce el argumento de la segunda parte, qué fue lo que dijo Zaide que tanto ha enojado a Zaida:

»que pierdo mucho en perderte (2-4-7)
y gano mucho en ganarte, (2-4-7)
y que si nacieras mudo (5-7)
fuera posible adorarte. (1-4-7)
(vv. 25-28)

El predominio de los esquemas acentuales 2-4-7 y 2-7 entre los versos 13 y 26 parece que se asocia, pues, al hastío o al hartazgo que causa a Zaida el saber que su amado posee muchas virtudes pero que la bravuconería del mismo las contrarresta todas

[119] Autores como Navarro Tomás (1973: 214) señalaron que la series enumerativas son propicias para la sucesión rítmica. Piénsese en el significado de «eres valiente, / que hiendes, rajas y partes», que podría indicar sibilinamente que una vez que Zaide ha gozado de Zaida (*hender*, dividir, romper algo, tal vez "desvirgar") se ha dedicado a pavonearse de ello (*rajar*, véase *Autoridades* y *s. v. raja* en Covarrubias) y ha huido después (*partes*). Arellano (1999: 76-106) destaca el atrevimiento sexual de las comedias de Lope escritas en el mismo periodo en el que debió de ser escrito este romance. Como se comenta más abajo, el conflicto entre los enamorados es que Zaide ha dicho «a un morillo» que ha gozado a Zaida.

e impide que sean amantes. A partir del verso 27, Zaida alude la razón por la que no puede amar a Zaide, que marca también un cambio en la serie acentual, en la que comienzan a predominar los acentos antirrítmicos de acento par (3-7, 1-3-7 o 3-5-7):

»Mas por ese inconviniente	(3-7)
determino de dejarte,	(3-7)
que eres pródigo de lengua	(1-3-7)
y amargan tus liviandades.	(2-7)
»Habrá menester ponerte	(2-5-7)
la que quisiere llevarte	(4-7)
un alcázar en los pechos	(1-3-7)
y en los labios un alcaide.	(3-5-7)
»Mucho pueden con las damas	(1-3-7)
los galanes de tus partes,	(3-7)
porque los quieren brïosos,	(4-7)
que hiendan y que desgarren,	(2-7)
»mas con esto, Zaide amigo,	(3-5-7)
(vv. 29-41)	

A partir del verso 45, «"Costoso me fue el que heciste» (2-5-7), los acentos de signo par e impar se alternan hasta el final de la composición, de manera que Lope parece que en «Mira, Zaida, que te digo» (3) combinó núcleos rítmicos y temáticos. El primero, que alterna todo tipo de acentos y esquemas, sirve de apertura *in media res* del romance; el segundo, que denota el enfrentamiento entre Zaide y Zaida, opta por los acentos de signo par, además del acento obligatorio en la sílaba séptima; el tercero, donde Zaida certifica su rechazo a Zaide, pasa a un predominio de los acentos de signo impar. Por último, desde el verso 45 hasta el final (v. 76), vuelven a combinarse, como al comienzo, esquemas binarios y terciarios. Los versos cuaternarios (vv. 46, 49, 53, 69, 70 y 76) que se intercalan en esas series enfatizan el argumento de la composición: Zaide ha confesado a «un morillo», rival amoroso del propio Zaide, que ha gozado a Zaida; esta traición provoca el desdén de Zaida hacia su enamorado y que su agravio sea difundido, puesto que si Zaide no mantenido el secreto menos lo hará el «morillo» al que se lo ha contado[120]. De hecho, la lectura de estos versos permite reconstruir el argumento de la composición y advertir que los versos intermedios funcionan a modo

[120] Sánchez Jiménez (2015: 194) anota: «Según Carreño (1998: 913) —que sigue en esto los estudios de Alan S. Trueblood (1974)—, el episodio que habría inspirado el poema (el amante se jacta de haber conseguido los amores de la amada, provocando el enfado de esta) aparece también literaturizado en *La Dorotea* (IV, I) y en *Belardo el furioso* (págs. 670b-671a)».

de incisos temáticos y rítmicos antes de la idea fundamental o sentenciosa de todo el poema «quien tal hace, que tal pague»[121]:

¡Qué dichoso fueras, Zaide, (1-3-5-7)
[…]
»Mas no bien saliste apenas (2-3-5-7)
[…]
»A un morillo mal nacido (1-3-5-7)
[…]
»No puedo admitir disculpa; (1-2-5-7)
otra vez torno [a] avisarte (1-3-4-7)
[…]
«Quien tal hace, que tal pague». (2-3-6-7)
(vv. 46, 49, 53, 69-70 y 76)

Los versos 53 y 69-70 delimitan a su vez otros núcleos o subnúcleos temáticos. De los versos 53 al 68 la atención se centra sobre lo sucedido entre Zaide y el «morillo». Los versos 69-70 marcan la transición hacia el final conclusivo del poema. Según Pedraza Jiménez (2003: 33),

> el tono heroico («y que has muerto más cristiano / que tienes gotas de sangre») contrasta irónicamente con el trasfondo sentimental y erótico […] La agilidad del octosílabo no pierde brío en las cláusulas paralelas, y se aviva con las expresiones coloquiales («De mala gana me río; / ¡qué donoso disparate!»). El parlamento va dibujando una mujer más equilibrada y sensata, mejor reconciliada con sus deseos que su desbocado amante.

«Di, Zaida, ¿de qué me avisas?» (4), romance en respuesta a «Mira, Zaide, que te digo» (3), se caracteriza por la variedad acentual que aporta a las palabras de Zaide la «vivacidad» dialógica señalada por Sánchez Jiménez (2015: 200). Así, si en el romance anterior el ritmo acentual, que acumulaba versos con los mismos patrones acentuales o muy similares, sugería que Zaida parecía hastiada de tener que dar explicaciones a Zaide, en la contestación de Zaide solo se constatan tres pares de versos contiguos con el mismo ritmo acentual (uno de ellos con un error de transmisión subsanado por Sánchez Jiménez con la palabra «galanes», v. 32, y para el que Carreira, 2018b: 243, prefiere «pesares», que no incide sobre la posición del acento):

Alábasme para hacerme (2-7)
la nata de los [galanes/pesares]. (2-7)

[121] Como se verá páginas después, Lope utilizó el verso «quien tal hace, que tal pague» como estribillo no exento y en el poema de las *Rimas Sacras* «A la despedida de Cristo, nuestro bien, de su madre santísima». Gonzalo Correas ([1626] 1992: 426) explica que este refrán imitaba «el pregón de los azotados». En la página 637, Correas informa de una frase proverbial muy parecida: «Quién lo hace que lo pague». Sánchez Jiménez (2015: 195) añade: «Esta frase ["Quien tal hace, que tal pague"] la solía gritar el pregonero que anunciaba los crímenes y penas de un condenado que se llevaba a castigar o que se sacaba en vergüenza. También encontramos ecos de fórmulas de pregón en otros romances moriscos atribuidos a Lope, como "El valiente moro Azarque"».

[…]
mejor te supe obligar (2-4-7)
que tú has sabido pagarme. (2-4-7)

»Mienten los moros y moras, (1-4-7)
miente el infame de Tarfe, (1-4-7)
(vv. 31-32 y 55-58)

En el resto de los versos de «"Di, Zaida, ¿de qué me avisas?» prima la variedad y la alternancia. En ellos se combinan esquemas binarios, ternarios, cuaternarios y hasta uno quinario, sin que parezcan existir secuencias o patrones acentuales determinados. Esto demostraría el brío con el que Zaide trata de defenderse de las acusaciones de Zaida y quizá delate también el amor que siente por ella, quien, tal y como demostraban ciertas repeticiones acentuales del romance anterior, «Mira, Zaide, que te digo», adoptaba una actitud mucho más fría e indiferente con él. La pasión de Zaide se hace más evidente aún en las secuencias cuaternarias que se distribuyen a lo largo de toda la composición sin un orden claro; el efecto sorpresivo y de contrapunto que provocan estas secuencias rítmicas podría trasladar el ardor del enamorado:

no sé poco, pues que supe (1-2-3-7)
[…]
que tengo otras muchas partes; (2-3-5-7)
pocas tengo, pues no puedo (1-3-6-7)
[…]
»No entendí que eras mujer, (1-3-4-7)
[…]
hanme puesto en tal estremo (1-3-5-7)
[…]
Yo soy quien pierdo en perderte (1-2-4-7)
[…]
si en tu daño no lo he sido (3-5-6-7)
[…]
Basta decir que yo hablé (1-4-6-7)
(vv. 11, 18-19, 25, 29, 33, 39, 43)

Este tipo de versos, muy marcados acentualmente (el v. 63 cuenta con cinco acentos versales), abunda en las dos cuartetas que cierran el romance y servirían para dejar expectantes a los oyentes en un momento de gran intensidad, aquel en el que Zaide confiesa que matará a Zarque:

»A ese perro mal nacido (1-3-5-7)
a quien yo mostré el turbante (3-5-7)
no fío yo de él secretos, (1-2-4-5-7)
que en bajos pechos no caben. (2-4-7)

»Yo le he de quitar la vida, (1-2-5-7)
y he de escribir con su sangre. (1-4-7)
Lo que tú, Zaida, replico: (3-4-7)

quien tal hizo, que tal pague». (2-3-6-7)
(vv. 61-68)

Pedraza Jiménez (2003: 33-34) explica: «El personaje [de Zaide] engola la voz al rechazar el argumento nuclear de Zaida […]. Pero, inmediatamente, da la razón a las quejas de la mora, pues amenaza con desafiar a Zarque, el moro al que, según ella, confío imprudentemente el secreto de sus amores».

«Ensíllenme el potro rucio» (1)[122]

1. «Ensíllenme el potro rucio	2-5-7
2. del alcaide de los Vélez	3-7
3. denme el adarga de Fez	1-4-7
4. y la jacerina fuerte;	5-7
5. »una lanza con dos hierros,	1-3-6-7
6. entrambos de agudos temples,	2-5-7
7. y aquel acerado casco	2-5-7
8. con el morado bonete	4-7
9. »que tiene plumas pajizas	2-4-7
10. entre blancos martinetes	3-7
11. y garzotas medio [pardas],	3-5-7
12. antes que me vista, denme	1-5-7
13. »Pondreme la toca azul	2-5-7
14. que me dio para ponerme	3-7
15. Adalifa de la Baza,	3-7
16. hija de Celín Hamete,	1-5-7
17. »y aquella medalla en cuadro	2-5-7
18. que dos ramos la guarnecen	2-3-7
19. con las hojas de esmeraldas,	3-7
20. por ser los ramos laureles,	2-4-7
21. »y un Adonis que va a caza	1-3-6-7
22. de los jabalíes monteses,	5-7
23. dejando su diosa amada,	2-5-7
24. y dice la letra "Muere"».	2-5-7
25. Esto dijo el moro Azarque	1-3-5-7
26. antes que la guerra fuese,	1-5-7

[122] Recuérdese que el texto de los romances de Lope se toma de Sánchez Jiménez (2015) no solo por la seguridad de su atribución, sino porque proponen un texto crítico que sustenta de forma más fiable el análisis acentual y porque el aparato de variantes permite cotejar otras posibilidades acentuales. Entre corchetes se indican las objeciones o sugerencias formuladas por Carreira (2018b) al texto crítico de Sánchez Jiménez.

27. aquel discreto, animoso,	2-4-7
28. aquel galán y valiente,	2-4-7
29. [a] Almoralife el de Baza,	4-7
30. de Zulema descendiente,	3-7
31. caballeros que en Granada	3-7
32. paseaban con los reyes.	3-7
33. Trajéronle la medalla	2-7
34. y, suspirando mil veces,	4-6-7
35. del bello Adonis miraba	2-4-7
36. la gentileza y la suerte:	4-7
37. «Adalifa de mi alma,	3-7
38. no te aflijas ni lo pienses;	1-3-7
39. viviré para gozarte,	3-7
40. gozosa vendrás a verte.	2-5-7
41. »Breve será mi jornada,	1-4-7
42. tu firmeza no sea breve.	3-5-6-7
43. Procura, aunque eres mujer,	2-4-7
44. ser de todas diferente.	1-3-7
45. »No le parezcas a Venus,	1-4-7
46. aunque en beldad le pareces,	4-7
47. en olvidar a su amante	4-7
48. y no respetalle ausente.	2-5-7
49. »Cuando sola te imagines,	3-7
50. mi retrato te consuele,	3-7
51. sin admitir compañía	4-7
52. que me ultraje y te desvele,	3-7
53. »que entre tristeza y dolor	4-7
54. suele amor entremeterse,	1-3-7
55. haciendo de alegres, tristes,	2-5-7
56. como de tristes alegres.	4-7
57. »Mira amiga, mi retrato,	1-3-7
58. que abiertos los ojos tiene,	2-5-7
59. y que es pintura encantada	2-4-7
60. que habla, que vive y siente.	2-5-7
61. »Acuérdate de mis ojos,	2-7
62. que muchas lágrimas vierten,	2-4-7
63. y a fe que lágrimas suyas	2-4-7
64. pocas moras las merecen».	1-3-7
65. En esto llegó Gualquemo	2-5-7

66. a decille que se apreste,	3-7
67. que daban priesa en la mar	2-4-7
68. que se embarcase la gente.	4-7
69. A vencer se parte el moro,	3-5-7
70. Aunque gustos no le vencen;	3-5-7
71. honra y esfuerzo lo animan	1-4-7
72. a cumplir lo que promete.	3-7

«Sale la estrella de Venus» (2)

1. Sale la estrella de Venus	1-4-7
2. al tiempo que el sol se pone	2-5-7
3. y la enemiga del día	4-7
4. su negro manto descoge,	2-4-7
5. y con ella un fuerte moro	3-4-5-7
6. semejante a Rodamonte	3-7
7. sale de Sidonia airado,	1-5-7
8. de Jerez la vega corre,	3-5-7
9. por donde entra Guadalete	3-7
10. al mar de España, y por donde	2-4-7
11. Santa María del Puerto	1-4-7
12. recibe famoso nombre.	2-5-7
13. Desesperado camina,	4-7
14. que, siendo en linaje noble,	2-5-7
15. le deja su dama ingrata	2-5-7
16. porque se suena que es pobre,	4-6-7
17. y aquella noche se casa	2-4-7
18. con un moro feo y torpe	2-3-5-7
19. porque es alcaide en Sevilla	2-4-7
20. del Alcázar y la Torre.	3-7
21. Quejándose tiernamente	2-5-7
22. de un agravio tan inorme	1-3-5-7
23. —y sus palabras a la vega	4-7
24. con dulces ecos responde	2-4-7
25. “Zaida”, —dice—, “más airada	1-3-5-7
26. que el mar que las naves sorbe,	2-5-7
27. más dura e inexorable	1-2-7
28. que las entrañas de un monte,	4-6-7
29. “¿cómo permites, crüel,	1-4-7
30. después de tantos favores,	2-4-7

31. que de prendas de mi alma	3-7
32. ajena mano se adorne?	2-4-7
33. “¿Es posible que te abraces	1-3-7
34. a las cortezas de un roble,	4-6-7
35. y dejes el árbol tuyo	2-5-7
36. desnudo de fruta y flores?	2-5-7
37. “Dejas tu amado [Gazul],	1-4-7
38. dejas tres años de amores,	1-3-4-7
39. y das la mano Albenzaide	2-4-7
40. que aun apenas le conoces	1-3-7
41. “Dejas un pobre muy rico	1-3-4-6-7
42. y un rico muy pobre escoges	1-2-4-5-7
43. pues las riquezas del cuerpo	4-7
44. a las del alma antepones.	4-7
45. “Alá permita, enemiga,	2-4-7
46. que te aborrezca y le adores,	4-7
47. y que por celos suspires	4-7
48. y por las ausencias le llores	4-7
49. “y que de noche no duermas	4-6-7
50. y de día no reposes,	3-5-7
51. y en la cama le fastidies,	3-7
52. y que en la mesa le enojes,	4-7
53. “y en las fiestas, en las zambras,	3-7
54. no se vista tus colores,	1-3-7
55. ni aun para verlas permita	1-4-7
56. que a la ventana te asomes,	4-7
57. y menosprecies en las cañas	4-7
58. para que más te alborotes,	4-7
59. el almaizar le labres	4-7
60. y la manga que le bordes,	3-7
61. y se ponga el de su amiga	3-7
62. con la cifra de su nombre,	3-7
63. a quien le dé los cautivos	4-7
64. cuando de la guerra torne,	5-7
65. “y en batalla de cristianos	3-7
66. de velle muerto te asombres,	2-4-7
67. y plegue [a] Alá que suceda,	2-4-7
68. cuando la mano le tomes,	4-7
69. “que, si le has de aborrecer,	3-7

70. que largos años le goces,	2-4-7
71. que es la mayor maldición	1-4-7
72. que pueden darte los hombres".	2-4-7
73. Con esto llegó a Jerez	2-5-7
74. a la mitad de la noche;	4-7
75. halló el palacio cubierto	2-4-7
76. de luminarias y voces,	4-7
77. y los moros fronterizos	3-7
78. que por todas partes corren	3-5-7
79. con sus hachas encendidas	3-7
80. y con libreas conformes.	4-7
81. Delante del desposado	2-7
82. en los estribos alzose;	4-7
83. arrojole una lanzada,	3-4-7
84. de parte a parte pasole;	2-4-7
85. alborotose la plaza,	4-7
86. desnudó el moro un estoque,	3-4-5-7
87. y por mitad de la gente	4-7
88. hacia Sidonia volviose.	4-7

«Mira, Zaida, que te digo» (3)

1. «Mira, Zaide, que te digo	1-3-7
2. que no pases por mi calle	2-3-7
3. no hables con mis mujeres	1-2-7
4. ni con mis cautivos trates,	5-7
5. »no preguntes en qué entiendo	1-3-6-7
6. ni quién viene a visitarme,	2-3-7
7. qué fiestas me dan contento	1-2-5-7
8. ni qué colores me aplacen.	2-4-7
9. »Basta que son por tu causa	1-4-7
10. las que en el rostro me salen,	4-7
11. corrida de haber mirado	2-5-7
12. moro que tan poco sabe.	1-4-5-7
13. »Confieso que eres valiente,	2-4-7
14. que hiendes, rajas y partes,	2-4-7
15. y que has muerto más cristianos	2-3-5-7
16. que tienes gotas de sangre;	2-4-7
17. »que eres gallardo jinete,	1-4-7
18. que danzas, cantas y tañes,	2-4-7

19. gentilhombre, bien criado	3-5-7
20. cuanto puede imaginarse;	3-7
21. »blanco, rubio por estremo,	1-3-7
22. señalado entre linajes,	3-7
23. el gallo de los bravatos,	2-7
24. la nata de los donaires;	2-7
25. »que pierdo mucho en perderte	2-4-7
26. y gano mucho en ganarte,	2-4-7
27. y que sin nacieras mudo	5-7
28. fuera posible adorarte.	1-4-7
29. »Mas por ese inconviniente	3-7
30. determino de dejarte,	3-7
31. que eres pródigo de lengua	1-3-7
32. y amargan tus liviandades.	2-7
33. »Habrá menester ponerte	2-5-7
34. la que quisiere llevarte	4-7
35. un alcázar en los pechos	1-3-7
36. y en los labios un alcaide.	3-5-7
37. »Mucho pueden con las damas	1-3-7
38. los galanes de tus partes,	3-7
39. porque los quieren brïosos,	4-7
40. que hiendan y que desgarren,	2-7
41. »mas con esto, Zaide amigo,	3-5-7
42. si algún banquete les hacen,	2-4-7
43. del plato de sus favores	2-7
44. quieren que coman y callen.	1-4-7
45. »Costoso me fue el que heciste.	2-5-7
46. ¡Qué dichoso fueras, Zaide,	1-3-5-7
47. si conservarme supieras	4-7
48. como supiste obligarme!	4-7
49. »Mas no bien saliste apenas	2-3-5-7
50. de los jardines de Atarfe,	4-7
51. cuando heciste de la mía	3-7
52. y de tu desdicha alarde.	5-7
53. »A un morillo mal nacido	1-3-5-7
54. he sabido que enseñaste	1-3-7
55. la [trenza] de mis cabellos	2-7
56. que te puse en el turbante.	3-7
57. »No quiero que me la vuelvas,	1-2-7

58. ni que tampoco la guardes,	4-7
59. mas quiero que entiendas, moro,	2-5-7
60. que en mi desgracia la traes.	4-7
61. »También me certificaron	2-7
62. cómo le desafiaste	1-7
63. por las verdades que dijo,	4-7
64. que nunca fueran verdades.	2-4-7
65. »De mala gana me río,	2-4-7
66. ¡qué donoso disparate!:	1-3-7
67. no guardaste [tú] secreto	1-3-5-7
68. y quieres que otro lo guarde.	2-4-7
69. »No puedo admitir disculpa;	1-2-5-7
70. otra vez torno [a] avisarte	1-3-4-7
71. que esta será la postrera	1-4-7
72. que te hable y que me hables».	3-7
73. dijo la discreta Zaida	1-5-7
74. al gallardo Abencerraje,	3-7
75. y al despedirse replica:	4-7
76. «Quien tal hace, que tal pague».	2-3-6-7

«Di, Zaida, ¿de qué me avisas?» (4)

1. «Di, Zaida, ¿de qué me avisas?	1-2-5-7
2. ¿Quieres que muera y que calle?	1-4-7
3. No des crédito a mujeres	1-2-3-7
4. no fundadas en verdades,	1-3-7
5. »que si pregunto en qué entiendes	4-6-7
6. o quién viene a visitarte,	2-3-7
7. son fiestas de mi tormento	1-2-7
8. ver que visitas te aplacen.	1-4-7
9. »Si dices que estás corrida	2-5-7
10. de que [Zaide] poco sabe,	3-5-7
11. no sé poco, pues que supe	1-2-3-7
12. conocerte y adorarte.	3-7
13. »Si dices son por mi causa	2-4-7
14. las que en el rostro te salen,	4-7
15. por la tuya con mis ojos	3-7
16. tengo regada tu calle.	1-4-7
17. »Confiesas que soy valiente,	2-5-7
18. que tengo otras muchas partes;	2-3-5-7

19. pocas tengo, pues no puedo	1-3-6-7
20. de una mentira vengarme.	1-4-7
21. »Mas si ha querido mi suerte	2-4-7
22. que ya [mi] querer te canse,	2-5-7
23. no pongas inconvenientes	1-2-7
24. más de que quieres [dejarme].	1-4-7
25. »No entendí que eras mujer,	1-3-4-7
26. a quien novedad aplace,	5-7
27. mas son tales mis desdichas	2-3-7
28. que en mí lo imposible hacen:	2-5-7
29. »hanme puesto en tal estremo	1-3-5-7
30. que el bien tengo por ultraje.	2-3-7
31. Alábasme para hacerme	2-7
32. la nata de los [pesares].	2-7
33. »Yo soy quien pierdo en perderte	1-2-4-7
34. y gano mucho en [amarte],	2-4-7
35. y aunque hablas en mi ofensa	3-7
36. no dejaré de adorarte.	1-4-7
37. »Dices que si fuera mudo	1-5-7
38. fuera posible adorarme;	1-4-7
39. si en tu daño no lo he sido,	3-5-6-7
40. enmudezca el desculparme.	3-7
41. »Si te ha ofendido mi vida	2-4-7
42. ¿quieres, señora, matarme?	1-4-7
43. Basta decir que yo hablé	1-4-6-7
44. para que el pesar me acabe.	5-7
45. »Es mi pecho calabozo	1-3-7
46. de tormentos inmortales,	3-7
47. mi boca, la del silencio,	2-7
48. que no ha menester alcaide.	2-5-7
49. »Que el hacer plato y banquetes	3-4-7
50. es de hombres principales,	1-3-7
51. mas dalles de sus favores	2-7
52. solo pertenece a infames	1-5-7
53. »Zaida crüel, que dijiste	1-4-7
54. que no supe conservarte,	2-3-7
55. mejor te supe obligar	2-4-7
56. que tú has sabido pagarme.	2-4-7
57. »Mienten los moros y moras,	1-4-7

58. miente el infame de Tarfe,	1-4-7
59. que si yo le amenazara	3-7
60. bastara para matarle.	2-7
61. »A ese perro mal nacido	1-3-5-7
62. [nunca he mostrado el turbante]	1-2-4-7
63. no fío yo de él secretos,	1-2-4-5-7
64. que en bajos pechos no caben.	2-4-7
65. »Yo le he de quitar la vida,	1-2-5-7
66. y he de escribir con su sangre.	1-4-7
67. Lo que tú, Zaida, replico:	3-4-7
68. Quien tal hizo, que tal pague».	2-3-6-7

«Por la plaza de Sanlúcar» (5)

1. Por la plaza de Sanlúcar	3-7
2. galán paseando viene	2-5-7
3. el animoso [Gazul],	4-7
4. de blanco, morado y verde.	2-5-7
5. Quiérese partir el moro	1-5-7
6. a jugar cañas a Gelves,	3-4-7
7. que hace fiesta el alcaide	2-4-7
8. por la tregua de los reyes.	3-7
9. Adora una bella mora,	2-3-5-7
10. reliquia de los valientes	2-7
11. que mataron en Granada	3-7
12. los Cegríes y Gomeles.	3-7
13. Por despedirse y hablarla	4-7
14. vuelve y revuelve mil veces,	1-4-6-7
15. penetrando con sus ojos	3-7
16. las venturosas paredes,	4-7
17. y, al cabo de un hora de años	2-4-5-7
18. de esperanzas impacientes,	3-7
19. viola salir a un balcón	1-4-5-7
20. haciendo los años breves,	2-5-7
21. y arremetiendo el caballo	4-7
22. por ver el sol que amanece,	2-4-7
23. haciendo que se arrodille	2-7
24. y el suelo en su nombre bese,	2-5-7
25. con voz turbada [le] dice:	2-4-7
26. “No es posible sucederme	1-3-7

27. cosa triste en esta empresa,	1-3-5-7
28. habiéndote visto alegre.	2-5-7
29. “Allá me llevan sin alma	2-4-7
30. obligación y parientes,	4-7
31. mas volverá mi cuidado	4-7
32. por ver si de mí le tienes.	2-5-7
33. “Dame una empresa o memoria,	1-2-4-7
34. y no para que me acuerde,	2-7
35. sino para que me adorne,	1-7
36. guarde, acompañe y esfuerce”.	1-4-7
37. Celosa estaba Celinda,	2-4-7
38. que envidiosos, como suelen,	3-7
39. a Zaida la de Jerez	2-7
40. dicen que de nuevo quiere.	1-5-7
41. Airada responde al moro:	2-5-7
42. “Si en las cañas te sucede	3-7
43. como mi pecho desea	4-7
44. y el tuyo falso merece,	2-4-7
45. “no volverás a Sanlúcar	1-4-7
46. tan ufano como sueles	1-3-7
47. a los ojos que te adoran	3-7
48. y a los que aborreces.	4-7
49. “Mas plegu[e] Alá que en las cañas	2-4-7
50. los enemigos que tienes	4-7
51. te tiren secretas lanzas	2-5-7
52. porque mueras como mientes;	3-7
53. “y que traigan fuertes jacos	3-5-7
54. debajo los alquiceres,	2-7
55. porque, si quieres vengarte,	4-7
56. acabes y no te vengues;	2-5-7
57. “tus amigos no te ayuden,	3-5-7
58. tus contrarios te atropellen	3-7
59. porque muerto en hombros salgas	3-5-7
60. cuando a matar damas entres,	4-5-7
61. “y que, en lugar de llorarte	4-7
62. las que engañas y entretienes,	3-7
63. con maldiciones te ayuden	4-7
64. y de tu muerte se huelguen”.	4-7
65. El moro piensa que burla,	2-4-7

66. que es propio del inocente,	1-2-7
67. y alzándose en los estribos	2-7
68. tomarle la mano quiere:	2-5-7
69. “Miente” —le dice—, “señora,	1-4-7
70. el moro que me revuelve,	2-7
71. a quien esa maldición	3-7
72. le caiga, porque me vengue.	2-7
73. “Mi alma aborrece a Zaida	2-5-7
74. y de su amor se arrepiente,	4-7
75. que su desdén y tu amor	4-7
76. han hecho su fuego nieve.	1-2-5-7
77. “Malditos sean tres años	2-4-6-7
78. que la serví por mi suerte,	4-7
79. pues me dejó por un moro	4-6-7
80. más rico de pobres bienes”.	1-2-5-7
81. Oyendo aquesto Celinda,	2-4-7
82. aquí la paciencia pierde:	2-5-7
83. cerró la ventana airada	2-5-7
84. y [al] moro el cielo que tiene.	2-4-7
85. Pasaba entonces un paje	2-4-6-7
86. con sus caballos jinetes	4-7
87. que los llevaba gallardos	4-7
88. de plumas y de jaeces.	2-7
89. La lanza con que ha de entrar	2-5-7
90. toma, y furioso arremete,	1-4-7
91. haciéndola mil pedazos	2-5-7
92. contra las fuertes paredes,	4-7
93. y manda que sus caballos,	2-7
94. jaeces y plumas truequen	2-5-7
95. [de verdes truequen leonadas],	2-7
96. y parte furioso Gelves.	2-5-7

5. 2. Romances pastoriles: acentos y versos

Los veinte romances pastoriles atribuidos a Lope por Sánchez Jiménez (2015) son más difíciles de caracterizar cualitativamente en su conjunto que los cinco moriscos anteriores por su número, extensión y variedad. Los nueve de carácter lírico (con estribillo) se estudian páginas después junto al mitológico «Ardiendo se estaba Troya». Entre los once restantes destacan por la singularidad de ciertas distribuciones acentuales los octosílabos «De una recia calentura» (7), «Ansí cantaba Belardo» (8) y «Mirando está las cenizas» (17).

En «De una recia calentura» (7), «de triste tono elegíaco» (Sánchez Jiménez, 2015: 225), Lope optó por un ritmo acentual trisílabo, que es casi perfecto en los primeros diecisiete versos, entre los que solo el verso 10 posee dos acentos versales («ni llora ni se arrepiente», 2-7), que subraya de paso cómo la muerte de Belardo no apena a la «ingrata Filis» (v. 20). Los dieciséis versos restantes, además de ofrecer un ritmo trisílabo, repiten varios esquemas acentuales en versos contiguos; estos esquemas monocordes recuerdan al de las marchas fúnebres, caracterizadas por un tono menor, parsimonioso y sin muchas variaciones, y reforzarían el contenido lúgubre del romance:

Belardo estaba a la muerte	(2-4-7)
Pensando estaba en la causa,	(2-4-7)
que quiso hallarse presente	(2-4-7)
para mostrar que ha podido	(4-5-7)
hallarse a su fin alegre.	(2-5-7)
De verle morir la ingrata	(2-5-7)
ni llora ni se arrepiente,	(2-7)
que quien tanto en vida quiso	(3-5-7)
hoy en la muerte aborrece.	(1-4-7)
Empezó el pastor sus mandas	(3-5-7)
(vv. 4-13)	

A partir del verso 17 continúan predominando los esquemas acentuales ternarios, pero ya no se registran versos contiguos con un mismo esquema acentual y se dan con más frecuencia versos de dos acentos, e incluso dos versos con cuatro acentos (vv. 20 y 23). La mayor alternancia acentual de la segunda parte del romance, en la que Belardo toma la palabra, resaltaría el desdén de Belardo hacia Filis y los reproches que este hace a su amada:

»Y de lo demás que queda	(5-7)
quiero que a Filis se entregue	(1-4-7)
un espejo porque tenga	(1-3-7)
en que se mire y contemple.	(4-7)

»Contemple que su hermosura (2-7)
es rosa cuando amanece, (1-2-7)
y que es la vejez de la noche, (2-5-7)
a cuya sombra se [quede]. (4-7)

»y que sus cabellos de oro (5-7)
se verán presto de nieve, (3-4-7)
y con más contento y gusto (3-5-7)
goce las horas que duerme». (1-4-7)
(vv. 33-44)

«De una recia calentura» muestra con mayor claridad una tendencia que se observa en otros romances de Lope y que resulta de gran interés para la «corresponsión de las cadencias»: la de que ciertas regularidades acentuales de los romances coinciden, *grosso modo*, con ciertos núcleos o subnúcleos temáticos. Así, los versos 17-23 establecen un contrapunto argumental y rítmico con respecto a la primera parte: el argumental viene dado por el parlamento de Belardo, que expresa la rabia y sufrimiento que siente por su amada Filis, responsable de su *muerte* debido al amor que siente por ella, pero a la que no afecta el fallecimiento de su amante; el contrapunto rítmico viene delimitado por la abrupta quiebra de los esquemas ternarios de la primera parte, de manera que en esta segunda parte, aunque predominen los versos con tres sílabas acentuadas, se intercalan otros que ilustran la desesperación y padecimiento de Belardo, cuyas palabras se prolongan hasta el final del romance.

La síntesis efectuada por Sánchez Jiménez (2015: 229-232) sobre «Ansí cantaba Belardo» (8) incide en la lectura biográfica que sugieren los versos y en los aspectos rítmicos: «Los octosílabos se distribuyen con aparente facilidad, encerrando las ideas como si de un hablar o pensar rítmico se tratara […]. El ritmo se construye, así, *in crescendo* […] ayudado por los desesperados gritos de Belardo en los vv. 57-68, y por la progresión y acumulación de verbos en los vv. 69-72»[123].

«¡Filis!», llama y «Filis» dice, (1-3-5-7)
«Filis» nombra y «Filis» mienta, (1-3-5-7)
de «Filis» llena los vientos (2-4-7)
y solo «¡Filis!» vocea. (2-4-7)

«¡Filis!», le responde el eco, (1-5-7)
que la voz «¡Filis!» resuena, (3-4-7)
y él, celoso de su Filis, (1-3-7)
que otro llama a Filis piensa. (1-3-5-7)

[123] Entrambasaguas (1958, III: 302) también resaltó «el magistral desarrollo creciente que va tomando en el romance la exaltación amorosa del poeta, y los innumerables aciertos de imagen y expresión poéticas, sin abandonar ni un momento el tono popular y sencillo que la composición requiere, y se reconocerá en ella uno de los romances eróticos de Lope que mejor revelan su arte literario».

Y así, vuelve a reclamar: (2-3-7)
«¡Filis, Filis!» más apriesa, (1-3-5-7)
«¡Filis, Filis, Filis, Filis! (1-3-5-7)
¡Filis, Belardo te espera!». (1-4-7)

Canta, gime, grita y llora, (1-3-5-7)
suspira, plañe y lamenta, (2-4-7)
hiere, corta, rompe el aire (1-3-5-7)
con dolores y con quejas, (3-7)
(vv. 57-72)

Los versos apuntan además uno de los fenómenos rítmicos señalados en el romance anterior «De una recia calentura» (7), ya que antes y después de esta serie de versos que acumulan acentos en 1ª, 3ª, 5ª y 7ª sílaba, Lope reitera esquemas iguales, muy parecidos (3-5-7, 1-3-7, 1-5-7) o parecidos (3-7, 5-7). Este tipo de versos, que marcan el compás de la composición al distribuirse a lo largo de ella, refuerzan también el pasaje más llamativo del romance, aquel en el que Belardo grita el nombre de su amada Filis y demuestra su fijación amorosa por la pastora. La anáfora y las correlaciones reiterativas abundan en la regularidad acentual del pasaje[124].

Otros versos de acentuación cuatrisílaba resaltan, en conjunción con el léxico («fuego», «centellas», «llamas»), la intensidad del amor de Belardo, que arrebata su canto hasta causarse la muerte por la rotura de «una vena alteria» (v. 100):

con más fuego y más centellas (2-3-5-7)
[…]
sale sangre y fuego sale, (1-3-5-7)
[…]
Cesó el pastor, cesó el canto (2-4-6-7)
[…]
dicen que es color que alegra. (1-3-5-7)
(vv. 94, 103, 105, 108)

Como apunta Sánchez Jiménez, la anáfora, la correlación y el políptoton verbal influyen decisivamente sobre el ritmo narrativo y acentual de «Ansí cantaba Belardo». Entre los versos 1-32, los acentos de los verbos tienden a recaer con mucha armonía en las sílabas 3ª, 4ª o 5ª, de manera que los acentos se suceden melódicamente y los versos sugieren el tono cadencioso de las «endechas» (v. 18) que entona el pastor Belardo.

«Mirando está las cenizas» (17) ejemplifica el proceder de Lope en sus romances pastoriles, en los que un pastor lamenta su suerte como amante desdichado. Los lugares

[124] Aradra (2009: 248-256) comenta de forma general la incidencia que las figuras de repetición tienen sobre el ritmo acentual, la significación y la articulación del poema. Amado Alonso ([1955] 1965: 263-267), López Estrada (1969: 31-32) y Paraíso (1976: 52-54) conectaron las repeticiones rítmicas y léxicas con el «ritmo del pensamiento», que sobrepasa, en palabras de Paraíso, «la descripción de la *estructura fónica*, *de la forma de la expresión* para adentrarse en terrenos aún más peligrosos: los de la *forma del contenido*».

en los que intervienen estos pastores enamorados suelen presentar versos cargados de acentos, muchos de ellos contiguos, como observa Sánchez Jiménez (2017) en los cuatro de la *Arcadia* («Cuando sale el alba hermosa», «En las riberas famosas», «Ásperos montes de Arcadia» y «Hermosísima pastora»), para resaltar el desasosiego del pastor. La voz del narrador recurre, en cambio, a versos con menor número de acentos y casi ninguo de ellos contiguo.

La primera parte de «Mirando está las cenizas», que «proporciona el contexto, describiendo el escenario saguntino desde los ojos del triste Belardo» (Sánchez Jiménez, 2015: 291, vv. 1-12), emplea tres versos binarios; en los nueve restantes abundan los ternarios con acentos en las sílabas 2ª, 4ª y 7ª. La intervención de Belardo (v. 13), aterrado por la tópica destrucción que causa el tiempo, cambia este esquema con un verso cuaternario (acentos en 1ª, 2ª, 5ª y 7ª sílaba):

Y viendo entre sus ruïnas	(2-7)
del tiempo tantos ejemplos,	(2-4-7)
así le dice, llorando	(2-4-7)
sobre un peñasco de pechos:	(2-4-7)
«¿Quién se ha de poner contigo	(1-2-5-7)
a fuerza, tiempo ligero,	(2-4-7)
teniendo tantos testigos	(2-4-7)
de tus poderosos hechos?	(5-7)
»¡Qué acabaste de ciudades,	(1-3-7)
qué deshiciste de imperios!,	(1-4-7)
¡qué de triunfos que has traído	(1-3-5-7)
a sepultura de muertos!	(4-7)
(vv. 9-20)	

Tras una nueva serie de versos ternarios y cuaternarios pronunciados por Belardo (vv. 20-36), pero cuyo esquema mayoritario ya no es de signo par (2-4-7) como sucede en el discurso del narrador, sino impar (2-5-7, 3-5-7, 1-5-7), el verso 37, con acentos en 1ª, 2ª, 5ª y 7ª sílaba, marca un nuevo núcleo o subnúcleo temático en el que Belardo pasa de apelar al tiempo a «dirigirse a las propias ruinas saguntinas y a enfatizar los paralelos entre su triste situación y la de la antigua ciudad» (Sánchez Jiménez, 2015: 293); todo ello queda patente en la acumulación de acentos en varios versos del pasaje:

»No pienses que soy, Sagunto,	(1-2-5-7)
Belisardo ni Pompeyo,	(3-7)
pero soy un desterrado	(3-4-7)
por uno de tus sucesos,	(2-7)
»que como la piedra cae	(5-7)
y sube a su esfera el fuego,	(2-5-7)

he venido a este lugar	(1-3-4-7)
como a verdadero centro.	(5-7)
»Ya fuiste ciudad insigne,	(1-2-5-7)
y fui yo dichoso un tiempo;	(2-3-5-6-7)
tus mármoles levantabas,	(2-7)
y yo, mi ventura al cielo.	(2-5-7)
»Tú por ser buena ciudad,	(1-3-4-7)
yo, por ciudadano bueno,	(1-5-7)
ambos en el suelo estamos,	(1-5-7)
tú difunta, yo muriendo.	(1-3-5-7)
»Sobra de malos amigos	(1-4-7)
en este lugar me han puesto;	(2-5-6-7)
tu muerte fue honrada vida,	(2-4-5-7)
(vv. 37-55)	

Las dos últimas cuartetas (vv. 57-64), en las que Belardo trata de serenar su estado de ánimo, retoman el ritmo ternario de la primera parte de la composición. Por ello, el romance «Mirando está las cenizas» es un buen compendio de algunos de los efectos rítmicos que parece que pretendía crear Lope con la «corresponsión de las cadencias», con momentos de mayor emotividad o enardecimiento, enfatizados por el número y la posición de los acentos, y con otros, que sirven de contrapunto, con menor número de acentos versales y una distribución más eufónica o menos áspera. El Fénix pudo manejar, pues, procedimientos muy similares a los musicales, caracterizados por la repetición y la variación, para producir ritmos sugerentes y amenos[125].

En otros romances pastoriles, Lope actuó del mismo modo; es decir, las leves variaciones acentuales en una parte del romance se repiten en otras partes de ese mismo poema. Estos cambios rítmicos suelen corresponderse a su vez con giros argumentales o con intentos de enfatizar ciertos asuntos de los romances en cuestión. Lope parecería estar probando así los efectos rítmicos que el ritmo acentual aporta a las melodías de los romances sin recurrir a un cambio de estrofa (ensalada) ni de tipo de verso, como ocurre en composiciones con estribillos, vueltas y mudanzas, y como hará en los romances de madurez y senectud, donde abundan los versos en ensaladas y los estribillos.

En «El tronco de ovas vestido» (11) se alternan esquemas ternarios (28 versos) con los binarios (14 versos) y cuaternarios (10 versos), que ilustran la preferencia en los romances pastoriles de Lope por versos plenos: por versos que se caracterizan por poseer más de dos acentos versales, a diferencia de los moriscos, que, como se veía en

[125] Las numerosas canciones que Lope incorpora en sus obras teatrales demuestra su atracción por la música (véase Alín y Alonso, 1997), pero falta un estudio de los ritmos y efectos *poético-musicales* y cuáles de ellos Lope pudo tratar de remedar en sus poemas y en sus romances en particular.

el examen cuantitativo, excluían ritmos como 3-5-7 y 2-4-5-7, y tendían a los binarios del tipo 4-7.

El fenómeno rítmico más destacado, y el que Lope quizá decidió probar en este romance, por ello, quizá, la ausencia de otros recursos acentuales notados en otros romances, es el de las redondillas de los vv. 25-36 y 45-52. Como señala Sánchez Jiménez (2015: 250), «el poema alterna la forma típica del romance (vv. 1-24 y 37-44), que corresponde con la narración, con las redondillas (vv. 25-36 y 45-52), que aparecen cuando habla Belardo». La segunda de ellas sirve como cierre del romance y confirma una vez más el deseo de atraer o de llamar la atención del oyente sobre el final del poema. Las intervenciones de Belardo, en las que los esquemas ternarios predominan sobre los binarios y cuaternarios, no parecen presentar peculiaridades acentuales con respecto a los versos trinarios, más frecuentes en el texto:

«Dejad la dulce acogida,	(2-4-7)
que la que el amor me dio	(5-7)
envidia me la quitó,	(2-7)
y envidia os quita la vida.	(2-4-7)
»Piérdase vuestra amistad	(1-4-7)
pues que se perdió la mía,	(5-7)
que no ha de haber compañía	(2-4-7)
donde está mi soledad.	(3-7)
»Tan [solo] pena me da,	(1-2-4-7)
tórtola, el esposo tuyo,	(1-5-7)
que tú presto hallarás cuyo,	(2-3-6-7)
pues Filis le tiene ya».	(2-5-7)
[…]	
«Voluntades que avasallas,	(3-7)
amor, con tu fuerza y arte,	(2-5-7)
¿quién habrá que las aparte?,	(1-3-7)
que apartallas es juntallas.	(3-5-7)
»Pues que del nido os eché	(4-7)
y ya tenéis compañía,	(2-4-7)
quiero esperar que algún día	(1-4-6-7)
con Filis me juntaré».	(2-7)
(vv. 25-36 y 45-52)	

Anecdóticamente se puede aducir que la ausencia de ritmos acentuales muy marcados y la tendencia a una acentuación bastante plena, con apoyos en 3ª, 4ª o 5ª sílaba, evoca las esperanzas de Belardo de que Filis corresponda su amor, tal como

subrayan Amado Alonso ([1960] 1965: 112-114), García Posada (1984: 84) y Pedraza Jiménez (1990: 34)[126].

A diferencia de lo que sucede en «El tronco de ovas vestido» (11)», en «Amada pastora mía» (13), Lope limitó el uso de versos cuatrisílabos (solo 10 de los 52 versos que contiene el romance constan de cuatro acentos) y optó por la alternancia de versos con dos y tres acentos. De hecho varias de las secuencias cuaternarias se distribuyen a lo largo del romance para subrayar, como comenta Sánchez Jiménez (2015: 262), «la conjunción de anáforas y antítesis [que] le da al poema un ritmo muy marcado, [y] que expresa con eficacia la desesperación del amante»:

»Agora dices que quieres (2-4-7)
y luego, que te burlabas; (2-7)
ya ríes mis tibias obras, (1-2-5-7)
ya lloras por mis palabras. (1-2-7)

»Cuando te dan pena celos (4-5-7)
estás más contenta y cantas, (2-3-5-7)
y cuando estoy más seguro (3-5-7)
parece que te desgracias. (2-7)
(vv. 9-16)

En otras ocasiones, parece que los versos cuaternarios cumplen justamente la misión contraria, la de romper correlaciones y paralelismos, y se singularizan especialmente al situarse al comienzo de varias cuartetas que suponen también un cambio argumental:

»A [mí], amigo me maldices (2-3-7)
y a [mí], enemigo me alabas, (2-4-7)
si no te veo, me buscas, (2-4-7)
y si te busco, te enfadas. (4-7)

»Partime una vez de ti, (2-3-5-7)
lloraste mi ausencia larga, (2-5-7)
y agora que estoy contigo (2-4-7)
con la tuya me amenazas. (3-7)

»Sin mar ni montes en medio, (2-4-7)
sin peligro ni sin guardas, (3-7)
mar, montes y guardas tienes (1-2-5-7)
con una palabra airada. (2-5-7)
(vv. 17-28)

»¿Cómo tienes en un punto (1-3-6-7)
el amor y la mudanza? (3-7)

[126] Sánchez Jiménez (2015: 215) insiste en ello en la anotación de los versos 7 y 9 del romance: «El abrazo de la vid al tronco del olmo simboliza el de los amantes. Es uno de los signos naturales que llevan a Belardo a concebir esperanzas sobre su relación con Filis, que se confirmarán con la aparición de las insistentes tórtolas».

Pero bien le pintan niño, (3-5-7)
poca vista y muchas alas. (1-3-5-7)

»Si Filis te ha dado celos, (2-4-5-7)
el tiempo te desengaña, (2-7)
que como ella quiere a uno (3-5-7)
[puedo] por otra dejalla. (1-4-7)
(vv. 33-40)

Precisamente, el verso 37 («"Si Filis te ha dado celos») abre una serie de versos en la que los paralelismos sintácticos se basan en la construcción de prótasis y apódosis, que quiebran las reiteraciones rítmicas hasta el final del romance. Por tanto, aunque no se produce un cambio estrictamente acentual, la variación sintáctica introduce una significativa variedad en los versos.

En el romance «Desconocida pastora» (14) se reiteran tres esquemas acentuales: 1-4-7, 2-4-7 y 4-7, que se repiten en varios versos contiguos a lo largo de la composición. Este equilibrio connotaría, en cierto modo, la mesura de la voz poética a la hora de juzgar a su amada, tal como señala Sánchez Jiménez (2015: 268): «el tono del romance es agrio, aunque sin llegar a la sátira personal. Las acusaciones contra la bella son en todo caso bastante tópicas: crueldad y volubilidad»:

Desconocida pastora, (4-7)
más fementida que Helena, (1-4-7)
más varia que el tiempo vario, (1-2-5-7)
mudable más que veleta, (2-4-7)

querida ingrata, a mis ruegos (2-4-7)
más dura que dura piedra, (1-2-5-7)
dime enemiga, ¿hasta cuándo (1-4-7)
ha de durar tu dureza? (1-4-7)
(vv. 1-8)

La contención del hablante hacia su amada, a la que no reconoce «[*desconocida*] porque no se comporta como suele» (Sánchez Jiménez, 2015: 268), contrasta con otros romances estudiados en los que el enamorado reprocha el desdén de su enamorada con acritud y en los que el ritmo acentual es mucho más destemplado. En el romance «Desconocida pastora», los ritmos que se pueden considerar más extremos, por el número de acentos y el énfasis que causa el que algunos de ellos sean continuos, suelen romper la armonía de versos rítmicamente iguales o muy parecidos, o resaltar, como sucede en los ejemplos previos («más varia que el tiempo vario», v. 3, «más dura que dura piedra», v. 6), las razones que llevan al amante a quejarse de su amada:

¿Por qué, si eres mujer (2-4-7)
más que otras mujeres cuerda, (1-2-5-7)

como niña te desdices (3-7)
de la palabra primera? (4-7)

En concertarte conmigo (4-7)
fuiste más blanda que cera, (1-3-4-7)
y en no cumplir el concierto (2-4-7)
segunda Filis te muestras. (2-4-7)
(vv. 21-28)

Al igual que en otros romances, los versos finales, en este caso las dos últimas cuartetas, concluyen la composición a modo de epifonema que resume el sentimiento del poeta y combinan dos de los esquemas acentuales predominantes en la composición (2-4-7 y 4-7):

Bien sé que es atrevimiento (1-2-3-7)
tratarte de esta manera, (2-4-7)
mas tus muy pesadas burlas (3-5-7)
me lastimaron de veras. (4-7)

Y si conmigo te enojas (4-7)
leyendo el fin de mis quejas, (2-4-7)
no [puede] ser más el [cuervo] (1-2-4-5-7)
negro que sus alas negras. (1-5-7)
(vv. 57-64)

Sánchez Jiménez (2015: 271) anota sobre la última cuarteta: «El poeta no puede evitar producir versos adecuados a su estado de ánimo, como el *cuervo* no puede hacer que sus *alas* no sean de otro color que *negras*».

Lope repitió un mismo esquema acentual, además, en el comienzo y el final de diez cuartetas; estas cuartetas se distribuyen curiosamente al inicio y al cierre del romance, y podrían redundar en la homogeneidad acentual rítmica y en la contención del amante, que no desata su ira hacia Filis:

mudable más que veleta, (2-4-7)

querida ingrata, a mis ruegos (2-4-7)
[…]
ha de durar tu dureza? (1-4-7)

¿Cuándo en tu pecho crüel (1-4-7)
[…]
¿por qué justicia me niegas? (2-4-7)

¿Por qué, si eres mujer (2-4-7)
[…]
de la palabra primera? (4-7)

En concertarte conmigo (4-7)
[...]

que sello en esto te afrenta. (2-4-7)

Serás tenida de mí (2-4-7)
[…]

me lastimaron de veras. (4-7)

Y si conmigo te enojas (4-7)
(vv. 4-5, 8-9, 20-21, 24-25, 52-53, 60-61)

Sobre el romance «Hortelano era Belardo» (16), Pedraza Jiménez (2003: 50) explica: el romance «sin acción [consta de] dos partes prácticamente inconexas»; la primera compuesta en versos octosílabos y una segunda en versos hexasílabos (romancillo). La distribución acentual alterna con bastante regularidad versos binarios y ternarios. Entre los cuarenta y ocho octosílabos únicamente existen dos versos cuaternarios: «que hay poca verdad en ellas» (v. 24) y «andando regando un día» (v. 45). El primero cierra una de las redondillas más brillantes del romance y probablemente sirva para llamar la atención sobre ella (nótese también como el encabalgamiento refuerza la idea de que las «muchachas» pierden su candor infantil y «ya comienzan / a deletrear mentiras»):

Toronjil, para muchachas (3-7)
de aquellas que ya comienzan (2-5-7)
a deletrear mentiras, (5-7)
que hay poca verdad en ellas. (1-2-5-7)
(vv. 21-24)

El segundo verso cuaternario abre la redondilla octosilábica previa al romancillo en el que comienza a hablar Belardo[127]. De este modo, Lope estaría enfatizando un octosílabo poco antes de introducir el contraste con el hexasílabo:

Andando regando un día, (2-5-6-7)
viole en medio de la higuera (1-3-7)
y, riéndose de velle, (3-7)
le dice de esta manera: (2-4-7)
(vv. 45-48)

En estos hexasílabos abundan los esquemas binarios; en cinco de las ocho redondillas se intercala un verso ternario, cuatro de ellos con acentos en 1ª, 2ª y 5ª, y uno, el de la última redondilla, con acentos en las sílabas 1ª, 3ª y 5ª:

[127] «Antes de que rompa a hablar Belardo —comenta Pedraza Jiménez (2003: 50)—, dieciséis octosílabos presentan al lector una imagen degradada del protagonista. La ropa que trajo de la corte (el pasado pretencioso y grotesco) ha servido para hacer "un espantajo de higuera". Lope aprovecha para esos trazos impresionistas la enumeración de las prendas cortesanas, que ahora provocan la risa del propio Belardo, que medita, irónico y desengañado, sobre los "ricos despojos / de mi edad primera", y cuenta sintéticamente el proceso de conquista de una doncella […] y la reacción celosa y violenta de "aquella morena"».

«¡Oh ricos despojos (1-2-5)
de mi edad primera (3-5)
y trofeos vivos (3-5)
de esperanzas muertas!, (3-5)

»¡qué bien parecéis (1-2-5)
de dentro y de fuera, (2-5)
sobre que habéis dado (4-5)
fin a mi [tragedia]! (1-5)
(vv. 49-56)

»Hizo de mis cosas (1-5)
una grande hoguera, (1-3-5)
tomando venganzas (2-5)
en plumas y en letras». (2-5)
(vv. 73-80)

La distribución de cinco de las ocho redondillas, que podría parecer anecdótica, quizá no lo sea tanto si se atiende a que en las redondillas octosilábicas se producen fenómenos distributivos semejantes. Así, de las doce redondillas octosilábicas, siete alternan esquemas acentuales binarios y ternarios:

El trébol para las niñas (2-7)
pone al lado de la huerta, (1-3-7)
porque la fruta de amor (4-7)
de las tres hojas aprenda. (3-4-7)

Albahacas amarillas, (3-7)
a partes verdes y secas, (2-4-7)
trasplanta para casadas (2-7)
que pasan ya de los treinta. (2-4-7)
(vv. 9-16)

El ritmo acentual trataría de establecer unas determinadas armonías para conectar las dos partes de la composición; estas contribuyeron tal vez a su popularidad a tenor de la difusión manuscrita (ver Sánchez Jiménez, 2015: 280-281).

«El famoso ganadero» (18) ejemplifica la diferencia rítmica que tendía a establecer Lope entre la voz narrador y la de los personajes, en este caso el de Albanio, que interviene en el soneto final. De esta manera, ya no es el ritmo acentual el que distingue la intervención del narrador de la del pastor Albanio, sino que el Fénix optó por emplear metros distintos, octosílabos en un caso y endecasílabos en otro, para diferenciar ambas voces. Los octosílabos del comienzo del romance tratan de generar una melodía acentual a partir de la combinación de los ritmos 3-5-7 y 2-4-7. Con ello se presenta melódicamente el sentimiento amoroso de Albanio por Narcisa (vv. 1-25). De hecho, la descripción de Narcisa marca una inflexión con dos versos cuaternarios que resaltan sus cabellos rubios y sus ojos claros:

Las flechas de su poder (2-7)
a Narcisa se han pasado, (3-5-7)
por ser el suyo mayor (2-4-7)
que el del ciego amor tirano. (3-5-7)

Es la divina pastora (1-4-7)
más bella que el sol dorado, (1-2-5-7)
de rostro hermoso y honesto, (2-4-7)
hebras de oro y ojos garzos (1-3-5-7)
(vv. 21-28)

Dadas las virtudes de Narcisa, es lógico que Albanio se rinda a sus encantos:

No es mucho que tales prendas (1-2-5-7)
cautiven el alma [a] Albanio, (2-5-7)
pues merecieron las suyas (4-7)
dar a Narcisa cuidado. (1-4-7)
(vv. 37-40)

El resto de octosílabos, que igualan o superan los cuatro acentos por verso como el quinario (v. 61, 1-2-3-5-7), resaltan las transiciones argumentales.

Esle fuerza estar ausente (1-3-5-7)
y amor fuerza su cuidado, (2-3-7)
que va tras de su deseo (2-7)
a más que ligero paso. (2-5-7)

Junto a un Tormes tiene el cuerpo (1-2-3-5-7)
y el alma cerca de Tajo, (2-4-7)
(vv. 57-62)

El verso 72, que introduce el parlamento entonado por Albanio, concluye la serie de octosílabos del romance, que se cierra con el soneto cantado por el pastor:

y estalo tanto por ella (2-4-7)
el enamorado Alban[i]o (5-7)
que a la ausencia que le mata (3-7)
estos versos ha cantado: (1-3-5-7)

«Ausencia miserable, larga y triste, (2-6-8-10)
noche terrible, llena de nublados, (1-4-6-10)
fortuna esquiva, rigurosos hados (2-4-8-10)
do la sospecha y la congoja asiste, (4-8-10)
(vv. 69-76)

Los romances «Una estatua de Cupido» (19) y «¿Cuándo cesarán las iras?» (20) ofrecen un ritmo acentual similar. En el primero existe una tendencia a incluir versos con apoyo en la tercera y la cuarta sílabas, que se distribuyen en series variadas y heterogéneas pero con predominio de las bisílabas y trisílabas. La acentuación ilustra pues los diferentes asuntos del romance, que se abre con Belardo colgando una estatua

de Cupido en la rama de un roble y continúa con una apelación al amor y la llegada de otros pastores, con quienes Belardo debate sobre las veleidades amorosas. El debate se zanja, como explica Sánchez Jiménez (2015: 304), «con la llegada de la noche y la aparición de las damas, que descuelgan la estatua y la honran. Estos pasajes finales incluyen uno de tono satírico sobre la dama ajada por el tiempo pero que ha logrado una buena situación económica gracias a su belleza pasada».

Los fragmentos que recurren a acentos versales más regulares se encuentran entre los versos 31-38 y 54-58 —con acentos en las sílabas 2ª 4ª y 7ª, 4ª y 7ª, y 2ª, 5ª y 7ª—, y parecen servir para introducir o destacar las intervenciones de los pastores, más dinámicas y variadas acentualmente que las del narrador:

que no en los sacros palacios, (2-4-7)
adonde necios te adoren. (4-7)

»La estatua sola te afrento, (2-4-7)
por si a los cielos te acoges, (4-7)
para que, viéndote infame, (4-7)
de allá te arrojen los dioses». (2-4-7)

En esto vio que bajaban (2-4-7)
al valle algunos pastores, (2-4-7)
(vv. 31-38)

se fue acercando la noche (2-4-7)
y Filis, con otras damas, (2-5-7)
bajó de secreto al bosque. (2-5-7)

Llegó piadosa a Cupido (2-4-7)
y de la rama quitole (4-7)
(vv. 54-58)

La disparidad acentual del romance «¿Cuándo cesarán las iras?» (20), que se asemeja a la de «Una estatua de Cupido» (19), resalta el sufrimiento de amor de Belardo, quien reclama piedad a la desdeñosa Filis[128]. Dentro del parlamento de Belardo, que ocupa los primeros 68 versos del romance, los pocos esquemas acentuales que se repiten tienden a lo narrativo al referir el «tema de la ronda del galán»[129]:

de llamarla para verte, (3-7)
la ventura, de ayudarme (3-7)
y la luna, de esconderse. (3-7)
(vv. 14-16)

[128] La anotación de Sánchez Jiménez (2015: 313-317) señala otras concomitancias argumentales entre ambos romances.
[129] En Sánchez Jiménez (2015: 312).

a que tu nieve me queme (4-7)
paso el puerto temeroso (1-3-7)
de que a tu puerta me quede. (4-7)

»Para que no me conozcan, (4-7)
has mudado las paredes (1-3-7)
de quien era yedra amada (3-5-7)
mientras estabas ausente, (4-7)

»quizá porque escrito estaba (2-5-7)
el nombre que tú aborreces, (2-5-7)
que lo borrado en el alma (4-7)
en las paredes ofende. (4-7)
(vv. 34-43)

La última cuarteta del romance, perteneciente al narrador, reproduce tres versos contiguos con el mismo esquema acentual:

sus aguas llorando crece (2-5-7)
el más verdadero amante (2-5-7)
y el más agraviado siempre. (2-5-7)
(vv. 70-72)

El ritmo del resto de los versos del romance, muy variado y heterogéneo, enfatiza los sufrimientos de Belardo por Filis. Esto se aprecia especialmente en los 15 versos cuatrisílabos de los 62 de los que consta el romance. Los versos cuatrisílabos se distribuyen a lo largo de toda la composición para tratar de mostrar los vaivenes emocionales de Belardo, quien comienza mostrando su alteración, intenta serenarse, y vuelve a soliviantarse al final de su intervención, que concluye con dos significativos versos antitéticos («Viva Filis, venció Filis, / vive amor, Belardo muere"», vv. 67-68):

¿qué Alcides piensas que vences (1-2-4-7)
sino a un hombre que te llama, (2-3-7)
siendo flaca, "mujer fuerte"? (1-3-6-7)
[…]
quiere amor que adore y bese (1-3-5-7)
a devoción de tu alma, (4-7)
de quien su dureza aprende. (5-7)

»¡Oh, larga desdicha mía! (1-2-5-7)
Mas no es razón que me queje; (2-4-7)
bien es, hierro, que te adore (1-2-3-7)
quien anduvo errado siempre. (3-5-7)

»Estas piedras son testigos (1-3-5-7)
[…]
no había quien no trujese (1-2-5-7)
los dos nombres en la boca, (2-3-7)
que agora enfadan la gente. (2-4-7)
»Y así enfada el tiempo mismo (2-3-5-7)
[…]
»Vengaste tu estatua, Amor, (2-5-7)
afloja el cordel, no aprietes, (2-5-6-7)

ofensor, mártir del alma, (3-4-7)
deja el cuerpo, que no siente. (1-3-6-7)

»Tu estatua colgué de un roble: (2-5-6-7)
todo se sufre a quien pierde. (1-4-7)
Viva Filis, venció Filis, (1-3-6-7)
vive amor, Belardo muere». (1-3-5-7)
(vv. 6-8, 22-29, 46-49, 61-68)

Los vaivenes amorosos del enamorado provocan a su vez contrapuntos muy efectistas en el romance, cuyas oscilaciones y variaciones acentuales sirven de correlato a las cuitas de Belardo. Pedraza Jiménez (2003: 43) resalta: «Las palabras del narrador, tras el largo parlamento de Belardo, señalan a modo de firma un sintagma que sirvió también, con un ligero cambio, para el título de una comedia "el más verdadero amante"».

El último de los romances pastoriles sin estribillo atribuidos a Lope por Sánchez Jiménez (2015) es «Bella y discreta Lucinda» (24), cuyo ritmo acentual apenas resulta llamativo y coincide con la «estética sencilla, sin apenas juegos conceptistas», que aprecia Sánchez Jiménez (2015: 334) en la composición. En ella predominan los esquemas versales bisílabos y trisílabos. Los seis versos cuaternarios varían un tanto el ritmo y enfatizan el desdén de Lucinda y el sufrimiento del amante rechazado:

¿qué importa, donde no hay alma (1-2-6-7)

sabe Dios si haciendo rostro (1-3-5-7)

En tierra extranjera he estado (2-5-6-7)

Y vuelvo, al fin, bella ingrata (2-4-5-7)

si no sois sola mi vida (2-3-4-7)

si no os amo, adoro y quiero (2-3-5-7)
(vv. 7, 15, 17, 25, 35, 40)

«**De una recia calentura» (7)**

1. De una recia calentura,	1-3-7
2. de un amoroso acidente,	1-4-7
3. con el frío de unos celos	3-5-7
4. Belardo estaba a la muerte.	2-4-7
5. Pensando estaba en la causa,	2-4-7
6. que quiso hallarse presente	2-4-7
7. para mostrar que ha podido	4-5-7
8. hallarse a su fin alegre.	2-5-7

9. De verle morir la ingrata	2-5-7
10. ni llora ni se arrepiente,	2-7
11. que quien tanto en vida quiso	3-5-7
12. hoy en la muerte aborrece.	1-4-7
13. Empezó el pastor sus mandas	3-5-7
14. y dice: «Quiero que herede	2-4-7
15. el cuerpo la dura tierra,	2-5-7
16. que es deuda que se le debe;	1-2-7
17. »solo quiero que le saquen	1-3-7
18. los ojos y los [entreguen],	2-7
19. porque los llamó su dueño	5-7
20. la ingrata Filis mil veces.	2-4-6-7
21. »Y mando que el corazón	2-7
22. en otro fuego se queme,	2-4-7
23. y que las cenizas mesmas	5-7
24. dentro de la mar las echen,	1-5-7
25. »que, por ser palabras suyas,	3-5-7
26. en la tierra do cayeren	3-7
27. podrán estar bien seguras	2-4-5-7
28. de que el viento se las lleve.	2-4-5-7
29. »Y pues que muero tan pobre	4-6-7
30. que cuanto dejo me deben,	4-7
31. podrán hacer mi mortaja	2-4-7
32. de cartas y de papeles.	2-7
33. »Y de lo demás que queda,	5-7
34. quiero que a Filis se entregue	1-4-7
35. un espejo, porque tenga	1-3-7
36. en que se mire y contemple.	4-7
37. »Contemple que su hermosura	2-7
38. es rosa cuando amanece,	1-2-7
39. y que es la vejez la noche,	2-5-7
40. a cuya sombra se [quede]	4-7
41. » y que sus cabellos de oro	5-7
42. se verán presto de nieve,	3-4-7
43. y con más contento y gusto	3-5-7
44. goce las horas que duerme».	1-4-7

«Ansí cantaba Belardo» (8)

1. Ansí cantaba Belardo	2-4-7
2. en su rabel de tres cuerdas	4-6-7
3. como canta el blanco cisne	3-5-7
4. cuando a la muerte se acerca,	4-7
5. que las fuerzas de su voz	3-7
6. pierden a veces su fuerza,	1-4-7
7. rompiendo como los aires	2-7
8. del cuello las tiernas venas,	2-5-7
9. que dan puertas a la sangre	2-3-7
10. y a la dura Parca puerta	3-5-7
11. por donde sale la vida	4-7
12. y la muerte fiera entra,	3-5-7
13. vertiendo de las heridas,	2-7
14. aunque en extremo pequeñas,	4-7
15. con tanto extremo la sangre	2-4-7
16. que se queda el ave muerta.	3-5-7
17. De tal manera el pastor	2-4-7
18. entonaba sus endechas	3-7
19. que le da voces su alma	3-4-7
20. a quien fue la causa de ellas.	3-5-7
21. Tiene la mano en los trastes	1-4-7
22. y el codo en la yerba,	2-7
23. porque fueron sus contrastes	3-7
24. de las yerbas viva especia,	3-5-7
25. que a tal tiempo están tan verdes	2-3-5-6-7
26. y a tal tiempo están tan secas,	2-3-5-6-7
27. como los dulces amores	4-7
28. de su Filis mansa y fiera,	3-5-7
29. en quien tiene el pensamiento	3-7
30. y el cuerpo en la dura tierra:	2-5-7
31. es señal que tal pasión	1-3-5-7
32. les trujo a tan duras penas.	2-4-5-7
33. Solo canta y solo llora	1-3-5-7
34. su soledad lastimera,	4-7
35. tan solo que hasta su alma	1-2-7
36. por se ir con Filis le deja.	2-4-7
37. Y al rabel de su cuidado	3-7
38. sabiamente le menea	1-3-7

39. las tres cuerdas de pasión:	2-3-7
40. desamor, celos y ausencia.	3-4-7
41. Al desamor llama “prima”,	4-5-7
42. porque sobre las estrellas	7
43. el origen de su voz	3-7
44. forma la primer soberbia.	1-5-7
45. “Segunda” llama a los celos,	2-4-7
46. porque hasta los cielos llegan,	5-7
47. y en irónico sentido	3-7
48. el que es más sabio los sienta.	2-3-4-7
49. A la ausencia [inexorable],	3-7
50. “tercera”, porque es tercera	2-5-7
51. en [guerras] de amor y muerte,	2-5-7
52. para que la muerte venza.	5-7
53. Templa el parlero instrumento	1-4-7
54. de tal modo concuerdan	2-3-7
55. con las ansias que publica	3-7
56. las lágrimas que destempla.	2-7
57. “¡Filis!”, llama y “Filis” dice,	1-3-5-7
58. “Filis” nombra y “Filis” mienta,	1-3-5-7
59. de “Filis” llena los vientos	2-4-7
60. y solo “¡Filis!” vocea.	2-4-7
61. “¡Filis!”, le responde el eco,	1-5-7
62. que la voz “¡Filis!” resuena,	3-4-7
63. y él, celoso de su Filis,	1-3-7
64. que otro llama Filis piensa.	1-3-5-7
65. Y así, vuelve a reclamar:	2-3-7
66. “¡Filis, Filis”, más apriesa,	1-3-5-7
67. “¡Filis, Filis, Filis, Filis!	1-3-5-7
68. ¡Filis, Belardo te espera!”.	1-4-7
69. Canta, gime, grita y llora,	1-3-5-7
70. suspira, plañe y lamenta,	2-4-7
71. hiere, corta, rompe el aire	1-3-5-7
72. con dolores y con quejas	3-7
73. y de tal modo repite	3-4-7
74. la pasión que le atormenta	3-7
75. que sus voces encendidas	3-7
76. hasta los cielos penetran.	4-7
77. Mas como no le responden	4-7

78. parécele que no suenan,	2-6-7
79. y así, porque suenen más,	2-5-7
80. más vocea y más forcejea,	1-3-5-7
81. tanto que el pecho, inflamado	1-4-7
82. del espíritu que lleva,	3-7
83. del corazón a la boca	4-7
84. y de la boca a la selva,	4-7
85. y de aquel humor ardiente	3-5-7
86. que sus tiernos ojos riegan	3-5-7
87. daba con aullidos roncos	1-5-7
88. ya de flaqueza muestra,	1-4-7
89. cuando, en medio de su canto	3-7
90. y en medio de su tristeza,	2-7
91. enojado de cansarse,	3-7
92. pues no descansa su pena,	2-4-7
93. con mayor ímpetu que antes,	3-4-7
94. con más fuego y más centellas,	2-3-5-7
95. de nuevo rompe los aires	2-4-7
96. por ver si su voz resuena,	2-5-7
97. y este amoroso acidente	1-4-7
98. fue de tanta fortaleza	1-3-7
99. que las venas del cuello	4-7
100. le rompió una vena alteria	3-5-7
101. por donde llamas de amor	4-7
102. salen con la sangre envueltas:	1-5-7
103. sale sangre y fuego sale,	1-3-5-7
104. porque sangre y fuego hiervan.	3-5-7
105. Cesó el pastor, cesó el canto,	2-4-6-7
106. las voces y el llanto cesan,	2-5-7
107. que el purpúreo color rojo	3-6-7
108. dicen que es color que alegra.	1-3-5-7
109. Pero faltole ventura	4-7
110. a quien le sobró paciencia,	5-7
111. que no se dan las virtudes	2-4-7
112. a todos a manos llenas.	2-5-7

«El tronco de ovas vestido» (11)

1. El tronco de ovas vestido	2-4-7
2. de un álamo verde y blanco,	1-2-5-7

3. que entre espadañas y juncos	4-7
4. bañaba el agua de Tajo	2-4-7
5. y las puntas de su altura	3-7
6. del ardiente sol los rayos,	3-5-7
7. y en todo el árbol dos vides	2-4-6-7
8. entretejían mil lazos,	4-6-7
9. y al son del agua y las ramas	2-4-7
10. hería el céfiro manso	2-4-7
11. en las plateadas hojas,	5-7
12. tronco, punta, vides, árbol,	1-3-5-7
13. este con llorosos ojos	1-5-7
14. mirando estaba Belardo,	2-4-7
15. porque fue un tiempo su gloria	3-4-7
16. como agora es su cuidado.	3-4-7
17. Vio de dos tórtolas bellas	1-3-4-7
18. Tejido un nido en lo alto,	2-3-4-7
19. [y que con arrullos roncos]	5-7
20. los picos se están besando.	2-5-7
21. Tomó una piedra el pastor	2-4-7
22. Y esparció en el aire claro	3-5-7
23. ramas, tórtolas y nido,	1-3-7
24. diciendo alegre y ufano:	2-4-7
25. «Dejad la dulce acogida,	2-4-7
26. que la que el amor me dio	5-7
27. envidia me la quitó,	2-7
28. y envidia os quita la vida mía,	2-4-7
29. »Piérdase vuestra amistada	1-4-7
30. pues se perdió la mía,	5-7
31. que no ha de haber compañía	2-4-7
32. donde está mi soledad.	3-7
33. »Tan [solo] pena me da,	1-2-4-7
34. tórtola, el esposo tuyo,	1-5-7
35. que tú presto hallarás cuyo,	2-3-6-7
36. pues Filis le tiene ya».	2-5-7
37. Esto diciendo el pastor,	1-4-7
38. desde el tronco está mirando	3-5-7
39. adónde irán a parar	2-4-7
40. los amantes desdichados,	3-7
41. y vio que en un verde pino	2-4-5-7

42. otra vez se están besando.	1-3-5-7
43. Admirose y prosiguió,	3-7
44. olvidado de su llanto:	3-7
45. «Voluntades que avasallas,	3-7
46. amor, con tu fuerza y arte,	2-5-7
47. ¿quién habrá que las aparte?,	1-3-7
48. que apartallas es juntallas.	3-5-7
49. »Pues que del nido os eché	4-7
50. y ya tenéis compañía,	2-4-7
51. quiero esperar que algún día	1-4-6-7
52. con Filis me juntaré».	2-7

«Amada pastora mía» (13)

1. «Amada pastora mía,	2-5-7
2. tus descuidos me maltratan,	3-7
3. tus desdenes me fatigan,	3-7
4. tus sinrazones me matan.	4-7
5. »A la noche me aborreces	3-7
6. y quiéresme a la mañana,	2-7
7. ya te ofendo a mediodía,	1-3-7
8. ya por la tarde me llamas.	1-4-7
9. »Agora dices que quieres	2-4-7
10. y luego, que te burlabas;	2-7
11. ya ríes mis tibias obras,	1-2-5-7
12. ya lloras por mis palabras.	1-2-7
13. »Cuando te dan pena celos	4-5-7
14. estás más contenta y cantas,	2-3-5-7
15. y cuando estoy más seguro	3-5-7
16. parece que te desgracias.	2-7
17. »A [mí], amigo, me maldices	2-3-7
18. y a [mí], enemigo, me alabas,	2-4-7
19. si no te veo, me buscas,	2-4-7
20. y si te busco, te enfadas.	4-7
21. »Partime una vez de ti,	2-3-5-7
22. lloraste mi ausencia larga,	2-5-7
23. y agora que estoy contigo	2-4-7
24. con la tuya me amenazas.	3-7
25. »Sin mar ni montes en medio,	2-4-7
26. sin peligro ni sin guardas,	3-7

27. mar, montes y guardas tienes	1-2-5-7
28. con una palabra airada.	2-5-7
29. »Las paredes de tu choza	3-7
30. me parecen de montaña,	3-7
31. un mar en llegar a vellas,	1-2-5-7
32. y mil gracias tus desgracias.	2-3-7
33. »¿Cómo tienes en un punto	1-3-6-7
34. el amor y la mudanza?	3-7
35. Pero bien le pintan niño,	3-5-7
36. poca vista y muchas alas.	1-3-5-7
37. »Si Filis te ha dado celos,	2-4-5-7
38. el tiempo te desengaña,	2-7
39. que como ella quiere a uno	3-5-7
40. [puedo] por otra dejalla.	1-4-7
41. »Si el aldea lo murmura,	3-7
42. siempre la gente se engaña,	1-4-7
43. y es mejor que tú me quieras	1-3-5-7
44. aunque ella tenga la fama.	2-4-7
45. »Con esto me pones miedo	2-5-7
46. y me celas y amenazas.	3-7
47. Si lloras, ¿cómo aborreces?,	2-4-7
48. Y si burlas, ¿cómo amas?».	3-5-7
49. Esto Belardo decía	1-4-7
50. hablando con una carta,	2-5-7
51. sentado al pie de un olivo	2-4-5-7
52. que el dorado Tajo baña.	3-5-7

«Desconocida pastora» (14)

1. Desconocida pastora,	4-7
2. más fementida que Helena,	1-4-7
3. más varia que el tiempo vario,	1-2-5-7
4. mudable más que veleta,	2-4-7
5. querido ingrata, a mis ruegos	2-4-7
6. más dura que dura piedra,	1-2-5-7
7. dime enemiga, ¿hasta cuándo	1-4-7
8. ha de durar tu dureza?	1-4-7
9. ¿Cuándo en tu pecho crüel	1-4-7
10. habrá piedad y clemencia,	2-4-7
11. y en regocijos mis ansias	4-7

12. cuándo veré por ti vueltas?	1-4-6-7
13. La gloria de mis pasiones	2-7
14. entretienes con promesas	3-7
15. y lisonjeras palabras	4-7
16. que [son] esperanzas muertas	2-5-7
17. cautivas, prendes y enlazas,	2-4-7
18. nunca rescatas ni sueltas.	1-4-7
19. Si ves que tengo justicia,	2-4-7
20. ¿por qué justicia me niegas?	2-4-7
21. ¿Por qué, si eres mujer	2-4-7
22. más que otras mujeres cuerda,	1-2-5-7
23. como niña te desdices	3-7
24. de la palabra primera?	4-7
25. En concertarte conmigo	4-7
26. fuiste más blanda que cera,	1-3-4-7
27. y en no cumplir el concierto	2-4-7
28. segunda Filis te muestras.	2-4-7
29. Si presto te determinas,	2-7
30. presto arrepentida quedas,	1-5-7
31. y como Filis agracias	4-7
32. y como Filis destierras.	4-7
33. Si dices que por probarme	2-7
34. das engañosas respuestas,	1-4-7
35. si por probarme me ofendes,	4-7
36. mira que son malas pruebas.	1-4-5-7
37. De quien merece le olvides	4-7
38. por olvidarme te acuerdas,	4-7
39. por cuyos dañosos gustos	5-7
40. del tuyo me desheredas.	2-7
41. Si acaso engañado vivo,	2-5-7
42. si muero es razón lo sepa;	2-3-5-7
43. [sabrelo] bien si revocas	2-4-7
44. la rigurosa sentencia.	4-7
45. Si de los pasados yerros	5-7
46. como culpada te enmiendas,	4-7
47. ganarás mucho en revista	3-4-7
48. con lo que poco te cuesta.	4-7
49. Mas si tirana has de ser	4-5-7
50. acrecentando sospechas,	4-7

51. para mujer quedarás,	4-7
52. que sello en esto te afrenta.	2-4-7
53. Serás tenida de mí	2-4-7
54. por loca, liviana [y] necia,	2-5-7
55. ni te admitiré disculpa	5-7
56. de la culpa de mi pena.	3-7
57. Bien sé que es atrevimiento	1-2-3-7
58. tratarte de esta manera,	2-4-7
59. mas tus muy pesadas burlas	3-5-7
60. me lastimaron de veras.	4-7
61. Y si conmigo te enojas	4-7
62. leyendo el fin de mis quejas,	2-4-7
63. no[puede ser más el cuervo	1-2-4-5-7
64. negro que sus alas negras.	1-5-7

«Hortelano era Belardo» (16)

1. Hortelano era Belardo	3-4-7
2. de las huertas de Valencia,	3-7
3. que los trabajos obligan	4-7
4. a lo que el hombre no piensa.	4-6-7
5. Pasado el hebrero loco,	2-5-7
6. flores para mayo siembra,	1-5-7
7. que quiere que su esperanza	2-7
8. dé fruto a la primavera.	1-2-7
9. El trébol para las niñas	2-7
10. pone al lado de la huerta,	1-3-7
11. porque la fruta de amor	4-7
12. de las tres hojas aprenda.	3-4-7
13. Albahacas amarillas,	3-7
14. A partes verdes y secas,	2-4-7
15. trasplanta para casadas	2-7
16. que pasan ya de los treinta.	2-4-7
17. Y para las viudas pone	5-7
18. muchos lirios y verbena,	1-3-7
19. porque lo verde del alma	4-7
20. encubre la saya negra.	2-5-7
21. Toronjil, para muchachas	3-7
22. De aquellas que ya comienzan	2-5-7
23. A deletrear mentiras,	5-7

24. que hay poca verdad en ellas.	1-2-5-7
25. El apio, a las opiladas,	2-7
26. Y a las preñadas, almendras;	4-7
27. para melindrosas, cardos,	5-7
28. y ortigas, para las viejas.	2-7
29. Lechugas, para brïosas	2-7
30. que cuando llueve se queman,	4-7
31. mastuerzo, para las frías	2-7
32. y ajenjos, para las feas.	2-7
33. De los vestidos que un tiempo	4-6-7
34. trujo en la corte de seda,	1-4-7
35. ha hecho para las aves	1-2-7
36. un espantajo de higuera:	1-4-7
37. las lechuguillazas grandes,	5-7
38. almidonadas y tiesas,	4-7
39. y el sombrero boleado	3-7
40. que adorna cuello y cabeza,	2-4-7
41. y, sobre un jubón de raso,	3-5-7
42. la más guarnecida cuera,	2-5-7
43. sin olvidarse las calzas	4-7
44. españolas y tudescas.	3-7
45. Andando regando un día,	2-5-6-7
46. viole en medio de la higuera	1-3-5
47. y, riéndose de velle,	3-5
48. le dice de esta manera:	2-4-5
49. «¡Oh ricos despojos	1-2-5
50. de mi edad primera	3-5
51. y trofeos vivos	3-5
52. de esperanzas muertas!,	3-5
53. »¡qué bien parecéis	1-2-5
54. de dentro y de fuera,	2-5
55. sobre que habéis dado	4-5
56. fin a mi [tragedia]!	1-5
57. »Galas y penachos	1-5
58. de mi soldadesca,	5
59. un tiempo colores	1-2-5
60. y agora tristeza,	2-5
61. »un día de Pascua	1-2-5
62. os llevé a mi aldea	3-5

63. por galas costosas,	2-5
64. invenciones nuevas.	3-5
65. »Desde su balcón	5
66. me vio una doncella	2-5
67. con el pecho blanco	3-5
68. y la ceja negra.	3-5
69. »Dejose burlar,	2-5
70. caseme con ella,	2-5
71. que es bien que se paguen	1-2-5
72. tan honrosas deudas.	3-5
73. »Supo mi delito	1-5
74. aquella morena	2-5
75. que reinaba en Troya	3-5
76. cuando fue mi reina.	3-5
77. »Hizo de mis cosas	1-5
78. una grande hoguera	1-3-5
79. tomando venganzas	2-5
80. en plumas y en letras».	2-5

«Mirando está las cenizas» (17)

1. Mirando está las cenizas	2-4-7
2. de aquel saguntino fuego,	2-5-7
3. los vanos anfiteatros	2-7
4. vivos ejemplos del tiempo,	1-4-7
5. Belardo, que allí llegó	2-5-7
6. con sus cabras y becerros,	3-7
7. antes morador de Tajo	1-5-7
8. y ya del río Monviedro.	2-4-7
9. Y viendo entre sus ruïnas	2-7
10. Del tiempo tantos ejemplos,	2-4-7
11. así le dice, llorando	2-4-7
12. sobre un peñasco de pechos:	2-4-7
13. «¿Quién se ha de poner contigo	1-2-5-7
14. a fuerza, tiempo ligero,	2-4-7
15. teniendo tantos testigos	2-4-7
16. de tus poderosos hechos?	5-7
17. »¿Qué acabaste de ciudades,	1-3-7
18. qué deshiciste de imperios!,	1-4-7
19. ¡qué de triunfos que has traído	1-3-5-7

20. a sepultura de muertos!	4-7
21. »Los mármoles que cubrían,	2-7
22. de púrpura y oro llenos,	2-5-7
23. yacen por el suelo agora,	1-5-7
24. de inútil yerba cubiertos.	2-4-7
25. Aquí donde recitadas	2-7
26. alegres comedias fueron,	2-5-7
27. unos [alerces] sombríos	1-4-7
28. están recitando el tiempo.	2-5-7
29. »Y el lugar que tan a priesa	3-5-7
30. ocuparon sus asientos,	3-7
31. a mis cabras lo agradezca	3-7
32. que su yerba están paciendo,	3-5-7
33. »y solo de sus balidos	2-7
34. por derribados cimientos	4-7
35. estas bóvedas escuchan	1-3-7
36. tristes y espantables ecos.	1-5-7
37. »No pienses que soy, Sagunto,	1-2-5-7
38. Belisardo ni Pompeyo,	3-7
39. pero soy un desterrado	3-4-7
40. por uno de tus sucesos,	2-7
41. »que como la piedra cae	5-7
42. y sube a su esfera el fuego,	2-5-7
43. he venido a este lugar	1-3-4-7
44. como a verdadero centro.	5-7
45. Ya fuiste ciudad insigne,	1-2-5-7
46. y fui yo dichoso un tiempo;	2-3-5-6-7
47. tus mármoles levantabas,	2-7
48. y yo, mi ventura al cielo.	2-5-7
49. »Tú por ser buena ciudad,	1-3-4-7
50. yo, por ciudadano bueno,	1-5-7
51. ambos en el suelo estamos,	1-5-7
52. tú difunta, yo muriendo.	1-3-5-7
53. »Sobra de malos amigos	1-4-7
54. en este lugar me han puesto;	2-5-6-7
55. tu muerte fue honrada vida,	2-4-5-7
56. pues fue de enemigos buenos.	2-5-7
57. »Por haber sido agradable	3-4-7
58. a tan inclemente cielo	2-5-7

59. me pagan de esta manera	2-4-7
60. que ves, que penando muero.	2-5-7
61. »Consuélate, ciudad mía,	2-6-7
62. pues en tus manos me han puesto	4-6-7
63. en agradable prisión	4-7
64. yerros de mi propio dueño».	1-5-7

«El famoso ganadero» (18)

1. El famoso ganadero	3-7
2. el mayoral tan nombrado,	4-5-7
3. el pastor de más ventura	3-5-7
4. en los de fortuna y hados,	5-7
5. otro Apolo en el pellico	1-3-7
6. y en seguir de amor los pasos,	3-5-7
7. y en fuerzas, industria y maña,	2-5-7
8. David con honda y cayado,	2-4-7
9. un [Absalón] en el rostro,	1-4-7
10. de talle muy agraciado,	2-4-7
11. donaire tiene el zagal	2-4-7
12. que todos llaman Albanio.	2-4-7
13. Del alma quiere a Narcisa,	2-4-7
14. sintiéndolo por agravio	2-7
15. el mismo amor que le abrasa,	2-4-7
16. que es de Cupido [el] retrato,	1-4-7
17. que quisiera el ceguezuelo	3-7
18. ser de Narcisa abrasado	1-4-7
19. y dar al mundo venganza	2-4-7
20. de los agravios del arco.	4-7
21. Las flechas de su poder	2-7
22. A Narcisa se han pasado,	3-5-7
23. por ser el suyo mayor	2-4-7
24. que el del ciego amor tirano.	3-5-7
25. Es la divina pastora	1-4-7
26. más bella que el sol dorado,	1-2-5-7
27. de rostro hermoso y honesto,	2-4-7
28. hebras de oro y ojos garzos,	1-3-5-7
29. dispuestas de cuerpo y talle,	2-5-7
30. y una nieve de las manos	1-3-7
31. cuajada entre azules venas	2-5-7

32. que dan [a la] alma descanso.	2-4-7
33. La discreción de la diosa	4-7
34. Se conoce por milagro,	3-7
35. pues dan sus razones vida	2-5-7
36. y muerte sus desengaños.	2-7
37. No es mucho que tales prendas	1-2-5-7
38. cautiven el alma [a] Albanio,	2-5-7
39. pues merecieron las suyas	4-7
40. dar a Narcisa cuidado.	1-4-7
41. Estaba ausente el pastor,	2-4-7
42. En memorias ocupado,	3-7
43. Que son amadas reliquias	2-4-7
44. De alegre tiempo pasado.	2-4-7
45. Fuele forzoso el partirse	1-4-7
46. De la ribera de Tajo	4-7
47. A ponerse negro luto	3-5-7
48. sobre el pellico bordado,	4-7
49. que se le murió una oveja,	5-7
50. cabeza de su rebaño,	2-7
51. por quien él lo vino a ser,	3-5-7
52. y mayoral del ganado,	4-7
53. La ausencia de su Narcisa	2-7
54. le combate por un cabo,	3-6-7
55. y obligación de su honor	4-7
56. le tienen preso y atado.	2-4-7
57. Esle fuerza estar ausente	1-3-5-7
58. y amor fuerza su cuidado,	2-3-7
59. que va tras de su deseo	2-7
60. a más que ligero paso.	2-5-7
61. Junto a un Tormes tiene el cuerpo	1-2-3-5-7
62. y el alma cerca de Tajo,	2-4-7
63. y otro río con sus ojos	1-3-7
64. que sentimiento es llamado.	4-5-7
65. Al fin, procura dejar	2-4-7
66. ganado, cosecha y campo	2-5-7
67. y volverse a su Narcisa,	3-7
68. por quien vive lastimado,	3-7
69. y estalo tanto por ella	2-4-7
70. el enamorado Albanio	5-7

71. que a la ausencia que le mata	3-7
72. versos ha cantado:	1-3-5-7
73. «Ausencia miserable, larga y triste,	2-6-8-10
74. noche terrible, llena de nublados,	1-4-6-10
75. fortuna esquiva, rigurosos hados	2-4-8-10
76. do la sospecha y la congoja asiste,	4-8-10
77. »crüel madrastra que me enriqueciste	2-4-10
78. de penas, de disgustos, de cuidados	2-6-10
79. ingrata prueba de desesperados,	2-4-10
80. ocasión del tormento que me [diste],	3-6-10
81. »déjame en paz y gócenla mis ojos:	1-4-6-10
82. de la guerra de amor en que me veo,	3-6-10
83. con la presencia y gloria de Narcisa	4-6-10
84. descanse el alma, cesen los enojos,	2-4-6-10
85. mitíguese el ardor de mi deseo,	2-6-10
86. vuélvase el llanto en agradable risa».	1-4-8-10

«Una estatua de Cupido» (19)

1. Una estatua de Cupido,	1-3-7
2. que al templo de unos pastores	2-4-7
3. de dios de amor les servía,	2-4-7
4. siendo dios de sinrazones,	1-3-7
5. colgaba el pastor Belardo	2-5-7
6. del alta rama de un roble,	2-4-6-7
7. que quiere que lleve el fruto	2-5-7
8. a su dureza conforme,	4-7
9. desciñéndose la honda,	3-7
10. de un arroyo piedras coge	1-3-5-7
11. y, resonando los valles,	4-7
12. la dorada imagen rompe.	3-5-7
13. «Ahí quedarás» —le dice—,	2-5-7
14. «persecución de los hombres,	4-7
15. maestro de hacer agravios,	2-5-7
16. inventor de tratos dobles;	3-5-7
17. »áspid fiero que se cría	1-3-7
18. dentro de los corazones,	1-7
19. que su propia sangre bebe,	3-5-7
20. y de sus entrañas come;	5-7
21. »locura en que dan las almas,	2-5-7

22. alegre mal y bien pobre,	2-4-6-7
23. enfermedad sin remedio,	4-7
24. que con él se aumenta al doble;	3-5-7
25. »padre de celos y olvido,	1-4-7
26. ladrón de puertas y torres,	2-4-7
27. afrentador de linajes,	4-7
28. ingeniero de traiciones.	3-7
29. »Mejor estarás ahí,	2-5-7
30. donde te echen maldiciones,	3-7
31. que no en los sacros palacios,	2-4-7
32. adonde necios te adoren.	4-7
33. »La estatua sola te afrento,	2-4-7
34. por si a los cielos te acoges,	4-7
35. para que, viéndote infame,	4-7
36. de allá te arrojen los dioses».	2-4-7
37. En esto vio que bajaban	2-4-7
38. al valle algunos pastores,	2-4-7
39. y contándoles el caso	3-7
40. les ruega que le perdonen.	2-7
41. «Por mi parte» —dijo Albanio—,	3-5-7
42. «no hayas miedo que me enoje,	1-3-7
43. que allá me tiene Díez años,	2-4-6-7
44. de mi vida los mejores».	3-7
45. «Sinrazón es» —dijo Alcino,	3-4-5-7
46. que entonces amaba a Floris—,	2-5-7
47. «sacar al dios de su templo,	2-4-7
48. y deshonrallo en el monte.	4-7
49. »El amor en sí no es malo;	3-5-6-7
50. mire el hombre lo que escoge,	1-3-7
51. que si sus ojos le engañan,	4-7
52. es justo que ellos le lloren».	1-2-4-7
53. Mientras ellos argüían,	3-7
54. se fue acercando la noche	2-4-7
55. y Filis, con otras damas,	2-5-7
56. bajó de secreto al bosque.	2-5-7
57. Llegó piadosa a Cupido	2-4-7
58. y de la rama quitole,	4-7
59. como aquella que tenía	3-7
60. mayores obligaciones:	2-7

61. «Que no es bien» —dijo llorando—,	2-3-4-7
62. «que por un villano torpe	3-5-7
63. un dios tan bello se afrente	1-2-3-4-7
64. y que de infame le noten.	4-7
65. »Este hizo a mi hermosura,	1-3-7
66. celebrada en todo el orbe,	3-5-7
67. y que ya en mi edad postrera	3-5-7
68. descanso y oro me sobre».	2-4-7
69. Con esto muy triste Filis,	2-4-5-7
70. de la soga desatole,	3-7
71. haciéndole sepultura	2-7
72. entre jazmines y flores.	4-7

«¿Cuándo cesarán las iras?» (20)

1. «¿Cuándo cesarán las iras	1-5-7
2. de tus injustos desdenes,	4-7
3. cobarde enemiga mía,	2-5-7
4. que no perdonas, y puedes?	2-4-7
5. »Yo confieso que venciste;	1-3-7
6. ¿qué Alcides piensas que vences	1-2-4-7
7. sino a un hombre que te llama,	2-3-7
8. siendo flaca, “mujer fuerte”?	1-3-6-7
9. »¿Cuándo, riberas de Tajo,	1-4-7
10. miraré del sol la frente	3-5-7
11. sin que me queme tu lumbre	4-7
12. porque de mí no te vengues?	4-5-7
13. »Cansada tengo la noche	2-4-7
14. de llamarla para verte,	3-7
15. la ventura, de ayudarme	3-7
16. y la luna, de esconderse.	3-7
17. »Yo, que no me contentaba	1-3-7
18. con tus brazos muchas veces,	3-5-7
19. ya me consuelo, enemiga,	1-4-7
20. con ver tu calle y volverme.	2-4-7
21. »Los hierros de tu ventana	2-7-7
22. quiere amor que adore y bese	1-3-5-7
23. a devoción de tu alma,	4-7
24. de quien su dureza aprende.	5-7

25. »¡Oh, larga desdicha mía!	1-2-5-7
26. Mas no es razón que me queje;	2-4-7
27. bien es, hierro, que te adore	1-2-3-7
28. que anduvo errado siempre.	3-5-7
29. »Estas piedras son testigos	1-3-5-7
30. de que cubierto de nieve	4-7
31. me halló mil veces el sol	2-3-4-7
32. antes que el tuyo saliese,	1-4-7
33. »y agora por no aguardar	2-5-7
34. a que tu nieve me queme	4-7
35. paso el puerto temeroso	1-3-7
36. de que a tu puerta me quede,	4-7
37. »Para que no me conozcan,	4-7
38. has mudado las paredes	1-3-7
39. de quien era yedra amada	3-5-7
40. mientras estabas ausente,	4-7
41. »quizá porque escrito estaba	2-5-7
42. el nombre que tú aborreces,	2-5-7
43. que lo borrado en el alma	4-7
44. en las paredes ofende.	4-7
45. »Cuando, ingrata, me querías,	3-7
46. no había quien no trujese	1-2-5-7
47. los dos nombres en la boca,	2-3-7
48. que agora enfadan la gente.	2-4-7
49. »Ya se enfada el tiempo mismo	2-3-5-7
50. de que no puede vencerme,	3-4-7
51. aunque yo lo canto y digo	3-5-7
52. que tu hermosura me vence,	4-7
53. que mientras fueres hermosa,	4-7
54. no dejaré de quererte,	1-4-7
55. y seraslo siempre, ingrata,	3-5-7
56. porque pene eternamente,	3-5-7
57. »que pensar que has de ser mármol	3-4-6-7
58. y arder como Anajarete,	2-7
59. pudiendo el cielo gozarte,	2-4-7
60. será imposible perderte.	2-4-7
61. »Vengaste tu estatua, Amor,	2-5-7
62. afloja el cordel, no aprietes,	2-5-6-7
63. ofensor, mártir del alma,	3-4-7

64. deja el cuerpo, que no siente.	1-3-6-7
65. »Tu estatua colgué de un roble:	2-5-6-7
66. todo se sufre a quien pierde.	1-4-7
67. Viva Filis, venció Filis,	1-3-6-7
68. vive amor, Belardo muere».	1-3-5-7
69. Con esto, [orilla] de Tormes,	2-4-7
70. sus aguas llorando crece	2-5-7
71. el más verdadero amante	2-5-7
72. y el más agraviado siempre.	2-5-7

«Bella y discreta Lucinda» (24)

1. Bella y discreta Lucinda,	1-4-7
2. a vuestra presencia vuelvo,	2-5-7
3. aunque sois juez riguroso	3-4-7
4. para examinar mis yerros.	5-7
5. Y aunque la misericordia	7
6. nunca cupo en vuestro pecho,	1-3-7
7. ¿qué importa, donde no hay alma,	1-2-6-7
8. que hagáis justicia del cuerpo?	2-4-7
9. Celebré vuestro alabastro;	3-7
10. no os espantéis si me quejo,	1-4-7
11. pues en público mostrastes	3-7
12. lo que os amaba en secreto.	4-7
13. Sin saber que os ofendía	3-7
14. me he entretenido fingiendo,	1-4-7
15. sabe Dios si haciendo rostro	1-3-5-7
16. y contemplando en el vuestro.	4-7
17. En tierra estranjera he estado	2-5-6-7
18. y agora a Lucinda vuelvo,	2-5-7
19. cual rescatado cautivo	4-7
20. vuelve al descanso primero.	1-4-7
21. Vuelvo cual pájaro simple	1-4-7
22. que, volando libre al viento,	3-5-7
23. de la liga se escapó	3-7
24. con que le armaron el puesto.	4-7
25. Y vuelvo, al fin, bella ingrata,	2-4-5-7
26. como desahuciado enfermo	5-7
27. a quien tuvo el paroxismo	3-7
28. casi en el trance postrero.	1-4-7

29. Vuelvo cual nave perdida	1-4-7
30. que, roto el mástil y remos,	2-4-7
31. descubre la isleta firme	2-5-7
32. o topa amigable puerto.	2-5-7
33. Rigor hallé en vuestros ojos;	2-4-7
34. fálteme lo que contemplo	1-7
35. si no sois sola mi vida	2-3-4-7
36. y de mi esperanza el centro.	5-7
37. Como Sísifo trabaje	3-7
38. y, cual Tántalo, el sustento	3-7
39. huya cuando le reciba	1-7
40. si no os amo, adoro y quiero.	2-3-5-7
41. Mi verdad es vos se apure	3-5-7
42. como en crisol verdadero:	4-7
43. saldrá el oro de la fe	2-3-7
44. que guarda mi pensamiento.	2-7

5. 3. Romances satíricos de juventud y el mitológico «Por los jardines de Chipre» (32): acentos y versos

El romancero satírico de juventud de Lope ofrece varios rasgos distintivos de los moriscos y pastoriles por su contenido, estilo, extensión y ritmo acentual. A este repecto sobresalen el romance «Mil años ha que no canto» (28), «Agora vuelvo a templaros» (29) y «Pues ya desprecias el Tajo» (30).

«Mil años ha que no canto» (28) es el romance más variado acentualmente de los treinta y tres romances de juventud atribuidos a Lope que se estudian aquí. En él se rastrean veintitrés ritmos asociados a los octosílabos de los romances de Lope editados por Sánchez Jiménez (2015 y 2018). Algunos de ellos constituyen una rareza por su escasa frecuencia, como el r3-4-5-6-7, del que solo se registran otros dos usos, y que tal vez admita la supresión de alguno de los acentos en *no* o *un*:

para ti no pido un rayo (3-4-5-6-7)
(v. 55)

Privativos de este romance, al menos en los octosílabos de juventud de Lope, son los ritmos de 1-2-4-6-7 y 1-5-6-7, que quizá también pueda prescindir de parte de sus acentos contiguos en *mil*, *un* y *no*:

Mil años ha que no canto (1-2-4-6-7)
(v. 1)

echan de la casa a un mozo (1-5-6-7)
(v. 38)

La variedad rítmica de este romance, propia de los satíricos de Lope, podría tener un correlato con el contenido del poema en el que el Fénix se queja de las parodias e imitaciones de sus versos «que adoptan el estilo, temática e incluso las máscaras lopescas de Gazules y Belardos» (en Sánchez Jiménez, 2015: 366). El ritmo acentual estaría representando así la diversidad de las imitaciones lopescas y aludiendo tal vez a la escasa atención que otros autores prestan a la «corresponsión de las cadencias», quienes incurren en numerosas ocasiones en acentuaciones consideradas como defectuosas o poco recomendables, y por eso se dan esquemas extraños y con abundancia de acentos contiguos.

Al igual que el romance anterior, en «Agora vuelvo a templaros» (29) Lope utilizó varios de los ritmos menos frecuentes en los octosílabos romancísticos. La distribución antirrítmica de muchos de ellos resalta la sonoridad de estos versos y se

ajusta al contenido de la composición, que apela en distintos lugares a un desafinado instrumento («Agora vuelvo a templaros, / desacordado instrumento / […] / desacordado y abierto»):

Ayuden cuerdas tan locas (2-4-6-7)
(v. 13)

que un alto ciprés es justo (1-2-5-6-7)
que tema un rayo del cielo (2-3-4-7)
(vv. 25-26)

que sin duda es muerte suya (3-4-5-7)
(v. 43)

llevaban [a] Roma un tiempo (2-5-6-7)
(v. 110)

La extensión del romance, el segundo más largo de los editados por Sánchez Jiménez (2015), facilita esta variedad de fenómenos que refuerzan la habitual aspereza y asonancias de las composiciones satíricas y burlescas. Carreira (2018b: 248) lo considera de atribución muy dudosa: «La autoría de Lope, apoyada sólo en el *Ramillete* (Lisboa, 1593, f. 1) y reforzada por el ms. 4127 BNE, p. 17, es muy dudosa».

«Pues ya desprecias el Tajo» (30) continúa la tendencia con versos y ritmos acentuales extremos, que pueden parodiar los usos extravagantes y poco recomendables de otros autores y en los cuales puede que alguno de los acentos que se contemplan no deban ser tenidos en cuenta (*más*, *he*, *no*):

más blando he sido que cera (1-2-3-4-7)
(v. 28)

Dile que ya no le dimos (1-4-5-7)
(v. 35)

«No tengas, dulce Belisa» (26) destaca por la proximidad entre versos muy marcados acentualmente que restan armonía y musicalidad al romance; esta dicción se ajusta a las cuartetas más rudas y toscas, donde se acumulan sonidos ásperos (fricativos y vibrantes) o se reiteran sonidos nasales:

no piden gente de guerra (1-2-4-7)
ni bienes de duendes vanos, (2-5-7)
mas piden solo un galán (2-4-5-7)
[…]
Piensa en esto, y mucho más (1-3-5-7)
en tratar con hombre llano. (3-5-7)
[…]
pues por este vale mucho (3-5-7)
quien por sí no vale un clavo. (3-4-5-6-7)

[…]
sabiendo que una belleza (2-4-7)
no tiene precio ni pago, (1-2-4-7)
y a dos días que la gozan (2-3-7)
dan luego de mano al plato, (1-2-5-7)
[…]

que precia el ser tuyo mucho (2-4-5-7)
por ser él pastor y bajo, (2-3-5-7)
ni tener merecimiento (3-7)
de estar en lugar tan alto. (2-5-6-7)
[…]

Pero tus manos, Belisa, (4-7)
no son para labios falsos (1-2-5-7)
que dan la paz con la boca (2-4-7)
y tienen de dentro un diablo. (2-5-6-7)
(vv. 25-27, 35-36, 43-44, 49-52, 57-60, 71-74)

Los versos anteriores ejemplifican además el tipo de desplazamientos que podrían efectuarse para evitar los acentos contiguos, poco recomendables según los tratadistas. En la serie de versos anteriores la atracción del patrón acentual podría llevar a elidir acentos como los de *no* en «no piden gente de guerra», «quien por sí no vale un clavo», «no tiene precio ni pago» y en «no son para labios falsos»; los de *un* en «mas piden solo un galán», «quien por sí no vale un clavo» y en «y tienen de dentro un diablo»; el de *tuyo* en «que precia el ser tuyo mucho»; y el de *él* en «por ser él pastor y bajo»:

no piden gente de guerra (1-2-4-7)
ni bienes de duendes vanos, (2-5-7)
mas piden solo un galán (2-4-5-7)
[…]
Piensa en esto, y mucho más (1-3-5-7)
en tratar con hombre llano. (3-5-7)
[…]
pues por este vale mucho (3-5-7)
quien por sí no vale un clavo. (3-4-5-6-7)
[…]
sabiendo que una belleza (2-4-7)
no tiene precio ni pago, (1-2-4-7)
y a dos días que la gozan (2-3-7)
dan luego de mano al plato, (1-2-5-7)
[…]
que precia el ser tuyo mucho (2-4-5-7)
por ser él pastor y bajo, (2-3-5-7)
ni tener merecimiento (3-7)
de estar en lugar tan alto. (2-5-6-7)
[…]
Pero tus manos, Belisa, (4-7)
no son para labios falsos (1-2-5-7)
que dan la paz con la boca (2-4-7)
y tienen de dentro un diablo. (2-5-6-7)
(vv. 25-27, 35-36, 43-44, 49-52, 57-60, 71-74)

Aunque, precisamente por el contexto burlesco, la aspereza que provocan algunos de los acentos contiguos fuese buscada por Lope o, al menos, no rechazase la idea de una doble realización: una más rítmica, atendiendo a los preceptistas que censuraban o negaban la existencia de acentos contiguos, y otra más conceptual, que resaltaría la rusticidad de la declaración amorosa de Belardo, en la que, de acuerdo con Pedraza Jiménez (2003: 47), «se contraponen la sencillez y [la] sinceridad».

«Los que algún tiempo tuvistes» (27) repite la tendencia del romance anterior; así, la mayor parte de las secuencias que acumulan versos cuatrisílabos se concentran al comienzo de la composición y admiten, como en ciertos versos de «No tengas, dulce Belisa», elisiones, desplazamientos acentualeso dialefas muy abruptas o poco heterodoxas (que.en.e.lla.hay.tres.da.mas):

Los que algún tiempo tuvistes	(3-4-7)
noticia de Lavapiés,	(2-7)
de hoy más sabed que su calle	(1-2-4-7)
no lava, que sucia es,	(1-2-5-7)
que en ella hay tres damas	(3-5-6-7)
que, a ser cuatro, como tres,	(2-3-7)
pudieran tales colunas	(2-4-7)
hacer un burdel francés.	(2-3-5-7)
La capitana de todas,	(4-7)
hija de la sabia Inés,	(1-5-7)
aunque quién es no se sabe,	(3-4-5-7)
Espinel dirá quién es,	(3-5-6-7)
[…]	
Es puta de dos y cuatro,	(1-2-5-7)
y a mí me dijo un inglés	(2-4-5-7)
(vv. 1-12, 29-30)	

Desde el verso 31 ya no se repiten versos contiguos de más de tres sílabas acentuadas, lo que proporciona una mayor agilidad a la composición, que presenta un predominio de los dos acentos por versos. El único verso con cinco acentos es «sujeta que es harto un mes» (v. 54, 2-4-5-6-7), que destaca por la aspereza del sonido fricativo /x/ y la vibrante, y en el que *un* y *harto* podría carecer de acento, por lo que el ritmo acentual pasaría a ser 2-4-7 y se ajustaría al contexto acentual de la cuarteta:

Otros dicen que la tuvo	(3-7)
sujeta, que es harto un mes,	(2-4-5-6-7)
porque es mulato en la cara,	(2-4-7)
y en la pieza, torrontés.	(3-7)
(vv. 53-56)	

Con todo, el verso más significativo, con más de tres acentos, quizá sea el penúltimo de la composición. Con él se enfatiza la conclusión:

y llevártela ha su madre	(3-5-7)
cuando más seguro estés.	(3-5-7)
Estas son las tres que ensucian	(1-3-5-7)
el barrio de Lavapiés.	(2-7)
(vv. 89-92)	

En «Bien parece, padre Tajo» (31) «estamos —sintetiza Sánchez Jiménez (2015: 396)— ante un romance de ligero contexto pastoril —el narrador es un "pastor de Manzanares" (v. 145)— pero de tono y contenido abrumadoramente satírico, y concretamente de polémica literaria». El ritmo acentual evidencia este aspecto en secuencias rítmicas muy recargadas (cuatro acentos por verso) y que enfatizan la burla y las alusiones maliciosas[130]:

¡Oh, cuánta dama andaluz,	(1-2-4-7)
cuánto manto y sombrerillo	(1-3-7)
al sol, como caracol,	(2-7)
saldrá agora con el frío!	(2-3-7)
¡Oh, cuánto color castaña,	(1-2-5-7)
oh, cuánto bayo bruñido,	(1-2-4-7)
oh, cuánta color de cobre,	(1-2-5-7)
de azabache y cardenillo!	(3-7)
(vv. 109-116)	

En el romance aparecen con cierta asiduidad versos con acentos en la sílaba 3ª y 7ª, que es una de las formas predilectas de los romances de Góngora, y variaciones como 1-3-7 o 3-5-7, que tal vez tenga algo de parodia del esquema gongorino, como destacan Rains y Sánchez Jiménez (en prensa):

con que hizo castellanas	(3-7)
las *Eneidas* de Virgilio.	(3-7)
Y, sin estos, otros muchos	(3-5-7)
que han enseñado y escrito,	(1-4-7)
sin lo que hoy mayor os hace	(3-5-7)
que el famoso Tibre y Miño:	(3-5-7)
cisnes tiene el claro Betis,	(1-3-5-7)
y pastores y cortijos,	(3-7)
pero los nuestros exceden	(7)[131]
las riberas de Caístro.	(3-7)

[130] Sánchez Jiménez (2015: 403) explica: «En esta cuarteta y la siguiente Lope reúne maliciosamente varios colores referidos todos a la supuestamente oscura tez de los andaluces».
[131] El verso podría tener un apoyo acentual en la sílaba 4ª *nues*tros, pero las normas acentuales seguidas en este trabajo de Paraíso (2000: 79) lo desaconsejan.

Dondequiera hay Anteones	(3-4-7)[132]
que se miran afligidos,	(3-7)
pero no como Toledo	(3-7)
hermosísimos Narcisos.	(3-7)
(vv. 75-88)	

Recuérdese además que este romance forma parte de la llamada «querella del Tajo», al que Góngora había compuesto «un gracioso vejamen» con conceptos «ingeniosos y llenos de gracia poética» (ver Cossío, 1960: 424). Lope ponderó pues la grandeza del Tajo, que baña la ciudad de Toledo, muy vinculada al Fénix[133].

Por último, en el romance «Por los jardines de Chipre» (32), la abundancia acentual resalta jocosamente la intervención de Cupido niño:

Picole en ella una abeja	(2-4-5-7)
y sacola dando gritos.	(3-5-7)
Huyen los niños medrosos,	(1-4-7)
el rapaz pierde el sentido;	(3-4-7)
vase corriendo a su madre,	(1-4-7)
a quien lastimado dijo:	(5-7)
«Madre mía, una avecita	(1-3-4-7)
que casi no tiene pico	(2-4-5-7)
me ha dado mayor dolor	(1-2-5-7)
que pudiera un basilisco».	(3-4-7)
(vv. 19-28)[134]	

«No tengas, dulce Belisa» (26)

1. No tengas, dulce Belisa,	1-2-4-7
2. en poca cuenta a Belardo	2-4-7
3. por las abarcas que lleva	4-7
4. y porque viste de pardo,	4-7
5. porque no lleva garzotas	3-4-7
6. ni va con puntas gallardo,	2-4-7
7. porque no huella tu calle	3-4-7
8. con un brïoso caballo,	2-4-7
9. porque no va guarnecido	3-4-7
10. de gigantes y lacayos,	3-7
11. porque no tiene riquezas	3-4-7

[132] La atracción del ritmo acentual llevaría a suprimir el acento contiguo de la sílaba cuarta *–rai-*.
[133] Más detalles sobre la «querella» en Orozco Díaz (1973: 60-78).
[134] En los versos citados cuatro acentos contiguos recaen en los adverbios *un* y *no*, que Paraíso (2000) recomienda acentuar, pero que quizá Lope no hubiese tenido en cuenta. Lo mismo puede suceder con el acento *–mea-* en el verso: «me ha dado mayor dolor», que podría desaparecer. Así solo quedaría como verso con acentos contiguos «el rapaz pierde el sentido» (v. 22), que tal vez sea intencionadamente enfático.

12. que paran los hombres bravos.	2-5-7
13. Los bravos hombres, Belisa,	2-4-7
14. déjalos para soldados,	1-7
15. deja los que van de noche	1-5-7
16. con mil guzmanes armados.	2-4-7
17. Y las garzotas y puntas	4-7
18. déjalas a cascos vanos,	1-5-7
19. para fantasmas de bobos	4-7
20. y para duendes y trasgos.	4-7
21. Deja los caballos fieros	1-5-7
22. para las guerras y bandos,	4-7
23. porque aquesa tu deidad	3-7
24. y aquesos tus verdes años	2-5-7
25. no piden gente de guerra	1-2-4-7
26. ni bienes de duendes vanos,	2-5-7
27. mas piden solo un galán	2-4-5-7
28. harto discreto y lozano,	1-4-7
29. que tenga en mucho tus prendas	2-4-7
30. y se precie de prendado,	3-7
31. que tenga de tus mercedes	2-7
32. el pecho por relicario	2-7
33. donde las guarde y adore,	4-7
34. y [tenga] en callarlo callos.	2-5-7
35. Piensa en esto, y mucho más	1-3-5-7
36. en tratar con hombre llano.	3-5-7
37. Pero si quieres, Belisa	4-7
38. dejar tu cortijo y prado	2-5-7
39. y entregarte a los que viven	3-7
40. en los reales palacios,	4-7
41. te cansarán sus riquezas	4-7
42. y aquel peso del brocado,	2-3-7
43. por este vale mucho	3-5-7
44. quien por sí no vale un clavo.	3-4-5-6-7
45. A las damas solicitan	3-7
46. a peso de sus ducados,	2-7
47. comprándolas por dinero	2-7
48. como si compraran paño.	5-7
49. sabiendo que una belleza	2-4-7
50. no tiene precio ni pago,	1-2-4-7

51. y a dos días que la gozan	2-3-7
52. dan luego de mano al plato,	1-2-5-7
53. buscándose nuevo gusto	2-5-7
54. nunca lo tuvo sano.	2-5-7
55. Pero Belardo, Belisa,	4-7
56. camina por otro vado,	2-5-7
57. que precia el ser tuyo mucho	2-4-5-7
58. por ser él pastor y bajo,	2-3-5-7
59. ni tener merecimiento	3-7
60. de estar en lugar tan alto.	2-5-6-7
61. Si le castigas y matas,	4-7
62. ríndese como tu esclavo;	1-7
63. mas si le halagas y miras	4-7
64. con unos ojos humanos,	2-4-7
65. hace fiesta del favor	1-3-7
66. como cosa de milagro,	3-7
67. adora tus ojos bellos,	2-5-7
68. adora tus blancas manos,	2-5-7
69. que por besallas revientan	4-7
70. los señores titulados	3-7
71. Pero tus manos, Belisa,	4-7
72. no son para labios falsos	1-2-5-7
73. que dan la paz con la boca	2-4-7
74. y tienen de dentro un diablo.	2-5-6-7
75. Nadie besallas merece	1-4-7
76. sino tu solo Belardo,	4-7
77. que para dejarte el pecho	5-7
78. bien libre y desocupado	1-2-7
79. ha pasado el corazón	1-3-7
80. de su lugar a los labios,	4-7
81. de do podrás conocer	4-7
82. no ser fingido su trato.	1-2-4-7

«Los que algún tiempo tuvistes» (27)

1. Los que algún tiempo tuvistes	3-4-7
2. noticia de Lavapiés,	2-7
3. hoy más sabed que su calle	1-2-4-7
4. no lava, que sucia es,	1-2-5-7
5. que en ella hay tres damas [hipométrico]	2-3-4-5

6. que, a ser cuatro, como tres,	2-3-7
7. pudieran tales colunas	2-4-7
8. hacer un burdel francés.	2-3-5-7
9. La capitana de todas,	4-7
10. hija de la sabia Inés,	1-5-7
11. aunque quién es no se sabe,	3-4-5-7
12. Espinel dirá quién es,	3-5-6-7
13. o su antiguo coronista,	3-7
14. el poeta magancés	3-7
15. conocido por Belardo	3-7
16. como Juan de Leganés.	3-7
17. Las virtudes de esta dama,	3-5-7
18. por quien anduvo turlés,	4-7
19. sus romances las celebran	3-7
20. como al doctor don Andrés.	4-5-7
21. El alférez doña Juana	3-5-7
22. —que el «don» se puso después	2-4-7
23. que supo que era parienta	2-4-7
24. del conde Partinuplés—,	2-7
25. el sobrenombre Ribera:	4-7
26. un linaje montañés	1-3-7
27. tan antiguo que se acuerda	1-3-7
28. de aquel profeta Moisés.	2-4-7
29. Es puta de dos y cuatro,	1-2-5-7
30. y a mí me dijo un inglés	2-4-5-7
31. que la vio sus blancas piernas	3-5-7
32. por dos varas delantés.	2-3-7
33. El cabo de escuadra honrado	2-5-7
34. Anilla Velázquez es,	2-5-7
35. antes puta que nacida,	1-3-7
36. como lo sabe el marqués.	4-7
37. Estase el pobre librero	2-4-7
38. hecho venado montés	1-4-7
39. y la bellaca en su reja	4-7
40. como ramera cortés,	4-7
41. por no dejar a su prima	2-4-7
42. perroquiano o feligrés:	3-7
43. aunque sea hechura suya	3-5-7
44. es lo mejor de su arnés.	1-4-7

45. A cuantos piden su cuerpo	4-7
46. se le da por interés.	3-7
47. Hizo profesión de puta:	1-5-7
48. ¡ved qué convento de Uclés!	1-2-4-7
49. Empreñose de un farsante,	3-5-7
50. enamorada al revés;	4-7
51. malparió la pobrecilla,	3-7
52. antojada de otros tres.	3-5-7
53. Otros dicen que la tuvo	1-3-7
54. sujeta, que es harto, un mes,	2-4-5-6-7
55. porque es mulato en la cara,	2-4-7
56. y en la pieza, torrontés.	3-7
57. Enamorole la barba	4-7
58. del bobo del entremés,	2-7
59. como a otra vecina suya	2-5-7
60. dar panarrilla tras pies.	1-4-7
61. Tiene tan gran delantera	1-3-4-7
62. que se le junta el envés,	4-7
63. por más que se lo defienda	2-7
64. zumaque, piña, ciprés.	2-4-7
65. Si *San Ginés* representa,	2-4-7
66. se ha de echar con san Ginés,	1-3-5-7
67. y aunque le tenga su prima	4-7
68. se le mete de través.	3-7
69. Dicen que agora la tiene	1-4-7
70. el alguacil calabrés,	4-7
71. aunque nacido en Granada	4-7
72. y en la color cordobés.	4-7
73. Y como aqueste no pudo,	4-6-7
74. echolo a su guardarnés.	2-7
75. Con Prado y con Valdivieso	2-7
76. dicen que fue descortés.	1-4-7
77. Sabe [tan bien] el oficio	1-3-4-7
78. de agradar al ginovés,	3-7
79. que agarra más al que coge	2-4-7
80. que pulpo ni cientopiés.	2-7
81. Chapines del valenciano	2-7
82. y barros del portugués,	2-7
83. abanillos del guantero	3-7

84. y cortes del milanés	2-7
85. la tienen, letor amigo,	2-5-7
86. en el punto que la ves	3-7
87. Y si no, prueba a buscalla	3-4-7
88. con medio real que la des	2-4-7
89. y llevártela ha su madre	3-5-7
90. cuando más seguro estés.	3-5-7
91. Estas son las tres que ensucian	1-3-5-7
92. el barrio de Lavapiés.	2-7

«Mil años ha que no canto» (28)

1. Mil años ha que no canto,	1-2-4-6-7
2. porque ha mil que no lloro	2-3-4-7
3. trabajos de mi destierro	2-7
4. que fueran de muerte en otros,	2-5-7
5. sin cuerdas el instrumento,	2-7
6. desacordado de loco,	4-7
7. con cuatro clavijas menos,	2-5-7
8. cubierto y lleno de polvo,	2-4-7
9. ratones han hecho nido	2-4-5-7
10. en medio del lazo de oro	2-5-7
11. por donde el aire salía	4-7
12. blando, agudo, grave y ronco.	1-3-5-7
13. Muchos piensan, y se engañan,	1-3-7
14. que, pues callo, piedras cojo,	3-5-7
15. y mala landre me dé	2-4-7
16. si no es de pereza todo.	2-5-7
17. Fuera de que ha pocos días	1-4-5-7
18. que ciertos poetas mozos	2-5-7
19. dan en llamarse Belardos,	1-4-7
20. hurtándome el nombre solo,	2-5-7
21. sustitutos de mis bienes	3-7
22. y, libres de mis enojos,	2-7
23. revocan mis testamentos,	2-7
24. de mi desdicha envidiosos.	4-7
25. Un codicilo se canta	1-4-7
26. en que dicen que revoco	3-7
27. todas las mandas pasadas:	1-4-7
28. Dios sabe lo que me corro.	1-2-7

29. Los estrelleros de Venus	4-7
30. le dan más priesa que al moro	2-3-4-7
31. que de Sidonia partía	4-7
32. a impedir el desposorio.	3-7
33. En fe de mi nombre antiguo	2-5-7
34. cantan pensamientos de otros,	1-5-7
35. quizá porque, siendo males,	2-5-7
36. yo, triste, los pague todos.	1-2-5-7
37. Por algún pequeño hurto	3-5-7
38. echan de la casa un mozo,	1-5-6-7
39. y si algo falla después,	2-4-7
40. aquel se lo llevó todo.	2-6-7-7
41. ¡Oh, Filis!, cuán engañada	1-2-4-7
42. te han tenido maliciosos,	1-3-7
43. pues ha tres años y más	2-3-4-7
44. que aun a solas no te nombro.	1-3-5-7
45. Si escribo de ajenos gustos	2-5-7
46. algunos versos quejosos	2-4-7
47. gentilhombres de tu boca	3-7
48. te los pintan como propios;	3-7
49. y con estar por tu [causa]	4-7
50. que aun apenas me conozco,	1-3-7
51. y con tres años de ausencia,	3-4-7
52. quieren decir que te adoro.	1-4-7
53. Y plega a Dios que si hoy día	2-4-6-7
54. A su brazo poderoso	3-7
55. para ti no pido un rayo,	3-4-5-6-7
56. que a mí [me] mate con otro	2-4-7
57. ¿Soy por dicha Durandarte?	1-3-7
58. ¿soy Leandro, soy [Antonio],	1-3-5-7
59. o soy dicípulo suyo,	2-4-7
60. o tú del viento furioso?	2-4-7
61. Mal hayan las tortolillas,	1-2-7
62. mal haya el tronco y el olmo	1-2-4-7
63. de do salieron las varas	4-7
64. que el vulgo ha tirado al toro.	2-3-5-7
65. Lisardo, aquel ahogado	2-4-7
66. como Narciso en el pozo,	4-7
67. antes que a la guerra fuese	1-5-7

68. dijo bien esto del olmo.	1-3-4-7
69. ¡Oh!, guarde Dios a Riselo,	1-2-4-7
70. guarda mayor de mi soto,	1-4-7
71. que mi vega maldecía	3-7
72. por barbechar sus rastrojos.	4-7
73. Todo el mundo dice y hace,	1-3-5-7
74. yo lo pago y no lo como,	1-3-5-7
75. y, hecho Atlante de malicias,	1-3-7
76. sustento un infierno en hombros.	2-3-5-7

«Agora vuelvo a templaros» (29)

1. Agora vuelvo a templaros,	2-4-7
2. desacordado instrumento,	4-7
3. que de una vez no se acaban	2-4-5-7
4. las muchas quejas que tengo,	2-4-7
5. aunque ya de suerte estáis	3-5-7
6. desacordado y abierto	4-7
7. que no hay cosa que os parezca,	2-3-7
8. si yo mismo no os parezco.	2-3-5-7
9. Cantemos [nuevas] historias	2-4-7
10. de aquellos pesares viejos,	2-5-7
11. aunque, si han de ser pesares,	3-5-7
12. mejor será que lloremos.	2-4-7
13. Ayuden cuerdas tan locas	2-4-6-7
14. a un loco de penas cuerdo,	1-2-5-7
15. y quien duda que lo soy,	3-7
16. pruebe a sufrir mi destierro	1-4-7
17. verá que mayor [locura]	2-5-7
18. no cabe en humano pecho	1-2-5-7
19. que a tantos años de agravio	2-4-7
20. enseñar tal sufrimiento.	3-4-7
21. Desengáñese la causa	3-7
22. de las penas que padezco,	3-7
23. que haberme humillado tanto	2-5-7
24. asegura mi remedio,	3-7
25. que un alto ciprés es justo	1-2-5-6-7
26. que tema un rayo del cielo,	2-3-4-7
27. pero no la humilde caña	3-5-7
28. que sabe humillarse al viento.	2-5-7

29. ¡Oh, Babilonia del mundo,	1-4-7
30. bien haya el triste suceso	1-2-4-7
31. que me trajo a contemplarte	3-7
32. con lágrimas desde lejos!	2-7
33. Santísimas soledades,	2-7
34. yo os adoro y reverencio,	1-3-7
35. pues miré desde vosotras	3-7
36. la desventura que tengo.	4-7
37. ¡Qué se ven desde los montes	1-3-7
38. de mentiras y de enredos	3-7
39. en esas calles pobladas	2-4-7
40. de animales y hombres ciegos!	3-5-7
41. ¡Qué se ven de honradas almas	1-3-5-7
42. vestidas en cuerpos muertos,	2-5-7
43. que sin duda es muerte suya	3-4-5-7
44. la de los pobres discretos!	4-7
45. ¡Qué de opiniones injustas	1-4-7
46. en muchos ricos y necios	2-4-7
47. que canonizan su gusto	4-7
48. con los que tienen ingenios!	4-7
49. ¡Qué de Vellidos traidores	1-4-7
50. con máscaras de consejo,	2-7
51. y qué de Alejandros Magnos	2-5-7
52. sin virtud y sin provecho!	3-7
53. ¡Qué de varas ha torcido	1-3-5-7
54. amor, interés y miedo,	2-5-7
55. por ser ellas tan delgadas	2-3-5-7
56. y asir de la punta el peso!	2-5-7
57. ¡Qué de Ulises y [sirenas]	1-3-7
58. y qué de caballos griegos	2-5-7
59. que, estando dentro en su casa,	2-4-7
60. paren los hijos ajenos!	1-4-7
61. ¡Qué de inútiles que viven	1-3-7
62. a la sombra de los buenos,	3-7
63. que los gastan poco a poco,	3-5-7
64. como la yedra a los fresnos!	4-7
65. ¡Qué de hipócritas que roban	1-3-7
66. honras, famas y dineros	1-3-7
67. con unos ojos hundidos	2-4-7

68. de pensar malos intentos!	3-4-7
69. ¡Qué de engaños han medido	1-3-5-7
70. con las varas de sus dueños!	3-7
71. ¡Qué de señores con deudas,	1-4-7
72. qué de señoras con deudos!	1-4-7
73. ¡Qué de haciendas razonables	1-3-7
74. que eran dotes de otros tiempos	1-3-5-7
75. se ven resueltas agora	2-4-7
76. en una saya o manteo!	2-4-7
77. ¡Qué de Lucrecias romanas	1-4-7
78. humilladas por el peso	3-7
79. de aquel metal invencible,	2-4-7
80. dorador de tantos yerros!	3-5-7
81. ¡Y qué escuadrón de perdidas,	2-4-7
82. cuyas paredes y cuerpos	4-7
83. cubre la seda y el oro,	1-4-7
84. vendidos por tantos precios!	2-5-7
85. ¡Qué inútil bando y escuela	1-2-4-7
86. de idolatrados mozuelos	4-7
87. llenos de nuevas de Flandes	1-4-7
88. y siempre de Flandes lejos!	2-5-7
89. ¡Qué de malquistos por graves	1-4-7
90. que todos sus pensamientos	2-7
91. es llevar una merced	1-3-4-7
92. por infinitos rodeos!	4-7
93. ¡Qué de lindos a sus ojos	1-3-7
94. que en otros parecen feos	2-5-7
95. porque son lisonjas mudas	3-5-7
96. las lunas de los espejos!	2-7
97. ¡Qué de cobardes espadas	1-4-7
98. en fe de mostachos negros,	2-5-7
99. y qué de plumas baldías,	2-4-7
100. harto buenas para remos!	1-3-7
101. ¡Qué de privanzas que están	1-4-7
102. compitiendo con los cielos	3-7
103. se ven humillar agora	2-5-7
104. más bajas que los infiernos!	1-2-7
105. ¡Oh, Babilonia formada	1-4-7
106. de lenguajes tan diversos,	3-5-7

107. madrastra a los hijos propios	2-5-7
108. y madre a los estranjeros!	2-7
109. varias naciones del mundo	1-4-7
110. llevaban [a] Roma un tiempo	2-5-6-7
111. lo que de ti llevan hoy	4-5-7
112. los más enemigos reinos	2-5-7
113. mucha licencia tomamos:	1-4-7
114. parad, señor instrumento,	2-4-7
115. no os acaben de quebrar	1-3-7
116. en la cabeza del dueño.	4-7
117. Dejemos para otro día	2-5-7
118. lo que ha muchos que sabemos,	2-3-7
119. y queden agravios propios	2-5-7
120. sepultados en silencio.	3-7

«Pues ya desprecias el Tajo» (30)

1. Pues ya desprecias el Tajo	24-7
2. mayoral de sus riberas,	3-7
3. y partiéndote a la corte	3-7
4. desamparas nuestra aldea,	3-5-7
5. pues no quiere mi ventura	2-3-7
6. que te acompañe a mi tierra	4-7
7. y quedo en esta sin ti,	2-4-7
8. para que la llame ajena,	5-7
9. ya que te partes, Ricardo,	1-4-7
10. haz de manera que crea,	1-4-7
11. si acaso [vieres] a Filis,	2-4-7
12. que acaso será por fuerza,	2-5-7
13. cómo al bien de mi remedio	3-7
14. la mirarás desde afuera,	4-7
15. y no le veas la imagen,	2-4-7
16. que es retablo de Geneva,	1-3-7
17. y, en poder de luteranos,	3-7
18. no tiene forma de iglesia.	1-2-4-7
19. Y dile, mayoral mío,	2-6-7
20. que quedo en estas cadenas,	2-4-7
21. como a Gaiferos decía	4-7
22. su cautiva Melisendra,	3-7
23. y que se acuerde, si acaso	4-7

24. de que me quiso se acuerda,	4-7
25. que para tan poco agravio	4-5-7
26. muchas venganzas son estas.	1-4-6-7
27. Al sello de su rigor	2-7
28. más blando he sido que cera,	1-2-3-4-7
29. pues no hay forma de trabajos	2-3-7
30. que no se me imprima en ella.	2-5-7
31. Si son sus armas blandura,	2-4-7
32. ¿por qué sella con ajenas?;	2-3-7
33. pues las de Venus son flores,	4-6-7
34. ¿de quién ella [las] hereda?	3-7
35. Dile que ya no le dimos	1-4-5-7
36. más ocasión de tenellas	1-4-7
37. al vulgo que nos escucha	2-7
38. mis agravios y mis quejas,	3-7
39. y que yo le doy palabra	3-5-7
40. de que mis obras no sean	4-6-7
41. las que descubran las suyas	4-7
42. a vueltas de mis ofensas,	2-7
43. y que ya no habrá razones	3-4-5-7
44. de tórtolas ni de estrellas,	2-7
45. que yo callaré verdades	2-5-7
46. aunque me muerda la lengua,	4-7
47. y diré virtudes suyas	3-5-7
48. tantas como tiene ajenas,	1-5-7
49. poniendo su castidad	2-7
50. tan alta que no se vea,	1-2-5-7
51. y que mataré a quien diga	5-7
52. que es parienta de los Cerdas	1-3-7
53. pues tenellas por el cuerpo	3-7
54. no es de floja ni de necia.	1-3-7

«Bien pareces, padre Tajo» (31)

1. Bien parece, padre Tajo,	1-3--57
2. que vuestros humildes hijos,	5-7
3. lejos de aquestas riberas	1-4-7
4. viven en Campos Elíseos,	1-4-7
5. pues se atreven a las canas	3-7
6. ceñidas de lauro y mirto	2-5-7

7. a quien dan primero asiento	3-5-7
8. en la mar fuentes y ríos,	3-4-7
9. que a vos el rey de las aguas,	2-4-7
10. porque pagáis como rico	4-7
11. en arenas de oro el censo,	3-5-7
12. virrey en España os hizo.	2-5-7
13. De perlas os dio el Tusón	2-5-7
14. y las armas de jacintos,	3-7
15. el tridente de cristal	3-7
16. y el aposento de vidrio.	4-7
17. Lo que sois se ve muy bien	3-5-6-7
18. En un privilegio antiguo	2-5-7
19. con el sello de coral	3-7
20. pendiente en dorados filos.	2-5-7
21. Gran locura fue querer	1-3-5-7
22. saber si sois bien nacido	2-4-5-7
23. y de las sierras de Cuenca	4-7
24. daros por asiento el sitio.	1-5-7
25. Y por ser de esto fiscal	3-4-7
26. Guadalquivir, el morisco	4-7
27. (que a lo menos si es hidalgo	3-5-7
28. no lo dice el sobreescrito),	1-3-7
29. con vos se quiere igualar,	2-4-7
30. y con su árabe apellido,	3-7
31. que a pesar de tantos tiempos	3-5-7
32. guardáis el nombre latino;	2-4-7
33. con vos, que [entráis] en la iglesia,	2-4-7
34. viviendo en aljibes fríos,	2-5-7
35. sin que el estatuto os eche	5-7
36. por hereje ni judío.	3-7
37. No importa que vos reguéis	1-2-5-7
38. amacenas y membrillos,	3-7
39. pues él riega seca arena,	2-3-5-7
40. yerba, adelfas y lentiscos.	1-3-7
41. Y si tiene por milagro	3-7
42. que da humor a tanto olivo,	2-3-5-7
43. vos tenéis vegas famosas,	1-3-4-7
44. copiosas de rojos trigos.	2-5-7
45. Si besa tan arrogante	2-4-7

46. Los muros [de Herminigildo],	2-7
47. ¿qué les falta a los de Wamba,	1-3-7
48. de Leocadia defendidos?	3-7
49. Si se precia de traer	3-7
50. en los indianos navíos	4-7
51. piedras, oro, plata y perlas,	1-3-5-7
52. brasil y grana y zafiros,	2-4-7
53. vos a Lisboa traéis	1-4-7
54. de más poderosos indios	2-5-7
55. oro, plata, especia y seda,	1-3-5-7
56. rubís y diamantes finos.	2-5-7
57. Y en riberas y cristales	3-7
58. vencéis al dorado Anfriso,	2-5-7
59. criando el agua delgada	2-4-7
60. bellos rostros peregrinos.	1-3-7
61. Y mirad la diferencia	3-7
62. de vuestro cristal nativo,	5-7
63. que cría rostros muy bellos,	2-4-6-7
64. y el Betis, mulatos finos,	2-5-7
65. de donde opiniones hay	5-7
66. que nacéis del paraíso,	3-7
67. y que debajo de tierra	4-7
68. venís a Cuenca escondido.	2-4-7
69. Vos distes a Garcilaso	1-2-7
70. la zampoña y el pellico	3-7
71. con que se vistió Tirreno,	5-7
72. Camila, Albanio, Salicio.	2-4-7
73. Vos solo a Gregorio Hernández	1-2-5-7
74. aquel espíritu altivo	2-4-7
75. con que hizo castellanas	3-7
76. las *Eneidas* de Virgilio.	3-7
77. Y, sin estos, otros muchos	3-5-7
78. que han enseñado y escrito,	1-4-7
79. sin lo que hoy mayor os hace	3-5-7
80. que el famoso Tibre y Miño:	3-5-7
81. cisnes tiene el claro Betis,	1-3-5-7
82. y pastores de cortijos,	3-7
83. pero los nuestros exceden	7
84. las riberas de [Caístro].	3-7

85. Dondequiera hay Anteones	3-4-7
86. que se miran afligidos,	3-7
87. pero no como en Toledo	3-7
88. hermosísimos Narcisos.	3-7
89. Si él cría caballos fuertes	1-2-5-7
90. y jinetes peregrinos,	3-7
91. gracias al moro inventor	1-4-7
92. de acicates y de estribos,	3-7
93. que vos criaréis ovejas	2-5-7
94. como el cordero de [Frixo]	4-7
95. que al Tusón del rey de España	3-5-7
96. ofrezcan el vellocino.	2-7
97. Y si se duele que estáis	4-7
98. desengañado y corrido	4-7
99. de la premática nueva	4-7
100. que vuestra fama deshizo,	2-4-7
101. decilde que vuestros rostros	2-7
102. están agora escondidos	2-4-7
103. y que su belleza esconden	5-7
104. por no matar ni ser vistos.	2-4-6-7
105. Y que si vos no tenéis	4-5-7
106. la belleza que se ha dicho,	3-6-7
107. que se mire a sí y que calle,	3-5-7
108. vergonzoso de sí mismo.	3-6-7
109. ¡Oh, cuánta dama andaluz,	1-2-4-7
110. cuánto manto y sombrerillo	1-3-7
111. al sol, como caracol,	2-7
112. saldrá agora con el frío!	2-3-7
113. ¡Oh, cuánto color castaña,	1-2-5-7
114. oh, cuánto bayo bruñido,	1-2-4-7
115. oh, cuánta color de cobre,	1-2-5-7
116. de azabache y cardenillo!	3-7
117. Mucha mano de nogal	1-3-7
118. con su sebo de cabrito,	3-7
119. tijera de tundidor,	2-7
120. que la untan con tocino.	3-7
121. Cuellos de ébano sutil	1-3-7
122. entre camisa y corpiño,	4-7
123. dos pechos entre pellejos,	1-2-7

124. como barriga de jimio.	4-7
125. Las bocas huelen a azahar	2-4-7
126. y la camisa a polvillos	4-7
127. porque dicen que lo feo	3-7
128. enamora siendo limpio.	3-5-7
129. Esto y agua almastigada,	1-3-7
130. patatas y garavitos	2-7
131. sacará Guadalquivir	3-7
132. las fiestas y los domingos.	2-7
133. ¡Ay de la vega de Tajo	1-4-7
134. y de sus rostros y picos,	4-7
135. de los mantos toledanos,	3-7
136. blancura donaire y bríos!	2-5-7
137. Lo que es aquí natural	2-4-7
138. allá se llama artificio,	2-4-7
139. porque en Toledo no hay otro	4-6-7
140. sino el que Juanelo hizo.	5-7
141. Mucho dijera de ti,	1-4-7
142. dichoso y famoso río,	2-5-7
143. pero quede agora el cargo	3-5-7
144. a cualquiera de tus hijos,	3-7
145. que un pastor de Manzanares	1-3-7
146. que agora te habita quiso	2-5-7
147. pagarte el agua que bebe	2-4-7
148. en este humilde servicio.	2-4-7
149. Y tiempo vendrá que pueda,	2-5-7
150. con otro más alto estilo,	2-4-5-7
151. subir tus aguas más altas	2-4-6-7
152. que el Alcázar del Olimpo.	3-7

«Por los jardínes de Chipre» (32)

1. Por los jardines de Chipre	4-7
2. andaba el niño Cupido	2-4-7
3. entre las rosas y flores	4-7
4. jugando con otros niños.	2-5-7
5. Cuál trepa por algún salce	2-6-7
6. presumiendo buscar nidos,	3-6-7
7. cuál cogiendo el fresco viento	1-3-5-7
8. por buscar los pajarillos,	3-7

9. cuál hace jaulas de juncos,	1-2-4-7
10. cuál hace palacios ricos	1-2-5-7
11. en los huecos de los fresnos	3-7
12. y troncos de los olivos,	2-7
13. cuando, cubiertas de abejas,	4-7
14. halló el travieso Cupido	2-4-7
15. dos colmenas en un roble	1-3-6-7
16. con mil panales nativos.	2-4-7
17. Metió la mano al primero,	2-4-7
18. llamando [a] los otros niños.	2-5-7
19. Picole en ella una abeja	2-4-5-7
20. y sacola dando gritos.	3-5-7
21. Huyen los niños medrosos,	1-4-7
22. el rapaz pierde el sentido;	3-4-7
23. vase corriendo a su madre,	1-4-7
24. a quien lastimado dijo:	5-7
25. »Madre mía, una avecita	1-3-4-7
26. que casi no tiene pico	2-4-5-7
27. me ha dado mayor dolor	1-2-5-7
28. que pudiera un basilisco».	3-4-7
29. La madre, que lo conoce,	2-7
30. vengada de verle herido	2-5-7
31. de cuando le hirió de amores	2-5-7
32. de Adonis, que tanto quiso,	2-5-7
33. medio riendo le dice:	1-4-7
34. »De poco te admiras, hijo,	2-5-7
35. siendo tú y esa avecica	1-3-4-7
36. semejantes en el pico».	3-7

5. 4. Los estribillos en los romances de juventud de Lope de Vega

Diez de los treinta y tres romances de juventud que se examinan en esta tesis contienen estribillos de distinta naturaleza por su significado, metro y distribución, pero Lope resalta en todos ellos fenómenos conceptuales y rítmicos[135]. Se trata de los romances que comienzan por los versos «El lastimado Belardo» (6); «Sentado en la seca yerba» (9); «¡Oh, gustos de amor traidores!» (10); «Al pie de un roble escarchado» (12); «De pechos sobre una torre» (15); «Ya vuelvo, querido Tormes» (21); «Cuando las secas encinas» (22); «Hermosa Lucinda mía» (23); «Riyéndose va un arroyo» (25), y «Ardiendo se estaba Troya» (33). En los estribillos de estos romances Lope experimentó con la rima y el contraste métrico y acentual que origina la alternancia de versos endecasílabos, eneasílabos o heptasílabos con respecto a las cuartetas octosilábicas[136]. El Fénix continuó con esta experimentación métrica y rítmica en los estribillos de romances y romancillos de *Pastores de Belén* (1612), por ejemplo, y volvió en las «barquillas» de la *Dorotea* al tono amoroso y al estilo y el ritmo de los estribillos de los romances de juventud.

Los especialistas destacan unánimemente la importancia del estribillo como elemento conceptual, estructurador, rítmico y melódico desde la antigüedad. Según Frenk (1978: 308), el estribillo resalta la «condensación lírica del relato, además de su función rítmica y musical»; Paraíso (2000: 290) señala que el estribillo está presente en los primeros ritos cristianos, en los que «era cantado por el pueblo […], a diferencia del texto de las estrofas, cantadas por el solista». Para Domínguez Caparrós (2004: 166), el estribillo es un elemento de repetición rítmica fundamental y sirve de sustento del tema o idea principal. Por su parte, Tomassetti (2008: 18) indica: «El estribillo es un elemento estructurante ya desde el punto de vista métrico ya desde el punto de vista semántico, puesto que constituye el núcleo lírico y temático en torno al cual se desarrollan las estrofas de la composición». Luján Atienza (2010) insiste en la función

[135] De la importancia de los estribillos para facilitar la recitación o el canto se ocupan, entre otros, Josa y Lambea (2004 y 2010) y Otaola (2004), quienes aluden a las melodías que acompañaban a los romances de origen medieval y parte de las cuales pudieron estimular la reflexión rítmica de Lope. Otras consideraciones musicales sobre el estribillo castellano medieval y mucha más bibliografía en Beltrán (2014).

[136] Paraíso (2000: 24) defiende que en castellano «no hay oposición entre "metro" y "ritmo", sino la inclusión del primero en el segundo». En la página 162 advierte sobre el equívoco que supone hablar de romance en cuartetas, que en este trabajo se usa por razones de economía verbal, porque «designa tanto una forma métrica precisa (8a-8b-8a-8b) como cualquier agrupación estrófica de 4 versos. Solo en este ultimo sentido podemos usar la expresión "romance en cuartetas", a falta de otra mejor ("romance en conjuntos de 4 versos" puede ser la alternativa, pero resulta demasiado larga)». La denominación más habitual para este tipo de agrupaciones en el Siglo de Oro era la de «coplas de romances».

semántica, estructuradora y melódica del estribillo desde la tradición clásica hasta la canción pop[137].

García-Page (2003: 308) comenta la importancia del uso del estribillo en el llamado romancero *nuevo*: «La técnica del estribillo se consolida y se aplica como un artificio novedoso a muy diversas composiciones *poliestróficas* que lo desconocían, e, incluso, al romance», y cita el ejemplo aportado por Domínguez Caparrós (1993: 232-233, y 2000: 234), quien resalta la presencia del estribillo en uno de los romances tempranos atribuidos a Lope («Llenos de lágrimas tristes», v. 1): «El cielo me condene a eterno lloro / si no aborrezco a Filis y te adoro» (vv. 9-10)[138]. Aurelio González (1989: 113) avanzaba que «el romancero nuevo fue innovador en aspectos formales como la tendencia a usar la cuarteta octosilábica o la variación métrica [de la que el estribillo es parte esencial]».

Lope utilizó los estribillos para intensificar el patetismo de sus romances de juventud, que tratan sobre amores no correspondidos. La posición y la repetición de estos estribillos afecta a la interpretación conjunta del poema y al ritmo, para el que la iteración del estribillo, la rima y el ritmo acentual son un factor fundamental. De hecho, Sánchez Jiménez (2015) resalta de nuevo que el estribillo es un elemento típico del romancero juvenil de Lope. En los treinta y tres que le atribuye con fiabilidad, y de los que fija un texto crítico, diez constan de estribillo, pero también se asimilan a estos romances de juventud los romances publicados en la *Arcadia* (1598), cuyos estribillos se parecen mucho a los romances de juventud editados por Sánchez Jiménez por los asuntos amorosos y pastoriles que condensan y por la distribución en la composición[139].

[137] El uso del estribillo y de otras formas de repetición (vuelta, *leixaprén*, *retronx*, *ripresa*, *ritornello*, *bridge…)* es una constante en la poesía occidental desde la antigüedad, pero tiene una de sus máximas expresiones en la «chanson balladée», la «ballata» y en la balada moderna o romántica, que se hace eco de la *ballad* inglesa, escocesa y alemana (una síntesis en Paraíso, 2000: 290-311). Otras menciones recientes a la función semántica y rítmica del estribillo se pueden ver en Calderón (1996), Morel D'Arleux (2001) y García-Page (2003, y 2012).

[138] Pedraza Jiménez (2003: 47) también subraya «este significativo estribillo». Carreira (1998a: 373-396) resalta el número y los efectos que producen los estribillos en los romances de Góngora, quien ya recurrió a este recurso métrico en el primero de sus romances: «el estribillo no solo es elemento generador de lirismo, factor antidiegético, podríamos decir, sino que a su vez introduce su propia variedad, dadas sus ilimitadas metamorfosis, que van desde integrarse en la serie de dísticos cada ocho, doce o dieciséis versos hasta chocar con ellos mediante una heterosilabia de contraste […]. [No obstante,] Las músicas y algunos de los estribillos que adornaban los romances eran, en cierto modo, redundantes, porque la música —tono, timbre y ritmo— estaba ya incorporada, con infinitos matices, al verso mismo» (en Carreira, 1998a: 390 y 395).

[139] Los romances de las *Rimas* de 1604 «A la creación del mundo» y «A la muerte del rey Filipo Segundo el Prudente» carecen de estribillo. El estribillo «Y he visto que en su ofensa / despierto sueña quien amando piensa» (en «Cobarde pensamiento», v. 1, incluido en *El peregrino en su patria*, 1604), de tono más abstracto y alegórico, anticipan el estilo «de los romances de los años 20, y, sobre todo, de la *Dorotea*» (en Sánchez Jiménez, 2018). Montesinos (1964: 23) señaló la evolución lírica de los

Los romances de *Pastores de Belén* (1612) presentan características distintas a los romances tempranos de Lope por la temática religiosa, en la que la función litúrgica prima sobre la conceptual, y por la distribución: la mayoría de estos estribillos, a modo de cancioncillas que se repiten como si de una oración se tratase, se incorporan en romancillos o en villancicos que se integran en romances octosilábicos. Los romances y romancillos que ejemplifican estos usos son aquellos que comienzan «La tierra estaba afligida», «Zagala divina», «Hoy se cumplen años», «Manso corderito» o «Juntáronse los gitanos»[140]. En los romances de las *Rimas sacras* (1614) y de otras obras devotas datadas en torno al año 1614 escasean los estribillos: «Al Santísimo sacramento» («Hoy por esclavo me escribo», v. 1) y la «Canción» («Cantad, ruiseñores», v. 1), con forma de romancillo, son de los pocos con estribillo.

Los estribillos de los romances de senectud de Lope recuerdan más a los de juventud que se examinan en esta tesis por el asunto amoroso que tratan y por el tono elegíaco que desprenden. Me refiero a los estribillos de los romances incluidos en la *Circe* (1624) «Deseos de un imposible» y «Entre dos mansos arroyos»; a los romances y romancillos de la *Dorotea* (1632) «Así Fabio cantaba», «Corría un manso arroyuelo», «¡Ay, riguroso estado», «Gigante cristalino», «Si tuvieras, aldeana»[141]; y a los romances que aparecen en los códices autógrafos de Lope fechados entre 1626 y 1635: «Deseoso Pedro santo», «Como mercader del mundo» y «Buscaba un pastor del Tajo» (códice Durán); y «En dulces ansias de gloria», «Al sotillo de Madrid», «Quejoso vive el Amor», «Pastores de Manzanares», «¡Oh, qué triste está Juanilla» (códice Daza).

Partiendo de los criterios semánticos y morfosintácticos propuestos por Luján Atienza (2010: 49), se diferencian dos grandes grupos de estribillos en los romances de juventud de Lope: uno compuesto por los estribillos de los poemas «El lastimado Belardo» (6), «Sentado en la seca yerba» (9), «¡Oh, gustos de amor traidores!» (10), «De pechos sobre una torre» (15), «Ya vuelvo, querido Tormes» (21), «Ardiendo se estaba Troya» (33), «Hermosa Lucinda mía» (23) y «Cuando las secas encinas» (22),

---

«romancerillos tardíos» del romancero *nuevo*, entre los que predominan aquellos que son «poesía lírica, en el sentido más genuino y etimológico de la palabra: poesía no solo *para cantar*, sino cantada en efecto».

[140] Estribillos más parecidos a los que aparecen en los romances de juventud de Lope se dan en los romances de *Pastores de Belén* que comienzan «En el trono de safir» y en los romancillos «Después que, atrevido» y «Las pajas del pesebre». Los versos de las composiciones proceden de la edición de Sánchez Jiménez (2018); a ella remiten también los romances que se citan a continuación de las *Rimas sacras*, la *Circe*, la *Dorotea* y los códices Durán y Daza.

[141] Baehr ([1970] 1984: 10) explica que en estos poemas «se aúna la disposición básica de la endecha tradicional (hasta entonces de seis sílabas) con el heptasílabo […] En cuanto al ritmo en Lope predomina el trocaico».

formados por dos versos exentos que sintetizan el contenido de la composición[142]; otro integrado por el estribillo no exento de un solo verso «Al pie de un roble escarchado» (12) y el estribillo con variantes y en ensalada de «Riyéndose va un arroyo» (25). Estos estribillos muestran además otras particularidades referidas a la posición que ocupan, a la frecuencia con la que aparecen, al emisor, al metro, al ritmo acentual y a la rima.

«¡Ay triste mal de ausencia, / y quién podrá decir lo que me cuestas!» («El lastimado Belardo», 6); «Filis me ha muerto, / que fue muy blanda en el primer concierto» («Sentado en la seca yerba», 9)

En los cincuenta y dos versos de los que consta «El lastimado Belardo», el estribillo se repite únicamente en dos ocasiones (vv. 25-26 y 51-52), por lo que los efectos rítmicos del heptasílabo y el endecasílabo, que responde a la estructura de un dístico o pareado popular por la asonancia, quedan bastante diluidos [143]. Semánticamente, el estribillo refuerza el misterio o la ambigüedad de un romance que establece un giro argumental en los versos finales:

»Dios sabe, bella señora,
si quedarme aquí quisiera
y dejar al mayoral
que solo al aldea se fuera.

»He de obedecerle al fin,
que me obliga mi nobleza,
y, aunque amor me desobliga,
es fuerza que el honor venza. (vv. 43-50)

Sobre estos versos Sánchez Jiménez (2015: 220) resalta: «Tras una serie de disculpas y una explicación de por qué teme la ausencia, Belardo introduce una nota nueva: la disputa entre el honor (el deber de seguir al mayoral) y el amor a Filis». Así, la segunda repetición del estribillo («"¡Ay, triste mal de ausencia, / y quién podrá decir lo que me cuestas», vv. 51-52) añade un matiz económico a *cuesta* (v. 6) y a *cuestas* (v. 26); si Belardo atiende al deseo de estar con Filis perderá el dinero que le procuran sus

[142] Los estribillos responden pues a lo apuntado por Frenk (1978: 69): «entre los romances y romancillos con estribillo predominan los que tienen un estribillo hecho a propósito (frecuentemente de dos endecasílabos)».

[143] García-Page (2003: 313) señala: «Cuando las estrofas son de extensión equivalentes y el estribillo se intercala en intervalos regulares, equidistantes, las expectativas de repetición suscitadas en el receptor son mayores». Paraíso (2004: 213-214) comenta: «Una buena parte de la poesía popular se plasma en el molde de los dos versos. Estos suelen rimar entre sí (rima pareada o gemela), asonante casi siempre». La combinación de verso heptasílabo y endecasílabo es una de las más frecuentes «en el conjunto [de los estribillos] del romancero nuevo (Lope incluido)» (Alatorre, 2007: 27). Menéndez Pidal (1953, II: 151) indica que «la cuarteta (o pareado) propagó […] el estribillo» y que «lo corriente y normal es poner el estribillo cada ocho octosílabos».

servicios al *mayoral* (v. 45). La primera vez que aparece el estribillo («"¡Ay, triste mal de ausencia, / y quién podrá decir lo que me cuestas», vv. 25-26) se entiende, sin embargo, que el mayor sufrimiento de Belardo es el no poder estar con Filis y el temor que siente ante la idea de que Filis aproveche su ausencia para serle infiel: «Y cuán caro que me cuesta / el imaginar que un hora / he de estar sin que te vea!» (vv. 6-8); «Sois tan flacas las mujeres / que a cualquier viento que os llega / liberalmente os volvéis» (vv. 13-15)[144].

Por lo demás, el estribillo de *El lastimado Belardo* responde al tipo habitual de estribillo lírico de asunto amoroso, sobre los que Josa y Lambea (2004: 313) consideran:

> Cuando el arte poético del romancero lírico ha evolucionado, la temática morisca no aparece; las voces ya no cantan para contar una historia, sino que cantan para intensificar el lirismo del romance; […] los romances bucólico-pastoriles tampoco son ya doloridos monólogos; y, por último, los estribillos que, conforme más tardío es el romance, mayor protagonismo tienen en él, en cuanto al clímax poético, y, asimismo, mayor es, paralelamente, su virtuosismo musical[145].

El estribillo del romance «Sentado en la seca yerba» (9) subraya, en palabras de Sánchez Jiménez (2015: 239), «la facilidad con que se rindió la dama, que presagiaba lo mutable de su corazón y que explica por extensión toda una cuarteta (vv. 25-28)». La primera aparición del segundo de los versos del estribillo («que fue muy blanda en el primer concierto», v. 6) concentra y avanza el contenido fundamental de la composición[146]. La noción del primero de los versos del estribillo («Filis me ha muerto», v. 5) se desvela en la primera cuarteta («Quejándose de su Filis, / Belardo estaba diciendo, vv. 3-4), por lo que la función de este estribillo es, a diferencia de en «El lastimado Belardo», más rítmica que conceptual, tal como evidencia el hecho de

[144] Truman (2008: 9-10), que comenta por extenso el romance, apunta sobre el primer estribillo: «The pain of separation from the loved one is intensified by the fear of being forgotten and abandoned by the other, and that fear is made more acute by *imaginaciones* which in turn feed *celos*. This is what lies behind Belardo's words *y cuán caro me cuesta* / *el imaginar que un hora* / *he de estar sin que te vea*, words that are now transmuted into the refrain placed at the mid-point of the poem and at its conclusión, definiting and confirming a predominant emotional key and giving a structure to the whole». Sobre la repetición final del estribillo, Truman (2008: 10) opina que muestra la precisa y calculada estructura de un romance comparable a las «barquillas» de la *Dorotea*. Bousoño (1976: 587-591) analiza el valor estilístico del estribillo en las composiciones poéticas españolas.

[145] Beltrán (2014: 25-26) considera que «el estribillo lírico [tradicional], de tema amoroso, más antiguo está contenido en un poema que debió ser compuesto con ocasión de la partida de Ruy González de Clavijo en embajada al Kan tártaro Tamorlán, en 1403».

[146] Sánchez Jiménez (2015: 268) señala el parecido entre este estribillo y una de las cuartetas del romance de Lope «Desconocida pastora»: «En concertarte conmigo / fuiste más blanda que cera, / y en no cumplir el concierto / segunda Filis te muestras» (vv. 25-28). Lara Garrido (2008: 143-146) localizó en un cartapacio el probable poema de Espinel, al que se refirió Lope en la *Dorotea*, con el estribillo: «De Ero murmuráis, yo lo sé cierto, / que estuvo blanda en el primer concierto».

que el estribillo («Filis me ha muerto, / que fue muy blanda en el primer concierto») se repite ocho veces en cuarenta y ocho versos (vv. 5-6, 11-12, 17-18, 23-24, 29-30, 35-36, 41-42, 47-48); de este modo el pentasílabo y el endecasílabo funcionan como contrapunto melódico de los octosílabos de las cuartetas hasta el final de la composición[147].

La rima y el ritmo acentual inciden en la singularidad rítmica del estribillo con respecto a las cuartetas: la rima, consonante parcial (*muerto -cierto*), que destaca por la aspereza de la vibrante con respecto a la suave asonancia *e-o* de los versos octosílabos, y la acumulación de acentos versales, varios de ellos contiguos (1-**3-4** / **2-3**-4-8-10), intensifican el enfado, el patetismo y la desesperación de Belardo[148]. En los versos de las cuartetas, más narrativos y menos vehementes que los del estribillo, tan solo cinco presentan acentos contiguos:

llora un rato sus memorias (v. 5, **1-2-3-**7)
y cuando merecí el premio (v. 22, **6-7**)
»que es gran señal de mudanza (v. 25, **1-2-**4-7)
Solía tener mil glorias (v. 31, 2-5-**6-7**)
que viene a salir muy tarde (v. 39, 2-5-**6-7**)

«El lastimado Belardo» (6)

1. El lastimado Belardo,	4-7
2. con los celos de su ausencia,	3-7
3. a la hermosísima Filis	4-7
4. humildemente se queja:	2-4-7
5. «¡Ay», —dice—, «señora mía,	1-2-5-7
6. y cuán caro que me cuesta	2-3-7
7. el imaginar que un hora	5-6-7
8. he de estar sin que te vea!	1-3-7
9. »¿Cómo he de vivir sin ti?,	1-2-5-7
10. pues vivo en ti por firmeza	2-4-7
11. y esta el ausencia la muda,	1-4-7

[147] De acuerdo con Alatorre (2007: 27), la combinación de pentasílabo y endecasílabo es, junto a las de heptasílabo y pentasílabo y endecasílabo y endecasílabo, una de las más frecuentes en los estribillos de los romances de Lope y en el conjunto de los romances *nuevos*. Para los términos *zeuxis* (en griego enganche, unión) y *azeuxis* (en griego desunión), léase Torre (2017).

[148] Tomassetti (2008: 82) aprecia en los villancicos medievales y renacentistas un uso distintivo de la rima, pero a la inversa del uso que hizo Lope en este romance, de forma que la asonancia de ciertos estribillos se toma «como 'licencia' en el ámbito de composiciones estructuradas sobre rimas consonantes». Como ya se ha apuntado en pasajes anteriores, Sánchez Jiménez (2017: 58) explica el uso que hace Lope de los acentos contiguos para obtener efectos emocionales en los romances de la *Arcadia*: los parlamentos «de amantes desesperados y locos de amor ("En las riberas famosas" y "Ásperos montes de Arcadia") se caracterizan por su elevado número de acentos contiguos que además casan con el grado de agitación de la voz narrativa en los poemas respectivos».

12. por mucha fe que se tenga.	2-4-7
13. »Sois tan flacas las mujeres	1-2-3-7
14. que a cualquier viento que os llega	3-4-7
15. liberalmente os volvéis,	3-4-7
16. como al aire veleta.	3-7
17. »Perdóname, hermosa Filis,	2-5-7
18. que el mucho amor me hace fuerza	2-4-5-7
19. a que diga desvaríos	3-7
20. antes que mis males sienta.	1-5-7
21. »¡Ay, sin ventura de mí!,	1-4-7
22. ¿qué haré sin tu vista bella?	1-2-5-7
23. Daré mil quejas al aire	2-3-4-7
24. y ansina diré a las selvas:	2-5-7
25. »"*¡Ay, triste mal de ausencia,*	1-2-4-6
26. *y quién podrá decir lo que me cuestas!"».*	2-4-6-10
27. »No digo yo, mi señora,	1-2-4-7
28. que será en ti aquesta prueba,	3-4-5-7
29. quejosa de mi partida,	2-7
30. aunque sabes que es tan cierta.	3-5-6-7
31. »Yo me quejo de mi suerte,	1-3-7
32. porque es tal, y tal mi estrella,	2-3-5-7
33. que juntas a mi ventura	2-7
34. harán que tu fe se tuerza.	2-5-7
35. »Maldiga Dios, Filis mía,	2-4-5-7
36. el primero que de ausencias	3-7
37. dio luz al humano trato,	1-2-5-6
38. pues tantas penas aumentan.	2-4-7
39. »Yo me parto, y mi partir	1-3-7
40. tanto aqueste pecho aprieta	1-3-5-7
41. que como en bascas de muerte	4-7
42. el alma y cuerpo pelean.	2-4-7
43. »Dios sabe, bella señora,	1-2-4-7
44. si quedarme aquí quisiera	3-5-7
45. y dejar al mayoral	3-7
46. que solo al aldea se fuera.	2-5-7
47. »He de obedecerle al fin,	1-5-7
48. que me obliga mi nobleza,	3-7
49. y, aunque amor me desobliga,	3-7
50. es fuerza que el honor venza.	1-2-6-7

51. »"*¡Ay, triste mal de ausencia,*	1-2-4-6
52. *y quién podrá decir lo que me cuestas!"».*	2-4-6-10

«Sentado en la seca yerba» (9)

1. Sentado en la seca yerba	2-5-7
2. que abrasó el rigor del yelo,	3-5-7
3. quejándose de su Filis	2-7
4. Belardo estaba diciendo:	2-4-7
5. «*Filis me ha muerto,*	1-3-4
6. que fue muy blanda en el primer concierto».	2-3-4-8-10
7. Mirando está la cabaña	2-4-7
8. que cubrió su cuerpo bello;	3-5-7
9. llora un rato sus memorias	1-2-3-7
10. y luego vuelve diciendo:	2-4-7
11. «*Filis me ha muerto*	1-3-4
12. que fue muy blanda en el primer concierto.	2-3-4-8-10
13. »No me mataron mis culpas	1-4-7
14. ni los agravios del tiempo,	4-7
15. ni, presentes, propios males,	3-5-7
16. ni, ausentes, bienes ajenos.	2-4-7
17. *»Filis me ha muerto,*	1-3-4
18. que fue muy blanda en el primer concierto.	2-3-4-8-10
19. »En las burlas fui dichoso,	3-5-7
20. creyéronme lisonjero,	2-7
21. y en las veras, desdichado,	3-7
22. y cuando merecí el premio,	6-7
23. »Filis me ha muerto,	1-3-4
24. que fue muy blanda en el primer concierto,	2-3-4-8-10
25. »que es gran señal de mudanza	1-2-4-7
26. arrojarse a querer luego:	3-6-7
27. quien presto se determina	2-7
28. también se arrepiente presto.	2-5-7
29. *»Filis me ha muerto,*	1-3-4
30. *que fue muy blanda en el primer concierto*.	2-3-4-8-10
31. »Solía tener mil glorias,	2-5-6-7
32. y agora, si alguna tengo,	2-5-7
33. vienen tan de tarde en tarde	1-3-5-7
34. que nunca llegan a tiempo.	2-4-7
35. *»Filis me ha muerto,*	1-3-4

36. que fue muy blanda en el primer concierto.	2-3-4-8-10
37. »[Parécense] ya mis glorias	2-5-7
38. al flaco sol de invierno,	2-4-7
39. que viene a salir muy tarde,	2-5-6-7
40. y [es] para volverse luego.	1-5-7
41. »Filis me ha muerto,	1-3-4
42. que fue muy blanda en el primer concierto».	2-3-4-8-10
43. Así lloraba el pastor,	2-4-7
44. y los árboles y el viento	3-7
45. del eco, selvas y ríos,	2-4-7
46. todos [le] ayudan diciendo:	1-4-7
47. «*Filis me ha muerto,*	1-3-4
48. *que fue muy blanda en el primer concierto».*	2-3-4-8-10

«Vete, crüel, que bien me queda / en quien vengarme de tu agravio pueda» («De pechos sobre una torre», 15), y «"¡Fuego!", dan voces, "¡Fuego!", suena, / y solo Paris dice: "¡Abrase a Helena!"» («Ardiendo se estaba Troya», 33)

Los estribillos del epígrafe sobresalen entre los romances de juventud de Lope por los valores semánticos y rítmicos y por las anfibologías que crean. Los versos del estribillo «"Vete, crüel, que bien me queda / en quien vengarme de tu agravio pueda"» avanzan la primera vez en la que aparecen (vv. 9-10) el motivo central del romance, que no es el abandono de Belisa, sino el hecho de que esta quiera darle muerte al hijo que espera para vengar el abandono del amante: «No quedo con solo el hierro / de tu espada y de mi afrenta, / que me queda en las entrañas / retrato del mismo Eneas» (vv. 11-14)[149]. A lo largo del romance, Belisa se debate sobre el momento oportuno en el que matar al hijo que lleva en el vientre y alberga incluso ciertas dudas sobre esta resolución al final del mismo[150]:

»No quedo con solo el hierro
de tu espada y de mi afrenta,
que me queda en las entrañas
retrato del mismo Eneas.
[…]
»Mas no le quiero aguardar,
que será víbora fiera
que, rompiendo mis entrañas,
saldrá dejándome muerta.
[…]

[149] La primera aparición del estribillo introduce la voz directa de Belisa, que alterna en el resto del romance con la de un narrador (voz poética) en tercera persona. Según Arriaga (2018), la rima *e-a* del estribillo es frecuente en los sonetos de queja del teatro de Lope.
[150] Un comentario del romance y de sus fuentes puede verse en Sánchez Jiménez (2018: 123-128).

«¡Aguarda, aguarda» —le dice—,
«fugitivo esposo, espera!
Mas, ¡ay!, que en balde te llamo;
¡plega [a] Dios que nunca vuelvas! (vv. 11-14, 25-28, 35-38)

El estribillo, que se repite cuatro veces (vv. 9-10, 19-20, 29-30, 39-40), aumenta la incertidumbre sobre la decisión final que adoptará Belisa, y que el romance no resuelve: Belisa quiere vengarse de su amante por despecho, pero ¿matará para ello al hijo que espera de él?[151]

La ambigüedad de la última cuarteta (vv. 35-38) se traslada a la medida de los versos. Sánchez Jiménez (2015: 275-277) edita el primer verso del estribillo como eneasílabo, que podría considerarse un octosílabo si se prescinde de la diéresis en *crüel*, sin embargo se prefiere la ruptura del diptongo, palabra casi siempre bisílaba en Lope según Poesse ([1949] 1973). De esta manera se remarca la singularidad métrica del primer verso del estribillo (eneasílabo) con respecto a los octosílabos de las estrofas, y se resalta la crueldad del amante de Belisa, que la deja con un hijo en las «entrañas», prueba irrefutable del amor que ella sentía por él y de la afrenta que ha sufrido por ello[152].

La rima consonante (*-eda*), que incrementa la resonancia de la *a* con respecto a la asonancia *e-a* de las cuartetas —y puede entenderse como un grito de auxilio o desesperación de Belisa, al modo de lo que ocurre como se verá a continuación en el estribillo del romance «Ardiendo se estaba Troya»—, y los cuatro acentos versales en «Vete, crüel, que bien me queda» (1-3-5-8) realzan la intensidad y el patetismo del estribillo. En el resto del romance, solo otros dos versos (11 y 38) poseen cuatro acentos; ambos se yuxtaponen además al estribillo:

«Vete, crüel, que bien me queda
en quien vengarme de tu agravio pueda».
»No quedo con solo el hierro (1-2-5-7)
[…]
¡plega [a] Dios que nunca vuelvas!» (1-3-5-7)

[151] Los romances tienden a ocultar el desenlace del argumento dando así la impresión de fragmentariedad, de pieza inacaba, historia o tirada que puede ser continuada con la adición de más versos. Rico ([1990] 1991: 40-41) relaciona este aspecto en los romances *viejos* «con la formación del género, con la desmembración de la balada respecto de la epopeya» y con la convergencia y la deuda del romance con la lírica. Para Blanco Aguinaga, Rodríguez Puértolas y Zavala (1979: 150), el fragmentarismo y los finales abruptos de los romanes *viejos* responden «a una realidad social específica, el final de la Edad Media, en el que el feudalismo está saltando en pedazos gracias a la presión de la burguesía».

[152] De acuerdo con Baehr ([1970] 1984: 124), «en los Siglos de Oro el eneasílabo pudo mantenerse como verso popular; se empleó como verso de combinación en bailes como la chacona, capuchino, zarabanda y españoleta. De mayor alcance resultó que Lope y Tirso lo introdujeran en el teatro».

«Vete, crüel, que bien me queda
en quien vengarme de tu agravio pueda».
(vv. 9-11 y 38-40)

En el romance «Ardiendo se estaba Troya» (33) «es de destacar —considera Sánchez Jiménez (2015: 419)— el ritmo apresurado del estribillo, que subraya con eficacia la figura del desesperado Paris y la confusión reinante en la urbe en llamas». En efecto, el impulso rítmico que aporta la fórmula dialogada («"¡Fuego!", dan voces, "¡Fuego!", suena[153], / y solo Paris dice: "¡Abrase a Helena!"») sobresale por los cinco acentos versales que presenta (1-3-4-6-8 / 2-4-6-8-10) y por la aliteración de la *o* y de la *a*, que podría remedar las voces de asombro (*oooh*) y terror (*aaah*) que causa la destrucción de Troya y la ira de Paris. La rima consonante (*-ena*) refuerza la aliteración de la *a* y la singularidad de un estribillo en el que Paris declara, indirectamente, el deseo de que el amor que le consume por el desdén de Helena (*fuego* amoroso) sea experimentado en alguna ocasión por esta[154].

Los gritos de alarma y rabia que aglutina el estribillo se repiten cuatro veces (vv. 9-10, 19-20, 29-30, 39-40); las cuartetas se agrupan así en cuatro series de dos, al igual que sucede en el romance «De pechos sobre una torre» (15), que pudo haber sido más extenso según Carreira (2018b: 245).

«De pechos sobre una torre» (15)

1. De pechos sobre una torre	2-5-7
2. que la mar combate y cerca,	3-5-7
3. mirando las fuertes naves	2-5-7
4. que se van a [Ingalaterra],	3-7
5. las aguas crece Belisa	2-4-7
6. llorando lágrimas tiernas,	2-4-7
7. diciendo con voces tristes	2-5-7
8. al que se aparta y la deja:	4-7
9. «*Vete, crüel, que bien me queda*	1-3-5-8
10. *en quien vengarme de tu agravio pueda*.	4-8-10
11. »No quedo con solo el hierro	1-2-5-7

[153] El verso aparece en «Luis Martín de la Plaza» —«En rota nave, sin timón ni antena» (v. 1)—, *Primera parte de las flores de poetas ilustres de España…*, fol. 19v.: «Aquí lloro, amarrado en la cadena / de un pensamiento, para el bien tan ciego, / que pretende hallar algún sosiego, / donde "fuego", dan voces, "fuego" suena».

[154] El estribillo, que repite la rima en *e-a* del romance «De pechos sobre una torre», presenta características «onomatopoéticas» (ver Spang, 1993: 112). De forma similar, Núñez Ramos (1992: 138) indica: «Si en la onomatopeya se utilizan fonemas como recurso para la manifestación de contenidos y en la relación sintagmática de significantes equivalentes se genera un espacio en el que el lector convoca el sentido, cuando los dos momentos se juntan, la distancia entre el sonido y el sentido empieza a acortarse».

12. de tu espalda y de mi afrenta,	3-7
13. que me queda en las entrañas	3-7
14. retrato del mismo Eneas.	2-5-7
15. »Y, aunque inocente, culpado,	4-7
16. si los pecados se heredan,	4-7
17. matareme por matarle	3-7
18. y moriré porque muera.	4-7
19. »*Vete, crüel, que bien me queda*	1-3-5-8
20. *en quien vengarme de tu agravio pueda*.	4-8-10
21. »Mas quiero mudar de intento	2-5-7
22. y aguardar que salga fuera,	3-5-7
23. por, si en algo te parece,	3-7
24. matar a quien te parezca.	2-7
25. »Mas no le quiero aguardar,	2-4-7
26. que será víbora fiera	3-4-7
27. que, rompiendo mis entrañas,	3-7
28. saldrá dejándome muerta.	2-4-7
29. »*Vete, crüel, que bien me queda*	1-3-5-8
30. *en quien vengarme de tu agravio pueda*».	4-8-10
31. Así se queja Belisa	2-4-7
32. cuando la [priesa se llega],	4-7
33. hacen señal a las naves	1-4-7
34. y todas alzan las velas.	2-4-7
35. «¡Aguarda, aguarda» —le dice—,	2-4-7
36. «fugitivo esposo, espera!	3-5-7
37. Mas, ¡ay!, que en balde te llamo;	2-4-7
38. ¡plega [a] Dios que nunca vuelvas!	1-3-5-7
39. »*Vete, crüel, que bien me queda*	1-3-5-8
40. *en quien vengarme de tu agravio pueda*».	4-8-10

«Ardiendo se estaba Troya» (33)

1. Ardiendo se estaba Troya,	2-5-7
2. torres, cimientos, almenas,	1-4-7
3. que el fuego de amor a veces	2-5-7
4. Abrase también las piedras.	2-5-7
5. Todos huyen, todos corren,	1-3-5-7
6. unos salen y otros entran,	1-3-5-7
7. al cielo van los suspiros,	2-4-7
8. las lágrimas a la tierra.	2-7

9. *«¡Fuego!», dan voces, «¡Fuego!», suena,*	1-3-4-6-8
10. *y solo Paris dice: «¡Abrase a Helena!».*	2-4-6-8-10
11. Ya el río no les socorre,	1-2-4-7
12. que, por aguas, sangre lleva,	3-5-7
13. ni la que vierten sus ojos,	4-7
14. porque es tarde y no aprovecha.	2-3-5-7
15. Si al cielo piden socorro,	2-4-7
16. encubre al humo las estrellas.	2-4-7
17. Solo es fuego venganza,	1-2-4-7
18. de solo el fuego se quejan.	2-4-7
19. *«¡Fuego!», dan voces, «¡Fuego!», suena,*	1-3-4-6-8
20. *y solo Paris dice: «¡Abrase a Helena!».*	2-4-6-8-10
21. Ejemplo ha quedado en Troya	2-3-5-7
22. de que no hay tan alta empresa	3-4-5-7
23. que no acabe una porfía	2-3-4-7
24. y deshaga la paciencia.	3-7
25. Díez años cercada estuvo,	1-2-5-7
26. rindiose y perdió la fuerza,	2-5-7
27. que de una honrada conquista	2-4-7
28. no menos gloria se espera.	1-2-4-7
29. *«¡Fuego!», dan voces, «¡Fuego!», suena,*	1-3-4-8
30. *y solo Paris dice: «¡Abrase a Helena!».*	2-4-6-8-10
31. ¡Cuán dichosa fueras, Troya,	1-3-5-7
32. si aquella divina griega	2-5-7
33. del robo de su hermosura	2-7
34. no hubiera honrado tu tierra!	1-2-4-7
35. [¡Breve] deleite humano,	1-4-7
36. qué largos trabajos cuestas!,	1-2-5-7
37. pues que todo un reino llora	3-4-5-7
38. lo que solo un hombre peca.	3-4-5-7
39. *«¡Fuego!», dan voces, «¡Fuego!», suena,*	1-3-4-8
40. *y solo Paris dice: «¡Abrase a Helena!».*	2-4-6-8-10

«¡Ay, claro Tormes, si llegase el día / que su muerte llorase con la mía!» («Ya vuelvo querido Tormes», 21); «Cuando por ti padezco / voy mereciendo el bien que no merezco» («Hermosa Lucinda mía», 23); «**"Entre los ojos traigo / que tengo de morir enamorado"» («¡Oh, gustos de amor traidores», 10), y «"Todo se alegra, mi Belisa, ahora, / sólo tu Albano se entristece y llora"» («Cuando las secas encinas», 22)**

Estos estribillos tienen menores repercusiones semánticas que los estudiados previamente. El estribillo del romance «Ya vuelvo querido Tormes» (21) «contribuye —en palabras de Sánchez Jiménez (2015: 320)— a la emotividad al expresar el deseo de morir para reunirse con la amada», tal como ilustra la simetría de los versos endecasílabos del estribillo y la rima consonante: «¡Ay, claro Tormes, si llegase el día / que su muerte llorase con la mía», que coincide con la asonancia *i-a* del romance. La repetición en tres ocasiones (vv. 13-14, 27-28, 41-42) de este, para Entrambasaguas (1958: 390-391), «bellísimo estribillo» se suma a la inercia tripartita de la composición. Las nueve cuartetas de las que consta el romance se dividen en tres grupos de tres y predomina, en los versos de las mismas, la acentuación trisílaba.

Esta regularidad dispositiva y rítmica se traslada al contenido del resto del poema, en el que una primera persona expresa resignación, tristeza y melancolía por la muerte de su amada Elisa.

El estribillo «Cuando por ti padezco / voy mereciendo el bien que no merezco» divide en dos partes el romance «Hermosa Lucinda mía» (23): «La primera [vv. 1-20] es una apelación a Lucinda mediante aposiciones que la definen […] La segunda [vv. 23-42] revela el problema de la relación, que son los celos» (en Sánchez Jiménez, 2015: 329). La repetición del estribillo sirve de cierre a la composición, por lo que el primero de los versos sufre una leve modificación que resalta la posición final y la función conclusiva: «Pues, si por ti padezco, / voy mereciendo el bien que no merezco» (vv. 43-44). El cambio en el verso 43 afecta únicamente al contenido semántico, puesto que la combinación heptasílabo y endecasílabo y el ritmo acentual se mantienen: en ambas secuencias (vv. 21-22 y 43-44) los acentos recaen en las sílabas cuarta y sexta y en las sílabas primera, cuarta, sexta, octava y décima (4-6 / 1-4-6-8-10).

El estribillo «"Entre los ojos traigo / que tengo de morir enamorado"» del romance «¡Oh, gustos de amor traidores» (10) ilustra la obsesión amorosa de Belardo, que tiene a Filis incrustada en el pensamiento. Sánchez Jiménez (2015: 244) matiza que la abstracción y la autocontemplación de este romance «es típica del Fénix, pero más bien propia del romancero de los años finales […] Más típico del romancero pastoril de

juventud es el contraste métrico entre los octosílabos de las cuartetas, dominados aquí por patéticas exclamaciones y el melancólico tono del estribillo». El estribillo se sucede cada dos cuartetas (vv. 9-10, 19-20, 29-30, 39-40) y sirve de coda a la composición.

El equilibrado ritmo acentual del heptasílabo y el endecasílabo (4-6 / 2-6-10)[155] que forman el estribillo contrasta con la agitación de varios de los octosílabos del romance, con versos de cuatro e incluso cinco acentos gramaticales («ser mujer una hora sola», v. 37, 1-3-4-5-7). El primer verso del poema marca esta pauta «¡Oh, gustos de amor traidores» (1-2-5-7), donde el ritmo acentual cuatrisílabo, el énfasis exclamativo y la antítesis («gustos […] traidores») expresan el sinsentido del sentimiento amoroso de Belardo. El verso condensa la idea general del romance: el pastor disfruta de estar enamorado, pero sabe que esta sensación le resulta perjudicial y que es falaz, tal como aclaran otros versos de la composición con cuatro acentos gramaticales. Belardo conoció en el pasado los gozos del amor gracias a Filis, que le correspondió un tiempo («Quise bien y fui querido», v. 11, 1-3-5-7), y ya no puede renunciar en el presente al placer que proporciona el estar enamorado ni liberarse del amor que siente hacia ella: «He probado mil remedios» (v. 15, 1-3-5-7); «confieso que ha sido engaño. / ¡Ay Dios, y a cuántos amigos / esta verdad he negado!» (vv. 24-26, 2-4-5-7, 1-2-5-7 y 1-2-4-7). Por ello, cuanto mayor es el desdén de Filis, más presente se hace el sentimiento amoroso de Belardo y más sufre al no poder gozarlo: «Tanto más la causa quiero» (v. 13, 1-3-5-7); «Seis años ha que padezco» (v. 31, 1-2-4-7); «Piedad, piedad, bella Filis» (v. 35, 2-4-5-7).

Los endecasílabos del estribillo del romance «Cuando las secas encinas» (22) reproducen el dolor que siente Albano por la muerte de Belisa: «"Todo se alegra, mi Belisa, ahora, / sólo tu Albano se entristece y llora"». La peculiaridad del estribillo radica en los problemas textuales que plantea la edición del *Romancero general* de 1604 que lo difundió. Sánchez Jiménez (2015: 327) explica: «[El] R[omancero] G[eneral de] 1604: trae aquí el estribillo completo, incluyendo los vv. 25-26 ["cuando el pastor Albano suspirando / con lágrimas así dice llorando"], que no tienen sentido en este lugar; por lo que hemos decidido omitirlo aquí y tras el v. 82, donde también aparecía

[155] El heptasílabo («entre los ojos traigo») podría considerarse un octosílabo si se pronunciase "traïgo", *azeuxis* habitual en la época, pero el hecho de que la palabra forme parte del estribillo aconseja una pronunciación recta para singularizarlo rítmicamente con respecto a los octosílabos de las cuartetas, justo al contrario de lo que sucede en el estribillo del romance «De pechos sobre una torre» (15), donde se establecía una diéresis en *crüel*. Herrera, *Anotaciones a la poesía de Garcilaso,* «Canción II», p. 494, resalta la dulzura de los versos heptasílabos de la canción segunda de Garcilaso: «Los cuales, aunque no tienen alteza de estilo, tienen más dulzura y sonido más suave». Para la diéresis véase Caparrós (2004).

completo». De este modo, el estribillo sería exento, con la particularidad de que en la primera aparición (vv. 27-28) el estribillo está precedido por dos endecasílabos, anomalía que no se da en el resto de la composición y que lleva a sospechar de una transmisión deturpada del romance.

Según Goyri de Menéndez Pidal ([1949] 1953: 95), «no se ha reparado en que hay dos romances que se han soldado por ser del mismo asonante». Carreira (2018b: 246) suscribe: «el primer romance comienza "Cuando las secas encinas" y llega al v. 54 (suprimidos dos versos introductorios del estribillo la segunda vez que aparece); y el segundo comenzaría en v. 55: "Belisa, señora mía", y sigue hasta el final, ya sin necesidad de estribillo ninguno».

En el *Romancero general*, el estribillo se repite otras dos veces: versos 53-54 y como cierre en los versos 83-84. Debido a la distancia que hay entre la repetición de uno y otro estribillo, los versos no solo se singularizan de las cuartetas por el metro, sino por la rima consonante *-ora*, que cambian el orden de la asonancia del octosílabo en *a-o*.

«¡Oh, gustos de amor traidores!» (10)

1. ¡Oh, gustos de amor traidores,	1-2-5-7
2. sueños ligeros y vanos,	1-4-7
3. gozados, siempre pequeños,	2-4-7
4. y grandes imaginados!	2-7
5. ¡Oh memorias invencibles	1-3-7
6. que en la mía podéis tanto	3-6-7
7. que estáis agora más nuevas	2-4-6-7
8. que al principio de seis años!	3-6-7
9. *Entre los ojos traigo*	4-6
10. *que tengo de morir enamorado.*	2-6-10
11. Quise bien y fui querido	1-3-5-7
12. y, después que me olvidaron,	3-7
13. tanto más la causa quiero	1-3-5-7
14. cuanto más son los agravios.	3-4-7
15. He probado mil remedios,	1-3-5-7
16. pero todos en vano,	3-5-7
17. que lo que el tiempo no cura	4-6-7
18. locura será curallo.	2-5-7
19. *Entre los ojos traigo*	4-6

20. *que tengo de morir enamorado.*	2-6-10
21. Heme fingido valiente	1-4-7
22. para no torcer mi brazo,	3-5-7
23. mas después que estoy rendido	3-4-7
24. confieso que ha sido engaño.	2-4-5-7
25. ¡Ay Dios, y a cuántos amigos	1-2-4-7
26. esta verdad he negado!,	1-4-5-7
27. pero ya lo digo al mundo,	3-5-7
28. porque remedio no hallo.	4-6-7
29. *Entre los ojos traigo*	4-6
30. *que tengo de morir enamorado.*	2-6-10
31. Seis años ha que padezco	1-2-4-7
32. para memorias de cuatro:	4-7
33. mirad si tengo razón	2-4-7
34. de rendirme a tantos daños.	3-5-7
35. Piedad, piedad, bella Filis,	2-4-5-7
36. si pueden lágrimas tanto;	2-4-7
37. sed mujer una hora sola,	1-3-4-5-7
38. pues fuistes piedra seis años.	2-4-6-7
39. *Entre los ojos traigo*	4-6
40. *que tengo de morir enamorado*.	2-6-10

«Ya vuelvo, querido Tormes» (21)

1. Ya vuelvo, querido Tormes,	1-2-5-7
2. ya tornan las ansias mías	1-2-5-7
3. a ver la pizarra helada	2-5-7
4. que cubre mi muerte viva.	2-5-7
5. Castígame de esta ausencia	2-5-7
6. que de adorarte me priva,	4-7
7. Alba de mi sol difunto	1-5-7
8. y noche de mi alegría.	2-7
9. Tú sola fuiste mi patria	1-2-4-7
10. y la que dejo, enemiga,	4-7
11. porque no hay más propria tierra	3-4-5-7
12. que la que encubre Belisa.	4-7
13. *¡Ay, claro Tormes, si llegase el día*	1-2-4-8-10
14. *que su muerte llorase con la mía!*	3-6-10
15. Esperadme, secos campos,	3-5-7
16. después que los pies no os pisan	2-5-6-7

17. de quien trocó por estrellas	4-7
18. vuestras rojas clavellinas.	1-3-7
19. Montes de nieve cubiertos,	1-4-7
20. frescos aires de Castilla,	1-3-7
21. esperad vuestro pastor,	3-7
22. que vuelve a guardar desdichas.	2-5-7
23. Moriré sin duda en vos:	3-5-7
24. vuestro es el fin de mi vida,	2-4-7
25. pues en vos se partió el alma	3-6-7
26. del lugar donde vivía.	3-7
27. *¡Ay, claro Tormes, si llegase el día*	1-2-4-8-10
28. *que su muerte llorase con la mía!*	3-6-10
29. Alba fue mi tierna noche,	1-3-5-7
30. murióseme en Alba el día;	2-5-7
31. no me consuela mi tierra,	1-4-7
32. que está lejos de la mía,	2-3-7
33. que un hombre tan desdichado	1-2-4-7
34. no es justo que en ella viva,	1-2-5-7
35. pues que no puede volvelle	3-4-7
36. el bien que honralle solía.	2-4-7
37. Ya parto a morir y vella	1-2-5-7
38. sin ser de lince mi vista,	2-4-7
39. que bien deshará mi llanto	2-5-7
40. la piedra que tiene encima	2-5-7
41. *¡Ay, claro Tormes, si llegase el día*	1-2-4-8-10
42. *que su muerte llorase con la mía!*	3-6-10

«Cuando las secas encinas» (22)

1. Cuando las secas encinas,	4-7
2. álamos y robles altos	1-5-7
3. los secos ramillos visten	2-5-7
4. de verdes hojas y ramos,	2-4-7
5. y las fructíferas plantas	4-7
6. con mil pimpollos preñados	2-4-7
7. brotando fragantes flores	2-5-7
8. hacen de lo verde blanco,	1-5-7
9. para pagar el tributo	4-7
10. al bajo suelo ordinario,	2-4-7
11. natural de la influencia	3-7

12. que el cielo les da cada año,	2-5-6-7
13. y las secas yerbezuelas	3-7
14. de los secretos contrarios	4-7
15. por naturales efectos	4-7
16. al ser primero tornando,	2-4-7
17. de cuyos verdes renuevos	4-7
18. nacen mil colores varios	1-3-5-7
19. de mil [in]distintas flores,	2-5-7
20. que esmaltan los verdes prados,	2-5-7
21. los lechales cabritillos	3-7
22. y los corderos balando	4-7
23. corren a los alcaceles,	1-7
24. ya comiendo, ya jugando,	1-3-5-7
25. cuando el pastor Albano suspirando	4-6-10
26. con lágrimas así dice llorando:	2-6-7-10
27. «*Todo se alegra, mi Belisa, ahora,*	1-4-8-10
28. *solo tú Albano se entristece y llora*».	1-4-8-10
29. Los romeros y tomillos,	3-7
30. de cuyos floridos ramos	5-7
31. las fecundas abejuelas	3-7
32. sacan licor dulce y claro,	1-4-5-7
33. y con la mucha abundancia	4-7
34. su labor melificando	3-7
35. hinchen el panal nativo	1-5-7
36. de aquel poleo tierno y blanco,	2-3-5-7
37. de cuyos preñados huevos	5-7
38. los hijuelos palpitando	3-7
39. salen por gracia divina	1-4-7
40. a poblar ajenos vasos.	3-5-7
41. Las [laboriosas] hormigas	4-7
42. de sus proveidos palacios	4-7
43. seguras salen a ver	2-4-7
44. el tiempo sereno y claro,	2-5-7
45. y los demás animales,	4-7
46. aves, peces, yerba o campos,	1-3-5-7
47. desechando la tristeza	3-7
48. todos se alegran ufanos.	1-4-7
49. Preveniste tiempo alegre,	3-5-7
50. mas triste el pastor Albanio	2-5-7

51. a su querida Belisa	4-7
52. dice, el sepulcro mirando:	1-4-7
53. «*Todo se alegra, mi Belisa, ahora,*	1-4-8-10
54. *solo tu Albano se entristece y llora.*	1-4-8-10
55. »Belisa, señora mía,	2-5-7
56. hoy se cumple justo un año	1-3-5-6-7
57. que de tu temprana muerte	5-7
58. gusté aquel potaje amargo.	2-3-5-7
59. »Un año te serví enferma,	1-2-6-7
60. ojalá fueran mil años,	3-4-6-7
61. que ansí, enferma, te quisiera,	2-3-7
62. contino aguardando el pago.	2-5-7
63. »Solo yo te acompañé	1-3-7
64. cuando todos te dejaron,	3-7
65. porque te quise en la vida	4-7
66. y muerta te adoro y amo.	2-5-7
67. »Y sabe el cielo piadoso,	2-4-7
68. a quien fiel testigo hago,	3-5-7
69. si te querrá también muerta	4-6-7
70. quien viva te quiso tanto.	2-5-7
71. »Dejásteme en tu cabaña	2-7
72. por guarda de tu rebaño	2-7
73. con aquella dulce prenda	3-5-7
74. que me dejaste del parto,	4-7
75. »que, por ser hechura tuya,	3-5-7
76. me consolaba algún tanto	4-6-7
77. cuando en su divino rostro	5-7
78. contemplaba tu retrato.	3-7
79. »Pero durome tan poco	4-6-7
80. que el cielo, por mis pecados,	2-7
81. quiso que también siguiese,	1-5-7
82. muerta, tus divinos pasos,	1-5-7
83. »*Todo se alegra, mi Belisa, ahora,*	1-4-8-10
84. *solo tu Albano se entristece y llora*».	1-4-8-10

«Hermosa Lucinda mía» (23)

1. Hermosa Lucinda mía,	2-5-7
2. cuarta esfera de mi pecho,	1-3-7
3. imán de mi voluntad	2-7

4. y de mis cuidados centro,	5-7
5. fin de mis antiguos males	1-5-7
6. y principio de los nuevos,	3-7
7. gloria, pena, vida, muerte,	1-3-5-7
8. bien, mal, desdichas, remedio,	1-2-4-7
9. crisol de mi pura fe,	2-5-7
10. única Fénix del suelo,	1-4-7
11. basilisco que me matas	3-7
12. cuando miro a tus luceros,	3-7
13. cárcel de mi libertad,	1-7
14. deseado y dulce puerto	3-5-7
15. adonde voy caminando	4-7
16. por el mar a do navego,	3-7
17. cicuta que en vaso de oro	2-5-7
18. bebe el triste pensamiento	1-3-7
19. y entre olorosas flores	5-7
20. áspid escondido y fiero,	1-5-7
21. *cuando por ti padezco*	4-6
22. *voy mereciendo el bien que no merezco.*	1-4-6-8-10
23. No soy sin razón celoso,	1-2-5-7
24. pues, cuando te miro, veo	5-7
25. en tus ojos la color	3-7
26. que me obliga a tener celos.	3-6-7
27. Eres con razón ingrata,	1-5-7
28. pues que sin ella pretendo	4-7
29. robar al cielo un retrato	2-4-5-7
30. de su beldad verdadero.	4-7
31. Es muy justo que me abrasen	1-2-3-7
32. tus rayos tan vïolentos	2-4-7
33. y que muera cual Faetón,	3-7
34. pues cual Faetón me atrevo.	5-7
35. Pues que a Ícaro imitando	3-7
36. quise dar tan alto vuelo,	1-3-4-5-7
37. por una sentencia justa	2-5-7
38. en el bravo mar me anego.	3-5-7
39. Mide en tu propio gusto	1-4-7
40. mis males y mis tormentos,	2-7
41. ejercita tus furores,	3-7
42. que yo mismo me condeno,	2-3-7

43. *pues, si por ti padezco,*	4-6
44. *voy mereciendo el bien que no merezco.*	1-4-6-8-10

«Quien tal hace, que tal pague» («Al pie de un roble escarchado», 12) y «Bien conozco, mis ojos, / que dais libres» («Riyéndose va un arroyo», 25)

Los romances que se analizan en último lugar extreman las posibilidades rítmicas del estribillo, puesto que Lope experimentó en ellos con formas no exentas y con versos en ensalada para variar la secuencia rítmica de las cuartetas octosilábicas[156]. En «Al pie de un roble escarchado» (12) se utiliza un estribillo no exento («"Quien tal hace, que tal pague"»)[157], que se repite en los versos: 8, 16, 24, 32, 40, 48, 56. Esta reiteración refuerza «los paralelismos sintácticos —observados por Sánchez Jiménez (2015: 257)— [que] le otorgan al romance un ritmo obsesivo que evoca con eficacia el sentido de respuesta (y de venganza) del texto». Pedraza Jiménez (2003: 42) resalta que «Filis arrepentida de sus desdenes, monologando en cuidados paralelismos y antítesis, que a veces se convierten en retruécanos», utiliza el estribillo como «condena que ahora se dirige contra sí misma»; esto justifica la forma de *ritornello* del estribillo, que reitera los sentimientos de culpabilidad, los celos y los deseos de venganza de los amantes.

La sintaxis repercute a su vez sobre el ritmo acentual de los versos del romance, en los que predominan tres acentos por verso con un apoyo central en las sílabas cuarta y quinta, con tendencia a la distribución 2-5-7 y 2-4-7, que el verso en estribillo (2-3-6-7) quiebra. Este verso se asemeja así a una letanía:

> Conjunto de tipos poemáticos muy antiguos […] caracterizados musicalmente por la repetición de una misma melodía, y métricamente por la repetición de un mismo verso […] La reiteración evita la monotonía mediante los turnos y el cambio de melodía» (Paraíso, 2000: 292-293).

El estribillo de «Al pie de un roble escarchado» adquiere además un particular énfasis, porque Lope juega en él con la alternancia de voces: una voz poética en tercera persona (vv. 1-7) y las voces en primera persona de Belardo y Filis. La primera vez que

[156] Alatorre (2007: 34) indicó: «[en los romances *nuevos*] los atentados contra la unidad métrica de la cuarteta fueron bastante frecuentes […] Góngora es el iniciador de la práctica de "amalgamar" el estribillo con la cuarteta» (en las páginas 27-43 aporta ejemplos de ello; en las páginas 87-191 incluye un «catálogo de esquemas métricos» de romances escritos desde mediados del siglo XVII hasta algunos de los escritos por Juan Ramón Jiménez en la primera mitad del siglo XX).

[157] Como se ha indicado, Lope empleó este mismo verso en el poema de las *Rimas sacras*, «A la despedida de Cristo, nuestro bien, de su madre santísima», 117: «["]No se dirá por el hombre / 'quien tal hace, que tal pague', / pues que Vos pagáis por él / el precio de vuestra sangre"», vv. 17-20 (Vega Carpio, *Rimas Sacras*, p. 336).

aparece el estribillo (v. 8) es pronunciado por Belardo para aumentar el patetismo y para confirmar lo relatado en los siete primeros versos: la alteración del pastor tras haber sido abandonado por Filis. Los estribillos restantes son pronunciados por Filis, cuya voz alterna —como notó Pedraza Jiménez (2003: 42)— con la de la voz poética en tercera persona desde el verso 9 hasta el final (v. 56).

El último de los estribillos estudiados («bien conozco, mis ojos, / que dais en libres», vv. 31-32 y 41-42) del romance «Riyéndose va un arroyo» (25) se inserta en una especie de romancillo con estribillo (vv. 29-52), por lo que este estribillo no constituye una singularidad rítmica en sí misma. La particularidad subyace en la inclusión de los versos en ensalada, pues este romance es el único de los romances de juventud de Lope editados por Sánchez Jiménez (2015) que presenta esta distribución métrica y que avanza el uso de romances con ensalada, esquema habitual en romances posteriores de Lope, especialmente en *Pastores de Belén* (1612)[158].

Por lo demás, el estribillo, con una variante en los vv. 51-52 («Bien parece, mis ojos, / que dais en libres»), focaliza la preocupación principal del pastor Belardo, que su amada Lucinda piense que él ya no está enamorado de ella y corteje a otras mujeres, cuando, en realidad, este es el temor del mismo Belardo: que Lucinda se vaya con otro. Estas inversiones son habituales en los romances tempranos de Lope: como se ha explicado, en «Al pie de un roble escarchado» (12), el dolor de Belardo al haber sido rechazado por Belisa es el mismo que esta experimenta al no ser querida por el amante sustituto de Belardo; en «Ardiendo se estaba Troya» (33), París, consumido por la indiferencia de Helena, le desea que sea quemada por el *fuego* amoroso.

«Al pie de un roble escarchado» (12)

1. Al pie de un roble escarchado	2-3-4-7
2. donde Belardo el amante	4-7
3. desbarató un tosco nido	4-5-7
4. que habian tejido las aves	2-4-7
5. de breves pasadas glorias,	2-5-7
6. de presentes largos males	3-5-7
7. así se queja diciendo:	2-4-7

[158] El romance «Riyéndose va un arroyo», datado entre 1599 y 1608, fecha relativamente tardía para uno de los llamados romances de juventud de Lope, puede ser una de las primeras muestras de la voluntad del poeta de combinar los ritmos octosilábicos y el estribillo con otros metros, y cuyo estudio puede aportar otras claves a la manera en que Lope entiende el ritmo de sus romances. Para los versos en ensalada véase Frenk (1978: 57-63).

8. «*Quien tal hace, que tal pague*».	2-3-6-7
9. La bella Filis un día,	2-4-6-7
10. al tiempo que el sol esparce	2-5-7
11. sus rayos por todo el suelo	2-5-7
12. dorando montes y valles,	2-4-7
13. sintiendo que el corazón	2-7
14. se le divide en dos partes,	4-6-7
15. [a sí misma se decía:]	2-3-7
16. «*Quien tal hace, que tal pague*.	2-3-6-7
17. »Hice a los desdenes guerra,	1-5-7
18. guerra desdenes me hacen;	1-4-7
19. maté a Belardo con celos,	2-4-7
20. celos es bien que me maten.	1-3-4-7
21. »No atendí siendo llamada,	1-3-4-7
22. ahora no me oye nadie:	2-4-5-7
23. con justa causa padezco:	2-4-7
24. *quien tal hace, que tal pague.*	2-3-6-7
25. »Desamé a Belardo un tiempo,	3-5-6-7
26. y el amor para vengarse	3-7
27. quiere que le quiera ahora	1-5-7
28. y que él me olvide y desame.	2-4-7
29. »Dejadme, pasiones frescas,	2-5-7
30. frescas pasiones, dejadme	1-4-7
31. vivir para que publique	2-7
32. *quien tal hace, que tal pague*».	2-3-6-7
33. No le da pena el rigor	1-3-4-7
34. del frío tiempo que hace,	2-4-7
35. que el fuego de amor le ampara	2-5-7
36. que dentro en su pecho nace.	2-5-7
37. Dando de coraje voces,	1-5-7
38. que revienta de coraje,	3-7
39. dice por momentos Filis:	1-5-7
40. «*Quien tal hace, que tal pague*.	2-3-6-7
41. »¿Dó está, Belardo, la fe	1-2-4-7
42. que prometiste guardarme?	4-7
43. Mas yo la quebré primero:	2-5-7
44. tú puedes de mí quejarte.	1-2-5-7
45. »Diste primero en quererme,	1-4-7
46. yo primero en olvidarte;	1-3-7

47. tú harta disculpa tienes:	1-2-5-7
48. *quien tal hace, que tal pague*».	2-3-6-7
49. Sacó del seno un papel	2-4-5-7
50. y con mil ansias le abre,	3-4-7
51. y antes de leerle todo	1-5-7
52. le arruga, rompe y deshace,	2-4-7
53. diciendo: «Yo soy la causa,	2-4-5-7
54. no tengo de quién quejarme,	1-2-5-7
55. quien dio la causa revienta:	2-4-7
56. *quien tal hace, que tal pague*».	2-3-6-7

«Riyéndose va un arroyo» (25)

1. Riyéndose va un arroyo,	2-5-7
2. sus guijas parecen dientes,	2-5-7
3. porque vio los pies descalzos	3-5-7
4. a la Primavera fértil.	5-7
5. Mil pájaros le acompañan	1-2-7
6. que estaban en los laureles	2-7
7. cantando amores al día	2-4-7
8. que por un monte amanece,	3-4-7
9. cuando un pastor desdichado	2-4-7
10. que en el prado llano y verde	3-5-7
11. apacienta su ganado,	3-7
12. celoso, solo y ausente,	2-4-7
13. cuando unas pocas ovejas	2-4-7
14. Belardo lleva a una fuente,	2-4-5-7
15. que de lejos parecían	3-7
16. él, peñasco y ellas, nieve,	1-3-5-7
17. y vio que de un alto monte	2-4-5-7
18. Lucinda alegre deciende	2-4-7
19. de haber prestado al Aurora	2-4-7
20. sus jazmines y claveles.	3-7
21. Pero luego que la mira	3-7
22. cubrió sus ojos alegres,	2-4-7
23. que son dechado el sol,	2-4-7
24. y sus labios nácar vierten,	3-5-7
25. y viendo que ya Lucinda	2-5-7
26. en viéndole se entristece,	2-7
27. esto cantó murmurando,	1-4-7

28. que celos murmuran siempre:	2-5-7
29. «Para todos alegres,	3-6
30. para mí tristes,	3-4
31. *bien conozco, mis ojos,*	1-3-6
32. *que dais en libres*.	2-4
33. »Cuando no me veis,	3-5
34. alegres estáis,	2-5
35. y si me miráis,	5
36. os entristecéis.	5
37. »Mudanzas hacéis,	5
38. que otro son os tocan.	1-3-5
39. Celos me provocan,	1-5
40. celos me distes:	1-5
41. *bien conozco, mis ojos,*	1-3-6
42. *que dais en libres.*	2-4
43. »Con nuevo cuïdado	2-6
44. estáis, ojos míos,	2-3-5
45. nuevos desvaríos	1-5
46. de mi bien pasado.	3-5
47. El tiempo ha trocado	2-3-5
48. de vuestra mudanza	2-5
49. la alegre esperanza	2-5
50. que un tiempo me distes.	1-2-5
51. *Bien parece, mis ojos,*	1-3-6
52. *Que dais en libres*».	2-4

*

La revisión de los estribillos de «El lastimado Belardo» (6); «Sentado en la seca yerba» (9); «¡Oh, gustos de amor traidores!» (10); «Al pie de un roble escarchado» (12); «De pechos sobre una torre» (15); «Ya vuelvo, querido Tormes» (21); «Cuando las secas encinas» (22); «Hermosa Lucinda mía» (23); «Riyéndose va un arroyo» (25), y «Ardiendo se estaba Troya» (33) evidencia una parte de las especificidades semánticas y rítmicas que Lope concedió a estas secuencias. Las de tipo conceptual resultan bastante claras, puesto que ni los estribillos ni las cuartetas de los romances plantean problemas de compresión graves, y las dificultades principales han sido comentadas ya por la crítica. Así, los versos de los estribillos condensan gran parte del contenido

esencial de la composición y, en función de su expresividad y distribución, enriquecen, reiteran y matizan el contenido de los versos de las cuartetas. En este epígrafe se ha subrayado, entre otros, el estribillo «"¡Fuego!", dan voces, "¡Fuego!", suena, / y solo Paris dice: "¡Abrase a Helena!"» (en «Ardiendo se estaba Troya», 33) por la dilogía del término «fuego» (en sentido literal y amoroso) y la aliteración de la *o* y la *a* como grito de auxilio o temor, pero también de rabia de Paris. Por su distribución destaca el estribillo «¡Ay triste mal de ausencia, / y quién podrá decir lo que me cuestas!» (en «El lastimado Belardo», 6), del que únicamente se alcanza a comprender el matiz económico de *cuestas* tras la lectura completa del romance, por lo que la primera de las dos veces que aparecen los versos en estribillo resultan un tanto enigmáticos.

Más complejos de desentrañar son los aspectos rítmicos vinculados a los estribillos examinados, cuya repetición, rima y contraste métrico y acentual quizá se pueda relacionar con los rasgos semánticos destacados y con la importancia que Lope concedió a la "corresponsión de las cadencias" de sus romances. En este sentido, sobresale el estribillo no exento «Quien tal hace, que tal pague» (en «Al pie de un roble escarchado», 12), cuya reiteración refuerza el paralelismo sintáctico y las simetrías acentuales de la composición, y remarca la alternancia de voces del poema: la del narrador en tercera persona y las de Belardo y Filis.

Todo ello denotaría la sutileza con la que Lope escribió sus romances, que desmiente una vez más la supuesta sencillez de estas composiciones. Debido a su virtuosismo y oficio, Lope pudo haber escrito romances con relativa facilidad o agilidad, pero esto no resta solidez, agudeza y armonía a los versos, especialmente en los romances estudiados, en los que se demuestra la importancia que el poeta tuvo que conceder a la estructura y distribución de los estribillos, los cuales se avienen a la perfección al contenido del romance en el que se insertan, con la excepción del estribillo de «Cuando las secas encinas» (22). La ajustada distribución y repetición de los estribillos hace pensar que Lope fue quien decidió estos aspectos, aunque cabe la posibilidad en algunos casos de la intervención ajena de ciertos intérpretes para el canto de los versos.

CONCLUSIONES

El estudio del ritmo poético origina numerosas discrepancias entre *metricistas*, fonetistas, filólogos y poetas, por la dificultad que supone encontrar un fundamento teórico para su examen. Las convenciones de la métrica teórica actual, que basa el análisis del ritmo en la sílaba, la pausa, el timbre o la rima, además de en el acento, no se corresponden con los de la fonética acústica, y pese a algunos intentos de aglutinar los dos campos de estudio, tanto *metricistas* como fonetistas asumen las limitaciones de ambos métodos: del primero, porque las mediciones experimentales desmienten las propiedades sonoras de duración, intensidad o tono que los teóricos atribuyen a fenómenos anteriores como el acento o la sílaba; y de la métrica acústica, porque los poetas anteriores al siglo XIX trasladaron a sus versos sugerentes efectos rítmicos sin cifrar las magnitudes físicas que los causan.

En este último caso se sitúan las composiciones de Lope de Vega, quien, como otros poetas de su tiempo, remitió a la importancia del ritmo poético en distintos lugares de su obra. Uno de los más significativos —incluido al comienzo de las *Rimas* de 1604 y de 1609 para justificar la inclusión en las *Rimas* de los romances «A la creación del mundo» y «A la muerte del rey Filipo Segundo el Prudente» junto a los doscientos sonetos iniciales, «tres églogas, un diálogo, dos epístolas, algunas estancias […] y epitafios fúnebres»— es el que dio origen a esta tesis:

> Hallarás tres églogas, un diálogo, dos epístolas, algunas estancias, sonetos y epitafios fúnebres, y dos romances, que no me puedo persuadir que desdigan de la autoridad de las *Rimas*, aunque se atreve a su facilidad la gente ignorante, porque no se obligan a la corresponsión de las cadencias (Lope de Vega, *Rimas*, «Prólogo», p. 163).

Por desgracia, ni esta alusión, que parece remitir a una dificultad vinculada al ritmo y la distribución de los acentos, ni ninguna de las otras conocidas y citadas en este trabajo de Lope y de los tratadistas de los siglos XVI y XVII permite extraer una base teórica sólida para explicar qué pudo haber entendido el poeta por la «corresponsión de las cadencias» en los romances «A la creación del mundo» y «A la muerte del rey Filipo Segundo el Prudente». Sin embargo, una vez examinado cuantitativa y cualitativamente el ritmo acentual de los 2126 octosílabos que componen los treinta y tres romances de juventud que Sánchez Jiménez (2015) y otros especialistas le atribuyen, se pueden extraer algunas consideraciones generales que contribuyen a precisar en sus romances de juventud «la genial intuición y excelente oído de Lope» advertidos por Pedraza Jiménez (2016: 516) en los versos del Fénix.

Los resultados estadísticos de los romances de juventud de Lope demuestran que el poeta prefirió los ritmos acentuales versales binarios y ternarios, y que los esquemas ternarios poseen una gran importancia a la hora de definir los géneros de los romances de juventud del Fénix; es decir, que los romances considerados moriscos, por ejemplo, rechazan significativamente el ritmo 3-5-7, mientras que los romances elegíacos y pastoriles lo fomentan. Esto confirma, por tanto, la declaración de Lope sobre la importancia de las cadencias en los octosílabos de sus romances y cómo el molde genérico del romance afecta al ritmo acentual. Este análisis cuantitativo constata a su vez que la presencia de un estribillo o de versos con un metro distinto del octosílabo no condiciona significativamente la distribución acentual de los octosílabos en los romances del Lope *joven*.

Si bien este análisis estadístico presenta algunas limitaciones derivadas, sobre todo, de los criterios de acentuación empleados para contabilizar los acentos, que siguen las propuestas de los *metricistas* actuales —en concreto las de Paraíso (2000: 78-80)— ante la imposibilidad de fundar su examen en los criterios fijados por los tratadistas de la época, que no manejan unos planteamientos claros más allá del rechazo generalizado de los acentos contiguos por su aspereza. Por ello, puede que Lope no contemplase algunos de los acentos contiguos que se tienen en cuenta en los cálculos estadísticos de este trabajo y que aparecen precisamente en un menor número de ocasiones[159].

De hecho, el análisis cualitativo demuestra que hay casos de acentos contiguos que quizá no sean tales, ya que el patrón acentual de la cuarteta llevaría a desplazarlos o a elidirlos y a asimilar el ritmo acentual al de las series mayoritarias, de manera que ritmos como 1-2-5-7 o 4-5-7, por ejemplo, pueden ser asimilados a ritmos más habituales en los octosílabos de los romances de Lope como los de 2-5-7 o 5-7. Además, muchos de estos acentos contiguos recaen sobre términos monosílabos («no»,

[159] Otro aspecto que lastra parcialmente el resultado estadístico es el del número de versos estudiados, ya que el volumen de los octosílabos de los romances de juventud de Lope es mucho menor al de los de madurez y senectud, de modo que parte de los datos estadísticos no resultan lo suficientemente significativos si se comparan con el resto de la producción lopesca, y aún dentro de los de juventud, a veces parece excesivo considerar la significatividad de un verso cuando su número de apariciones es muy reducido, como sucede con el ritmo 2-3-6-7, que se omite significativamente en los romances mitológicos de juventud de Lope, y el ritmo 2-5-6-7, que aparece en contadas ocasiones en los pastoriles. Asimismo, la acumulación de acentos contiguos y la aparición de uno de ellos en sexta sílaba invita a pensar que Lope no contempló este tipo de cómputo acentual, aunque queda la duda de si el poeta lo admitiría en los octosílabos satíricos en los que denuncia la torpeza con la que otros autores tratan de imitar sus romances. Según los cálculos efectuados para el proyecto al que se adscribe esta tesis, Lope redujo el uso de acentos contiguos en sus romances de madurez y senectud, cuya presencia en los romances de Góngora es menor porcentualmente aún que en los del Fénix. Se debería examinar, pues, si en los romances de otros autores o atribuidos con menor fiabilidad a Lope y a Góngora existe un mayor número de acentos contiguos.

«un-una», numerales como «tres», adverbios como «tal», «muy», verbos auxiliares como haber en secuencias del tipo «ha», «he») que Paraíso (2000: 79-80) recomienda acentuar en función de su categoría gramatical, pero que Lope y otros poetas de su tiempo podrían no haber considerado. Para resolver parte de estas cuestiones debería realizarse un estudio ortológico de los romances de Lope, al modo de lo apuntado por Poesse ([1949] 1973), McGrady (2009) o Fernández Rodríguez (2016) en su teatro, porque, como señala Carreira (2009b: 19-20), los escritos deben interpretarse como una partitura y «en la partitura de una sinfonía, por ejemplo, suele haber letras que indican sus distintas secciones, que ayudan, pues, a analizar la forma, y no por figurar allí se espera que sean pronunciadas».

El análisis cualitativo muestra también que Lope tendió a enfatizar acentualmente el comienzo y la conclusión de sus romances así como el de ciertos núcleos o subnúcleos temáticos. El énfasis del inicio y del final del romance y de ciertos núcleos o subnúcleos temáticos suele destacarse con ritmos acentuales que difieren de los más frecuentes en el romance, ya sea por incluir series de versos acentuales poco habituales (utilizar un ritmo ternario cuando en el resto de versos de la composición dominan las series binarias), o por enfatizar los acentos rítmicos cuando en el romance priman los antírrítmicos. El verso inicial de cada cuarteta suele diferir además del inmediatamente anterior y del inmediatamente posterior para marcar la transición rítmica y conceptual entre estrofas. Cuando esto no sucede y las estrofas van ligadas argumentalmente, Lope acostumbra a vincularlas repitiendo un mismo esquema acentual o muy parecido. Asimismo, el Fénix tiende a recurrir al recargamiento acentual para realzar ciertos afectos, de manera que en varios romances pastoriles y moriscos algunas de las nociones clave para interpretar la composición aparecen en estrofas cuaternarias del tipo 1-3-5-7.

En los romances que en este trabajo se consideran más logrados se percibe cómo el ritmo acentual tal vez se apoye sobre otros fenómenos lingüísticos y de estilo para intensificar la significación de ciertos pasajes con el fin de mover los afectos, tal como comentó Díaz Rengifo en el *Arte poética castellana*. Así, en ciertos lugares en los que Lope realza el patetismo, la tristeza o el dolor, tienden a acumularse figuras de repetición y una sintaxis *paralelística* que generan una regularidad sintáctica que incide a la vez en la disposición de los acentos (normalmente, cuanto más exacta es la correspondencia en la simetría sintáctica, más parecidos resultan los esquemas acentuales). En cambio, la ira, los celos o la pasión no correspondida provocan la

abundancia de interjecciones y pronombres que, desde el punto de vista acentual, implican monosílabos acentuados y, en consecuencia, un mayor número de acentos por verso. Lope seguiría de este modo lo apuntado por Jiménez Patón en su *Elocuencia española en arte* de 1621 sobre la importancia que los tropos y figuras, en conjunción con las «sílabas y su cantidad», poseen a la hora de generar el ritmo del discurso. Los recursos de estilo alteran el significado recto de las palabras (tropos) o las dotan de una particularidad fónica, gramatical o semántica (figuras), y crean unidades de cohesión y de sentido que condicionan la disposición de los acentos. Así, como señala, Kibédi Varga ([1963] 1977: 47), «[…] c'est l'accent qui, par les intervalles qu'il crée et par le retour qu'il suggère […], porteur virtual de significations. […] L'accent a donc une fonction distinctive qui facilite, par l'introduction d'inégalités, la perception des significations». Con todo, concluye Kibédi Varga ([1963] 1977: 60), «il faut donc conclure à l'intérêt incontestable mais *relatif* des accents linguistiques»[160].

Otras evidencias rítmicas y semánticas en los octosílabos de los romances de juventud de Lope se pueden cifrar en los estribillos, que condensan el contenido esencial de la composición y, en función de su expresividad, distribución, cómputo silábico, rima y ritmo acentual, enriquecen, reiteran y matizan el contenido de los versos de las cuartetas.

Todo ello denota la sutileza con la que Lope escribió sus romances y la trascendencia que concedió a la «corresponsión de las cadencias». Por tanto, con independencia de que las conjetures interpretativas efectuadas a partir del ritmo sean más o menos acertadas o de que se considere más o menos anacrónico la aplicación de patrones acentuales a los romances de juventud del Fénix, se pone de manifiesto que, de la misma manera que sucede con el ritmo musical, caracterizado en la tradición occidental por la repetición, la variación y el contrapunto hasta que repeticiones, variaciones y contrapuntos fueron sustituidos mediante medios electrónicos e informáticos por capas rítmicas o de saturación, Lope también alternó ritmos en sus romances para dotarlos de variedad y para sugerir, seguramente, las sensaciones o sentimientos que se intuyen tras el contenido conceptual de sus versos.

[160] En consonancia con todo lo anterior, Mazaleyrat (1974: 124-125) comenta: «la même construction gramaticale peut-elle, par le jeu du ton et du style, determiner des effects [acentuels] différents».

Otra cuestión es si las especificidades detectadas son exclusivas de la sensibilidad de Lope, lo que confirmaría la idea de un Lope sentimental, emocional y humano[161], y ayudaría a establecer autorías, o si se repiten en otros autores. Si fuesen exclusivas de Lope, los usos acentuales determinarían la sonoridad de sus textos o el ritmo de su lenguaje y complementarían los estudios de *estilometría* o estadística estilística, más centrados en los aspectos gramaticales y sintácticos que en los fonéticos y melódicos[162]. De hecho, en esta tesis se han tratado de resaltar varias de las peculiaridades acentuales entre los octosílabos romances de Lope y los de Góngora, pero el análisis requeriría de un estudio más detenido de las diferencias y coincidencias entre ambos, y de la posible particularidad de estos aspectos con respecto al ritmo acentual de otros romances que no se atribuyen a Lope y Góngora o que se les atribuyen con menor seguridad.

En todo caso, cualquier escritor tiene unas preferencias fónicas, léxicas, morfológicas, retóricas y prosódicas, que afectan al estilo y al ritmo de sus textos, y solo el conocimiento de estos fenómenos en otros autores podrá determinar el grado de excepcionalidad de un escritor, porque, como especifican Azaustre y Casas (1997: 11), «solo el estudio particular de autores y obras concretas en su contexto *histórico-literario*» puede resolver qué elementos de un texto proceden de las tendencias gramaticales, retóricas y literarias de un determinado período y cuáles se desvían y revelan la creatividad o el genio del escritor.

Buena parte de los aspectos de esta tesis pueden ser objeto de futuros trabajos. En ellos será necesario que los expertos en rítmica revisen cuestiones derivadas de las anteriores, desde la metodología hasta los datos resultantes y su posible interpretación. Para ello resultaría muy recomendable estudiar, editar y anotar en detalle las poéticas de la época, al modo de lo hecho por el grupo *Poetriae*[163], con el fin de establecer la intención que pueden tener acentos rítmicos y extrarrítmicos más allá de los contiguos aquí señalados; la posibilidad de replantear varios de los criterios de acentuación actual sobre ciertos verbos auxiliares, el adverbio o el artículo; si existe una distribución

[161] Recuérdese lo comentado por Dámaso Alonso ([1950] 1987: 478) o Pedraza Jiménez (2003: 248): para el primero, el mayor hallazgo estilístico del Fénix «se llamaba pasión, corazón»; para el segundo, la grandeza de Lope subyace en la capacidad para expresarse en octosílabos y endecasílabos como «un hombre, no [como] un libro».

[162] Una excepción a esto son las investigaciones *estilométricas* que se apoyan en rasgos fonéticos y melódicos para sustentar la autoría de *In my life*, reivindicada tanto por Lennon como por McCartney, y las que tratarán de desvelar la influencia de los textos y las melodías de Bob Dylan en las canciones de *The Beatles* publicadas desde el año 1965 (ver Mascia, 2018). Como explica Moretti *et alii* (2013) y recuerda Rojas Castro (2018), los estudios de estilo aúnan aspectos fónicos, gramaticales, sintácticos, léxicos y de sentido.

[163] Véase Martínez Cantón (2017).

acentual predominante por verso o series de versos; la importancia que la pausa, la rima o el estribillo pueden tener a la hora de configurar patrones acentuales o rítmicos; si existe una relación entre las fechas en las que se cree que fueron compuestos los romances de Lope y de otros poetas y la distribución acentual de los mismos, tal como parece que sucede con los estribillos de los romances atribuidos al Fénix y el uso de otros metros en ensalada en los romances de madurez y senectud, mucho más frecuentes que en los de juventud. Sería necesario, igualmente, plantearse un estudio ortológico de los distintos autores, porque sus preferencias y usos de apócopes, síncopas, voces y articulaciones latinas contribuirán a examinar posibles desplazamientos acentuales. Estas informaciones refinarían diferentes aspectos de los manuales de métrica actuales sobre el ritmo del verso en los siglos XVI y XVII, e incluso podría considerarse la elaboración de un manual de métrica castellana centrado en las singularidades de este período o de los autores de este período.

Parte de estas conclusiones se podrían trasladar a la versificación teatral, como recomienda Pedro Ruiz Pérez (2001: 67), puesto que lo que sucede en la poesía lírica incidirá sobre la escritura dramática (otros detalles en Ruiz Pérez, 2013), y suscitan otras consideraciones sobre los efectos psicolingüísticos y *poético-musicales* de la poesía de Lope[164].

Por último, mi impresión, basada en los datos que ofrece esta tesis (véanse para más detalle las tablas que figuran en los «apéndices»), es que Lope, al mencionar la «corresponsión de las cadencias» de los romances, debió de referirse a un fenómeno rítmico vinculado a la distribución acentual, aunque no llegó a precisarlo con exactitud. Posiblemente criticó con ello a los poetas que aprovecharon la asonancia y la ausencia de un esquema acentual fijo para tomarse excesivas libertades sin atender al ritmo o a la tonada de los romances *viejos*. De hecho, los fenómenos rítmicos apuntados en los romances estudiados muestran cómo Lope jugó con la libertad silábica, acentual, de rima y formal en romances octosílabos y en endechas y romancillos con y sin estribillo, y cómo en algunos de ellos conjugó a la perfección las posibilidades narrativas de la cuarteta romancística con la emoción, el sentimiento y el ritmo (esa variedad avalaba, además, la naturalidad de la lengua castellana frente a moldes y realizaciones extranjeros y *latinizantes*, y conectaba con la expresión de mociones y afectos que Díaz

[164] Los efectos rítmicos indicados en los romances de Lope (cólera, melancolía, optimismo) fueron señalados por varios autores del siglo XVI y XVII con relación a las armonías musicales que establecieron la «teoría o doctrina de los afectos».

Rengifo percibió en los romances medievales). Con todo, Lope recurrió en sus romances a ciertas regularidades acentuales que, más o menos inducidas por el sentido de versos y cuartetas y por desplazamientos acentuales o por acentos que quizá no deban ser tenidos en cuenta, tratarían de evocar la tonada de los romances medievales[165].

Esto se explicita en el empleo de las figuras de repetición, cuya incidencia sobre el ritmo mencionó Jiménez Patón. Estas figuras combinan fenómenos morfosintácticos y léxicos y semánticos que dotan al discurso de uniformidad y variación a un tiempo: evitan las repeticiones excesivamente rígidas, que hacen pesados y monótonos los pasajes, y las excesivamente libres, que impiden percibir el equilibrio artísticamente cuidado[166].

Mi impresión es, en definitiva, que los romances del Lope *joven* se ajustaron a la «corresponsión de las cadencias» por lo que son menos flexibles, ágiles o variados, que los de Góngora, quien podría haber sido uno de los «ignorante[s]» aludidos por Lope en el prólogo de las *Rimas* de 1604 y que exploró, como fundamenta Carreira (1998a: 373-396), las múltiples posibilidades temáticas y formales del romance, extremando así sus propiedades rítmicas: las acentuales, silábicas, tímbricas, tonales y de rima.

[165] Una defensa de la naturalidad de la lengua castellana subyace muy probablemente también en el afán con el que Quevedo cultivó la silva. Recuérdese asimismo que Lope mencionó la «corresponsión de las cadencias» en el prólogo de las *Rimas* de 1604 para realzar la dignidad del romance ante sonetos, églogas, elegías (más detalles en Sánchez Jiménez, 2013). Áron Kibédi Varga aborda en varios de sus trabajos estas nociones de tipo psicolingüístico a las que Francisco López Estrada o Isabel Paraíso se refirieron como «el ritmo de pensamiento». El profesor Juan Udaondo Alegre me informa de un libro en preparación de Vincent Barletta que amplía estos aspectos al relacionar los fenómenos rítmicos con la intimidad de los poetas y con el contexto sociocultural de las naciones/imperio en el que escribieron. En Barletta y Álvarez Blanco (2003) y Barletta (2010) se apunta la ligazón que el investigador establece entre semántica, fonología, y sintaxis y la etnografía y la antropología de la comunicación.

[166] Más detalles en Aradra (2009) y en Azaustre y Casas (1997: 96-110). Como resalta Rico ([1990] 1991: 42 y 46), el romancero *viejo* «sabe hacer progresar una historia, narrativamente, al tiempo que la remansa en repeticiones y paralelismos que la cargan de pasión […]. La andadura del verso, el paralelismo, los modos repetitivos, a menudo imprimen al romance un ritmo que parece ir acompasando el progreso de las figuras, arrastrándolas por caminos fijados desde siempre, sin otra libertad que plegarse al dictado de un poder misterioso. Es el ritmo de la tradición, de un arte que está menos en cada romance que en el conjunto del romancero […]».

Abad, Francisco, «Ritmo y rima: música y poesía», *Signa*, 22, 2013, pp. 23-32.

Abenójar, Óscar, «Romancero», en *Historia de la métrica medieval castellana*, coord. Fernando Gómez Redondo, San Millán de la Gogolla, Cilengua, 2016, pp. 1065-1102.

Alarcos Llorach, Emilio, *Gramática de la lengua española*, Espasa-Calpe, Pozuelo de Alarcón (Madrid), 2007, 11.ª reimp. [1994, 1.ª ed.].

Alatorre, Antonio «Avatares barrocos del romance (De Góngora a Sor Juana Inés de la Cruz)», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 26, 2, 1977, pp. 341-459.

—, *Cuatro ensayos sobre arte poética*, México D. F., El Colegio de México, 2007.

Alemany y Selfa, Bernardo, *Vocabulario de las obras de don Luis de Góngora y Argote*, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, Madrid, 1930.

Alín, José María, y Alonso, Begoña, *El cancionero teatral de Lope de Vega*, Tamesis, Londres, 1997.

Alonso, Amado, *De la pronunciación medieval a la moderna en español*, Madrid, Gredos, 1955, vol. 1.

—, *De la pronunciación medieval a la moderna en español*, Madrid, Gredos, 1967, vol. 2.

—, *Materia y forma en poesía*, Madrid, Gredos, 1965, 3.ª ed. [1955, 1.ª ed.].

Alonso, Dámaso, *Poesía española: ensayo de métodos y límites estilísticos: Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*, Madrid, Gredos, 1987, 5.ª ed., 4.ª reimpr.

Alonso Shökel, Luis, *Estética y estilística del ritmo poético*, Barcelona, J. Flors, 1959.

Andrés Toledo, Guillermo, «Acentos en español: un problema para la fonología métrica», *Verba*, 22, 2002, pp. 119-138.

Antonucci, Fausta, «Métrica, espacio dramático y estructura de la comedia: el de *Cada uno para sí*», en *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*, ed. Odette Gorsse y Frédéric Serralta, Toulouse, PUM / Consejería de Educación de la embajada de España en Francia, 2006, pp. 1-13.

—, ed., *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega*, Kassel, Reichenberger, 2007a.

—, «Introducción: para un estado de la cuestión», en *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega*, ed. Fausta Antonucci, Kassel, Reichenberger, 2007b.

—, «"Acomode los versos con prudencia": la polimetría en dos comedias urbanas de Lope», *Artifara*, 9, 2009, en línea [última consulta: 12/06/2018].

Aradra, Rosa María, «Retórica del verso: aproximaciones a la métrica desde la retórica», *Rhythmica*, VII, 2009, pp. 239-266, en línea [última consulta: 15/04/2018].

—, «Ritmo y narración en el romance», texto presentado en el congreso *Métrica, ritmo acentual y autoría en la poesía española del Siglo de Oro*, Université de Neuchâtel, 23 y 24 de junio de 2017.

Arellano, Ignacio, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999.

Ariza, Manuel, *Fonología y fonética históricas del español*, Madrid, Arco Libros, 2012.

Arnold, H. H., «The Octosyllabic cuaderna vía of Juan Ruiz», *Hispanic Review*, 8, 1940, pp. 125-138.

Arriaga Navarro, Marx, «La importancia de la escansión en la propuestas métricas del Siglo de Oro», *Signos Literarios y Lingüísticos*, 6, 2, 2007, pp. 9-48.
—, *Teorías del verso en los siglos XVI y XVII*, tesis doctoral, dir. José Luis García Barrientos y Ángel Luis Luján Atienza. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2010.
—, «La función del soneto en 134 comedias atribuidas a Lope de Vega», *Arte Nuevo*, 5, pp. 61-121.
Avalle, D'Arco Silvio, «Dalla metrica alla ritmica», en *Lo spazio letterario del Medioevo, 1. 11 Medioevo latino I, 1. La produzione del testo*, ed. Guglielmo Cavallo, Roma 1992, pp. 391-476.
Azaustre Galiana, Antonio, *Paralelismo y sintaxis del estilo en la prosa de Quevedo*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1996.
—, «Cita de autoridades y argumentación retórica en las polémicas literarias sobre el estilo culto», *Signa*, 14, 2005, pp. 37-72.
—, «Quevedo, el ritmo poético y las figuras de posición: observaciones en los textos preliminares a sus ediciones de fray Luis de León y Francisco de la Torre», *Arte Nuevo*, 5, 2018, pp. 122-147.
—, y Casas Rigall, Juan, *Manual de retórica española*, Madrid, Ariel, 1997.
Baehr, Rudolf, *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos, 1984, 3.ª reimpr. [1970, 1.ª ed.].
Balaguer, Joaquín, «Las ideas de Nebrija acerca de la versificación castellana», *BICC*, I, 1945, pp. 558-573.
—, «Palabras con dos acentos rítmicos», *BICC*, II, 2, 1946, pp. 277-288.
Balbín Lucas, Rafael de, *Sistema de rítmica castellana*, Madrid, Gredos, 1975, 3.ª ed. [1962, 1.ª ed.].
Barbieri, Davide, *Nel corso del texto: una teoría della tensione e del ritmo*, Milano, Bompiani, 2004.
Barletta, Vincent, «'Os amores ei': Performativity and Implicature in a Galician-Portuguese cantiga de amigo», *eHumanista*, 14, 2010, pp. 24-39.
—, y Álvarez Blanco, M.ª Palmar, «"El nacimiento del Profeta": textualidad y *performance* entre los moriscos aragoneses», *Signo*, 12, 2003, pp. 7-30.
Barra, Eduardo de la, *Elementos de métrica castellana*, Santiago de Chile, Imprenta Cervantes, 1887.
Beccaria, Gian Luigi, *L'autonomia del significante: figure del ritmo e della sintassi: Dante, Pascoli, D'Annunzio*, Torino, Einaudi, 1975.
Bělĭc, Oldřich, *Verso español y verso europeo. Introducción a la teoría del verso español en el contexto europeo*, Santafé de Bogotá, Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 2000.
Bello, Andrés, *Principios de la ortología y métrica de la lengua castellana*, Santiago de Chile, Opinión, 1835.
Beltrán, Vicenç, «Estribillos, villancicos y glosas en la poesía tradicional: intertextualidades entre música y literatura», en *El texto infinito. Tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*, ed. Cesc Esteve, Macerla Londoño, Cristina Luna y Blanca Vizán, Salamanca, SEMYR, 2014, pp. 47-53.
—, coord., «Poesía cortesana: *c*.1360-1520», en *Historia de la métrica medieval castellana*, coord. Fernando Gómez Redondo, San Millán de la Gogolla, Cilengua, 2016, pp. 439-998.
Benot, Eduardo, *Prosodia castellana. Versificación*, Madrid, Muñoz Sánchez, 1892, vol. III.

Blanco Aguinaga, Carlos, Rodríguez Puértolas, Julio, y Zavala, Iris M., *Historia social de la Literatura española (en lengua castellana)*, coord. Julio Rodríguez Puértolas, Fuenlabrada (Madrid), Castalia, 1979, tomo I.
Bolinger. Dwight, «Acento melódico. Acento de intensidad», *Boletín de Filología del Instituto de Filología de la Universidad de Chile*, XIII, 1961, pp. 33-48.
Bousoño, Carlos, *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 1976, 6.ª ed., 2 vols. [1966, 1.ª ed.].
Calderón, Manuel, *La lírica de tipo tradicional de Gil Vicente*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1996.
Campana, Patrizia, *«La Filomena» de Lope de Vega*, tesis doctoral dir. Alberto Blecua, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 1998.
Canellada de Zamora, María Josefa, «Notas de métrica. Ritmo en unos versos de romance», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, VII, 1953, pp. 88-94.
Canellada, María Josefa, y Madsen, John Kuhlmann, *Pronunciación del español. Lengua hablada y literaria*, Madrid, Castalia, 1987.
Cano Aguilar, Rafael, *Introducción al análisis filológico*, Madrid, Castalia, 2000.
—, *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco Libros, 2005 [1.ª ed. 1988].
Caramuel y Lobkowitz, Juan, *Primer cálamo. Tomo II: Rítmica* [1665], ed. Isabel Paraíso, trad. Avelina Carrera, José Antonio Izquierdo, Carmen Lozano, Valladolid, Universidad de Valladolid / Junta de Castilla y León / UNED / Universidad de Murcia, 2007.
Caro, Miguel Antonio, «Del ritmo acentual en la versificación latina», *Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, VI, septiembre-diciembre, 3, 1950.
Carreira, Antonio, *Gongoremas*, Barcelona, Península, 1998a.
—, ed., Luis de Góngora, *Romances*, Barcelona, Quaderns Crema, 1998b, 4 vols.
—, ed., Luis de Góngora, *Antología poética*, Barcelona, Crítica, 2009a.
—, «Las *Soledades*: guía de lectura», en *Luis de Góngora, «Soledades», y Sor Juana Inés de la Cruz, «Primero sueño»*, ed. Antonio Carreira y Antonio Alatorre, México D. F., Fondo de Cultura Económica, 2009b, pp. 11-27.
—, «Crítica de la edición crítica. Respuesta a Margit Frenk», *Acta poética*, 32, 2, pp. 211-221.
—, «Problemas específicos en la edición del Romancero Nuevo», *Abenámar*, I, 2016, pp. 71-78.
—, «El verso libre. Historia de un malentendido», *Arte Nuevo*, 5, 2018a, pp. 147-164
—, «LOPE DE VEGA, *Romances de juventud*. Ed. Antonio Sánchez Jiménez. Cátedra, Madrid, 2015; 429 pp.», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LXVI, 2018b, pp. 239-250.
Carreño, Antonio, ed., Lope de Vega Carpio, *Rimas humanas y otros versos*, Barcelona, Crítica, 1998.
—, ed., Lope de Vega, *Poesía*, Madrid, Biblioteca Castro, 2005, vol. VI.
Carvallo, Luis Alfonso de, *Cisne de Apolo* [1602], ed. Alberto Porqueras Mayo, Kassel, Reichenberger, 1997.
Casas Rigall, Juan, *Libro de Alexandre*, Madrid / Barcelona, Real Academia Española / Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2014.
Cascales, Francisco, *Tablas poéticas*, ed. Francisco Brancaforte, Madrid, Espasa-Calpe, 1975.
Castro, Eva, «De San Agustín a Beda: la estética de la poesía rítmica», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*, 13, 1997, pp. 91-106.
Clarke, Dorothy Clotelle, «The Spanish Octosyllabe», *Hispanic Review*, X, 1942, pp. 1-11.

—, «A chronological Sketch of castilian versification together with a list of its metric terms», *Modern Philology*, 34, 3, 1952, pp. 279-382.
Coll y Vehí, José, *Diálogos literarios*, Barcelona, Juan Bastinos, 1868.
Corpus Diacrónico del Español (CORDE), Real Academia Española, en línea [última consulta: 20/05/2018].
Correas, Gonzalo, *Arte grande de la lengua española castellana* [1626], Madrid, El conde de la Viñaza, 1903.
—, *Vocabulario de refranes y frases proverbiales*, ed. Víctor Infantes, Madrid, Visor, 1992.
Cossío, José María de, «Notas a romances», en *Studia Philologica. Homenaje ofrecido a Dámaso Alonso por sus amigos y discípulos con ocasión de su 60º aniversario*, Madrid, Gredos, 1960, vol. I, pp. 413-429.
Criado, Ninfa, «Retórica y métrica en la lexicografía académica», *Revista de Filología*, 21, enero de 2003, pp. 91-103.
Crivellari, Daniele, *Marcas autoriales de segmentación en las comedias autógrafas de Lope de Vega: estudio y análisis*, Kassel, Reichenberger, 2013.
—, *Il romance spagnolo in scena: strategie di riscrittura nel teatro di Luis Vélez de Guevara*, Roma, Carocci, 2008.
—, «Métrica y marcas de segmentación en los autos sacramentales autógrafos de Lope», *Arte Nuevo*, 5, 2018, pp. 165-188.
Cueva, Juan de la, *Ejemplar poético*, Biblioteca Virtual Cervantes, en línea [última consulta: 13/06/2018].
Devoto, Daniel, «Sobre la métrica de los romances según el Romancero hispánico», *Cahiers de linguistique hispanique médiévale*, 4, 1, 1979, pp. 5-50.
Díaz Rengifo, Juan, *Arte poética española* [1592], ed. Ángel Pérez Pascual, Kassel, Reichenberger, 2012.
Diccionario de Autoridades (1726-1739), Real Academia Española en línea [última consulta: 12/02/2019].
Díez Echarri, Emiliano, *Teorías métricas del Siglo de Oro. Apuntes para la historia del verso español*, Madrid, CSIC, 1949, reimpr., 1970.
Di Stefano, Giuseppe, «El Parnaso y el romancero», *Bulletin Hispanique*, 109, 2, 2007, pp. 385-400.
Domínguez Caparrós, José, *Contribución a la historia de las teorías métricas en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, CSIC, 1975.
—, «La métrica y los estudios literarios», *Epos: Revista de Filología*, 8, 1992, pp. 245-260.
—, *Métrica y poética. Bases para la fundamentación de la métrica en la moderna teoría literaria*, Madrid, UNED, 1998.
—, *Métrica española*. Madrid, Síntesis, 2000, 2.ª ed. revisada [1993, 1.ª ed.].
—, *Diccionario de métrica española*, Madrid, Alianza Editorial, 2001, 2.ª ed. [1999, 1.ª ed.].
—, *Métrica de Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2002.
—, *Elementos de métrica española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005.
—, *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*, Madrid, UNED, 2014.
Egido, Aurora, «La *hidra bocal*. Sobre la palabra poética en el barroco», en *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990, pp. 9-55.
Eliot, Thomas Stearns, «La música de la poesía», trad. de O. G. B., Atenea, 500, II Sem., 2009, pp. 251-264 [originalmente en *Atenea*, XX, LXXIII, 219, septiembre de 1943].

Encina, Juan del, «Arte de poesía castellana» [1496], en Juan del Encina, *Obra completa*, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 1996.
Entrambasaguas, Joaquín de, *Estudios sobre Lope de Vega*, tomo tercero, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1958.
Evert, Stefan, *The Statistics of Word Cooccurrences: Word Pairs and Collocations*, tesis doctoral, dir. Christian Rohrer, University of Stuttgart, Suttgart, Alemania, 2005.
Fernández Gómez, Carlos, *Vocabulario de Cervantes*, Madrid, Real Academia Española, 1962.
Fernández Mosquera, Santiago, y Azaustre Galiana, Antonio, *Índices de la poesía de Quevedo,* Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias / Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico, 1993.
Fernández Rodríguez, Daniel, «Compañías teatrales, manipulación textual y autoría literaria (a propósito de la lengua de Lope)», *Hipogrifo,* 4, 2, 2016, pp. 197-217.
—, «El ritmo acentual en el Siglo de Oro: algunos romances líricos del joven Góngora», en prensa.
Frenk, Margit, *Estudios sobre la lírica antigua*, Madrid, Castalia, 1978.
Fubini, Mario, *Métrica y poesía*, Barcelona, Planeta, 1970.
García Calvo, Agustín, *Tratado de rítmica y prosodia y de métrica y versificación*, Zamora, Editorial Lucina, 2006.
García Carcedo, Pilar, *El ritmo en la poesía de Blas de Otero*, tesis doctoral, dir. Sabina de la Cruz García, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1995.
García-Page, Mario, «Un fenómeno de repetición textual: el estribillo en Emilio Prados», *ELUA*, 17, 2003, pp. 305-328.
—, «Formas de estribillo en la poesía de Emilio Prados», *Rhythmica*, X, 2012, pp. 77-113.
García-Posada Huelva, Miguel Ángel, ed., Lope de Vega, *Poesía*, Barcelona, Plaza y Janés, 1984.
Gili Gaya, Samuel, *El ritmo en la poesía contemporánea*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1956.
—, *Estudios sobre el ritmo*, ed. Isabel Paraíso, Madrid, Istmo, 1993.
Gómez Moreno, Ángel, ed., *El «Prohemio e carta» del Marqués de Santillana y la teoría literaria del siglo XV*, Barcelona, PPU, 1990.
Gómez Redondo, Fernando, «Nociones de métrica medieval vernácula», en *Historia de la métrica medieval castellana*, coord. Fernando Gómez Redondo, San Millán de la Gogolla, Cilengua, 2016a, pp. 29-121.
—, «Presentación», en *Historia de la métrica medieval castellana*, coord. Fernando Gómez Redondo, San Millán de la Gogolla, Cilengua, 2016b, pp. 21-27.
—, «La "vieja métrica" medieval: principios y fundamentos», *Revista de Filología Española*, XCVII, 2.º, julio-diciembre, 2017, pp. 389-404.
González, Aurelio. «¿Existen "versiones" en el Romancero nuevo?», en *Homenaje a Margit Frenk*, ed. José Amezcua y Evodio Escalante, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Autónoma Metropolitana, 1989, pp. 111-120.
Goyri de Menéndez Pidal, María, *De Lope de Vega y del romancero*, Zaragoza, Librería General, 1953 [1949, 1.ª ed.].
Herrera, Fernando de, *Anotaciones a la poesía de Garcilaso*, ed. Inoria Pepe y José María Reyes, Madrid, Cátedra, 2001.

Herrero, Ángel, *El decir numeroso. Esquemas y figuras del ritmo verbal*, Alicante, Universidad de Alicante, 1995.
Higashi, Alejandro, «La variante en el romancero manuscrito e impreso del siglo XVI: pautas en la corrección de copistas, impresores y autores», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LXI, 2013, 1, pp. 29-64.
Jauralde Pou, Pablo, «FERNANDO GÓMEZ REDONDO (coord.) (2016): Historia de la métrica medieval castellana, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 1256 pp.», *Revista de Filología Hispánica*, XCVII, 1.º, 2017, pp. 241-248.
Jiménez Patón, Bartolomé, *Elocuencia española en arte*, ed. Francisco J. Martín, Barcelona, Puvill, 1993.
Josa, Lola, y Lambea, Mariano, «El juego entre arte poético y arte musical en el romancero lírico español de los Siglos de Oro», en *Actas del XIV del Congreso Asociación Internacional de Hispanistas. New York, 16-21 de julio de 2001*, ed. Isaías Lerner, Roberto Nival y Alejandro Alonso, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, 2004, pp. 311-325.
—, *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2006.
Jousse, Marcel, *Le style oral. Rhytmique et mnémotecnique chez les verbomoteurs*, Paris, Fondation Marcel Jousse, 1981 [1925, 1.ª ed.].
Kabatek, Johannes, «Introducción», en *Sintaxis histórica del español y cambio lingüístico. Nuevas perspectivas desde las tradiciones Discursivas*, ed. Johannes Kabatek, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2008, pp. 7-16.
Kerkhof, Maximilian P. A. M., y Gómez Moreno, Ángel, el Marqués de Santillana, *Poesías completas*, Madrid, Castalia, 2003.
Kibédi Varga, Áron, *Les constantes du poème. Analyse du langage poétique*, Paris, Picard, 1977 [1963, 1.ª ed.].
Landry, Eugène, *La théorie du rythme et le rythme du français declamé*, Paris, Champion, 1911.
Langbehn, Regula Rohland de, ed., *Comedieta de Ponza, sonetos, serranillas y otras obras*, Barcelona, Crítica, 1997.
Lapesa, Rafael, *Historia de la Lengua Española*, Madrid, Gredos, 2005, 9.ª ed. revisada, 12.ª reimp. [1942, 1.ª ed.].
Lara Garrido, José, «Vicente Espinel, un poeta entre dos siglos. Romancero, lírica y música cantada desde un ramillete de nuevos textos», en *El canon poético de Vicente Espinel*, coord. José Larra Garrido, Málaga, Fundación de la Universidad de Málaga / Analecta Malacitana, 2008, pp. 77-155.
Levshina, Natalia. *How to Do Linguistics with R*: *Data Exploration and Statistical Analysis*, Amsterdam / Philadelphia, John Benjamins, 2015.
Libro de Alexandre, ed. Juan Casas Rigall, Madrid / Barcelona, Real Academia Española / Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2014.
Libro de Apolonio, ed. Carmen Monedero, Madrid, Castalia, 1987.
Libro de buen amor, ed. Alberto Blecua, Barcelona, Crítica, 1992.
Libro de miseria de omne, ed. Jaime Cuesta Serrano, Madrid, Cátedra, 2012.
Liebetrau, Albert M., *Measures of Association*, Newbury Park / London / New Delhi, Sage, 1983.
Llamas Martínez, Jacobo, «Una aproximación al ritmo acentual de los romances de juventud de Lope de Vega: "Sale la estrella de Venus", "Por la plaza de Sanlúcar", "Ansí cantaba Belardo" y "Oh, gustos de amor traidores"», *Rhythmica*, XV, 2017, pp. 33-63.

—, «Los estribillos en los romances de juventud de Lope de Vega», *Lectura y Signo*, 13, 2018, pp. 69-100.
López Bueno, Begoña, «Poesía, poética y retórica en el Siglo de Oro español: la teoría frente al espejo», en *Literatura medieval y renacentista: líneas y pautas*, coord. Natalia Fernández Rodríguez y María Fernández Ferreiro, Salamanca, Universidad de Salamanca / Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR), 2012, pp. 97-117.
López Estrada, Francisco, *Métrica española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1969.
—, *Poesía medieval castellana*, Madrid, Taurus, 1984.
López Pinciano, Alonso, *Philosophía antigua poética* [1595], en Alonso López Pinciano, *Obras completas*, ed. José Rico Verdú, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 1998.
López Sánchez, Raquel, y Navarro Colorado, Borja, «Propuesta metodológica para el desarrollo de un corpus digital representativo del romancero nuevo», en *Corpus y bases de datos para la investigación en literatura*, coord. Rebeca Lázaro Niso, Logroño, Fundación San Millán de la Cogolla, 2017, pp. 77-95.
Lote, Georges, *L'Alexandrin d'après la phonétique experimental*, Paris, La Phalange, 1913.
Lotz, John, «Metrics», en *Current Trends in Linguistics*, ed. Thomas A. Sebeok, The Hague, Mouton, 1974, pp. 963-968.
Luján Atienza, Ángel Luis, «El estribillo y sus variantes en la poesía española del siglo XX: notas sobre su caracterización y tipología», *Rhythmica*, VIII, 2010, pp. 37-66.
Luque Moreno, Jesús, «El ritmo del lenguaje: conceptos y términos», *Rhythmica*, IX, 2011, pp. 99-144.
Luzán, Ignacio de, *La poética* [1737], ed. Russell P. Sebold, Madrid, Cátedra, 2008.
Marín, Diego, *Uso y función de la versificación dramática en Lope de Vega*, Valencia, Castalia, 1962.
Mariner Bigorra, Sebastián, «Carácter convencional del ritmo», en *Coloquios de historia y estructura de la obra literaria*, Madrid, Centro Superior de Investigaciones Científicas, 1971, pp. 89-95.
—, «Hacia una métrica estructural», *Revista Española de Lingüística*, 1, 2, 1971, pp. 299-334.
Márquez Villanueva, Miguel Ángel, «Ritmo y tipología del endecasílabo garcilasiano». *Revista de Literatura*, 71, 2009, pp. 11-38.
Martín de la Plaza, Luis, en «Martín de la Plaza ["En rota nave, sin timón ni antena" (v. 1)]», *Primera parte de las flores de poetas ilustres de España*, comp. Pedro Espinosa, Valladolid, Luis Sánchez, 1605, fol. 19v.
Martínez Cantón, Clara Isabel, «*Poetriae* y el *Arte de poesía castellana*: bases para la creación de una colección digital de tratados poéticos castellanos», *Magnificat Cultura i Literatura Medievals*, 4, pp. 21-42.
Martínez Okrassa, Carlos, «Ritmo en la lírica castellana actual», *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 7, 11, 1964, pp. 1957-1963.
Mascia, Carla, «"In My Life" la compuso Lennon y no McCartney, según las matemáticas», *El País*, 11 de agosto de 2018, en línea [última consulta: 15/08/2018].
Masdeu, Juan Francisco, *Arte poética fácil. Diálogos familiares en que se enseña la poesía a cualquiera de mediano talento de cualquiera sexo y edad*, Valencia, Berruguete, 1801,
Mazaleyrat, Jean, *Eléments de métrique française*, Paris, A. Colin, 1974.

— y Molinié, Gerges, *Vocabulaire de la stylistique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.
McGrady, Donald, ed., «Prólogo», en Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, Barcelona, Crítica, 1993, pp. 1-41.
—, «La autenticidad de dos comedias sobre santa Teresa atribuidas a Lope», *Criticón*, 106, 2009, pp. 45-55.
Menéndez Pidal, Ramón, *Romancero hispánico (hispano-portugués, americano y sefardí)*, tomo segundo, Madrid, Espasa-Calpe, 1953.
—, *Estudios sobre el Romancero*, en *Obras completas de R. Menéndez Pidal*, XI, Madrid, Espasa-Calpe, 1973.
Miaja de la Peña, María Teresa, «La adivinanza (mexicana): Forma y función a partir de su estructura», *Olivar*, 13, 18, 2012, pp. 221-234.
Millé y Giménez, Juan, «Apuntes para una bibliografía de las obras no dramáticas de Lope de Vega», *Revue hispanique*, 74, 1928, pp. 345-572.
Montesinos, José Fernández, «Prólogo», en *Los romancerillos tardíos*, ed. José F. Montesinos, Salamanca, Anaya, 1964, pp. 5-29.
—, *Estudios sobre Lope de Vega*, Salamanca, Anaya, 1967.
—, «Algunos problemas del Romancero nuevo», en *Ensayos y estudios de literatura*, ed. Joseph H. Silverman, Madrid, Revista de Occidente, 1970, pp. 109-139 [originalmente en *Romance Philology,* VI, 1953, pp. 231-247].
Morel D'Arleux, Antonia, «El lugar común y sus aspectos paremiológicos en los estribillos de las letrillas de Góngora», *Pandora*, 1, 2001, pp. 69-82.
Moreno Pedrosa, Joaquín, «Expresivas y moldes métricos. Perspectivas españoas a finales del siglo XX», *Rhythmica*, XIII, 2015, pp. 155-172.
Moretti, Franco *et al.*, «Style at the Scale of the Sentence», *Literary Lab*, Stanford University, 2013, en línea [última consulta: 15/02/2019].
Morley, S. Griswold, «Otra vez el octosílabo castellano», *Revista de Filología Española*, 13, 1926, pp. 287-288.
—, y Bruerton, Courtney, *The Chronology of Lope de Vega's Comedias,* The Modern Language Association of America, Nueva York, 1940 [trad. revisada y ampliada, María Rosa Cartes, *Cronología de las comedias de Lope de Vega*, Gredos, Madrid, 1968].
Navarro Colorado, Borja, «Hacia un análisis distante del endecasílabo áureo: patrones métricos, frecuencias y evolución histórica», *Rhythmica,* XIV, 2016, pp. 89-118.
Navarro Tomás, Tomás, *Métrica española: reseña histórica y descriptiva*, Syracuse (New York), Syracuse University / Centro de Estudios Hispanos, 1956.
—, *Los poetas en sus versos. Desde Jorge Manrique a García Lorca*, Barcelona, Ariel, 1973.
—, «Ritmo y armonía en los versos de Darío», *La Torre*, 15, 1973, reimp., pp. 199-231 [1967, 1.ª ed., pp. 49-69].
Nebrija, Antonio de, *Gramática sobre la lengua castellana*, ed. Carmen Lozano, Madrid / Barcelona, Real Academia Española / Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2011.
Núñez Ramos, Rafael, «Para un modelo abstracto del endecasílabo castellano», *Dispositio*, 3, 1978, pp. 157-165.
—, *La poesía*, Madrid, Síntesis, 1992.
—, «Métrica, música y lectura del poema», *Signa*, 10, 2001, pp. 313-337.
Nuzzo, Regina, «Scientific Method: Statistical Errors», *Nature*, 506, 2014, pp. 150-152.
Oddo, Alexandra, «Historia de una pareja inseparable: el ritmo en el refranero español», *Rhythmica*, XIII, 2015, pp. 173-192.

Olay Valdés, Rodrigo, «Los usos métricos de Benito Jerónimo Feijoo», *Arte Nuevo*, 5, 2018, pp. 189-227.
Olmeda, Mesa del, *Digresionario poético*, ed. Alejandro Martínez Berriochoa, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2018.
Orozco Díaz, Emilio, *Lope y Góngora frente a frente*, Madrid, Gredos, 1973.
Ortiz-Lira, Héctor, «La acentuación contextual en español», *Onomazein*, 5, 2000, pp. 11-41.
Otaola, Paloma, «Los romances para vihuela del siglo XVI», en *Actas del XIV del Congreso Asociación Internacional de Hispanistas. New York, 16-21 de julio de 2001*, ed. Isaías Lerner, Roberto Nival y Alejandro Alonso, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, 2004, pp. 435-445.
Pamies Bertrán, Antonio, «Los acentos contiguos en español", *Estudios de Fonética Experimental*, VI, 1994, pp. 91-111.
—, «La métrica poética cuantitativo-musical en España», en *Acentos femeninos y marco estético del nuevo milenio*, ed. Rafael Corbalán, Gerardo Piña y Nicolás Toscano, Monografías de ALDEEU, Nueva York, City University of New York, 2000, pp. 109-132.
Paraíso Almansa, Isabel, *Teoría del ritmo de la prosa (aplicada a la hispánica moderna)*, Barcelona, Planeta, 1976.
—, *La métrica española en su contexto románico*, Madrid, Arco Libros, 2000.
Pardo, Arcadio, «Verso aislado, verso solo, verso-poema», *Rhythmica*, II, 2004, pp. 201-233.
Pascual Barea, Joaquín, «La teoría prosódica en el siglo XVI: de la gramática de Lebrija al Lebrija de los jesuitas», en *La recepción de las artes clásicas en el siglo XVI*, ed. Eustaquio Sánchez Salor, Luis Merino Jerez y Santiago López Moreda, Badajoz, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 519-524.
Paz Gago, José María, «¿Una métrica de nueva planta? Métrica y teoría de la literatura», *Signa*, 10, 2001, pp. 339-362.
Pedraza Jiménez, Felipe B, *Lope de Vega esencial*, Madrid, Taurus, 1990.
—, ed., *Rimas*, de Lope de Vega Carpio, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1993-1994, 2 vols.
—, *El universo poético de Lope de Vega*, Madrid, Laberinto, 2003.
—, «[RESEÑA] Lope de Vega, *Romances de juventud*, ed. A. Sánchez Jiménez, Cátedra (Letras Hispánicas, 753), Madrid, 2015, 429 pp. ISBN: 9788437633688.», *Anuario Lope de Vega*, 21, 2016, pp. 524-530.
—, ed., Lope de Vega Carpio, *Arte nuevo de hacer de hacer comedias*, fuentes y ecos latinos Pedro Conde Parrado, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castila-La Mancha, 2016.
Pérez Pascual, Juan, ed., Juan Díaz Rengifo, *Arte poética española* [1592], Kassel, Reichenberger, 2012.
Pérez Venegas, Dionisio, *El endecasílabo y su combinatoria en Extravagante jerarquía (poesía 1961-1981) de Antonio Carvajal*, tesis doctoral, dir. Carmen Martínez Romero, Granada, Universidad de Granada, 2015.
Pitel, Anne-Hélène, *Le prosimètre dans l'oeuvre de fiction de Lope de Vega, de «La Arcadia» (1598) à «La Dorotea» (1632)*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011.
Pla Colomer, Francisco Pedro, *Letra y voz de los poetas en la Edad Media castellana. Estudio filológico integral*, Valencia, Universitat de Valéncia / Université de Neuchâtel / Tirant lo Blanch, 2014.
—, «Fundamentos para una fraseología histórica del español», *Rhythmica*, XV, 2017, pp. 87-112.

Poesse, Walter, *The Internal Line-Structure of Thirty Autograph Plays of Lope de Vega*, Indiana University, Bloomington, Gaskell House, 1973, 2.ª ed. [1949, reimpr., Nueva York].
Porqueras Mayo, Alberto, ed., «Introducción», en Luis Alfonso de Carvallo, *Cisne de Apolo* [1602], Kassel, Reichenberger, 1997, pp. 1-36.
Quilis, Antonio, *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 2004, 16.ª ed. [1984, 1.ª ed. corregida y aumentada en Editorial Ariel].
Rains, Jennifer M., y Sánchez Jiménez, Antonio, *El ritmo del verso en el Siglo de Oro español: los romances de Lope de Vega*, en prensa.
Reed, Frank Otis: «The Calderonian Octosyllabic», *University of Wisconsin Studies of Language and Literature*, XX, 1924, pp. 70-98.
Rico, Francisco, «El destierro del verso agudo (con una nota sobre rimas y razones en la poesía del Renacimiento)», en *Homenaje a José Manuel Blecua ofrecido por sus discípulos, colegas y amigos*, Madrid, Gredos, 1983, pp. 525-551.
— *Breve biblioteca de autores españoles*, Barcelona, Seix Barral, 1991, 2.ª ed. [1990, 1.ª ed.].
Rico García, José Manuel, «Algunas consideraciones sobre los procesos de canonización en la preceptiva literaria: siglo XVII», en *En torno al canon: aproximaciones y estrategias. VII Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro*, coord. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005, pp. 141-166.
—, «"Sin poetas hay poéticas": los tratados de preceptiva literaria y el canon en el siglo XVII», en *El canon poético en el siglo XVII: IX Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro*, coord. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2010, pp. 93-124.
Rivas Bonilla, Antonio, «Del ritmo y su posible incidencia en la poesía áurea: estudio de dos romances de Luis de Góngora», *Arte Nuevo*, 4, 2017, pp. 41-94.
Rojas Castro, Antonio, «¿Cuántos "Góngoras" podemos leer? Un análisis contrastivo de la poesía de Luis de Góngora», *e-Spania*, 2018, en línea [última consulta: 22/11/2018].
Román Gutiérrez, Isabel: «La poética del octosílabo en tratados y preceptivas», en *En torno al canon: aproximaciones y estrategias*, coord. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005, pp. 167-196.
Ruiz Pérez, Pedro, «A propósito de la polimetría: "Varias rimas" y "Arte nuevo"», *Anuario Lope de Vega*, 7, 2001, pp. 67-88.
—, «Para una caracterización del romance en el bajo barroco», *Edad de Oro*, XXXII, 2013, pp. 379-406.
Saavedra Molina, Julio, «El octosílabo castellano», *Anales de la Universidad de Chile*, 102, 1944, pp. 65-229.
Sánchez de Lima, Miguel, *El arte poética en romance castellano*, Alcalá de Henares, a costa de Diego Martínez, 1582.
Sánchez Jiménez, Antonio, «Teorizando lo natural: Lope de Vega reflexiona sobre el romance», *Edad de Oro*, 32, 2013, pp. 407-430.
—, «Métrica y secreto en Lope de Vega: el endecasílabo encadenado en la *Parte XI* (*El amigo hasta la muerte* y *El mayordomo de la duquesa de Amalfi*)», *Criticón*, 122, 2014, pp. 117-129.
—, ed., Lope de Vega Carpio, *Romances de juventud*, Madrid, Cátedra, 2015.
—, «Acentos contiguos en los romances de la *Arcadia* (1598), de Lope de Vega», *Atalanta*, 5, 1, 2017, pp. 5-61.

—, «El suicidio de Belisa-Dido: variaciones sobre un motivo virgiliano en la obra no dramática de Lope de Vega», *Revista de Literatura*, 159, 80, 2018, pp. 119-140.
—, ed., Lope de Vega Carpio, *Romances de senectud*, Madrid, Cátedra, 2018.
Sánchez Romeralo, Antonio, «Hacia una poética de la tradición oral. Romancero y lírica: apuntes para un estudio comparativo», en *El romancero en la tradición oral moderna. 1er Coloquio Internacional*, ed. Diego Catalán y Samuel G. Armistead. Madrid, Universidad de Madrid, CSMP, 1973, pp. 207-232.
Soto de Rojas, Pedro, *Desengaño de amor en rimas*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1623.
Spang, Kurt, *Análisis métrico*. Pamplona, EUNSA, 1993..
Stefanowitsch, Anatol, y Gries, Stefan Th., «Covarying Collexemes», *Corpus Linguistics and Linguistic Theory*, 1, 2005, pp. 1-43.
Tomassetti, Isabella, *«Mil cosas tiene el amor»: el villancico cortés entre Edad Media y Renacimiento*, Kassel, Reichenberger, 2008.
Torre Serrano, Esteban, *El ritmo del verso*, Murcia, Universidad de Murcia, 1999.
—, «La perfección de algunos endecasílabos "imperfectos" de Garcilaso de la Vega», *Rhythmica*, XII, pp. 187-204.
—, *Zeuxis y azeuxis y otras cuestiones métricas,* Sevilla, Padilla libros, 2017.
Truman, Ronald, «"El lastimado Belardo" (1588-95), with a note on Góngora's "En los pinares de Júcar" (1603)», en *The spanish ballad in the Golden Age*, ed. Nigel Griffin, Clive Griffin, Eric Southworth y Colin. Thompson, Rochester, Tamesis, 2008, pp. 1-23.
Tskitishvili, Nino, «El factor etimológico de la acentuación de los verbos españoles en –iar y -uar», en *Actas del VI Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, ed. José Jesús de Bustos Tovar y José Luis Girón Alconchel, Madrid, Arco Libros, vol. 1, pp. 335-362.
Valdés, Juan de, *Diálogo de la lengua* [¿1535?], ed. José Enrique Laplana Gil, Barcelona, Crítica, 2010.
Varela Merino, Elena, Moíno Sánchez, Pablo y Jauralde Pou, Pablo, *Manual de métrica española*, Madrid, Castalia, 2005.
Vega Carpio, Lope de, *Arcadia, prosas y versos* [1598], ed. Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Cátedra, 2012.
—, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* [1609], ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, fuentes y ecos latinos Pedro Conde Parrado, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castila-La Mancha, 2016.
—, *Isidro. Poema castellano* [1599], ed. Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Cátedra, 2010.
—, *La Dorotea* [1632], ed. Donald McGrady, Madrid, Real Academia Española, 2011.
—, *La Filomena* [1621], ed. Patrizia Campana, tesis doctoral, dir. Alberto Blecua, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 1998.
—, «Respuesta de Lope de Vega Carpio», en *Epístolas de La Filomena de Lope de vega*, ed. Pedro Conde Parrado, proyecto Góngora Pólemos, 2015, en línea [última consulta: 20/03/2018].
—, *Rimas* [1604], ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 1993-1994, 2 vols.
— *Rimas sacras*, ed. Antonio Carreño y Antonio Sánchez Jiménez, Madrid / Frankfürt, Iberoamericana / Vervuert, 2006.
—, *Romances de juventud*, ed. Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Cátedra, 2015.
—, *Romances de senectud*, ed. Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Cátedra, 2018.

Vitse, Marc, «Polimetría y estructuras dramáticas en la comedia de corral del siglo XVII: el ejemplo de *El Burlador de Sevilla*», en *El escritor y la escena VI. Estudios sobre teatro español y novohispano de los Siglos de Oro,* ed. Ysla Campbell, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1998, pp. 45-63.

—, «Métrica y estructura dramática en *El gran teatro del mundo*», en *La dramaturgia de Calderón: técnicas y estructuras. Homenaje a Jesús Sepúlveda*, ed. Ignacio Arellano y Enrica Cancelliere, Madrid / Frankfürt, Iberoamericana / Vervuert, 2006, pp. 609-624.

—, «Polimetría y estructuras dramáticas en la comedia de corral del siglo XVII: nueva reflexión sobre las formas englobadas (el caso de *Peribáñez*)», en *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega*, ed. Fausta Antonucci, Kassel, Reichenberger, 2007, pp. 169-205.

—, «Métrica y estructura en *El verdadero Dios Pan* de Calderón», en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, ed. Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán, Carmen Menéndez-Onrubia, Madrid, CSIC, 2009, pp. 787-795.

—, «Dos notas sobre "El caballero de Olmedo" de Lope de Vega», *Theatralia*, 12, 2010, pp. 101-113.

APÉNDICES

Ritmos totales en los versos de Lope (octosílabos y no octosílabos) de los 33 romances de juventud analizados en esta tesis:

Ritmo	Frecuencia
Nº de versos	**2252**
r12347	2
r12357	1
r1237	7
r12457	3
r1246	1
r12467	1
r1247	34
r124810	3
r125	6
r12567	1
r1257	52
r1267	3
r127	19
r134	7
r13457	2
r13467	1
r13468	4
r1347	16
r135	3
r13567	1
r1357	71
r136	3
r1367	9
r137	91
r1457	7
r14610	2
r1467	5
r146810	2
r147	141
r14810	7
r15	7
r1567	1
r157	51
r17	9
r2347	12
r234810	8
r235	2
r23567	3
r2357	24
r2367	10
r237	30

r24	3
r2410	2
r24567	1
r2457	28
r24610	3
r2467	16
r246810	4
r247	282
r24810	1
r25	14
r2567	12
r257	228
r2610	6
r267	5
r26710	1
r26810	1
r27	131
r34	1
r34567	2
r3457	11
r3467	2
r347	43
r35	12
r3567	8
r357	127
r36	1
r3610	5
r367	10
r37	256
r45	1
r457	13
r46	6
r4610	2
r467	23
r47	255
r4810	5
r5	4
r567	1
r57	60
r67	1
r7	3

En la página siguiente se muestra nuevamente la tabla de las páginas 98 y 99 con los resultados del test exacto de Fisher, modificado según los postulados de Stefanowitsch y Gries (2005), para obtener el *p-value* y el *log p-value* asociado a los romances de juventud de Lope.

Rit. *r*	Amoroso	Burlesco	Elegíaco	Mitológico	Morisco	Pastoril	Satírico
3-7	"-1.88 (p<0.05)	0	"-1.51 (p<0.05)	0	0	0	0
2-5-7	0	"-1.90 (p<0.05)	0	0	0	0	0
2-7	0	1.72 (p<0.05)	0	"-1.69 (p<0.05)	0	0	0
1-3-5-7	0	0	"2.50 (p<0.01)	0	0	0	0
4-7	0	0	"-2.45 (p<0.01)	0	1.49 (p<0.05)	0	0
3-5-7	0	0	"1.70 (p<0.05)	0	"-1.72 (p<0.05)	1.79 (p<0.05)	0
4-6-7	0	0	0	"-2.58 (p<0.01)	0	0	0
1-5-7	0	0	0	"-2.44 (p<0.01)	0	0	"-1.64 (p<0.05)
2-3-4-7	0	0	0	"1.62 (p<0.05)	0	0	0
2-3-6-7	0	0	0	"-1.44 (p<0.05)	0	0	"-1.44 (p<0.05)
2-4-5-7	0	0	0	0	"-1.33 (p<0.05)	0	0
5-7	0	0	0	0	0	2.02 (p<0.01)	0
2-5-6-7	0	0	0	0	0	1.64 (p<0.05)	0
1-3-7	0	0	0	0	0	0	1.53 (p<0.05)

Ritmos incluidos en la tabla de asociación previa que aparecen diez o más veces en los octosílabos de los 33 romances de Lope estudiados en esta tesis:

r1357
r137
r157
r2347
r2367
r2457
r2567
r257
r27
r357
r37
r467
r47
r57

Otros ritmos que aparecen diez veces al menos en los octosílabos de los romances de Lope tenidos en cuenta en este trabajo, pero que no se asocian con ningún género en particular:

r1247
r1257
r127
r1347
r147
r2357
r237
r2467
r247
r25
r3457
r347
r35
r367
r457

A continuación se recogen las tablas con los ritmos, frecuencias y porcentajes totales de los versos octosílabos de los romances de Lope y de Góngora tenidos en cuenta[167]:

Ritmo	Frecuencia total	Porcentaje total
2-4-7	282	12.52%
3-7	256	11.36%
4-7	255	11.32%
2-5-7	228	10.12%
1-4-7	141	6.26%
2-7	131	5.87%
3-5-7	127	5.63%
1-3-7	91	4.04%
1-3-5-7	71	3.15%
5-7	60	2.66%
1-2-5-7	52	2.30%
1-5-7	51	2.26%
3-4-7	43	1.90%
1-2-4-7	34	1.50%
2-3-7	30	1.33%
2-4-5-7	28	1.24%
2-3-5-7	24	1.06%
4-6-7	23	1.02%
1-2-7	19	0.83%
1-3-4-7	16	0.71%
2-4-6-7	16	0.71%
4-5-7	13	0.57%
2-3-4-7	12	0.53%
2-5-6-7	12	0.53%
3-4-5-7	11	0.48%
3-6-7	10	0.44%
2-3-6-7	10	0.44%
1-7	9	0.39%
1-3-6-7	9	0.39%
3-5-6-7	8	0.35%
1-2-3-7	7	0.31%
1-4-5-7	7	0.31%
2-6-7	5	0.22%
1-4-6-7	5	0.22%
2-3-5-6-7	3	0.13%
7	3	0.13%

[167] Estas y otras tablas, menos relacionadas con el asunto estudiado en esta tesis —el ritmo acentual en treinta y tres romances de juventud atribuidos a Lope de Vega—, se comentan con detalle en capítulo 4 de esta tesis.

1-2-4-5-7	3	0.13%
1-2-6-7	3	0.13%
1-2-3-4-7	2	0.08%
1-3-4-5-7	2	0.08%
3-4-5-6-7	2	0.08%

Tabla I: Frecuencias de ritmos en los octosílabos de los romances de juventud de Lope

Ritmo	Frecuencia total	Porcentaje total
2-4-7	1420	12.31%
4-7	1349	11.69%
3-7	1252	10.85%
2-5-7	1221	10.59%
1-4-7	867	7.52%
3-5-7	723	6.27%
2-7	620	5.37%
5-7	416	3.61%
1-5-7	383	3.32%
1-3-5-7	363	3.15%
1-2-4-7	249	2.16%
1-2-5-7	209	1.81%
2-3-5-7	164	1.42%
2-4-5-7	133	1.15%
1-3-4-7	107	0.93%
1-2-7	99	0.86%
4-5-7	95	0.82%
2-3-4-7	73	0.63%
4-6-7	72	0.62%
1-7	38	0.33%
2-6-7	31	0.27%
7	24	0.21%
5-6-7	23	0.20%
1-2-3-5-7	22	0.19%
1-2-5-6-7	11	0.10%
1-2-6-7	9	0.08%
1-2-3-4-7	8	0.07%
2-3-5-6-7	5	0.04%
6-7	4	0.03%
3-4-5-6-7	3	0.03%
1-6-7	2	0.02%
2-4-5-6-7	2	0.02%

Tabla II: Frecuencias de ritmos en los octosílabos de los romances de madurez y senectud de Lope

Ritmo	Frecuencia total	Porcentaje total
1-3-5-7	71	3.15%
1-2-5-7	52	2.30%
1-2-4-7	34	1.50%
2-4-5-7	28	1.24%
2-3-5-7	24	1.06%
1-3-4-7	16	0.71%
2-4-6-7	16	0.71%
2-3-4-7	12	0.53%
2-5-6-7	12	0.53%
3-4-5-7	11	0.48%
2-3-6-7	10	0.44%
1-3-6-7	9	0.39%
3-5-6-7	8	0.35%
1-2-3-7	7	0.31%
1-4-5-7	7	0.31%
1-4-6-7	5	0.22%
1-2-6-7	3	0.13%

Tabla III: Frecuencias de ritmos cuaternarios en los octosílabos de los romances de juventud de Lope

Ritmo	Frecuencia total	Porcentaje total
1-3-5-7	363	3.15%
1-2-4-7	249	2.16%
2-3-5-7	164	1.42%
2-4-5-7	133	1.15%
1-3-4-7	107	0.93%
2-3-4-7	73	0.63%
1-2-6-7	9	0.08%

Tabla IV: Frecuencias de ritmos cuaternarios en los octosílabos de los romances de madurez y senectud de Lope

Ritmo	Frecuencia total	Porcentaje total
3-7	968	14.87%
4-7	725	11.14%
2-4-7	692	10.63%
2-5-7	603	9.27%
3-5-7	493	7.58%
2-7	460	7.07%
1-4-7	346	5.32%
1-3-7	276	4.24%
5-7	222	3.41%
1-5-7	181	2.78%
1-2-4-7	75	1.15%
1-2-5-7	66	1.01%
1-3-4-7	65	1.00%
2-6-7	61	0.94%
3-6-7	59	0.91%
1-7	57	0.88%
2-3-4-7	31	0.48%
1-4-5-7	30	0.46%
3-4-5-7	29	0.45%
1-2-3-7	27	0.41%
7	27	0.41%
6-7	9	0.14%
1-2-4-6-7	8	0.12%
2-3-4-5-6-7	7	0.11%
1-6-7	6	0.09%
1-2-3-6-7	3	0.05%
2-3-4-5-7	3	0.05%
2-3-4-6-7	3	0.05%
2-3-5-6-7	3	0.05%
1-2-5-6-7	1	0.02%

Tabla V: Frecuencias de ritmos en los octosílabos de los romances de Góngora

Finalmente, se ofrecen los versos escandidos y los datos procedentes del corpus de romances no dramático de Lope y Góngora. Las tablas señalan en primer lugar una serie de identificadores para poder localizar cada verso escandido en el total del corpus: el número ordinal de cada verso en el romance, la estrofa en que se encuentra y el número que se ha adjudicado al poema. En los romances gongorinos, se sigue la numeración de la edición que se ha tomado como texto base, la de Carreira (1998a); en los lopescos, se usa la numeración de la edición de Sánchez Jiménez (2015), a la que siguen, en orden cronológico, los romances de madurez y senectud, extraídos gran parte de estos últimos de la edición de Sánchez Jiménez (2018), con su numeración correspondiente. Más detalles en el apartado 3 de esta tesis —«Metodología»— y en Rains y Sánchez Jiménez (en prensa).

A los romances de Lope editados por Antonio Sánchez Jiménez se añaden otros atribuidos con menor fiabilidad al *joven* Lope compilados por Carreño (2005) —la numeración de estos romances se corresponde con la de esta edición—. Estos romances no forman parte de los cálculos estadísticos de este trabajo por las dudas que existen sobre su autoría —seguramente varios no fueron obra del Fénix— y porque al tratarse de una edición sin variantes no se puede comprobar si existen grandes cambios acentuales entre las distintas versiones de los romances. Se incoporan en esta tesis porque los datos pueden ayudar a establecer una primera aproximación al estudio comparado del ritmo de los romances de juventud atribuidos a Lope con una mayor y una menor fiabilidad y a comprobar si se dan diferencias significativas entre unos y otros, ya que las opciones rítmicas son, como delató el propio Lope en el prólogo de las *Rimas* de 1604 y 1609, menos evidentes para sus imitadores que las de tono o contenido y las de términos o máscaras como «Belardo».

Las páginas de las tablas aparecen sin numeración, pero se puede seguir fácilmente el orden por el número de poema. Estos datos estarán disponibles en la web *El ritmo del romance*, del proyecto «Verse Rhythm in Golden Age Spanish Poetry: Lope de Vega and Luis de Góngora's Romances» (100015_156044) hasta el año 2020.

Romances de juventud de Lope de Vega

	Estrofa	Poema	Estribillo	Otro metro	Autor	Fecha	Tipo de rima	Ritmo 1	Ritmo 2	Ritmo 3	Texto	Amoroso	Religioso	Elegíaco	Satírico	Burlesco	Pastoril	Morisco	Mitológico	Otro género	Epidíctico	Con estribillo	Ensalada
Verso 1		1	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	257			Ensíllenme el potro rucio	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2		1	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	37			del alcaide de los Vélez	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3		1	1 No	No	Lope	c. 1585	Aguda	147			denme el adarga de Fez	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4		1	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	57			y la jacerina fuerte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5		2	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	1367			una lanza con dos hierros	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6		2	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	257			entrambos de agudos temples	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7		2	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	257			y aquel acerado casco	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8		2	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	47			con el morado bonete	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9		3	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	247			que tiene plumas pajizas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10		3	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	37			entre blancos martinetes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11		3	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	357			y garzotas medio pardas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12		3	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	157			antes que me vista denme	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13		4	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	257			Pondreme la toca azul	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14		4	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	37			que me dio para ponerme	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15		4	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	37			Adalifa la de Baza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16		4	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	157			hija de Celín Hamete	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17		5	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	257			y aquella medalla en cuadro	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18		5	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	237			que dos ramos la guarnecen	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19		5	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	37			con las hojas de esmeraldas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20		5	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	247			por ser los ramos laureles	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21		6	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	1367			y un Adonis que va a caza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22		6	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	57			de los jabalíes monteses	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23		6	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	257			dejando su diosa amada	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24		6	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	257			y dice la letra Muere	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25		7	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	1357			Esto dijo el moro Azarque	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26		7	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	157			antes que a la guerra fuese	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27		7	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	247			aquel discreto animoso	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28		7	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	247			aquel galán y valiente	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29		8	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	47			[a] Almoralife el de Baza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30		8	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	37			de Zulema descendiente	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31		8	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	37			caballeros que en Granada	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32		8	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	37			paseaban con los reyes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33		9	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	27			Trajéronle la medalla	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34		9	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	467			y suspirando mil veces	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35		9	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	247			del bello Adonis miraba	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36		9	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	47			la gentileza y la suerte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37		10	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	37			Adalifa de mi alma	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38		10	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	137			no te aflijas ni lo pienses	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39		10	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	37			viviré para gozarte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40		10	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	257			gozosa vendrás a verte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41		11	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	147			Breve será mi jornada	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42		11	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	3567			tu firmeza no sea breve	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43		11	1 No	No	Lope	c. 1585	Aguda	247			Procura aunque eres mujer	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44		11	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	137			ser de todas diferente	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45		12	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	147			No le parezcas a Venus	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46		12	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	47			aunque en beldad le pareces	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47		12	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	47			en olvidar a su amante	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48		12	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	257			y no respetalle ausente	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49		13	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	37			Cuando sola te imagines	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50		13	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	37			mi retrato te consuele	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51		13	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	47			sin admitir compañía	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52		13	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	37			que me ultraje y te desvele	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 53		14	1 No	No	Lope	c. 1585	Aguda	47			que entre tristeza y dolor	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 54		14	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	137			suele amor entremeterse	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55		14	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	257			haciendo de alegres tristes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56		14	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	47			como de tristes alegres	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57		15	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	137			Mira amiga mi retrato	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58		15	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	257			que abiertos los ojos tiene	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 59		15	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	247			y que es pintura encantada	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60		15	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	257			que habla que vive y siente	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61		16	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	27			Acuérdate de mis ojos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 62		16	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	247			que muchas lágrimas vierten	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 63		16	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	247			y a fe que lágrimas suyas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 64		16	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	137			pocas moras las merecen	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 65		17	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	257			En esto llegó Gualquemo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 66		17	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	37			a decille que se apreste	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 67		17	1 No	No	Lope	c. 1585	Aguda	247			que daban priesa en la mar	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 68		17	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	47			que se embarcase la gente	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 69		18	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	357			A vencer se parte el moro	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 70		18	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	357			aunque gustos no le vencen	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 71		18	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	147			honra y esfuerzo lo animan	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 72		18	1 No	No	Lope	c. 1585	Llana	37			a cumplir lo que promete	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1		1	2 No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	147			Sale la estrella de Venus	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2		1	2 No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	257			al tiempo que el sol se pone	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3		1	2 No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47			y la enemiga del día	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4		1	2 No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	247			su negro manto descoge	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5		2	2 No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	3457			y con ella un fuerte moro	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6		2	2 No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	37			semejante a Rodamonte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7		2	2 No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	157			sale de Sidonia airado	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8		2	2 No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	357			de Jerez la vega corre	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9		3	2 No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	37			por donde entra Guadalete	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10		3	2 No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	247			al mar de España y por donde	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11		3	2 No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	147			Santa María del Puerto	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No

Verso 12	3	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	257	recibe famoso nombre	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	Desesperado camina	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	257	que siendo en linaje noble	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	257	le deja su dama ingrata	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	467	porque se suena que es pobre	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	247	y aquella noche se casa	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	2357	con un moro feo y torpe	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	247	porque es alcaide en Sevilla	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	37	del Alcázar y la Torre	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	257	Quejándose tiernamente	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	1357	de un agravio tan inorme	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	y a sus palabras la vega	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	247	con dulces ecos responde	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	1357	Zaida dice más airada	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	257	que el mar que las naves sorbe	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	127	más dura e inexorable	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	467	que las entrañas de un monte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Aguda	147	cómo permites cruel	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	247	después de tantos favores	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	37	que de prendas de mi alma	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	247	ajena mano se adorne	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	137	Es posible que te abraces	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	467	a las cortezas de un roble	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	257	y dejes el árbol tuyo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	257	desnudo de fruta y flores	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Aguda	147	Dejas tu amado [Gazul]	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	1347	dejas tres años de amores	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	247	y das la mano a Albenzaide	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	137	que aun apenas le conoces	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	13467	Dejas un pobre muy rico	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	12457	y un rico muy pobre escoges	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	pues las riquezas del cuerpo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	a las del alma antepones	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45	12	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	247	Alá permita enemiga	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46	12	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	que te aborrezca y le adores	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47	12	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	y que por celos suspires	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48	12	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	y por ausencia le llores	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49	13	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	467	y que de noche no duermas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50	13	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	357	y de día no reposes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51	13	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	37	y en la cama le fastidies	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52	13	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	y que en la mesa le enojes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 53	14	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	37	y en las fiestas en las zambras	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 54	14	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	37	no se vista tus colores	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55	14	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	147	ni aun para verlas permita	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56	14	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	que a la ventana te asomes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57	15	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	y menosprecie en las cañas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58	15	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	para que más te alborotes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 59	15	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	el almaizar que le labres	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60	15	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	37	y la manga que le bordes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61	16	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	37	y se ponga el de su amiga	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 62	16	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	37	con la cifra de su nombre	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 63	16	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	a quien le dé los cautivos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 64	16	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	57	cuando de la guerra torne	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 65	17	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	37	y en batalla de cristianos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 66	17	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	247	de velle muerto te asombres	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 67	17	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	247	y plegue [a] Alá que suceda	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 68	17	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	cuando la mano le tomes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 69	18	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Aguda	37	que si le has de aborrecer	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 70	18	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	247	que largos años le goces	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 71	18	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Aguda	147	que es la mayor maldición	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 72	18	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	247	que pueden darte los hombres	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 73	19	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Aguda	257	Con esto llegó a Jerez	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 74	19	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	a la mitad de la noche	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 75	19	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	247	halló el palacio cubierto	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 76	19	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	de luminarias y voces	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 77	20	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	37	y los moros fronterizos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 78	20	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	357	que por todas partes corren	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 79	20	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	37	con sus hachas encendidas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 80	20	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	y con libreas conformes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 81	21	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	27	Delante del desposado	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 82	21	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	en los estribos alzose	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 83	21	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	347	arrojole una lanzada	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 84	21	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	247	de parte a parte pasole	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 85	22	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	alborotose la plaza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 86	22	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	3457	desnudó el moro un estoque	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 87	22	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	y por mitad de la gente	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 88	22	2	No	No	Lope	c. 1585-1586	Llana	47	hacia Sidonia volviose	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	137	Mira Zaide que te digo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	237	que no pases por mi calle	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	127	no hables con mis mujeres	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	57	ni con mis cautivos trates	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	1367	no preguntes en qué entiendo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	237	ni quién viene a visitarme	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	1257	qué fiestas me dan contento	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No

Verso 8	2	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	247	ni qué colores me aplacen	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	147	Basta que son por tu causa	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	47	las que en el rostro me salen	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	257	corrida de haber mirado	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	1457	moro que tan poco sabe	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	247	Confieso que eres valiente	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	247	que hiendes rajas y partes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	2357	y que has muerto más cristianos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	247	que tienes gotas de sangre	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	147	que eres gallardo jinete	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	247	que danzas cantas y tañes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	357	gentilhombre bien criado	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	37	cuanto puede imaginarse	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	137	blanco rubio por estremo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	37	señalado entre linajes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	27	el gallo de los bravatos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	27	la nata de los donaires	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	247	que pierdo mucho en perderte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	247	y gano mucho en ganarte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	57	y que si nacieras mudo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	147	fuera posible adorarte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	37	Mas por ese inconviniente	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	37	determino de dejarte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	137	que eres pródigo de lengua	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	27	y amargan tus liviandades	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	257	Habrá menester ponerte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	47	la que quisiere llevarte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	137	un alcázar en los pechos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	357	y en los labios un alcaide	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	137	Mucho pueden con las damas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	37	los galanes de tus partes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	47	porque los quieren briosos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	27	que hiendan y que desgarren	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	357	mas con esto Zaide amigo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	247	si algún banquete les hacen	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	27	del plato de sus favores	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	147	quieren que coman y callen	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45	12	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	257	Costoso me fue el que heciste	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46	12	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	1357	Qué dichoso fueras Zaide	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47	12	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	47	si conservarme supieras	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48	12	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	47	como supiste obligarme	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49	13	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	2357	Mas no bien saliste apenas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50	13	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	47	de los jardines de Atarfe	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51	13	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	37	cuando heciste de la mía	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52	13	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	57	y de tu desdicha alarde	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 53	14	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	1357	A un morillo mal nacido	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 54	14	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	137	he sabido que enseñaste	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55	14	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	27	la [trenza] de mis cabellos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56	14	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	37	que te puse en el turbante	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57	15	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	127	No quiero que me la vuelvas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58	15	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	47	ni que tampoco la guardes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 59	15	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	257	mas quiero que entiendas moro	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60	15	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	47	que en mi desgracia la traes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61	16	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	27	También me certificaron	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 62	16	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	17	cómo le desafiaste	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 63	16	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	47	por las verdades que dijo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 64	16	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	247	que nunca fueran verdades	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 65	17	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	247	De mala gana me río	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 66	17	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	137	qué donoso disparate	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 67	17	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	137	no guardaste tu secreto	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 68	17	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	247	y quieres que otro lo guarde	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 69	18	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	1257	No puedo admitir disculpa	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 70	18	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	1347	otra vez torno [a] avisarte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 71	18	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	147	que esta será la postrera	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 72	18	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	37	que te hable y que me hables	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 73	19	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	157	dijo la discreta Zaida	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 74	19	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	37	al gallardo Abencerraje	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 75	19	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	47	y al despedirse replica	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 76	19	3	No	No	Lope	c. 1586	Llana	2367	Quien tal hace que tal pague	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	1257	Di Zaida de qué me avisas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	147	Quieres que muera y que calle	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	1237	No des crédito a mujeres	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	137	no fundadas en verdades	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	467	que si pregunto en qué entiendes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	237	o quién viene a visitarte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	127	son fiestas de mi tormento	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	147	ver que visitas te aplacen	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	257	Si dices que estás corrida	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	357	de que [Zaide] poco sabe	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	1237	no sé poco pues que supe	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	37	conocerte y adorarte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	247	Si dices son por mi causa	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	47	las que en el rostro te salen	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	37	por la tuya con mis ojos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No

Romances de juventud de Lope de Vega

Verso 16	4	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	147	tengo regada tu calle	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	257	Confiesas que soy valiente	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	2357	que tengo otras muchas partes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	1367	pocas tengo pues no puedo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	147	de una mentira vengarme	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	247	Mas si ha querido mi suerte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	257	que ya el quererte canse	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	127	no pongas inconvenientes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	147	más de que quieres quejarme	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	4	No	No	Lope	c. 1586	Aguda	1347	No entendí que eras mujer	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	57	a quien novedad aplace	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	237	mas son tales mis desdichas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	257	que en mí lo imposible hacen	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	1357	hanme puesto en tal estremo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	237	que el bien tengo por ultraje	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	27	Alábasme para hacerme	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	27	la nata de los [galanes]	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	1247	Yo soy quien pierdo en perderte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	247	y gano mucho en ganarte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	37	y aunque hablas en mi ofensa	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	147	no dejaré de adorarte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	157	Dices que si fuera mudo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	147	fuera posible adorarme	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	3567	si en tu daño no lo he sido	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	37	enmudezca el desculparme	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	247	Si te ha ofendido mi vida	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	147	quieres señora matarme	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	4	No	No	Lope	c. 1586	Aguda	1467	Basta decir que yo hablé	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	57	para que el pesar me acabe	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45	12	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	137	Es mi pecho calabozo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46	12	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	37	de tormentos inmortales	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47	12	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	27	mi boca la del silencio	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48	12	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	257	que no ha menester alcaide	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49	13	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	347	Que el hacer plato y banquetes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50	13	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	137	es de hombres principales	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51	13	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	27	mas dalles de sus favores	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52	13	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	157	solo pertenece a infames	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 53	14	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	147	Zaida cruel que dijiste	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 54	14	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	237	que no supe conservarte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55	14	4	No	No	Lope	c. 1586	Aguda	247	mejor te supe obligar	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56	14	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	247	que tú has sabido pagarme	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57	15	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	147	Mienten los moros y moras	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58	15	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	147	miente el infame de Tarfe	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Vero 59	15	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	37	que si yo le amenazara	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60	15	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	27	bastara para matarle	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61	16	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	1357	A ese perro mal nacido	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 62	16	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	357	a quien yo mostré el turbante	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 63	16	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	12457	no fío yo de él secretos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 64	16	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	247	que en bajos pechos no caben	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 65	17	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	1257	Yo le he de quitar la vida	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 66	17	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	147	y he de escribir con su sangre	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 67	17	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	347	Lo que tú Zaida replico	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 68	17	4	No	No	Lope	c. 1586	Llana	2367	quien tal hizo que tal pague	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	37	Por la plaza de Sanlúcar	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	257	galán paseando viene	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	5	No	No	Lope	a. 1589	Aguda	47	el animoso [Gazul]	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	257	de blanco morado y verde	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	157	Quiérese partir el moro	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	347	a jugar cañas a Gelves	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	247	que hace fiesta el alcaide	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	37	por la tregua de los reyes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	2357	Adora una bella mora	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	27	reliquia de los valientes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	37	que mataron en Granada	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	37	los Cegríes y Gomeles	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	47	Por despedirse y hablarla	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	1467	vuelve y revuelve mil veces	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	37	penetrando con sus ojos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	47	las venturosas paredes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	2457	y al cabo de un hora de años	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	37	de esperanzas impacientes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	5	No	No	Lope	a. 1589	Aguda	1457	viola salir a un balcón	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	257	haciendo los años breves	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	47	y arremetiendo el caballo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	247	por ver el sol que amanece	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	27	haciendo que se arrodille	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	257	y el suelo en su nombre bese	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	247	con voz turbada la dice	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	137	No es posible sucederme	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	1357	cosa triste en esta empresa	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	257	habiéndote visto alegre	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	247	Allá me llevan sin alma	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	47	obligación y parientes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	47	mas volverá mi cuidado	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No

Romances de juventud de Lope de Vega

Verso 32	8	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	257	por ver si de mí le tienes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	1247	Dame una empresa o memoria	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	27	y no para que me acuerde	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	17	sino para que me adorne	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	147	guarde acompañe y esfuerce	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	247	Celosa estaba Celinda	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	37	que envidiosos como suelen	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	27	a Zaida la de Jerez	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	157	dicen que de nuevo quiere	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	257	Airada responde al moro	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	37	Si en las cañas te sucede	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	47	como mi pecho desea	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	247	y el tuyo falso merece	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45	12	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	147	no volverás a Sanlúcar	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46	12	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	137	tan ufano como sueles	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47	12	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	37	a los ojos que te adoran	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48	12	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	47	y a los que más aborreces	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49	13	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	347	Mas plegué Alá que en las cañas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50	13	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	47	los enemigos que tienes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51	13	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	257	te tiren secretas lanzas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52	13	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	37	porque mueras como mientes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 53	14	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	357	y que traigan fuertes jacos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 54	14	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	27	debajo los alquiceres	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55	14	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	47	porque si quieres vengarte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56	14	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	257	acabes y no te vengues	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57	15	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	357	tus amigos no te ayuden	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58	15	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	37	tus contrarios te atropellen	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 59	15	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	357	porque muerto en hombros salgas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60	15	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	457	cuando a matar damas entres	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61	16	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	47	y que en lugar de llorarte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 62	16	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	37	las que engañas y entretienes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 63	16	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	47	con maldiciones te ayuden	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 64	16	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	47	y de tu muerte se huelguen	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 65	17	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	247	El moro piensa que burla	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 66	17	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	127	que es propio del inocente	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 67	17	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	27	y alzándose en los estribos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 68	17	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	257	tomarle la mano quiere	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 69	18	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	147	Miente le dice señora	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 70	18	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	27	el moro que me revuelve	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 71	18	5	No	No	Lope	a. 1589	Aguda	37	a quien esa maldición	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 72	18	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	27	le caiga porque me vengue	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 73	19	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	257	Mi alma aborrece a Zaida	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 74	19	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	47	y de su amor se arrepiente	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 75	19	5	No	No	Lope	a. 1589	Aguda	47	que su desdén y tu amor	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 76	19	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	1257	han hecho su fuego nieve	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 77	20	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	2467	Malditos sean tres años	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 78	20	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	47	que la serví por mi suerte	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 79	20	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	467	pues me dejó por un moro	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 80	20	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	1257	más rico de pobres bienes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 81	21	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	247	Oyendo aquesto Celinda	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 82	21	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	257	aquí la paciencia pierde	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 83	21	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	257	cerró la ventana airada	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 84	21	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	247	y [a]l moro el cielo que tiene	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 85	22	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	2467	Pasaba entonces un paje	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 86	22	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	47	con sus caballos jinetes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 87	22	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	47	que los llevaba gallardos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 88	22	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	27	de plumas y de jaeces	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 89	23	5	No	No	Lope	a. 1589	Aguda	257	La lanza con que ha de entrar	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 90	23	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	147	toma y furioso arremete	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 91	23	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	257	haciéndola mil pedazos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 92	23	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	47	contra las fuertes paredes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 93	24	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	27	y manda que sus caballos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 94	24	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	257	jaeces y plumas truequen	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 95	24	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	27	de verdes en leonadas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 96	24	5	No	No	Lope	a. 1589	Llana	257	y parte furioso a Gelves	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	El lastimado Belardo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 2	1	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	con los celos de su ausencia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 3	1	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	a la hermosísima Filis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 4	1	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	humildemente se queja	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 5	2	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1257	Ay dice señora mía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 6	2	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	237	y cuán caro que me cuesta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 7	2	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	567	el imaginar que un hora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 8	2	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	137	he de estar sin que te vea	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 9	3	6	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	1257	Cómo he de vivir sin ti	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 10	3	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	pues vivo en ti por firmeza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 11	3	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	y esta el ausencia la muda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 12	3	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	por mucha fe que se tenga	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 13	4	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1237	Sois tan flacas las mujeres	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 14	4	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	347	que a cualquier viento que os llega	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 15	4	6	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	347	liberalmente os volvéis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 16	4	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	como al aire la veleta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 17	5	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	Perdóname hermosa Filis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 18	5	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2457	que el mucho amor me hace fuerza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 19	5	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	a que diga desvaríos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No

Romances de juventud de Lope de Vega

Verso 20	5	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	157	antes que mis males sienta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 21	6	6	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	147	Ay sin ventura de mí	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 22	6	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1257	qué haré sin tu vista bella	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 23	6	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2347	Daré mil quejas al aire	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 24	6	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	y ansina diré a las selvas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 25	7	6	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	1246	Ay triste mal de ausencia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 26	7	6	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	24610	y quién podrá decir lo que me cuestas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 27	8	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1247	No digo yo mi señora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 28	8	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	3457	que será en ti aquesta prueba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 29	8	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	quejosa de mi partida	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 30	8	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	3567	aunque sabes que es tan cierta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 31	9	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	137	Yo me quejo de mi suerte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 32	9	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2357	porque es tal y tal mi estrella	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 33	9	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	que juntas a mi ventura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 34	9	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	harán que tu fe se tuerza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 35	10	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2457	Maldiga Dios Filis mía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 36	10	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	el primero que de ausencias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 37	10	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1256	dio luz al humano trato	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 38	10	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	pues tantas penas aumentan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 39	11	6	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	137	Yo me parto y mi partir	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 40	11	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1357	tanto aqueste pecho aprieta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 41	11	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	que como en bascas de muerte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 42	11	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	el alma y cuerpo pelean	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 43	12	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1247	Dios sabe bella señora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 44	12	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	si quedarme aquí quisiera	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 45	12	6	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	37	y dejar al mayoral	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 46	12	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	que solo al aldea se fuera	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 47	13	6	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	157	He de obedecerle al fin	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 48	13	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	que me obliga mi nobleza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 49	13	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	y aunque amor me desobliga	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 50	13	6	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1267	es fuerza que el honor venza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 51	14	6	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	1246	Ay triste mal de ausencia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 52	14	6	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	24610	y quién podrá decir lo que me cuestas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 1	1	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	137	De una recia calentura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	de un amoroso acidente	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	con el frío de unos celos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	Belardo estaba a la muerte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	Pensando estaba en la causa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	que quiso hallarse presente	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	457	para mostrar que ha podido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	hallarse a su fin alegre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	De verle morir la ingrata	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	ni llora ni se arrepiente	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	que [a] quien tanto en vida quiso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	hoy en la muerte aborrece	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	Empezó el pastor sus mandas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	y dice Quiero que herede	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	el cuerpo la dura tierra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	127	que es deuda que se le debe	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	137	solo quiero que le saquen	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	los ojos y los entierren	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	57	porque los llamó su dueño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2467	la ingrata Filis mil veces	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	que por ser palabras suyas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	en la tierra do cayeren	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2457	podrán estar bien seguras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	de que el viento se las lleve	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	7	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	27	Y mando que el corazón	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	en otro fuego se queme	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	57	y que las cenizas mesmas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	157	dentro de la mar las echen	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	467	Y pues que muero tan pobre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	que cuanto dejo me deben	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	podrán hacer mi mortaja	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	de cartas y de papeles	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	57	Y de lo demás que queda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	quiero que a Filis se entregue	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	137	un espejo porque tenga	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	en que se mire y contemple	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	Contemple que su hermosura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	127	es rosa cuando amanece	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	y que es la vejez la noche	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	a cuya sombra se prende	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	57	y que sus cabellos de oro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	347	se verán presto de nieve	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	y con más contento y gusto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	7	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	goce las horas que duerme	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	Ansí cantaba Belardo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	467	en su rabel de tres cuerdas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	como canta el blanco cisne	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	cuando a la muerte se acerca	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	8	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	37	que las fuerzas de su voz	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	pierden a veces su fuerza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 7	2	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	rompiendo como los aires	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	del cuello las tiernas venas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	237	que dan puertas a la sangre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	y a la dura Parca puerta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	por donde sale la vida	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	y la muerte fiera entra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	vertiendo de las heridas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	aunque en extremo pequeñas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	con tanto extremo la sangre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	que se queda el ave muerta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	8	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	247	De tal manera el pastor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	entonaba sus endechas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	347	que le da voces su alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	a quien fue la causa de ellas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	Tiene la mano en los trastes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	y el codo sobre la yerba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	porque fueron sus contrastes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	de las yerbas viva especia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	23567	que a tal tiempo están tan verdes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	23567	y a tal tiempo están tan secas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	como los dulces amores	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	de su Filis mansa y fiera	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	en quien tiene el pensamiento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	y el cuerpo en la dura tierra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	8	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	1357	es señal que tal pasión	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2457	le trujo a tan duras penas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1357	Solo canta y solo llora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	su soledad lastimera	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	127	tan solo que hasta su alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	por se ir con Filis le déjà	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	Y al rabel de su cuidado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	137	sabiamente le menea	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	8	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	237	las tres cuerdas de pasión	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	347	desamor celos y ausencia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	457	Al desamor llama prima	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	7	porque sobre las estrellas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	8	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	37	el origen de su voz	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	157	forma la primer soberbia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	Segunda llama a los celos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	57	porque hasta los cielos llegan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	y en irónico sentido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2347	el que es más sabio los sienta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	A la ausencia [inexorable]	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	tercera porque es tercera	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	en fueros de amor y muerte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	57	para que la muerte venza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	Templa el parlero instrumento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	237	de tal modo que concuerdan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	con las ansias que publica	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	las lágrimas que destempla	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1357	Filis llama y Filis dice	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1357	Filis nombra y Filis mienta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	de Filis llena los vientos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	y solo Filis vocea	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	157	Filis le responde el eco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	347	que la voz Filis resuena	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	137	y él celoso de su Filis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1357	que otro llama a Filis piensa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	8	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	237	Y así vuelve a reclamar	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1357	Filis Filis más apriesa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1357	Filis Filis Filis Filis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	Filis Belardo te espera	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1357	Canta gime grita y llora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	suspira plañe y lamenta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1357	hiere corta rompe el aire	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	con dolores y con quejas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	347	y de tal modo repite	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	la pasión que le atormenta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	que sus voces encendidas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	hasta los cielos penetran	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	Mas como no le responden	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	267	parécele que no suenan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	8	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	257	y así porque suenen más	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1357	más vocea y más forceja	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	tanto que el pecho inflamado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	del espíritu que lleva	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	del corazón a la boca	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	y de la boca a la selva	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	y de aquel humor ardiente	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	que sus tiernos ojos riegan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	157	daba con aullidos roncos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	ya de flaqueza la muestra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	cuando en medio de su canto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	y en medio de su tristeza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	enojado de cansarse	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 92	23	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	pues no descansa su pena	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	347	con mayor ímpetu que antes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2357	con más fuego y más centellas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	de nuevo rompe los aires	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	por ver si su voz resuena	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	y este amoroso acidente	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	137	fue de tanta fortaleza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	que de las venas del cuello	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	le rompió una vena alteria	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	8	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	47	por donde llamas de amor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	157	salen con la sangre envueltas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1357	sale sangre y fuego sale	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	porque sangre y fuego hiervan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2467	Cesó el pastor cesó el canto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	las voces y el llanto cesan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	367	que el purpúreo color rojo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1357	dicen que es color que alegra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	Pero faltole ventura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	57	a quien le sobró paciencia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	que no se dan las virtudes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	8	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	a todos a manos llenas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	Sentado en la seca yerba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 2	1	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	que abrasó el rigor del yelo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 3	1	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	quejándose de su Filis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 4	1	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	Belardo estaba diciendo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 5	2	9	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	134	Filis me ha muerto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 6	2	9	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	234810	que fue muy blanda en el primer concierto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 7	3	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	Mirando está la cabaña	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 8	3	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	que cubrió su cuerpo bello	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 9	3	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1237	llora un rato sus memorias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 10	3	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	y luego vuelve diciendo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 11	4	9	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	134	Filis me ha muerto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 12	4	9	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	234810	que fue muy blanda en el primer concierto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 13	5	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	No me mataron mis culpas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 14	5	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	ni los agravios del tiempo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 15	5	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	ni presentes propios males	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 16	5	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	ni ausentes bienes ajenos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 17	6	9	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	134	Filis me ha muerto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 18	6	9	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	234810	que fue muy blanda en el primer concierto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 19	7	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	En las burlas fui dichoso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 20	7	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	creyéronme lisonjero	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 21	7	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	y en las veras desdichado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 22	7	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	67	y cuando merecí el premio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 23	8	9	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	134	Filis me ha muerto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 24	8	9	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	234810	que fue muy blanda en el primer concierto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 25	9	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1247	que es gran señal de mudanza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 26	9	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	367	arrojarse a querer luego	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 27	9	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	quien presto se determina	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 28	9	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	también se arrepiente presto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 29	10	9	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	134	Filis me ha muerto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 30	10	9	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	234810	que fue muy blanda en el primer concierto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 31	11	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2567	Solía tener mil glorias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 32	11	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	y agora si alguna tengo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 33	11	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1357	vienen tan de tarde en tarde	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 34	11	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	que nunca llegan a tiempo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 35	12	9	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	134	Filis me ha muerto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 36	12	9	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	234810	que fue muy blanda en el primer concierto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 37	13	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	[Parécense] ya mis glorias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 38	13	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	al flaco sol del inviemo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 39	13	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2567	que viene a salir muy tarde	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 40	13	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	57	y para volverse luego	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 41	14	9	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	134	Filis me ha muerto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 42	14	9	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	234810	que fue muy blanda en el primer concierto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 43	15	9	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	247	Así lloraba el pastor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 44	15	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	y los árboles y el viento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 45	15	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	del eco selvas y ríos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 46	15	9	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	todos [le] ayudan diciendo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 47	16	9	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	135	Filis me ha muerto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 48	16	9	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	234810	que fue muy blanda en el primer concierto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 1	1	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1257	Oh gustos de amor traidores	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 2	1	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	sueños ligeros y vanos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 3	1	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	gozados siempre pequeños	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 4	1	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	y grandes imaginados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 5	2	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	137	Oh memorias invencibles	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 6	2	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	367	que en la mía podéis tanto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 7	2	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2467	que estáis agora más nuevas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 8	2	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	367	que al principio de seis años	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 9	3	10	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	46	Entre los ojos traigo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 10	3	10	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	2610	que tengo de morir enamorado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 11	4	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1357	Quise bien y fui querido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 12	4	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	y después que me olvidaron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 13	4	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1357	tanto más la causa quiero	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 14	4	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	347	cuanto más son los agravios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No

Verso 15	5	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1357	He probado mil remedios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 16	5	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	pero todos son en vano,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 17	5	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	467	que lo que el tiempo no cura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 18	5	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	locura será curallo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 19	6	10	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	46	Entre los ojos traigo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 20	6	10	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	2610	que tengo de morir enamorado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 21	7	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	Heme fingido valiente	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 22	7	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	para no torcer mi brazo,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 23	7	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	347	mas después que estoy rendido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 24	7	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2457	confieso que ha sido engaño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 25	8	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1247	Ay Dios y a cuántos amigos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 26	8	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1457	esta verdad he negado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 27	8	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	pero ya lo digo al mundo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 28	8	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	467	porque remedio no hallo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 29	9	10	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	46	Entre los ojos traigo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 30	9	10	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	2610	que tengo de morir enamorado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 31	10	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1247	Seis años ha que padezco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 32	10	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	para memorias de cuatro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 33	10	10	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	247	mirad si tengo razón	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 34	10	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	de rendirme a tantos daños	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 35	11	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2457	Piedad piedad bella Filis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 36	11	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	si pueden lágrimas tanto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 37	11	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	13457	sed mujer una hora sola	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 38	11	10	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2467	pues fuistes piedra seis años	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 39	12	10	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	46	Entre los ojos traigo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 40	12	10	Sí	Sí	Lope	c. 1587	Llana	2610	que tengo de morir enamorado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 1	1	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	El tronco de ovas vestido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1257	de un álamo verde y blanco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	que entre espadañas y juncos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	bañaba el agua de Tajo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	y las puntas de su altura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	del ardiente sol los rayos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2467	y en todo el árbol dos vides	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	467	entretejían mil lazos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	y al son del agua y las ramas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	hería el céfiro manso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	57	en las plateadas hojas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1357	tronco punta vides árbol	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	157	este con llorosos ojos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	mirando estaba Belardo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	347	porque fue un tiempo su gloria	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	347	como agora es su cuidado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1347	Vio de dos tórtolas bellas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2347	tejido un nido en lo alto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	57	y que con arrullos roncos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	los picos se están besando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	11	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	247	Tomó una piedra el pastor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	y esparció en el aire claro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	137	ramas tórtolas y nido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	diciendo alegre y ufano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	Dejad la dulce acogida	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	11	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	57	que la que el amor me dio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	11	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	27	envidia me la quitó	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	y envidia os quita la vida	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	11	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	147	Piérdase vuestra amistad	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	57	pues que se perdió la mía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	que no ha de haber compañía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	11	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	37	donde está mi soledad	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	11	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	1247	Tan [solo] pena me da	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	157	tórtola el esposo tuyo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2367	que tú presto hallarás cuyo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	11	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	257	pues Filis le tiene ya	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	11	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	147	Esto diciendo el pastor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	desde el tronco está mirando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	11	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	247	adónde irán a parar	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	los amantes desdichados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2457	y vio que en un verde pino	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1357	otra vez se están besando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	11	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	37	Admirose y prosiguió	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	olvidado de su llanto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	Voluntades que avasallas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	amor con tu fuerza y arte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	137	quién habrá que las aparte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	que apartallas es juntallas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	11	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	47	Pues que del nido os eché	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	y ya tenéis compañía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	11	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1467	quiero esperar que algún día	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	11	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	27	con Filis me juntaré	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2347	Al pie de un roble escarchado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 2	1	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	donde Belardo el amante	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 3	1	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	457	desbarató un tosco nido	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 4	1	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	que habían tejido las aves	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 5	2	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	de breves pasadas glorias	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No

Romances de juventud de Lope de Vega

Verso 6	2	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	de presentes largos males	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 7	2	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	así se queja diciendo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 8	2	12	Sí	No	Lope	c. 1587	Llana	2367	Quien tal hace que tal pague	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 9	3	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2467	La bella Filis un día	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 10	3	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	al tiempo que el sol esparce	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 11	3	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	sus rayos por todo el suelo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 12	3	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	dorando montes y valles	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 13	4	12	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	27	sintiendo que el corazón	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 14	4	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	467	se le divide en dos partes	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 15	4	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	así el mesmo decía	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 16	4	12	Sí	No	Lope	c. 1587	Llana	2367	Quien tal hace que tal pague	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 17	5	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	157	Hice a los desdenes guerra	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 18	5	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	guerra desdenes me hacen	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 19	5	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	maté a Belardo con celos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 20	5	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1347	celos es bien que me maten	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 21	6	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1347	No atendí siendo llamada	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 22	6	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2457	ahora no me oye nadie	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 23	6	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	con justa causa padezco	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 24	6	12	Sí	No	Lope	c. 1587	Llana	2367	quien tal hace que tal pague	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 25	7	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	3567	Desamé a Belardo un tiempo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 26	7	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	y el amor para vengarse	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 27	7	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	157	quiere que le quiera ahora	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 28	7	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	y que él me olvide y desame	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 29	8	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	Dejadme pasiones frescas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 30	8	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	frescas pasiones dejadme	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 31	8	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	vivir para que publique	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 32	8	12	Sí	No	Lope	c. 1587	Llana	2367	quien tal hace que tal pague	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 33	9	12	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	1347	No le da pena el rigor	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 34	9	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	del frío tiempo que hace	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 35	9	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	que el fuego de amor le ampara	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 36	9	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	que dentro en su pecho nace	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 37	10	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	157	Dando de coraje voces	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 38	10	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	que revienta de coraje	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 39	10	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	157	dice por momentos Filis	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 40	10	12	Sí	No	Lope	c. 1587	Llana	2367	Quien tal hace que tal pague	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 41	11	12	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	1247	Dó está Belardo la fe	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 42	11	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	que prometiste guardarme	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 43	11	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	Mas yo la quebré primero	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 44	11	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1257	tú puedes de mí quejarte	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 45	12	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	Diste primero en quererme	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 46	12	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	137	yo primero en olvidarte	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 47	12	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1257	tú harta disculpa tienes	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 48	12	12	Sí	No	Lope	c. 1587	Llana	2367	quien tal hace que tal pague	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 49	13	12	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	2457	Sacó del seno un papel	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 50	13	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	347	y con mil ansias le abre	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 51	13	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	157	y antes de leerle todo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 52	13	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	le arruga rompe y deshace	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 53	14	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2457	diciendo Yo soy la causa	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 54	14	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1257	no tengo de quién quejarme	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 55	14	12	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	quien dio la causa revienta	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 56	14	12	Sí	No	Lope	c. 1587	Llana	2367	quien tal hace que tal pague	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 1	1	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	257	Amada pastora mía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	37	tus descuidos me maltratan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	37	tus desdenes me fatigan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	47	tus sinrazones me matan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	37	A la noche me aborreces	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	27	y quiéresme a la mañana	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	137	ya te ofendo a mediodía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	147	ya por la tarde me llamas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	247	Agora dices que quieres	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	27	y luego que te burlabas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	1257	ya ríes mis tibias obras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	127	ya lloras por mis palabras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	457	Cuando te dan pena celos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	2357	estás más contenta y cantas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	357	y cuando estoy más seguro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	27	parece que te desgracias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	37	A mi amigo me maldices	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	47	y a mi enemigo me alabas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	247	si no te veo me buscas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	47	y si te busco te enfadas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Aguda	2357	Partime una vez de ti	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	257	lloraste mi ausencia larga	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	247	y agora que estoy contigo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	37	con la tuya me amenazas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	247	Sin mar ni montes en medio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	37	sin peligro ni sin guardas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	1257	mar montes y guardas tienes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	257	con una palabra airada	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	37	Las paredes de tu choza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	37	me parecen de montaña	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	1257	un mar en llegar a vellas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	237	y mil gracias tus desgracias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	1367	Cómo tienes en un punto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 34	9	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	37	el amor y la mudanza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	357	Pero bien le pintan niño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	1357	poca vista y muchas alas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	2457	Si Filis te ha dado celos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	27	el tiempo te desengaña	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	357	que como ella quiere a uno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	147	puedo por otra dejalla	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	37	Si el aldea lo murmura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	147	siempre la gente se engaña	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	1357	y es mejor que tú me quieras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	247	aunque ella tenga la fama	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	257	Con esto me pones miedo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	37	y me celas y amenazas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	247	Si lloras cómo aborreces	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	357	y si burlas cómo amas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	147	Esto Belardo decía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	257	hablando con una carta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	2457	sentado al pie de un olivo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	13	No	No	Lope	c. 1587-1588	Llana	357	que el dorado Tajo baña	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	Desconocida pastora	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	147	más fementida que Helena	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	1257	más varia que el tiempo vario	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	247	mudable más que veleta	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	247	querida ingrata a mis ruegos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	1257	más dura que dura piedra	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	147	dime enemiga hasta cuándo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	147	ha de durar tu dureza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	4	14	No	No	Lope	p. 1588	Aguda	147	Cuándo en tu pecho cruel	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	4	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	247	habrá piedad y clemencia	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	4	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	y en regocijos mis ansias	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	4	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	1467	cuándo veré por ti vueltas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	5	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	27	La gloria de mis pasiones	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	5	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	37	entretienes con promesas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	5	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	y lisonjeras palabras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	5	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	57	que con esperanzas muertas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	6	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	247	cautivas prendes y enlazas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	6	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	147	nunca rescatas ni sueltas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	6	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	247	Si ves que tengo justicia	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	6	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	247	por qué justicia me niegas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	7	14	No	No	Lope	p. 1588	Aguda	247	Por qué si eres mujer	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	7	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	1257	más que otras mujeres cuerda	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	7	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	37	como niña te desdices	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	7	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	de la palabra primera	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	8	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	En concertarte conmigo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	8	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	1347	fuiste más blanda que cera	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	8	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	247	y en no cumplir el concierto	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	8	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	247	segunda Filis te muestras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	9	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	27	Si presto te determinas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	9	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	157	presto arrepentida quedas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	9	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	y como Filis agracias	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	9	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	y como Filis destierras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	10	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	27	Si dices que por probarme	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	10	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	147	das engañosas respuestas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	10	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	si por probarme me ofendes	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	10	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	1457	mira que son malas pruebas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	11	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	De quien merece le olvides	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	11	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	por olvidarme te acuerdas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	11	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	57	por cuyos dañosos gustos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	11	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	27	del tuyo me desheredas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	12	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	257	Si acaso engañado vivo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	12	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	2357	si muero es razón lo sepa	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	12	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	247	saberlo bien si revocas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	12	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	la rigurosa sentencia	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	13	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	57	Si de los pasados yerros	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	13	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	como culpada te enmiendas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	13	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	347	ganarás mucho en revista	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	13	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	con lo que poco te cuesta	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	14	14	No	No	Lope	p. 1588	Aguda	457	Mas si tirana has de ser	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	14	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	acrecentando sospechas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	14	14	No	No	Lope	p. 1588	Aguda	47	para mujer quedarás	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	14	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	247	que sello en esto te afrenta	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	15	14	No	No	Lope	p. 1588	Aguda	247	Serás tenida de mí	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	15	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	257	por loca liviana o necia	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	15	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	57	ni te admitiré disculpa	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	15	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	37	de la culpa de mi pena	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	16	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	1237	Bien sé que es atrevimiento	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	16	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	247	tratarte de esta manera	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	16	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	357	mas tus muy pesadas burlas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	16	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	me lastimaron de veras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	17	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	Y si conmigo te enojas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	17	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	247	leyendo el fin de mis quejas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	17	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	12457	no [puede] ser más el [cuervo]	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	17	14	No	No	Lope	p. 1588	Llana	157	negro que sus alas negras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No

Romances de juventud de Lope de Vega

Verso 1	1	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	257	De pechos sobre una torre	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 2	1	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	357	que la mar combate y cerca	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 3	1	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	257	mirando las fuertes naves	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 4	1	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	37	que se van a [Ingalaterra]	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 5	2	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	247	las aguas crece Belisa	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 6	2	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	247	llorando lágrimas tiernas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 7	2	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	257	diciendo con voces tristes	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 8	2	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	al que se aparta y la déjà	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 9	3	15	Sí	No	Lope	p. 1588	Llana	1358	Vete crüel que bien me queda	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 10	3	15	Sí	Sí	Lope	p. 1588	Llana	4810	en quien vengarme de tu agravio pueda	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 11	4	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	1257	No quedo con solo el hierro	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 12	4	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	37	de tu espada y de mi afrenta	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 13	4	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	37	que me queda en las entrañas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 14	4	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	257	retrato del mismo Eneas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 15	5	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	Y aunque inocente culpado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 16	5	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	si los pecados se heredan	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 17	5	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	37	matareme por matarle	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 18	5	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	y moriré porque muera	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 19	6	15	Sí	No	Lope	p. 1588	Llana	1358	Vete crüel que bien me queda	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 20	6	15	Sí	Sí	Lope	p. 1588	Llana	4810	en quien vengarme de tu agravio pueda	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 21	7	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	257	Mas quiero mudar de intento	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 22	7	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	357	y aguardar que salga fuera	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 23	7	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	37	por si en algo te parece	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 24	7	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	27	matar a quien te parezca	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 25	8	15	No	No	Lope	p. 1588	Aguda	247	Mas no le quiero aguardar	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 26	8	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	347	que será víbora fiera	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 27	8	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	37	que rompiendo mis entrañas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 28	8	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	247	saldrá dejándome muerta	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 29	9	15	Sí	No	Lope	p. 1588	Llana	1358	Vete crüel que bien me queda	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 30	9	15	Sí	Sí	Lope	p. 1588	Llana	4810	en quien vengarme de tu agravio pueda	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 31	10	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	247	Así se queja Belisa	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 32	10	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	47	cuando la priesa se llega	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 33	10	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	147	hacen señal a las naves	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 34	10	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	247	y todas alzan las velas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 35	11	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	247	Aguarda aguarda le dice	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 36	11	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	357	fugitivo esposo espera	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 37	11	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	247	Mas ay que en balde te llamo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 38	11	15	No	No	Lope	p. 1588	Llana	1357	plega Dios que nunca vuelvas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 39	12	15	Sí	No	Lope	p. 1588	Llana	1358	Vete crüel que bien me queda	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 40	12	15	Sí	Sí	Lope	p. 1588	Llana	4810	en quien vengarme de tu agravio pueda	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 1	1	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	347	Hortelano era Belardo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	37	de las huertas de Valencia	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	47	que los trabajos obligan	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	467	a lo que el hombre no piensa	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	257	Pasado el hebrero loco	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	157	flores para mayo siembra	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	27	que quiere que su esperanza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	127	dé fruto a la primavera	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	27	El trébol para las niñas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	137	pone al lado de la huerta	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	16	No	No	Lope	c. 1589	Aguda	47	porque la fruta de amor	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	347	de las tres hojas aprenda	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	37	Albahacas amarillas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	247	a partes verdes y secas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	27	trasplanta para casadas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	247	que pasan ya de los treinta	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	57	Y para las viudas pone	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	137	muchos lirios y verbena	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	47	porque lo verde del alma	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	257	encubre la saya negra	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	37	Toronjil para muchachas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	257	de aquellas que ya comienzan	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	57	a deletrear mentiras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	1257	que hay poca verdad en ellas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	27	El apio a las opiladas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	47	y a las preñadas almendras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	57	para melindrosas cardos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	27	y ortigas para las viejas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	27	Lechugas para briosas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	47	que cuando llueve se queman	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	27	mastuerzo para las frías	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	27	y ajenjos para las feas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	467	De los vestidos que un tiempo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	147	trujo en la corte de seda	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	127	ha hecho para las aves	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	147	un espantajo de idea	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	57	las lechuguillazas grandes	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	47	almidonadas y tiesas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	37	y el sombrero boleado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	247	que adorna cuello y cabeza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	357	y sobre un jubón de raso	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	257	la más guarnecida cuera	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	47	sin olvidarse las calzas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	37	españolas y tudescas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 45	12	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	2567	Andando regando un día	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 46	12	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	137	viole en medio de la higuera	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 47	12	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	37	y riéndose de velle	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 48	12	16	No	No	Lope	c. 1589	Llana	247	le dice de esta manera	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 49	13	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	125	Oh ricos despojos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 50	13	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	35	de mi edad primera	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 51	13	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	35	y trofeos vivos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 52	13	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	35	de esperanzas muertas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 53	14	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Aguda	125	qué bien parecéis	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 54	14	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	25	de dentro y de fuera	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 55	14	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	45	sobre que habéis dado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 56	14	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	15	fin a mi [tragedia]	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 57	15	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	15	Galas y penachos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 58	15	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	5	de mi soldadesca	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 59	15	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	125	un tiempo colores	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 60	15	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	25	y agora tristeza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 61	16	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	125	un día de Pascua	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 62	16	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	35	os llevé a mi aldea	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 63	16	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	25	por galas costosas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 64	16	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	35	invenciones nuevas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 65	17	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Aguda	5	Desde su balcón	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 66	17	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	25	me vio una doncella	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 67	17	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	35	con el pecho blanco	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 68	17	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	35	y la ceja negra	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 69	18	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Aguda	25	Dejose burlar	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 70	18	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	25	caseme con ella	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 71	18	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	125	que es bien que se paguen	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 72	18	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	35	tan honrosas deudas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 73	20	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	15	Supo mi delito	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 74	20	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	25	aquella morena	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 75	20	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	35	que reinaba en Troya	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 76	20	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	35	cuando fue mi reina	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 77	21	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	15	Hizo de mis cosas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 78	21	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	135	una grande hoguera	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 79	21	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	25	tomando venganzas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 80	21	16	No	Sí	Lope	c. 1589	Llana	25	en plumas y en letras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 1	1	17	No	No	Lope	1589	Llana	247	Mirando está las cenizas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 2	1	17	No	No	Lope	1589	Llana	257	de aquel saguntino fuego	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 3	1	17	No	No	Lope	1589	Llana	27	los vanos anfiteatros	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 4	1	17	No	No	Lope	1589	Llana	147	vivos ejemplos del tiempo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 5	2	17	No	No	Lope	1589	Aguda	257	Belardo que allí llegó	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 6	2	17	No	No	Lope	1589	Llana	37	con sus cabras y becerros	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 7	2	17	No	No	Lope	1589	Llana	157	antes morador de Tajo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 8	2	17	No	No	Lope	1589	Llana	247	y ya del río Monviedro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 9	3	17	No	No	Lope	1589	Llana	27	Y viendo entre sus ruinas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 10	3	17	No	No	Lope	1589	Llana	247	del tiempo tantos ejemplos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 11	3	17	No	No	Lope	1589	Llana	247	así le dice llorando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 12	3	17	No	No	Lope	1589	Llana	247	sobre un peñasco de pechos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 13	4	17	No	No	Lope	1589	Llana	1257	Quién se ha de poner contigo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 14	4	17	No	No	Lope	1589	Llana	247	a fuerza tiempo ligero	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 15	4	17	No	No	Lope	1589	Llana	247	teniendo tantos testigos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 16	4	17	No	No	Lope	1589	Llana	57	de tus poderosos hechos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 17	5	17	No	No	Lope	1589	Llana	137	Qué acabaste de ciudades,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 18	5	17	No	No	Lope	1589	Llana	147	qué deshiciste de imperios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 19	5	17	No	No	Lope	1589	Llana	1357	qué de triunfos que has traído	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 20	5	17	No	No	Lope	1589	Llana	47	a sepultura de muertos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 21	6	17	No	No	Lope	1589	Llana	27	Los mármoles que cubrían	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 22	6	17	No	No	Lope	1589	Llana	257	de púrpura y oro llenos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 23	6	17	No	No	Lope	1589	Llana	157	yacen por el suelo agora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 24	6	17	No	No	Lope	1589	Llana	247	de inútil yerba cubiertos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 25	7	17	No	No	Lope	1589	Llana	27	Aquí donde recitadas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 26	7	17	No	No	Lope	1589	Llana	257	alegres comedias fueron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 27	7	17	No	No	Lope	1589	Llana	147	unos alegres sombríos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 28	7	17	No	No	Lope	1589	Llana	257	están recitando el tiempo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 29	8	17	No	No	Lope	1589	Llana	357	Y el lugar que tan a priesa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 30	8	17	No	No	Lope	1589	Llana	37	ocuparon sus asientos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 31	8	17	No	No	Lope	1589	Llana	37	a mis cabras lo agradezca	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 32	8	17	No	No	Lope	1589	Llana	357	que su yerba están paciendo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 33	9	17	No	No	Lope	1589	Llana	27	y solo de sus balidos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 34	9	17	No	No	Lope	1589	Llana	47	por derribados cimientos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 35	9	17	No	No	Lope	1589	Llana	137	estas bóvedas escuchan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 36	9	17	No	No	Lope	1589	Llana	157	tristes y espantables ecos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 37	10	17	No	No	Lope	1589	Llana	1257	No pienses que soy Sagunto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 38	10	17	No	No	Lope	1589	Llana	37	Belisardo ni Pompeyo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 39	10	17	No	No	Lope	1589	Llana	347	pero soy un desterrado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 40	10	17	No	No	Lope	1589	Llana	27	por uno de tus sucesos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 41	11	17	No	No	Lope	1589	Llana	57	que como la piedra cae	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 42	11	17	No	No	Lope	1589	Llana	257	y sube a su esfera el fuego	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 43	11	17	No	No	Lope	1589	Aguda	1347	he venido a este lugar	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 44	11	17	No	No	Lope	1589	Llana	57	como a verdadero centro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 45	12	17	No	No	Lope	1589	Llana	1257	Ya fuiste ciudad insigne	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 46	12	17	No	No	Lope	1589	Llana	23567	y fui yo dichoso un tiempo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 47	12	17	No	No	Lope	1589	Llana	27	tus mármoles levantabas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			
Verso 48	12	17	No	No	Lope	1589	Llana	257	y yo mi ventura al cielo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No			

Verso 49	13	17	No	No	Lope		1589	Aguda	1347	Tú por ser buena ciudad	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 50	13	17	No	No	Lope		1589	Llana	157	yo por ciudadano bueno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 51	13	17	No	No	Lope		1589	Llana	157	ambos en el suelo estamos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 52	13	17	No	No	Lope		1589	Llana	1357	tú difunta yo muriendo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 53	14	17	No	No	Lope		1589	Llana	147	Sobra de malos amigos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 54	14	17	No	No	Lope		1589	Llana	2567	en este lugar me han puesto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 55	14	17	No	No	Lope		1589	Llana	2457	tu muerte fue honrada vida	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 56	14	17	No	No	Lope		1589	Llana	257	pues fue de enemigos buenos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 57	15	17	No	No	Lope		1589	Llana	347	Por haber sido agradable	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 58	15	17	No	No	Lope		1589	Llana	257	a tan inclemente cielo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 59	15	17	No	No	Lope		1589	Llana	247	me pagan de esta manera	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 60	15	17	No	No	Lope		1589	Llana	257	que ves que penando muero	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 61	16	17	No	No	Lope		1589	Llana	267	Consuélate ciudad mía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 62	16	17	No	No	Lope		1589	Llana	467	pues en tus manos me han puesto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 63	16	17	No	No	Lope		1589	Aguda	47	en agradable prisión	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 64	16	17	No	No	Lope		1589	Llana	157	yerros de mi propio dueño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 1	1	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	37	El famoso ganadero	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 2	1	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	457	el mayoral tan nombrado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 3	1	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	357	el pastor de más ventura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 4	1	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	57	en los de fortuna y hados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 5	2	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	137	otro Apolo en el pellico	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 6	2	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	357	y en seguir de amor los pasos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 7	2	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	257	y en fuerzas industria y maña	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 8	2	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	247	David con honda y cayado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 9	3	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	147	un Abraham en el rostro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 10	3	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	247	de talle muy agraciado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 11	3	18	No	No	Lope	p. 1591		Aguda	247	donaire tiene el zagal	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 12	3	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	247	que todos llaman Albanio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 13	4	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	247	Del alma quiere a Narcisa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 14	4	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	27	sintiéndolo por agravio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 15	4	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	247	el mismo amor que le abrasa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 16	4	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	147	que es de Cupido retrato	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 17	5	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	37	que quisiera el ceguezuelo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 18	5	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	147	ser de Narcisa abrasado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 19	5	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	247	y dar al mundo venganza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 20	5	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	47	de los agravios del arco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 21	6	18	No	No	Lope	p. 1591		Aguda	27	Las flechas de su poder	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 22	6	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	357	a Narcisa se han pasado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 23	6	18	No	No	Lope	p. 1591		Aguda	247	por ser el suyo mayor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 24	6	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	357	que el del ciego amor tirano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 25	7	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	147	Es la divina pastora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 26	7	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	1257	más bella que el sol dorado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 27	7	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	247	de rostro hermoso y honesto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 28	7	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	1357	hebras de oro y ojos garzos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 29	8	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	257	dispuesta de cuerpo y talle	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 30	8	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	137	y una nieve de las manos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 31	8	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	257	cuajada entre azules venas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 32	8	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	247	que dan [al] alma descanso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 33	9	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	47	La discreción de la diosa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 34	9	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	37	se conoce por milagro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 35	9	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	257	pues dan sus razones vida	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 36	9	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	27	y muerte sus desengaños	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 37	10	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	1257	No es mucho que tales prendas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 38	10	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	257	cautiven el alma [a] Albanio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 39	10	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	47	pues merecieron las suyas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 40	10	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	147	dar a Narcisa cuidado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 41	11	18	No	No	Lope	p. 1591		Aguda	247	Estaba ausente el pastor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 42	11	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	37	en memorias ocupado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 43	11	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	247	que son amadas reliquias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 44	11	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	247	de alegre tiempo pasado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 45	12	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	147	Fuele forzoso el partirse	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 46	12	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	47	de la ribera de Tajo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 47	12	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	357	a ponerse negro luto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 48	12	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	47	sobre el pellico bordado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 49	13	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	57	que se le murió una oveja	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 50	13	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	27	cabeza de su rebaño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 51	13	18	No	No	Lope	p. 1591		Aguda	357	por quien él lo vino a ser	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 52	13	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	47	y mayoral del ganado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 53	14	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	27	La ausencia de su Narcisa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 54	14	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	367	le combate por un cabo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 55	14	18	No	No	Lope	p. 1591		Aguda	47	y obligación de su honor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 56	14	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	247	le tienen preso y atado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 57	15	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	1357	Esle fuerza estar ausente	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 58	15	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	237	y amor fuerza su cuidado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 59	15	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	27	que va tras de su deseo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 60	15	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	257	a más que ligero paso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 61	16	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	12357	Junto a un Tormes tiene el cuerpo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 62	16	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	247	y el alma cerca de Tajo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 63	16	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	137	y otro río con sus ojos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 64	16	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	457	que sentimiento es llamado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 65	17	18	No	No	Lope	p. 1591		Aguda	247	Al fin procura dejar	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 66	17	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	257	ganado cosecha y campo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 67	17	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	37	y volverse a su Narcisa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 68	17	18	No	No	Lope	p. 1591		Llana	37	por quien vive lastimado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	

Romances de juventud de Lope de Vega

Verso 69	18	18	No	No	Lope	p. 1591	Llana	247	y estalo tanto por ella	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí			
Verso70	18	18	No	No	Lope	p. 1591	Llana	57	el enamorado Albano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí			
Verso 71	18	18	No	No	Lope	p. 1591	Llana	37	que a la ausencia que le mata	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí			
Verso 72	18	18	No	No	Lope	p. 1591	Llana	1357	estos versos ha cantado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí			
Verso 73	19	18	No	Sí	Lope	p. 1591	Llana	26810	Ausencia miserable larga y triste	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí			
Verso 74	19	18	No	Sí	Lope	p. 1591	Llana	14610	noche terrible llena de nublados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí			
Verso 75	19	18	No	Sí	Lope	p. 1591	Llana	24810	fortuna esquiva rigurosos hados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí			
Verso 76	19	18	No	Sí	Lope	p. 1591	Llana	4810	do la sospecha y la congoja asiste	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí			
Verso 77	20	18	No	Sí	Lope	p. 1591	Llana	2410	cruel madrastra que me enriqueciste	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí			
Verso 78	20	18	No	Sí	Lope	p. 1591	Llana	2610	de penas de disgustos de cuidados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí			
Verso 79	20	18	No	Sí	Lope	p. 1591	Llana	2410	ingrata prueba de desesperados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí			
Verso 80	20	18	No	Sí	Lope	p. 1591	Llana	3610	ocasión del tormento que me distes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí			
Verso 81	21	18	No	Sí	Lope	p. 1591	Llana	14610	déjame en paz y gócenla mis ojos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí			
Verso 82	21	18	No	Sí	Lope	p. 1591	Llana	3610	de la guerra de amor en que me veo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí			
Verso 83	21	18	No	Sí	Lope	p. 1591	Llana	4610	con la presencia y gloria de Narcisa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí			
Verso 84	22	18	No	Sí	Lope	p. 1591	Llana	24610	descanse el alma cesen los enojos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí			
Verso 85	22	18	No	Sí	Lope	p. 1591	Llana	2610	mitíguese el ardor de mi deseo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí			
Verso 86	22	18	No	Sí	Lope	p. 1591	Llana	14810	vuélvase el llanto en agradable risa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí			
Verso 1	1	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	137	Una estatua de Cupido	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 2	1	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	247	que al templo de unos pastores	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 3	1	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	247	de dios de amor les servía	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 4	1	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	137	siendo dios de sinrazones	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 5	2	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	257	colgaba el pastor Belardo	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 6	2	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	2467	del alta rama de un roble	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 7	2	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	257	que quiere que lleve el fruto	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 8	2	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	47	a su dureza conforme	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 8	3	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	37	Desciñéndose la honda	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 10	3	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	1357	de un arroyo piedras coge	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 11	3	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	47	y resonando los valles	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 12	3	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	357	la dorada imagen rompe	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 13	4	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	257	Ahí quedarás le dice	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 14	4	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	47	persecución de los hombres	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 15	4	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	257	maestro de hacer agravios	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 16	4	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	357	inventor de tratos dobles	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 17	5	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	137	áspid fiero que se cría	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 18	5	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	17	dentro de los corazones	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 19	5	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	357	que su propia sangre bebe	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 20	5	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	57	y de sus entrañas come	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 21	6	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	257	locura en que dan las almas	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 22	6	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	2467	alegre mal y bien pobre	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 23	6	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	47	enfermedad sin remedio	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 24	6	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	357	que con él se aumenta al doble	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 25	7	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	147	padre de celos y olvido	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 26	7	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	247	ladrón de puertas y torres	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 27	7	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	47	afrentador de linajes	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 28	7	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	37	ingeniero de traiciones	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 29	8	19	No	No	Lope	c. 1593	Aguda	257	Mejor estarás ahí	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 30	8	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	37	donde te echen maldiciones	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 31	8	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	247	que no en los sacros palacios	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 32	8	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	47	adonde necios te adoren	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 33	9	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	247	La estatua sola te afrento	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 34	9	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	47	por si a los cielos te acoges	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 35	9	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	47	para que viéndote infame	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 36	9	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	247	de allá te arrojen los dioses	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 37	10	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	247	En esto vio que bajaban	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 38	10	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	247	al valle algunos pastores	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 39	10	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	37	y contándoles el caso	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 40	10	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	27	les ruega que le perdonen	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 41	11	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	357	Por mi parte dijo Albanio	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 42	11	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	137	no hayas miedo que me enoje	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 43	11	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	2467	que allá me tiene diez años	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 44	11	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	37	de mi vida los mejores	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 45	12	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	3457	Sinrazón es dijo Alcino	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 46	12	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	257	que entonces amaba a Floris	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 47	12	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	247	sacar al dios de su templo	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 48	12	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	47	y deshonrallo en el monte	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 49	13	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	3567	El amor en sí no es malo	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 50	13	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	137	mire el hombre lo que escoge	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 51	13	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	47	que si sus ojos le engañan	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 52	13	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	1247	es justo que ellos le lloren	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 53	14	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	37	Mientras ellos argüían	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 54	14	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	247	se fue acercando la noche	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 55	14	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	257	y Filis con otras damas	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 56	14	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	257	bajó de secreto al bosque	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 57	15	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	247	Llegó piadosa a Cupido	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 58	15	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	47	y de la rama quítole	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 59	15	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	37	como aquella que tenía	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 60	15	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	27	mayores obligaciones	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 61	16	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	2347	Que no es bien dijo llorando	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 62	16	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	357	que por un villano torpe	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 63	16	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	12347	un dios tan bello se afrente	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 64	16	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	47	y que de infame le noten	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 65	17	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	137	Este hizo a mi hermosura	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			
Verso 66	17	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	357	celebrada en todo el orbe	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No			

Verso 67	17	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	357	y que ya en mi edad postrera	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 68	17	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	247	descanso y oro me sobre	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 69	18	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	2457	Con esto muy triste Filis	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 70	18	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	37	de la soga desatole	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 71	18	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	27	haciéndole sepultura	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 72	18	19	No	No	Lope	c. 1593	Llana	47	entre jazmines y flores	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 1	1	20	No	No	Lope	1594	Llana	157	Cuándo cesarán las iras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 2	1	20	No	No	Lope	1594	Llana	47	de tus injustos desdenes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 3	1	20	No	No	Lope	1594	Llana	257	cobarde enemiga mía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 4	1	20	No	No	Lope	1594	Llana	247	que no perdonas y puedes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 5	2	20	No	No	Lope	1594	Llana	137	Yo confieso que venciste	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 6	2	20	No	No	Lope	1594	Llana	1247	qué Alcides piensas que vences	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 7	2	20	No	No	Lope	1594	Llana	237	sino a un hombre que te llama	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 8	2	20	No	No	Lope	1594	Llana	1367	siendo flaca mujer fuerte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 9	3	20	No	No	Lope	1594	Llana	147	Cuándo riberas de Tajo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 10	3	20	No	No	Lope	1594	Llana	357	miraré del sol la frente	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 11	3	20	No	No	Lope	1594	Llana	47	sin que me queme tu lumbre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 12	3	20	No	No	Lope	1594	Llana	457	porque de mí no te vengues	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 13	4	20	No	No	Lope	1594	Llana	247	Cansada tengo la noche	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 14	4	20	No	No	Lope	1594	Llana	37	de llamarla para verte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 15	4	20	No	No	Lope	1594	Llana	37	la ventura de ayudarme	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 16	4	20	No	No	Lope	1594	Llana	37	y la luna de esconderse	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 17	5	20	No	No	Lope	1594	Llana	137	Yo que no me contentaba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 18	5	20	No	No	Lope	1594	Llana	357	con tus brazos muchas veces	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 19	5	20	No	No	Lope	1594	Llana	147	ya me consuelo enemiga	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 20	5	20	No	No	Lope	1594	Llana	247	con ver tu calle y volverme	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 21	6	20	No	No	Lope	1594	Llana	27	Los hierros de tu ventana	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 22	6	20	No	No	Lope	1594	Llana	1357	quiere amor que adore y bese	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 23	6	20	No	No	Lope	1594	Llana	47	a devoción de tu alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 24	6	20	No	No	Lope	1594	Llana	57	de quien su dureza aprende	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 25	7	20	No	No	Lope	1594	Llana	1257	Oh larga desdicha mía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 26	7	20	No	No	Lope	1594	Llana	247	Mas no es razón que me queje	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 27	7	20	No	No	Lope	1594	Llana	1237	bien es hierro que te adore	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 28	7	20	No	No	Lope	1594	Llana	357	quien anduvo errado siempre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 29	8	20	No	No	Lope	1594	Llana	1357	Estas piedras son testigos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 30	8	20	No	No	Lope	1594	Llana	47	de que cubierto de nieve	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 31	8	20	No	No	Lope	1594	Aguda	2347	me halló mil veces el sol	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 32	8	20	No	No	Lope	1594	Llana	147	antes que el tuyo saliese	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 33	9	20	No	No	Lope	1594	Aguda	257	y agora por no aguardar	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 34	9	20	No	No	Lope	1594	Llana	47	a que tu nieve me queme	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 35	9	20	No	No	Lope	1594	Llana	137	paso el puerto temeroso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 36	9	20	No	No	Lope	1594	Llana	47	de que a tu puerta me quede	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 37	10	20	No	No	Lope	1594	Llana	47	Para que no me conozcan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 38	10	20	No	No	Lope	1594	Llana	137	has mudado las paredes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 39	10	20	No	No	Lope	1594	Llana	357	de quien era yedra amada	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 40	10	20	No	No	Lope	1594	Llana	47	mientras estabas ausente	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 41	11	20	No	No	Lope	1594	Llana	257	quizá porque escrito estaba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 42	11	20	No	No	Lope	1594	Llana	257	el nombre que tú aborreces	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 43	11	20	No	No	Lope	1594	Llana	47	que lo borrado en el alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 44	11	20	No	No	Lope	1594	Llana	47	en las paredes ofende	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 45	12	20	No	No	Lope	1594	Llana	37	Cuando ingrata me querías	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 46	12	20	No	No	Lope	1594	Llana	1257	no había quien no trujese	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 47	12	20	No	No	Lope	1594	Llana	237	los dos nombres en la boca	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 48	12	20	No	No	Lope	1594	Llana	247	que agora enfadan la gente	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 49	13	20	No	No	Lope	1594	Llana	2357	Y así enfada el tiempo mismo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 50	13	20	No	No	Lope	1594	Llana	347	de que no puede vencerme	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 51	13	20	No	No	Lope	1594	Llana	357	aunque yo lo canto y digo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 52	13	20	No	No	Lope	1594	Llana	47	que tu hermosura me vence	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 53	14	20	No	No	Lope	1594	Llana	47	que mientras fueres hermosa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 54	14	20	No	No	Lope	1594	Llana	147	no dejaré de quererte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 55	14	20	No	No	Lope	1594	Llana	357	y seraslo siempre ingrata	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 56	14	20	No	No	Lope	1594	Llana	357	porque pene eternamente	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 57	15	20	No	No	Lope	1594	Llana	3467	que pensar que has de ser mármol	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 58	15	20	No	No	Lope	1594	Llana	27	y arder como Anajarete	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 59	15	20	No	No	Lope	1594	Llana	247	pudiendo el cielo gozarte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 60	15	20	No	No	Lope	1594	Llana	247	será imposible perderte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 61	16	20	No	No	Lope	1594	Aguda	257	Vengaste tu estatua Amor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 62	16	20	No	No	Lope	1594	Llana	2567	afloja el cordel no aprietes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 63	16	20	No	No	Lope	1594	Llana	347	ofensor mártir del alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 64	16	20	No	No	Lope	1594	Llana	1367	deja el cuerpo que no siente	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 65	17	20	No	No	Lope	1594	Llana	2567	Tu estatua colgué de un roble	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 66	17	20	No	No	Lope	1594	Llana	147	todo se sufre a quien pierde	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 67	17	20	No	No	Lope	1594	Llana	1367	Viva Filis venció Filis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 68	17	20	No	No	Lope	1594	Llana	1357	vive amor Belardo muere	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 69	18	20	No	No	Lope	1594	Llana	247	Con esto orillas del Tormes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 70	18	20	No	No	Lope	1594	Llana	257	sus aguas llorando crece	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 71	18	20	No	No	Lope	1594	Llana	257	el más verdadero amante	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 72	18	20	No	No	Lope	1594	Llana	257	y el más agraviado siempre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 1	1	21	No	No	Lope	c. 1595	Llana	1257	Ya vuelvo querido Tormes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 2	1	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	1257	ya tornan las ansias mías	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 3	1	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	257	a ver la pizarra helada	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 4	1	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	257	que cubre mi muerte viva	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 5	2	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	257	Castígame de esta ausencia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No

Romances de juventud de Lope de Vega

Verso 6	2	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	47	que de adorarte me priva	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 7	2	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	157	Alba de mi sol difunto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 8	2	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	27	y noche de mi alegría	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 9	3	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	1247	Tú sola fuiste mi patria	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 10	3	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	47	y la que dejo enemiga	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 11	3	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	3457	porque no hay más propria tierra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 12	3	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	47	que la que encubre Belisa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 13	4	21	Sí	Sí	Lope	c. 1596	Llana	124810	Ay claro Tormes si llegase el día	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 14	4	21	Sí	Sí	Lope	c. 1596	Llana	3610	que su muerte llorase con la mía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 15	5	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	357	Esperadme secos campos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 16	5	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	2567	después que los pies no os pisan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 17	5	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	47	de quien trocó por estrellas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 18	5	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	137	vuestras rojas clavellinas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 19	6	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	147	Montes de nieve cubiertos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 20	6	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	137	frescos aires de Castilla	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 21	6	21	No	No	Lope	c. 1596	Aguda	37	esperad vuestro pastor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 22	6	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	257	que vuelve a guardar desdichas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 23	7	21	No	No	Lope	c. 1596	Aguda	357	Moriré sin duda en vos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 24	7	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	247	vuestro es el fin de mi vida	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 25	7	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	367	pues en vos se partió el alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 26	7	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	37	del lugar donde vivía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 27	8	21	Sí	Sí	Lope	c. 1596	Llana	124810	Ay claro Tormes si llegase el día	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 28	8	21	Sí	Sí	Lope	c. 1596	Llana	3610	que su muerte llorase con la mía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 29	9	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	1357	Alba fue mi tierna noche	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 30	9	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	257	murióseme en Alba el día	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 31	9	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	147	no me consuela mi tierra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 32	9	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	237	que está lejos de la mía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 33	10	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	1247	que un hombre tan desdichado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 34	10	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	1257	no es justo que en ella viva	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 35	10	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	347	pues que no puede volvelle	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 36	10	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	247	el bien que honralle solía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 37	11	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	1257	Ya parto a morir y vella	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 38	11	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	247	sin ser de lince mi vista	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 39	11	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	257	que bien deshará mi llanto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 40	11	21	No	No	Lope	c. 1596	Llana	257	la piedra que tiene encima	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 41	12	21	Sí	Sí	Lope	c. 1596	Llana	124810	Ay claro Tormes si llegase el día	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 42	12	21	Sí	Sí	Lope	c. 1596	Llana	3610	que su muerte llorase con la mía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 1	1	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	47	Cuando las secas encinas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 2	1	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	157	álamos y robles altos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 3	1	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	257	los secos ramillos visten	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 4	1	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	247	de verdes hojas y ramos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 5	2	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	47	y las fructíferas plantas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 6	2	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	247	con mil pimpollos preñados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 7	2	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	257	brotando fragrantes flores	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 8	2	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	157	hacen de lo verde blanco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 9	3	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	47	para pagar el tributo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 10	3	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	247	al bajo suelo ordinario	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 11	3	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	37	natural de la influencia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 12	3	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	2567	que el cielo les da cada año	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 13	4	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	37	y las secas yerbezuelas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 14	4	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	47	de los secretos contrarios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 15	4	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	47	por naturales efectos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 16	4	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	247	el ser primero tornando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 17	5	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	47	de cuyos verdes renuevos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 18	5	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	1357	nacen mil colores varios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 19	5	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	247	de mil distintas [las] flores	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 20	5	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	257	que esmaltan los verdes prados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 21	6	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	37	los lechales cabritillos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 22	6	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	47	y los corderos balando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 23	6	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	17	corren a los alcaceles	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 24	6	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	1357	ya comiendo ya jugando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 25	7	22	No	Sí	Lope	c. 1596	Llana	4610	cuando el pastor Albano suspirando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 26	7	22	No	Sí	Lope	c. 1596	Llana	26710	con lágrimas así dice llorando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 27	7	22	Sí	Sí	Lope	c. 1596	Llana	14810	Todo se alegra mi Belisa ahora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 28	7	22	Sí	Sí	Lope	c. 1596	Llana	14810	solo tu Albano se entristece y llora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 29	8	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	37	Los romeros y tomillos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 30	8	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	57	de cuyos floridos ramos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 31	8	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	37	las fecundas abejuelas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 32	8	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	1457	sacan licor dulce y claro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 33	9	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	47	y con la mucha abundancia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 34	9	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	37	su labor melificando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 35	9	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	157	hinchen el panal nativo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 36	9	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	2357	de aquel poleo tierno y blanco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 37	10	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	57	de cuyos preñados huevos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 38	10	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	37	los hijuelos palpitando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 39	10	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	147	salen por gracia divina	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 40	10	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	357	a poblar ajenos vasos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 41	11	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	47	Las [laboriosas] hormigas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 42	11	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	47	de sus proveidos palacios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 43	11	22	No	No	Lope	c. 1596	Aguda	247	seguras salen a ver	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 44	11	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	257	el tiempo sereno y claro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 45	12	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	47	y los demás animales	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 46	12	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	1357	aves peces yerba o campos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 47	12	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	37	desechando la tristeza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No

Verso 48	12	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	147	todos se alegran ufanos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 49	13	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	357	Preveniste tiempo alegre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 50	13	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	257	mas triste el pastor Albanio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 51	13	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	47	a su querida Belisa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 52	13	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	147	dice el sepulcro mirando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 53	14	22	Sí	Sí	Lope	c. 1596	Llana	14810	Todo se alegra mi Belisa ahora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 54	14	22	Sí	Sí	Lope	c. 1596	Llana	14810	solo tu Albano se entristece y llora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 55	15	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	257	Belisa señora mía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 56	15	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	13567	hoy se cumple justo un año	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 57	15	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	57	que de tu temprana muerte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 58	15	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	2357	gusté aquel potaje amargo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 59	16	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	1267	Un año te serví enferma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 60	16	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	3467	ojalá fueran mil años	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 61	16	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	237	que ansí enferma te quisiera	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 62	16	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	257	contino aguardando el pago	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 63	17	22	No	No	Lope	c. 1596	Aguda	137	Solo yo te acompañé	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 64	17	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	37	cuando todos te dejaron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 65	17	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	47	porque te quise en la vida	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 66	17	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	257	y muerta te adoro y amo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 67	18	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	247	Y sabe el cielo piadoso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 68	18	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	357	a quien fiel testigo hago	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 69	18	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	467	si te querrá también muerta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 70	18	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	257	quien viva te quiso tanto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 71	19	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	27	Dejásteme en tu cabaña	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 72	19	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	27	por guarda de tu rebaño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 73	19	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	357	con aquella dulce prenda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 74	19	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	47	que me dejaste del parto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 75	20	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	357	que por ser hechura tuya	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 76	20	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	467	me consolaba algún tanto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 77	20	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	57	cuando en su divino rostro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 78	20	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	37	contemplaba tu retrato	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 79	21	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	467	Pero durome tan poco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 80	21	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	27	que el cielo por mis pecados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 81	21	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	157	quiso que también siguiese	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 82	21	22	No	No	Lope	c. 1596	Llana	157	muerta tus divinos pasos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 83	22	22	Sí	Sí	Lope	c. 1596	Llana	14810	Todo se alegra mi Belisa ahora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 84	22	22	Sí	Sí	Lope	c. 1596	Llana	14810	sólo tu Albano se entristece y llora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 1	1	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	257	Hermosa Lucinda mía	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 2	1	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	137	cuarta esfera de mi pecho	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 3	1	23	No	No	Lope	p. 1599	Aguda	27	imán de mi voluntad	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 4	1	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	57	y de mis cuidados centro	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 5	2	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	157	fin de mis antiguos males	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 6	2	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	37	y principio de los nuevos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 7	2	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	1357	gloria pena vida muerte	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 8	2	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	1247	bien mal desdichas remedio	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 9	3	23	No	No	Lope	p. 1599	Aguda	257	crisol de mi pura fe	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 10	3	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	147	única Fénix del suelo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 11	3	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	37	basilisco que me matas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 12	3	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	37	cuando miro a tus luceros	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 13	4	23	No	No	Lope	p. 1599	Aguda	17	cárcel de mi libertad,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 14	4	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	357	deseado y dulce puerto	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 15	4	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	47	adonde voy caminando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 16	4	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	37	por el mar a do navego	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 17	5	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	257	cicuta que en vaso de oro	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 18	5	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	137	bebe el triste pensamiento	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 19	5	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	57	y entre olorosas flores	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 20	5	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	157	áspid escondido y fiero	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 21	6	23	Sí	Sí	Lope	p. 1599	Llana	46	cuando por ti padezco	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 22	6	23	Sí	Sí	Lope	p. 1599	Llana	146810	voy mereciendo el bien que no merezco	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 23	7	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	1257	No soy sin razón celoso	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 24	7	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	57	pues cuando te miro veo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 25	7	23	No	No	Lope	p. 1599	Aguda	37	en tus ojos la color	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 26	7	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	367	que me obliga a tener celos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 27	8	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	157	Eres con razón ingrata	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 28	8	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	47	pues que sin ella pretendo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 29	8	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	2457	robar al cielo un retrato	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 30	8	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	47	de su beldad verdadero	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 31	9	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	1237	Es muy justo que me abrasen	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 32	9	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	247	tus rayos tan violentos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 33	9	23	No	No	Lope	p. 1599	Aguda	37	y que muera cual Faetón	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 34	9	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	57	pues cual Faetón me atrevo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 35	10	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	37	Pues que a Ícaro imitando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 36	10	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	13457	quise dar tan alto vuelo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 37	10	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	257	por una sentencia justa	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 38	10	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	357	en el bravo mar me anego	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 39	11	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	147	Mide en tu propio gusto	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 40	11	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	27	mis males y mis tormentos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 41	11	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	37	ejercita tus furores	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 42	11	23	No	No	Lope	p. 1599	Llana	237	que yo mismo me condeno	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 43	12	23	Sí	Sí	Lope	p. 1599	Llana	46	pues si por ti padezco	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 44	12	23	Sí	Sí	Lope	p. 1599	Llana	146810	voy mereciendo el bien que no merezco	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 1	1	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	147	Bella y discreta Lucinda	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 2	1	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	257	a vuestra presencia vuelvo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No

Romances de juventud de Lope de Vega

Verso 3	1	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	347	aunque sois juez riguroso	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 4	1	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	57	para examinar mis yerros	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 5	2	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	7	Y aunque la misericordia	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 6	2	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	137	nunca cupo en vuestro pecho	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 7	2	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	1267	qué importa donde no hay alma	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 8	2	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	247	que hagáis justicia del cuerpo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 9	3	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	37	Celebré vuestro alabastro	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 10	3	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	147	no os espantéis si me quejo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 11	3	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	37	pues en público mostrastes	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 12	3	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	47	lo que os amaba en secreto	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 13	4	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	37	Sin saber que os ofendía	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 14	4	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	147	me he entretenido fingiendo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 15	4	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	1357	sabe Dios si haciendo rostro	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 16	4	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	47	y contemplando en el vuestro	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 17	5	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	2567	En tierra estranjera he estado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 18	5	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	257	y agora a Lucinda vuelvo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 19	5	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	47	cual rescatado cautivo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 20	5	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	147	vuelve al descanso primero	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 21	6	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	147	Vuelvo cual pájaro simple	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 22	6	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	357	que volando libre al viento	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 23	6	24	No	No	Lope	p. 1599	Aguda	37	de la liga se escapó	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 24	6	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	47	con que le armaron el puesto	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 25	7	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	2457	Y vuelvo al fin bella ingrata	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 26	7	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	57	como desahuciado enfermo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 27	7	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	37	a quien tuvo el paroxismo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 28	7	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	147	casi en el trance postrero	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 29	8	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	147	Vuelvo cual nave perdida	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 30	8	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	247	que roto el mástil y remos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 31	8	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	257	descubre la isleta firme	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 32	8	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	257	o topa amigable puerto	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 33	9	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	247	Rigor hallé en vuestros ojos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 34	9	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	17	fálteme lo que contemplo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 35	9	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	2347	si no sois sola mi vida	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 36	9	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	57	y de mi esperanza el centro	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 37	10	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	37	Como Sísifo trabaje	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 38	10	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	37	y cual Tántalo el sustento	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 39	10	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	17	huya cuando le reciba	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 40	10	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	2357	si no os amo adoro y quiero	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 41	11	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	357	Mi verdad en vos se apure	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 42	11	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	47	como en crisol verdadero	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 43	11	24	No	No	Lope	p. 1599	Aguda	237	saldrá el oro de la fe	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 44	11	24	No	No	Lope	p. 1599	Llana	27	que guarda mi pensamiento	Sí	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 1	1	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	257	Riyéndose va un arroyo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 2	1	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	257	sus guijas parecen dientes	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 3	1	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	357	porque vio los pies descalzos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 4	1	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	57	a la primavera fértil	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 5	2	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	127	Mil pájaros le acompañan	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 6	2	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	27	que estaban en los laureles	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 7	2	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	247	cantando amores al día	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 8	2	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	347	que por un monte amanece	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 9	3	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	247	cuando un pastor desdichado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 10	3	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	357	que en el prado llano y verde	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 11	3	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	37	apacienta su ganado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 12	3	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	247	celoso solo y ausente	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 13	4	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	247	cuando unas pocas ovejas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 14	4	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	2457	Belardo lleva a una fuente	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 15	4	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	37	que de lejos parecían	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 16	4	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	1357	él peñasco y ellas nieve	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 17	5	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	2457	y vio que de un alto monte	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 18	5	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	247	Lucinda alegre deciende	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 19	5	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	247	de haber prestado a la aurora	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 20	5	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	37	sus jazmines y claveles	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 21	6	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	37	Pero luego que la mira	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 22	6	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	247	cubrió sus ojos alegres	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 23	6	25	No	No	Lope	a. 1608	Aguda	247	que son dechado del sol	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 24	6	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	357	y sus labios nácar vierten	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 25	7	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	257	y viendo que ya Lucinda	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 26	7	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	27	en viéndole se entristece	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 27	7	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	147	esto cantó murmurando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 28	7	25	No	No	Lope	a. 1608	Llana	257	que celos murmuran siempre	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 29	8	25	No	Sí	Lope	a. 1608	Llana	36	Para todos alegres	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 30	8	25	No	Sí	Lope	a. 1608	Llana	34	para mí tristes	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 31	9	25	Sí	Sí	Lope	a. 1608	Llana	136	bien conozco mis ojos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 32	9	25	Sí	Sí	Lope	a. 1608	Llana	24	que dais en libres	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 33	10	25	No	Sí	Lope	a. 1608	Aguda	35	Cuando no me veis	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 34	10	25	No	Sí	Lope	a. 1608	Aguda	25	alegres estáis	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 35	10	25	No	Sí	Lope	a. 1608	Aguda	5	y si me miráis	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 36	10	25	No	Sí	Lope	a. 1608	Aguda	5	os entristecéis	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 37	11	25	No	Sí	Lope	a. 1608	Aguda	25	Mudanzas hacéis	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 38	11	25	No	Sí	Lope	a. 1608	Llana	135	que otro son os tocan	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 39	11	25	No	Sí	Lope	a. 1608	Llana	15	Celos me provocan	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 40	11	25	No	Sí	Lope	a. 1608	Aguda	15	celos me distéis	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 41	12	25	Sí	Sí	Lope	a. 1608	Llana	136	bien conozco mis ojos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 42	12	25	Sí	Sí	Lope	a. 1608	Llana	24	que dais en libres	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	

Verso 43	13	25	No	Sí	Lope	a. 1608	Llana	25	Con nuevo cuidado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 44	13	25	No	Sí	Lope	a. 1608	Llana	235	estáis ojos míos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 45	13	25	No	Sí	Lope	a. 1608	Llana	15	nuevos desvaríos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 46	13	25	No	Sí	Lope	a. 1608	Llana	35	de mi bien pasado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 47	14	25	No	Sí	Lope	a. 1608	Llana	235	El tiempo ha trocado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 48	14	25	No	Sí	Lope	a. 1608	Llana	25	[en] vuestra mudanza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 49	14	25	No	Sí	Lope	a. 1608	Llana	25	la alegre esperanza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 50	14	25	No	Sí	Lope	a. 1608	Llana	125	que un tiempo me distes	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 51	14	25	Sí	Sí	Lope	a. 1608	Llana	136	Bien parece mis ojos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 52	14	25	Sí	Sí	Lope	a. 1608	Llana	24	que dais en libres	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 1	1	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1247	No tengas dulce Belisa	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	en poca cuenta a Belardo	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	por las abarcas que lleva	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	y porque viste de pardo	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	347	porque no lleva garzotas	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	ni va con puntas gallardo	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	347	porque no huella tu calle	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	con un brioso caballo	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	347	porque no va guarnecido	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	de gigantes y lacayos	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	347	porque no tiene riquezas	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	que paran los hombres bravos	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	Los bravos hombres Belisa	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	17	déjalos para soldados	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	157	deja los que van de noche	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	con mil guzmanes armados	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	Y las garzotas y puntas	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	157	déjalas a cascos vanos	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	para fantasmas de bobos	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	y para duendes y trasgos	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	157	Deja los caballos fieros	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	para las guerras y bandos	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	26	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	37	porque aquesa tu deidad	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	y aquesos tus verdes años	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1247	no piden gente de guerra	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	ni bienes de duendes vanos	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	26	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	2457	mas piden solo un galán	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	harto discreto y lozano	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	que tenga en mucho tus prendas	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	y se precie de prendado	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	que tenga de tus mercedes	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	el pecho por relicario	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	donde las guarde y adore	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	y [tenga] en callarlo callos	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	26	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	1357	Piensa en esto y mucho más	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	en tratar con hombre llano	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	Pero si quieres Belisa	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	dejar tu cortijo y prado	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	y entregarte a los que viven	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	en los reales palacios	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	te cansarán sus riquezas	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	237	y aquel peso del brocado	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	357	pues por este vale mucho	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	34567	quien por sí no vale un clavo	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	A las damas solicitan	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	a peso de sus ducados	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	27	comprándolas por dinero	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	57	como si compraran paño	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	sabiendo que una belleza	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1247	no tiene precio ni pago	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	237	y a dos días que la gozan	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1257	dan luego de mano al plato	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	buscándose nuevo gusto	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	quien nunca lo tuvo sano	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	Pero Belardo Belisa	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	camina por otro vado	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2457	que precia el ser tuyo mucho	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2357	por ser él pastor y bajo	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	ni tener merecimiento	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2567	de estar en lugar tan alto	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	Si le castigas y matas	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	17	ríndese como tu esclavo	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	mas si le halagas y miras	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	con unos ojos humanos	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	26	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	137	hace fiesta del favor	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	como cosa de milagro	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	adora tus ojos bellos	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	257	adora tus blancas manos	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	que por besallas revientan	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	37	los señores titulados	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 71	19	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	Pero tus manos Belisa	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 72	19	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1257	no son para labios falsos	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	247	que dan la paz con la boca	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	2567	y tienen de dentro un diablo	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 75	20	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	147	Nadie besallas merece	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 76	20	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	sino tu solo Belardo	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	57	que para dejarte el pecho	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	127	bien libre y desocupado	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 79	21	26	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	137	ha pasado el corazón	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 80	21	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	47	de su lugar a los labios	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	26	No	No	Lope	c. 1587	Aguda	47	de do podrás conocer	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	26	No	No	Lope	c. 1587	Llana	1247	no ser fingido su trato	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	27	No	No	Lope	1587	Llana	347	Los que algún tiempo tuvistes	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	27	No	No	Lope	1587	Aguda	27	noticia de Lavapiés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	27	No	No	Lope	1587	Llana	1247	de hoy más sabed que su calle	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	27	No	No	Lope	1587	Aguda	1257	no lava que sucia es	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	27	No	No	Lope	1587	Llana	3567	que en ella hay tres damas	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	27	No	No	Lope	1587	Aguda	237	que a ser cuatro como tres	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	27	No	No	Lope	1587	Llana	247	pudieran tales colunas	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	27	No	No	Lope	1587	Aguda	2357	hacer un burdel francés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	27	No	No	Lope	1587	Llana	47	La capitana de todas	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	27	No	No	Lope	1587	Aguda	157	hija de la sabia Inés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	27	No	No	Lope	1587	Llana	3457	aunque quién es no se sabe	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	27	No	No	Lope	1587	Aguda	3567	Espinel dirá quién es	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	27	No	No	Lope	1587	Llana	37	o su antiguo coronista	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	27	No	No	Lope	1587	Aguda	37	el poeta magancés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	27	No	No	Lope	1587	Llana	37	conocido por Belardo	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	27	No	No	Lope	1587	Aguda	37	como Juan de Leganés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	27	No	No	Lope	1587	Llana	357	Las virtudes de esta dama	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	27	No	No	Lope	1587	Aguda	47	por quien anduvo turlés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	27	No	No	Lope	1587	Llana	37	sus romances las celebran	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	27	No	No	Lope	1587	Aguda	457	como al doctor don Andrés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	27	No	No	Lope	1587	Llana	357	El alférez doña Juana	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	27	No	No	Lope	1587	Aguda	247	que el don se puso después	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	27	No	No	Lope	1587	Llana	247	que supo que era parienta	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	27	No	No	Lope	1587	Aguda	27	del conde Partinuplés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	27	No	No	Lope	1587	Llana	47	el sobrenombre Ribera	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	27	No	No	Lope	1587	Aguda	137	un linaje montañés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	27	No	No	Lope	1587	Llana	137	tan antiguo que se acuerda	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	27	No	No	Lope	1587	Aguda	247	de aquel profeta Moisés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	27	No	No	Lope	1587	Llana	1257	Es puta de dos y cuatro	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	27	No	No	Lope	1587	Aguda	2457	y a mí me dijo un inglés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	27	No	No	Lope	1587	Llana	357	que la vio sus blancas piernas	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	27	No	No	Lope	1587	Aguda	237	por dos varas delantés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	27	No	No	Lope	1587	Llana	257	El cabo de escuadra honrado	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	27	No	No	Lope	1587	Aguda	257	Anilla Velázquez es	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	27	No	No	Lope	1587	Llana	137	antes puta que nacida	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	27	No	No	Lope	1587	Aguda	47	como lo sabe el marqués	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	27	No	No	Lope	1587	Llana	247	Estase el pobre librero	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	27	No	No	Lope	1587	Aguda	147	hecho venado montés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	27	No	No	Lope	1587	Llana	47	y la bellaca en su reja	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	27	No	No	Lope	1587	Aguda	47	como ramera cortés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	27	No	No	Lope	1587	Llana	247	por no dejar a su prima	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	27	No	No	Lope	1587	Aguda	37	perroquiano o feligrés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	27	No	No	Lope	1587	Llana	357	aunque sea hechura suya	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	27	No	No	Lope	1587	Aguda	147	es lo mejor de su arnés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	27	No	No	Lope	1587	Llana	47	A cuantos piden su cuerpo	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	27	No	No	Lope	1587	Aguda	37	se le da por interés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	27	No	No	Lope	1587	Llana	157	Hizo profesión de puta	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	27	No	No	Lope	1587	Aguda	1247	ved qué convento de Uclés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	27	No	No	Lope	1587	Llana	357	Empreñose de un farsante	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	27	No	No	Lope	1587	Aguda	47	enamorada al revés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	27	No	No	Lope	1587	Llana	37	malparió la pobrecilla	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	27	No	No	Lope	1587	Aguda	357	antojada de otros tres	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	27	No	No	Lope	1587	Llana	137	Otros dicen que la tuvo	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	27	No	No	Lope	1587	Aguda	24567	sujeta que es harto un mes	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	27	No	No	Lope	1587	Llana	247	porque es mulato en la cara	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	27	No	No	Lope	1587	Aguda	37	y en la pieza torrontés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	27	No	No	Lope	1587	Llana	47	Enamorole la barba	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	27	No	No	Lope	1587	Aguda	27	del bobo del entremés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	27	No	No	Lope	1587	Llana	257	como a otra vecina suya	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	27	No	No	Lope	1587	Aguda	147	dar panarrilla tras pies	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	27	No	No	Lope	1587	Llana	1347	Tiene tan gran delantera	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	27	No	No	Lope	1587	Aguda	47	que se le junta el envés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	27	No	No	Lope	1587	Llana	27	por más que se lo defienda	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	27	No	No	Lope	1587	Aguda	247	zumaque piña ciprés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	27	No	No	Lope	1587	Llana	247	Si San Ginés representa	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	27	No	No	Lope	1587	Aguda	1357	se ha de echar con san Ginés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	27	No	No	Lope	1587	Llana	47	y aunque le tenga su prima	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	27	No	No	Lope	1587	Aguda	37	se le mete de través	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	27	No	No	Lope	1587	Llana	147	Dicen que agora la tiene	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	27	No	No	Lope	1587	Aguda	47	el alguacil calabrés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	27	No	No	Lope	1587	Llana	47	aunque nacido en Granada	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	27	No	No	Lope	1587	Aguda	47	y en la color cordobés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	27	No	No	Lope	1587	Llana	467	Y como aqueste no pudo	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	27	No	No	Lope	1587	Aguda	27	echolo a su guardarnés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	27	No	No	Lope	1587	Llana	27	Con Prado y con Valdivieso	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	27	No	No	Lope	1587	Aguda	147	dicen que fue descortés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 77	20	27	No	No	Lope		1587	Llana	147	Sabe también el oficio	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	27	No	No	Lope		1587	Aguda	37	de agradar al ginovés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	27	No	No	Lope		1587	Llana	247	que agarra más al que coge	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	27	No	No	Lope		1587	Aguda	27	que pulpo ni cientopiés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	27	No	No	Lope		1587	Llana	27	Chapines del valenciano	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	27	No	No	Lope		1587	Aguda	27	y barros del portugués	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	27	No	No	Lope		1587	Llana	37	abanillos del guantero	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	27	No	No	Lope		1587	Aguda	27	y cortes del milanés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	27	No	No	Lope		1587	Llana	257	la tienen letor amigo	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	27	No	No	Lope		1587	Aguda	37	en el punto que la ves	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	27	No	No	Lope		1587	Llana	347	Y si no prueba a buscalla	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	27	No	No	Lope		1587	Aguda	247	con medio real que la des	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	27	No	No	Lope		1587	Llana	357	y llevártela ha su madre	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	27	No	No	Lope		1587	Aguda	357	cuando más seguro estés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	27	No	No	Lope		1587	Llana	1357	Estas son las tres que ensucian	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	27	No	No	Lope		1587	Aguda	27	el barrio de Lavapiés	Sí	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	12467	Mil años ha que no canto	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 2	1	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	2347	porque ha mil años que lloro	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 3	1	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	27	trabajos de mi destierro	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 4	1	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	257	que fueran de muerte en otros	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 5	2	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	27	sin cuerdas el instrumento	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 6	2	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	47	desacordado de loco	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 7	2	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	257	con cuatro clavijas menos	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 8	2	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	247	cubierto y lleno de polvo	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 9	3	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	2457	ratones han hecho nido	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 10	3	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	257	en medio del lazo de oro	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 11	3	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	47	por donde el aire salía	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 12	3	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	1357	blando agudo grave y ronco	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 13	4	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	137	Muchos piensan y se engañan	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 14	4	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	357	que pues callo piedras cojo	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 15	4	28	No	No	Lope	a. 1593		Aguda	247	y mala landre me dé	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 16	4	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	257	si no es de pereza todo	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 17	5	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	1457	Fuera de que ha pocos días	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 18	5	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	257	que ciertos poetas mozos	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 19	5	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	147	dan en llamarse Belardos	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 20	5	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	257	hurtándome el nombre solo	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 21	6	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	37	sustitutos de mis bienes	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 22	6	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	27	y libres de mis enojos	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 23	6	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	27	revocan mis testamentos	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 24	6	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	47	de mi desdicha envidiosos	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 25	7	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	147	Un codicilo se canta	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 26	7	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	37	en que dicen que revoco	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 27	7	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	147	todas las mandas pasadas	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 28	7	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	127	Dios sabe lo que me corro	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 29	8	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	47	Los estrelleros de Venus	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 30	8	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	2347	le dan más priesa que al moro	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 31	8	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	47	que de Sidonia partía	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 32	8	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	37	a impedir el desposorio	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 33	9	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	257	En fe de mi nombre antiguo	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 34	9	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	157	cantan pensamientos de otros	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 35	9	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	257	quizá porque siendo males	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 36	9	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	1257	yo triste los pague todos	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 37	10	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	357	Por algún pequeño hurto	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 38	10	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	1567	echan de la casa a un mozo	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 39	10	28	No	No	Lope	a. 1593		Aguda	247	y si algo falta después	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 40	10	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	267	aquel se lo llevó todo	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 41	11	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	1247	Oh Filis cuán engañada	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 42	11	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	137	te han tenido maliciosos	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 43	11	28	No	No	Lope	a. 1593		Aguda	2347	pues ha tres años y más	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 44	11	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	1357	que aun a solas no te nombro	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 45	12	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	257	Si escribo de ajenos gustos	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 46	12	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	247	algunos versos quejosos	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 47	12	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	37	gentilhombres de tu boca	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 48	12	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	37	te los pintan como propios	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 49	13	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	47	y con estar por tu [causa]	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 50	13	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	137	que aun apenas me conozco	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 51	13	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	347	y con tres años de ausencia	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 52	13	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	147	quieren decir que te adoro	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 53	14	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	2467	Y plega a Dios que si hoy día	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 54	14	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	37	a su brazo poderoso	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 55	14	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	34567	para ti no pido un rayo	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 56	14	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	247	que a mí [me] mate con otro	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 57	15	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	137	Soy por dicha Durandarte	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 58	15	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	1357	soy Leandro soy [Antonio]	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 59	15	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	247	o soy dicípulo suyo	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 60	15	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	247	o tú del viento furioso	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 61	16	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	127	Mal hayan las tortolillas	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 62	16	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	1247	mal haya el tronco y el olmo	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 63	16	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	47	de do salieron las varas	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 64	16	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	2357	que el vulgo ha tirado al toro	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 65	17	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	247	Lisardo aquel ahogado	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 66	17	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	47	como Narciso en el pozo	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 67	17	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	157	antes que a la guerra fuese	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 68	17	28	No	No	Lope	a. 1593		Llana	1347	dijo bien esto del olmo	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No

Verso 69	18	28	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1247	Oh guarde Dios a Riselo	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 70	18	28	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	guarda mayor de mi soto	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 71	18	28	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	que mi vega maldecía	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 72	18	28	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	por barbechar sus rastrojos	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 73	19	28	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1357	Todo el mundo dice y hace	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 74	19	28	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1357	yo lo pago y no lo como	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 75	19	28	No	No	Lope	a. 1593	Llana	137	y hecho Atlante de malicias	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 76	19	28	No	No	Lope	a. 1593	Llana	2357	sustento un infierno en hombros	Sí	No	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 1	1	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	Agora vuelvo a templaros	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 2	1	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	desacordado instrumento	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 3	1	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	2457	que de una vez no se acaban	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 4	1	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	las muchas quejas que tengo	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 5	2	29	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	357	aunque ya de suerte estáis	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 6	2	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	desacordado y abierto	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 7	2	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	237	que no hay cosa que os parezca	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 8	2	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	2357	si yo mismo no os parezco	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 9	3	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	Cantemos [nuevas] historias	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 10	3	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	de aquellos pesares viejos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 11	3	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	357	aunque si han de ser pesares	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 12	3	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	mejor será que lloremos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 13	4	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	2467	Ayuden cuerdas tan locas	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 14	4	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1257	a un loco de penas cuerdo	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 15	4	29	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	37	y quien duda que lo soy	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 16	4	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	pruebe a sufrir mi destierro	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 17	5	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	verá que mayor locura	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 18	5	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1257	no cabe en humano pecho	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 19	5	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	que a tantos años de agravio	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 20	5	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	347	enseñar tal sufrimiento	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 21	6	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	Desengáñese la causa	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 22	6	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	de las penas que padezco,	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 23	6	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	que haberme humillado tanto	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 24	6	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	asegura mi remedio	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 25	7	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	12567	que un alto ciprés es justo	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 26	7	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	2347	que tema un rayo del cielo	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 27	7	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	357	pero no la humilde caña	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 28	7	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	que sabe humillarse al viento	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 29	8	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	Oh Babilonia del mundo	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 30	8	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1247	bien haya el triste suceso	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 31	8	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	que me trajo a contemplarte	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 32	8	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	27	con lágrimas desde lejos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 33	9	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	27	Santísimas soledades	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 34	9	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	137	yo os adoro y reverencio	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 35	9	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	pues miré desde vosotras	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 36	9	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	la desventura que tengo	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 37	10	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	137	Qué se ven desde los montes	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 38	10	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	de mentiras y de enredos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 39	10	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	en esas calles pobladas	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 40	10	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	357	de animales y hombres ciegos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 41	11	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1357	Qué se ven de honradas almas	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 42	11	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	vestidas de cuerpos muertos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 43	11	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	3457	que sin duda es muerte suya	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 44	11	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	la de los pobres discretos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 45	12	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	Qué de opiniones injustas	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 46	12	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	en muchos ricos y necios	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 47	12	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	que canonizan su gusto	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 48	12	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	con los que tienen ingenios	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 49	13	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	Qué de Vellidos traidores	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 50	13	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	27	con máscaras de consejo	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 51	13	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	y qué de Alejandros Magnos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 52	13	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	sin virtud y sin provecho	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 53	14	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1357	Qué de varas ha torcido	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 54	14	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	amor interés y miedo	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 55	14	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	2357	por ser ellas tan delgadas	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 56	14	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	y asir de la punta el peso	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 57	15	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	137	Qué de Ulises y [sirenas]	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 58	15	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	y qué de caballos griegos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 59	15	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	que estando dentro en su casa	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 60	15	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	paren los hijos ajenos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 61	16	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	137	Qué de inútiles que viven	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 62	16	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	a la sombra de los buenos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 63	16	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	357	que los gastan poco a poco	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 64	16	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	como la yedra a los fresnos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 65	17	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	137	Qué de hipócritas que roban	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 66	17	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	137	honras famas y dineros	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 67	17	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	con unos ojos hundidos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 68	17	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	347	de pensar malos intentos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 69	18	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1357	Qué de engaños han medido	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 70	18	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	con las varas de sus dueños	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 71	18	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	Qué de señores con deudas	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 72	18	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	qué de señoras con deudos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 73	19	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	137	Qué de haciendas razonables	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 74	19	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1357	que eran dotes de otros tiempos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 75	19	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	se ven revueltas agora	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 76	19	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	en una saya o manteo	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No

Verso 77	20	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	Qué de Lucrecias romanas	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 78	20	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	humilladas por el peso	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 79	20	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	de aquel metal invencible	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 80	20	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	357	dorador de tantos yerros	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 81	21	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	Y qué escuadrón de perdidas	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 82	21	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	cuyas paredes y cuerpos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 83	21	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	cubre la seda y el oro	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 84	21	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	vendidos por tantos precios	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 85	22	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1247	Qué inútil bando y escuela	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 86	22	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	de idolatrados mozuelos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 87	22	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	llenos de nuevas de Flandes	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 88	22	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	y siempre de Flandes lejos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 89	23	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	Qué de malquistos por graves	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 90	23	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	27	que todos sus pensamientos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 91	23	29	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	1347	es llevar una merced	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 92	23	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	por infinitos rodeos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 93	24	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	137	Qué de lindos a sus ojos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 94	24	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	que en otros parecen feos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 95	24	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	357	porque son lisonjas mudas	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 96	24	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	27	las lunas de los espejos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 97	25	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	Qué de cobardes espadas	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 98	25	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	en fe de mostachos negros	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 99	25	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	y qué de plumas baldías	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 100	25	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	137	harto buenas para remos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 101	26	29	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	147	Qué de privanzas que están	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 102	26	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	compitiendo con los cielos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 103	26	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	se ven humillar agora	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 104	26	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	127	más bajas que los infiernos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 105	27	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	Oh Babilonia formada	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 106	27	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	357	de lenguajes tan diversos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 107	27	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	madrastra a los hijos propios	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 108	27	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	27	y madre a los estranjeros	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 109	28	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	varias naciones del mundo	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 110	28	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	2567	llevaban [a] Roma un tiempo	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 111	28	29	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	457	lo que de ti llevan hoy	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 112	28	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	los más enemigos reinos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 113	29	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	Mucha licencia tomamos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 114	29	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	parad señor instrumento	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 115	29	29	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	137	no os acaben de quebrar	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 116	29	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	en la cabeza del dueño	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 117	30	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	Dejemos para otro día	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 118	30	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	237	lo que ha muchos que sabemos	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 119	30	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	y queden agravios propios	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 120	30	29	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	sepultados en silencio	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 1	1	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	247	Pues ya desprecias el Tajo	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	37	mayoral de sus riberas	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	37	y partiéndote a la corte	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	357	desamparas nuestra aldea	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	237	pues no quiere mi ventura	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	47	que te acompañe a mi tierra	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	30	No	No	Lope	c. 1592	Aguda	247	y quedo en esta sin ti	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	57	para que la llame ajena	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	147	ya que te partes Ricardo	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	147	haz de manera que crea	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	4	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	247	si acaso vieras a Filis	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	4	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	257	que acaso será por fuerza	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	37	cómo al bien de mi remedio	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	47	la mirarás desde afuera	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	5	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	247	y no le veas la imagen	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	5	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	137	que es retablo de [Geneva]	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	37	y en poder de luteranos	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	1247	no tiene forma de iglesia	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	6	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	267	Y dile mayoral mío	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	6	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	247	que quedo en estas cadenas	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	47	como a Gaíferos decía	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	37	su cautiva Melisendra	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	7	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	47	y que se acuerde si acaso	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	7	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	47	de que me quiso se acuerda	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	457	que para tan poco agravio	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	1467	muchas venganzas son estas	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	8	30	No	No	Lope	c. 1592	Aguda	27	Al sello de su rigor	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	8	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	12347	más blando he sido que cera	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	237	pues no hay forma de trabajos	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	30	No	No	Lope	c. 1592	Aguda	257	que no se me imprima en ella	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	9	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	247	Si son sus armas blandura	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	9	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	237	por qué sella con ajenas	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	467	pues las de Venus son flores	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	37	de quién ella [las] hereda	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 35	10	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	1457	Dile que ya no le dimos	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	10	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	147	más ocasión de tenellas	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	27	al vulgo que nos escucha	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	37	mis agravios y mis quejas	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	11	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	357	y que yo le doy palabra	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	11	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	467	de que mis obras no sean	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 41	11	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	47	las que descubran las suyas	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	27	a vueltas de mis ofensas	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 43	12	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	3457	y que ya no habrá razones	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	12	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	27	de tórtolas ni de estrellas	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	257	que yo callaré verdades	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	47	aunque me muerda la lengua	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 47	13	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	357	y diré virtudes suyas	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 48	13	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	157	tantas como tiene ajenas	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	30	No	No	Lope	c. 1592	Aguda	27	poniendo su castidad	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	1257	tan alta que no se vea	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 51	14	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	57	y que mataré a quien diga	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 52	14	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	137	que es parienta de los Cerdas	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	37	pues tenellas por el cuerpo	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	30	No	No	Lope	c. 1592	Llana	137	no es de floja ni de necia	Sí	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1357	Bien parece padre Tajo	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 2	1	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	57	que vuestros humildes hijos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 3	1	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	lejos de aquestas riberas	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 4	1	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	viven en Campos Elíseos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 5	2	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	pues se atreven a las canas	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 6	2	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	ceñidas de lauro y mirto	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 7	2	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	357	a quien dan primero asiento	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 8	2	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	347	en la mar fuentes y ríos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 9	3	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	que a vos el rey de las aguas	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 10	3	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	porque pagáis como rico	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 11	3	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	357	en arenas de oro el censo	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 12	3	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	virrey en España os hizo	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 13	4	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	257	De perlas os dio el Tusón	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 14	4	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	y las armas de jacintos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 15	4	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	37	el tridente de cristal	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 16	4	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	y el aposento de vidrio	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 17	5	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	3567	Lo que sois se ve muy bien	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 18	5	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	en un privilegio antiguo	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 19	5	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	37	con el sello de coral	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 20	5	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	pendiente en dorados filos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 21	6	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	1357	Gran locura fue querer	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 22	6	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	2457	saber si sois bien nacido	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 23	6	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	y de las sierras de Cuenca	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 24	6	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	157	daros por asiento el sitio	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 25	7	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	347	Y por ser de esto fiscal	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 26	7	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	Guadalquivir el morisco	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 27	7	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	357	que a lo menos si es hidalgo	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 28	7	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	137	no lo dice el sobreescrito	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 29	8	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	247	con vos se quiere igualar	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 30	8	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	y con su árabe apellido	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 31	8	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	357	que a pesar de tantos tiempos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 32	8	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	guardáis el nombre latino	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 33	9	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	con vos entrar en la iglesia	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 34	9	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	viviendo en aljibes fríos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 35	9	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	57	sin que el estatuto os eche	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 36	9	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	por hereje ni judío	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 37	10	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	1257	No importa que vos reguéis	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 38	10	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	amacenas y membrillos,	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 39	10	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	2357	pues él riega seca arena	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 40	10	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	137	yerba adelfas y lentiscos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 41	11	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	Y si tiene por milagro	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 42	11	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	2357	que da humor a tanto olivo	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 43	11	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1347	vos tenéis vegas famosas	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 44	11	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	copiosas de rojos trigos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 45	12	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	Si besa tan arrogante	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 46	12	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	27	los muros [de Herminigildo]	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 47	12	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	137	qué les falta a los de Wamba	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 48	12	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	de Leocadia defendidos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 49	13	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	37	Si se precia de traer	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 50	13	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	en los indianos navíos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 51	13	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1357	piedras oro plata y perlas	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 52	13	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	brasil y grana y zafiros	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 53	14	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	147	vos a Lisboa traéis	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 54	14	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	de más poderosos indios	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 55	14	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1357	oro plata especia y seda	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 56	14	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	rubís y diamantes finos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 57	15	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	Y en riberas de cristales	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 58	15	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	vencéis al dorado Anfriso	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 59	15	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	criando el agua delgada	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 60	15	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	137	bellos rostros peregrinos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 61	16	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	Y mirad la diferencia	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 62	16	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	57	de vuestro cristal nativo	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 63	16	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	2467	que cría rostros muy bellos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 64	16	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	y el Betis mulatos finos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 65	17	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	57	de donde opiniones hay	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 66	17	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	que nacéis del paraíso	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 67	17	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	y que debajo de tierra	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 68	17	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	venís a Cuenca escondido.	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 69	18	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	127	Vos distes a Garcilaso	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 70	18	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	la zampoña y el pellico	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No

Verso 71	18	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	57	con que se vistió Tirreno	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 72	18	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	Camila Albanio Salicio	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 73	19	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1257	Vos solo a Gregorio Hemández	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 74	19	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	aquel espíritu altivo	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 75	19	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	con que hizo castellanas	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 76	19	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	las Eneidas de Virgilio	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 77	20	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	357	Y sin estos otros muchos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 78	20	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	que han enseñado y escrito	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 79	20	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	357	sin lo que hoy mayor os hace	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 80	20	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	357	que el famoso Tibre y Miño	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 81	21	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1357	cisnes tiene el claro Betis	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 82	21	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	y pastores de cortijos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 83	21	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	7	pero los nuestros exceden	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 84	21	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	las riberas de Calisto	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 85	22	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	347	Dondequiera hay Anteones	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 86	22	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	que se miran afligidos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 87	22	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	pero no como en Toledo	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 88	22	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	hermosísimos Narcisos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 89	23	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1257	Si él cría caballos fuertes	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 90	23	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	y jinetes peregrinos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 91	23	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	147	gracias al moro inventor	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 92	23	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	de acicates y de estribos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 93	24	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	que vos criaréis ovejas	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 94	24	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	como el cordero de [Frixo]	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 95	24	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	357	que al Tusón del rey de España	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 96	24	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	27	ofrezcan el vellocino	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 97	25	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	47	Y si se duele que estáis	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 98	25	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	desengañado y corrido	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 99	25	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	de la premática nueva	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 100	25	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	que vuestra fama deshizo	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 101	26	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	27	decílde que vuestros rostros	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 102	26	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	están agora escondidos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 103	26	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	57	y que su belleza esconden	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 104	26	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	2467	por no matar ni ser vistos.	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 105	27	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	457	Y que si vos no tenéis	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 106	27	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	367	la belleza que se ha dicho	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 107	27	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	357	que se mire a sí y que calle	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 108	27	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	367	vergonzoso de sí mismo	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 109	28	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	1247	Oh cuánta dama andaluz	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 110	28	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	137	cuánto manto y sombrerillo	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 111	28	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	27	al sol como caracol	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 112	28	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	237	saldrá agora con el frío	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 113	29	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1257	Oh cuánto color castaña	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 114	29	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1247	oh cuánto bayo bruñido	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 115	29	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1257	oh cuánta color de cobre	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 116	29	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	de azabache y cardenillo	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 117	30	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	137	Mucha mano de nogal	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 118	30	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	con su sebo de cabrito	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 119	30	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	27	tijera de tundidor	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 120	30	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	que la untan con tocino	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 121	31	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	137	Cuellos de ébano sutil	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 122	31	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	entre camisa y corpiño	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 123	31	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	127	dos pechos entre pellejos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 124	31	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	como barriga de jimio.	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 125	32	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	247	Las bocas huelen a azahar	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 126	32	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	y la camisa a polvillos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 127	32	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	porque dicen que lo feo	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 128	32	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	357	enamora siendo limpio	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 129	33	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	137	Esto y agua almastigada	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 130	33	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	27	patatas y garavitos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 131	33	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	37	sacará Guadalquivir	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 132	33	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	27	las fiestas y los domingos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 133	34	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	Ay de la vega de Tajo	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 134	34	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	y de sus rostros y picos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 135	34	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	de los mantos toledanos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 136	34	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	blancura donaire y bríos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 137	35	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	247	Lo que es aquí natural	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 138	35	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	allá se llama artificio	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 139	35	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	467	porque en Toledo no hay otro	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 140	35	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	57	sino el que Juanelo hizo	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 141	36	31	No	No	Lope	a. 1593	Aguda	147	Mucho dijera de ti	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 142	36	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	dichoso y famoso río	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 143	36	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	357	pero quede agora el cargo	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 144	36	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	a cualquiera de tus hijos	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 145	37	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	137	que un pastor de Manzanares	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 146	37	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	que agora te habita quiso	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 147	37	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	pagarte el agua que bebe	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 148	37	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	en este humilde servicio	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 149	38	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	Y tiempo vendrá que pueda	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 150	38	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	2457	con otro más alto estilo	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 151	38	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	2467	subir tus aguas más altas	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 152	38	31	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	que el alcázar del Olimpo	No	No	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No
Verso 1	1	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	47	Por los jardines de Chipre	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 2	1	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	247	andaba el niño Cupido	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No

Romances de juventud de Lope de Vega

Verso 3	1	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	47	entre las rosas y flores	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 4	1	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	257	jugando con otros niños	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 5	2	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	267	Cual trepa por algún salce	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 6	2	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	367	presumiendo buscar nidos	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 7	2	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	1357	cuál cogiendo el fresco viento	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 8	2	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	37	por buscar los pajarillos	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 9	3	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	1247	cuál hace jaulas de juncos	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 10	3	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	1257	cuál hace palacios ricos,	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 11	3	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	37	en los huecos de los fresnos	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 12	3	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	27	y troncos de los olivos	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 13	4	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	47	cuando cubiertas de abejas	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 14	4	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	247	halló el travieso Cupido	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 15	4	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	1367	dos colmenas en un roble	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 16	4	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	247	con mil panales nativos	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 17	5	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	247	Metió la mano al primero	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 18	5	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	257	llamando [a] los otros niños	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 19	5	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	2457	Picole en ella una abeja	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 20	5	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	357	y sacola dando gritos	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 21	6	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	147	Huyen los niños medrosos	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 22	6	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	347	el rapaz pierde el sentido	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 23	6	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	147	vase corriendo a su madre	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 24	6	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	57	a quien lastimado dijo	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 25	7	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	1347	Madre mía una avecita	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 26	7	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	2457	que casi no tiene pico	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 27	7	32	No	No	Lope	a. 1586	Aguda	1257	me ha dado mayor dolor	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 28	7	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	347	que pudiera un basilisco	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 29	8	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	27	La madre que lo conoce	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 30	8	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	257	vengada de verle herido	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 31	8	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	257	de cuando le hirió de amores	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 32	8	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	257	de Adonis que tanto quiso	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 33	9	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	147	medio riendo le dice	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 34	9	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	257	De poco te admiras hijo	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 35	9	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	1347	siendo tú y esa avecica	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 36	9	32	No	No	Lope	a. 1586	Llana	37	semejantes en el pico	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 1	1	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	Ardiéndose estaba Troya	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 2	1	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	torres cimientos almenas	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 3	1	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	que el fuego de amor a veces	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 4	1	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	abrasa también las piedras	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 5	2	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1357	Todos huyen todos corren	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 6	2	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1357	unos salen y otros entran	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 7	2	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	al cielo van los suspiros	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 8	2	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	27	las lágrimas a la tierra	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 9	3	33	Sí	Sí	Lope	a. 1593	Llana	13468	Fuego dan voces Fuego suena	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 10	3	33	Sí	Sí	Lope	a. 1593	Llana	246810	y solo Paris dice Abrasa a Helena	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 11	4	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1247	Ya el río no les socorre	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 12	4	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	357	que por aguas sangre lleva	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 13	4	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	47	ni la que vierten sus ojos	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 14	4	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	2357	porque es tarde y no aprovecha	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 15	5	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	Si al cielo piden socorro	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 16	5	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	encubre el humo estrellas	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 17	5	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1247	Solo es fuego venganza	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 18	5	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	24	de solo el fuego se quejan	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 19	6	33	Sí	Sí	Lope	a. 1593	Llana	13468	Fuego dan voces Fuego suena	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 20	6	33	Sí	Sí	Lope	a. 1593	Llana	246810	y solo Paris dice Abrasa a Helena	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 21	7	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	2357	Ejemplo ha quedado en Troya	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 22	7	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	3457	de que no hay tan alta empresa	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 23	7	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	2347	que no acabe una porfía	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 24	7	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	37	y deshaga la paciencia	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 25	8	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1257	Diez años cercada estuvo	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 26	8	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	rindiose y perdió la fuerza	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 27	8	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	247	que de una honrada conquista	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 28	8	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1247	no menos gloria se espera	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 29	9	33	Sí	Sí	Lope	a. 1593	Llana	13468	Fuego dan voces Fuego suena	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 30	9	33	Sí	Sí	Lope	a. 1593	Llana	246810	y solo Paris dice Abrasa a Helena	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 31	10	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1357	Cuán dichosa fueras Troya	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 32	10	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	257	si aquella divina griega	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 33	10	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	27	del robo de su hermosura	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 34	10	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1247	no hubiera honrado tu tierra	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 35	11	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	147	[Breve] deleite humano	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 36	11	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	1257	qué largos trabajos cuestas	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 37	11	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	3457	pues que todo un reino llora	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 38	11	33	No	No	Lope	a. 1593	Llana	3457	lo que solo un hombre peca	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 39	12	33	Sí	Sí	Lope	a. 1593	Llana	13468	Fuego dan voces Fuego suena	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No
Verso 40	12	33	Sí	Sí	Lope	a. 1593	Llana	246810	y solo Paris dice Abrasa a Helena	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No

Romances de madurez y senectud de Lope de Vega

	Estrofa	Poema	Estribillo	Otro metro	Autor	Fecha	Tipo de rima	Ritmo 1	Ritmo 2	Ritmo 3	Texto	Amoroso	Religioso	Elegíaco	Satírico	Burlesco	Pastoril	Morisco	Mitológico	Otro género	Epidíctico	Con estribillo	Ensalada
Verso 1		1	34 No	No	Lope	1598	Llana	357			Cuando sale el alba hermosa	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 2		1	34 No	No	Lope	1598	Llana	37			coronada de violetas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 3		1	34 No	No	Lope	1598	Llana	147			crece el crepúsculo al día	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 4		1	34 No	No	Lope	1598	Llana	47			por contemplar tu belleza	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 5		2	34 No	No	Lope	1598	Llana	257			La luz de la tuya envidia	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 6		2	34 No	No	Lope	1598	Llana	257			que el norte a tus ojos llevas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 7		2	34 No	No	Lope	1598	Llana	357			adonde es para los míos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 8		2	34 No	No	Lope	1598	Llana	257			ocaso tu larga ausencia	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 9		3	34 No	No	Lope	1598	Llana	137			No hay planeta que contigo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 10		3	34 No	No	Lope	1598	Llana	357			indignado el rostro tenga	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 11		3	34 No	No	Lope	1598	Llana	47			ni resplandor que se iguale	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 12		3	34 No	No	Lope	1598	Llana	37			de las suyas a tu esfera	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 13		4	34 No	No	Lope	1598	Llana	27			Las nubes del occidente	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 14		4	34 No	No	Lope	1598	Llana	147			menos bordadas se muestran	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 15		4	34 No	No	Lope	1598	Llana	27			el cielo, cuando te mira	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 16		4	34 No	No	Lope	1598	Llana	57			de que te formó se alegra	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 17		5	34 No	No	Lope	1598	Llana	247			El sol a Júpiter dice	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 18		5	34 No	No	Lope	1598	Llana	147			que eres el sol de la tierra	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 19		5	34 No	No	Lope	1598	Llana	37			y que aumentas con tus ojos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 20		5	34 No	No	Lope	1598	Llana	27			las minas de su riqueza	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 21		6	34 No	No	Lope	1598	Llana	257			La luna, de ti celosa	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 22		6	34 No	No	Lope	1598	Llana	3457			que te da más luz se queja	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 23		6	34 No	No	Lope	1598	Llana	57			hasta las estrellas grandes	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 24		6	34 No	No	Lope	1598	Llana	357			que parecen más pequeñas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 25		7	34 No	No	Lope	1598	Llana	147			Alba, crepúsculo, día	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 26		7	34 No	No	Lope	1598	Llana	1247			luz, norte, ocaso, planetas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 27		7	34 No	No	Lope	1598	Llana	357			resplandor, esferas, nubes	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 28		7	34 No	No	Lope	1598	Llana	1347			cielo, sol, luna y estrellas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 29		8	34 Sí	Sí	Lope	1598	Llana	14610			unas se alegran y otras se querellan	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 30		8	34 Sí	Sí	Lope	1598	Llana	46810			que adonde sales tú se esconden ellas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 31		9	34 No	No	Lope	1598	Llana	257			Los blancos jazmines miro	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 32		9	34 No	No	Lope	1598	Llana	47			que con tu frente se afrentan	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 33		9	34 No	No	Lope	1598	Llana	27			las rosas con tus mejillas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 34		9	34 No	No	Lope	1598	Llana	137			huye Venus que se atrevan	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 35		10	34 No	No	Lope	1598	Llana	37			Con tus labios los claveles	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 36		10	34 No	No	Lope	1598	Llana	137			más se encienden de vergüenza	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 37		10	34 No	No	Lope	1598	Llana	47			que el alheli jaspeado	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 38		10	34 No	No	Lope	1598	Llana	247			de blanco y rojo desprecian	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 39		11	34 No	No	Lope	1598	Llana	147			Cuál azucena se iguala	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 40		11	34 No	No	Lope	1598	Llana	357			a tu cuello y manos bellas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 41		11	34 No	No	Lope	1598	Aguda	137			Qué junquillo y mirasol	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 42		11	34 No	No	Lope	1598	Llana	47			a tu esparcida madeja	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 43		12	34 No	No	Lope	1598	Llana	1257			Qué azahar a tu aliento manso	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 44		12	34 No	No	Lope	1598	Llana	1257			qué lirio a tus limpias venas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 45		12	34 No	No	Lope	1598	Llana	137			qué mosquetas a tus pechos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 46		12	34 No	No	Lope	1598	Llana	47			donde la nieve se engendra	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 47		13	34 No	No	Lope	1598	Llana	247			Jazmines, rosas, claveles	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 48		13	34 No	No	Lope	1598	Llana	37			alhelíes, azucenas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 49		13	34 No	No	Lope	1598	Llana	27			junquillos y mirasoles	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 50		13	34 No	No	Lope	1598	Llana	237			azahar, lirios y mosquetas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 51		14	34 Sí	Sí	Lope	1598	Llana	2610			ninguna se compara, ninfa bella	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 52		14	34 Sí	Sí	Lope	1598	Llana	4810			a tu hermosura y celestial belleza	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 53		15	34 No	No	Lope	1598	Llana	357			Esmeraldas son tus ojos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 54		15	34 No	No	Lope	1598	Llana	37			y topacios tu cabeza	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 55		15	34 No	No	Lope	1598	Llana	37			donde el oro que se cría	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 56		15	34 No	No	Lope	1598	Llana	157			nace adonde tú te peinas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 57		16	34 No	No	Lope	1598	Llana	147			Plata bruñida es tu cuerpo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 58		16	34 No	No	Lope	1598	Llana	357			o el cristal que el viento yela	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 59		16	34 No	No	Lope	1598	Aguda	37			de la piedra girasol	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 60		16	34 No	No	Lope	1598	Llana	247			tu vista hurtó la belleza	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 61		17	34 No	No	Lope	1598	Llana	37			Amatistes y safiros	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 62		17	34 No	No	Lope	1598	Llana	147			ser esmeraldas quisieran	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 63		17	34 No	No	Lope	1598	Llana	47			para tener con tus ojos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 64		17	34 No	No	Lope	1598	Llana	47			sobre el color competencia	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 65		18	34 No	No	Lope	1598	Llana	347			El coral verde en el agua	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 66		18	34 No	No	Lope	1598	Llana	157			muere porque tú le veas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 67		18	34 No	No	Lope	1598	Llana	247			que hará en el agua tu boca	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 68		18	34 No	No	Lope	1598	Llana	247			lo que hace el sol en la tierra	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 69		19	34 No	No	Lope	1598	Llana	357			que como él engendra el oro	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 70		19	34 No	No	Lope	1598	Llana	2367			color puede engendrar ella	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 71		19	34 No	No	Lope	1598	Llana	257			y dar en su nácar mismo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 72		19	34 No	No	Lope	1598	Llana	247			blancura y lustre a las perlas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 73		20	34 No	No	Lope	1598	Llana	37			Esmeraldas y topacios	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 74		20	34 No	No	Lope	1598	Llana	1367			oro, plata, cristal, piedras	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 75		20	34 No	No	Lope	1598	Llana	37			girasoles, amatistes	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 76		20	34 No	No	Lope	1598	Llana	257			safiros, coral y perlas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 77		21	34 Sí	Sí	Lope	1598	Llana	3610			donde asiste, señora, tu belleza	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 78		21	34 Sí	Sí	Lope	1598	Llana	1267910			tú tienes el valor y ellas son piedras	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 79		22	34 No	No	Lope	1598	Llana	1567			Ay si mereciese un alma	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 80		22	34 No	No	Lope	1598	Llana	27			tan grande como contemplas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 81		22	34 No	No	Lope	1598	Llana	2357			que todo este cuerpo ocupa	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 82		22	34 No	No	Lope	1598	Llana	247			por no ofrecerla pequeña	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 83		23	34 No	No	Lope	1598	Aguda	47			que te dignases de amar	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 84		23	34 No	No	Lope	1598	Llana	1257			un hombre de tantas prendas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 85		23	34 No	No	Lope	1598	Llana	147			qué te daría, Crisalda	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No

Verso 86	23	34 No	No	Lope	1598 Llana	37	de regalos y riquezas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 87	24	34 No	No	Lope	1598 Llana	27	Perdices te ofrecería	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 88	24	34 No	No	Lope	1598 Llana	157	vivas en la misma percha	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 89	24	34 No	No	Lope	1598 Llana	367	con el pico y los pies rojos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 90	24	34 No	No	Lope	1598 Llana	27	que estampan en el arena	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 91	25	34 No	No	Lope	1598 Llana	37	las calandrias que madrugan	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 92	25	34 No	No	Lope	1598 Llana	27	las mirlas, a quien enseña	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 93	25	34 No	No	Lope	1598 Aguda	47	naturaleza a cazar	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 94	25	34 No	No	Lope	1598 Llana	37	las hormigas con la lengua	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 95	26	34 No	No	Lope	1598 Llana	457	el gavilán pardo y libre	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 96	26	34 No	No	Lope	1598 Llana	47	la filomena parlera	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 97	26	34 No	No	Lope	1598 Llana	357	que el verano alegre anuncia	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 98	26	34 No	No	Lope	1598 Llana	357	a las fuentes de estas selvas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 99	27	34 No	No	Lope	1598 Llana	27	el águila bajaría	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 100	27	34 No	No	Lope	1598 Llana	2357	cuando es pollo de estas peñas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 101	27	34 No	No	Lope	1598 Llana	27	la tórtola enamorada	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 102	27	34 No	No	Lope	1598 Llana	47	que con arrullos se besa	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 103	28	34 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	247	la grulla muerta en las viñas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 104	28	34 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	137	no de noche cuando vela	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 105	28	34 No	No	Lope	1598 Llana	23457	que no soy yo el monte Tauro	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 106	28	34 No	No	Lope	1598 Llana	47	para pasarme con piedras	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 107	29	34 No	No	Lope	1598 Llana	257	los ánades, de oro y verde	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 108	29	34 No	No	Lope	1598 Llana	257	bordadas las plumas nuevas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 109	29	34 No	No	Lope	1598 Llana	257	del cuello, y de azul las alas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 110	29	34 No	No	Lope	1598 Llana	2367	que bien nadan y mal vuelan	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 111	30	34 No	No	Lope	1598 Llana	27	los pavos, donde los ojos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 112	30	34 No	No	Lope	1598 Llana	147	de Argos sirvieron de rueda	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 113	30	34 No	No	Lope	1598 Llana	57	y con las cercetas pardas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 114	30	34 No	No	Lope	1598 Llana	147	cuantas el aire sustenta	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 115	31	34 No	No	Lope	1598 Llana	257	perdices, calandrias, mirlas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 116	31	34 No	No	Lope	1598 Llana	37	gavilanes, filomelas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 117	31	34 No	No	Lope	1598 Llana	147	águilas, tórtolas, grullas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 118	31	34 No	No	Lope	1598 Llana	147	ánades, pavos, cercetas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 119	32	34 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	4810	para poderte regalar, trujera	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 120	32	34 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	24610	de nidos, montes, árboles y peñas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 121	33	34 No	No	Lope	1598 Llana	247	Las guindas rojas maduras	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 122	33	34 No	No	Lope	1598 Llana	37	los madroños de las sierras	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 123	33	34 No	No	Lope	1598 Llana	47	donde el erizo en sus puntas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 124	33	34 No	No	Lope	1598 Llana	37	las enlaza como cuentas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 125	34	34 No	No	Lope	1598 Llana	357	la castaña, armada en balde	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 126	34	34 No	No	Lope	1598 Llana	37	los membrillos de las vegas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 127	34	34 No	No	Lope	1598 Llana	257	que al miedo el color hurtaron	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 128	34	34 No	No	Lope	1598 Llana	37	y la forma, a las camuesas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 129	35	34 No	No	Lope	1598 Llana	247	las uvas verdes y azules	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 130	35	34 No	No	Lope	1598 Llana	1357	blancas, rojas, tintas, negras	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 131	35	34 No	No	Lope	1598 Llana	27	pendientes de los sarmientos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 132	35	34 No	No	Lope	1598 Llana	357	los racimos y hojas secas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 133	36	34 No	No	Lope	1598 Llana	357	del almendro flor y fruto	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 134	36	34 No	No	Lope	1598 Llana	1357	que uno sabe y otro alegra	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 135	36	34 No	No	Lope	1598 Llana	267	la endrina con la flor cana	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 136	36	34 No	No	Lope	1598 Llana	47	y la olorosa cermeña	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 137	37	34 No	No	Lope	1598 Llana	247	las nueces secas y verdes	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 138	37	34 No	No	Lope	1598 Llana	357	que, porque esas manos bellas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 139	37	34 No	No	Lope	1598 Llana	137	no se tiñan de limpiallas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 140	37	34 No	No	Lope	1598 Llana	257	te diera sus blancas piernas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 141	38	34 No	No	Lope	1598 Llana	247	la pera, el níspero duro	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 142	38	34 No	No	Lope	1598 Llana	47	que se madura en la yerba	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 143	38	34 No	No	Lope	1598 Llana	247	la serba, roja en el árbol	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 144	38	34 No	No	Lope	1598 Llana	27	y parda cuando aprovecha	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 145	39	34 No	No	Lope	1598 Llana	147	Guindas, madroños, castañas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 146	39	34 No	No	Lope	1598 Llana	247	membrillos, uvas, almendras	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 147	39	34 No	No	Lope	1598 Llana	257	endrinas, cermeñas, nueces	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 148	39	34 No	No	Lope	1598 Llana	137	peras, nísperos y serbas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 149	40	34 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	2610	al tiempo que maduran te trujera	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 150	40	34 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	24810	de incultos montes y labradas huertas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 151	41	34 No	No	Lope	1598 Llana	257	La liebre cobarde viva	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 152	41	34 No	No	Lope	1598 Llana	47	cuando olvidada se acuesta	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 153	41	34 No	No	Lope	1598 Llana	37	el conejo bullicioso	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 154	41	34 No	No	Lope	1598 Llana	37	que se espanta de las yerbas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 155	42	34 No	No	Lope	1598 Llana	47	el cabritillo manchado	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 156	42	34 No	No	Lope	1598 Llana	27	el oso con la colmena	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 157	42	34 No	No	Lope	1598 Llana	257	el gamo, en la brama herido	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 158	42	34 No	No	Lope	1598 Llana	27	los corzos con las saetas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 159	43	34 No	No	Lope	1598 Llana	27	las ciervas, dentro del agua	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 160	43	34 No	No	Lope	1598 Llana	57	cuando su ponzoña llevan	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 161	43	34 No	No	Lope	1598 Llana	47	el jabalí colmilludo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 162	43	34 No	No	Lope	1598 Llana	37	de quien Venus se lamenta	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 163	44	34 No	No	Lope	1598 Llana	257	el toro que no ha sentido	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 164	44	34 No	No	Lope	1598 Llana	2357	a qué parte el yugo aprieta	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 165	44	34 No	No	Lope	1598 Llana	347	porque no corte Alejandro	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 166	44	34 No	No	Lope	1598 Llana	247	las dos dos coyundas revueltas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 167	45	34 No	No	Lope	1598 Llana	247	el tigre lleno de manchas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 168	45	34 No	No	Lope	1598 Llana	247	que algún caballo desea	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 169	45	34 No	No	Lope	1598 Llana	347	el espín lleno de rayos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 170	45	34 No	No	Lope	1598 Llana	27	imagen de la soberbia	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 171	46	34 No	No	Lope	1598 Llana	257	la cabra montés, que vista	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No

Verso 172	46	34 No	No	Lope	1598 Llana	457	desde los pies de una sierra	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 173	46	34 No	No	Lope	1598 Llana	27	parece que de las ramas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 174	46	34 No	No	Lope	1598 Llana	357	como fruta asida cuelga	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 175	47	34 No	No	Lope	1598 Llana	147	Liebres, conejos, cabritos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 176	47	34 No	No	Lope	1598 Llana	1357	osos, gamos, corzos, ciervas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 177	47	34 No	No	Lope	1598 Llana	357	jabalíes, toros, tigres	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 178	47	34 No	No	Lope	1598 Llana	247	espines, cabras montesas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 179	48	34 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	4810	para comer y para ver te diera	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 180	48	34 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	14810	de estas montañas y de aquellas selvas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 181	49	34 No	No	Lope	1598 Llana	47	Cuando quisieras pescados	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 182	49	34 No	No	Lope	1598 Llana	357	con redaya, plomo y cerdas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 183	49	34 No	No	Lope	1598 Llana	147	mares, lagunas y ríos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 184	49	34 No	No	Lope	1598 Llana	257	me dieran sabrosa pesca	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 185	50	34 No	No	Lope	1598 Llana	247	La verde rana que canta	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 186	50	34 No	No	Lope	1598 Llana	47	de que comienas la media	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 187	50	34 No	No	Lope	1598 Llana	47	porque se dice que tienen	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 188	50	34 No	No	Lope	1598 Llana	157	gusto de mujeres feas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 189	51	34 No	No	Lope	1598 Llana	247	el pez de escamas de plata	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 190	51	34 No	No	Lope	1598 Llana	457	el camarón lleno de hebras	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 191	51	34 No	No	Lope	1598 Llana	37	la langosta, que cocida	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 192	51	34 No	No	Lope	1598 Llana	157	tiene de coral las piezas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 193	52	34 No	No	Lope	1598 Llana	247	la trucha lisa y pintada	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 194	52	34 No	No	Lope	1598 Llana	37	la murena verdinegra	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 195	52	34 No	No	Lope	1598 Llana	27	la concha, que con la luna	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 196	52	34 No	No	Lope	1598 Llana	1357	abre y cierra, crece y mengua	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 197	53	34 No	No	Lope	1598 Llana	357	el cangrejo torpe y feo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 198	53	34 No	No	Lope	1598 Llana	37	el zafío como oreja	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 199	53	34 No	No	Lope	1598 Llana	347	el delfín músico y dulce	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 200	53	34 No	No	Lope	1598 Llana	27	astrólogo en las tormentas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 201	54	34 No	No	Lope	1598 Llana	27	las focas, con quien Teseo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 202	54	34 No	No	Lope	1598 Llana	237	mató a Hipólito por Fedra	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 203	54	34 No	No	Lope	1598 Llana	57	y hasta las ballenas grandes	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 204	54	34 No	No	Lope	1598 Llana	257	que el ámbar precioso engendran	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 205	55	34 No	No	Lope	1598 Llana	137	Ranas, peces, camarones	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 206	55	34 No	No	Lope	1598 Llana	247	langostas, truchas, murenas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 207	55	34 No	No	Lope	1598 Llana	147	conchas, cangrejos, zafios	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 208	55	34 No	No	Lope	1598 Llana	247	delfines, focas, ballenas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 209	56	34 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	46810	y cuanto el mar, el aire, el suelo encierra	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 210	56	34 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	3610	si me quieres, ofrezco a tu belleza	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No
Verso 1	1	35 No	No	Lope	1598 Llana	47	En las riberas famosas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	35 No	No	Lope	1598 Llana	247	que riega el claro Amaranto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	35 No	No	Lope	1598 Llana	47	sobre pizarras azules	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	35 No	No	Lope	1598 Llana	47	entre soberbios peñascos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	35 No	No	Lope	1598 Llana	47	en cuyas aguas parece	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	35 No	No	Lope	1598 Llana	37	que con ellas caminando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	35 No	No	Lope	1598 Llana	257	se mueven las firmes peñas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	35 No	No	Lope	1598 Llana	1357	ya de priesa, y ya despacio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	35 No	No	Lope	1598 Llana	1347	selvas un lado le adoman	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	35 No	No	Lope	1598 Llana	247	y el otro montes nevados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	35 No	No	Lope	1598 Llana	157	ellas con mastranzo y juncia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	35 No	No	Lope	1598 Llana	147	y ellos con tejos y lauros	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	35 No	No	Lope	1598 Llana	367	donde imita a la edad tierna	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	35 No	No	Lope	1598 Llana	247	la verde hierba en los prados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	35 No	No	Lope	1598 Llana	47	y a la decrépita y triste	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	35 No	No	Lope	1598 Llana	257	los montes, de nieve canos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	35 No	No	Lope	1598 Llana	237	allí pacen los corderos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	35 No	No	Lope	1598 Llana	247	aquí los lobos airados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	35 No	No	Lope	1598 Llana	247	allí perdices anidan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	35 No	No	Lope	1598 Llana	257	aquí gavilanes pardos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	35 No	No	Lope	1598 Llana	247	la liebre allí con su cama	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	35 No	No	Lope	1598 Llana	257	calienta la grama al campo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	35 No	No	Lope	1598 Llana	237	y aquí el oso los inviernos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	35 No	No	Lope	1598 Llana	147	come el humor de sus manos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	35 No	No	Lope	1598 Llana	247	en estas, pues, cuando Venus	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	35 No	No	Lope	1598 Llana	147	Marte y el Sol se miraron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	35 No	No	Lope	1598 Llana	27	benignos a mis desdichas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	35 No	No	Lope	1598 Llana	47	y a mis venturas contrarios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	35 No	No	Lope	1598 Llana	247	nací pastor, aunque noble	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	35 No	No	Lope	1598 Llana	47	donde pluguiera a los hados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	35 No	No	Lope	1598 Llana	47	que de mortaja sirvieran	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	35 No	No	Lope	1598 Llana	257	aquellos primeros paños	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	35 No	No	Lope	1598 Aguda	37	que al que nace para ser	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	35 No	No	Lope	1598 Llana	37	en estremo desdichado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	35 No	No	Lope	1598 Aguda	137	qué nacer como morir	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	35 No	No	Lope	1598 Llana	13467	qué mejor cuna que un mármol	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	35 No	No	Lope	1598 Llana	37	Desdichado por herencia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	35 No	No	Lope	1598 Llana	1237	que es un triste mayorazgo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	35 No	No	Lope	1598 Llana	137	Celio en nombre, porque en obras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	35 No	No	Lope	1598 Llana	147	fueron de infierno mis daños	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	35 No	No	Lope	1598 Aguda	47	con regalada niñez	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	35 No	No	Lope	1598 Llana	247	mis años iba aumentando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	35 No	No	Lope	1598 Llana	27	al paso de mis desdichas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	35 No	No	Lope	1598 Llana	1357	triste yo si fueran tantos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	35 No	No	Lope	1598 Llana	357	Porque apenas tuve siete	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	35 No	No	Lope	1598 Llana	357	cuando de una sierra en brazos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 47	12	35	No	No	Lope	1598	Aguda	12457	trujo una tigre un pastor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	con rostro y vestido humano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	Para criarse conmigo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	35	No	No	Lope	1598	Llana	157	dicen que la trujo Albanio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	35	No	No	Lope	1598	Llana	1247	Quién vio criar con los hombres	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	35	No	No	Lope	1598	Llana	467	los animales tan bravos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	35	No	No	Lope	1598	Aguda	147	Era, aunque tigre, mujer	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	de mi sangre y de mis años	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	que ingratitud y hermosura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	35	No	No	Lope	1598	Llana	2457	nacieron de un mismo parto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	35	No	No	Lope	1598	Aguda	137	Era cifra del pincel	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	del gran Pintor soberano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	35	No	No	Lope	1598	Llana	157	vista, basilisco fiero	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	35	No	No	Lope	1598	Llana	2347	y, no vista, áspid pisado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	35	No	No	Lope	1598	Llana	237	la más bella enemiga	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	35	No	No	Lope	1598	Llana	2357	que vio el sol en cuantos pasos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	desde el principio del mundo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	35	No	No	Lope	1598	Llana	1257	ha dado a los polos altos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	Su raro y hermoso rostro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	35	No	No	Lope	1598	Llana	147	era del cielo milagro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	el menor de sus cabellos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	del sol afrenta los rayos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	Si la frente no era nieve	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	35	No	No	Lope	1598	Llana	1367	era cielo de dos arcos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	que a la lluvia de mis ojos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	señalaban tiempo claro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	a cuya sombra se vían	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	35	No	No	Lope	1598	Llana	1247	dos soles bellos y zarcos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	safiros y ricas piedras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	35	No	No	Lope	1598	Llana	147	de estos que lloran retratos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	aunque entonces hizo en ellos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	35	No	No	Lope	1598	Llana	1267	dos sellos el amor casto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	que fueron espejos míos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	mas fueron cristales falsos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	35	No	No	Lope	1598	Llana	1247	No hizo el cielo los ojos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	con luz de espejos en vano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	que no hay ausente seguro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	de luz que retrata a tantos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	35	No	No	Lope	1598	Llana	57	que aunque las pestañas negras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	de quien estaban cercados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	como rayos defendían	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	35	No	No	Lope	1598	Llana	137	no mataban como rayos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	y, siendo el cabello rubio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	35	No	No	Lope	1598	Llana	147	ellas del negro se honraron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	por el luto de las muertes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	que daban los ojos claros	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	Tenía, la boca hermosa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	de dos corales los labios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	que del múrice en la concha	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	parecían estar bañados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	35	No	No	Lope	1598	Llana	137	Bien podían las mejillas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	ponerá Tiro y a Paro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	en afrenta para siempre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	con su púrpura y su mármol.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	porque de sangre y de nieve	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	matizaban sus espacios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	35	No	No	Lope	1598	Llana	57	que, puesto que estaban juntos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	35	No	No	Lope	1598	Llana	27	vivían como contrarios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	35	No	No	Lope	1598	Aguda	37	compitiendo en la color	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	a partes rosado y blanco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	35	No	No	Lope	1598	Llana	567	a quien la nariz bien hecha	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	35	No	No	Lope	1598	Llana	1357	puso paz partiendo el campo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	35	No	No	Lope	1598	Aguda	57	Porque como suele hacer	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	35	No	No	Lope	1598	Llana	2357	en mil rostros tanto agravio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	35	No	No	Lope	1598	Aguda	247	mirose en ella el pintor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	por no borrar lo pintado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 113	29	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	Atlante del nuevo Olimpo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 114	29	35	No	No	Lope	1598	Llana	147	era su cuello alabastro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 115	29	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	que, con ser coluna sola	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 116	29	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	a Alcides pusiera espanto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 117	30	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	Partido a venas azules	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 118	30	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	marfil sus pechos y manos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 119	30	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	aunque mejor merecieran	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 120	30	35	No	No	Lope	1598	Llana	147	ser como Dafne sus brazos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 121	31	35	No	No	Lope	1598	Aguda	247	Andaba entonces Amor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 122	31	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	con otros niños jugando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 123	31	35	No	No	Lope	1598	Llana	2357	y yo entre ellos una fiesta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 124	31	35	No	No	Lope	1598	Llana	2357	hurtele una flecha al arco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 125	32	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	Pluguiera a Dios que, primero	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 126	32	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	que se le hubiera olvidado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 127	32	35	No	No	Lope	1598	Llana	137	otra abeja, como en Chipre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 128	32	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	le traspasara las manos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 129	33	35	No	No	Lope	1598	Aguda	1237	No vi entonces, por estar	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 130	33	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	cubierta de hiedra y ramos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 131	33	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	madreselva, salvia y trébol	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 132	33	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	el duro hierro dorado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 133	34	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	Y, burlándome con ella	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 134	34	35	No	No	Lope	1598	Llana	2357	rasgueme una vez el sayo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 135	34	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	quedándose Amor riendo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 136	34	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	de verme herido y llorando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 137	35	35	No	No	Lope	1598	Llana	147	Dijome, en fin, condolido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 138	35	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	de mis sospiros y llanto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 139	35	35	No	No	Lope	1598	Llana	1257	Ve, Celio, a Jacinta presto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 140	35	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	que está tu vida en su mano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 141	36	35	No	No	Lope	1598	Llana	137	Fue el oráculo dudoso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 142	36	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	que, aunque estar mi vida es claro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 143	36	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	en las manos de Jacinta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 144	36	35	No	No	Lope	1598	Llana	1357	no el remedio, que hoy le aguardo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 145	37	35	No	No	Lope	1598	Aguda	137	Yo, fiándome de quien	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 146	37	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	me puso primero el lazo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 147	37	35	No	No	Lope	1598	Llana	127	di crédito a sus razones	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 148	37	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	y a mi tormento descanso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 149	38	35	No	No	Lope	1598	Llana	127	Quien fía de su enemigo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 150	38	35	No	No	Lope	1598	Llana	137	no se queje de su engaño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 151	38	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	que escucharle y no creerle	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 152	38	35	No	No	Lope	1598	Llana	1257	es alta razón de estado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 153	39	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	Hallé acogida en sus ojos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 154	39	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	con dulcísimos regalos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 155	39	35	No	No	Lope	1598	Aguda	357	y por eso al fin perdí	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 156	39	35	No	No	Lope	1598	Llana	57	porque comencé ganando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 157	40	35	No	No	Lope	1598	Llana	2347	Viví gran tiempo con ella	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 158	40	35	No	No	Lope	1598	Llana	2347	si grande es justo llamarlo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 159	40	35	No	No	Lope	1598	Llana	27	al tiempo que sin provecho	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 160	40	35	No	No	Lope	1598	Llana	147	gasta la flor de los años	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 161	41	35	No	No	Lope	1598	Llana	147	Tuve dolores de niño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 162	41	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	y favores mal logrados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 163	41	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	en todo el valle decían	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 164	41	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	Para en uno son entrambos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 165	42	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	Pero mintió la Fortuna	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 166	42	35	No	No	Lope	1598	Llana	27	y el padre del desengaño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 167	42	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	sacó la verdad del suelo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 168	42	35	No	No	Lope	1598	Llana	27	a costa de mis agravios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 169	43	35	No	No	Lope	1598	Aguda	47	Aunque dijera mejor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 170	43	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	que la mentira sacaron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 171	43	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	que ocultaba el blanco pecho	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 172	43	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	en cuya nieve me abraso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 173	44	35	No	No	Lope	1598	Aguda	247	Cargado de años me vi	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 174	44	35	No	No	Lope	1598	Llana	57	y de pensamientos vanos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 175	44	35	No	No	Lope	1598	Llana	137	veinte mil para mis penas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 176	44	35	No	No	Lope	1598	Llana	457	para mi edad, veinte y cuatro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 177	45	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	Aquí me perdí del todo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 178	45	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	porque ya como hombre entraron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 179	45	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	al apetito sin ojos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 180	45	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	deseos llenos de manos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 181	46	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	Allegáronseme celos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 182	46	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	para hacerme temerario	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 183	46	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	que en los enojos de niño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 184	46	35	No	No	Lope	1598	Llana	1247	no supe más de nombrarlos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 185	47	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	Tratáronme mal ausencias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 186	47	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	y nunca bien desengaños	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 187	47	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	procuré buscar remedios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 188	47	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	y todos fueron en vano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 189	48	35	No	No	Lope	1598	Aguda	357	que aunque dicen que es amor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 190	48	35	No	No	Lope	1598	Llana	57	de la condición del clavo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 191	48	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	que el uno despide al otro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 192	48	35	No	No	Lope	1598	Llana	2457	ningún amor pudo tanto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 193	49	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	Ni los destierros y ausencias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 194	49	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	con mil diferentes casos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 195	49	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	mudando de estado y cielo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 196	49	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	mi firme pecho mudaron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 197	50	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	Pero en decir mi desdicha	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 198	50	35	No	No	Lope	1598	Llana	1247	qué dudo? ¿Qué me acobardo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 199	50	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	en dejar al mundo ejemplo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 200	50	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	de su mudanza y engaños	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 201	51	35	No	No	Lope	1598	Llana	3457	Por mi mal tuve un amigo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 202	51	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	dijera mejor «contrario	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 203	51	35	No	No	Lope	1598	Llana	147	no de gallarda persona	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 204	51	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	ni de rostro delicado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 205	52	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	pero sagaz y atrevido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 206	52	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	solícito, solo y sabio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 207	52	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	secreto, blando, apacible	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 208	52	35	No	No	Lope	1598	Llana	157	tierno, lisonjero y falso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 209	53	35	No	No	Lope	1598	Llana	1347	hombre tan cuerdo y astuto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 210	53	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	que en los bienes y en los daños	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 211	53	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	de los secretos del pecho	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 212	53	35	No	No	Lope	1598	Llana	1247	no daba cuenta a las manos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 213	54	35	No	No	Lope	1598	Llana	137	Este puso el pensamiento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 214	54	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	donde mis ojos cegaron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 215	54	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	y donde hallaron los suyos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 216	54	35	No	No	Lope	1598	Llana	27	el premio de mis trabajos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 217	55	35	No	No	Lope	1598	Aguda	457	que lo que amor no acabó	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 218	55	35	No	No	Lope	1598	Llana	2567	en años de amor tan largos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 219	55	35	No	No	Lope	1598	Llana	1467	pudo con ella en diez días	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 220	55	35	No	No	Lope	1598	Llana	147	un pensamiento liviano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 221	56	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	Al fin, por grado o por fuerza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 222	56	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	amanecieron casados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 223	56	35	No	No	Lope	1598	Llana	2347	y yo más muerto que vivo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 224	56	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	sobre su puerta llorando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 225	57	35	No	No	Lope	1598	Llana	27	Mirábanme mis amigos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 226	57	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	y del alma secretarios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 227	57	35	No	No	Lope	1598	Aguda	47	mis enemigos también	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 228	57	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	en mi desdicha vengados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 229	58	35	No	No	Lope	1598	Aguda	147	Unos lloraron mi bien	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 230	58	35	No	No	Lope	1598	Llana	157	otros de mi mal se holgaron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 231	58	35	No	No	Lope	1598	Llana	2357	que no hay mal sin bien ajeno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 232	58	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	ni bien sin ajeno daño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 233	59	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	Presente me hallé a sus bodas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 234	59	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	cortado de paño basto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 235	59	35	No	No	Lope	1598	Llana	1247	un sayo azul y pajizo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 236	59	35	No	No	Lope	1598	Llana	27	celoso y desesperado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 237	60	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	abarcas de piel de tigre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 238	60	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	que no zapato ni lazo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 239	60	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	que quien al cuello le tiene	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 240	60	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	memorias le dan espanto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 241	61	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	la melena al redopelo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 242	61	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	el rostro amarillo y flaco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 243	61	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	que en viéndome dijo el novio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 244	61	35	No	No	Lope	1598	Llana	137	Éste pierde lo que gano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 245	62	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	En las honras de mi muerte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 246	62	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	se hicieron fiestas y llantos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 247	62	35	No	No	Lope	1598	Llana	57	hasta que el cansancio y sueño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 248	62	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	les trujo sueño y descanso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 249	63	35	No	No	Lope	1598	Llana	137	Necio dicen que, en efeto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 250	63	35	No	No	Lope	1598	Llana	137	ha de ser el desposado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 251	63	35	No	No	Lope	1598	Llana	12467	no quiera Dios que yo diga	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 252	63	35	No	No	Lope	1598	Llana	57	en lo que lo fue Ricardo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 253	64	35	No	No	Lope	1598	Llana	467	Cuando me vi quedar solo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 254	64	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	para quejarme despacio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 255	64	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	en el confuso silencio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 256	64	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	de mi alma, noche y campo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 257	65	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	comencé furioso y loco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 258	65	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	con los árboles hablando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 259	65	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	que temblando con las hojas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 260	65	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	respondieron y lloraron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 261	66	35	No	No	Lope	1598	Llana	1247	Ay dura, ingrata Jacinta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 262	66	35	No	No	Lope	1598	Llana	157	Qué es de la palabra y mano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 263	66	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	que agora das a quien sólo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 264	66	35	No	No	Lope	1598	Llana	2357	en no ser dichoso igualo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 265	67	35	No	No	Lope	1598	Llana	267	Acuérdaste que algún día	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 266	67	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	me dijiste sospirando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 267	67	35	No	No	Lope	1598	Llana	2367	Aquel llano será monte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 268	67	35	No	No	Lope	1598	Llana	2357	y aquel monte, humilde llano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 269	68	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	aquellas nevadas sierras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 270	68	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	los volcanes sicilianos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 271	68	35	No	No	Lope	1598	Aguda	47	como el Pirene español	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 272	68	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	corriendo plata abrasados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 273	69	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	ponzoña, aquella colmena	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 274	69	35	No	No	Lope	1598	Llana	1467	y hombre con voz, aquel árbol	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 275	69	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	cuando digan que te olvida	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 276	69	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	la que supo amarte tanto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 277	70	35	No	No	Lope	1598	Llana	1357	Plega a Dios, ingrata bella	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 278	70	35	No	No	Lope	1598	Llana	27	que goces el desposado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 279	70	35	No	No	Lope	1598	Llana	3567	para no tener una hora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 280	70	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	de paz, sosiego y descanso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 281	71	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	Sin causa te pida celos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 282	71	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	y te los dé sin agravio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 283	71	35	No	No	Lope	1598	Llana	1457	no por amor celos nobles	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 284	71	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	mas por sospecha villanos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 285	72	35	No	No	Lope	1598	Llana	2347	También tú vivas celosa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 286	72	35	No	No	Lope	1598	Llana	137	flaca y llena de cuidado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 287	72	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	y falta, con mucha hacienda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 288	72	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	de vestidos y regalos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 289	73	35	No	No	Lope	1598	Aguda	1357	Si es discreto, ruego a Dios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 290	73	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	que se te muera en los brazos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 291	73	35	No	No	Lope	1598	Llana	2357	y si es necio, al mismo ruego	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 292	73	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	que le goces muchos años	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 293	74	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	Tus hijos te traigan muertos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 294	74	35	No	No	Lope	1598	Llana	1357	de un león o tigre hircano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 295	74	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	que a mí, si tú lo deseas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 296	74	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	semejante muerte aguardo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 297	75	35	No	No	Lope	1598	Aguda	147	Esto diciendo, saqué	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 298	75	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	de mi zurrón desdichado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 299	75	35	No	No	Lope	1598	Aguda	2347	dichoso un tiempo en tener	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 300	75	35	No	No	Lope	1598	Llana	1357	veinte cartas y un retrato	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 301	76	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	el eslabón y la yesca	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 302	76	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	que, con el llanto bañados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 303	76	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	jamás encendieran fuego	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 304	76	35	No	No	Lope	1598	Llana	2357	a no ser de fuego el llanto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 305	77	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	Ofrecíle en sacrificio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 306	77	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	al ciego dios mi cuidado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 307	77	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	pero fue en el fuego Fenis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 308	77	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	como en la seda el gusano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 309	78	35	No	No	Lope	1598	Llana	347	Y, acendrando unos cabellos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 310	78	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	volvióseme el oro falso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 311	78	35	No	No	Lope	1598	Llana	3457	aunque no me he visto libre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 312	78	35	No	No	Lope	1598	Llana	57	puesto que abrasé los lazos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 313	79	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	Retratos quemé y papeles	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 314	79	35	No	No	Lope	1598	Llana	467	y, entre enemigos tan caros	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 315	79	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	escapose la memoria	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 316	79	35	No	No	Lope	1598	Llana	257	que estaba en lugar sagrado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 317	80	35	No	No	Lope	1598	Llana	157	Esta por matarme vive	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 318	80	35	No	No	Lope	1598	Llana	247	con tantos bienes pasados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 319	80	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	sin que la gaste la ausencia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 320	80	35	No	No	Lope	1598	Llana	37	ni la acaben desengaños	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 321	81	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	Porque me dicen pastores	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 322	81	35	No	No	Lope	1598	Llana	47	con experiencia de agravios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 323	81	35	No	No	Lope	1598	Llana	357	que será la muerte sola	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 324	81	35	No	No	Lope	1598	Llana	27	el médico de mis daños	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	36	No	No	Lope	1598	Llana	147	Ásperos montes de Arcdia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 2	1	36	No	No	Lope	1598	Llana	247	que estáis mirando soberbios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 3	1	36	No	No	Lope	1598	Llana	357	en mi llanto y vuestras aguas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 4	1	36	No	No	Lope	1598	Llana	357	mi desdicha y vuestro estremo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 5	2	36	No	No	Lope	1598	Llana	2467	robustos robles, más blandos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 6	2	36	No	No	Lope	1598	Llana	357	que de aquella ingrata el pecho	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 7	2	36	No	No	Lope	1598	Llana	17	fresnos en cuya corteza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 8	2	36	No	No	Lope	1598	Llana	347	escribí tantos requiebros	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 9	3	36	No	No	Lope	1598	Llana	17	murtas en quien adoraba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 10	3	36	No	No	Lope	1598	Llana	237	aquel áspid encubierto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 11	3	36	No	No	Lope	1598	Aguda	17	sauces adonde la vi	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 12	3	36	No	No	Lope	1598	Llana	257	pedirme fingidos celos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 13	4	36	No	No	Lope	1598	Llana	27	espinos en cuyas flores	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 14	4	36	No	No	Lope	1598	Llana	47	se me acordaba su aliento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 15	4	36	No	No	Lope	1598	Llana	257	enebros sin fruta armados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 16	4	36	No	No	Lope	1598	Llana	47	como el cobarde con miedo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 17	5	36	No	No	Lope	1598	Llana	27	almendros que a mi esperanza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 18	5	36	No	No	Lope	1598	Llana	347	parecéis verdes y secos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 19	5	36	No	No	Lope	1598	Llana	247	lentiscos, más intricados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 20	5	36	No	No	Lope	1598	Llana	37	que mis locos pensamientos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 21	6	36	No	No	Lope	1598	Llana	137	hayas altas que cortaba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 22	6	36	No	No	Lope	1598	Llana	37	para dulces instrumentos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 23	6	36	No	No	Lope	1598	Llana	17	álamos a cuyas sombras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 24	6	36	No	No	Lope	1598	Llana	247	pasaron tales sucesos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 25	7	36	No	No	Lope	1598	Llana	37	en los blancos, mis venturas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 26	7	36	No	No	Lope	1598	Llana	257	supuesto que en blanco fueron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 27	7	36	No	No	Lope	1598	Llana	37	en los negros, mis desdichas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 28	7	36	No	No	Lope	1598	Llana	247	que siempre tienen agüeros	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 29	8	36	No	No	Lope	1598	Llana	1357	montes, fresnos, robles, murtas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 30	8	36	No	No	Lope	1598	Llana	147	sauces, espinos, enebros	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 31	8	36	No	No	Lope	1598	Llana	257	almendros, lentiscos, hayas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 32	8	36	No	No	Lope	1598	Llana	147	álamos blancos y negros	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 33	9	36	Sí	Sí	Lope	1598	Llana	24810	huíd de mí, que si llorando ciego	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 34	9	36	Sí	Sí	Lope	1598	Llana	268910	las lágrimas que veis también son fuego	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 35	10	36	No	No	Lope	1598	Llana	157	Pálidas retamas bellas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 36	10	36	No	No	Lope	1598	Llana	27	imagen de mis deseos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 37	10	36	No	No	Lope	1598	Llana	137	tan amargos para el gusto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 38	10	36	No	No	Lope	1598	Llana	467	para los ojos tan bellos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 39	11	36	No	No	Lope	1598	Aguda	247	narcisos locos de amor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 40	11	36	No	No	Lope	1598	Llana	157	no como el que tengo ajeno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 41	11	36	No	No	Lope	1598	Llana	17	rosas entre las espinas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 42	11	36	No	No	Lope	1598	Llana	47	como entre penas consuelos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 43	12	36	No	No	Lope	1598	Llana	17	jazmines cuya blancura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 44	12	36	No	No	Lope	1598	Llana	137	unas manos excedieron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 45	12	36	No	No	Lope	1598	Llana	37	liberales en mis daños	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 46	12	36	No	No	Lope	1598	Llana	27	y cortas en mis contentos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 47	13	36	No	No	Lope	1598	Llana	247	de aquel aliento divino	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 48	13	36	No	No	Lope	1598	Llana	257	vencidos al mismo tiempo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 49	13	36	No	No	Lope	1598	Llana	47	que la mosqueta lo estaba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 50	13	36	No	No	Lope	1598	Llana	37	por el mismo atrevimiento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 51	14	36	No	No	Lope	1598	Llana	137	De este trébol y azucenas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 52	14	36	No	No	Lope	1598	Llana	247	aquí sus manos tejieron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 53	14	36	No	No	Lope	1598	Llana	147	una guirnalda que ataron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 54	14	36	No	No	Lope	1598	Llana	27	con hebras de sus cabellos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 55	15	36	No	No	Lope	1598	Llana	37	y, mezclando maravillas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 56	15	36	No	No	Lope	1598	Llana	357	de que estaba el prado lleno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 57	15	36	No	No	Lope	1598	Llana	137	vio mi alma en las colores	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 58	15	36	No	No	Lope	1598	Llana	47	su castidad y mi fuego	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 59	16	36	No	No	Lope	1598	Llana	247	Aquí pensé que sus labios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 60	16	36	No	No	Lope	1598	Llana	257	pusieran claveles frescos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 61	16	36	No	No	Lope	1598	Aguda	2357	y puso una flor azul	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 62	16	36	No	No	Lope	1598	Llana	247	que llaman celos o infierno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 63	17	36	No	No	Lope	1598	Llana	257	Retamas, narcisos, rosas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 64	17	36	No	No	Lope	1598	Llana	257	jazmines, mosquetas, trébol	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 65	17	36	No	No	Lope	1598	Llana	37	maravillas, azucenas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No

Verso 66	17	36 No	No	Lope	1598 Llana	257	claveles y flor de celos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 67	18	36 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	126810	qué estío como yo, si agora os riego	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 68	18	36 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	3610	con sospiros y lágrimas de fuego	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 69	19	36 No	No	Lope	1598 Llana	257	Pastores, huíd de Anfriso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 70	19	36 No	No	Lope	1598 Llana	47	aunque si en él me convierto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 71	19	36 No	No	Lope	1598 Aguda	12357	ya no soy Anfriso, no	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 72	19	36 No	No	Lope	1598 Llana	1247	ya soy el cuarto elemento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 73	20	36 No	No	Lope	1598 Llana	1357	Muerte, ven, que ya te aguardo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 74	20	36 No	No	Lope	1598 Llana	57	porque, de la vida huyendo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 75	20	36 No	No	Lope	1598 Llana	1247	yo sé el descanso que gano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 76	20	36 No	No	Lope	1598 Llana	247	y sé el tormento que pierdo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 77	21	36 No	No	Lope	1598 Llana	247	Partirme quiero del valle	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 78	21	36 No	No	Lope	1598 Llana	12467	ya estoy ausente, ya vengo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 79	21	36 No	No	Lope	1598 Llana	257	sin duda que estoy sin alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 80	21	36 No	No	Lope	1598 Llana	23467	o que esta es sombra, y no es cuerpo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 81	22	36 No	No	Lope	1598 Aguda	12567	Qué temo, si ya no soy	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 82	22	36 No	No	Lope	1598 Llana	2367	y qué espero, si no temo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 83	22	36 No	No	Lope	1598 Llana	1237	Ya no pienso en mis pesares	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 84	22	36 No	No	Lope	1598 Llana	157	pienso en olvidarme de ellos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 85	23	36 No	No	Lope	1598 Aguda	137	Lloro en medio del placer	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 86	23	36 No	No	Lope	1598 Llana	137	canto en medio del tormento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 87	23	36 No	No	Lope	1598 Aguda	2457	Si vivo, ¿cuál es morir	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 88	23	36 No	No	Lope	1598 Llana	2457	si muero, ¿qué vida tengo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 89	24	36 No	No	Lope	1598 Llana	12357	Soy, no soy, aguardo, huyo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 90	24	36 No	No	Lope	1598 Llana	1357	pierdo, gano, parto, vuelvo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 91	24	36 No	No	Lope	1598 Llana	1357	temo, espero, pienso, olvido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 92	24	36 No	No	Lope	1598 Llana	1357	lloro, canto, vivo y muero	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 93	25	36 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	3610	y por tales efetos me gobierno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 94	25	36 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	26810	que soy la confusión del mismo infierno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 95	26	36 No	No	Lope	1598 Llana	1357	Nieves de estos altos montes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 96	26	36 No	No	Lope	1598 Llana	137	este fuego os encomiendo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 97	26	36 No	No	Lope	1598 Llana	137	estas lágrimas, al rio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 98	26	36 No	No	Lope	1598 Llana	47	porque las lleve al Leteo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 99	27	36 No	No	Lope	1598 Llana	1247	Ya, fuentes, quiero enturbiaros	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 100	27	36 No	No	Lope	1598 Llana	357	porque no sirváis de espejo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 101	27	36 No	No	Lope	1598 Llana	457	a la que fue de estos prados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 102	27	36 No	No	Lope	1598 Llana	147	luz, basilisco y veneno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 103	28	36 No	No	Lope	1598 Llana	1257	No corran las claras aguas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 104	28	36 No	No	Lope	1598 Llana	357	ni después del largo invierno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 105	28	36 No	No	Lope	1598 Llana	1357	esta tierra pinte flores	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 106	28	36 No	No	Lope	1598 Llana	157	cúbrase de hielo eterno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 107	29	36 No	No	Lope	1598 Llana	147	Rayos de fuego la abrasen	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 108	29	36 No	No	Lope	1598 Llana	247	volcanes vierta su centro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 109	29	36 No	No	Lope	1598 Llana	1247	traiga este viento al ganado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 110	29	36 No	No	Lope	1598 Llana	357	pestilencia de otros reinos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 111	30	36 No	No	Lope	1598 Llana	257	Repártanse noche y día	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 112	30	36 No	No	Lope	1598 Llana	57	como adonde reina el hielo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 113	30	36 No	No	Lope	1598 Llana	57	porque la mitad del año	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 114	30	36 No	No	Lope	1598 Llana	257	te gocen los hombres ciegos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 115	31	36 No	No	Lope	1598 Llana	1247	Ya no corone la aurora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 116	31	36 No	No	Lope	1598 Llana	247	aquestos montes inmensos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 117	31	36 No	No	Lope	1598 Llana	47	ni por la tarde el ganado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 118	31	36 No	No	Lope	1598 Llana	157	vuelva de pacer contento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 119	32	36 No	No	Lope	1598 Llana	157	Truéquese la gloria en pena	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 120	32	36 No	No	Lope	1598 Llana	47	la confusión del infierno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 121	32	36 No	No	Lope	1598 Llana	247	al cielo estorbe que al mundo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 122	32	36 No	No	Lope	1598 Llana	247	se muestre claro y sereno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 123	33	36 No	No	Lope	1598 Llana	1357	Ríos, nieves, fuentes, prados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 124	33	36 No	No	Lope	1598 Llana	1357	agua, tierra, fuego, viento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 125	33	36 No	No	Lope	1598 Llana	1357	noche, día, aurora, tarde	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 126	33	36 No	No	Lope	1598 Llana	1357	gloria, pena, infierno y cielo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 127	34	36 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	234810	exceso es ya del natural concierto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 128	34	36 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	24568910	que esté sin alma un vivo y sienta un muerto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 129	35	36 No	No	Lope	1598 Llana	147	Oh peregrina hermosura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 130	35	36 No	No	Lope	1598 Llana	47	que del hermoso instrumento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 131	35	36 No	No	Lope	1598 Llana	357	del poder de Dios nos muestras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 132	35	36 No	No	Lope	1598 Llana	47	los milagrosos efetos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 133	36	36 No	No	Lope	1598 Llana	1247	Oh amor, de sangre engendrado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 134	36	36 No	No	Lope	1598 Llana	47	para los ojos ligero	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 135	36	36 No	No	Lope	1598 Llana	137	De ellos mueres como niño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 136	36	36 No	No	Lope	1598 Llana	47	con engendrarte por ellos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 137	37	36 No	No	Lope	1598 Llana	##########	Suspiros mal empleados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 138	37	36 No	No	Lope	1598 Llana	247	papeles dados al viento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 139	37	36 No	No	Lope	1598 Llana	157	obras con señor ingrato	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 140	37	36 No	No	Lope	1598 Llana	1257	que es ley de tirano dueño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 141	38	36 No	No	Lope	1598 Llana	##########	Qué deseos mal nacidos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 142	38	36 No	No	Lope	1598 Llana	237	a tal punto me trujeron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 143	38	36 No	No	Lope	1598 Aguda	147	Qué juramentos sin fe	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 144	38	36 No	No	Lope	1598 Llana	57	sobre los altares griegos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 145	39	36 No	No	Lope	1598 Llana	137	Qué esperanzas lisonjeras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 146	39	36 No	No	Lope	1598 Llana	357	de la vida fácil dueño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 147	39	36 No	No	Lope	1598 Llana	47	que hasta la muerte acompañan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 148	39	36 No	No	Lope	1598 Llana	47	entre el cordel y el aliento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 149	40	36 No	No	Lope	1598 Llana	##########	Si algunas prendas me quedan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 150	40	36 No	No	Lope	1598 Llana	147	cintas, papeles, cabellos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 151	40	36 No	No	Lope	1598 Llana	157	quedan como pesas falsas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No

Verso 152	40	36 No	No	Lope	1598 Llana	247	en estas hayas y tejos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 153	41	36 No	No	Lope	1598 Llana	467	De las palabras no trato	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 154	41	36 No	No	Lope	1598 Llana	37	que en el agua se escribieron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 155	41	36 No	No	Lope	1598 Llana	357	los conciertos no los digo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 156	41	36 No	No	Lope	1598 Llana	247	pues fue cobarde el respeto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 157	42	36 No	No	Lope	1598 Llana	357	Hermosura, amor, sospiros	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 158	42	36 No	No	Lope	1598 Llana	247	papeles, obras, deseos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 159	42	36 No	No	Lope	1598 Llana	##########	juramentos, esperanzas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 160	42	36 No	No	Lope	1598 Llana	147	prendas, palabras, conciertos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 161	43	36 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	14810	todos me habéis por adoraros muerto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 162	43	36 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	148910	tarde os conozco, y cuando el daño es cierto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 163	44	36 No	No	Lope	1598 Aguda	##########	Oh celoso Galafrón	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 164	44	36 No	No	Lope	1598 Llana	47	de mis venturas suspenso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 165	44	36 No	No	Lope	1598 Llana	127	Oh Silvio, de mis desdichas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 166	44	36 No	No	Lope	1598 Llana	247	amigo firme y secreto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 167	45	36 No	No	Lope	1598 Llana	##########	Oh Frondoso, pastor sabio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 168	45	36 No	No	Lope	1598 Llana	47	Pero ¿por qué te encarezco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 169	45	36 No	No	Lope	1598 Llana	357	que quien ama y no enloquece	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 170	45	36 No	No	Lope	1598 Llana	1257	no tiene sutil ingenio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 171	46	36 No	No	Lope	1598 Llana	12457	Ya no serás, ¡oh Menalca	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 172	46	36 No	No	Lope	1598 Llana	137	sola fábula del pueblo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 173	46	36 No	No	Lope	1598 Llana	247	pues tiene Alcino penates	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 174	46	36 No	No	Lope	1598 Llana	47	para su mal compañeros	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 175	47	36 No	No	Lope	1598 Llana	##########	Haga Enareto a mi muerte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 176	47	36 No	No	Lope	1598 Llana	147	tristes elogios y versos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 177	47	36 No	No	Lope	1598 Llana	357	y la hermosa Isbella cante	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 178	47	36 No	No	Lope	1598 Llana	27	endechas a mis tormentos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 179	48	36 No	No	Lope	1598 Llana	137	Sufra Anarda el desengaño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 180	48	36 No	No	Lope	1598 Llana	347	como yo sufro los celos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 181	48	36 No	No	Lope	1598 Llana	47	porque Leonisa se burle	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 182	48	36 No	No	Lope	1598 Llana	47	de su esperanza y mis fieros	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 183	49	36 No	No	Lope	1598 Llana	237	Y tú, ingrata Belisarda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 184	49	36 No	No	Lope	1598 Llana	23467	pues ya no puedes ser menos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 185	49	36 No	No	Lope	1598 Llana	##########	goza tu Olimpio más años	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 186	49	36 No	No	Lope	1598 Llana	2357	que tiene este valle fresnos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 187	50	36 No	No	Lope	1598 Llana	247	que yo con celos y envidia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 188	50	36 No	No	Lope	1598 Llana	47	que de las tórtolas tengo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 189	50	36 No	No	Lope	1598 Llana	##########	como Celio por Jacinta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 190	50	36 No	No	Lope	1598 Llana	147	pierdo la vida y el seso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 191	51	36 No	No	Lope	1598 Llana	347	Galafrón, Silvio, Frondoso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 192	51	36 No	No	Lope	1598 Llana	247	Menalca, Alcino, Enareto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 193	51	36 No	No	Lope	1598 Llana	##########	Isbella, Anarda, Leonisa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 194	51	36 No	No	Lope	1598 Llana	357	Belisarda, Olimpio y Celio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 195	52	36 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	246910	aquí hallaréis [a] Anfriso, pastor vuestro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 196	52	36 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	14810	loco de amor y de castigo cuerdo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 1	1	37 No	No	Lope	1598 Llana	37	Hermosísima pastora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 2	1	37 No	No	Lope	1598 Llana	27	señora de mi albedrío	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 3	1	37 No	No	Lope	1598 Llana	17	reina de mis pensamientos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 4	1	37 No	No	Lope	1598 Llana	27	esfera de mis sentidos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 5	2	37 No	No	Lope	1598 Aguda	147	cielo del alma que os doy	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 6	2	37 No	No	Lope	1598 Llana	1357	sol que adoro, luz que miro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 7	2	37 No	No	Lope	1598 Llana	157	Fenis de quien soy el fuego	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 8	2	37 No	No	Lope	1598 Llana	157	dueño de quien soy cautivo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 9	3	37 No	No	Lope	1598 Llana	27	regalo de mi memoria	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 10	3	37 No	No	Lope	1598 Llana	27	retrato del paraíso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 11	3	37 No	No	Lope	1598 Llana	17	alma de mi entendimiento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 12	3	37 No	No	Lope	1598 Llana	47	y entendimiento divino	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 13	4	37 No	No	Lope	1598 Llana	257	hermosa señora, reina	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 14	4	37 No	No	Lope	1598 Llana	2467	esfera, cielo, sol mío	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 15	4	37 No	No	Lope	1598 Llana	1247	luz, Fenis, dueño, regalo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 16	4	37 No	No	Lope	1598 Llana	247	imagen, alma y aviso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 17	5	37 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	24	*si os he ofendido*	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 18	5	37 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	14810	*mátenme celos, y en ausencia olvido*	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 19	5	37 No	No	Lope	1598 Llana	257	Envidias me den la muerte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 20	5	37 No	No	Lope	1598 Llana	27	vengando a mis enemigos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 21	6	37 No	No	Lope	1598 Llana	37	con las armas encubiertas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 22	6	37 No	No	Lope	1598 Llana	247	y voz de amigos fingidos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 23	6	37 No	No	Lope	1598 Llana	247	Mi propia sangre me engañe	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 24	6	37 No	No	Lope	1598 Llana	247	mis quejas no hallen oídos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 25	7	37 No	No	Lope	1598 Llana	367	mis sospiros os den pena	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 26	7	37 No	No	Lope	1598 Llana	47	y mis memorias, olvido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 27	7	37 No	No	Lope	1598 Llana	27	Traiciones me desengañen	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 28	7	37 No	No	Lope	1598 Llana	137	celos quiten el jüicio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 29	8	37 No	No	Lope	1598 Llana	37	pensamientos, el sustento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 30	8	37 No	No	Lope	1598 Llana	37	desvaríos, el sentido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 31	9	37 No	No	Lope	1598 Llana	257	Envidia, enemigos, armas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 32	9	37 No	No	Lope	1598 Llana	247	engaños, quejas, sospiros	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 33	9	37 No	No	Lope	1598 Llana	257	memorias, traiciones, celos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 34	9	37 No	No	Lope	1598 Llana	37	pensamientos, desvaríos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 35	10	37 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	24	*si os he ofendido*	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 36	10	37 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	14810	*mátenme todos, y en ausencia olvido*	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 37	11	37 No	No	Lope	1598 Llana	1247	Un toro bravo y celoso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 38	11	37 No	No	Lope	1598 Llana	47	de su contrario vencido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 39	11	37 No	No	Lope	1598 Llana	257	me coja en desierto campo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 40	11	37 No	No	Lope	1598 Llana	247	sin árbol, casa ni río	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No

Verso 41	12	37 No	No	Lope	1598 Llana	157	Una ponzoñosa hiena	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 42	12	37 No	No	Lope	1598 Llana	157	sea mi sepulcro vivo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 43	12	37 No	No	Lope	1598 Llana	1347	Muérdame un lobo rabioso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 44	12	37 No	No	Lope	1598 Llana	37	en la fuerza del estío	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 45	13	37 No	No	Lope	1598 Llana	147	Un elefante me mate	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 46	13	37 No	No	Lope	1598 Llana	57	entre los desiertos indios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 47	13	37 No	No	Lope	1598 Llana	147	un cocodrilo me llore	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 48	13	37 No	No	Lope	1598 Llana	47	en las riberas del Nilo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 49	14	37 No	No	Lope	1598 Llana	137	un león, por resistencia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 50	14	37 No	No	Lope	1598 Llana	1247	un tigre, hurtando sus hijos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 51	14	37 No	No	Lope	1598 Llana	357	basilisco, sierpe o áspid	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 52	14	37 No	No	Lope	1598 Llana	2457	por verle o no haberle visto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 53	15	37 No	No	Lope	1598 Llana	147	Toros, hienas y lobos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 54	15	37 No	No	Lope	1598 Llana	37	elefantes, cocodrilos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 55	15	37 No	No	Lope	1598 Llana	247	leones, tigres, serpientes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 56	15	37 No	No	Lope	1598 Llana	17	áspides y basiliscos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 57	16	37 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	24	*si os he ofendido*	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 58	16	37 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	14810	*mátenme todos, y en ausencia olvido*	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 59	17	37 No	No	Lope	1598 Llana	357	Atraviéseme una espada	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 60	17	37 No	No	Lope	1598 Llana	257	por dar al que está conmigo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 61	17	37 No	No	Lope	1598 Llana	2357	que no hay muerte más crüel	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 62	17	37 No	No	Lope	1598 Llana	47	que por ajeno delito	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 63	18	37 No	No	Lope	1598 Aguda	1357	una pica de un valón	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 64	18	37 No	No	Lope	1598 Llana	1357	una lanza de un morisco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 65	18	37 No	No	Lope	1598 Aguda	147	un arcabuz catalán	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 66	18	37 No	No	Lope	1598 Llana	1247	un dardo de un vizcaíno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 67	19	37 No	No	Lope	1598 Llana	1247	un tiro de una galera	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 68	19	37 No	No	Lope	1598 Llana	1257	un rayo del cielo mismo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 69	19	37 No	No	Lope	1598 Aguda	257	la pólvora de un barril	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 70	19	37 No	No	Lope	1598 Llana	457	el alquitrán de un navío	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 71	20	37 No	No	Lope	1598 Llana	147	una pistola francesa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 72	20	37 No	No	Lope	1598 Llana	1367	una daga de tres filos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 73	20	37 No	No	Lope	1598 Llana	137	un cuchillo de Malinas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 74	20	37 No	No	Lope	1598 Llana	247	por unos brazos malinos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 75	21	37 No	No	Lope	1598 Llana	247	Espadas, picas y lanzas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 76	21	37 No	No	Lope	1598 Llana	357	arcabuces, dardos, tiros	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 77	21	37 No	No	Lope	1598 Aguda	137	rayos, pólvora, alquitrán	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 78	21	37 No	No	Lope	1598 Llana	247	pistolas, dagas, cuchillos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 79	22	37 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	24	*si os he ofendido*	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 80	22	37 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	14810	*todos me maten, y en ausencia olvido*	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 81	23	37 No	No	Lope	1598 Llana	257	De aquellas cincuenta hermanas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 82	23	37 No	No	Lope	1598 Llana	247	padezca todo el martirio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 83	23	37 No	No	Lope	1598 Llana	257	de Atlante, la dura forma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 84	23	37 No	No	Lope	1598 Llana	47	en pedernal convertido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 85	24	37 No	No	Lope	1598 Llana	47	de Prometeo, la pena	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 86	24	37 No	No	Lope	1598 Llana	247	atado al Cáucaso altivo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 87	24	37 No	No	Lope	1598 Llana	247	de Ticio, el ver que en mi pecho	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 88	24	37 No	No	Lope	1598 Llana	1237	haga un águila su nido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 89	25	37 No	No	Lope	1598 Aguda	37	En la rueda de Igión	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 90	25	37 No	No	Lope	1598 Llana	157	pene inumerables siglos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 91	25	37 No	No	Lope	1598 Llana	457	y de las tres Furias tenga	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 92	25	37 No	No	Lope	1598 Llana	47	el incesable castigo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 93	26	37 No	No	Lope	1598 Llana	37	Como Tántalo procure	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 94	26	37 No	No	Lope	1598 Llana	37	el sustento fugitivo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 95	26	37 No	No	Lope	1598 Llana	47	y como Sísifo lleve	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 96	26	37 No	No	Lope	1598 Llana	257	aquel espantoso risco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 97	27	37 No	No	Lope	1598 Llana	47	De las hermanas, de Atlante	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 98	27	37 No	No	Lope	1598 Llana	47	de Prometeo, de Ticio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 99	27	37 No	No	Lope	1598 Llana	367	de Igión, de las tres Furias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 100	27	37 No	No	Lope	1598 Llana	27	de Tántalo, de Sisifo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 101	28	37 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	24	*si os he ofendido*	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 102	28	37 Sí	Sí	Lope	1598 Llana	24810	*me abrase el fuego y el tormento mismo*	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 1	1	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	A las bodas venturosas	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 2	1	38 No	No	Lope	1599 Aguda	37	de Felipe de Madrid	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 3	1	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	lo mejor de Manzanares	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 4	1	38 No	No	Lope	1599 Aguda	147	vino a Valencia del Cid	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 5	2	38 No	No	Lope	1599 Llana	147	Pobres están los consejos	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 6	2	38 No	No	Lope	1599 Aguda	1257	no tienen con qué venir	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 7	2	38 No	No	Lope	1599 Aguda	37	pero amor y lealtad	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 8	2	38 No	No	Lope	1599 Aguda	247	a todos hace acudir	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 9	3	38 No	No	Lope	1599 Llana	27	Empeñan sus heredades	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 10	3	38 No	No	Lope	1599 Aguda	37	y comienzan a salir	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 11	3	38 No	No	Lope	1599 Llana	27	peones de Colomera	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 12	3	38 No	No	Lope	1599 Aguda	37	caballeros de Moclín	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 13	4	38 No	No	Lope	1599 Llana	147	Roban las tiendas de suerte	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 14	4	38 No	No	Lope	1599 Aguda	137	que aun en solo bocací	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 15	4	38 No	No	Lope	1599 Aguda	137	hubo alguno que gastó	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 16	4	38 No	No	Lope	1599 Aguda	137	más de mil maravedís	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 17	5	38 No	No	Lope	1599 Llana	147	Muchos sacaron fiado	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 18	5	38 No	No	Lope	1599 Aguda	47	sin reparar en el fin	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 19	5	38 No	No	Lope	1599 Llana	137	que una fiesta resfriada	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 20	5	38 No	No	Lope	1599 Aguda	1237	vuelve a un hombre matachín	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 21	6	38 No	No	Lope	1599 Llana	47	Lo que [sacaron] apriesa	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 22	6	38 No	No	Lope	1599 Aguda	37	con la vara de medir	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 23	6	38 No	No	Lope	1599 Llana	157	muchos pagarán despacio	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí

Verso 24	6	38 No	No	Lope	1599 Aguda	47	por la de algún alguacil	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 25	7	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	Pero, sea lo que fuere	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 26	7	38 No	No	Lope	1599 Aguda	37	cuando llegue San Martín	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 27	7	38 No	No	Lope	1599 Llana	167	grandes se mostrarán todos	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 28	7	38 No	No	Lope	1599 Aguda	347	porque son grandes al fin	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 29	8	38 No	No	Lope	1599 Llana	257	El gran rabadán al reino	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 30	8	38 No	No	Lope	1599 Aguda	17	vino de Valladolid	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 31	8	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	con galanes labradores	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 32	8	38 No	No	Lope	1599 Aguda	247	y más floridos que abril	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 33	9	38 No	No	Lope	1599 Llana	147	Diego, su hermano, le sigue	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 34	9	38 No	No	Lope	1599 Aguda	1357	Juan Padilla y Blas Martín	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 35	9	38 No	No	Lope	1599 Llana	137	Pedro Crespo el de Marruecos	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 36	9	38 No	No	Lope	1599 Aguda	1367	mase Alonso y Antón Gil	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 37	10	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	sin otra gente de campo	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 38	10	38 No	No	Lope	1599 Aguda	367	que pasaban de dos mil	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 39	10	38 No	No	Lope	1599 Llana	257	sesenta rocines cubre	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 40	10	38 No	No	Lope	1599 Aguda	27	de frisa y guadameci	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 41	11	38 No	No	Lope	1599 Llana	17	Mendo de Guadalajara	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 42	11	38 No	No	Lope	1599 Aguda	347	mayoral grande y gentil	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 43	11	38 No	No	Lope	1599 Llana	47	el del escudo partido	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 44	11	38 No	No	Lope	1599 Aguda	27	de verde y escarlatín	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 45	12	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	también mostró su grandeza	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 46	12	38 No	No	Lope	1599 Aguda	47	y voluntad de salir	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 47	12	38 No	No	Lope	1599 Llana	357	con sus dos gallardos yernos	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 48	12	38 No	No	Lope	1599 Aguda	1357	Juan Saldaña y Blas Crespín	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 49	13	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	que Albano estaba en el Tormes	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 50	13	38 No	No	Lope	1599 Aguda	247	y no le pudo seguir	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 51	13	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	porque ya las soledades	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 52	13	38 No	No	Lope	1599 Aguda	12457	le han vuelto fray Juan Guarín	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 53	14	38 No	No	Lope	1599 Aguda	237	Aquel Pedro, labrador	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 54	14	38 No	No	Lope	1599 Aguda	147	tan ingenioso y sutil	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 55	14	38 No	No	Lope	1599 Llana	357	que en la mar tembló Morato	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 56	14	38 No	No	Lope	1599 Aguda	47	y en la campaña Celín	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 57	15	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	dejó los carros del agua	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 58	15	38 No	No	Lope	1599 Aguda	257	y vino como un neblí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 59	15	38 No	No	Lope	1599 Llana	237	a ser águila en la tierra	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 60	15	38 No	No	Lope	1599 Aguda	357	como fue en el mar delfín	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 61	16	38 No	No	Lope	1599 Llana	1257	No menos con Juan su hermano	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 62	16	38 No	No	Lope	1599 Aguda	137	otro Pedro Florentín	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 63	16	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	honró las bodas gastando	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 64	16	38 No	No	Lope	1599 Aguda	127	un cerro de Potosí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 65	17	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	Con Juan de Cuéllar, su hijo	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 66	17	38 No	No	Lope	1599 Aguda	257	del Ebro, que fue a regir	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 67	17	38 No	No	Lope	1599 Llana	157	Marcos de Albuquerque vino	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 68	17	38 No	No	Lope	1599 Aguda	147	otro español paladín	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 69	18	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	En estos tiempos y fiestas	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 70	18	38 No	No	Lope	1599 Aguda	1247	qué es cosa y cosa decí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 71	18	38 No	No	Lope	1599 Aguda	257	que estaba preñado el mar	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 72	18	38 No	No	Lope	1599 Aguda	37	y gritaba por parir	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 73	19	38 No	No	Lope	1599 Llana	47	El sacristán de Sevilla	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 74	19	38 No	No	Lope	1599 Aguda	357	que por eso vino allí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 75	19	38 No	No	Lope	1599 Llana	1457	púsose más que un pimiento	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 76	19	38 No	No	Lope	1599 Aguda	247	y que unos pies de perdiz	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 77	20	38 No	No	Lope	1599 Llana	47	y con Benito de Lemos	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 78	20	38 No	No	Lope	1599 Aguda	257	que a Nápoles quiere ir	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 79	20	38 No	No	Lope	1599 Llana	1257	fue a ver si la mar paría	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 80	20	38 No	No	Lope	1599 Aguda	257	que nunca lo oyó decir	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 81	21	38 No	No	Lope	1599 Llana	357	por decirlo al Padre Santo	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 82	21	38 No	No	Lope	1599 Aguda	147	que ha de pasar por allí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 83	21	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	aunque él lo supo en Ferrara	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 84	21	38 No	No	Lope	1599 Aguda	47	y los bendijo en latín	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 85	22	38 No	No	Lope	1599 Llana	357	En llegando, el mar preñado	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 86	22	38 No	No	Lope	1599 Aguda	147	no lo pudiendo sufrir	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 87	22	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	con grandes truenos y voces	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 88	22	38 No	No	Lope	1599 Aguda	237	parió un ángel de marfil	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 89	23	38 No	No	Lope	1599 Llana	1247	Es una perla preciosa	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 90	23	38 No	No	Lope	1599 Aguda	47	en que se pudo cubrir	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 91	23	38 No	No	Lope	1599 Llana	267	la esposa del mejor mozo	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 92	23	38 No	No	Lope	1599 Aguda	147	que hay de Toledo a París	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 93	24	38 No	No	Lope	1599 Llana	157	Luego el mayoral de Helipo	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 94	24	38 No	No	Lope	1599 Aguda	47	que de su pecho gentil	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 95	24	38 No	No	Lope	1599 Llana	1347	es el san Juan regalado	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 96	24	38 No	No	Lope	1599 Aguda	47	y el Jonatás de David	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 97	25	38 No	No	Lope	1599 Llana	1247	fue a ver la novia y Alberto	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 98	25	38 No	No	Lope	1599 Aguda	237	que fue cura de Azofrín	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 99	25	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	y ahora viene a casarse	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 100	25	38 No	No	Lope	1599 Aguda	27	con Clara de Balsaín	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 101	26	38 No	No	Lope	1599 Llana	357	Los que van con él parecen	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 102	26	38 No	No	Lope	1599 Aguda	27	vestidos de carmesí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 103	26	38 No	No	Lope	1599 Llana	137	un rosario de coral	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 104	26	38 No	No	Lope	1599 Aguda	1457	y él, a la postre, un rubí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 105	27	38 No	No	Lope	1599 Llana	2567	Hablaron los dos un rato	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 106	27	38 No	No	Lope	1599 Aguda	347	lo que fue no lo entendí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 107	27	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	y entretanto su cuñado	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 108	27	38 No	No	Lope	1599 Aguda	147	fue de Valencia a Madrid	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 109	28	38 No	No	Lope	1599 Llana	47	Los que trujeron la nueva	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí

Verso 110	28	38 No	No	Lope	1599 Aguda	47	del alemán serafín	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 111	28	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	escuchando los de España	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 112	28	38 No	No	Lope	1599 Aguda	257	vinieron cantando así	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 113	29	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	257	*Del mar a la tierra amiga*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 114	29	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	147	*ya Margarita salió*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 115	29	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	137	*Dios a Helipe se la dio*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 116	29	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	127	*san Pedro se la bendiga*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 117	30	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	247	Al justo vino el compás	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 118	30	38 Villancico	no	Lope	1599 Llana	3567	porque son los dos tan buenos	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 119	30	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	2367	que ni él pudo querer menos	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 120	30	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	1367	ni ella pudo querer más	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 121	30	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	247	Dejó la mar enemiga	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 122	30	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	357	y en la tierra amiga entró	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 123	30	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	137	*Dios a Helipe se la dio*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 124	30	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	127	*san Pedro se la bendiga*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 125	31	38 No	No	Lope	1599 Llana	157	Mientras se llegaba el día	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 126	31	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	del alegre desposorio	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 127	31	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	paseaban el terrero	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 128	31	38 No	No	Lope	1599 Llana	157	muchos labradores mozos	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 129	32	38 No	No	Lope	1599 Llana	237	Los tres hijos de Benito	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 130	32	38 No	No	Lope	1599 Llana	137	tan discretos y mañosos	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 131	32	38 No	No	Lope	1599 Llana	27	en todos los ejercicios	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 132	32	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	se señalan entre todos	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 133	33	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	Con los músicos de Helipe	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 134	33	38 No	No	Lope	1599 Llana	47	en Manzanares famosos	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 135	33	38 No	No	Lope	1599 Llana	27	haciendo los folíones	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 136	33	38 No	No	Lope	1599 Llana	257	entraron cantando a coros	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 137	34	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	37	Isabel e Margarita	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 138	34	38 Villancico	Sí	Lope	1599 Aguda	1368	*ambas van a lavar [a o mar*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 139	34	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	2367	*si ben lavan, millor torcen*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 140	34	38 Villancico	Sí	Lope	1599 Aguda	38	*namorẽme de seu lavar*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 141	35	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	47	Para la boda vecina	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 142	35	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	47	a quien [ninguen] se iguale	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 143	35	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	367	Margarita del mar sale	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 144	35	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	357	Isabel al mar camina	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 145	35	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	137	Cielo tornan la marina	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 146	35	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	1357	sol la tierra y gloria el mar	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 147	35	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	2367	*si ben lavan, millor torcen*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 148	35	38 Villancico	Sí	Lope	1599 Aguda	38	*namorẽme de seu lavar*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 149	36	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	Miguel Francisco el Medrano	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 150	36	38 No	No	Lope	1599 Llana	467	en el terrero mil veces	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 151	36	38 No	No	Lope	1599 Aguda	27	hallaba como galán	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 152	36	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	a Pascuala de Meneses.	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 153	37	38 No	No	Lope	1599 Llana	567	que desde el terrado un día	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 154	37	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	de azahar le dio un ramillete	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 155	37	38 No	No	Lope	1599 Aguda	147	que era en Valencia y abril	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 156	37	38 No	No	Lope	1599 Llana	47	y los naranjos florecen	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 157	38	38 No	No	Lope	1599 Llana	27	Sintiose favorecido	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 158	38	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	y así, la noche siguiente	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 159	38	38 No	No	Lope	1599 Aguda	137	una música le dio	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 160	38	38 No	No	Lope	1599 Llana	257	cantando de aquesta suerte	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 161	39	38 Villancico	Sí	Lope	1599 Llana	38	*Arrojome las naranjuelas*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 162	39	38 Villancico	Sí	Lope	1599 Aguda	368	*con los ramos del blanco azahar*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 163	39	38 Villancico	Sí	Lope	1599 Esdrújula	38	*arrojómelas y arrojéselas*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 164	39	38 Villancico	Sí	Lope	1599 Aguda	38	*y tornómelas [a] arrojar*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 165	40	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	57	Para que juzgase yo	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 166	40	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	14567	cuál de las dos son más blancas	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 167	40	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	357	de sus bellas manos francas	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 168	40	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	247	azahar del cielo llovió	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 169	40	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	27	El alma le respondió	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 170	40	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	1247	que aun era negro el azahar	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 171	40	38 Villancico	Sí	Lope	1599 Esdrújula	38	*arrojómelas y arrojéselas*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 172	40	38 Villancico	Sí	Lope	1599 Aguda	38	*y [tornómelas] [a] arrojar*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 173	41	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	267	Seguro de ganar entro	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 174	41	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	247	en este juego de amor	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 175	41	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	257	el fruto de aquella flor	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 176	41	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	357	pues el fruto viene dentro	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 177	41	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	457	Porque ganase un encuentro	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 178	41	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	2457	gustó de echarme un azahar	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 179	41	38 Villancico	Sí	Lope	1599 Esdrújula	38	*arrojómelas y arrojéselas*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 180	41	38 Villancico	Sí	Lope	1599 Aguda	38	*y tornómelas [a] arrojar*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 181	42	38 No	No	Lope	1599 Aguda	157	Pedro, [labrador], que vio	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 182	42	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	andar la fiesta revuelta	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 183	42	38 No	No	Lope	1599 Llana	2457	trazó una danza una noche	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 184	42	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	y dio una rica librea	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 185	43	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	y tuvo tanta ventura	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 186	43	38 No	No	Lope	1599 Llana	257	que Helipe, vestido de ella	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 187	43	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	danzó delante las damas	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 188	43	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	con divina gentileza	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 189	44	38 No	No	Lope	1599 Aguda	237	Tenía una pretensión	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 190	44	38 No	No	Lope	1599 Llana	1357	Pedro, y no salió con ella	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 191	44	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	y enojado de su dicha	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 192	44	38 No	No	Lope	1599 Llana	237	se fue luego del aldea	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 193	45	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	y en otra *flevit amare*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 194	45	38 No	No	Lope	1599 Llana	147	que él y su padre en la guerra	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 195	45	38 No	No	Lope	1599 Llana	137	mil cabezas descubrieron	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí

Verso 196	45	38 No	No	Lope	1599 Llana	1237	y él no cubre su cabeza	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 197	46	38 No	No	Lope	1599 Llana	237	Llego el día de la boda	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 198	46	38 No	No	Lope	1599 Llana	257	y entró Margarita bella	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 199	46	38 No	No	Lope	1599 Aguda	37	y el esposo de Isabel	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 200	46	38 No	No	Lope	1599 Llana	257	con gran regocijo y fiesta	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 201	47	38 No	No	Lope	1599 Llana	47	Los labradores del Tajo	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 202	47	38 No	No	Lope	1599 Llana	257	y algunos de [lejas] tierras	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 203	47	38 No	No	Lope	1599 Llana	137	tan bizarros le acompañan	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 204	47	38 No	No	Lope	1599 Llana	47	como si fuera la reina	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 205	48	38 No	No	Lope	1599 Llana	147	Juan Pimentel, que tenía	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 206	48	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	aquella tierra en tenencia	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 207	48	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	con Benita de los Vélez	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 208	48	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	mostró notable grandeza	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 209	49	38 No	No	Lope	1599 Llana	237	y Antón Sánchez de Miranda	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 210	49	38 No	No	Lope	1599 Llana	47	que las Italias gobierna	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 211	49	38 No	No	Lope	1599 Aguda	37	con Pascuala de Bazán	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 212	49	38 No	No	Lope	1599 Llana	1247	más linda que una condesa	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 213	50	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	El zoizo de la guarda	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 214	50	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	rigiendo más de sesenta	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 215	50	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	colorados y amarillos	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 216	50	38 No	No	Lope	1599 Llana	47	y el de las calzas tudescas	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 217	51	38 No	No	Lope	1599 Llana	237	Melchior de Hijar y Belchite	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 218	51	38 No	No	Lope	1599 Llana	47	con su Francisca encubierta	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 219	51	38 No	No	Lope	1599 Aguda	37	que por honra de Aragón	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 220	51	38 No	No	Lope	1599 Llana	12357	trujo un carro de oro y seda	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 221	52	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	De Flandes, Génova y Austria	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 222	52	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	trujeron gloria y nobleza	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 223	52	38 No	No	Lope	1599 Llana	1357	Pedro Andrea y Luis de Umala	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 224	52	38 No	No	Lope	1599 Llana	1357	Blas de Orange y Gil Malfeta	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 225	53	38 No	No	Lope	1599 Llana	127	Juan López de Albadelista	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 226	53	38 No	No	Lope	1599 Llana	47	su gravedad representa	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 227	53	38 No	No	Lope	1599 Llana	137	Pedro Nájera Manrique	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 228	53	38 No	No	Lope	1599 Llana	1247	no menos de ella se precia	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 229	54	38 No	No	Lope	1599 Llana	237	Melchior Borja, el de Gandía	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 230	54	38 No	No	Lope	1599 Llana	57	la de sus agüelos muestra	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 231	54	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	con Francisco de los Vélez	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 232	54	38 No	No	Lope	1599 Llana	147	gloria y honor de su tierra	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 233	55	38 No	No	Lope	1599 Llana	257	Con este aparato y pompa	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 234	55	38 No	No	Lope	1599 Llana	27	llegaron hasta la iglesia	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 235	55	38 No	No	Lope	1599 Aguda	37	donde Helipe e Isabel	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 236	55	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	los dos cuñados esperan	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 237	56	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	Allí a los cuatro casaron	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 238	56	38 No	No	Lope	1599 Llana	2367	en dos misas, con gran fiesta	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 239	56	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	el de Roma y Antioquía	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 240	56	38 No	No	Lope	1599 Llana	257	con ricas casullas puestas	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 241	57	38 No	No	Lope	1599 Llana	157	A esto la cabeza España	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 242	57	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	que oyó a la fama las nuevas	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 243	57	38 No	No	Lope	1599 Llana	37	y las musas del Parnaso	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 244	57	38 No	No	Lope	1599 Llana	247	cantaron de esta manera	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 245	58	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	357	*Para en uno son los dos*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 246	58	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	147	*vivan y guárdelos Dios*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 247	59	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	347	En la más alta montaña	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 248	59	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	247	celebra bodas Amor	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 249	59	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	247	y así a la luna mejor	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 250	59	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	2347	el sol más bello acompaña	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 251	59	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	357	Pues consiste el bien de España	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 252	59	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	47	en que se junten los dos	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 253	59	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	147	*vivan y guárdelos Dios*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 254	60	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	157	Dios la bendición les dé	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 255	60	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	457	con que Abrahán rico estuvo	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 256	60	38 Villancico	No	Lope	1599 Llana	1267	más hijos que Jacob tuvo	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 257	60	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	237	y más años que Noé	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 258	60	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	2357	del un polo al otro esté	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 259	60	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	147	todo sujeto a los dos	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 260	60	38 Villancico	No	Lope	1599 Aguda	147	*vivan y guárdelos Dios*	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	Sí
Verso 1	1	39 No	No	Lope	1604 Aguda	247	Aquel divino pintor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 2	1	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	de la fábrica del orbe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 3	1	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	que puso tanto artificio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 4	1	39 No	No	Lope	1604 Llana	347	en las dos tablas mayores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 5	2	39 No	No	Lope	1604 Aguda	347	el que dio ser a la luz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 6	2	39 No	No	Lope	1604 Llana	357	sobre aquel abismo informe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 7	2	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	y dividió las tinieblas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 8	2	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	de los claros resplandores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 9	3	39 No	No	Lope	1604 Llana	357	el que puso nombre al día	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 10	3	39 No	No	Lope	1604 Llana	57	y a la temerosa noche	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 11	3	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	y en la mitad de las aguas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 12	3	39 No	No	Lope	1604 Llana	157	hizo el firmamento noble	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 13	4	39 No	No	Lope	1604 Llana	347	que bordó el cielo de estrellas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 14	4	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	la tierra esmaltó de flores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 15	4	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	el aire, de varias aves	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 16	4	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	el mar, de peces disformes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 17	5	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	aquel que colgó del cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 18	5	39 No	No	Lope	1604 Llana	1257	dos lámparas, dos faroles	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 19	5	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	que eternamente alumbrasen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 20	5	39 No	No	Lope	1604 Llana	1247	de un polo a otro conformes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No

Verso 21	6	39 No	No	Lope	1604 Llana	1247	hizo otro mundo pequeño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 22	6	39 No	No	Lope	1604 Llana	57	y a su semejanza diole	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 23	6	39 No	No	Lope	1604 Llana	137	forma y ser, que la materia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 24	6	39 No	No	Lope	1604 Llana	1357	dio la tierra, limo entonces	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 25	7	39 No	No	Lope	1604 Aguda	257	a imagen de Dios, en fin	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 26	7	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	hembra y varón, y mandoles	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 27	7	39 No	No	Lope	1604 Aguda	37	bendiciéndoles, crecer	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 28	7	39 No	No	Lope	1604 Llana	57	y multiplicar su nombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 29	8	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	Mandoles henchir la tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 30	8	39 No	No	Lope	1604 Llana	457	y que los más altos montes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 31	8	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	sujetasen a sus plantas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 32	8	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	del ocaso a los triones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 33	9	39 No	No	Lope	1604 Llana	1367	peces y aves, que en mar y aire	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 34	9	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	vuelan y nadan sin orden	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 35	9	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	y de la tierra en que pacen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 36	9	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	los animales feroces	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 37	10	39 No	No	Lope	1604 Llana	157	Ya por las azules aguas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 38	10	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	las ballenas y tritones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 39	10	39 No	No	Lope	1604 Llana	237	con mil círculos y esferas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 40	10	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	rompen la espuma veloces	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 41	11	39 No	No	Lope	1604 Llana	137	Ya las focas y delfines	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 42	11	39 No	No	Lope	1604 Llana	157	dando a los peñascos bordes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 43	11	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	las fortunas pronostican	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 44	11	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	las tempestades conocen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 45	12	39 No	No	Lope	1604 Llana	137	Ya los fieros cocodrilos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 46	12	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	armados de conchas dobles	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 47	12	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	quieren salir a la orilla	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 48	12	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	desde las aguas salobres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 49	13	39 No	No	Lope	1604 Llana	137	Ya la púrpura previene	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 50	13	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	trocar su sangre en colores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 51	13	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	con que la grana se tiña	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 52	13	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	que a Tiro ennoblezca y honre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 53	14	39 No	No	Lope	1604 Aguda	137	Ya los nácares del mar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 54	14	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	sobre las peñas se ponen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 55	14	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	para que en ellos el alba	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 56	14	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	sus tiernas lágrimas llore	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 57	15	39 No	No	Lope	1604 Llana	137	Ya la rémora pequeña	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 58	15	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	con arrogancia se opone	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 59	15	39 No	No	Lope	1604 Llana	57	a las venideras naves	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 60	15	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	del mar atrevidas torres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 61	16	39 No	No	Lope	1604 Aguda	137	Ya los glaucos con temor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 62	16	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	los tiernos hijos se comen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 63	16	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	que arrojan vivos en viendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 64	16	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	pasar los peces mayores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 65	17	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	Ya la murena labrada	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 66	17	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	es de las aguas azote	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 67	17	39 No	No	Lope	1604 Llana	157	ya, para engañar la pesca	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 68	17	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	el pólipo el cuerpo encoge	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 69	18	39 No	No	Lope	1604 Llana	1247	Ya el oroo oprime las aguas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 70	18	39 No	No	Lope	1604 Llana	1247	ya el pez espada las sorbe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 71	18	39 No	No	Lope	1604 Llana	1347	ya, finalmente, se mueven	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 72	18	39 No	No	Lope	1604 Llana	57	cuantos su elemento esconde	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 73	19	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	Las águilas por el aire	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 74	19	39 No	No	Lope	1604 Llana	357	cuya pluma no corrompe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 75	19	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	el tiempo, y que se renuevan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 76	19	39 No	No	Lope	1604 Llana	347	como tres veces se mojen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 77	20	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	vuelan y prueban sus hijos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 78	20	39 No	No	Lope	1604 Llana	357	a los más ardientes soles	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 79	20	39 No	No	Lope	1604 Llana	57	para que, si no le miran	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 80	20	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	de los nidos los arrojen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 81	21	39 No	No	Lope	1604 Aguda	147	Ya purifican el mar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 82	21	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	los casados alcïones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 83	21	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	en el rigor del invierno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 84	21	39 No	No	Lope	1604 Llana	57	hasta que a la tierra tornen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 85	22	39 No	No	Lope	1604 Llana	127	Ya el ánade caluroso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 86	22	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	de azul y de oro compone	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 87	22	39 No	No	Lope	1604 Llana	2457	el cuello, ya el blanco cisne	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 88	22	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	quiere llorar a Faetonte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 89	23	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	Ya la piadosa cigüeña	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 90	23	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	sus viejos padres acoge	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 91	23	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	ya del silencio la grulla	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 92	23	39 No	No	Lope	1604 Llana	1357	quiere dar ejemplo al hombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 93	24	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	Ya las palomas de Venus	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 94	24	39 No	No	Lope	1604 Llana	137	dan principio a sus amores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 95	24	39 No	No	Lope	1604 Llana	137	ya los psitacos comienzan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 96	24	39 No	No	Lope	1604 Llana	357	a imitar humanas voces	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 97	25	39 No	No	Lope	1604 Llana	1247	Ya, cual si al Magno Alejandro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 98	25	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	vieran, los indios pavones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 99	25	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	los ojos de Argos levantan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 100	25	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	soberbios de sus favores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 101	26	39 No	No	Lope	1604 Aguda	147	Ya los faisanes, a quien	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 102	26	39 No	No	Lope	1604 Llana	1247	dio el río Fasis su nombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 103	26	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	ya la corneja y el búho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 104	26	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	llenos de agüeros inormes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 105	27	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	el milano, que del austro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 106	27	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	engendra y no se conoce	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No

Verso 107	27	39 No	No	Lope	1604 Llana	1457	que haya varón, vuelan, suben	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 108	27	39 No	No	Lope	1604 Llana	1357	diez a diez y doce a doce	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 109	28	39 No	No	Lope	1604 Llana	157	Ya los avestruces pardos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 110	28	39 No	No	Lope	1604 Llana	137	rizan plumas con que adorne	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 111	28	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	la futura soldadesca	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 112	28	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	celadas y morriones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 113	29	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	Las garzas y martinetes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 114	29	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	para los grandes señores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 115	29	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	negras y blancas las crían	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 116	29	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	por las lagunas y bosques	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 117	30	39 No	No	Lope	1604 Llana	137	Ya el pelicano a sus hijos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 118	30	39 No	No	Lope	1604 Llana	157	hace que a la vida tornen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 119	30	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	mordidos de las serpientes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 120	30	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	y las entrañas se rompe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 121	31	39 No	No	Lope	1604 Aguda	147	Ya la pintada perdiz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 122	31	39 No	No	Lope	1604 Llana	157	quiere consagrarse a Jove	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 123	31	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	ya, sin saber su tragedia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 124	31	39 No	No	Lope	1604 Llana	157	cantan Filomela y Progne	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 125	32	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	Ya los correos del día	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 126	32	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	a los rudos labradores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 127	32	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	piensan servir con su canto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 128	32	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	de domésticos relojes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 129	33	39 No	No	Lope	1604 Llana	1247	Ya mira el árabe Fenis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 130	33	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	los árboles del Orontes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 131	33	39 No	No	Lope	1604 Llana	357	para hacer su nueva patria	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 132	33	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	sobre encendidos carbones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 133	34	39 No	No	Lope	1604 Llana	2357	En fin, cuantas visten plumas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 134	34	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	al claro viento descogen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 135	34	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	las alas, y en ramo o peña	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 136	34	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	duermen, anidan y ponen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 137	35	39 No	No	Lope	1604 Llana	137	Ya relinchan los caballos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 138	35	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	de diferentes naciones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 139	35	39 No	No	Lope	1604 Llana	137	ya los lobos se aperciben	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 140	35	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	a enmudecer los pastores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 141	36	39 No	No	Lope	1604 Llana	137	Ya se arroja a los panales	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 142	36	39 No	No	Lope	1604 Llana	2457	el oso; ya salta y corre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 143	36	39 No	No	Lope	1604 Aguda	137	más soberbio el jabalí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 144	36	39 No	No	Lope	1604 Llana	357	que después de muerto Adonis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 145	37	39 No	No	Lope	1604 Llana	12467	Ya el toro muestra más furia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 146	37	39 No	No	Lope	1604 Llana	57	que cuando en el cielo dore	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 147	37	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	el sol, por segundo signo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 148	37	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	su piel de color de bronce	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 149	38	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	Las ovejas, los corderos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 150	38	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	y los ciervos corredores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 151	38	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	pacen la yerba a los prados	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 152	38	39 No	No	Lope	1604 Llana	347	y el ramón tierno a los robles	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 153	39	39 No	No	Lope	1604 Llana	137	Ya el erizo y la raposa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 154	39	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	a batallar se disponen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 155	39	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	lo que niega el elefante	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 156	39	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	por celos, aunque le toquen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 157	40	39 No	No	Lope	1604 Llana	1357	Ya el camello enturbia el agua	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 158	40	39 No	No	Lope	1604 Llana	467	para beber con pies torpes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 159	40	39 No	No	Lope	1604 Llana	127	ya vengan el adulterio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 160	40	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	los generosos leones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 161	41	39 No	No	Lope	1604 Llana	1247	Ya el tigre indiano parece	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 162	41	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	que sigue a los cazadores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 163	41	39 No	No	Lope	1604 Llana	57	y la hermafrodita hiena	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 164	41	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	quiere intentar sus traiciones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 165	42	39 No	No	Lope	1604 Llana	157	Ya por conservar la vida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 166	42	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	muestran valor los castores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 167	42	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	y mueven su inmenso cuerpo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 168	42	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	los grandes reinoceróntes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 169	43	39 No	No	Lope	1604 Llana	157	Ya la salamandra fría	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 170	43	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	matar el fuego propone	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 171	43	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	con el yelo del veneno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 172	43	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	que en sus entrañas recoge	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 173	44	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	Ya se sustentan del aire	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 174	44	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	los vanos camaleones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 175	44	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	figura de los que escuchan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 176	44	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	las lisonjas de la corte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 177	45	39 No	No	Lope	1604 Aguda	1247	Ya ladra el perro leal	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 178	45	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	ya las serpientes atroces	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 179	45	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	a batalla desafían	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 180	45	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	a los indianos dragones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 181	46	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	En fin, cuantos por el campo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 182	46	39 No	No	Lope	1604 Llana	1357	mugen, saltan, ladran, corren	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 183	46	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	relinchan, rugen y gruñen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 184	46	39 No	No	Lope	1604 Llana	1357	balan, silban, pacen, roen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 185	47	39 No	No	Lope	1604 Llana	137	Ya los árboles se ensalzan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 186	47	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	hayas, castaños y bojes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 187	47	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	fresnos, cipreses, alisos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 188	47	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	cedros, naranjos, limones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 189	48	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	la encina y yedra lasciva	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 190	48	39 No	No	Lope	1604 Llana	157	mirra, cinamomo, aloes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 191	48	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	el pobo, el moral prudente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 192	48	39 No	No	Lope	1604 Llana	1367	sauce, espino, laurel, roble	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No

Verso 193	49	39 No	No	Lope	1604 Llana	1357	palma, pino, tejo, higuera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 194	49	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	lentisco, enebro, alcornoque	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 195	49	39 No	No	Lope	1604 Llana	1457	olmo, serval, murta, mirto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 196	49	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	acebuches, ciclamores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 197	50	39 No	No	Lope	1604 Llana	157	plátanos, acanas, lotos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 198	50	39 No	No	Lope	1604 Llana	157	ébanos de duro corte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 199	50	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	caobas y terebintos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 200	50	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	saúcos de infame nombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 201	51	39 No	No	Lope	1604 Llana	17	nísperos y rododafnes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 202	51	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	comicabras en los montes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 203	51	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	damascos, espinos, ornos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 204	51	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	almendros temiendo el norte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 205	52	39 No	No	Lope	1604 Llana	157	bálsamos, abetos, cítros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 206	52	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	almácigos, aceroles	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 207	52	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	avellanos y granados	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 208	52	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	perales, melocotones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 209	53	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	pinastros, pérsicos, guindos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 210	53	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	cabrahigos trepadores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 211	53	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	manzanos, loros, cerezos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 212	53	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	tarayes y cameropes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 213	54	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	membrillos, endrinos, peros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 214	54	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	azufaifos, bergamotes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 215	54	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	algarrobas y madroños	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 216	54	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	almeces, jarales torpes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 217	55	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	olivas y pinabetes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 218	55	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	y todos cuantos traspone	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 219	55	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	rústica mano, y que rinden	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 220	55	39 No	No	Lope	1604 Llana	137	dulce fruta a sus sazones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 221	56	39 No	No	Lope	1604 Llana	137	Ya las cañas de los trigos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 222	56	39 No	No	Lope	1604 Llana	157	temen las primeras hoces	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 223	56	39 No	No	Lope	1604 Llana	137	ya parecen por los prados	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 224	56	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	diversas yerbas y flores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 225	57	39 No	No	Lope	1604 Aguda	247	la rosa, el lirio, el clavel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 226	57	39 No	No	Lope	1604 Llana	367	la azucena, el jazmín noble	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 227	57	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	el alheli varíado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 228	57	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	de diversos tornasoles	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 229	58	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	manutisas, violetas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 230	58	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	jacintos que Apolo adore	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 231	58	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	mosquetas, brótanos, salvias	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 232	58	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	las clicies o mirasoles	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 233	59	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	rosmarinos ametistes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 234	59	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	de aromáticos olores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 235	59	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	tomillos, casias y acantos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 236	59	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	los tréboles de hojas pobres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 237	60	39 No	No	Lope	1604 Llana	2357	Finalmente, monte y campo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 238	60	39 No	No	Lope	1604 Llana	157	quiere que se esmalte y borde	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 239	60	39 No	No	Lope	1604 Llana	1357	y un vergel que labra en medio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 240	60	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	a los demás antepone	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 241	61	39 No	No	Lope	1604 Llana	1357	Este riegan cuatro ríos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 242	61	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	por Evilat, el Fisonte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 243	61	39 No	No	Lope	1604 Llana	357	donde el oro y piedras nacen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 244	61	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	hacia la parte del norte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 245	62	39 No	No	Lope	1604 Aguda	157	Llámanse los otros tres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 246	62	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	Eufrates, Tigris, Geonte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 247	62	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	por Etiopia y Asiria	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 248	62	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	el mar sus cristales sorbe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 249	63	39 No	No	Lope	1604 Aguda	1357	Puso Dios en él a Adán	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 250	63	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	diciendo que coma y goce	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 251	63	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	cuantos árboles le agraden	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 252	63	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	cuantas frutas se le antojen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 253	64	39 No	No	Lope	1604 Aguda	147	Solo el del bien y del mal	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 254	64	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	entre todos reservole	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 255	64	39 No	No	Lope	1604 Aguda	257	diciéndole: «Advierte, Adán	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 256	64	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	que morirás si le comes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 257	65	39 No	No	Lope	1604 Llana	157	Trújole las fieras y aves	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 258	65	39 No	No	Lope	1604 Llana	57	para que les diese nombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 259	65	39 No	No	Lope	1604 Aguda	147	dióselе Adán, y no halló	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 260	65	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	su igual, su ayuda conforme	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 261	66	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	Pero el Creador increado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 262	66	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	echole sueño, y durmiose	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 263	66	39 No	No	Lope	1604 Llana	27	y entonces de sus espaldas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 264	66	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	una costilla sacole	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 265	67	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	Cubriola de carne, y luego	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 266	67	39 No	No	Lope	1604 Llana	47	en la mujer transformose	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 267	67	39 No	No	Lope	1604 Aguda	1367	más hermosa que vio el sol	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 268	67	39 No	No	Lope	1604 Llana	567	como a Nazaret no toque	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 269	68	39 No	No	Lope	1604 Llana	1357	Viola Adán y dijo a Eva	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 270	68	39 No	No	Lope	1604 Llana	237	que así quiso que se nombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 271	68	39 No	No	Lope	1604 Llana	157	Carne de mi carne y hueso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 272	68	39 No	No	Lope	1604 Llana	3567	de mis huesos». ¡Ved qué amores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 273	69	39 No	No	Lope	1604 Aguda	347	Mas por ella ha de dejar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 274	69	39 No	No	Lope	1604 Llana	257	su madre y su padre el hombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 275	69	39 No	No	Lope	1604 Llana	13457	que han de ser dos y una carne	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 276	69	39 No	No	Lope	1604 Llana	1457	bodas de Dios, rico dote	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 277	70	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	Allí tuvieron principio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 278	70	39 No	No	Lope	1604 Llana	37	que si amor se corresponde	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No

Verso 279	70	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	es felicísimo estado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 280	70	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	oro y laurel le corone	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 281	71	39 No	No	Lope	1604 Llana	1467	Eva y Adán, finalmente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 282	71	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	iban desnudos por donde	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 283	71	39 No	No	Lope	1604 Llana	247	aunque otros ojos los vieran	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 284	71	39 No	No	Lope	1604 Llana	147	no les salieran colores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 1	1	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	A la dorada cabeza	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 2	1	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	en cuyas plantas, que besa	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 3	1	40 No	No	Lope	1604 Llana	137	tiende humilde Manzanares	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 4	1	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	cristal sobre rubia arena	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 5	2	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	una mujer desgreñada	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 6	2	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	está llamando soberbia	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 7	2	40 No	No	Lope	1604 Aguda	1457	no porque no puede entrar	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 8	2	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	mas porque al dueño respeta	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 9	3	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	Sin ojos viene, aunque mira	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 10	3	40 No	No	Lope	1604 Llana	1357	cuantos nacen, siendo ciega	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 11	3	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	y sin came, porque acaba	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 12	3	40 No	No	Lope	1604 Llana	1457	cuanta mortal came encuentra	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 13	4	40 No	No	Lope	1604 Aguda	247	Helada viene, que, en fin	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 14	4	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	luego los huesos se hielan	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 15	4	40 No	No	Lope	1604 Aguda	27	sin came, porque el calor	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 16	4	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	no se conserva sin ella	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 17	5	40 No	No	Lope	1604 Llana	1247	Era esta blanca figura	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 18	5	40 No	No	Lope	1604 Llana	1257	tan vieja que el mundo apenas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 19	5	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	cuatro personas tenía	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 20	5	40 No	No	Lope	1604 Llana	457	cuando nació de una de ellas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 21	6	40 No	No	Lope	1604 Llana	2467	Cubierta viene de un manto	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 22	6	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	que siempre viene cubierta	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 23	6	40 No	No	Lope	1604 Llana	57	porque de su cierta herida	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 24	6	40 No	No	Lope	1604 Llana	1247	es siempre incierta la flecha	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 25	7	40 No	No	Lope	1604 Llana	1467	Esta con yerba en un arco	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 26	7	40 No	No	Lope	1604 Llana	1457	trae, porque es heno y yerba	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 27	7	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	la juventud, que se pasa	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 28	7	40 No	No	Lope	1604 Llana	57	y como la flor se seca	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 29	8	40 No	No	Lope	1604 Llana	357	Como ve que no responden	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 30	8	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	miró por la puerta atenta	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 31	8	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	que no hay portero en el mundo	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 32	8	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	que se atreva a detenerla	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 33	9	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	Alrededor de la cama	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 34	9	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	vio que alternaban endechas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 35	9	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	al gran monarca de Europa	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 36	9	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	muchas hermosas doncellas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 37	10	40 No	No	Lope	1604 Aguda	37	Conoció la Religión	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 38	10	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	la Justicia y la Clemencia	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 39	10	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	la Paz, Prudencia y Templanza	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 40	10	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	la Verdad y Fortaleza	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 41	11	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	sin otras mil que decían	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 42	11	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	Hoy nuestro padre nos deja	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 43	11	40 No	No	Lope	1604 Aguda	37	nuestro santo protector	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 44	11	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	nuestro divino planeta	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 45	12	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	que, como el sol por los signos	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 46	12	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	por nuestras claras esferas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 47	12	40 No	No	Lope	1604 Llana	1357	iba dando luz Filipo	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 48	12	40 No	No	Lope	1604 Llana	2357	a dos mundos que hoy desprecia	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 49	13	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	Atenta estaba la Muerte	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 50	13	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	a las razones propuestas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 51	13	40 No	No	Lope	1604 Llana	2467	y viendo que eran tan justas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 52	13	40 No	No	Lope	1604 Llana	157	dicen que lloró con ellas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 53	14	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	Mas no pudiendo escusarse	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 54	14	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	de ejecutar por la deuda	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 55	14	40 No	No	Lope	1604 Aguda	47	el mandamiento del rey	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 56	14	40 No	No	Lope	1604 Llana	57	que sobre los reyes reina	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 57	15	40 No	No	Lope	1604 Llana	357	asomó la frente y dijo	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 58	15	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	Filipo?», a cuya violenta	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 59	15	40 No	No	Lope	1604 Llana	357	y espantosa voz temblaron	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 60	15	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	laurel, cayado y riberas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 61	16	40 No	No	Lope	1604 Llana	1357	No se esconde el alma noble	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 62	16	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	ni el cuerpo sagrado tiembla	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 63	16	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	que no era cuerpo sagrado	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 64	16	40 No	No	Lope	1604 Llana	57	para que esconderse pueda	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 65	17	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	antes, con voz sosegada	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 66	17	40 No	No	Lope	1604 Llana	1357	dijo: «¿Qué me quieres? Llega	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 67	17	40 No	No	Lope	1604 Llana	157	este memorial, responde	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 68	17	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	toma, Filipo, y decreta	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 69	18	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	Leyó Filipo y decía	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 70	18	40 No	No	Lope	1604 Llana	1357	esto solo en pocas letras	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 71	18	40 No	No	Lope	1604 Llana	367	Memorial de que soy hombre	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 72	18	40 No	No	Lope	1604 Llana	1467	y esto decreta al fin de ellas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 73	19	40 No	No	Lope	1604 Llana	137	Ya lo sè, porque mi padre	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 74	19	40 No	No	Lope	1604 Llana	1357	Carlos Quinto, heroico César	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 75	19	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	máximo, invicto, supremo	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 76	19	40 No	No	Lope	1604 Llana	2357	murió en Yuste en una celda	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 77	20	40 No	No	Lope	1604 Llana	157	Este serafín divino	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 78	20	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	lleno de heridas sangrientas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 79	20	40 No	No	Lope	1604 Llana	157	cuyas abrasadas alas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No

Verso 80	20	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	de este triángulo cuelgan	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 81	21	40 No	No	Lope	1604 Llana	357	me dejó mi padre entonces	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 82	21	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	para ejemplo y para señas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 83	21	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	aunque él las da del seguro	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 84	21	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	para que todos le tengan	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 85	22	40 No	No	Lope	1604 Aguda	1357	Antes que él muriese, aquí	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 86	22	40 No	No	Lope	1604 Llana	127	no dudo que parecieras	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 87	22	40 No	No	Lope	1604 Aguda	157	fuerte, mas pasó la luz	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 88	22	40 No	No	Lope	1604 Llana	1347	claras son ya tus tinieblas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 89	23	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	Filipo» —la Muerte dijo	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 90	23	40 No	No	Lope	1604 Llana	1247	ya es tiempo, y tiempo que mueras	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 91	23	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	cargado de años y glorias	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 92	23	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	para que goces la eterna	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 93	24	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	Agravio fue prorrogarte	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 94	24	40 No	No	Lope	1604 Llana	267	el término que ya cesa	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 95	24	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	pero fue porque entretanto	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 96	24	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	tus nuevas águilas crezcan	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 97	25	40 No	No	Lope	1604 Llana	137	Salga el Fenis de tus aras	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 98	25	40 No	No	Lope	1604 Llana	157	vivan tus cenizas muertas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 99	25	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	en cuya imagen divina	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 100	25	40 No	No	Lope	1604 Llana	1357	no te vas, que en él te quedas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 101	26	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	Espera, Muerte» —le dijo	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 102	26	40 No	No	Lope	1604 Llana	457	la Religión—. «Muerte, espera	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 103	26	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	mira que quitas la vida	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 104	26	40 No	No	Lope	1604 Llana	347	al mayor rey de la tierra	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 105	27	40 No	No	Lope	1604 Aguda	147	mira que apenas el sol	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 106	27	40 No	No	Lope	1604 Llana	2367	en dos días y en mil vueltas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 107	27	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	mira los reinos que rige	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 108	27	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	y los mares que sujeta	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 109	28	40 No	No	Lope	1604 Aguda	1357	mira que este gran pastor	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 110	28	40 No	No	Lope	1604 Llana	2347	con solo un silbo amedrenta	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 111	28	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	los lobos de África y Asia	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 112	28	40 No	No	Lope	1604 Llana	57	que nuestros rediles cercan	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 113	29	40 No	No	Lope	1604 Llana	157	mira que los gallos cantan	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 114	29	40 No	No	Lope	1604 Llana	27	la gloria de sus empresas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 115	29	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	olvidados de Pavía	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 116	29	40 No	No	Lope	1604 Llana	357	si de San Quintín se acuerdan	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 117	30	40 No	No	Lope	1604 Llana	157	mira que en la silva fría	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 118	30	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	la calidonia princesa	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 119	30	40 No	No	Lope	1604 Llana	357	quedará, si muere Alcides	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 120	30	40 No	No	Lope	1604 Llana	1247	hecha una sierpe lernea	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 121	31	40 No	No	Lope	1604 Llana	1257	Ya sabes que tiene Flandes	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 122	31	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	monstros de siete cabezas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 123	31	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	persecución del ganado	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 124	31	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	de nuestra marca bermeja	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 125	32	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	Déjale, Muerte, que viva	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 126	32	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	pues vence el mundo sin fuerzas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 127	32	40 No	No	Lope	1604 Llana	357	aunque el alma entre estos huesos	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 128	32	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	sol en invierno parezca	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 129	33	40 No	No	Lope	1604 Aguda	1247	No puede ser» —respondió	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 130	33	40 No	No	Lope	1604 Llana	237	que está dada la sentencia	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 131	33	40 No	No	Lope	1604 Llana	467	por tribunal que no tiene	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 132	33	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	apelación ni respuesta	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 133	34	40 No	No	Lope	1604 Aguda	1247	Sí tiene» —dijo la Paz	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 134	34	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	Apelo a su gran clemencia	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 135	34	40 No	No	Lope	1604 Llana	237	los diez años de Ezequías	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 136	34	40 No	No	Lope	1604 Llana	1357	pide España, España apela	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 137	35	40 No	No	Lope	1604 Aguda	137	No os canséis» —les replicó	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 138	35	40 No	No	Lope	1604 Llana	457	y disparando una flecha	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 139	35	40 No	No	Lope	1604 Llana	237	pasó el pecho de Filipo	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 140	35	40 No	No	Lope	1604 Llana	1357	rey diamante y hombre cera	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 141	36	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	a cuyo golpe se vieron	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 142	36	40 No	No	Lope	1604 Llana	2467	caer de golpe dos puertas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 143	36	40 No	No	Lope	1604 Llana	2567	y abrirse también dos nubes	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 144	36	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	llenas de luz y de estrellas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 145	37	40 No	No	Lope	1604 Aguda	1457	Viose en el cielo un pastor	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 146	37	40 No	No	Lope	1604 Llana	157	Marte de la quinta esfera	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 147	37	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	con un pellico de acero	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 148	37	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	y una casaca de perlas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 149	38	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	Carlos!» —dijeron a voces	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 150	38	40 No	No	Lope	1604 Llana	357	las virtudes. Carlos muestra	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 151	38	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	que al gran Filipo recibe	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 152	38	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	y que su centro le enseña	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 153	39	40 No	No	Lope	1604 Llana	1357	Más arriba el gran Laurencio	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 154	39	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	sus santos brazos le muestra	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 155	39	40 No	No	Lope	1604 Llana	27	por mártir de sus parrillas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 156	39	40 No	No	Lope	1604 Llana	27	y el templo de su promesa	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 157	40	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	Julián, Segundo y Isidro	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 158	40	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	Diego, Jacinto y Teresa	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 159	40	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	todos le abrazan y todos	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 160	40	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	al trono impíreo le llevan	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 161	41	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	Cuando a la tierra bajaron	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 162	41	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	llenos de lágrimas tiernas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 163	41	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	los ojos, las tristes damas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 164	41	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	sobre una basa contemplan	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 165	42	40 No	No	Lope	1604 Llana	127	un joven resplandeciente	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No

Verso 166	42	40 No	No	Lope	1604 Llana	57	como entre las nubes densas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 167	42	40 No	No	Lope	1604 Aguda	157	suele, coronado, el sol	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 168	42	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	tender las doradas hebras	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 169	43	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	la planta sobre un diamante	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 170	43	40 No	No	Lope	1604 Llana	357	en que estaban estas letras	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 171	43	40 No	No	Lope	1604 Aguda	257	Filipo Tercero soy	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 172	43	40 No	No	Lope	1604 Llana	1357	rey de España y Fenis nueva	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 173	44	40 No	No	Lope	1604 Aguda	137	Un bastón de general	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 174	44	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	tiene en la mano derecha	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 175	44	40 No	No	Lope	1604 Llana	237	con un rótulo que dice	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 176	44	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	Soy defensor de la Iglesia	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 177	45	40 No	No	Lope	1604 Llana	357	En la izquierda tiene el mundo	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 178	45	40 No	No	Lope	1604 Llana	3467	y como es tierno y él pesa	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 179	45	40 No	No	Lope	1604 Llana	1257	un gran Sandoval le ayuda	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 180	45	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	y arrima en él la cabeza	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 181	46	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	Cuando vienen las virtudes	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 182	46	40 No	No	Lope	1604 Llana	2357	que ya el rojo Fenis vuela	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 183	46	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	que ya se renueva España	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 184	46	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	que ya la tierra se alegra	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 185	47	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	cesando sonoras cajas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 186	47	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	y belisonas trompetas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 187	47	40 No	No	Lope	1604 Llana	237	así dicen, y a sus plantas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 188	47	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	la bella España presentan	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 189	48	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	Salve, tercero monarca	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 190	48	40 No	No	Lope	1604 Llana	367	del segundo, que en Dios reina	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 191	48	40 No	No	Lope	1604 Llana	567	porque para dos tan grandes	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 192	48	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	era la tierra pequeña	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 193	49	40 No	No	Lope	1604 Aguda	137	Salve, aurora celestial	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 194	49	40 No	No	Lope	1604 Llana	2357	del sol, cuya luz inmensa	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 195	49	40 No	No	Lope	1604 Llana	57	para que naciese el tuyo	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 196	49	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	se puso en la noche eterna	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 197	50	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	Salve, divino retrato	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 198	50	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	estampa gloriosa, impresa	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 199	50	40 No	No	Lope	1604 Aguda	237	de aquel alma original	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 200	50	40 No	No	Lope	1604 Llana	57	sobre sus doradas letras	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 201	51	40 No	No	Lope	1604 Llana	13467	Vivas un siglo y mil siglos	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 202	51	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	si agora las vidas fueran	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 203	51	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	como al principio del mundo	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 204	51	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	su fin tus imperios sean	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 205	52	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	Humillen remotos indios	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 206	52	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	las indómitas cabezas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 207	52	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	a tus armas, y su oro	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 208	52	40 No	No	Lope	1604 Llana	57	entre tus laureles tuerzas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 209	53	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	Desde el fiero Margayates	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 210	53	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	a las islas de las Velas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 211	53	40 No	No	Lope	1604 Llana	347	y del mar Dulce a Condora	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 212	53	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	tu heroico nombre obedezcan	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 213	54	40 No	No	Lope	1604 Llana	57	En cuanto escondiere Atlante	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 214	54	40 No	No	Lope	1604 Llana	357	la divina luz febea	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 215	54	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	y a las ricas Filipinas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 216	54	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	mostrare orientales trenzas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 217	55	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	el antártico Neptuno	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 218	55	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	sus blancas perlas te ofrezca	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 219	55	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	y el contrapuesto a su polo	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 220	55	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	sus aromas y riquezas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 221	56	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	Tus capitanes descubran	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 222	56	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	tierras jamás descubiertas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 223	56	40 No	No	Lope	1604 Aguda	57	donde Magallanes vio	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 224	56	40 No	No	Lope	1604 Llana	1467	llamas de fuego y no yerbas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 225	57	40 No	No	Lope	1604 Llana	27	Oprimas el oceano	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 226	57	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	con tantas naves que apenas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 227	57	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	sus quillas sufran sus hombros	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 228	57	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	ni el viento ocupe sus velas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 229	58	40 No	No	Lope	1604 Aguda	147	Seas Pomponio en la paz	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 230	58	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	seas Trajano en la guerra	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 231	58	40 No	No	Lope	1604 Aguda	27	tu padre en la religión	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 232	58	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	y en todo, tu padre seas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 233	59	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	Ya respondían los montes	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 234	59	40 No	No	Lope	1604 Llana	27	los árboles y las selvas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 235	59	40 No	No	Lope	1604 Llana	137	ya las fuentes y los ríos	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 236	59	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	hasta las aves y fieras	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 237	60	40 No	No	Lope	1604 Llana	137	reinos, mares y ciudades	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 238	60	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	villas, castillos y aldeas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 239	60	40 No	No	Lope	1604 Llana	57	que los animaba el eco	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 240	60	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	voz de sus aguas y peñas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 241	61	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	cuando, humilde, Manzanares	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 242	61	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	alzó de su verde cueva	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 243	61	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	la baja frente, ceñida	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 244	61	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	de lirios, juncia y verbena	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 245	62	40 No	No	Lope	1604 Llana	2347	y dijo: «¡Oh clara esperanza	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 246	62	40 No	No	Lope	1604 Llana	2347	de España, oh gloria suprema	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 247	62	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	de Fernandos y Filipos	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 248	62	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	austral y hispana ascendencia	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 249	63	40 No	No	Lope	1604 Aguda	247	en hora buena, pastor	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 250	63	40 No	No	Lope	1604 Llana	27	la cuna que mis riberas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 251	63	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	ofrecieron a tu oriente	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No

Verso 252	63	40 No	No	Lope	1604 Llana	2457	en templo tan alto vuelvas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 253	64	40 No	No	Lope	1604 Llana	57	A sus paralelos de oro	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 254	64	40 No	No	Lope	1604 Llana	1257	ha dado cuarenta vueltas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 255	64	40 No	No	Lope	1604 Llana	57	el que por los campos de Elis	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 256	64	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	guardaba de Admeto ovejas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 257	65	40 No	No	Lope	1604 Aguda	27	en tanto que el mayoral	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 258	65	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	cuyos ganados heredas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 259	65	40 No	No	Lope	1604 Llana	1357	tuvo aquí su corte y casa	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 260	65	40 No	No	Lope	1604 Llana	357	que por muchos siglos tengas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 261	66	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	Testigo soy de sus glorias	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 262	66	40 No	No	Lope	1604 Llana	1237	siempre he visto sus grandezas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 263	66	40 No	No	Lope	1604 Llana	567	pero la mayor ha sido	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 264	66	40 No	No	Lope	1604 Llana	357	retratar en ti su idea	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 265	67	40 No	No	Lope	1604 Llana	567	Que para saber quién eres	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 266	67	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	basta, Filipo, que sepas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 267	67	40 No	No	Lope	1604 Aguda	367	que en su ocaso nos das luz	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 268	67	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	y en su muerte nos consuelas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 269	68	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	Merezcan, pastor, mis ojos	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 270	68	40 No	No	Lope	1604 Llana	157	ver la soberana prenda	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 271	68	40 No	No	Lope	1604 Llana	157	antes que mis puentes pases	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 272	68	40 No	No	Lope	1604 Llana	357	para breve o larga ausencia	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 273	69	40 No	No	Lope	1604 Llana	1357	Esto pido al cielo solo	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 274	69	40 No	No	Lope	1604 Llana	57	que como tu prenda vea	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 275	69	40 No	No	Lope	1604 Llana	357	sufriré cualquiera agravio	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 276	69	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	tendré esperanza y paciencia	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 277	70	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	Dijo, y abriéndose el marco	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 278	70	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	de la ventana pequeña	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 279	70	40 No	No	Lope	1604 Llana	2357	se vio de una hermosa dama	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 280	70	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	la esclarecida presencia	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 281	71	40 No	No	Lope	1604 Llana	157	Nunca por el rojo oriente	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 282	71	40 No	No	Lope	1604 Llana	237	sacó Febo la cabeza	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 283	71	40 No	No	Lope	1604 Llana	367	coronada de más rayos	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 284	71	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	bebiendo al alba las perlas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 285	72	40 No	No	Lope	1604 Aguda	157	Nunca por el verde abril	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 286	72	40 No	No	Lope	1604 Llana	37	la esmaltada primavera	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 287	72	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	mostró la frente a los campos	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 288	72	40 No	No	Lope	1604 Llana	237	sembró lirios y azucenas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 289	73	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	Nunca la casta Diana	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 290	73	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	nunca el tercero planeta	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 291	73	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	mostraron más hermosura	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 292	73	40 No	No	Lope	1604 Llana	157	que esta soberana reina	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 293	74	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	Mas cuando ya Manzanares	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 294	74	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	con Aretusa y Filena	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 295	74	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	Doris, Antandra y Silvana	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 296	74	40 No	No	Lope	1604 Llana	157	ninfas de su monte y selvas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 297	75	40 No	No	Lope	1604 Llana	157	iban a besar sus plantas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 298	75	40 No	No	Lope	1604 Llana	47	y entretejer para ellas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 299	75	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	ricas alfombras de flores	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 300	75	40 No	No	Lope	1604 Llana	2357	en vez de hilos de oro y seda	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 301	76	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	solo se vio la cabaña	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 302	76	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	cubierta de negras telas	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 303	76	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	y en medio un túmulo triste	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 304	76	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	que al muerto Filipo encierra	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 305	77	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	En una roja almohada	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 306	77	40 No	No	Lope	1604 Llana	147	una corona se muestra	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 307	77	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	que algunas letras adoman	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 308	77	40 No	No	Lope	1604 Llana	247	que dicen de esta manera	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 309	78	40 No	No	Lope	1604 Llana	2357	Aquí yace el gran Filipo	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 310	78	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	de tan celestial materia	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 311	78	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	que apenas murió con carne	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 312	78	40 No	No	Lope	1604 Llana	257	por no resolverse en tierra	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 1	1	41 No	No	Lope	1604 Llana	257	Los cielos estaban tristes	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	mis ascendentes estrellas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	41 No	No	Lope	1604 Llana	147	no se miraban benignas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	con los opuestos planetas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	41 No	No	Lope	1604 Llana	147	guerras el mundo afligían	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	41 No	No	Lope	1604 Llana	37	por la mar y por la tierra	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	41 No	No	Lope	1604 Llana	367	que faltaban de aquel siglo	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	41 No	No	Lope	1604 Llana	257	la paz y la bella Astrea	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	41 No	No	Lope	1604 Llana	357	perseguida estaba España	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	41 No	No	Lope	1604 Llana	27	de Francia y de Ingalaterra	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	que le robaba en sus Indias	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	41 No	No	Lope	1604 Llana	27	las minas de su riqueza	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	41 No	No	Lope	1604 Llana	257	señales de muerte había	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	en espantosos cometas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	que amenazaban sangrientos	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	las coronadas cabezas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	cuando en las partes adonde	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	41 No	No	Lope	1604 Llana	357	sin haber entrado ofensa	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	41 No	No	Lope	1604 Aguda	247	de sangre bárbara o vil	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	41 No	No	Lope	1604 Llana	237	guardó España su nobleza	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	41 No	No	Lope	1604 Llana	2457	nací de tan nobles padres	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	41 No	No	Lope	1604 Llana	357	que si tengo alguna queja	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	41 No	No	Lope	1604 Llana	27	del cielo en mis desventuras	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	41 No	No	Lope	1604 Llana	247	con esto pude perderla	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 25	7	41	No	No	Lope	1604	Llana	257	En fin, en Vizcaya, archivo	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	41	No	No	Lope	1604	Llana	357	del valor que España encierra	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	41	No	No	Lope	1604	Llana	347	entre mil hombres famosos	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	por las armas y las letras	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	41	No	No	Lope	1604	Llana	1247	yo vi la luz de los cielos	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	41	No	No	Lope	1604	Llana	257	y toda mi edad primera	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	41	No	No	Lope	1604	Llana	257	pasé en regalada vida	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	41	No	No	Lope	1604	Llana	137	más humilde que soberbia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	41	No	No	Lope	1604	Llana	137	Ay, memorias de mis años	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	41	No	No	Lope	1604	Llana	147	cuántos suspiros me cuesta	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	41	No	No	Lope	1604	Llana	147	ver mi presente fortuna	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	y mi pasada inocencia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	Desde el Aries a los Peces	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	41	No	No	Lope	1604	Llana	247	había el sol por su esfera	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	41	No	No	Lope	1604	Llana	1357	hecho apenas veinte cursos	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	cuando empezaron mis penas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	41	No	No	Lope	1604	Llana	147	Vine a la Nueva Castilla	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	41	No	No	Lope	1604	Llana	467	para mi pecho tan nueva	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	41	No	No	Lope	1604	Llana	357	que ningún engaño suyo	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	penetraba mi llaneza	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	41	No	No	Lope	1604	Aguda	47	y en la famosa ciudad	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	41	No	No	Lope	1604	Llana	257	que el Tajo dorado cerca	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	41	No	No	Lope	1604	Llana	247	por una margen, montaña	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	41	No	No	Lope	1604	Llana	247	por otra, verde ribera	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	41	No	No	Lope	1604	Llana	57	a quien Tolemón y Bruto	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	41	No	No	Lope	1604	Llana	1347	dieron más nombre que a Tebas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	las venturas de Alejandro	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	41	No	No	Lope	1604	Llana	247	o a Troya el caso de Eneas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	41	No	No	Lope	1604	Llana	147	vine con altos principios	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	41	No	No	Lope	1604	Llana	257	que en otro estimados fueran	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	41	No	No	Lope	1604	Llana	157	lleno de esperanzas ricas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	41	No	No	Lope	1604	Llana	357	si en el mundo puede haberlas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	y como en todos estados	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	lo primero que le ofrezca	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	41	No	No	Lope	1604	Llana	57	la naturaleza al hombre	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	41	No	No	Lope	1604	Llana	257	el bien del amigo sea	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	41	No	No	Lope	1604	Llana	127	no sé si por accidente	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	o por rigor de mi estrella	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	41	No	No	Lope	1604	Llana	147	puse los ojos en uno	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	de mis años y mis prendas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	41	No	No	Lope	1604	Llana	257	En él, como en blanco libro	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	41	No	No	Lope	1604	Llana	267	la sangre de mi edad tierna	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	pensamientos escribía	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	41	No	No	Lope	1604	Llana	237	con más firmas que sospechas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	Confianzas peligrosas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	41	No	No	Lope	1604	Llana	247	testigos son que condenan	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	41	No	No	Lope	1604	Aguda	457	cuanto escribí fue después	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	41	No	No	Lope	1604	Llana	27	proceso de mi sentencia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	41	No	No	Lope	1604	Aguda	1457	Yo, que con solo un cristal	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	41	No	No	Lope	1604	Llana	2347	cubría un alma de cera	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	cuantas veces la miraba	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	41	No	No	Lope	1604	Llana	157	tantas se me entraba en ella	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	41	No	No	Lope	1604	Llana	137	Era yo para su rostro	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	41	No	No	Lope	1604	Llana	137	un espejo de Venecia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	41	No	No	Lope	1604	Llana	147	y él para mí como aquellos	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	41	No	No	Lope	1604	Llana	257	que el falso retrato enseñan	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	41	No	No	Lope	1604	Llana	367	y con esto, al primer toque	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	41	No	No	Lope	1604	Llana	27	del oro de su fineza	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	41	No	No	Lope	1604	Aguda	37	conocí su falsedad	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	41	No	No	Lope	1604	Llana	147	siendo mi pecho la piedra	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	41	No	No	Lope	1604	Llana	2457	Había yo puesto el alma	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	donde ocuparse pudieran	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	41	No	No	Lope	1604	Aguda	27	los méritos del mejor	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	41	No	No	Lope	1604	Llana	1247	que ha dado el cielo a la tierra	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	41	No	No	Lope	1604	Llana	257	pero este enemigo oculto	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	41	No	No	Lope	1604	Llana	147	iba con armas secretas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	mis fundamentos minando	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	por derribar sus almenas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	41	No	No	Lope	1604	Llana	147	Puso mi vida en peligro	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	41	No	No	Lope	1604	Llana	147	púsome mal con quien era	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	41	No	No	Lope	1604	Llana	137	dueño de ella por entonces	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	41	No	No	Lope	1604	Llana	257	que estaba mi vida en ella	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	Mis secretos publicaba	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	con encubierta cautela	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	41	No	No	Lope	1604	Llana	147	yo, por salir del peligro	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	aventúreme a perderla	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	41	No	No	Lope	1604	Llana	357	Arrojé la capa al toro	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	41	No	No	Lope	1604	Llana	247	y al mar furioso la hacienda	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	41	No	No	Lope	1604	Aguda	1257	que es bien por salvar lo más	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	41	No	No	Lope	1604	Llana	347	que lo que es menos se pierda	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	41	No	No	Lope	1604	Aguda	57	y por deslumbrarle bien	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	41	No	No	Lope	1604	Llana	247	busqué otro sol que le diera	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	con los rayos en los ojos	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	41	No	No	Lope	1604	Llana	247	y a mí en el alma con fuerza	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	41	No	No	Lope	1604	Aguda	1257	No fue menester cansar	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	41	No	No	Lope	1604	Llana	27	al cielo con mis querellas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 111	28	41 No	No	Lope	1604 Llana	37	al amor con mis deseos	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	41 No	No	Lope	1604 Llana	27	y al tiempo con mis firmezas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 113	29	41 No	No	Lope	1604 Aguda	247	que el cielo, el tiempo, el amor	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 114	29	41 No	No	Lope	1604 Llana	1347	todos a un tiempo me muestran	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 115	29	41 No	No	Lope	1604 Llana	2457	en este tiempo una dama	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 116	29	41 No	No	Lope	1604 Llana	157	más que imaginada bella	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 117	30	41 No	No	Lope	1604 Llana	1257	No pienso que el sol en cuanto	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 118	30	41 No	No	Lope	1604 Llana	357	desde el norte al sur pasea	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 119	30	41 No	No	Lope	1604 Llana	357	desde aquel primero día	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 120	30	41 No	No	Lope	1604 Llana	257	que al alba enjugó las perlas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 121	31	41 No	No	Lope	1604 Llana	12457	ha visto más bella cara	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 122	31	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	aunque se acuerde de aquellas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 123	31	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	que por los bosques de Arcadia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 124	31	41 No	No	Lope	1604 Llana	147	iban cazando las fieras	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 125	32	41 No	No	Lope	1604 Llana	257	De haber abrasado a Troya	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 126	32	41 No	No	Lope	1604 Llana	1357	puede estar gloriosa Helena	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 127	32	41 No	No	Lope	1604 Llana	3567	porque Paris no vio entonces	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 128	32	41 No	No	Lope	1604 Llana	137	esta reina de belleza	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 129	33	41 No	No	Lope	1604 Llana	2467	Diana puede ser casta	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 130	33	41 No	No	Lope	1604 Llana	247	y más que casta Lucrecia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 131	33	41 No	No	Lope	1604 Llana	147	Porcia, por brasas famosa	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 132	33	41 No	No	Lope	1604 Llana	157	Julia, por firmeza eterna	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 133	34	41 No	No	Lope	1604 Aguda	47	pero virtud, castidad	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 134	34	41 No	No	Lope	1604 Llana	37	hermosura y excelencia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 135	34	41 No	No	Lope	1604 Llana	257	de fama y costumbres nobles	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 136	34	41 No	No	Lope	1604 Llana	157	solo para Albania quedan	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 137	35	41 No	No	Lope	1604 Llana	137	que este nombre soberano	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 138	35	41 No	No	Lope	1604 Llana	37	que hasta el alma me penetra	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 139	35	41 No	No	Lope	1604 Llana	57	adonde le tengo escrito	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 140	35	41 No	No	Lope	1604 Llana	147	siendo de fuego las letras	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 141	36	41 No	No	Lope	1604 Llana	1367	es la cifra de aquel ángel	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 142	36	41 No	No	Lope	1604 Llana	37	que, con serlo, me condena	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 143	36	41 No	No	Lope	1604 Llana	37	al infierno de su gloria	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 144	36	41 No	No	Lope	1604 Llana	1257	si hay gloria que infierno sea	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 145	37	41 No	No	Lope	1604 Aguda	357	Pero bien la puede haber	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 146	37	41 No	No	Lope	1604 Llana	2347	que, al fin, es gloria con pena	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 147	37	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	donde atormenta las almas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 148	37	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	lo que los ojos deleita	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 149	38	41 No	No	Lope	1604 Llana	157	Si antes que la hubiera visto	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 150	38	41 No	No	Lope	1604 Llana	127	no hubiera en la primavera	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 151	38	41 No	No	Lope	1604 Llana	147	visto las flores del campo	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 152	38	41 No	No	Lope	1604 Llana	367	y las viera después de ella	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 153	39	41 No	No	Lope	1604 Llana	2357	si no hubiera visto el oro	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 154	39	41 No	No	Lope	1604 Llana	257	las perlas que el mar engendra	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 155	39	41 No	No	Lope	1604 Llana	257	el rojo coral lustroso	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 156	39	41 No	No	Lope	1604 Llana	247	la blanca nieve en las sierras	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 157	40	41 No	No	Lope	1604 Llana	27	pensara que de su rostro	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 158	40	41 No	No	Lope	1604 Llana	27	se hicieron las azucenas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 159	40	41 No	No	Lope	1604 Llana	37	el coral, de sus mejillas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 160	40	41 No	No	Lope	1604 Llana	27	y el oro, de sus madejas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 161	41	41 No	No	Lope	1604 Aguda	237	Finalmente me informé	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 162	41	41 No	No	Lope	1604 Llana	367	de su estado y de quién era	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 163	41	41 No	No	Lope	1604 Llana	2467	aunque es verdad que el ser ángel	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 164	41	41 No	No	Lope	1604 Llana	137	nunca estuvo en contingencia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 165	42	41 No	No	Lope	1604 Llana	137	Tuve medios de escrebirle	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 166	42	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	lo que pasaba por ella	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 167	42	41 No	No	Lope	1604 Aguda	57	porque del pasado amor	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 168	42	41 No	No	Lope	1604 Llana	257	apenas quedaron señas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 169	43	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	que sobre aquellas cenizas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 170	43	41 No	No	Lope	1604 Llana	157	ya como en memorias muertas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 171	43	41 No	No	Lope	1604 Llana	247	nació este Fenis divino	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 172	43	41 No	No	Lope	1604 Llana	247	que en dulce fuego me quema	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 173	44	41 No	No	Lope	1604 Llana	27	Burlose de mis principios	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 174	44	41 No	No	Lope	1604 Llana	357	pero amor, que nunca deja	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 175	44	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	de castigar libertades	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 176	44	41 No	No	Lope	1604 Llana	127	que es rayo en las resistencias	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 177	45	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	y los milagros que hacen	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 178	45	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	continuación y terceras	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 179	45	41 No	No	Lope	1604 Llana	257	que el agua, con ser tan blanda	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 180	45	41 No	No	Lope	1604 Llana	257	señala las duras peñas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 181	46	41 No	No	Lope	1604 Llana	37	la obligaron a escrebirme	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 182	46	41 No	No	Lope	1604 Llana	37	que, obligada de mis penas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 183	46	41 No	No	Lope	1604 Aguda	27	pagaba mi voluntad	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 184	46	41 No	No	Lope	1604 Llana	257	que no era pequeña deuda	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 185	47	41 No	No	Lope	1604 Llana	27	Creíllo, porque quien ama	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 186	47	41 No	No	Lope	1604 Llana	357	como, en fin, amando espera	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 187	47	41 No	No	Lope	1604 Llana	57	por entretener el alma	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 188	47	41 No	No	Lope	1604 Llana	12367	no habrá cosa que no crea	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 189	48	41 No	No	Lope	1604 Llana	2367	Y no creo que fue engaño	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 190	48	41 No	No	Lope	1604 Llana	247	que no es posible que hubiera	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 191	48	41 No	No	Lope	1604 Llana	247	engaño en pecho tan noble	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 192	48	41 No	No	Lope	1604 Llana	57	sin necesidad ni fuerza	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 193	49	41 No	No	Lope	1604 Llana	2357	Creció amor desde este punto	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 194	49	41 No	No	Lope	1604 Llana	157	tanto que quien ya le viera	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 195	49	41 No	No	Lope	1604 Llana	57	le imaginará gigante	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 196	49	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	aunque de niño se precia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 197	50	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	Favorecido de Albania	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 198	50	41	No	No	Lope	1604	Llana	357	comencé a seguir mi empresa	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 199	50	41	No	No	Lope	1604	Aguda	1237	hecho un águila del sol	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 200	50	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	de su divina belleza	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 201	51	41	No	No	Lope	1604	Llana	247	Mas fueron, viendo sus rayos	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 202	51	41	No	No	Lope	1604	Llana	147	todas mis alas de cera	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 203	51	41	No	No	Lope	1604	Llana	27	de viento, mis esperanzas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 204	51	41	No	No	Lope	1604	Llana	257	que, al fin, por los vientos vuelan	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 205	52	41	No	No	Lope	1604	Llana	257	De qué me sirvió que al mundo	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 206	52	41	No	No	Lope	1604	Llana	147	diese envidiosa materia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 207	52	41	No	No	Lope	1604	Llana	237	mi amor, viendo mis deseos	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 208	52	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	en el cielo de sus prendas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 209	53	41	No	No	Lope	1604	Aguda	257	De qué me sirvió tener	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 210	53	41	No	No	Lope	1604	Llana	247	en tan diversas quimeras	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 211	53	41	No	No	Lope	1604	Aguda	37	enfrenada la razón	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 212	53	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	y el apetito sin riendas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 213	54	41	No	No	Lope	1604	Aguda	257	De qué me sirvió pensar	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 214	54	41	No	No	Lope	1604	Llana	257	que hubiera en los tiempos fuerza	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 215	54	41	No	No	Lope	1604	Llana	3457	para darme un día de gloria	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 216	54	41	No	No	Lope	1604	Llana	247	en tantos años de pena	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 217	55	41	No	No	Lope	1604	Llana	1247	No pongo falta en Albania	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 218	55	41	No	No	Lope	1604	Llana	57	que mi pensamiento y lengua	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 219	55	41	No	No	Lope	1604	Aguda	27	la tiene en veneración	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 220	55	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	y como al cielo respeta	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 221	56	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	pero sé que las desdichas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 222	56	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	desde que nacen, ordenan	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 223	56	41	No	No	Lope	1604	Llana	147	que un desdichado transforme	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 224	56	41	No	No	Lope	1604	Llana	257	en mal cuanto bien pretenda	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 225	57	41	No	No	Lope	1604	Llana	157	Vuelve cristalina, Tajo	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 226	57	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	hacia las sierras de Cuenca	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 227	57	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	donde naces, la corriente	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 228	57	41	No	No	Lope	1604	Llana	357	que a la mar de España llevas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 229	58	41	No	No	Lope	1604	Llana	237	volved, álamos frondosos	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 230	58	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	de sus floridas riberas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 231	58	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	a los cielos las raíces	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 232	58	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	y a la tierra las cabezas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 233	59	41	No	No	Lope	1604	Aguda	1357	vuelve, sol divino, atrás	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 234	59	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	de tu forzosa carrera	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 235	59	41	No	No	Lope	1604	Llana	257	detente, ligera luna	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 236	59	41	No	No	Lope	1604	Llana	247	y nunca mengües ni crezcas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 237	60	41	No	No	Lope	1604	Llana	257	moveos, estrellas fijas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 238	60	41	No	No	Lope	1604	Llana	137	todo el orden se revuelva	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 239	60	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	de las esferas, que rigen	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 240	60	41	No	No	Lope	1604	Llana	27	tan altas inteligencias	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 241	61	41	No	No	Lope	1604	Llana	357	pues Albania se ha mudado	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 242	61	41	No	No	Lope	1604	Llana	257	que no era menor firmeza	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 243	61	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	la que yo me prometía	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 244	61	41	No	No	Lope	1604	Llana	57	de sus soberanas prendas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 245	62	41	No	No	Lope	1604	Llana	1357	Celos finge de otras damas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 246	62	41	No	No	Lope	1604	Llana	137	celos busca por las huertas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 247	62	41	No	No	Lope	1604	Aguda	257	que quiere curar amor	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 248	62	41	No	No	Lope	1604	Llana	257	y busca en jardines yerbas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 249	63	41	No	No	Lope	1604	Aguda	147	Dice que yo la ofendí	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 250	63	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	mis enemigos me ofendan	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 251	63	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	si en pensamiento ni en obra	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 252	63	41	No	No	Lope	1604	Llana	257	le hice en mi vida ofensa	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 253	64	41	No	No	Lope	1604	Aguda	47	pues porque quise saber	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 254	64	41	No	No	Lope	1604	Llana	157	si eran sus sospechas ciertas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 255	64	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	y informarme de sus celos	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 256	64	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	a la muerte me sentencia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 257	65	41	No	No	Lope	1604	Llana	357	Condenado estoy en vista	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 258	65	41	No	No	Lope	1604	Llana	57	y, puesto que el alma apela	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 259	65	41	No	No	Lope	1604	Llana	347	la revista es imposible	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 260	65	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	porque la vista me niegan	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 261	66	41	No	No	Lope	1604	Aguda	147	No era bastante ocasión	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 262	66	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	para que Albania pudiera	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 263	66	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	atropellar mi esperanza	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 264	66	41	No	No	Lope	1604	Llana	27	mis lágrimas y mis quejas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 265	67	41	No	No	Lope	1604	Aguda	137	No me puedo persuadir	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 266	67	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	que por celos me desprecia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 267	67	41	No	No	Lope	1604	Aguda	347	sino que es este disfraz	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 268	67	41	No	No	Lope	1604	Llana	47	de su mudanza cubierta	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 269	68	41	No	No	Lope	1604	Llana	247	Cubiertas vienen las cartas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 270	68	41	No	No	Lope	1604	Llana	357	pero viene escrito en ellas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 271	68	41	No	No	Lope	1604	Llana	37	Para Fabio, el olvidado	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 272	68	41	No	No	Lope	1604	Llana	1237	y aún él mismo lo confiesa	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 273	69	41	No	No	Lope	1604	Llana	1357	Cielo, sol, estrellas, luna	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 274	69	41	No	No	Lope	1604	Llana	1357	aves, hombres, plantas, fieras	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 275	69	41	No	No	Lope	1604	Aguda	1367	sed testigos que no soy	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 276	69	41	No	No	Lope	1604	Llana	1367	ni es posible que yo fuera	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 277	70	41	No	No	Lope	1604	Llana	247	la causa de esta mudanza	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 278	70	41	No	No	Lope	1604	Llana	247	Albania, Albania me deja	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 279	70	41	No	No	Lope	1604	Llana	27	Albania, la que mis ojos	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 280	70	41	No	No	Lope	1604	Llana	237	con mil lágrimas celebran	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 281	71	41	No	No	Lope	1604	Llana	267	Albania, la que mil veces	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 282	71	41	No	No	Lope	1604	Llana	237	en mil décimas y endechas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 283	71	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	a los pastores del Tajo	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 284	71	41 No	No	Lope	1604 Llana	37	de Jarama y de Pisuerga	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 285	72	41 No	No	Lope	1604 Llana	1467	hice cantar y dar fama	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 286	72	41 No	No	Lope	1604 Llana	27	y pienso que, si pudiera	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 287	72	41 No	No	Lope	1604 Aguda	457	le consagrara un altar	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 288	72	41 No	No	Lope	1604 Llana	247	mayor que el templo de Efesia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 289	73	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	Mas, conociendo su gusto	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 290	73	41 No	No	Lope	1604 Llana	1247	no puedo hacer resistencia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 291	73	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	que, aunque me cueste la vida	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 292	73	41 No	No	Lope	1604 Llana	137	he jurado obedecella	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 293	74	41 No	No	Lope	1604 Aguda	1247	Bien sè que no he de perder	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 294	74	41 No	No	Lope	1604 Llana	37	la memoria que me queda	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 295	74	41 No	No	Lope	1604 Llana	147	que ha de salir con el alma	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 296	74	41 No	No	Lope	1604 Llana	357	pues está en el alma impresa	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 297	75	41 No	No	Lope	1604 Aguda	47	pero, en razón de olvidar	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 298	75	41 No	No	Lope	1604 Llana	137	quiero hacer mis diligencias	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 299	75	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	hasta pedir a su olvido	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 300	75	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	de mi memoria se duela	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 301	76	41 No	No	Lope	1604 Llana	1457	Quién me dijera estas cosas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 302	76	41 No	No	Lope	1604 Llana	357	cuando en estas verdes selvas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 303	76	41 No	No	Lope	1604 Llana	1257	di envidia a las mismas aves	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 304	76	41 No	No	Lope	1604 Llana	137	verdes álamos y yedras	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 305	77	41 No	No	Lope	1604 Llana	1257	Yo vi murmurar las fuentes	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 306	77	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	de los favores y empresas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 307	77	41 No	No	Lope	1604 Llana	37	que de Albania les decía	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 308	77	41 No	No	Lope	1604 Llana	37	como agora de mis quejas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 309	78	41 No	No	Lope	1604 Llana	147	Todo me deja, en dejarme	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 310	78	41 No	No	Lope	1604 Llana	247	Albania; Fabio, paciencia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 311	78	41 No	No	Lope	1604 Llana	47	que si me deja la vida	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 312	78	41 No	No	Lope	1604 Llana	247	al fin la muerte me ruega	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	42 No	No	Lope	1604 Llana	27	Enfrente de la cabaña	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	42 No	No	Lope	1604 Llana	47	de la divina Amarilis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	42 No	No	Lope	1604 Llana	257	pastora de tiernos años	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	42 No	No	Lope	1604 Llana	57	y de pensamientos libres	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	42 No	No	Lope	1604 Llana	1357	más gallarda y más hermosa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	42 No	No	Lope	1604 Llana	27	que el alba cuando se ríe	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	42 No	No	Lope	1604 Llana	47	y que las perlas que llora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	42 No	No	Lope	1604 Llana	37	sobre rosas y jazmines	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	42 No	No	Lope	1604 Llana	1357	más que el sol recién nacido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	42 No	No	Lope	1604 Llana	47	entre dorados matices	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	42 No	No	Lope	1604 Llana	147	más que la diosa a quien llevan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	42 No	No	Lope	1604 Llana	37	las palomas o los cisnes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	42 No	No	Lope	1604 Aguda	2457	estaba Fabio, un pastor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	42 No	No	Lope	1604 Llana	357	que por ella muere y vive	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	42 No	No	Lope	1604 Llana	37	generoso para todos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	42 No	No	Lope	1604 Llana	47	para Amarilis humilde	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	42 No	No	Lope	1604 Aguda	27	altivo de pensamientos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	42 No	No	Lope	1604 Llana	367	que le fuerzan que al sol mire	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	42 No	No	Lope	1604 Llana	37	y encogido de esperanzas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	42 No	No	Lope	1604 Llana	37	que las alas le derriten	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	42 No	No	Lope	1604 Llana	357	Adorando está las rejas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	42 No	No	Lope	1604 Llana	247	de aquellos rayos eclipse	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	42 No	No	Lope	1604 Llana	57	que como entre yerbas salen	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	42 No	No	Lope	1604 Llana	1357	no la luz, la fuerza impiden	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	42 No	No	Lope	1604 Llana	137	No hay pintada mariposa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	42 No	No	Lope	1604 Llana	257	que más a la luz se incline	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	42 No	No	Lope	1604 Llana	137	dando tornos a su fuego	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	42 No	No	Lope	1604 Llana	257	que Fabio a su cielo asiste	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	42 No	No	Lope	1604 Llana	147	Vase perdido el ganado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	42 No	No	Lope	1604 Llana	47	entre las zarzas y mimbres	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	42 No	No	Lope	1604 Aguda	237	porque él piensa que lo está	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	42 No	No	Lope	1604 Llana	57	como la contemple y mire	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	42 No	No	Lope	1604 Llana	1247	No sabe cuándo anochece	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	42 No	No	Lope	1604 Llana	357	aunque el sol se ponga y quite	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	42 No	No	Lope	1604 Llana	247	que solo tiene por día	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	42 No	No	Lope	1604 Llana	47	cuando amanece Amarilis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	42 No	No	Lope	1604 Llana	247	Allí los pasa elevado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	42 No	No	Lope	1604 Llana	47	que, como en ella imagine	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	42 No	No	Lope	1604 Llana	147	no hay interés que le mueva	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	42 No	No	Lope	1604 Llana	37	ni cuidados que le obliguen	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	42 No	No	Lope	1604 Llana	137	No le sirven sus pastores	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	42 No	No	Lope	1604 Llana	257	después que a Amarilis sirve	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	42 No	No	Lope	1604 Llana	2367	que no piensan que aquel cuerpo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	42 No	No	Lope	1604 Llana	137	alma tiene que le anime	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	42 No	No	Lope	1604 Llana	147	Mira los álamos blancos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	42 No	No	Lope	1604 Llana	37	abrazados de las vides	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	42 No	No	Lope	1604 Llana	7	porque la desconfianza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	42 No	No	Lope	1604 Llana	1367	no hay estado que no envidie	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	42 No	No	Lope	1604 Llana	257	Y, dando entre tiemo llanto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	42 No	No	Lope	1604 Llana	257	suspiros del alma, dice	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	42 No	No	Lope	1604 Llana	1347	Ay, que así está mi pastora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	42 No	No	Lope	1604 Llana	47	entre los brazos de Tirse	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	42 No	No	Lope	1604 Llana	1467	Toma a llorar con más fuerza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	42 No	No	Lope	1604 Llana	47	y la ribera repite	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	42 No	No	Lope	1604 Llana	147	Tirse», «Amarilis» y Fabio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 56	14	42 No	No	Lope	1604 Llana	1357	Tirse alegre, Fabio, triste	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	42 No	No	Lope	1604 Aguda	247	Humilde soy para ti	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	42 No	No	Lope	1604 Llana	257	el tierno pastor prosigue	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	42 No	No	Lope	1604 Llana	357	pero, si es riqueza el alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	42 No	No	Lope	1604 Llana	247	pastora, el alma me pide	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	42 No	No	Lope	1604 Llana	1357	Tú eres perlas, tú eres oro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	42 No	No	Lope	1604 Llana	1357	tú diamantes, tú rubíes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	42 No	No	Lope	1604 Llana	247	quien no te sirve con alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	42 No	No	Lope	1604 Llana	137	más te ofende que te sirve	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	42 No	No	Lope	1604 Llana	12457	Yo, mientras [rijo] este cuerpo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	42 No	No	Lope	1604 Llana	247	si no eres tú quien le rige	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	42 No	No	Lope	1604 Llana	1457	alma te doy; si eres cielo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	42 No	No	Lope	1604 Llana	2357	razón es que el alma estimes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	42 No	No	Lope	1604 Llana	1457	Dijo, y en un olmo verde	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	42 No	No	Lope	1604 Llana	147	estas palabras escribe	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	42 No	No	Lope	1604 Llana	257	Cuanto es Amarilis bella	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	42 No	No	Lope	1604 Llana	1257	es Fabio en amalla firme	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	43 No	No	Lope	1612 Aguda	357	Afligido está José	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 2	1	43 No	No	Lope	1612 Llana	247	de ver su esposa preñada	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 3	1	43 No	No	Lope	1612 Llana	457	porque de tan gran misterio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 4	1	43 No	No	Lope	1612 Llana	1257	no puede entender la causa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 5	2	43 No	No	Lope	1612 Llana	157	Sabe que la Virgen bella	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 6	2	43 No	No	Lope	1612 Llana	1257	es pura, divina y santa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 7	2	43 No	No	Lope	1612 Aguda	347	pero no sabe que es Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 8	2	43 No	No	Lope	1612 Llana	27	el fruto de sus entrañas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 9	3	43 No	No	Lope	1612 Llana	1257	Él llora, y la Virgen llora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 10	3	43 No	No	Lope	1612 Llana	357	pero no le dice nada	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 11	3	43 No	No	Lope	1612 Llana	47	aunque sus ojos divinos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 12	3	43 No	No	Lope	1612 Llana	37	lo que duda le declaran	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 13	4	43 No	No	Lope	1612 Llana	47	que, como tiene en el pecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 14	4	43 No	No	Lope	1612 Llana	247	al sol la niña sagrada	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 15	4	43 No	No	Lope	1612 Llana	57	como por cristales puros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 16	4	43 No	No	Lope	1612 Llana	257	los rayos divinos pasan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 17	5	43 No	No	Lope	1612 Llana	147	Mira José su hermosura	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 18	5	43 No	No	Lope	1612 Llana	37	y vergüenza sacrosanta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 19	5	43 No	No	Lope	1612 Llana	37	y, admirado y pensativo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 20	5	43 No	No	Lope	1612 Llana	47	se determina a dejalla	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 21	6	43 No	No	Lope	1612 Llana	47	Mas, advirtiéndole en sueños	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 22	6	43 No	No	Lope	1612 Llana	2457	el ángel que es obra sacra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 23	6	43 No	No	Lope	1612 Llana	37	del Espíritu divino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 24	6	43 No	No	Lope	1612 Llana	247	despierta, y vuelve a buscarla	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 25	7	43 No	No	Lope	1612 Llana	27	Con lágrimas de alegría	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 26	7	43 No	No	Lope	1612 Llana	37	el divino patriarca	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 27	7	43 No	No	Lope	1612 Llana	257	abraza [a] la Virgen bella	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 28	7	43 No	No	Lope	1612 Llana	147	y ella, llorando, le abraza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 29	8	43 No	No	Lope	1612 Llana	147	Cúbrenlos dos serafines	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 30	8	43 No	No	Lope	1612 Llana	357	como aquellos dos del arca	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 31	8	43 No	No	Lope	1612 Llana	37	la del Nuevo Testamento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 32	8	43 No	No	Lope	1612 Llana	257	la vara, el maná y las tablas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 33	9	43 No	No	Lope	1612 Llana	257	Adora José al Niño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 34	9	43 No	No	Lope	1612 Llana	357	porque a Dios en carne humana	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 35	9	43 No	No	Lope	1612 Llana	147	antes que salga a la tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 36	9	43 No	No	Lope	1612 Llana	147	ve con los ojos del alma	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 37	10	43 No	No	Lope	1612 Llana	247	el sol que viste la Virgen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 38	10	43 No	No	Lope	1612 Llana	257	y el fuego en la verde zarza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 39	10	43 No	No	Lope	1612 Aguda	27	la puerta de Ezequïel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 40	10	43 No	No	Lope	1612 Llana	247	la piel bañada del alba	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 41	11	43 No	No	Lope	1612 Llana	27	Los ángeles que asistían	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 42	11	43 No	No	Lope	1612 Llana	247	del rey divino a la guarda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 43	11	43 No	No	Lope	1612 Aguda	1347	viendo tan tierno a José	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 44	11	43 No	No	Lope	1612 Llana	147	de esta manera le cantan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 45	12	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	136	Bien podéis persuadiros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 46	12	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	24	divino esposo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 47	12	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	136	que este santo preñado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 48	12	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	234	*de Dios es todo*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 49	13	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	Mirad la hermosura	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 50	13	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	24	del santo rostro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 51	13	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	que respeta el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 52	13	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	14	lleno de gozo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 53	14	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Aguda	15	Hijo de David	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 54	14	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	125	no estéis temeroso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 55	14	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	136	*que este santo preñado*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 56	14	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	234	*de Dios es todo*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 57	15	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	135	De esta bella palma	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 58	15	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	el fruto amoroso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 59	15	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	135	ha de ser del mundo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 60	15	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	24	remedio solo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 61	16	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	135	De esta niña os dicen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 62	16	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	4	las de sus ojos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 63	16	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	136	*que este santo preñado*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 64	16	43 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	234	*de Dios es todo*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 1	1	44 No	No	Lope	1612 Aguda	257	Si en brazos de Dios nacéis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	44 No	No	Lope	1612 Llana	1237	quién sois, niña soberana	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	44 No	No	Lope	1612 Llana	467	que para casa tan pobre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 4	1	44	No	No	Lope	1612	Llana	3457	parecéis muy rica infanta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	44	No	No	Lope	1612	Llana	1257	Tres veces catorce dicen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	44	No	No	Lope	1612	Llana	27	los deudos de vuestra casa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	44	No	No	Lope	1612	Llana	27	que son las generaciones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	44	No	No	Lope	1612	Llana	47	de vuestra sangre preclara	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	44	No	No	Lope	1612	Llana	347	La primera es de profetas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	44	No	No	Lope	1612	Llana	37	y divinos patriarcas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	44	No	No	Lope	1612	Aguda	47	desde Abraham a David	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	44	No	No	Lope	1612	Llana	457	de quien seréis torre y arpa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	44	No	No	Lope	1612	Llana	247	De reyes es la segunda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	44	No	No	Lope	1612	Llana	47	desde David a que salgan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	44	No	No	Lope	1612	Aguda	47	de Babilonia a Sión	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	44	No	No	Lope	1612	Llana	257	y vuelvan a honrar el arca	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	44	No	No	Lope	1612	Llana	247	Desde este tiempo hasta el día	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	44	No	No	Lope	1612	Llana	367	en que Cristo de vos nazca	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	44	No	No	Lope	1612	Llana	137	otra, que es de sacerdotes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	44	No	No	Lope	1612	Llana	357	de quien vos seréis la vara	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	44	No	No	Lope	1612	Aguda	1357	Torre y arca y vara sois	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	44	No	No	Lope	1612	Llana	247	en tan ilustre prosapia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	44	No	No	Lope	1612	Llana	7	supuesto que para esposo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	44	No	No	Lope	1612	Llana	147	un carpintero os señalan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	44	No	No	Lope	1612	Llana	1467	Debe de ser que Dios quiere	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	44	No	No	Lope	1612	Llana	137	que, hecha carne su palabra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	44	No	No	Lope	1612	Llana	137	viva en casa donde vea	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	44	No	No	Lope	1612	Llana	247	labrar maderos y tablas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	44	No	No	Lope	1612	Llana	57	O por que, si sois, señora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	44	No	No	Lope	1612	Llana	147	arca en que el mundo se salva	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	44	No	No	Lope	1612	Aguda	47	como divino escultor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	44	No	No	Lope	1612	Llana	247	os halle el hombre en su casa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	44	No	No	Lope	1612	Llana	147	Cielos y tierra se alegran	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	44	No	No	Lope	1612	Llana	457	cuando nacéis, Virgen santa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	44	No	No	Lope	1612	Llana	357	por su hija el padre eterno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	44	No	No	Lope	1612	Llana	47	por quien se goza y se agrada	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	44	No	No	Lope	1612	Llana	247	el hijo, viendo a su madre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	44	No	No	Lope	1612	Llana	127	tan buena que de llamarla	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	44	No	No	Lope	1612	Llana	247	su madre no se desprecie	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	44	No	No	Lope	1612	Llana	37	ni de entrar en sus entrañas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	44	No	No	Lope	1612	Llana	37	el Espíritu divino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	44	No	No	Lope	1612	Llana	247	de ver la esposa que ama	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	44	No	No	Lope	1612	Llana	257	de suerte que ya comienza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	44	No	No	Lope	1612	Llana	37	a cubrirla con sus alas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	44	No	No	Lope	1612	Llana	27	los ángeles, por su reina	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	44	No	No	Lope	1612	Llana	267	los cielos, por su luz clara	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	44	No	No	Lope	1612	Llana	257	el sol, por su hermosa frente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	44	No	No	Lope	1612	Llana	37	y la luna, por sus plantas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	44	No	No	Lope	1612	Llana	27	los hombres, por su remedio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	44	No	No	Lope	1612	Llana	7	porque hasta vuestra mañana	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	44	No	No	Lope	1612	Aguda	1357	no podía el sol salir	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	44	No	No	Lope	1612	Llana	357	y en oscura noche estaban	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	44	No	No	Lope	1612	Aguda	2357	Según esto, vos nacéis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	44	No	No	Lope	1612	Llana	347	para ser vara en las aguas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	44	No	No	Lope	1612	Llana	137	torre fuerte en los peligros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	44	No	No	Lope	1612	Llana	457	y en el diluvio, arco y arca	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	44	No	No	Lope	1612	Llana	37	Pues vengáis a nuestra aldea	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	44	No	No	Lope	1612	Llana	247	María llena de gracia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	44	No	No	Lope	1612	Llana	1367	muchas veces en buen hora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	44	No	No	Lope	1612	Llana	157	día que nacéis con tantas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	44	No	No	Lope	1612	Llana	37	Conoced vuestros pastores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	44	No	No	Lope	1612	Llana	257	que todos os dan las almas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	44	No	No	Lope	1612	Llana	457	mientras os da el cielo estrellas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	44	No	No	Lope	1612	Llana	47	para mantillas y fajas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	45	No	No	Lope	1612	Aguda	357	Alabad a vuestro Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	45	No	No	Lope	1612	Llana	147	altas virtudes escelsas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	45	No	No	Lope	1612	Aguda	37	que en los cielos habitáis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	45	No	No	Lope	1612	Llana	47	sobre la décima esfera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	45	No	No	Lope	1612	Llana	357	Alabalde todos juntos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	45	No	No	Lope	1612	Llana	157	ángeles, milicia bella	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	45	No	No	Lope	1612	Llana	27	con todas las jerarquías	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	45	No	No	Lope	1612	Llana	37	que asistís a su presencia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	45	No	No	Lope	1612	Llana	357	Alabalde, sol y luna	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	45	No	No	Lope	1612	Llana	7	y de su magnificencia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	45	No	No	Lope	1612	Llana	357	y hermosura sed testigos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	45	No	No	Lope	1612	Llana	47	resplandecientes estrellas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	45	No	No	Lope	1612	Llana	357	Alabalde, cielo impíreo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	45	No	No	Lope	1612	Llana	37	que tenéis la preeminencia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	45	No	No	Lope	1612	Aguda	257	pues cielo de cielos sois	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	45	No	No	Lope	1612	Llana	27	y corte de su grandeza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	45	No	No	Lope	1612	Aguda	147	Vuestra alabanza también	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	45	No	No	Lope	1612	Llana	157	cielo cristalino, sea	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	45	No	No	Lope	1612	Llana	37	con las aguas que su nombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	45	No	No	Lope	1612	Llana	137	siempre alaben y engrandezcan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	45	No	No	Lope	1612	Llana	1257	Él mismo lo dijo y quiso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	45	No	No	Lope	1612	Llana	357	y de nada fueron hechas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	45	No	No	Lope	1612	Llana	147	todas las cosas criadas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	45	No	No	Lope	1612	Llana	47	de su alabanza materia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 25	7	45	No	No	Lope	1612	Llana	257	A todas las hizo firmes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	45	No	No	Lope	1612	Llana	257	que siglos de siglos tengan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	45	No	No	Lope	1612	Llana	37	duración en su sustancia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	45	No	No	Lope	1612	Llana	57	aunque calidades truecan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	45	No	No	Lope	1612	Llana	247	Preceto y orden les puso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	45	No	No	Lope	1612	Llana	457	que de ningún modo alteran	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	45	No	No	Lope	1612	Llana	47	que sus precetos divinos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	45	No	No	Lope	1612	Llana	37	ni los mudan ni los quiebran	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	45	No	No	Lope	1612	Llana	257	También le alabad vosotras	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	45	No	No	Lope	1612	Llana	137	oh criaturas de la tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	45	No	No	Lope	1612	Llana	147	fieros dragones y abismos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	45	No	No	Lope	1612	Llana	147	aguas profundas y venas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	45	No	No	Lope	1612	Aguda	237	y tú, fuego elemental	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	45	No	No	Lope	1612	Llana	37	y el granizo, que se engendra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	45	No	No	Lope	1612	Llana	247	de tres regiones que tiene	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	45	No	No	Lope	1612	Llana	247	el aire claro, en la media	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	45	No	No	Lope	1612	Llana	12457	tú, nieve, y tú, yelo frío	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	45	No	No	Lope	1612	Llana	37	que en la ínfima congelas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	45	No	No	Lope	1612	Llana	12457	tú, fuerza, y tú, viento, causa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	45	No	No	Lope	1612	Llana	47	de tempestades soberbias	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	45	No	No	Lope	1612	Aguda	27	pues todos obedecéis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	45	No	No	Lope	1612	Llana	257	su santa palabra eterna	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	45	No	No	Lope	1612	Llana	57	que, a su mandamiento humildes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	45	No	No	Lope	1612	Llana	137	nadie un átomo discrepa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	45	No	No	Lope	1612	Llana	357	Y vosotros, montes altos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	45	No	No	Lope	1612	Llana	257	collados y plantas llenas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	45	No	No	Lope	1612	Llana	247	de frutas, cedros hermosos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	45	No	No	Lope	1612	Llana	147	dalde alabanzas eternas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	45	No	No	Lope	1612	Llana	257	Vosotros, ganados mansos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	45	No	No	Lope	1612	Llana	357	y vosotras, bestias fieras	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	45	No	No	Lope	1612	Llana	247	serpientes y aves aladas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	45	No	No	Lope	1612	Llana	357	alabalde en aire y selvas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	45	No	No	Lope	1612	Llana	137	Reyes, príncipes y grandes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	45	No	No	Lope	1612	Llana	37	y los pueblos que gobiernan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	45	No	No	Lope	1612	Llana	37	los jüeces que los juzgan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	45	No	No	Lope	1612	Llana	27	los niños y las doncellas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	45	No	No	Lope	1612	Llana	27	los mozos y los ancianos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	45	No	No	Lope	1612	Llana	157	todos a alabarle vengan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	45	No	No	Lope	1612	Llana	357	que su santo nombre solo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	45	No	No	Lope	1612	Llana	37	ensalzado se contempla	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	45	No	No	Lope	1612	Llana	47	su confesión y alabanza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	45	No	No	Lope	1612	Llana	37	porque todos le confiesan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	45	No	No	Lope	1612	Llana	2357	Y ansí, cielo y tierra ensalzan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	45	No	No	Lope	1612	Llana	27	su gloria, su fortaleza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	17	45	No	No	Lope	1612	Aguda	47	su dignidad, su virtud	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	17	45	No	No	Lope	1612	Llana	27	y el brazo de su potencia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	46	No	No	Lope	1612	Llana	247	Oídme, cielos divinos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	46	No	No	Lope	1612	Llana	157	ángeles, estadme atentos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	46	No	No	Lope	1612	Llana	247	detente, sol, a escucharme	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	46	No	No	Lope	1612	Llana	47	de tu carrera en el medio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	46	No	No	Lope	1612	Llana	147	tú, velocísima luna	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	46	No	No	Lope	1612	Llana	147	para tu curso ligero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	46	No	No	Lope	1612	Llana	2457	atiende, mar; tierra, escucha	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	46	No	No	Lope	1612	Llana	1357	calle el aire y oya el fuego	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	46	No	No	Lope	1612	Aguda	247	oid, mortales, mi voz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	46	No	No	Lope	1612	Llana	157	aves, suspended el vuelo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	46	No	No	Lope	1612	Llana	357	y vosotras, verdes plantas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	46	No	No	Lope	1612	Llana	57	el vegetativo aumento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	46	No	No	Lope	1612	Llana	157	fieras, olvidad el curso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	46	No	No	Lope	1612	Llana	147	peces del húmido reino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	46	No	No	Lope	1612	Llana	247	parad las alas de escama	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	46	No	No	Lope	1612	Llana	357	con que vais cortando yelos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	46	No	No	Lope	1612	Aguda	127	yo soy la que procedí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	46	No	No	Lope	1612	Llana	37	de la boca del inmenso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	46	No	No	Lope	1612	Aguda	47	su primogénita soy	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	46	No	No	Lope	1612	Llana	467	de cuantas cosas ha hecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	46	No	No	Lope	1612	Llana	137	Yo la luz infatigable	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	46	No	No	Lope	1612	Llana	147	hice nacer, envolviendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	46	No	No	Lope	1612	Llana	37	como en niebla cuanto vive	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	46	No	No	Lope	1612	Llana	1247	Yo puse en alto mi asiento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	46	No	No	Lope	1612	Llana	127	Yo tengo para mis plantas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	46	No	No	Lope	1612	Llana	1257	un trono dorado, puesto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	46	No	No	Lope	1612	Llana	47	sobre columnas de nubes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	46	No	No	Lope	1612	Llana	247	que bordan rayos diversos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	46	No	No	Lope	1612	Llana	1257	Yo sola los tornos altos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	46	No	No	Lope	1612	Llana	257	de todos los cielos cerco	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	46	No	No	Lope	1612	Aguda	357	en la tierra y mar estoy	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	46	No	No	Lope	1612	Llana	47	y los abismos penetro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	46	No	No	Lope	1612	Llana	1257	Yo tengo de varias gentes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	46	No	No	Lope	1612	Llana	47	el principado supremo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	46	No	No	Lope	1612	Llana	37	y de todas las naciones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	46	No	No	Lope	1612	Llana	357	bendición, corona y cetro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	46	No	No	Lope	1612	Aguda	47	Los corazones también	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	46	No	No	Lope	1612	Llana	37	de los grandes y pequeños	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	46	No	No	Lope	1612	Llana	357	generosamente piso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 40	10	46 No	No	Lope	1612 Llana	47	con la virtud que profeso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	46 No	No	Lope	1612 Llana	1347	Yo busqué en todas las cosas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	46 No	No	Lope	1612 Llana	357	mi quietud, descanso y centro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	46 No	No	Lope	1612 Aguda	237	que ya he puesto en la heredad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	46 No	No	Lope	1612 Llana	247	de aquel señor sempiterno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	46 No	No	Lope	1612 Llana	27	Entonces el que crió	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	46 No	No	Lope	1612 Llana	147	todas las cosas que veo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	46 No	No	Lope	1612 Aguda	57	y de quien también lo soy	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	46 No	No	Lope	1612 Llana	257	mandome escuchar, diciendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	46 No	No	Lope	1612 Aguda	57	que descansaría en mí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	46 No	No	Lope	1612 Llana	47	y que tendría en mi pecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	46 No	No	Lope	1612 Llana	2457	efrado aquel acto puro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	46 No	No	Lope	1612 Llana	27	que engendra su entendimiento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	46 No	No	Lope	1612 Llana	257	aquella divina imagen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	46 No	No	Lope	1612 Llana	57	donde como en claro espejo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	46 No	No	Lope	1612 Llana	247	eternamente se mira	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	46 No	No	Lope	1612 Llana	147	que es su unigénito verbo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	46 No	No	Lope	1612 Llana	257	aquella noticia suya	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	46 No	No	Lope	1612 Llana	257	aquel que nació sin tiempo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	46 No	No	Lope	1612 Llana	57	para que en la tierra sea	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	46 No	No	Lope	1612 Llana	27	con tiempo su nacimiento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	46 No	No	Lope	1612 Aguda	37	En Jacob y en Israel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	46 No	No	Lope	1612 Llana	357	me manda habitar, poniendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	46 No	No	Lope	1612 Llana	47	entre sus más escogidos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	46 No	No	Lope	1612 Llana	27	mi sólido fundamento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	46 No	No	Lope	1612 Aguda	157	Antes que los siglos soy	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	46 No	No	Lope	1612 Llana	247	criada soy *ab eterno*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	18	46 No	No	Lope	1612 Aguda	257	mi ser de principio a fin	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	18	46 No	No	Lope	1612 Llana	357	sin principio y fin poseo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	19	46 No	No	Lope	1612 Llana	57	En su habitación divina	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	19	46 No	No	Lope	1612 Llana	57	y en el resplandor inmenso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	19	46 No	No	Lope	1612 Llana	47	de su presencia administro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	19	46 No	No	Lope	1612 Llana	47	la dignidad que le debo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	20	46 No	No	Lope	1612 Aguda	257	Así me fundó en Sïón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	20	46 No	No	Lope	1612 Llana	57	que, para que fuese eterno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	20	46 No	No	Lope	1612 Llana	37	la ciudad santificada	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	20	46 No	No	Lope	1612 Llana	57	para mi descanso tengo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	21	46 No	No	Lope	1612 Llana	1257	He puesto, por más firmeza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	21	46 No	No	Lope	1612 Llana	57	en Jerusalén mi Imperio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	21	46 No	No	Lope	1612 Llana	357	y en el pueblo más honrado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	21	46 No	No	Lope	1612 Llana	467	mis fundamentos he puesto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	22	46 No	No	Lope	1612 Aguda	357	cuya herencia puse en Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	22	46 No	No	Lope	1612 Llana	7	porque en el merecimiento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	22	46 No	No	Lope	1612 Llana	47	y plenitud de los santos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	22	46 No	No	Lope	1612 Llana	147	es donde yo me detengo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	23	46 No	No	Lope	1612 Llana	137	Soy del Líbano oloroso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	23	46 No	No	Lope	1612 Llana	37	levantada como cedro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	23	46 No	No	Lope	1612 Aguda	37	y en el monte de Sïón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	23	46 No	No	Lope	1612 Llana	247	ciprés hermoso parezco	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	24	46 No	No	Lope	1612 Llana	1257	No tiende en las blancas hojas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	24	46 No	No	Lope	1612 Llana	247	el sol sus rubios cabellos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	24	46 No	No	Lope	1612 Aguda	37	de las palmas de Cadés	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	24	46 No	No	Lope	1612 Llana	37	como son mis pensamientos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	25	46 No	No	Lope	1612 Aguda	27	Los huertos de Jericó	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	25	46 No	No	Lope	1612 Llana	257	de rosas fragrantes llenos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	26	46 No	No	Lope	1612 Llana	1257	no tienen color que iguale	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	26	46 No	No	Lope	1612 Llana	57	para mi purpúreo velo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	26	46 No	No	Lope	1612 Llana	1357	Soy oliva hermosa en campo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	26	46 No	No	Lope	1612 Llana	37	y, mis hojas estendiendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	27	46 No	No	Lope	1612 Llana	17	plátano junto a las aguas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	27	46 No	No	Lope	1612 Llana	1357	siempre verde y siempre ameno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	27	46 No	No	Lope	1612 Llana	57	Aromatizando el aire	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	27	46 No	No	Lope	1612 Llana	247	espiro olor como incienso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	28	46 No	No	Lope	1612 Llana	37	cinamomo, y la escogida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	28	46 No	No	Lope	1612 Llana	147	mirra y licores sabeos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	28	46 No	No	Lope	1612 Aguda	37	Como el Líbano exhalé	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	28	46 No	No	Lope	1612 Llana	137	no cortado ni deshecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	29	46 No	No	Lope	1612 Aguda	27	olor a mi habitación	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	29	46 No	No	Lope	1612 Llana	37	de mis obras y deseos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 109	29	46 No	No	Lope	1612 Llana	3457	Porque a mí no me ha tocado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 110	29	46 No	No	Lope	1612 Llana	257	de aquel labrador primero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 111	30	46 No	No	Lope	1612 Aguda	357	la segur, que sola yo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 112	30	46 No	No	Lope	1612 Llana	137	gozo de este privilegio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 113	30	46 No	No	Lope	1612 Aguda	3457	que si el rey hace una ley	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 114	30	46 No	No	Lope	1612 Llana	357	general, con justo acuerdo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 115	31	46 No	No	Lope	1612 Llana	3567	derogarla puede él mismo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 116	31	46 No	No	Lope	1612 Llana	357	y dejar algún ecepto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 117	31	46 No	No	Lope	1612 Llana	257	En un pergamino virgen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 118	31	46 No	No	Lope	1612 Llana	147	carta de libre me dieron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 119	32	46 No	No	Lope	1612 Llana	367	rubricada de Dios mismo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 120	32	46 No	No	Lope	1612 Llana	2467	con una firma y tres sellos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 121	32	46 No	No	Lope	1612 Aguda	57	Como tenebinto, en fin	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 122	32	46 No	No	Lope	1612 Llana	247	mis verdes ramos estiendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 123	33	46 No	No	Lope	1612 Aguda	147	ramos de gracia y de honor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 124	33	46 No	No	Lope	1612 Llana	247	honor del cielo y del suelo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 125	33	46 No	No	Lope	1612 Llana	147	Yo como vid frutífico	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 126	33	46 No	No	Lope	1612 Llana	357	y en suave olor me enciendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 127	34	46 No	No	Lope	1612 Llana	157	son de honestidad mis flores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 128	34	46 No	No	Lope	1612 Llana	47	y la pureza que precio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 129	35	46 No	No	Lope	1612 Llana	1257	Soy madre de amor hermoso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 130	35	46 No	No	Lope	1612 Llana	27	temor y conocimiento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 131	35	46 No	No	Lope	1612 Llana	47	y de la santa esperanza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 132	35	46 No	No	Lope	1612 Llana	247	que a todo el mundo prevengo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 133	36	46 No	No	Lope	1612 Aguda	247	En mí de vida y verdad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 134	36	46 No	No	Lope	1612 Llana	147	todas las gracias se vieron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 135	36	46 No	No	Lope	1612 Llana	47	que la verdad y la vida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 136	36	46 No	No	Lope	1612 Llana	367	a la tierra daré presto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 137	37	46 No	No	Lope	1612 Llana	257	Por mí ha de esperar quien vive	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 138	37	46 No	No	Lope	1612 Llana	37	la virtud que le prometo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 139	37	46 No	No	Lope	1612 Llana	237	que soy arca del tesoro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 140	37	46 No	No	Lope	1612 Llana	47	de las riquezas del cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 141	38	46 No	No	Lope	1612 Aguda	27	Venid los que deseáis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 142	38	46 No	No	Lope	1612 Llana	1247	paz, vida, gloria, consuelo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 143	38	46 No	No	Lope	1612 Llana	57	porque de mi fruto solo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 144	38	46 No	No	Lope	1612 Llana	247	podéis quedar satisfechos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 145	39	46 No	No	Lope	1612 Llana	47	En mi sabrosa dulzura	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 146	39	46 No	No	Lope	1612 Llana	47	a los panales escedo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 147	39	46 No	No	Lope	1612 Aguda	1357	que ha de ser el que he de dar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 148	39	46 No	No	Lope	1612 Llana	247	de cielo y tierra sustento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	47 No	No	Lope	1612 Llana	247	Pensando estaba María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	47 No	No	Lope	1612 Aguda	27	en alta contemplación	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	47 No	No	Lope	1612 Llana	1367	quién había de ser madre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	47 No	No	Lope	1612 Aguda	247	del hijo eterno de Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	47 No	No	Lope	1612 Llana	47	De los sagrados profetas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	47 No	No	Lope	1612 Aguda	47	la soberana lección	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	47 No	No	Lope	1612 Llana	247	le había puesto el deseo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	47 No	No	Lope	1612 Aguda	27	que el alma le suspendió	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	47 No	No	Lope	1612 Llana	2357	Leyó que una virgen santa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	47 No	No	Lope	1612 Aguda	37	y sin obra de varón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	47 No	No	Lope	1612 Llana	127	un hijo concibiría	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	47 No	No	Lope	1612 Aguda	12567	siendo ella cristal y él, sol	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	47 No	No	Lope	1612 Llana	37	Felicísima doncella	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	47 No	No	Lope	1612 Aguda	247	le dice llena de amor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	47 No	No	Lope	1612 Llana	357	porque entonces no sabía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	47 No	No	Lope	1612 Aguda	37	que por ella se escribió	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	47 No	No	Lope	1612 Llana	1257	quién tan venturosa fuera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	47 No	No	Lope	1612 Aguda	47	que por serviros a vos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	47 No	No	Lope	1612 Llana	357	mereciera ser esclava	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	47 No	No	Lope	1612 Aguda	57	de las que de vos lo son	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	47 No	No	Lope	1612 Llana	347	Desde aquí, virgen hermosa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	47 No	No	Lope	1612 Aguda	257	adoro y respeto yo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	47 No	No	Lope	1612 Aguda	2357	aquel campo que ha de dar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	47 No	No	Lope	1612 Aguda	147	fruto de tal bendición	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	47 No	No	Lope	1612 Llana	247	Cuando esto dice la niña	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	47 No	No	Lope	1612 Aguda	147	niña en los ojos de Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	47 No	No	Lope	1612 Llana	47	que con el niño que espera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	47 No	No	Lope	1612 Aguda	37	las tendrá para los dos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	47 No	No	Lope	1612 Llana	1467	bate las alas un ángel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	47 No	No	Lope	1612 Aguda	37	de la esfera superior	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	47 No	No	Lope	1612 Llana	357	coronando el aire claro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	47 No	No	Lope	1612 Aguda	27	de cándido resplandor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	47 No	No	Lope	1612 Aguda	37	En la humilde Nazaret	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	47 No	No	Lope	1612 Aguda	247	el alto vuelo paró	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	47 No	No	Lope	1612 Llana	257	donde ha de pararse el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	47 No	No	Lope	1612 Aguda	247	y nueve meses su autor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	47 No	No	Lope	1612 Llana	2357	Tomó forma de un mancebo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	47 No	No	Lope	1612 Aguda	137	más hermoso que Absalón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	47 No	No	Lope	1612 Llana	137	ni era mucho, pues su dueño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	47 No	No	Lope	1612 Aguda	37	verdadera la tomó	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	47 No	No	Lope	1612 Llana	37	Las rodillas por el suelo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	47 No	No	Lope	1612 Aguda	137	dijo que era embajador	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	47 No	No	Lope	1612 Llana	357	de la paz de Dios y el hombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	47 No	No	Lope	1612 Aguda	347	con que Dios Hombre quedó	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	47 No	No	Lope	1612 Llana	1357	Más bendita fue María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	47 No	No	Lope	1612 Aguda	347	y de más gracia y honor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	47 No	No	Lope	1612 Aguda	37	en creer que en concebir	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	47 No	No	Lope	1612 Aguda	247	a Dios en esta ocasión	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	47 No	No	Lope	1612 Llana	1247	Vos sois, divina señora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	47 No	No	Lope	1612 Aguda	2467	hermosa niña, vos sois	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	47 No	No	Lope	1612 Llana	2467	la que ha de ser de Dios madre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	47 No	No	Lope	1612 Aguda	37	y criar al que os crió	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	47 No	No	Lope	1612 Llana	1247	Vos sois la zarza divina	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	47 No	No	Lope	1612 Aguda	27	que verde se conservó	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	47 No	No	Lope	1612 Llana	47	entre las llamas de fuego	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	47 No	No	Lope	1612 Aguda	247	y vos la vara de Aarón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	47 No	No	Lope	1612 Llana	137	Vos el arco de las paces	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	47 No	No	Lope	1612 Aguda	247	de más divino color	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	47 No	No	Lope	1612 Llana	247	que el cielo abraza, esmaltado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	47 No	No	Lope	1612 Aguda	247	de fe, esperanza y amor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	47 No	No	Lope	1612 Llana	137	Vos el arca del diluvio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	47 No	No	Lope	1612 Aguda	137	vos la estrella de Jacob	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 63	16	47 No	No	Lope	1612 Llana	147	vos la paloma que trujo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	47 No	No	Lope	1612 Aguda	147	nuevas del arco y del sol	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	47 No	No	Lope	1612 Llana	137	Vos la Virgen cuya planta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	47 No	No	Lope	1612 Aguda	147	ha de pisar al dragón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	18	47 No	No	Lope	1612 Llana	257	tirano de nuestras vidas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	18	47 No	No	Lope	1612 Aguda	47	desde que a Eva engañó	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	19	47 No	No	Lope	1612 Llana	157	Vos propiciatorio santo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	19	47 No	No	Lope	1612 Aguda	127	vos templo de Salomón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	19	47 No	No	Lope	1612 Llana	47	adonde golpe de culpa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	19	47 No	No	Lope	1612 Aguda	347	en ningún tiempo se oyó	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	20	47 No	No	Lope	1612 Llana	1247	Vos limpia virgen hermosa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	20	47 No	No	Lope	1612 Aguda	37	desde vuestra concepción	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	20	47 No	No	Lope	1612 Llana	57	que, como le fue posible	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	20	47 No	No	Lope	1612 Aguda	37	quien os hizo os reservó	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	48 No	No	Lope	1612 Aguda	247	Recién nacido pastor	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	48 No	No	Lope	1612 Llana	157	hijo del divino alcalde	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	48 No	No	Lope	1612 Llana	357	que con vara eterna rige	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	48 No	No	Lope	1612 Llana	57	la Jerusalén triunfante	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	48 No	No	Lope	1612 Aguda	37	las aldeas de Belén	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	48 No	No	Lope	1612 Llana	567	porque se lo dijo un ave	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	48 No	No	Lope	1612 Llana	357	que por dicha fue la misma	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	48 No	No	Lope	1612 Llana	37	que lo dijo a vuestra madre	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	48 No	No	Lope	1612 Aguda	147	vienen a veros, señor	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	48 No	No	Lope	1612 Llana	37	coronados de arrayanes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	48 No	No	Lope	1612 Llana	247	sembrando ramas de oliva	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	48 No	No	Lope	1612 Llana	357	al que tanta paz nos trae	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	48 No	No	Lope	1612 Llana	237	A dar vienen a la Virgen	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	48 No	No	Lope	1612 Llana	37	parabienes celestiales	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	48 No	No	Lope	1612 Llana	37	pues del fruto de su vientre	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	48 No	No	Lope	1612 Llana	1357	tanto bien y gloria nace	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	48 No	No	Lope	1612 Llana	357	Parabién le deis al mundo	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	48 No	No	Lope	1612 Llana	147	Virgen divina admirable	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	48 No	No	Lope	1612 Aguda	347	que aunque el bien es para él	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	48 No	No	Lope	1612 Llana	367	os alcanza la más parte	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	48 No	No	Lope	1612 Aguda	137	Plega a Dios que le veáis	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	48 No	No	Lope	1612 Llana	37	en el trono de su padre	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	48 No	No	Lope	1612 Llana	357	aunque agora tan pequeño	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	48 No	No	Lope	1612 Llana	257	en pajas humildes yace	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	48 No	No	Lope	1612 Aguda	357	y que vos estéis con él	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	48 No	No	Lope	1612 Llana	247	que si estaréis, como madre	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	48 No	No	Lope	1612 Aguda	147	de otro mejor Salomón	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	48 No	No	Lope	1612 Llana	47	cuando a su diestra os ensalce	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	48 No	No	Lope	1612 Aguda	1357	Todos dicen que ha de ser	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	48 No	No	Lope	1612 Llana	1367	un pontífice tan grande	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	48 No	No	Lope	1612 Llana	367	que del orden del rey santo	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	48 No	No	Lope	1612 Llana	47	Melquisedec se consagre	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	48 No	No	Lope	1612 Aguda	137	que ha de ser emperador	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	48 No	No	Lope	1612 Llana	247	con unos hombros bastantes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	48 No	No	Lope	1612 Llana	357	a llevar su imperio en ellos	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	48 No	No	Lope	1612 Llana	57	puesto que pesado y grave	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	48 No	No	Lope	1612 Aguda	357	Porque no ha de haber Sansón	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	48 No	No	Lope	1612 Llana	147	Virgen, que entonces le iguale	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	48 No	No	Lope	1612 Llana	357	en llevar mayores puertas	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	48 No	No	Lope	1612 Llana	47	pues las del cielo nos abre	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	48 No	No	Lope	1612 Llana	2457	Y que ha de ser un cordero	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	48 No	No	Lope	1612 Llana	37	que caliente con su sangre	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	48 No	No	Lope	1612 Llana	27	el ara del sacrificio	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	48 No	No	Lope	1612 Llana	357	aunque a Isaac defienda el ángel	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	48 No	No	Lope	1612 Aguda	247	Y vos, divino José	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	48 No	No	Lope	1612 Llana	137	viejo santo venerable	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	48 No	No	Lope	1612 Llana	147	padre de Dios putativo	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	48 No	No	Lope	1612 Llana	1357	ayo de este tierno infante	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	48 No	No	Lope	1612 Llana	157	virgen, cuya gran pureza	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	48 No	No	Lope	1612 Llana	127	fue digna de que la madre	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	48 No	No	Lope	1612 Llana	247	del mismo Dios se le fie	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	48 No	No	Lope	1612 Llana	57	y que la regale y guarde	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	48 No	No	Lope	1612 Aguda	137	plega a Dios que le veáis	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	48 No	No	Lope	1612 Llana	137	gran letrado y estudiante	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	48 No	No	Lope	1612 Aguda	27	maestro y legislador	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	48 No	No	Lope	1612 Llana	1357	de una ley que todos guarden	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	48 No	No	Lope	1612 Aguda	57	supuesto que ya lo es	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	48 No	No	Lope	1612 Llana	27	el Niño desde el instante	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	48 No	No	Lope	1612 Aguda	37	de su pura concepción	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	48 No	No	Lope	1612 Llana	367	y lo mismo que Dios sabe	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	48 No	No	Lope	1612 Llana	3467	que podrá ser que algún día	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	48 No	No	Lope	1612 Llana	27	buscándole por las calles	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	48 No	No	Lope	1612 Llana	27	le halléis entre los doctores	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	48 No	No	Lope	1612 Llana	257	maestro en las sacras artes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	48 No	No	Lope	1612 Llana	247	Presentes pobres traemos	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	48 No	No	Lope	1612 Llana	1357	Niño Dios, en pobre traje	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	48 No	No	Lope	1612 Aguda	247	mas bien sabemos de Dios	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	48 No	No	Lope	1612 Llana	37	lo que estima voluntades	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	17	48 No	No	Lope	1612 Llana	247	Bartola, Niño, os ofrece	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	17	48 No	No	Lope	1612 Llana	157	este enjugador de salce	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	48 No	No	Lope	1612 Llana	57	para que la madre vuestra	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 72	18	48 No	No	Lope	1612 Llana	37	os enjugue los pañales	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	48 No	No	Lope	1612 Aguda	247	Crespín os trae, señor	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	48 No	No	Lope	1612 Llana	1257	seis varas de lienzo tales	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	48 No	No	Lope	1612 Aguda	2347	que, a no ser crudo, mi bien	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	48 No	No	Lope	1612 Llana	1457	eran para un rey bastantes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	48 No	No	Lope	1612 Aguda	37	Pero vos las curaréis	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	48 No	No	Lope	1612 Llana	1247	no tuvo más, perdonalde	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	48 No	No	Lope	1612 Llana	357	que si al sol se cura el lienzo	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	48 No	No	Lope	1612 Llana	127	qué sol como vuestras carnes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	48 No	No	Lope	1612 Llana	2457	Benita os trae un cordero	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	48 No	No	Lope	1612 Llana	57	de vuestra inocencia imagen	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	48 No	No	Lope	1612 Aguda	47	pues lo seréis, cuando amor	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	48 No	No	Lope	1612 Llana	357	en la cruz os tueste y ase	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	48 No	No	Lope	1612 Llana	247	Aquí os ofrece Llorente	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	48 No	No	Lope	1612 Llana	137	tres docenas de cucharas	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	48 No	No	Lope	1612 Aguda	57	para la manteca y miel	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	48 No	No	Lope	1612 Llana	1357	dicha tantos años antes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	48 No	No	Lope	1612 Aguda	1357	Este vaso os da Ginés	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	48 No	No	Lope	1612 Llana	247	que tiene forma de cáliz	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	48 No	No	Lope	1612 Aguda	47	como el que habéis de tener	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	48 No	No	Lope	1612 Llana	37	que la víctima levante	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	48 No	No	Lope	1612 Llana	2357	Y yo os traigo, Niño mío	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	48 No	No	Lope	1612 Llana	147	no de las Indias del Gange	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	48 No	No	Lope	1612 Llana	257	el oro precioso en joyas	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	48 No	No	Lope	1612 Llana	147	lleno de piedras y esmaltes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	48 No	No	Lope	1612 Llana	147	no de Ceilán los rubíes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	48 No	No	Lope	1612 Llana	37	crisolitos y balajes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	48 No	No	Lope	1612 Llana	157	no las esmeraldas castas	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	48 No	No	Lope	1612 Llana	37	ni las perlas orientales	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	48 No	No	Lope	1612 Llana	1357	no amatistes, no jacintos	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	48 No	No	Lope	1612 Llana	27	alegres y saludables	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	48 No	No	Lope	1612 Llana	47	las comerinas ardientes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	48 No	No	Lope	1612 Llana	247	los siempre firmes diamantes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	48 No	No	Lope	1612 Llana	1267	no ramos de coral rojo	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	48 No	No	Lope	1612 Llana	137	blanco y verde cuando nace	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	48 No	No	Lope	1612 Llana	47	ni contra el ojo nocivo	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	48 No	No	Lope	1612 Llana	247	el fino y negro azabache	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	48 No	No	Lope	1612 Aguda	47	puesto que habéis de morir	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	48 No	No	Lope	1612 Llana	357	perdonad que de esto os trate	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	48 No	No	Lope	1612 Aguda	247	de envidia que han de tener	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	48 No	No	Lope	1612 Llana	47	de vuestra vida admirable	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 113	29	48 No	No	Lope	1612 Llana	247	sino esta sola tablilla	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 114	29	48 No	No	Lope	1612 Llana	47	para que vais, cuando grande	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 115	29	48 No	No	Lope	1612 Aguda	37	a la escuela, y aprendáis	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 116	29	48 No	No	Lope	1612 Llana	257	el Christus que al mundo salve	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 117	30	48 No	No	Lope	1612 Llana	14567	Este abc son tres letras	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 118	30	48 No	No	Lope	1612 Llana	237	que no habrá quien las alcance	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 119	30	48 No	No	Lope	1612 Aguda	47	que de las cifras de Dios	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 120	30	48 No	No	Lope	1612 Llana	1357	solo vos tenéis las llaves	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 121	31	48 No	No	Lope	1612 Llana	47	Y aunque de humano y divino	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 122	31	48 No	No	Lope	1612 Llana	1357	ya sabéis juntar las partes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 123	31	48 No	No	Lope	1612 Llana	1357	pienso que antes de ocho días	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 124	31	48 No	No	Lope	1612 Llana	147	entre la letra con sangre	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 125	32	48 No	No	Lope	1612 Llana	147	Ea, pues, Niño bendito	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 126	32	48 No	No	Lope	1612 Llana	1247	puro hombre y Dios inefable	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 127	32	48 No	No	Lope	1612 Llana	347	estudiad, sed sacerdote	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 128	32	48 No	No	Lope	1612 Llana	257	por todo el mortal linaje	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 129	32	48 No	No	Lope	1612 Aguda	57	para que saquéis después	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 130	32	48 No	No	Lope	1612 Llana	27	las almas de nuestros padres	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	49 No	No	Lope	1612 Llana	247	La tierra estaba afligida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 2	1	49 No	No	Lope	1612 Llana	247	lloraba el género humano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 3	1	49 No	No	Lope	1612 Llana	57	porque se tardaba el justo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 4	1	49 No	No	Lope	1612 Llana	357	esperado tantos años	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 5	2	49 No	No	Lope	1612 Llana	257	Pedía rocío al cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 6	2	49 No	No	Lope	1612 Llana	367	y a las nubes aquel santo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 7	2	49 No	No	Lope	1612 Llana	57	que para salvar el mundo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 8	2	49 No	No	Lope	1612 Llana	147	fuese en la tierra engendrado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 9	3	49 No	No	Lope	1612 Aguda	47	La bendición de Abrahán	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 10	3	49 No	No	Lope	1612 Llana	47	los venerables ancianos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 11	3	49 No	No	Lope	1612 Llana	257	pedían a Dios, diciendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 12	3	49 No	No	Lope	1612 Llana	257	deshechos en tierno llanto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 13	4	49 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	15	*Venga de lo alto*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 14	4	49 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	25	*favor a lo humano*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 15	4	49 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	35	*de la altura venga*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 16	4	49 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	4	*quien nos defienda*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 17	5	49 No	No	Lope	1612 Llana	137	Venga en forma de cordero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 18	5	49 No	No	Lope	1612 Llana	47	para quitar los pecados	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 19	5	49 No	No	Lope	1612 Llana	47	el prometido Mesías	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 20	5	49 No	No	Lope	1612 Llana	1347	Nazca el sol, salgan sus rayos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 21	6	49 No	No	Lope	1612 Llana	257	Conciba la hermosa Virgen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 22	6	49 No	No	Lope	1612 Llana	157	antes y después del parto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 23	6	49 No	No	Lope	1612 Llana	2467	y en él también aquel hijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 24	6	49 No	No	Lope	1612 Llana	57	en cuya esperanza estamos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 25	7	49 No	No	Lope	1612 Aguda	137	Venga el Niño Emanuel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 26	7	49 No	No	Lope	1612 Llana	247	que, miel y leche gustando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí

Verso 27	7	49 No	No	Lope	1612 Llana	357	lo que fuere bueno elija	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 28	7	49 No	No	Lope	1612 Llana	157	sepa reprobar lo malo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 29	8	49 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	15	*Venga de lo alto*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 30	8	49 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	25	*favor a lo humano*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 31	8	49 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	35	*de la altura venga*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 32	8	49 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	4	*quien nos defienda*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 33	9	49 No	No	Lope	1612 Aguda	37	Por la escala de Jacob	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 34	9	49 No	No	Lope	1612 Llana	147	baje a librarnos de esclavos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 35	9	49 No	No	Lope	1612 Aguda	47	el capitán de Israel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 36	9	49 No	No	Lope	1612 Llana	37	vencedor de sus tiranos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 37	10	49 No	No	Lope	1612 Llana	147	Nazca en las pajas el trigo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 38	10	49 No	No	Lope	1612 Llana	1347	que ha de ser pan sacrosanto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 39	10	49 No	No	Lope	1612 Llana	47	y aunque pequeña hasta agora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 40	10	49 No	No	Lope	1612 Llana	1457	tenga Belén nombre claro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 41	11	49 No	No	Lope	1612 Aguda	47	De la raíz de Jesé	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 42	11	49 No	No	Lope	1612 Llana	137	salga el fruto deseado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 43	11	49 No	No	Lope	1612 Aguda	47	sobre la vara de Aarón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 44	11	49 No	No	Lope	1612 Llana	257	pimpollo encarnado y blanco	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 45	12	49 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	15	*Venga de lo alto*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 46	12	49 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	25	*favor a lo humano*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 47	12	49 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	35	*de la altura venga*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 48	12	49 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	4	*quien nos defienda*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 1	1	50 No	No	Lope	1612 Llana	247	Temblando estaba de frío	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	50 No	No	Lope	1612 Llana	347	el mayor fuego del cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	50 No	No	Lope	1612 Llana	357	y el que hizo el tiempo mismo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	50 No	No	Lope	1612 Llana	257	sujeto al rigor del tiempo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	50 No	No	Lope	1612 Llana	57	el que con arena débil	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	50 No	No	Lope	1612 Llana	2457	al libre mar puso freno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	50 No	No	Lope	1612 Aguda	257	medida al ardiente sol	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	50 No	No	Lope	1612 Llana	47	y a las tinieblas silencio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	50 No	No	Lope	1612 Llana	247	En unas pajas humildes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	50 No	No	Lope	1612 Llana	1357	siendo sol, se encoje al yelo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	50 No	No	Lope	1612 Llana	357	a la noche deja libre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	50 No	No	Lope	1612 Llana	247	y da licencia a los vientos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	50 No	No	Lope	1612 Llana	157	Todos, aunque todos tristes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	50 No	No	Lope	1612 Llana	147	osan perderle el respeto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	50 No	No	Lope	1612 Llana	357	porque están temblando todos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	50 No	No	Lope	1612 Llana	347	de que Dios tiemble por ellos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	50 No	No	Lope	1612 Llana	247	Su virgen madre le mira	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	50 No	No	Lope	1612 Llana	1357	ya llorando, ya riendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	50 No	No	Lope	1612 Llana	357	que, como es su espejo el Niño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	50 No	No	Lope	1612 Llana	147	hace los mismos efetos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	50 No	No	Lope	1612 Llana	1257	No lejos, el casto esposo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	50 No	No	Lope	1612 Llana	467	que, aunque estuviera muy lejos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	50 No	No	Lope	1612 Llana	257	pensara que estaba cerca	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	50 No	No	Lope	1612 Llana	12457	de un hombre que es Dios inmenso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	50 No	No	Lope	1612 Llana	257	mirándole está encogido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	50 No	No	Lope	1612 Llana	47	y de los ojos atentos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	50 No	No	Lope	1612 Llana	147	llueve al revés de las nubes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	50 No	No	Lope	1612 Llana	37	porque llora sobre el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	50 No	No	Lope	1612 Llana	2457	Cumplido habéis» —dice al Niño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	50 No	No	Lope	1612 Llana	357	la palabra, rey eterno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	50 No	No	Lope	1612 Llana	47	que a mis agüelos les distes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	50 No	No	Lope	1612 Llana	257	de hacellos agüelos vuestros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	50 No	No	Lope	1612 Aguda	12347	Ya no sois fuerte león	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	50 No	No	Lope	1612 Llana	47	ni con espada de fuego	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	50 No	No	Lope	1612 Llana	247	rendís ejércitos de hombres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	50 No	No	Lope	1612 Llana	13457	hombre sois, ya sois cordero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	50 No	No	Lope	1612 Llana	257	La niña recién parida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	50 No	No	Lope	1612 Llana	147	mil parabienes oyendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	50 No	No	Lope	1612 Llana	247	de cielos, ángeles y hombres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	50 No	No	Lope	1612 Llana	367	por el bien que los ha hecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	50 No	No	Lope	1612 Llana	257	al Niño, que llora, dice	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	50 No	No	Lope	1612 Llana	1247	No más, mi dulce consuelo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	50 No	No	Lope	1612 Aguda	1347	Ea, no más, mi Jesús	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	50 No	No	Lope	1612 Llana	3467	pues que no puede ser menos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	50 No	No	Lope	1612 Llana	347	Serenad, Niño bendito	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	50 No	No	Lope	1612 Llana	2357	el sol de esos ojos bellos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	50 No	No	Lope	1612 Llana	12457	no echéis a mal esas perlas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	50 No	No	Lope	1612 Llana	347	por quien no sabe su precio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	50 No	No	Lope	1612 Aguda	1357	Nueve meses hace hoy	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	50 No	No	Lope	1612 Llana	357	que le dije al ángel vuestro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	50 No	No	Lope	1612 Llana	157	que era vuestra humilde esclava	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	50 No	No	Lope	1612 Llana	247	y os hice humano aposento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	50 No	No	Lope	1612 Aguda	137	Bien sabíades, mi rey	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	50 No	No	Lope	1612 Llana	357	que en aquellos pobres techos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	50 No	No	Lope	1612 Llana	247	las telas solas había	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	50 No	No	Lope	1612 Llana	47	del corazón que os ofrezco	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	50 No	No	Lope	1612 Llana	257	Y aun esa pobreza misma	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	50 No	No	Lope	1612 Llana	457	que en Nazaret veis que tengo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	50 No	No	Lope	1612 Llana	27	me falta para abrigaros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	50 No	No	Lope	1612 Llana	357	que camino y no la llevo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	50 No	No	Lope	1612 Llana	457	Pero, pues sois tan amigo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	50 No	No	Lope	1612 Llana	2467	de pechos pobres, yo quiero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	50 No	No	Lope	1612 Llana	37	abrigaros en el mío	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 64	16	50 No	No	Lope	1612 Llana	157	daros el primer sustento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	50 No	No	Lope	1612 Llana	147	Esto diciendo María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	50 No	No	Lope	1612 Llana	257	sacó los virgíneos pechos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	50 No	No	Lope	1612 Llana	467	a cuyos cielos más limpios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	50 No	No	Lope	1612 Llana	357	se humillaron nueve cielos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	50 No	No	Lope	1612 Llana	2357	Abrió el Niño Dios los labios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	50 No	No	Lope	1612 Llana	357	y quedó colgado de ellos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	50 No	No	Lope	1612 Llana	47	como racimo de palma	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	50 No	No	Lope	1612 Llana	57	hasta que le vino el sueño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	50 No	No	Lope	1612 Aguda	157	Alma, si de ver a Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	50 No	No	Lope	1612 Llana	157	puesto de su madre al pecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	50 No	No	Lope	1612 Llana	157	no se te enternece el tuyo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	50 No	No	Lope	1612 Llana	137	dónde está tu sentimiento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	50 No	No	Lope	1612 Llana	157	Llora sin temer que el Niño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	50 No	No	Lope	1612 Llana	257	despierte a tu llanto tierno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	50 No	No	Lope	1612 Llana	247	que al son de fuentes de llanto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	50 No	No	Lope	1612 Llana	1357	duerme Dios con más contento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	50 No	No	Lope	1612 Aguda	147	Más que la gloria que hoy	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	50 No	No	Lope	1612 Llana	247	le cantan ángeles bellos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	50 No	No	Lope	1612 Llana	2457	estima de un hombre el llanto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	50 No	No	Lope	1612 Llana	247	lloremos, alma, lloremos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	51 No	No	Lope	1612 Aguda	37	En el trono de safir	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 2	1	51 No	No	Lope	1612 Llana	247	electro y fuego admirable	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 3	1	51 No	No	Lope	1612 Llana	257	que baje su hijo al mundo	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 4	1	51 No	No	Lope	1612 Llana	257	decreta el eterno Padre	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 5	2	51 No	No	Lope	1612 Llana	247	Deciende el hijo divino	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 6	2	51 No	No	Lope	1612 Llana	157	hecha la palabra carne	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 7	2	51 No	No	Lope	1612 Llana	37	en el claustro de María	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 8	2	51 No	No	Lope	1612 Llana	1357	virgen siempre y virgen madre	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 9	3	51 No	No	Lope	1612 Llana	1347	Nace Dios hombre en la tierra	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 10	3	51 No	No	Lope	1612 Llana	257	y en tanta pobreza nace	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 11	3	51 No	No	Lope	1612 Llana	257	que apenas su madre tiene	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 12	3	51 No	No	Lope	1612 Llana	47	para envolverle pañales	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 13	4	51 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	135	*Quién oyó, zagales*	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 14	4	51 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	35	desperdicios tales	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 15	4	51 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	235	pues tan ricas perlas	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 16	4	51 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	35	entre pajas nacen	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 17	5	51 No	No	Lope	1612 Llana	47	Como los ángeles cantan	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 18	5	51 No	No	Lope	1612 Llana	147	paz a los hombres mortales	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 19	5	51 No	No	Lope	1612 Llana	347	a Belén van los pastores	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 20	5	51 No	No	Lope	1612 Llana	247	a ver quien hizo las paces	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 21	6	51 No	No	Lope	1612 Llana	1357	Hallan un divino viejo	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 22	6	51 No	No	Lope	1612 Llana	1367	casto y virgen como un ángel	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 23	6	51 No	No	Lope	1612 Llana	1367	y una niña que no tiene	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 24	6	51 No	No	Lope	1612 Llana	247	catorce años cabales	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 25	7	51 No	No	Lope	1612 Llana	27	Y luego la diferencia	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 26	7	51 No	No	Lope	1612 Llana	157	miran de los dos Adanes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 27	7	51 No	No	Lope	1612 Llana	147	uno perdido por fruta	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 28	7	51 No	No	Lope	1612 Llana	1367	y otra fruto de tal madre	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 29	8	51 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	135	*Quién oyó, zagales*	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 30	8	51 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	25	venturas iguales	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 31	8	51 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	35	que a quien pierde fruta	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 32	8	51 Sí	Sí	Lope	1612 Llana	25	el fruto le gane	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 33	9	51 No	No	Lope	1612 Llana	147	Miran el Niño divino	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 34	9	51 No	No	Lope	1612 Llana	37	en los brazos celestiales	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 35	9	51 No	No	Lope	1612 Llana	57	de la emperatriz del cielo	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 36	9	51 No	No	Lope	1612 Llana	2367	allí Virgen, después y antes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 37	10	51 No	No	Lope	1612 Llana	1257	que es sombra con él la nieve	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 38	10	51 No	No	Lope	1612 Llana	347	y el marfil, negro azabache	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 39	10	51 No	No	Lope	1612 Llana	47	y que parece su cuello	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 40	10	51 No	No	Lope	1612 Llana	257	coluna de leche y sangre	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 41	11	51 No	No	Lope	1612 Llana	37	Los granates y claveles	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 42	11	51 No	No	Lope	1612 Llana	157	cómo en los pesebres nacen	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 43	11	51 No	No	Lope	1612 Llana	37	en las pajas los claveles	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 44	11	51 No	No	Lope	1612 Llana	37	y en la tierra los granates	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 45	12	51 No	No	Lope	1612 Aguda	247	Y viendo juntos en él	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 46	12	51 No	No	Lope	1612 Llana	147	púrpura, nieve y corales	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 47	12	51 No	No	Lope	1612 Llana	247	cantó Pascual al psalterio	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 48	12	51 No	No	Lope	1612 Llana	37	por que todos le ayudasen	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 49	13	51 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	Albricias, zagales	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 50	13	51 Villancico	No	Lope	1612 Llana	2357	De qué tan alegre vienes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 51	13	51 Villancico	No	Lope	1612 Llana	247	De haber hallado los bienes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 52	13	51 Villancico	No	Lope	1612 Llana	247	y haber perdido los males	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 53	14	51 Villancico	No	Lope	1612 Llana	37	Zagalejos y pastores	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 54	14	51 Villancico	No	Lope	1612 Llana	247	de aqueste Niño de flores	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 55	14	51 Villancico	No	Lope	1612 Llana	357	coronad la rubias sienes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 56	14	51 Villancico	No	Lope	1612 Llana	247	*pues es quien trujo los bienes*	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 57	14	51 Villancico	No	Lope	1612 Llana	47	*y quien nos quita los males*	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 58	15	51 Villancico	No	Lope	1612 Llana	247	Hacelde, hermosas zagalas	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 59	15	51 Villancico	No	Lope	1612 Llana	27	mantillas de vuestras galas	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 60	15	51 Villancico	No	Lope	1612 Llana	27	y amor de vuestros desdenes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 61	15	51 Villancico	No	Lope	1612 Llana	247	*pues es quien trujo los bienes*	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 62	15	51 Villancico	No	Lope	1612 Llana	47	*y quien nos quita los males*	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 1	1	52 No	No	Lope	1612 Llana	257	La niña a quien dijo el ángel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí

Verso 2	1	52 No	No	Lope	1612 Llana	257	que estaba de gracia llena	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 3	1	52 No	No	Lope	1612 Llana	467	cuando de ser de Dios madre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 4	1	52 No	No	Lope	1612 Llana	2457	le trujo tan altas nuevas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 5	2	52 No	No	Lope	1612 Llana	1357	ya le mira en un pesebre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 6	2	52 No	No	Lope	1612 Llana	247	llorando lágrimas tiernas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 7	2	52 No	No	Lope	1612 Llana	367	que, obligándose, a ser hombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 8	2	52 No	No	Lope	1612 Llana	247	también se obliga a sus penas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 9	3	52 No	No	Lope	1612 Aguda	1347	Qué tenéis, dulce Jesús	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 10	3	52 No	No	Lope	1612 Llana	257	le dice la niña bella	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 11	3	52 No	No	Lope	1612 Llana	1257	tan presto sentís, mis ojos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 12	3	52 No	No	Lope	1612 Llana	37	el dolor de mi pobreza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 13	4	52 No	No	Lope	1612 Llana	12347	Yo no tengo otros palacios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 14	4	52 No	No	Lope	1612 Llana	57	en que recibiros pueda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 15	4	52 No	No	Lope	1612 Llana	47	sino mis brazos y pechos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 16	4	52 No	No	Lope	1612 Llana	37	que os regalan y sustentan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 17	5	52 No	No	Lope	1612 Llana	12467	No puedo más, amor mío	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 18	5	52 No	No	Lope	1612 Llana	457	porque, si yo más pudiera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 19	5	52 No	No	Lope	1612 Llana	137	vos sabéis que vuestros cielos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 20	5	52 No	No	Lope	1612 Llana	37	envidiaran mi riqueza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 21	6	52 No	No	Lope	1612 Llana	257	El Niño recién nacido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 22	6	52 No	No	Lope	1612 Llana	1257	no mueve la pura lengua	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 23	6	52 No	No	Lope	1612 Llana	27	aunque es la sabiduría	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 24	6	52 No	No	Lope	1612 Llana	357	de su eterno Padre inmensa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 25	7	52 No	No	Lope	1612 Llana	47	Mas revelándole a el alma	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 26	7	52 No	No	Lope	1612 Llana	37	de la Virgen la respuesta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 27	7	52 No	No	Lope	1612 Llana	247	cubrió de sueño en sus brazos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 28	7	52 No	No	Lope	1612 Llana	137	blandamente sus estrellas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 29	8	52 No	No	Lope	1612 Llana	137	Ella entonces, desatando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 30	8	52 No	No	Lope	1612 Llana	257	la voz regalada y tierna	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 31	8	52 No	No	Lope	1612 Llana	237	así tuvo a su armonía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 32	8	52 No	No	Lope	1612 Llana	47	la de los cielos suspensa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 33	9	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	36	Pues andáis en las palmas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 34	9	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	14	ángeles santos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 35	9	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	36	*que se duerme mi Niño*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 36	9	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	24	*tened los ramos*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 37	10	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Aguda	15	Palmas de Belén	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 38	10	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	que mueven airados	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 39	10	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	los furiosos vientos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 40	10	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	24	que suenan tanto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 41	11	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	134	no le hagáis ruido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 42	11	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	234	corred más paso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 43	11	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	36	*que se duerme mi Niño*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 44	11	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	24	*tened los ramos*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 45	12	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	El Niño divino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 46	12	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	24	que está cansado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 47	12	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	36	de llorar en la tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 48	12	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	4	por su descanso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 49	13	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	3456	sosegar quiere un poco	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 50	13	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	24	del tierno llanto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 51	13	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	36	*que se duerme mi Niño*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 52	13	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	24	*tened los ramos*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 53	14	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	Rigurosos yelos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 54	14	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	24	le están cercando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 55	14	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	1245	ya veis que no tengo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 56	14	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	24	con qué guardarlo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 57	15	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	15	Ángeles divinos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 58	15	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	24	que vais volando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 59	15	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	36	*que se duerme mi Niño*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 60	15	52 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	24	*tened los ramos*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 1	1	53 No	No	Lope	1612 Llana	27	Juntáronse los gitanos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 2	1	53 No	No	Lope	1612 Llana	57	que en Jerusalén vivían	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 3	1	53 No	No	Lope	1612 Llana	357	para dar las buenas Pascuas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 4	1	53 No	No	Lope	1612 Llana	47	a la dichosa parida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 5	2	53 No	No	Lope	1612 Aguda	37	De la torre de Belén	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 6	2	53 No	No	Lope	1612 Llana	37	los pastores los avisan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 7	2	53 No	No	Lope	1612 Llana	2347	que está Dios hombre en la tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 8	2	53 No	No	Lope	1612 Llana	37	en los brazos de María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 9	3	53 No	No	Lope	1612 Llana	1357	Una rica danza ordenan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 10	3	53 No	No	Lope	1612 Llana	247	de ricas ropas vestida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 11	3	53 No	No	Lope	1612 Llana	357	matizando aljófar y oro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 12	3	53 No	No	Lope	1612 Llana	47	por las labradas camisas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 13	4	53 No	No	Lope	1612 Llana	37	Los tocados aderezan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 14	4	53 No	No	Lope	1612 Llana	37	de corales y amatistas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 15	4	53 No	No	Lope	1612 Llana	257	de flores, de perlas y oro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 16	4	53 No	No	Lope	1612 Llana	247	y cuentas de aguas marinas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 17	5	53 No	No	Lope	1612 Llana	37	Con laúdes y psalterios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 18	5	53 No	No	Lope	1612 Llana	47	y con sonajas repican	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 19	5	53 No	No	Lope	1612 Llana	27	adufes y cascabeles	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 20	5	53 No	No	Lope	1612 Llana	47	a cuyos sones relinchan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 21	6	53 No	No	Lope	1612 Llana	157	Entran al portal adonde	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 22	6	53 No	No	Lope	1612 Llana	357	la palabra en carne habita	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 23	6	53 No	No	Lope	1612 Llana	247	y haciendo lazos comienzan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 24	6	53 No	No	Lope	1612 Llana	37	a decir a la parida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 25	7	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	*A la dina dana*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 26	7	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	15	*reina soberana*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí

Verso 27	7	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	*A la dana dina*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 28	7	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	*señora divina*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 29	8	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	15	reina de los cielos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 30	8	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	honesta señora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 31	8	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	cuya blanca frente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 32	8	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	estrellas adoman	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 33	9	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	45	a quien los dos rayos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 34	9	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	de la luna hermosa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 35	9	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	15	sirven de chapines	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 36	9	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	135	a esos pies que adoran	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 37	10	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	145	Virgen que a Dios distes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 38	10	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	135	carne y sangre sola	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 39	10	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	por gracia divina	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 40	10	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	de aquella paloma	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 41	11	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Aguda	35	que, viniendo en vos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 42	11	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	245	os hizo tal sombra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 43	11	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	que del sol la lumbre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 44	11	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	encerrastes toda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 45	12	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	5	a los gitanillos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 46	12	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	nos dad en limosna	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 47	12	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	15	esa monedica	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 48	12	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	de gracia y de gloria	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 49	13	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	medalla divina	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 50	13	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	de las tres Personas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 51	13	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	aunque en ella vive	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 52	13	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	la segunda sola	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 53	14	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	oiréis la ventura	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 54	14	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	que el cielo atesora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 55	14	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	para vuestro hijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 56	14	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	135	Dios en carne humana	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 57	15	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	*A la dina dana*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 58	15	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	15	*reina soberana*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 59	15	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	*A la dana dina*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 60	15	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	*señora divina*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 61	16	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	135	*vos, que sois la dina*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 62	16	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	5	entre las mujeres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 63	16	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	de tener por hijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 64	16	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	al rey de los reyes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 65	17	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Aguda	35	nuestra dina oíd	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 66	17	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	pues lo fuistes siempre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 67	17	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	como siempre Virgen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 68	17	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	135	madre dignamente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 69	18	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	A la dina digan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 70	18	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	las aves celestes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 71	18	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	a la dina el mundo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 72	18	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	que por reina os tiene	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 73	19	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	También a la dana	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 74	19	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	5	por vuestros parientes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 75	19	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	pues por hija de Ana	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 76	19	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	135	esta dana os viene	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 77	20	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	245	De Ana sois hija	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 78	20	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	y dina que fuese	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 79	20	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Aguda	35	vuestro hijo Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 80	20	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	que tenéis presente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 81	21	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	Pues si dina y dana	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 82	21	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	1245	sois, Virgen, bien puede	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 83	21	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	por dana y por dina	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 84	21	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	decir la gitana	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 85	22	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	*A la dina dana*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 86	22	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	15	*reina soberana*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 87	22	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	*A la dana dina*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 88	22	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	*señora divina*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 89	23	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	135	Dad acá la mano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 90	23	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	145	dina de ser reina	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 91	23	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	por vuestras virtudes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 92	23	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	del cielo y la tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 93	24	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	Pero ¿qué ventura	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 94	24	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	mayor os espera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 95	24	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	45	que la que os han dicho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 96	24	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	15	reyes y profetas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 97	25	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	135	Todo se ha cumplido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 98	25	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	en la dicha vuestra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 99	25	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	345	si de Dios sois madre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 100	25	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	135	qué otra dicha os queda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 101	26	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	15	Tiempo de alegría	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 102	26	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	125	no quiere tristezas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 103	26	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	pasarán los días	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 104	26	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	en que muchas vengan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 105	27	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	245	agora no es justo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 106	27	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	que nadie se atreva	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 107	27	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	235	Gozad muchos años	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 108	27	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	el Niño de perlas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 109	28	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	5	pues de las que llora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 110	28	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	nuestro son le alegra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 111	28	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	15	viendo que os decimos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 112	28	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	divina mañana	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí

Verso 113	29	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	*A la dina dana*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 114	29	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	15	*reina soberana*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 115	29	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	35	*A la dana dina*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 116	29	53 Villancico	Sí	Lope	1612 Llana	25	*señora divina*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 1	1	54 No	No	Lope	1612 Llana	247	Parad el Niño bendito	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	54 No	No	Lope	1612 Llana	247	señora llena de gracia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	54 No	No	Lope	1612 Llana	7	por que la buenaventura	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	54 No	No	Lope	1612 Llana	247	le diga aquesta gitana	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	54 No	No	Lope	1612 Llana	237	Dejad, Virgen, que le tome	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	la mano divina y santa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	54 No	No	Lope	1612 Llana	357	que si vos me dais licencia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	54 No	No	Lope	1612 Llana	157	yo le quitaré la faja	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	54 No	No	Lope	1612 Llana	12357	Oh, qué rayas tan hermosas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	54 No	No	Lope	1612 Llana	1257	Oh, qué peregrinas rayas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	54 No	No	Lope	1612 Llana	1357	Corta vida tiene de hombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	54 No	No	Lope	1612 Llana	2467	de Dios la tiene muy larga	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	54 No	No	Lope	1612 Llana	347	Cuanto a Dios, que es sin principio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	54 No	No	Lope	1612 Llana	2347	ningún fin llega ni alcanza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	54 No	No	Lope	1612 Aguda	1257	que es círculo eterno Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	54 No	No	Lope	1612 Llana	57	y en lo que comienza acaba	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	54 No	No	Lope	1612 Llana	357	Cuanto a hombre, reina mía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	su vida inmortal se alarga	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	54 No	No	Lope	1612 Llana	2457	a treinta y tres años solos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	por una violenta causa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	54 No	No	Lope	1612 Llana	27	Mirad, pues, la diferencia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	54 No	No	Lope	1612 Llana	247	si Adán segundo se llama	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	54 No	No	Lope	1612 Llana	37	de los años del primero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	54 No	No	Lope	1612 Llana	2467	con ser su ofensa tan clara	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	54 No	No	Lope	1612 Llana	137	Dijo Dios que prometía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	54 No	No	Lope	1612 Llana	137	larga vida al que prestaba	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	54 No	No	Lope	1612 Llana	37	a sus padres obediencia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	debida a su amor y canas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	54 No	No	Lope	1612 Llana	1357	y ha querido tanto al hombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	54 No	No	Lope	1612 Llana	37	que dispensa en su palabra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	54 No	No	Lope	1612 Aguda	2357	pues dio larga vida a Adán	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	54 No	No	Lope	1612 Llana	47	que sus preceptos quebranta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	54 No	No	Lope	1612 Aguda	2457	Su padre fue Dios, y Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	54 No	No	Lope	1612 Llana	37	la sentencia revocada	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	54 No	No	Lope	1612 Llana	367	novecientos y treinta años	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	54 No	No	Lope	1612 Llana	247	su vida al mundo dilata	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	54 No	No	Lope	1612 Llana	57	y a su verdadero hijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	54 No	No	Lope	1612 Llana	137	nuestro Adán, que en semejanza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	de siervo a la tierra envía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	54 No	No	Lope	1612 Llana	3567	de los treinta y tres no pasa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	54 No	No	Lope	1612 Llana	247	Aquí se muestra que a verle	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	54 No	No	Lope	1612 Llana	27	vinieron de las montañas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	pastores aquella noche	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	54 No	No	Lope	1612 Llana	237	con mil ángeles de guarda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	54 No	No	Lope	1612 Llana	47	y que los sabios y reyes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	54 No	No	Lope	1612 Llana	47	de las provincias estrañas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	54 No	No	Lope	1612 Aguda	47	reconociendo su rey	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	54 No	No	Lope	1612 Llana	157	niño le rindieron parias	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	54 No	No	Lope	1612 Llana	27	Notables persecuciones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	54 No	No	Lope	1612 Llana	137	esta raya nos declara	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	54 No	No	Lope	1612 Llana	147	muchos peligros le esperan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	54 No	No	Lope	1612 Llana	147	muchos trabajos le aguardan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	54 No	No	Lope	1612 Aguda	2567	Aquí le persigue un rey	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	54 No	No	Lope	1612 Llana	247	de cuya sangre la infamia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	54 No	No	Lope	1612 Llana	1347	ha de dar muerte a su primo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	54 No	No	Lope	1612 Llana	47	cuando le riña sus faltas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	54 No	No	Lope	1612 Llana	27	Pensando, pues, que ascondido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	estáis en alguna casa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	54 No	No	Lope	1612 Llana	357	llorará Raquel sus hijos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	oirase su llanto en Rama	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	54 No	No	Lope	1612 Llana	367	porque no ha de quedar niño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	54 No	No	Lope	1612 Llana	237	que no pase la garganta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	54 No	No	Lope	1612 Llana	57	para que entre tantos muera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	la vida que Dios ampara	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	54 No	No	Lope	1612 Llana	2457	Aquí estaréis siete años	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	primero que a vuestra patria	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	volváis, palestina Virgen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	54 No	No	Lope	1612 Llana	147	que estos de vida le faltan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	54 No	No	Lope	1612 Aguda	357	Pero, muerto el fiero rey	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	de cuya crueldad se espanta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	54 No	No	Lope	1612 Llana	27	la misma naturaleza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	54 No	No	Lope	1612 Llana	2457	que niega en él ser humana	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	reinando Arquelao, señora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	54 No	No	Lope	1612 Llana	357	volveréis a vuestra casa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	54 No	No	Lope	1612 Aguda	47	donde se os ha de perder	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	54 No	No	Lope	1612 Llana	357	cuando a vuestras fiestas vaya	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	54 No	No	Lope	1612 Llana	3567	Viviréis sin él tres dias	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	54 No	No	Lope	1612 Llana	157	tantos de la vida os faltan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	54 No	No	Lope	1612 Llana	467	que para vos serán noches	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	54 No	No	Lope	1612 Llana	357	sin el sol de vuestra cara	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	54 No	No	Lope	1612 Llana	47	Pero hallaréisle enseñando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 82	21	54 No	No	Lope	1612 Llana	37	la Escritura sacrosanta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	54 No	No	Lope	1612 Llana	37	a la ciencia de los hombres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	54 No	No	Lope	1612 Llana	147	que es para Dios ignorancia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	54 No	No	Lope	1612 Llana	27	Los ojos de enamorado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	54 No	No	Lope	1612 Llana	2357	que lo es y ha de ser señala	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	y aquella divina boca	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	54 No	No	Lope	1612 Llana	347	que tendrá dulces palabras	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	54 No	No	Lope	1612 Llana	247	Mirad si tiene el cordero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	la cara de pan de pascua	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	54 No	No	Lope	1612 Aguda	357	si será cordero y pan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	54 No	No	Lope	1612 Llana	357	para darse en mesa franca	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	54 No	No	Lope	1612 Llana	2357	Sabed que ha de ser, señora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	54 No	No	Lope	1612 Llana	357	capitán de tanta fama	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	54 No	No	Lope	1612 Llana	47	que contra tres enemigos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	desnudo a campaña salga	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	54 No	No	Lope	1612 Aguda	1457	Qué desdichado ha de ser	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	54 No	No	Lope	1612 Llana	47	en amistades ingratas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	54 No	No	Lope	1612 Llana	2457	venderle tiene un amigo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	54 No	No	Lope	1612 Llana	147	y otro negarle en su cara	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	54 No	No	Lope	1612 Llana	247	También será sacerdote	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	vestido del orden sacra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	54 No	No	Lope	1612 Aguda	57	de Melquisedec, y vos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	54 No	No	Lope	1612 Llana	247	oiréis su misa cantada	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	Allí se dará en ofrenda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	54 No	No	Lope	1612 Llana	357	que su cuerpo y sangre santa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	54 No	No	Lope	1612 Llana	1357	han de ser el pan y el vino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	que bañe las blancas aras	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	54 No	No	Lope	1612 Aguda	247	Por esta raya de cruz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	54 No	No	Lope	1612 Llana	147	hallo que en otra pesada	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	54 No	No	Lope	1612 Llana	357	morirá con cinco heridas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	54 No	No	Lope	1612 Llana	47	para que vivan las almas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 113	29	54 No	No	Lope	1612 Llana	47	Pero vereisle, señora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 114	29	54 No	No	Lope	1612 Llana	57	que con la bandera humana	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 115	29	54 No	No	Lope	1612 Llana	2367	a tres días, con mil triunfos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 116	29	54 No	No	Lope	1612 Llana	37	de la tierra se levanta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 117	30	54 No	No	Lope	1612 Llana	257	Prestado será el sepulcro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 118	30	54 No	No	Lope	1612 Llana	27	el bálsamo y la mortaja	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 119	30	54 No	No	Lope	1612 Llana	47	que por volverla a su dueño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 120	30	54 No	No	Lope	1612 Llana	47	la dejará cuando salga	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	55 No	No	Lope	1614 Llana	2347	Los dos más dulces esposos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	55 No	No	Lope	1614 Llana	2347	los dos más tiernos amantes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	55 No	No	Lope	1614 Llana	357	los mejores madre y hijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	55 No	No	Lope	1614 Llana	347	porque son Cristo y su madre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	55 No	No	Lope	1614 Llana	137	tiernamente se despiden	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	55 No	No	Lope	1614 Llana	147	tanto que en solo mirarse	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	55 No	No	Lope	1614 Aguda	27	parece que entre los dos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	55 No	No	Lope	1614 Llana	257	están repartiendo el cáliz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	55 No	No	Lope	1614 Llana	147	Hijo» —le dice la Virgen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	55 No	No	Lope	1614 Llana	147	ay, si pudiera escusarse	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	55 No	No	Lope	1614 Llana	147	esta llorosa partida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	55 No	No	Lope	1614 Llana	47	que las entrañas me parte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	55 No	No	Lope	1614 Llana	3457	A morir vais, hijo mío	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	55 No	No	Lope	1614 Llana	37	por el hombre que criastes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	55 No	No	Lope	1614 Aguda	247	que ofensas hechas a Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	55 No	No	Lope	1614 Llana	137	solo Dios las satisface	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	55 No	No	Lope	1614 Llana	147	No se dirá por el hombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	55 No	No	Lope	1614 Llana	2367	quien tal hace, que tal pague	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	55 No	No	Lope	1614 Aguda	357	pues que vos pagáis por él	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	55 No	No	Lope	1614 Llana	27	el precio de vuestra sangre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	55 No	No	Lope	1614 Aguda	247	Dejadme, dulce Jesús	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	55 No	No	Lope	1614 Llana	237	que mil veces os abrace	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	55 No	No	Lope	1614 Llana	47	porque me deis fortaleza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	55 No	No	Lope	1614 Llana	257	que a tantos dolores baste	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	55 No	No	Lope	1614 Llana	47	Para llevaros a Egipto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	55 No	No	Lope	1614 Llana	17	hubo quien me acompañase	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	55 No	No	Lope	1614 Aguda	57	mas para quedar sin vos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	55 No	No	Lope	1614 Llana	137	quién dejáis que me acompañe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	55 No	No	Lope	1614 Aguda	37	Aunque un ángel me dejéis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	55 No	No	Lope	1614 Llana	137	no es posible consolarme	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	55 No	No	Lope	1614 Aguda	2457	que ausencia de un hijo Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	55 No	No	Lope	1614 Llana	12567	no puede suplirla un ángel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	55 No	No	Lope	1614 Llana	127	Ya siento vuestros azotes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	55 No	No	Lope	1614 Llana	57	porque vuestra tierna carne	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	55 No	No	Lope	1614 Llana	237	como es hecha de la mía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	55 No	No	Lope	1614 Llana	157	hace que también me alcancen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	55 No	No	Lope	1614 Llana	347	Vuestra cruz llevo en mis hombros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	55 No	No	Lope	1614 Llana	247	y no hay pasar adelante	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	55 No	No	Lope	1614 Llana	57	porque os imagino en ella	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	55 No	No	Lope	1614 Llana	3467	y, aunque soy vuestra, soy madre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	55 No	No	Lope	1614 Llana	247	Mirando Cristo en María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	55 No	No	Lope	1614 Llana	27	las lágrimas venerables	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	55 No	No	Lope	1614 Llana	57	a la emperatriz del cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	55 No	No	Lope	1614 Llana	257	responde palabras tales	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	55 No	No	Lope	1614 Llana	257	Dulcísima madre mía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	55 No	No	Lope	1614 Llana	13567	vos y yo dolor tan grande	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 47	12	55 No	No	Lope	1614 Llana	127	dos veces le padecemos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	55 No	No	Lope	1614 Llana	57	porque le tenemos antes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	55 No	No	Lope	1614 Aguda	237	Con vos quedo, aunque me voy	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	55 No	No	Lope	1614 Llana	247	que no es posible apartarse	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	55 No	No	Lope	1614 Llana	27	por muerte ni por ausencia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	55 No	No	Lope	1614 Llana	147	tan verdaderos amantes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	55 No	No	Lope	1614 Llana	1247	Ya siento más que mi muerte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	55 No	No	Lope	1614 Llana	257	el ver que el dolor os mate	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	55 No	No	Lope	1614 Aguda	37	que sentir y padecer	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	55 No	No	Lope	1614 Llana	247	se llaman penas iguales	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	55 No	No	Lope	1614 Aguda	1347	Madre, yo voy a morir	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	55 No	No	Lope	1614 Llana	357	porque ya mi eterno Padre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	55 No	No	Lope	1614 Llana	1347	tiene dada esta sentencia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	55 No	No	Lope	1614 Llana	357	contra mí, que soy su imagen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	55 No	No	Lope	1614 Llana	357	Por el más errado esclavo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	55 No	No	Lope	1614 Llana	1247	que ha visto el mundo, ni sabe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	55 No	No	Lope	1614 Llana	147	quiere que muera su hijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	55 No	No	Lope	1614 Llana	47	obedecerle es amarle	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	55 No	No	Lope	1614 Llana	457	Para morir he nacido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	55 No	No	Lope	1614 Llana	147	él me mandó que bajase	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	55 No	No	Lope	1614 Llana	47	de sus entrañas paternas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	55 No	No	Lope	1614 Llana	37	a las vuestras virginales	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	55 No	No	Lope	1614 Llana	47	Con humildad y obediencia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	55 No	No	Lope	1614 Llana	457	hasta la muerte ha de hallarme	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	55 No	No	Lope	1614 Llana	247	la cruz me espera, señora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	55 No	No	Lope	1614 Llana	247	consuéleos Dios, abrazadme	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	55 No	No	Lope	1614 Llana	247	Contempla a Cristo y María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	55 No	No	Lope	1614 Llana	137	alma, en tantas soledades	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	55 No	No	Lope	1614 Llana	147	que ella se queda sin hijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	55 No	No	Lope	1614 Llana	247	y que él sin madre se parte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	55 No	No	Lope	1614 Llana	1357	Llega y dile: «Virgen pura	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	55 No	No	Lope	1614 Llana	247	queréis que yo os acompañe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	55 No	No	Lope	1614 Llana	47	que si te quedas con ella	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	55 No	No	Lope	1614 Llana	247	el cielo puede envidiarte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	56 No	No	Lope	1614 Llana	147	Hoy por esclavo me escribo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 2	1	56 No	No	Lope	1614 Aguda	137	dulce pan, en tu prisión	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 3	1	56 No	No	Lope	1614 Aguda	47	porque me dice la fe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 4	1	56 No	No	Lope	1614 Aguda	1357	que eres Dios y pan de amor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 5	2	56 No	No	Lope	1614 Llana	12457	Ya no podrá, dulces clavos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 6	2	56 No	No	Lope	1614 Aguda	157	todo mi pasado error	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 7	2	56 No	No	Lope	1614 Llana	247	borrarme aquellas señales	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 8	2	56 No	No	Lope	1614 Aguda	257	que dicen que soy de Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 9	3	56 No	No	Lope	1614 Llana	1247	Ya no saldré de tu cárcel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 10	3	56 No	No	Lope	1614 Aguda	37	donde fue, por su valor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 11	3	56 No	No	Lope	1614 Llana	1347	sangre de un manso cordero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 12	3	56 No	No	Lope	1614 Aguda	37	la cadena que me ató	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 13	4	56 Sí	Sí	Lope	1614 Llana	125	*Bien haya quien hizo*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 14	4	56 Sí	Sí	Lope	1614 Aguda	25	*cadenas de amor*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 15	4	56 Sí	Sí	Lope	1614 Llana	35	*que se dé al esclavo*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 16	4	56 Sí	Sí	Lope	1614 Aguda	25	*el mismo señor*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 17	5	56 No	No	Lope	1614 Llana	2567	Del tiempo que libre he sido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 18	5	56 No	No	Lope	1614 Aguda	157	tan arrepentido estoy	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 19	5	56 No	No	Lope	1614 Llana	47	que restituyo los días	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 20	5	56 No	No	Lope	1614 Aguda	27	en años de sujeción	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 21	6	56 No	No	Lope	1614 Llana	147	Todos me llaman esclavo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 22	6	56 No	No	Lope	1614 Aguda	1257	yo digo que vuestro soy	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 23	6	56 No	No	Lope	1614 Llana	137	que es la honra del vencido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 24	6	56 No	No	Lope	1614 Aguda	27	la gloria del vencedor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 25	7	56 No	No	Lope	1614 Llana	137	Yo os adoro por mi dueño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 26	7	56 No	No	Lope	1614 Aguda	137	pan, cordero de Sión	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 27	7	56 No	No	Lope	1614 Llana	2347	que darse un amo a su esclavo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 28	7	56 No	No	Lope	1614 Aguda	147	es maravilla de amor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 29	8	56 Sí	Sí	Lope	1614 Llana	125	*Bien haya quien hizo*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 30	8	56 Sí	Sí	Lope	1614 Aguda	25	*cadena y prisión*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 31	8	56 Sí	Sí	Lope	1614 Llana	35	*donde en una mesa*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 32	8	56 Sí	Sí	Lope	1614 Aguda	135	*comen hombre y Dios*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 1	1	57 No	No	Lope	1614 Llana	247	Besando está Jesucristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	57 No	No	Lope	1614 Aguda	1247	de un hombre infame los pies	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	57 No	No	Lope	1614 Llana	247	después de haberlos lavado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	57 No	No	Lope	1614 Aguda	47	y regalado también	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	57 No	No	Lope	1614 Llana	257	Como eran los pies autores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	57 No	No	Lope	1614 Aguda	257	de aquella traición crüel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	57 No	No	Lope	1614 Llana	357	con la boca está probando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	57 No	No	Lope	1614 Aguda	37	si los puede detener	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	57 No	No	Lope	1614 Llana	12457	Oh besos tan mal pagados	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	57 No	No	Lope	1614 Aguda	247	Mi vida, no le beséis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	57 No	No	Lope	1614 Llana	27	pues solo para que os prendan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	57 No	No	Lope	1614 Aguda	257	os ha de besar después	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	57 No	No	Lope	1614 Llana	1247	Oh estéril planta perdida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	57 No	No	Lope	1614 Aguda	37	que, regada por el pie	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	57 No	No	Lope	1614 Llana	257	y dándole el sol de Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	57 No	No	Lope	1614 Aguda	1257	no tuvo calor de fe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	57 No	No	Lope	1614 Aguda	257	Los pies le laváis, señor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	57 No	No	Lope	1614 Aguda	47	pero, si os van a vender	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 19	5	57 No	No	Lope	1614 Llana	1367	cómo pueden quedar limpios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 20	5	57 No	No	Lope	1614 Aguda	37	aunque vos se los lavéis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 21	6	57 No	No	Lope	1614 Aguda	257	De aquello que vos laváis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 22	6	57 No	No	Lope	1614 Aguda	2357	decía un profeta rey	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 23	6	57 No	No	Lope	1614 Llana	247	que más que nieve sería	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 24	6	57 No	No	Lope	1614 Aguda	2457	y en estos pies no lo fue	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 25	7	57 No	No	Lope	1614 Llana	257	Mas no lo quedar el dueño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 26	7	57 No	No	Lope	1614 Aguda	1247	no estuvo en vos, sino en él	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 27	7	57 No	No	Lope	1614 Llana	237	que mal puede, sin materia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 28	7	57 No	No	Lope	1614 Aguda	357	imprimir la forma bien	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 29	8	57 No	No	Lope	1614 Aguda	147	Oh soberana humildad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 30	8	57 No	No	Lope	1614 Aguda	1247	quién no se admira que esté	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 31	8	57 No	No	Lope	1614 Llana	37	el infierno sobre el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 32	8	57 No	No	Lope	1614 Aguda	1247	que es más que el mundo al revés	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 33	9	57 No	No	Lope	1614 Llana	147	Nunca en la iglesia de Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 34	9	57 No	No	Lope	1614 Aguda	257	los hombres pensaron ver	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 35	9	57 No	No	Lope	1614 Llana	257	que esté el pecador sentado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 36	9	57 No	No	Lope	1614 Aguda	47	y el sacerdote a los pies	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 37	10	57 No	No	Lope	1614 Llana	13457	Hoy parece un falso apóstol	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 38	10	57 No	No	Lope	1614 Aguda	137	más soberbio que Luzbel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 39	10	57 No	No	Lope	1614 Llana	247	que el otro quiso igualarse	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 40	10	57 No	No	Lope	1614 Aguda	1347	y este más alto se ve	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 41	11	57 No	No	Lope	1614 Llana	257	Amigo» —entre sí le dice	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 42	11	57 No	No	Lope	1614 Aguda	147	cómo me quieres poner	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 43	11	57 No	No	Lope	1614 Llana	27	en manos de mi enemigo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 44	11	57 No	No	Lope	1614 Aguda	247	por tan pequeño interés	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 45	12	57 No	No	Lope	1614 Llana	247	La forma tengo de siervo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 46	12	57 No	No	Lope	1614 Aguda	47	porque le dijo a Gabriel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 47	12	57 No	No	Lope	1614 Llana	247	mi madre que ella lo era	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 48	12	57 No	No	Lope	1614 Aguda	47	y desde allí lo quedé	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 49	13	57 No	No	Lope	1614 Llana	2467	Pero es el precio muy poco	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 50	13	57 No	No	Lope	1614 Aguda	257	y partes en mí se ven	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 51	13	57 No	No	Lope	1614 Llana	247	que, al fin, por treinta dineros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 52	13	57 No	No	Lope	1614 Aguda	127	es lástima que las des	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 53	14	57 No	No	Lope	1614 Llana	1357	Hijo soy de Dios eterno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 54	14	57 No	No	Lope	1614 Aguda	237	y tan bueno como él	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 55	14	57 No	No	Lope	1614 Llana	47	de su sustancia engendrado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 56	14	57 No	No	Lope	1614 Aguda	47	y con su mismo poder	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 57	15	57 No	No	Lope	1614 Aguda	357	Con las gracias que hay en mí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 58	15	57 No	No	Lope	1614 Aguda	1357	mudos hablan, ciegos ven	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 59	15	57 No	No	Lope	1614 Llana	1367	muertos viven, que tú solo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 60	15	57 No	No	Lope	1614 Aguda	1257	no quieres vivir ni ver	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 61	16	57 No	No	Lope	1614 Llana	357	Mi hermosura aquí la miras	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 62	16	57 No	No	Lope	1614 Aguda	2457	mis años son treinta y tres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 63	16	57 No	No	Lope	1614 Llana	147	que aun a dinero por año	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 64	16	57 No	No	Lope	1614 Aguda	137	no has querido que te den	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 65	17	57 No	No	Lope	1614 Llana	2467	Aunque es mi madre tan pobre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 66	17	57 No	No	Lope	1614 Aguda	357	que te diera yo lo sé	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 67	17	57 No	No	Lope	1614 Llana	137	más que aquellos mercaderes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 68	17	57 No	No	Lope	1614 Aguda	37	de la sangre de José	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 69	18	57 No	No	Lope	1614 Llana	1357	Cómo diste tan barato	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 70	18	57 No	No	Lope	1614 Aguda	137	todo el trigo de Belén	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 71	18	57 No	No	Lope	1614 Llana	147	pan que la tierra y el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 72	18	57 No	No	Lope	1614 Aguda	157	se han de sustentar con él	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 73	19	57 No	No	Lope	1614 Llana	1357	Qué cordero aquestas pascuas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 74	19	57 No	No	Lope	1614 Aguda	47	para la ley de Moisés	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 75	19	57 No	No	Lope	1614 Llana	13467	no valdrá más que yo valgo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 76	19	57 No	No	Lope	1614 Aguda	147	siendo de gracia mi ley	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 77	20	57 No	No	Lope	1614 Llana	147	Dulce Jesús de mi vida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 78	20	57 No	No	Lope	1614 Aguda	147	más inocente que Abel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 79	20	57 No	No	Lope	1614 Llana	13457	no lavéis más estas plantas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 80	20	57 No	No	Lope	1614 Aguda	13567	piedras son, que no son pies	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 81	21	57 No	No	Lope	1614 Aguda	247	Quitad la boca, señor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 82	21	57 No	No	Lope	1614 Aguda	137	de ese bárbaro infiel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 83	21	57 No	No	Lope	1614 Llana	137	y esas manos amorosas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 84	21	57 No	No	Lope	1614 Aguda	47	en nuestras almas poned	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 85	22	57 No	No	Lope	1614 Aguda	47	porque lavadas de vos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 86	22	57 No	No	Lope	1614 Aguda	147	vayan con vos a comer	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 87	22	57 No	No	Lope	1614 Llana	147	ese cordero divino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 88	22	57 No	No	Lope	1614 Aguda	37	a la gran Jerusalén	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No				
Verso 1	1	58 No	No	Lope	1614 Llana	247	Hincado está de rodillas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 2	1	58 No	No	Lope	1614 Llana	357	a su eterno Padre inmenso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 3	1	58 No	No	Lope	1614 Llana	47	el que a su diestra sentado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 4	1	58 No	No	Lope	1614 Llana	347	juzgará vivos y muertos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 5	2	58 No	No	Lope	1614 Llana	257	Como ha de morir en monte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 6	2	58 No	No	Lope	1614 Llana	357	en el monte está el cordero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 7	2	58 No	No	Lope	1614 Llana	357	para ver, pues dio la hostia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 8	2	58 No	No	Lope	1614 Llana	2467	el cáliz dónde le ha puesto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 9	3	58 No	No	Lope	1614 Llana	47	A las palabras que dice	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 10	3	58 No	No	Lope	1614 Llana	27	las peñas se enternecieron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 11	3	58 No	No	Lope	1614 Llana	257	que a penas de Dios las peñas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 12	3	58 No	No	Lope	1614 Llana	147	saben hacer sentimiento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 13	4	58 No	No	Lope	1614 Llana	247	De ver a Dios de rodillas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 14	4	58 No	No	Lope	1614 Llana	257	se está deshaciendo el suelo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 15	4	58 No	No	Lope	1614 Llana	47	aunque a los rayos del Padre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No		

Verso 16	4	58 No	No	Lope	1614 Llana	257	se huelga de verle en medio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	58 No	No	Lope	1614 Llana	247	Si dice Dios que su alma	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	58 No	No	Lope	1614 Llana	247	tristeza está padeciendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	58 No	No	Lope	1614 Llana	12457	cómo ha de haber cosa alegre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	58 No	No	Lope	1614 Llana	37	en la tierra ni en el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	58 No	No	Lope	1614 Llana	7	Que para verificarse	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	58 No	No	Lope	1614 Llana	137	que era hombre verdadero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	58 No	No	Lope	1614 Llana	147	fue menester que su carne	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	58 No	No	Lope	1614 Llana	257	tuviese a la muerte miedo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	58 No	No	Lope	1614 Aguda	37	Al fervor de la oración	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	58 No	No	Lope	1614 Llana	2357	sudó sangre todo el cuerpo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	58 No	No	Lope	1614 Llana	57	que sus delicados poros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	58 No	No	Lope	1614 Llana	247	quedaron todos abiertos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	58 No	No	Lope	1614 Llana	237	Aquel bálsamo precioso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	58 No	No	Lope	1614 Llana	247	cogió la tierra en su seno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	58 No	No	Lope	1614 Llana	357	que como es su hijo el hombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	58 No	No	Lope	1614 Llana	147	quiere guardar su remedio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	58 No	No	Lope	1614 Llana	257	Echose en la tierra Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	58 No	No	Lope	1614 Llana	257	su rostro le deja impreso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	58 No	No	Lope	1614 Llana	1357	que es de amantes dar retratos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	58 No	No	Lope	1614 Llana	47	cuando se están despidiendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	58 No	No	Lope	1614 Llana	247	Al Padre vuelve la espalda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	58 No	No	Lope	1614 Llana	57	para que en sus hombros tiemos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	58 No	No	Lope	1614 Llana	137	den los rayos de su ira	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	58 No	No	Lope	1614 Llana	1257	no al suelo que está cubriendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	58 No	No	Lope	1614 Llana	247	En fin volviendo la cara	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	58 No	No	Lope	1614 Llana	357	de su mismo Padre espejo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	58 No	No	Lope	1614 Aguda	237	movió el cielo con la voz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	58 No	No	Lope	1614 Llana	27	a lástima y a silencio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	58 No	No	Lope	1614 Aguda	1247	Pase este cáliz de mí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	58 No	No	Lope	1614 Llana	1357	si es posible, Padre eterno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	58 No	No	Lope	1614 Llana	247	mas no se haga la mía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	58 No	No	Lope	1614 Llana	47	tu voluntad obedezco	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	58 No	No	Lope	1614 Llana	247	Crecieron tanto las ansias	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	58 No	No	Lope	1614 Llana	257	que fue menester que, luego	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	58 No	No	Lope	1614 Llana	2347	rompiendo un ángel los aires	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	58 No	No	Lope	1614 Llana	247	bajase a darle consuelo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	58 No	No	Lope	1614 Llana	137	Ay, Jesús de mis entrañas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	58 No	No	Lope	1614 Llana	1357	cómo habéis venido a tiempo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	58 No	No	Lope	1614 Aguda	357	que os consuelen, siendo Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	58 No	No	Lope	1614 Llana	367	las criaturas que habéis hecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	58 No	No	Lope	1614 Llana	2457	Adónde estáis, Virgen pura	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	58 No	No	Lope	1614 Llana	247	que a falta vuestra los cielos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	58 No	No	Lope	1614 Llana	1257	un ángel a Cristo envían	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	58 No	No	Lope	1614 Llana	257	llegad y esforzalde presto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	58 No	No	Lope	1614 Llana	2457	Decilde: «Dulce hijo mío	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	58 No	No	Lope	1614 Llana	47	cuando ayunastes vinieron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	58 No	No	Lope	1614 Llana	127	mil ángeles a esforzaros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	58 No	No	Lope	1614 Llana	47	con soberano sustento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	58 No	No	Lope	1614 Llana	47	Cuando nacistes, bajaron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	58 No	No	Lope	1614 Llana	1247	dos mil ejércitos bellos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	58 No	No	Lope	1614 Aguda	47	y cuando vais a morir	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	58 No	No	Lope	1614 Llana	1357	uno solo viene a veros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	58 No	No	Lope	1614 Llana	247	Limpialde, Virgen piadosa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	58 No	No	Lope	1614 Llana	27	la sangre con los cabellos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	58 No	No	Lope	1614 Llana	47	y, pues le deja su Padre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	58 No	No	Lope	1614 Llana	147	vea su madre a lo menos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	58 No	No	Lope	1614 Llana	12457	Id vos con ella, alma mía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	58 No	No	Lope	1614 Llana	247	entrad también en el huerto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	58 No	No	Lope	1614 Aguda	137	no sospechen que os quedáis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	58 No	No	Lope	1614 Llana	47	con el que viene a prenderlo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	58 No	No	Lope	1614 Aguda	247	Decilde: «Dulce Jesús	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	58 No	No	Lope	1614 Llana	2357	aquí estoy al lado vuestro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	58 No	No	Lope	1614 Aguda	57	para padecer con vos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	58 No	No	Lope	1614 Llana	157	no para negaros luego	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	58 No	No	Lope	1614 Aguda	147	Vámonos presos los dos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	58 No	No	Lope	1614 Llana	257	pues vais por mis deudas preso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	58 No	No	Lope	1614 Llana	1347	cinco mil son los azotes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	58 No	No	Lope	1614 Llana	1357	muchos son, partir podemos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	59 No	No	Lope	1614 Llana	137	Un ejército furioso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No			
Verso 2	1	59 No	No	Lope	1614 Llana	157	todo de testigos falsos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No			
Verso 3	1	59 No	No	Lope	1614 Llana	257	donde es capitán la Envidia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No			
Verso 4	1	59 No	No	Lope	1614 Llana	37	y el alférez el Engaño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No			
Verso 5	2	59 No	No	Lope	1614 Llana	247	de acero, miedo y mentiras	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No			
Verso 6	2	59 No	No	Lope	1614 Llana	3457	para solo un hombre armados	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No			
Verso 7	2	59 No	No	Lope	1614 Aguda	257	a Cristo presenta a Anás	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No			
Verso 8	2	59 No	No	Lope	1614 Llana	1567	puesto a la garganta un lazo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No			
Verso 9	3	59 No	No	Lope	1614 Llana	1247	Quién eres, hombre?» —le dice	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No			
Verso 10	3	59 No	No	Lope	1614 Llana	2357	De qué vives? ¿Qué [es] tu trato	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No			
Verso 11	3	59 No	No	Lope	1614 Llana	137	Qué discípulos te siguen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No			
Verso 12	3	59 No	No	Lope	1614 Llana	2357	En qué ciencias eres sabio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No			
Verso 13	4	59 No	No	Lope	1614 Llana	257	Jesús, de paciencia ejemplo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No			
Verso 14	4	59 No	No	Lope	1614 Llana	257	responde, los ojos bajos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No			
Verso 15	4	59 No	No	Lope	1614 Llana	2457	con ser el más alto espejo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No			
Verso 16	4	59 No	No	Lope	1614 Llana	37	de su Padre soberano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No			

Verso 17	5	59	No	No	Lope	1614	Llana	12457	Yo siempre hablé claramente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	59	No	No	Lope	1614	Llana	47	con mi doctrina enseñando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	59	No	No	Lope	1614	Llana	27	en público, que en secreto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	59	No	No	Lope	1614	Llana	157	no es la comisión que traigo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	59	No	No	Lope	1614	Aguda	147	Qué me preguntas a mí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	59	No	No	Lope	1614	Llana	37	pues que puedes preguntarlo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	59	No	No	Lope	1614	Llana	257	a tantos que me han oído	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	59	No	No	Lope	1614	Llana	137	que ellos saben lo que trato	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	59	No	No	Lope	1614	Llana	247	Así respondes?» —le dijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	59	No	No	Lope	1614	Llana	1457	alta la mano, un soldado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	59	No	No	Lope	1614	Aguda	2347	y dio a Cristo un bofetón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	59	No	No	Lope	1614	Llana	347	que dejó el cielo temblando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	59	No	No	Lope	1614	Llana	2347	Si hablé mal, da testimonio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	59	No	No	Lope	1614	Llana	257	responde el cordero manso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	59	No	No	Lope	1614	Llana	357	y si bien, ¿por qué me hieres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	59	No	No	Lope	1614	Llana	1257	Ay Cielos, vengad su agravio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	59	No	No	Lope	1614	Llana	1467	Ángeles, ¿cómo no fuistes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	59	No	No	Lope	1614	Llana	157	juntos a tenerle el brazo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	59	No	No	Lope	1614	Llana	47	pues por menores ofensas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	59	No	No	Lope	1614	Llana	257	quitastes la vida a tantos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	59	No	No	Lope	1614	Llana	2367	Por un arca abrasó el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	59	No	No	Lope	1614	Llana	57	a los sacerdotes sacros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	59	No	No	Lope	1614	Llana	47	y por la cara de Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	59	No	No	Lope	1614	Llana	13567	no se mueve solo un rayo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	59	No	No	Lope	1614	Llana	37	Ni la cara se defiende	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	59	No	No	Lope	1614	Llana	2357	con ser tan estraño caso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	59	No	No	Lope	1614	Aguda	247	poner la mano en el sol	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	59	No	No	Lope	1614	Llana	47	sin abrasarse la mano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	59	No	No	Lope	1614	Aguda	247	Cayó del cielo Luzbel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	59	No	No	Lope	1614	Llana	3567	pero no subió tan alto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	59	No	No	Lope	1614	Llana	47	que lo que hizo con Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	59	No	No	Lope	1614	Llana	1247	fue no querer adorarlo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	59	No	No	Lope	1614	Llana	147	Ay, serenísima Virgen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	59	No	No	Lope	1614	Llana	237	con qué amor, para estorbarlo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	59	No	No	Lope	1614	Llana	257	pusiérades vuestro rostro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	59	No	No	Lope	1614	Llana	47	a la sacrílega mano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	59	No	No	Lope	1614	Aguda	147	Cómo dijérades vos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	59	No	No	Lope	1614	Llana	357	Si mi hijo te ha enojado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	59	No	No	Lope	1614	Llana	247	amigo, hiere mi rostro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	59	No	No	Lope	1614	Llana	1257	no toques su rostro santo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	59	No	No	Lope	1614	Llana	1247	Oh, hermosa reina del cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	59	No	No	Lope	1614	Llana	257	si viérades vos los labios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	59	No	No	Lope	1614	Llana	57	a quien vuestra leche distes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	59	No	No	Lope	1614	Llana	147	todos de sangre bañados	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	59	No	No	Lope	1614	Llana	257	y aquellos hermosos dientes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	59	No	No	Lope	1614	Llana	247	al fiero golpe temblando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	59	No	No	Lope	1614	Llana	137	qué sintiera vuestro pecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	59	No	No	Lope	1614	Llana	37	si se rompen los de mármol	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	59	No	No	Lope	1614	Aguda	247	A vos os dieron también	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	59	No	No	Lope	1614	Llana	257	que golpe de aquel ingrato	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	59	No	No	Lope	1614	Llana	1247	fue trueno al rostro de Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	59	No	No	Lope	1614	Llana	57	y a vuestras entrañas, rayo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	59	No	No	Lope	1614	Llana	37	porque vos y vuestro hijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	59	No	No	Lope	1614	Llana	147	sois instrumentos templados	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	59	No	No	Lope	1614	Llana	47	que cuando tocan el uno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	59	No	No	Lope	1614	Llana	247	el otro está resonando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	59	No	No	Lope	1614	Llana	137	Cristo mío de mi vida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	59	No	No	Lope	1614	Llana	147	cómo, si soy el esclavo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	59	No	No	Lope	1614	Llana	257	señalan tu hermoso rostro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	59	No	No	Lope	1614	Llana	257	los dedos de aquella mano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	59	No	No	Lope	1614	Llana	257	Bendiga tu amor el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	59	No	No	Lope	1614	Llana	2567	que yo, mi Jesús, no basto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	59	No	No	Lope	1614	Llana	257	pues siendo los yerros míos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	59	No	No	Lope	1614	Llana	1357	quieres tú tener los clavos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	59	No	No	Lope	1614	Llana	1247	Bien mío, yo te prometo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	59	No	No	Lope	1614	Llana	157	si es tu bofetón agravio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	59	No	No	Lope	1614	Llana	37	de vengarle en mi persona	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	59	No	No	Lope	1614	Llana	37	tus azotes imitando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	59	No	No	Lope	1614	Aguda	57	y de perdonar por ti	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	59	No	No	Lope	1614	Llana	47	a quien me hubiere injuriado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	59	No	No	Lope	1614	Llana	37	imitando la respuesta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	59	No	No	Lope	1614	Llana	37	de tus labios soberanos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	59	No	No	Lope	1614	Llana	2567	Dejonos Adán un libro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	59	No	No	Lope	1614	Llana	47	a quien «del duelo» llamaron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	59	No	No	Lope	1614	Llana	27	sus míseros decendientes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	59	No	No	Lope	1614	Llana	357	que por él tuvieron tantos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	59	No	No	Lope	1614	Llana	257	Con estas mortales iras	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	59	No	No	Lope	1614	Llana	147	dan los errores humanos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	59	No	No	Lope	1614	Llana	357	en vestir de honor del mundo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	59	No	No	Lope	1614	Llana	37	la venganza del agravio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	59	No	No	Lope	1614	Aguda	247	Mas ya, divino señor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	59	No	No	Lope	1614	Llana	257	que el libro nos has dejado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	59	No	No	Lope	1614	Llana	57	de tu soberano rostro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	59	No	No	Lope	1614	Llana	257	abierto de aquella mano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	59	No	No	Lope	1614	Llana	47	perdonaremos injurias	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	59	No	No	Lope	1614	Llana	247	pues tú nos has enseñado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 103	26	59 No	No	Lope	1614 Llana	37	a pedir que nos perdonen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	59 No	No	Lope	1614 Llana	27	del modo que perdonamos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	60 No	No	Lope	1614 Llana	237	Miró Juan por la ventana	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	60 No	No	Lope	1614 Aguda	37	de la casa del júez	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	60 No	No	Lope	1614 Llana	157	puesto en la coluna a Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	60 No	No	Lope	1614 Aguda	37	su maestro y nuestro bien	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	60 No	No	Lope	1614 Llana	257	las manos que el cielo hicieron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	60 No	No	Lope	1614 Aguda	257	atadas con un cordel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	60 No	No	Lope	1614 Llana	247	en una aldaba de hierro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	60 No	No	Lope	1614 Aguda	257	que yerro del hombre fue	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	60 No	No	Lope	1614 Llana	7	y que porque a las espaldas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	60 No	No	Lope	1614 Aguda	2457	el hierro no alcanza bien	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	60 No	No	Lope	1614 Llana	147	tiene los brazos cruzados	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	60 No	No	Lope	1614 Aguda	567	para que sin cruz no esté	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	60 No	No	Lope	1614 Llana	147	Mira que vuelve el cordero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	60 No	No	Lope	1614 Aguda	247	la piedra en jaspe después	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	60 No	No	Lope	1614 Llana	357	que con cinco mil azotes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	60 No	No	Lope	1614 Aguda	47	le desollaron la piel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	60 No	No	Lope	1614 Llana	57	y que, enternecido, el mármol	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	60 No	No	Lope	1614 Aguda	157	cera se quisiera hacer	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	60 No	No	Lope	1614 Llana	3457	y, pues es más duro el hombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	60 No	No	Lope	1614 Aguda	257	ataran a Dios en él	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	60 No	No	Lope	1614 Llana	247	Razón el mármol tenía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	60 No	No	Lope	1614 Aguda	7	porque cuantos le ofendéis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	60 No	No	Lope	1614 Llana	147	mármoles sois en que azotan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	60 No	No	Lope	1614 Aguda	2457	a Cristo santo otra vez	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	60 No	No	Lope	1614 Llana	17	Viendo, pues, al sacerdote	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	60 No	No	Lope	1614 Aguda	27	divino Melquisedec	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	60 No	No	Lope	1614 Llana	27	cubierto de cardenales	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	60 No	No	Lope	1614 Aguda	47	de la cabeza a los pies	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	60 No	No	Lope	1614 Llana	247	con tiemo llanto le dice	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	60 No	No	Lope	1614 Aguda	47	su secretario fïel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	60 No	No	Lope	1614 Llana	1367	Qué es aquesto, Jesús mío	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	60 No	No	Lope	1614 Aguda	147	ay de los ojos que os ven	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	60 No	No	Lope	1614 Llana	367	De azucena os habèis vuelto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	60 No	No	Lope	1614 Aguda	147	tan deshojado clavel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	60 No	No	Lope	1614 Aguda	357	que os valéis del ser de Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	60 No	No	Lope	1614 Aguda	47	para teneros en pie	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	60 No	No	Lope	1614 Llana	247	Pensé llamar vuestra madre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	60 No	No	Lope	1614 Aguda	347	mas, señor, ¿cómo podré	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	60 No	No	Lope	1614 Llana	147	dar a sus tiernas entrañas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	60 No	No	Lope	1614 Aguda	1357	un cuchillo tan crüel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	60 No	No	Lope	1614 Llana	7	Aunque de su fortaleza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	60 No	No	Lope	1614 Aguda	12457	no tengo yo qué temer	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	60 No	No	Lope	1614 Llana	37	que, si estáis en la coluna	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	60 No	No	Lope	1614 Aguda	2347	coluna es ella también	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	60 No	No	Lope	1614 Llana	57	Porque vuestro eterno Padre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	60 No	No	Lope	1614 Aguda	47	con su divino saber	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	60 No	No	Lope	1614 Llana	257	de tales columas hizo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	60 No	No	Lope	1614 Aguda	27	la puerta de Ezequïel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	60 No	No	Lope	1614 Aguda	1247	Qué bien hicistes, señor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	60 No	No	Lope	1614 Aguda	247	que fuese muerto José	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	60 No	No	Lope	1614 Llana	347	que, con ser padre adoptivo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	60 No	No	Lope	1614 Aguda	1247	no hubiera fuerzas en él	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	60 No	No	Lope	1614 Llana	257	De veros en un pesebre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	60 No	No	Lope	1614 Aguda	247	lloraba el viejo en Belén	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	60 No	No	Lope	1614 Llana	1257	qué hiciera si tales viera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	60 No	No	Lope	1614 Aguda	357	vuestros años treinta y tres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	60 No	No	Lope	1614 Llana	1347	Gran crueldad hizo el amigo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	60 No	No	Lope	1614 Aguda	357	que cenó con vos ayer	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	60 No	No	Lope	1614 Llana	257	pues todo el valor del cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	60 No	No	Lope	1614 Aguda	1347	dio por tan poco interès	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	60 No	No	Lope	1614 Llana	47	Los que ayudaros juraron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	60 No	No	Lope	1614 Aguda	247	lo cumplen tan al revès	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	60 No	No	Lope	1614 Llana	47	que hasta los gallos que cantan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	60 No	No	Lope	1614 Aguda	157	dicen que les falta fe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	60 No	No	Lope	1614 Aguda	47	Si en vuestro pecho dormí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	60 No	No	Lope	1614 Aguda	257	hacedme, señor, merced	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	60 No	No	Lope	1614 Llana	257	que vele con él agora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	60 No	No	Lope	1614 Aguda	47	y me regale con él	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	60 No	No	Lope	1614 Llana	47	Que si bebí vuestra sangre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	60 No	No	Lope	1614 Aguda	47	y vuestro cuerpo cené	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	60 No	No	Lope	1614 Llana	457	cuando queréis darla toda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	60 No	No	Lope	1614 Aguda	247	razón será que os la dé	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	60 No	No	Lope	1614 Llana	247	Pues soy el más regalado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	60 No	No	Lope	1614 Aguda	257	y, en fin, el que más queréis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	60 No	No	Lope	1614 Llana	147	beba del cáliz agora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	60 No	No	Lope	1614 Aguda	247	que vos sabéis que podré	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	60 No	No	Lope	1614 Llana	237	Cumplir quiero mi palabra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	60 No	No	Lope	1614 Aguda	247	que ahora no me diréis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	60 No	No	Lope	1614 Llana	237	que no sé lo que me pido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	60 No	No	Lope	1614 Aguda	3467	pues morir, no reinar, es	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	60 No	No	Lope	1614 Aguda	1357	Esto dijo a Cristo Juan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	60 No	No	Lope	1614 Aguda	147	alma, llorad y tened	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	60 No	No	Lope	1614 Llana	157	lástima de ver que azotan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 84	21	60 No	No	Lope	1614 Aguda	47	por los esclavos al rey	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	61 No	No	Lope	1614 Llana	357	Coronado está el esposo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	61 No	No	Lope	1614 Llana	137	no de perlas ni zafiros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	61 No	No	Lope	1614 Llana	147	no de claveles y flores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	61 No	No	Lope	1614 Llana	47	sino de juncos y espinos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	61 No	No	Lope	1614 Llana	37	Su santísimo cerebro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	61 No	No	Lope	1614 Llana	37	le traspasan atrevidos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	61 No	No	Lope	1614 Llana	157	frutos] que nos dio la tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	61 No	No	Lope	1614 Llana	47	desde que Dios la maldijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	61 No	No	Lope	1614 Aguda	47	Mas lo que causa dolor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	61 No	No	Lope	1614 Llana	1247	es ver que se hayan subido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	61 No	No	Lope	1614 Aguda	47	desde las plantas de Adán	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	61 No	No	Lope	1614 Llana	47	a la cabeza de Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	61 No	No	Lope	1614 Llana	257	De zarzas está cercado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	61 No	No	Lope	1614 Llana	257	aquel soberano trigo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	61 No	No	Lope	1614 Aguda	37	que el Espíritu de Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	61 No	No	Lope	1614 Llana	247	sembró en el campo virgíneo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	61 No	No	Lope	1614 Llana	57	Entre las espinas verdes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	61 No	No	Lope	1614 Llana	47	para mayor sacrificio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	61 No	No	Lope	1614 Aguda	37	el cordero de Abraham	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	61 No	No	Lope	1614 Llana	247	está esperando el cuchillo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	61 No	No	Lope	1614 Aguda	137	Ya las damas de Sión	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	61 No	No	Lope	1614 Llana	2567	al rey Salomón han visto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	61 No	No	Lope	1614 Llana	37	en el día de sus bodas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	61 No	No	Lope	1614 Llana	37	coronado de jacintos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	61 No	No	Lope	1614 Aguda	1357	Ay divino Dios de amor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	61 No	No	Lope	1614 Llana	247	Cupido santo escupido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	61 No	No	Lope	1614 Llana	257	de aquellas infames bocas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	61 No	No	Lope	1614 Llana	127	más fieras que basiliscos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	61 No	No	Lope	1614 Llana	137	Venda os ponen en los ojos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	61 No	No	Lope	1614 Llana	247	que quieren, rey infinito	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	61 No	No	Lope	1614 Llana	357	que seáis Jesús vendado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	61 No	No	Lope	1614 Llana	257	pues fuistes José vendido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	61 No	No	Lope	1614 Llana	357	Para daros golpes fieros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	61 No	No	Lope	1614 Llana	27	os cubren, porque imagino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	61 No	No	Lope	1614 Llana	457	que, como sois tan hermoso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	61 No	No	Lope	1614 Llana	137	no se atreven sin cubriros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	61 No	No	Lope	1614 Llana	257	Los hombres, señor, os ciegan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	61 No	No	Lope	1614 Llana	27	que piensan que sus delitos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	61 No	No	Lope	1614 Aguda	1357	no verá quien, siendo Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	61 No	No	Lope	1614 Llana	157	ve los pensamientos mismos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	61 No	No	Lope	1614 Llana	37	Para daros bofetones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	61 No	No	Lope	1614 Llana	247	el hombre os hace adivino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	61 No	No	Lope	1614 Aguda	27	pues dice que adivinéis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	61 No	No	Lope	1614 Llana	257	las manos que os han herido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	61 No	No	Lope	1614 Aguda	1247	Yo he sido, dulce Jesús	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	61 No	No	Lope	1614 Llana	12467	yo he sido, dulce bien mío	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	61 No	No	Lope	1614 Llana	347	quien en vos puso las manos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	61 No	No	Lope	1614 Llana	37	con mis locos desatinos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	61 No	No	Lope	1614 Llana	127	Yo soy por quien os arrancan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	61 No	No	Lope	1614 Llana	147	esos cabellos benditos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	61 No	No	Lope	1614 Llana	247	que diera el cielo por ellos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	61 No	No	Lope	1614 Llana	157	todos sus diamantes ricos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	61 No	No	Lope	1614 Aguda	247	Si viera, dulce señor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	61 No	No	Lope	1614 Llana	27	la Virgen, que cuando niño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	61 No	No	Lope	1614 Llana	37	los peinaba y regalaba	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	61 No	No	Lope	1614 Llana	37	arrancarlos y escupirlos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	61 No	No	Lope	1614 Llana	147	más que cabellos os quitan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	61 No	No	Lope	1614 Llana	1347	diera tan tiernos suspiros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	61 No	No	Lope	1614 Llana	37	que los ángeles lloraran	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	61 No	No	Lope	1614 Llana	357	y temblara el cielo empíreo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	61 No	No	Lope	1614 Llana	1357	Una vez os vio la esposa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	61 No	No	Lope	1614 Llana	47	como las rosas y lirios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	61 No	No	Lope	1614 Llana	37	a sus puertas, con el alba	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	61 No	No	Lope	1614 Llana	37	coronado de rocío	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	61 No	No	Lope	1614 Llana	157	Cómo llamaréis agora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	61 No	No	Lope	1614 Llana	257	al alma que está en sus vicios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	61 No	No	Lope	1614 Llana	147	lleno de sangre que corre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	61 No	No	Lope	1614 Llana	247	sobre esos ojos divinos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	61 No	No	Lope	1614 Llana	147	Cómo podrá responderos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	61 No	No	Lope	1614 Llana	47	ni dejará de seguiros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	61 No	No	Lope	1614 Llana	247	si estáis de sangre cubierto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	61 No	No	Lope	1614 Llana	367	porque tiene los pies limpios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	61 No	No	Lope	1614 Llana	237	Llorad, alma, que los ojos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	61 No	No	Lope	1614 Llana	147	que han de miraros benignos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	61 No	No	Lope	1614 Llana	247	sangriento eclipse padecen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	61 No	No	Lope	1614 Llana	347	que en el sol muestra castigo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	61 No	No	Lope	1614 Llana	247	Mirad que quieren sacarle	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	61 No	No	Lope	1614 Llana	357	y que dice el pueblo a gritos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	61 No	No	Lope	1614 Llana	14567	Muera Jesús! ¡Viva un hombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	61 No	No	Lope	1614 Llana	237	con mil hurtos y homicidios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	61 No	No	Lope	1614 Llana	13457	No seáis tan dura y fiera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	61 No	No	Lope	1614 Llana	37	que entre tantos enemigos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	61 No	No	Lope	1614 Aguda	2457	pidáis que viva un ladrón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	61 No	No	Lope	1614 Llana	357	y que den la muerte a Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 1	1	62 No	No	Lope	1614 Llana	347	El jüez más lisonjero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	62 No	No	Lope	1614 Llana	367	que a su príncipe lo ha sido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	62 No	No	Lope	1614 Llana	47	por interés de su gracia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	62 No	No	Lope	1614 Llana	357	y por no perder su oficio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	62 No	No	Lope	1614 Llana	247	en un balcón de su casa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	62 No	No	Lope	1614 Llana	37	azotado y escupido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	62 No	No	Lope	1614 Llana	47	para que el pueblo le vea	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	62 No	No	Lope	1614 Llana	157	puso al inocente Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	62 No	No	Lope	1614 Llana	2467	Después de noche tan fiera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	62 No	No	Lope	1614 Llana	357	amanece el sol teñido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	62 No	No	Lope	1614 Llana	257	de sangre y, en vez de rayos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	62 No	No	Lope	1614 Llana	147	puntas de juncos y espinos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	62 No	No	Lope	1614 Llana	37	A las llagas de su cuerpo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	62 No	No	Lope	1614 Llana	2347	pegado un rojo vestido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	62 No	No	Lope	1614 Llana	357	que también le hicieran rojo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	62 No	No	Lope	1614 Llana	247	si fueran blancos armiños	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	62 No	No	Lope	1614 Llana	1357	Veis aquí» —les dice—, «el hombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	62 No	No	Lope	1614 Llana	57	a quien desde el cielo dijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	62 No	No	Lope	1614 Llana	357	con su voz el Padre eterno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	62 No	No	Lope	1614 Llana	1247	Este es mi hijo querido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	62 No	No	Lope	1614 Llana	247	Aquí le traigo enmendado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	62 No	No	Lope	1614 Llana	1237	Oh qué estraño desatino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	62 No	No	Lope	1614 Aguda	357	enmendar su hijo a Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	62 No	No	Lope	1614 Llana	1247	tan bueno y tan infinito	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	62 No	No	Lope	1614 Llana	137	Quita, quita!» —le responden	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	62 No	No	Lope	1614 Llana	147	viejos, mancebos y niños	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	62 No	No	Lope	1614 Llana	1357	muera, muera muerte infame	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	62 No	No	Lope	1614 Llana	257	pues hijo de Dios se hizo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	62 No	No	Lope	1614 Aguda	1347	Ay Jesús, hijo de Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	62 No	No	Lope	1614 Llana	137	que este nombre y apellido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	62 No	No	Lope	1614 Llana	1457	no lo tenéis vos hurtado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	62 No	No	Lope	1614 Llana	2467	pues sois igual con Dios mismo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	62 No	No	Lope	1614 Aguda	1367	Virgen santa, decid vos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	62 No	No	Lope	1614 Llana	367	lo que el ángel os ha dicho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	62 No	No	Lope	1614 Llana	37	y de Cristo los profetas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	62 No	No	Lope	1614 Llana	257	dijeron por tantos siglos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	62 No	No	Lope	1614 Llana	247	y que ese preso azotado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	62 No	No	Lope	1614 Llana	137	es aquel que cuando niño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	62 No	No	Lope	1614 Llana	367	adoraron los tres reyes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	62 No	No	Lope	1614 Llana	247	y vos llevastes a Egipto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	62 No	No	Lope	1614 Llana	357	Abonalde, Virgen bella	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	62 No	No	Lope	1614 Llana	2567	decid que de Dios es hijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	62 No	No	Lope	1614 Llana	57	que, puesto que sois su madre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	62 No	No	Lope	1614 Llana	137	bien valéis para testigo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	62 No	No	Lope	1614 Llana	357	Abonada sois, señora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	62 No	No	Lope	1614 Llana	1357	todo el bien de vos nos vino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	62 No	No	Lope	1614 Llana	57	bienaventurada os llaman	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	62 No	No	Lope	1614 Llana	3567	cuantos son, serán y han sido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	62 No	No	Lope	1614 Llana	2347	Decid vos que es el cordero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	62 No	No	Lope	1614 Llana	257	Bautista, aunque sois su primo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	62 No	No	Lope	1614 Llana	57	que quien por verdades muere	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	62 No	No	Lope	1614 Llana	1357	bien merece ser creído	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	62 No	No	Lope	1614 Llana	237	Decid, ángeles hermosos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	62 No	No	Lope	1614 Llana	1247	Este es el mismo que vimos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	62 No	No	Lope	1614 Llana	247	nacer de amor abrasado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	62 No	No	Lope	1614 Llana	47	aunque temblando de frío	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	62 No	No	Lope	1614 Llana	2357	Decid, Pedro, Juan y Diego	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	62 No	No	Lope	1614 Llana	357	que a su Padre habéis oído	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	62 No	No	Lope	1614 Aguda	137	que es su hijo en el Tabor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	62 No	No	Lope	1614 Llana	247	si el miedo os deja decirlo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	62 No	No	Lope	1614 Llana	2367	Llegad presto, que dan voces	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	62 No	No	Lope	1614 Llana	347	en aquel falso concilio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	62 No	No	Lope	1614 Llana	57	para que la vida muera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	62 No	No	Lope	1614 Llana	1247	que es Dios sin fin y principio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	62 No	No	Lope	1614 Llana	1257	Ay Virgen!, mirad que quitan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	62 No	No	Lope	1614 Llana	1257	a un fiero ladrón los grillos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	62 No	No	Lope	1614 Llana	347	y a Jesús ponen al cuello	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	62 No	No	Lope	1614 Llana	27	la soga de mis delitos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	62 No	No	Lope	1614 Aguda	27	Paréceme que decís	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	62 No	No	Lope	1614 Llana	157	Gloria de los ojos míos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	62 No	No	Lope	1614 Aguda	12457	más quiere el mundo un ladrón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	62 No	No	Lope	1614 Llana	247	que a vos, cordero divino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	62 No	No	Lope	1614 Llana	147	Mientras le dan la sentencia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	62 No	No	Lope	1614 Llana	147	alma, con tristes suspiros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	62 No	No	Lope	1614 Llana	257	decid a su eterno Padre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	62 No	No	Lope	1614 Llana	37	que se duela de su hijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	62 No	No	Lope	1614 Llana	2457	Señor, aquí está el esclavo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	62 No	No	Lope	1614 Llana	1257	yo soy de la muerte digno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	62 No	No	Lope	1614 Llana	357	pero está cerrado el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	62 No	No	Lope	1614 Llana	1357	no querrá su padre oíros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	62 No	No	Lope	1614 Aguda	257	Y más que si vos causáis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	62 No	No	Lope	1614 Llana	257	su muerte, estará ofendido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	62 No	No	Lope	1614 Llana	37	de que habléis por su inocencia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	62 No	No	Lope	1614 Llana	137	siendo el dueño del delito	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	62 No	No	Lope	1614 Llana	257	Volved a la Virgen santa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 86	22	62	No	No	Lope	1614	Llana	47	y acompañad su martirio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	62	No	No	Lope	1614	Aguda	347	que también mata el dolor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	62	No	No	Lope	1614	Llana	347	donde no llega el cuchillo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	63	No	No	Lope	1614	Llana	27	La leña del sacrificio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	63	No	No	Lope	1614	Aguda	147	lleva en sus hombros Isaac	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	63	No	No	Lope	1614	Llana	367	aunque no ha de bajar ángel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	63	No	No	Lope	1614	Aguda	47	a detener a Abrahán	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	63	No	No	Lope	1614	Aguda	247	que el puro y manso Jesús	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	63	No	No	Lope	1614	Aguda	37	que el Bautista en el Jordán	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	63	No	No	Lope	1614	Aguda	247	llamò «cordero de Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	63	No	No	Lope	1614	Aguda	27	se quiere sacrificar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	63	No	No	Lope	1614	Llana	57	el que entre Moisés y Elías	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	63	No	No	Lope	1614	Aguda	1357	vieron Pedro, Diego y Juan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	63	No	No	Lope	1614	Aguda	37	en las cumbres del Tabor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	63	No	No	Lope	1614	Aguda	147	lleno de luz celestial	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	63	No	No	Lope	1614	Llana	13457	ese mismo a un monte triste	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	63	No	No	Lope	1614	Aguda	127	no lejos de la ciudad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	63	No	No	Lope	1614	Aguda	357	porque piensen que es ladrón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	63	No	No	Lope	1614	Aguda	357	entre dos ladrones va	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	63	No	No	Lope	1614	Llana	1357	Un madero lleva al hombro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	63	No	No	Lope	1614	Aguda	247	lagar en que ha de pisar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	63	No	No	Lope	1614	Llana	1257	él solo el racimo fértil	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	63	No	No	Lope	1614	Aguda	247	de aquella vid virginal	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	63	No	No	Lope	1614	Llana	57	En su delicado cuello	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	63	No	No	Lope	1614	Aguda	137	lleva el príncipe de paz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	63	No	No	Lope	1614	Llana	247	de dos pesadas colunas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	63	No	No	Lope	1614	Aguda	247	su imperio y cetro real	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	63	No	No	Lope	1614	Llana	257	Al son de trompetas tristes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	63	No	No	Lope	1614	Aguda	257	pregones injustos dan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	63	No	No	Lope	1614	Llana	1257	Esta es la justicia» —dicen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	63	No	No	Lope	1614	Aguda	347	pero no dicen verdad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	63	No	No	Lope	1614	Llana	1247	Si «Esta es la envidia» dijeran	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	63	No	No	Lope	1614	Aguda	137	bien pudieran acertar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	63	No	No	Lope	1614	Llana	257	mas siempre se vale el mundo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	63	No	No	Lope	1614	Aguda	47	de las disculpas de Adán	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	63	No	No	Lope	1614	Llana	147	Dicen que a César hurtaba	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	63	No	No	Lope	1614	Aguda	37	la romana majestad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	63	No	No	Lope	1614	Llana	357	por hacerse rey quien era	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	63	No	No	Lope	1614	Aguda	147	hijo de Dios natural	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	63	No	No	Lope	1614	Aguda	147	Mucho le pesa la cruz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	63	No	No	Lope	1614	Aguda	357	los pecados, mucho más	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	63	No	No	Lope	1614	Llana	2457	con ellos ha dado en tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	63	No	No	Lope	1614	Aguda	247	que no los puede llevar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	63	No	No	Lope	1614	Llana	257	Llevaldos, Jesùs querido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	63	No	No	Lope	1614	Aguda	347	que si vos no los lleváis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	63	No	No	Lope	1614	Llana	257	esclavos seremos todos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	63	No	No	Lope	1614	Aguda	37	del tirano Leviatán	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	63	No	No	Lope	1614	Llana	237	Cayó Cristo y por la frente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	63	No	No	Lope	1614	Aguda	37	con el golpe desigual	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	63	No	No	Lope	1614	Llana	37	se le entraron las espinas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	63	No	No	Lope	1614	Aguda	47	lo que faltaban de entrar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	63	No	No	Lope	1614	Llana	247	Cegole el polvo los ojos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	63	No	No	Lope	1614	Aguda	247	si el sol se pudo cegar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	63	No	No	Lope	1614	Llana	247	la boca llena de sangre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	63	No	No	Lope	1614	Aguda	347	se estampó en un pedernal	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	63	No	No	Lope	1614	Llana	247	Suspira el manso cordero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	63	No	No	Lope	1614	Aguda	257	ayuda pidiendo está	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	63	No	No	Lope	1614	Llana	247	y a palos, golpes y coces	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	63	No	No	Lope	1614	Aguda	27	le vuelven a levantar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	63	No	No	Lope	1614	Llana	47	Como tiraron la soga	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	63	No	No	Lope	1614	Aguda	247	volviendo el cuerpo hacia atrás	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	63	No	No	Lope	1614	Llana	237	miró al cielo enternecido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	63	No	No	Lope	1614	Aguda	37	pero viole sin piedad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	63	No	No	Lope	1614	Llana	147	Ay virginales entrañas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	63	No	No	Lope	1614	Aguda	27	los pasos apresurad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	63	No	No	Lope	1614	Llana	37	y el angélico decoro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	63	No	No	Lope	1614	Aguda	47	si le queréis consolar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	63	No	No	Lope	1614	Llana	57	Para conocer su rostro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	63	No	No	Lope	1614	Aguda	47	desfigurado y mortal	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	63	No	No	Lope	1614	Llana	257	la imagen del Padre eterno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	63	No	No	Lope	1614	Aguda	247	con vuestras tocas limpiad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	63	No	No	Lope	1614	Llana	357	Abrazalde, Virgen santa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	63	No	No	Lope	1614	Aguda	47	porque, si vos le abrazáis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	63	No	No	Lope	1614	Llana	357	al regalo de esos pechos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	63	No	No	Lope	1614	Aguda	247	consuelo el suyo tendrá	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	63	No	No	Lope	1614	Llana	7	Mas el descomedimiento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	63	No	No	Lope	1614	Aguda	137	de esa gente desleal	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	63	No	No	Lope	1614	Llana	47	atropellara furioso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	63	No	No	Lope	1614	Aguda	137	vuestra santa honestidad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	63	No	No	Lope	1614	Aguda	2347	Mejor es, alma, que vos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	63	No	No	Lope	1614	Aguda	247	con vuestra cruz le sigáis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	63	No	No	Lope	1614	Llana	57	porque quien tras él la lleva	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	63	No	No	Lope	1614	Aguda	147	ese le viene a ayudar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	63	No	No	Lope	1614	Llana	47	que si de vuestros pecados	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	63	No	No	Lope	1614	Aguda	257	el peso a la cruz quitáis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 83	21	63 No	No	Lope	1614 Llana	2357	haréis que ella pese menos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	63 No	No	Lope	1614 Aguda	257	y Cristo camine más	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	64 No	No	Lope	1614 Llana	257	En tanto que el hoyo cavan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	64 No	No	Lope	1614 Llana	57	adonde la cruz asienten	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	64 No	No	Lope	1614 Llana	47	en que el cordero levanten	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	64 No	No	Lope	1614 Llana	37	figurado por la sierpe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	64 No	No	Lope	1614 Llana	247	aquella ropa inconsútil	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	64 No	No	Lope	1614 Llana	57	que, de Nazaret ausente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	64 No	No	Lope	1614 Llana	247	labró la hermosa María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	64 No	No	Lope	1614 Llana	257	después de su parto, alegre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	64 No	No	Lope	1614 Llana	57	de sus delicadas carnes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	64 No	No	Lope	1614 Llana	147	quitan con manos aleves	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	64 No	No	Lope	1614 Llana	47	los camareros que tuvo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	64 No	No	Lope	1614 Llana	137	Cristo al tiempo de su muerte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	64 No	No	Lope	1614 Llana	127	No bajan a desnudarle	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	64 No	No	Lope	1614 Llana	37	los espíritus celestes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	64 No	No	Lope	1614 Llana	47	sino soldados, que luego	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	64 No	No	Lope	1614 Llana	457	sobre su ropa echan suertes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	64 No	No	Lope	1614 Llana	27	Quitáronle la corona	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	64 No	No	Lope	1614 Llana	257	y abriéronse tantas fuentes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	64 No	No	Lope	1614 Llana	247	que todo el cuerpo divino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	64 No	No	Lope	1614 Llana	147	cubre la sangre que vierten	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	64 No	No	Lope	1614 Llana	47	Al despegarle la ropa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	64 No	No	Lope	1614 Llana	37	las heridas reverdecen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	64 No	No	Lope	1614 Llana	257	pedazos de carne y sangre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	64 No	No	Lope	1614 Llana	27	salieron entre los pliegues	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	64 No	No	Lope	1614 Llana	147	Alma pegada en tus vicios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	64 No	No	Lope	1614 Llana	2367	si no puedes, o no quieres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	64 No	No	Lope	1614 Llana	37	despegarte tus costumbres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	64 No	No	Lope	1614 Llana	1357	piensa en esta ropa, y puede	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	64 No	No	Lope	1614 Llana	47	A la sangrienta cabeza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	64 No	No	Lope	1614 Llana	257	la dura corona vuelven	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	64 No	No	Lope	1614 Aguda	57	que para mayor dolor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	64 No	No	Lope	1614 Llana	467	le coronaron dos veces	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	64 No	No	Lope	1614 Llana	2457	Asió la soga un soldado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	64 No	No	Lope	1614 Llana	247	tirando a Cristo de suerte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	64 No	No	Lope	1614 Llana	47	que donde va por su gusto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	64 No	No	Lope	1614 Llana	157	quiere que por fuerza llegue	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	64 No	No	Lope	1614 Llana	1257	Dio Cristo en la cruz de ojos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	64 No	No	Lope	1614 Llana	37	arrojado de la gente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	64 No	No	Lope	1614 Llana	37	que, primero que la abrace	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	64 No	No	Lope	1614 Llana	147	quieren también que la bese	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	64 No	No	Lope	1614 Llana	1257	Qué cama os está esperando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	64 No	No	Lope	1614 Llana	347	mi Jesús, bien de mis bienes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	64 No	No	Lope	1614 Llana	47	para que el cuerpo cansado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	64 No	No	Lope	1614 Llana	257	siquiera a morir se acueste	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	64 No	No	Lope	1614 Llana	1247	Oh, qué almohada de rosas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	64 No	No	Lope	1614 Llana	37	las espinas os prometen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	64 No	No	Lope	1614 Llana	147	qué corredores dorados	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	64 No	No	Lope	1614 Llana	247	los duros clavos crüeles	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	64 No	No	Lope	1614 Aguda	247	Dormid en ella, mi amor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	64 No	No	Lope	1614 Llana	47	para que el hombre despierte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	64 No	No	Lope	1614 Llana	347	aunque más dura se os haga	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	64 No	No	Lope	1614 Llana	37	que en Belén entre la nieve	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	64 No	No	Lope	1614 Llana	247	que, en fin, aquella tendría	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	64 No	No	Lope	1614 Llana	27	abrigo de las paredes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	64 No	No	Lope	1614 Llana	257	las tocas de vuestra madre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	64 No	No	Lope	1614 Llana	257	y el heno de aquellos bueyes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	64 No	No	Lope	1614 Llana	137	Qué vergüenza le daría	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	64 No	No	Lope	1614 Llana	357	al cordero santo el verse	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	64 No	No	Lope	1614 Llana	1357	siendo tan honesto y casto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	64 No	No	Lope	1614 Llana	257	desnudo entre tanta gente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	64 No	No	Lope	1614 Llana	1357	Ay divina madre suya	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	64 No	No	Lope	1614 Llana	257	si agora llegáis a verle	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	64 No	No	Lope	1614 Llana	257	en tan miserable estado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	64 No	No	Lope	1614 Llana	1247	quién ha de haber que os consuele	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	64 No	No	Lope	1614 Llana	237	Mirad, reina de los cielos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	64 No	No	Lope	1614 Llana	2567	si el mismo señor es este	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	64 No	No	Lope	1614 Llana	137	cuyas carnes parecían	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	64 No	No	Lope	1614 Llana	37	de azucenas y claveles	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	64 No	No	Lope	1614 Aguda	237	Mas, ¡ay, madre de piedad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	64 No	No	Lope	1614 Llana	57	que sobre la cruz le tienden	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	64 No	No	Lope	1614 Llana	47	para tomar la medida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	64 No	No	Lope	1614 Llana	57	por donde los clavos entren	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	64 No	No	Lope	1614 Llana	137	Oh terrible desatino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	64 No	No	Lope	1614 Llana	257	medir el inmenso quieren	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	64 No	No	Lope	1614 Aguda	357	pero bien cabrá en la cruz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	64 No	No	Lope	1614 Llana	37	el que cupo en el pesebre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	64 No	No	Lope	1614 Llana	1357	Ya Jesús está de espaldas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	64 No	No	Lope	1614 Llana	247	y tantas penas padece	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	64 No	No	Lope	1614 Llana	3567	que, con ser la cruz tan dura	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	64 No	No	Lope	1614 Llana	147	ya por descanso la tiene	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	64 No	No	Lope	1614 Llana	147	Alma de pérfido y mármol	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	64 No	No	Lope	1614 Llana	157	mientras en tus vicios duermes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	64 No	No	Lope	1614 Llana	1357	dura cama tiene Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 84	21	64	No	No	Lope	1614	Llana	147	no te despierte la muerte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	65	No	No	Lope	1614	Llana	1357	Vuestro esposo está en la cama	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	65	No	No	Lope	1614	Llana	1357	alma, siendo vos la enferma	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	65	No	No	Lope	1614	Llana	27	partamos a visitarle	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	65	No	No	Lope	1614	Llana	247	que dulcemente se queja	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	65	No	No	Lope	1614	Aguda	357	En la cruz está Jesús	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	65	No	No	Lope	1614	Llana	57	adonde dormir espera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	65	No	No	Lope	1614	Aguda	347	el postrer sueño por vos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	65	No	No	Lope	1614	Llana	1357	bien será que estéis despierta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	65	No	No	Lope	1614	Llana	257	Llegad y miralde echado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	65	No	No	Lope	1614	Llana	37	enjugalde la cabeza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	65	No	No	Lope	1614	Llana	357	que el rocío de esta noche	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	65	No	No	Lope	1614	Llana	1247	le ha dado sangre por perlas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	65	No	No	Lope	1614	Aguda	257	Mas, ¿cómo podrá dormir?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	65	No	No	Lope	1614	Llana	247	que ya la mano siniestra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	65	No	No	Lope	1614	Llana	2347	le clava un fiero verdugo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	65	No	No	Lope	1614	Llana	157	nervios y ternillas suenan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	65	No	No	Lope	1614	Aguda	237	Poned, alma, el corazón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	65	No	No	Lope	1614	Llana	357	si llegar a Cristo os dejan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	65	No	No	Lope	1614	Llana	47	entre la cruz y la mano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	65	No	No	Lope	1614	Llana	47	porque os le claven en ella	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	65	No	No	Lope	1614	Llana	2357	Mas, ¡ay Dios!, que ya le tiran	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	65	No	No	Lope	1614	Llana	367	de la mano, que no llega	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	65	No	No	Lope	1614	Aguda	37	al barreno que en la cruz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	65	No	No	Lope	1614	Llana	257	hicieron las suyas fieras	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	65	No	No	Lope	1614	Llana	247	Con una soga doblada	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	65	No	No	Lope	1614	Llana	147	atan la mano derecha	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	65	No	No	Lope	1614	Llana	57	del que a desatar venía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	65	No	No	Lope	1614	Llana	147	tantos esclavos con ella	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	65	No	No	Lope	1614	Llana	57	De su delicado brazo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	65	No	No	Lope	1614	Llana	1367	tiran juntos con tal fuerza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	65	No	No	Lope	1614	Llana	27	que todas las coyunturas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	65	No	No	Lope	1614	Llana	47	le desencajan y quiebran	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	65	No	No	Lope	1614	Llana	147	Alma, lleguemos ahora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	65	No	No	Lope	1614	Llana	467	en coyuntura tan buena	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	65	No	No	Lope	1614	Aguda	257	que no la hallaréis mejor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	65	No	No	Lope	1614	Llana	347	aunque está Cristo sin ellas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	65	No	No	Lope	1614	Llana	1257	Ya clavan la diestra mano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	65	No	No	Lope	1614	Llana	247	haciendo tal resistencia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	65	No	No	Lope	1614	Llana	247	el hierro entrando el martillo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	65	No	No	Lope	1614	Llana	37	que parece que le pesa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	65	No	No	Lope	1614	Llana	247	Los pies divinos traspasan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	65	No	No	Lope	1614	Llana	57	y cuando el verdugo yerra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	65	No	No	Lope	1614	Llana	257	de dar en el clavo el golpe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	65	No	No	Lope	1614	Llana	357	en la carne santa acierta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	65	No	No	Lope	1614	Llana	47	Hasta los pies y las manos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	65	No	No	Lope	1614	Llana	357	de Jesús los clavos entran	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	65	No	No	Lope	1614	Llana	47	pero a la Virgen María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	65	No	No	Lope	1614	Llana	37	las entrañas le atraviesan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	65	No	No	Lope	1614	Llana	1237	No dan golpe los martillos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	65	No	No	Lope	1614	Llana	467	que en las entrañas no sea	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	65	No	No	Lope	1614	Llana	357	de quien fue la carne y sangre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	65	No	No	Lope	1614	Llana	27	que vierten y que atormentan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	65	No	No	Lope	1614	Llana	257	A Cristo en la cruz enclavan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	65	No	No	Lope	1614	Llana	257	con puntas de hierro fieras	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	65	No	No	Lope	1614	Llana	37	y a María crucifican	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	65	No	No	Lope	1614	Llana	247	el alma en clavos de penas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	65	No	No	Lope	1614	Llana	467	Al levantar con mil gritos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	65	No	No	Lope	1614	Llana	47	la soberana bandera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	65	No	No	Lope	1614	Llana	47	con el Cordero por armas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	65	No	No	Lope	1614	Llana	27	imagen de su inocencia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	65	No	No	Lope	1614	Llana	247	cayó la viga en el hoyo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	65	No	No	Lope	1614	Llana	157	y, antes de tocar la tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	65	No	No	Lope	1614	Llana	37	desgarrándose las manos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	65	No	No	Lope	1614	Llana	137	dio en el pecho la cabeza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	65	No	No	Lope	1614	Llana	247	Salió de golpe la sangre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	65	No	No	Lope	1614	Llana	147	dando color a las piedras	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	65	No	No	Lope	1614	Llana	357	que, pues no la tiene el hombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	65	No	No	Lope	1614	Llana	1247	bien es que tengan vergüenza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	65	No	No	Lope	1614	Llana	257	Abriéronse muchas llagas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	65	No	No	Lope	1614	Llana	357	que del aire estaban secas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	65	No	No	Lope	1614	Aguda	47	y el inocente Jesús	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	65	No	No	Lope	1614	Llana	357	de dolor los ojos cierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	65	No	No	Lope	1614	Llana	267	Pusiéronle a los dos lados	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	65	No	No	Lope	1614	Llana	137	dos ladrones por afrenta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	65	No	No	Lope	1614	Llana	247	que a tanto llega su envidia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	65	No	No	Lope	1614	Llana	27	que quieren que lo parezca	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	65	No	No	Lope	1614	Llana	247	Poned los ojos en Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	65	No	No	Lope	1614	Llana	1247	alma, este tiempo que os queda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	65	No	No	Lope	1614	Llana	47	y con la Virgen María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	65	No	No	Lope	1614	Llana	257	estad a su muerte atenta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	65	No	No	Lope	1614	Aguda	247	Decilde: «Dulce Jesús	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	65	No	No	Lope	1614	Llana	357	vuestra cruz mi gloria sea	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	65	No	No	Lope	1614	Aguda	157	ánimo a morir, señor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	65	No	No	Lope	1614	Llana	357	para darme vida eterna	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 1	1	66 No	No	Lope	1614 Llana	1247	Quién es aquel caballero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	66 No	No	Lope	1614 Llana	257	herido por tantas partes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	66 No	No	Lope	1614 Llana	2567	que está de espirar tan cerca	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	66 No	No	Lope	1614 Llana	257	y no le socorre nadie	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	66 No	No	Lope	1614 Llana	257	Jesús Nazareno», dice	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	66 No	No	Lope	1614 Llana	237	aquel rétulo notable	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	66 No	No	Lope	1614 Llana	12457	Ay Dios!, que tan dulce nombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	66 No	No	Lope	1614 Llana	1357	no promete muerte infame	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	66 No	No	Lope	1614 Llana	247	Después del nombre y la patria	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	66 No	No	Lope	1614 Llana	1247	rey» dice, más adelante	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	66 No	No	Lope	1614 Llana	2347	pues, si es rey, ¿cuándo de espinas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	66 No	No	Lope	1614 Llana	137	han usado coronarse	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	66 No	No	Lope	1614 Llana	1247	Dos cetros tiene en las manos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	66 No	No	Lope	1614 Llana	2347	mas nunca he visto que claven	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	66 No	No	Lope	1614 Llana	37	a los reyes con los cetros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	66 No	No	Lope	1614 Llana	37	los vasallos desleales	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	66 No	No	Lope	1614 Aguda	1367	Unos dicen que, si es rey	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	66 No	No	Lope	1614 Llana	357	de la cruz decienda y baje	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	66 No	No	Lope	1614 Llana	157	y otros que, salvando a muchos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	66 No	No	Lope	1614 Llana	2347	a sí no pudo salvarse	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	66 No	No	Lope	1614 Llana	257	De luto se cubre el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	66 No	No	Lope	1614 Llana	257	y el sol de sangriento esmalte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	66 No	No	Lope	1614 Llana	357	o padece Dios, o el mundo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	66 No	No	Lope	1614 Llana	37	se disuelve y se deshace	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	66 No	No	Lope	1614 Llana	257	Al pie de la cruz, María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	66 No	No	Lope	1614 Llana	257	está en el dolor constante	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	66 No	No	Lope	1614 Llana	247	mirando al sol, que se pone	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	66 No	No	Lope	1614 Llana	47	entre arreboles de sangre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	66 No	No	Lope	1614 Llana	257	con ella, su amado primo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	66 No	No	Lope	1614 Llana	257	haciendo sus ojos mares	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	66 No	No	Lope	1614 Aguda	147	Cristo los pone en los dos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	66 No	No	Lope	1614 Llana	127	más tierno porque se parte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	66 No	No	Lope	1614 Aguda	147	Oh, lo que sienten los tres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	66 No	No	Lope	1614 Llana	147	Juan, como primo y amante	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	66 No	No	Lope	1614 Aguda	37	como madre, la de Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	66 No	No	Lope	1614 Llana	457	que lo que Dios, Dios lo sabe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	66 No	No	Lope	1614 Llana	1457	Alma, mirad cómo Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	66 No	No	Lope	1614 Llana	47	para partirse a su Padre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	66 No	No	Lope	1614 Llana	157	viendo que a su madre deja	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	66 No	No	Lope	1614 Llana	257	le dice palabras tales	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	66 No	No	Lope	1614 Llana	2357	Mujer, ves ahí tu hijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	66 No	No	Lope	1614 Llana	2357	y a Juan: «Ves ahí tu madre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	66 No	No	Lope	1614 Llana	1257	Juan queda en lugar de Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	66 No	No	Lope	1614 Llana	123567	ay Dios, qué favor tan grande	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	66 No	No	Lope	1614 Llana	157	Viendo, pues, Jesús que todo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	66 No	No	Lope	1614 Llana	147	ya comenzaba a acabarse	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	66 No	No	Lope	1614 Llana	1247	Sed tengo, dijo, que tiene	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	66 No	No	Lope	1614 Llana	147	sed de que el hombre se salve	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	66 No	No	Lope	1614 Llana	2357	Corrió un hombre, y puso luego	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	66 No	No	Lope	1614 Llana	37	a sus labios celestiales	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	66 No	No	Lope	1614 Llana	2457	en una caña una esponja	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	66 No	No	Lope	1614 Llana	147	llena de hiel y vinagre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	66 No	No	Lope	1614 Aguda	37	En la boca de Jesús	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	66 No	No	Lope	1614 Llana	13467	pones hiel? Hombre, ¿qué haces	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	66 No	No	Lope	1614 Llana	157	mira que por ese cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	66 No	No	Lope	1614 Llana	257	de Dios las palabras salen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	66 No	No	Lope	1614 Llana	257	Advierte que en ella puso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	66 No	No	Lope	1614 Llana	37	con sus pechos virginales	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	66 No	No	Lope	1614 Llana	1257	un ave su blanca leche	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	66 No	No	Lope	1614 Llana	257	a cuya dulzura sabe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	66 No	No	Lope	1614 Llana	147	Alma, sus labios divinos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	66 No	No	Lope	1614 Llana	37	cuando vamos a rogarle	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	66 No	No	Lope	1614 Aguda	157	cómo con vinagre y hiel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	66 No	No	Lope	1614 Llana	247	darán respuesta süave	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	66 No	No	Lope	1614 Llana	257	Llegad a la Virgen bella	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	66 No	No	Lope	1614 Llana	37	y decilde con el ángel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	66 No	No	Lope	1614 Llana	147	Ave, quitad su amargura	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	66 No	No	Lope	1614 Llana	467	pues que de gracia sois ave	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	66 No	No	Lope	1614 Llana	1357	Sepa al vientre el fruto santo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	66 No	No	Lope	1614 Llana	357	y a la dulce palma el dátil	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	66 No	No	Lope	1614 Llana	247	si tiene el alma a la puerta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	66 No	No	Lope	1614 Llana	1247	no tengan hiel los umbrales	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	66 No	No	Lope	1614 Llana	347	Y si dais leche a Bernardo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	66 No	No	Lope	1614 Llana	47	porque de madre os alabe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	66 No	No	Lope	1614 Llana	247	mejor Jesús la merece	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	66 No	No	Lope	1614 Llana	257	pues madre de Dios os hace	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	66 No	No	Lope	1614 Llana	257	Dulcísimo Cristo mío	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	66 No	No	Lope	1614 Llana	247	aunque esos labios se bañen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	66 No	No	Lope	1614 Llana	257	en hiel de mis graves culpas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	66 No	No	Lope	1614 Llana	1257	Dios sois, como Dios habladme	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	66 No	No	Lope	1614 Aguda	247	Habladme, dulce Jesús	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	66 No	No	Lope	1614 Llana	157	antes que la lengua os falte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	66 No	No	Lope	1614 Aguda	137	no os deciendan de la cruz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	66 No	No	Lope	1614 Llana	37	sin hablarme y perdonarme	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Romances de madurez y senectud de Lope de Vega

Verso 1	1	67	No	No	Lope	1614	Llana	157	Ángeles que estáis de guarda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	67	No	No	Lope	1614	Llana	47	a los presidios eternos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	67	No	No	Lope	1614	Llana	247	al arma, al arma, a la puerta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	67	No	No	Lope	1614	Llana	257	que quieren robar el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	67	No	No	Lope	1614	Llana	127	Qué importa que de diamantes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	67	No	No	Lope	1614	Llana	2457	os viese Juan, muros bellos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	67	No	No	Lope	1614	Llana	247	que, estando Cristo clavado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	67	No	No	Lope	1614	Llana	147	cómo podrá defenderos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	67	No	No	Lope	1614	Llana	2457	Si Cristo santo es la puerta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	67	No	No	Lope	1614	Llana	1467	ya se la rompen tres hierros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	67	No	No	Lope	1614	Llana	1357	cuyas llaves sangre baña	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	67	No	No	Lope	1614	Llana	3467	porque den vuelta más presto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	67	No	No	Lope	1614	Aguda	357	Asechando está un ladrón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	67	No	No	Lope	1614	Llana	37	por los mismos agujeros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	67	No	No	Lope	1614	Llana	37	si a la casa del tesoro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	67	No	No	Lope	1614	Llana	2357	de Dios puede dar un tiento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	67	No	No	Lope	1614	Llana	57	Como de su eterno Padre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	67	No	No	Lope	1614	Llana	157	es el escritorio el verbo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	67	No	No	Lope	1614	Llana	47	adonde guarda sus joyas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	67	No	No	Lope	1614	Llana	2567	ganzúas de fe le ha puesto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	67	No	No	Lope	1614	Llana	47	Por las paredes humanas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	67	No	No	Lope	1614	Llana	257	que hizo de Dios el dedo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	67	No	No	Lope	1614	Llana	37	en el vientre de María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	67	No	No	Lope	1614	Llana	247	escalas pone a su techo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	67	No	No	Lope	1614	Llana	57	Por la humanidad de Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	67	No	No	Lope	1614	Llana	1367	entra a Dios el ladrón diestro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	67	No	No	Lope	1614	Aguda	47	porque llegando con fe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	67	No	No	Lope	1614	Llana	147	dicen que no es sacrilegio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	67	No	No	Lope	1614	Llana	237	Robar quiere la custodia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	67	No	No	Lope	1614	Llana	47	de su mayor sacramento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	67	No	No	Lope	1614	Llana	247	con ver la hostia en el cáliz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	67	No	No	Lope	1614	Llana	257	y el cáliz de sangre lleno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	67	No	No	Lope	1614	Llana	127	No lleno, aunque lo parece	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	67	No	No	Lope	1614	Llana	257	que todo se está vertiendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	67	No	No	Lope	1614	Llana	147	que anda revuelta la casa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	67	No	No	Lope	1614	Llana	357	como ya se muda el dueño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	67	No	No	Lope	1614	Llana	1247	Qué mucho que anden ladrones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	67	No	No	Lope	1614	Llana	1347	si ha de ser, Cristo muriendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	67	No	No	Lope	1614	Llana	27	ganancia de pecadores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	67	No	No	Lope	1614	Llana	247	estar el río revuelto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	67	No	No	Lope	1614	Llana	47	Como se abrasa la casa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	67	No	No	Lope	1614	Llana	2457	y dice Dios: «¡Fuego, fuego	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	67	No	No	Lope	1614	Llana	147	todas sus joyas arroja	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	67	No	No	Lope	1614	Llana	47	por las ventanas del verbo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	67	No	No	Lope	1614	Llana	147	No le defiende María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	67	No	No	Lope	1614	Llana	357	que también su pecho tierno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	67	No	No	Lope	1614	Aguda	247	está clavado en Jesús	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	67	No	No	Lope	1614	Llana	57	aunque se le arranca el pecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	67	No	No	Lope	1614	Llana	567	Como se le muere un hijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	67	No	No	Lope	1614	Llana	1257	no tiene a la hacienda duelo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	67	No	No	Lope	1614	Aguda	7	que desde que le parió	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	67	No	No	Lope	1614	Llana	247	le cuesta tantos tormentos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	67	No	No	Lope	1614	Llana	247	Tampoco Juan le defiende	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	67	No	No	Lope	1614	Llana	57	que quien se durmió en su pecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	67	No	No	Lope	1614	Llana	1357	mal podrá guardar tesoros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	67	No	No	Lope	1614	Llana	247	que mal se guardan durmiendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	67	No	No	Lope	1614	Llana	357	Pero ya el ladrón famoso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	67	No	No	Lope	1614	Llana	2467	como otros muchos han hecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	67	No	No	Lope	1614	Llana	147	quiere acabar predicando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	67	No	No	Lope	1614	Llana	357	al que está con él, diciendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	67	No	No	Lope	1614	Llana	147	Este padece sin culpa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	67	No	No	Lope	1614	Llana	37	y culpados padecemos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	67	No	No	Lope	1614	Aguda	237	Jesús, hijo de David	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	67	No	No	Lope	1614	Llana	247	de mí te acuerda en tu reino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	67	No	No	Lope	1614	Llana	257	Conmigo» —responde Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	67	No	No	Lope	1614	Llana	347	estarás hoy, te prometo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	67	No	No	Lope	1614	Llana	47	que, como ve que se parte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	67	No	No	Lope	1614	Llana	147	hizo barato del Cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	67	No	No	Lope	1614	Aguda	147	Alma, llegad a la cruz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	67	No	No	Lope	1614	Llana	2357	que está todo Cristo abierto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	67	No	No	Lope	1614	Llana	37	liberal y manirroto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	67	No	No	Lope	1614	Llana	57	como se le acaba el tiempo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	67	No	No	Lope	1614	Llana	137	No os quedéis por vuestra culpa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	67	No	No	Lope	1614	Llana	47	sin los tesoros inmensos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	67	No	No	Lope	1614	Llana	12357	Dios lleva un ladrón consigo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	67	No	No	Lope	1614	Llana	2347	mirad cuál anda el deseo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	67	No	No	Lope	1614	Llana	357	Como todos le han dejado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	67	No	No	Lope	1614	Llana	1357	no se espante el mundo de esto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	67	No	No	Lope	1614	Llana	237	que hacer caso de ladrones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	67	No	No	Lope	1614	Llana	1357	es a falta de hombres buenos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	67	No	No	Lope	1614	Llana	257	Agora que el cielo roban	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	67	No	No	Lope	1614	Llana	1257	es buena ocasión: entremos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	67	No	No	Lope	1614	Aguda	347	que podrá ser que después	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	67	No	No	Lope	1614	Llana	257	le pongan candados nuevos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	68	No	No	Lope	1614	Aguda	47	Desamparado de Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 2	1	68 No	No	Lope	1614 Llana	2467	del hombre puesto en un palo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	68 No	No	Lope	1614 Aguda	247	el alma tiene Jesús	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	68 No	No	Lope	1614 Llana	47	en sus santísimos labios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	68 No	No	Lope	1614 Llana	357	A su Padre eterno mira	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	68 No	No	Lope	1614 Llana	257	abriendo los ojos santos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	68 No	No	Lope	1614 Llana	247	que ya cerraba la muerte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	68 No	No	Lope	1614 Llana	357	atrevida al velo humano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	68 No	No	Lope	1614 Llana	257	Con voz poderosa dice	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	68 No	No	Lope	1614 Llana	147	cielos y tierra temblando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	68 No	No	Lope	1614 Llana	257	Mi espíritu, Padre mío	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	68 No	No	Lope	1614 Llana	157	pongo en tus sagradas manos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	68 No	No	Lope	1614 Llana	37	Y, bajando la cabeza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	68 No	No	Lope	1614 Llana	37	sobre el pecho quebrantado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	68 No	No	Lope	1614 Llana	357	a la muerte dio licencia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	68 No	No	Lope	1614 Llana	57	para que flechase el arco	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	68 No	No	Lope	1614 Aguda	347	espiró el dulce Jesús	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	68 No	No	Lope	1614 Llana	47	y del sangriento holocausto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	68 No	No	Lope	1614 Llana	1347	sale aquel alma obediente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	68 No	No	Lope	1614 Llana	2467	dejando el cuerpo en tres clavos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	68 No	No	Lope	1614 Llana	247	Desnudo y muerto sin honra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	68 No	No	Lope	1614 Llana	137	mira el Padre soberano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	68 No	No	Lope	1614 Llana	47	a su dulcísimo hijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	68 No	No	Lope	1614 Llana	257	por un miserable esclavo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	68 No	No	Lope	1614 Aguda	127	No manda que de la cruz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	68 No	No	Lope	1614 Llana	37	los ejércitos alados	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	68 No	No	Lope	1614 Llana	37	le desprendan y le entierren	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	68 No	No	Lope	1614 Llana	257	en urnas de jaspe y mármol	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	68 No	No	Lope	1614 Llana	137	Manda al sol que se retire	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	68 No	No	Lope	1614 Llana	137	y él lo hiciera sin mandarlo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	68 No	No	Lope	1614 Llana	2357	por no ver desnudo a Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	68 No	No	Lope	1614 Llana	147	hecho a tormentos pedazos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	68 No	No	Lope	1614 Llana	157	Manda que se vistan luto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	68 No	No	Lope	1614 Llana	37	los celestes cortesanos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	68 No	No	Lope	1614 Llana	47	y que se apaguen las luces	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	68 No	No	Lope	1614 Llana	257	de estrellas, planetas y astros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	68 No	No	Lope	1614 Llana	357	que la tierra y mar se turben	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	68 No	No	Lope	1614 Llana	47	y que los hombres ingratos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	68 No	No	Lope	1614 Llana	1347	sepan que ha muerto por ellos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	68 No	No	Lope	1614 Llana	1257	un hijo que quiere tanto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	68 No	No	Lope	1614 Llana	247	Rompiose el velo del templo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	68 No	No	Lope	1614 Llana	257	cayeron los montes altos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	68 No	No	Lope	1614 Llana	27	abriéronse los sepulcros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	68 No	No	Lope	1614 Llana	47	y hasta las piedras hablaron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	68 No	No	Lope	1614 Llana	37	Mas, llamando «encantamentos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	68 No	No	Lope	1614 Llana	247	el pueblo tales milagros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	68 No	No	Lope	1614 Llana	247	quebrarle quieren los huesos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	68 No	No	Lope	1614 Llana	257	que solo quedaban sanos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	68 No	No	Lope	1614 Llana	57	y, como le hallaron muerto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	68 No	No	Lope	1614 Llana	2457	por ir seguro, un soldado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	68 No	No	Lope	1614 Llana	147	puso la lanza en el ristre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	68 No	No	Lope	1614 Llana	47	arremetiendo el caballo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	68 No	No	Lope	1614 Llana	257	y abrió por el santo pecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	68 No	No	Lope	1614 Llana	1357	tanta herida a Cristo santo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	68 No	No	Lope	1614 Aguda	47	que se le vio el corazón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	68 No	No	Lope	1614 Llana	37	como a buen enamorado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	68 No	No	Lope	1614 Llana	47	El corazón que los hombres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	68 No	No	Lope	1614 Llana	1467	vieron en obras tan claro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	68 No	No	Lope	1614 Llana	157	quiso que también se viese	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	68 No	No	Lope	1614 Llana	1257	dar agua, de sangre falto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	68 No	No	Lope	1614 Llana	147	Alma, a la Virgen María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	68 No	No	Lope	1614 Llana	357	considera en este paso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	68 No	No	Lope	1614 Aguda	47	pues la traspasa el dolor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	68 No	No	Lope	1614 Llana	247	si a Cristo el hierro inhumano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	68 No	No	Lope	1614 Llana	13457	Qué queréis a un hombre muerto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	68 No	No	Lope	1614 Llana	357	les diría el lirio casto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	68 No	No	Lope	1614 Llana	2467	mas bien hacéis, pues yo vivo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	68 No	No	Lope	1614 Llana	247	que soy de Cristo retrato	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	68 No	No	Lope	1614 Llana	1357	Ya del nuevo Adán dormido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	68 No	No	Lope	1614 Llana	47	y de su abierto costado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	68 No	No	Lope	1614 Llana	147	sale la iglesia, su esposa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	68 No	No	Lope	1614 Llana	357	para en uno son entrambos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	68 No	No	Lope	1614 Llana	127	Ya salen los sacramentos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	68 No	No	Lope	1614 Llana	13567	ya el bautismo, ya el pan santo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	68 No	No	Lope	1614 Aguda	347	que, como es horno de amor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	68 No	No	Lope	1614 Llana	1347	sale el pan Dios abrasado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	68 No	No	Lope	1614 Llana	47	En la ventana del cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	68 No	No	Lope	1614 Llana	1357	ha quitado Dios el marco	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	68 No	No	Lope	1614 Llana	57	para que los hombres vean	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	68 No	No	Lope	1614 Llana	2357	que no tiene más que darlos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	68 No	No	Lope	1614 Aguda	37	Pues, dulcísimo Jesús	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	68 No	No	Lope	1614 Llana	357	si después de pies y manos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	68 No	No	Lope	1614 Aguda	237	también dais el corazón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	68 No	No	Lope	1614 Llana	1347	quién podrá el suyo negaros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	69 No	No	Lope	1614 Llana	37	Las entrañas de María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	69 No	No	Lope	1614 Llana	257	con nuevo dolor traspasan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 3	1	69	No	No	Lope	1614	Aguda	37	los martillos que a Jesús	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	69	No	No	Lope	1614	Llana	247	del alta cruz desenclavan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	69	No	No	Lope	1614	Llana	1357	Quién dijera, dulces prendas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	69	No	No	Lope	1614	Llana	357	para tanto bien halladas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	69	No	No	Lope	1614	Llana	57	que para alcanzar el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	69	No	No	Lope	1614	Llana	257	hubiera en la tierra escalas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	69	No	No	Lope	1614	Llana	237	Mas, ¿qué mucho que le alcancen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	69	No	No	Lope	1614	Llana	347	a la cruz santa arrimadas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	69	No	No	Lope	1614	Llana	257	ni que hecho pedazos venga	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	69	No	No	Lope	1614	Llana	257	si el cielo a la tierra baja	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	69	No	No	Lope	1614	Aguda	12357	Ya no cae sangre de él	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	69	No	No	Lope	1614	Llana	47	porque si alguna quedara	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	69	No	No	Lope	1614	Llana	147	otra lanzada le dieran	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	69	No	No	Lope	1614	Llana	257	mas fue desengaño el agua	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	69	No	No	Lope	1614	Llana	147	Junto, el sangriento cabello	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	69	No	No	Lope	1614	Llana	2357	formaba una esponja helada	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	69	No	No	Lope	1614	Llana	37	devanando en las espinas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	69	No	No	Lope	1614	Llana	257	aquella madeja santa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	69	No	No	Lope	1614	Llana	247	Los clavos baja a la Virgen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	69	No	No	Lope	1614	Llana	37	Nicodemus, porque vayan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	69	No	No	Lope	1614	Llana	37	desde el cuerpo de su hijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	69	No	No	Lope	1614	Llana	57	a crucificarle el alma	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	69	No	No	Lope	1614	Aguda	37	Con trabajo y con dolor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	69	No	No	Lope	1614	Llana	257	José la corona saca	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	69	No	No	Lope	1614	Llana	37	por estar en la cabeza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	69	No	No	Lope	1614	Llana	247	por tantas partes clavada	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	69	No	No	Lope	1614	Llana	37	A la Virgen la presenta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	69	No	No	Lope	1614	Llana	57	que las azucenas blancas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	69	No	No	Lope	1614	Llana	357	de sus manos vuelve rosas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	69	No	No	Lope	1614	Llana	47	y de su sangre las baña	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	69	No	No	Lope	1614	Llana	247	Ningún martirio de Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	69	No	No	Lope	1614	Llana	257	si no es la corona sacra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	69	No	No	Lope	1614	Llana	247	tocó en el cuerpo a la Virgen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	69	No	No	Lope	1614	Llana	37	pues la hirió para tomarla	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	69	No	No	Lope	1614	Llana	137	Sacan sangre las espinas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	69	No	No	Lope	1614	Llana	37	a sus manos delicadas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	69	No	No	Lope	1614	Llana	27	que, junta con la de Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	69	No	No	Lope	1614	Llana	347	para mil mundos bastara	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	69	No	No	Lope	1614	Llana	457	Y aunque del hijo una gota	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	69	No	No	Lope	1614	Llana	357	para muchos más sobraba	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	69	No	No	Lope	1614	Llana	257	parece que aquí la Virgen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	69	No	No	Lope	1614	Llana	37	con deseos le acompaña	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	69	No	No	Lope	1614	Llana	247	También la pone en la boca	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	69	No	No	Lope	1614	Llana	47	porque a su esposo le agrada	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	69	No	No	Lope	1614	Llana	247	que sea lirio entre espinas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	69	No	No	Lope	1614	Llana	347	la que fue venda de grana	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	69	No	No	Lope	1614	Llana	247	Agora, hermosa María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	69	No	No	Lope	1614	Llana	357	parecéis la verde zarza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	69	No	No	Lope	1614	Llana	357	que aunque el fuego os bajan muerto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	69	No	No	Lope	1614	Llana	1247	bien arde en vuestras entrañas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	69	No	No	Lope	1614	Llana	357	Recibilde, gran señora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	69	No	No	Lope	1614	Llana	57	que de la sangrienta cama	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	69	No	No	Lope	1614	Aguda	147	Juan, Madalena y José	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	69	No	No	Lope	1614	Llana	247	a vuestros brazos le pasan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	69	No	No	Lope	1614	Llana	257	En ellos estuvo niño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	69	No	No	Lope	1614	Llana	257	haciendo y diciendo gracias	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	69	No	No	Lope	1614	Llana	47	las de su Padre tenía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	69	No	No	Lope	1614	Llana	247	que fue su misma palabra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	69	No	No	Lope	1614	Llana	2357	Tomad esas manos frías	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	69	No	No	Lope	1614	Llana	347	y diréis, viendo las palmas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	69	No	No	Lope	1614	Llana	1247	que un hombre tan manirroto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	69	No	No	Lope	1614	Llana	1257	no es mucho si reinos daba	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	69	No	No	Lope	1614	Aguda	247	Tomad los pies, y veréis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	69	No	No	Lope	1614	Llana	1247	qué bien el mundo le paga	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	69	No	No	Lope	1614	Llana	1347	treinta y tres años que anduvo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	69	No	No	Lope	1614	Llana	47	solicitando su causa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	69	No	No	Lope	1614	Llana	247	Poned en vuestro regazo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	69	No	No	Lope	1614	Llana	37	la cabeza soberana	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	69	No	No	Lope	1614	Llana	257	veréis que el espejo vuestro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	69	No	No	Lope	1614	Llana	1247	ya no os alegra y retrata	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	69	No	No	Lope	1614	Aguda	47	Y si el costado miráis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	69	No	No	Lope	1614	Llana	257	y aquella profunda llaga	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	69	No	No	Lope	1614	Llana	1357	Dios os dé paciencia, Virgen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	69	No	No	Lope	1614	Llana	467	porque consuelo no basta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	69	No	No	Lope	1614	Llana	1567	Alma por quien Dios ha muerto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	69	No	No	Lope	1614	Llana	257	y muerte de tanta infamia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	69	No	No	Lope	1614	Llana	147	mira a su madre divina	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	69	No	No	Lope	1614	Llana	257	y dile con tiernas ansias	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	69	No	No	Lope	1614	Llana	247	Desnudo, roto y difunto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	69	No	No	Lope	1614	Llana	357	os le vuelven, Virgen santa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	69	No	No	Lope	1614	Llana	257	naciendo, os faltaron paños	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	69	No	No	Lope	1614	Llana	257	muriendo, mortaja os falta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	69	No	No	Lope	1614	Llana	27	Pidámosla de limosna	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	69	No	No	Lope	1614	Llana	257	o entiérrenle en pobres andas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	69	No	No	Lope	1614	Llana	27	la santa misericordia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	69	No	No	Lope	1614	Llana	247	pues ella misma le mata	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 1	1	70	No	No	Lope	1614	Llana	37	A los brazos de María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	70	No	No	Lope	1614	Llana	47	y a su divino regazo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	70	No	No	Lope	1614	Llana	157	vienen a quitar a Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	70	No	No	Lope	1614	Llana	47	los que a la cruz le quitaron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	70	No	No	Lope	1614	Llana	467	Porque en entrambas fue cierto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	70	No	No	Lope	1614	Llana	27	que estuvo crucificado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	70	No	No	Lope	1614	Llana	37	en María con dolores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	70	No	No	Lope	1614	Llana	357	y en la cruz con fuertes clavos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	70	No	No	Lope	1614	Aguda	247	Sus camas fueron las dos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	70	No	No	Lope	1614	Llana	37	al oriente y al ocaso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	70	No	No	Lope	1614	Llana	27	la una para la muerte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	70	No	No	Lope	1614	Llana	37	y la otra para el parto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	70	No	No	Lope	1614	Llana	27	Hincárome de rodillas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	70	No	No	Lope	1614	Llana	47	los venerables ancianos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	70	No	No	Lope	1614	Llana	357	a la madre muerta en Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	70	No	No	Lope	1614	Llana	247	y a Cristo muerto en sus brazos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	70	No	No	Lope	1614	Llana	147	Dadnos,» —le dicen—, «señora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	70	No	No	Lope	1614	Llana	157	dadnos el difunto santo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	70	No	No	Lope	1614	Llana	47	que ni en la tierra ni el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	70	No	No	Lope	1614	Llana	127	hay ojos para miraros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	70	No	No	Lope	1614	Llana	17	Dádnosle, pues nos le distes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	70	No	No	Lope	1614	Llana	37	que queremos enterrarlo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	70	No	No	Lope	1614	Llana	47	para que diga la tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	70	No	No	Lope	1614	Llana	247	que tuvo al cielo enterrado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	70	No	No	Lope	1614	Llana	47	y porque sepan los hombres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	70	No	No	Lope	1614	Llana	2467	que estuvo el cielo tan bajo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	70	No	No	Lope	1614	Llana	2357	que ya pueden, si ellos quieren	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	70	No	No	Lope	1614	Llana	37	alcanzarle con las manos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	70	No	No	Lope	1614	Llana	247	Tomad» —responde María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	70	No	No	Lope	1614	Llana	1357	madre suya y mar de llanto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	70	No	No	Lope	1614	Llana	27	el cuerpo que entre los hombres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	70	No	No	Lope	1614	Llana	247	pasó mayores trabajos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	70	No	No	Lope	1614	Llana	37	Escondelde en el sepulcro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	70	No	No	Lope	1614	Llana	57	porque le persiguen tantos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	70	No	No	Lope	1614	Llana	3457	que aun allí no está seguro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	70	No	No	Lope	1614	Llana	37	de que vuelvan a buscarlo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	70	No	No	Lope	1614	Llana	1357	Nueve meses solamente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	70	No	No	Lope	1614	Llana	257	que estuvo en mi virgen claustro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	70	No	No	Lope	1614	Llana	37	de la envidia de los hombres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	70	No	No	Lope	1614	Llana	257	le pude tener guardado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	70	No	No	Lope	1614	Aguda	37	que el Bautista, que le vio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	70	No	No	Lope	1614	Llana	27	lo dijo con sobresaltos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	70	No	No	Lope	1614	Aguda	247	y en voz expresa después	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	70	No	No	Lope	1614	Llana	2467	pasados treinta y dos años	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	70	No	No	Lope	1614	Llana	257	Tomad y enterralde, amigos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	70	No	No	Lope	1614	Llana	257	las piedras sabrán guardarlo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	70	No	No	Lope	1614	Llana	247	mejor que el pecho del hombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	70	No	No	Lope	1614	Llana	47	que le vendió [como] ingrato	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	70	No	No	Lope	1614	Llana	17	Mientras para su mortaja	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	70	No	No	Lope	1614	Llana	257	la Virgen está rasgando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	70	No	No	Lope	1614	Aguda	27	las telas del corazón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	70	No	No	Lope	1614	Llana	157	velo de su templo casto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	70	No	No	Lope	1614	Llana	137	cielo y tierra previnieron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	70	No	No	Lope	1614	Llana	247	el triste entierro, enlutando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	70	No	No	Lope	1614	Llana	27	la tierra los edificios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	70	No	No	Lope	1614	Llana	257	y el cielo los aires claros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	70	No	No	Lope	1614	Llana	147	Todas las hachas del cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	70	No	No	Lope	1614	Llana	147	iban delante alumbrando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	70	No	No	Lope	1614	Llana	37	pero el luto de la tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	70	No	No	Lope	1614	Llana	1357	no dejaba ver sus rayos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	70	No	No	Lope	1614	Llana	1357	Sol y luna sangre visten	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	70	No	No	Lope	1614	Llana	357	porque el cielo, en tanto agravio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	70	No	No	Lope	1614	Llana	2367	mostró sangre en sus dos ojos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	70	No	No	Lope	1614	Llana	47	para señal de vengarlo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	70	No	No	Lope	1614	Llana	37	Levantáronse los muertos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	70	No	No	Lope	1614	Llana	47	de los sepulcros helados	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	70	No	No	Lope	1614	Llana	47	que, como entierran la vida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	70	No	No	Lope	1614	Llana	47	la que quisieron tomaron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	70	No	No	Lope	1614	Llana	247	Las cajas fueron las piedras	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	70	No	No	Lope	1614	Llana	147	unas con otras sonando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	70	No	No	Lope	1614	Aguda	137	que era Cristo capitán	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	70	No	No	Lope	1614	Llana	37	y con cajas le enterraron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	70	No	No	Lope	1614	Llana	147	Hízose el velo del templo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	70	No	No	Lope	1614	Llana	1357	no sin causa dos pedazos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	70	No	No	Lope	1614	Llana	47	para que hubiese bandera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	70	No	No	Lope	1614	Llana	37	que llevasen arrastrando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	70	No	No	Lope	1614	Llana	137	No vinieron sacerdotes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	70	No	No	Lope	1614	Llana	37	aunque estaban consagrados	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	70	No	No	Lope	1614	Llana	247	que, siendo Dios el difunto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	70	No	No	Lope	1614	Llana	157	no eran menester sufragios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	70	No	No	Lope	1614	Llana	147	Él se llevaba la ofrenda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	70	No	No	Lope	1614	Llana	137	pan y vino soberano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	70	No	No	Lope	1614	Llana	27	la misa y el sacrificio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	70	No	No	Lope	1614	Llana	57	que le consumió espirando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	70	No	No	Lope	1614	Aguda	147	Iba su madre detrás	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 86	22	70 No	No	Lope	1614 Llana	1257	y un mozo, su primo hermano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	70 No	No	Lope	1614 Llana	57	que se le dejó por hijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	70 No	No	Lope	1614 Llana	57	en su testamento santo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	70 No	No	Lope	1614 Llana	27	Llegaron con el difunto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	70 No	No	Lope	1614 Llana	47	y la ballena de mármol	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	70 No	No	Lope	1614 Llana	367	recibió para tres días	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	70 No	No	Lope	1614 Llana	247	aquel Jonás sacrosanto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	70 No	No	Lope	1614 Llana	147	Alma, la Virgen se vuelve	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	70 No	No	Lope	1614 Llana	47	a] acompañarla volvamos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	70 No	No	Lope	1614 Llana	37	pues con ella volveremos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	70 No	No	Lope	1614 Llana	27	a verle resucitado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	71 No	No	Lope	1614 Llana	37	Sin esposo, porque estaba	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	71 No	No	Lope	1614 Llana	257	José de la muerte preso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	71 No	No	Lope	1614 Llana	27	sin Padre, porque se esconde	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	71 No	No	Lope	1614 Llana	267	sin hijo, porque está muerto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	71 No	No	Lope	1614 Aguda	257	sin luz, porque llora el sol	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	71 No	No	Lope	1614 Llana	257	sin voz, porque muere el verbo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	71 No	No	Lope	1614 Llana	247	sin alma, ausente la suya	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	71 No	No	Lope	1614 Llana	257	sin cuerpo, enterrado el cuerpo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	71 No	No	Lope	1614 Llana	2567	sin tierra, que todo es sangre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	71 No	No	Lope	1614 Llana	2567	sin aire, que todo es fuego	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	71 No	No	Lope	1614 Llana	2567	sin fuego, que todo es agua	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	71 No	No	Lope	1614 Llana	2567	sin agua, que todo es yelo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	71 No	No	Lope	1614 Aguda	47	con la mayor soledad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	71 No	No	Lope	1614 Llana	247	que humanos pechos se vieron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	71 No	No	Lope	1614 Llana	147	pechos que hubiesen criado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	71 No	No	Lope	1614 Llana	57	aunque virginales pechos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	71 No	No	Lope	1614 Llana	37	a la cruz de quien pendía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	71 No	No	Lope	1614 Llana	1257	un rojo y sangriento lienzo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	71 No	No	Lope	1614 Llana	47	con que bajó de sus brazos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	71 No	No	Lope	1614 Llana	1467	Cristo sin alma y Dios muerto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	71 No	No	Lope	1614 Llana	257	la sola del sol difunto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	71 No	No	Lope	1614 Llana	157	dice con divino esfuerzo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	71 No	No	Lope	1614 Llana	137	estas quejas lastimosas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	71 No	No	Lope	1614 Llana	147	y estos piadosos requiebros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	71 No	No	Lope	1614 Llana	137	Oh, teatro vitorioso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	71 No	No	Lope	1614 Llana	57	donde el capitán eterno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	71 No	No	Lope	1614 Llana	257	por dar a los hombres vida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	71 No	No	Lope	1614 Llana	247	venció la muerte muriendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	71 No	No	Lope	1614 Aguda	1247	oh, escala de otro Jacob	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	71 No	No	Lope	1614 Llana	347	mas con tres pasos de hierro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	71 No	No	Lope	1614 Llana	127	tan alta que, por subirla	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	71 No	No	Lope	1614 Llana	1357	pies y manos puso en ellos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	71 No	No	Lope	1614 Llana	127	oh, caja de mis cuchillos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	71 No	No	Lope	1614 Llana	1257	oh, mesa en que estuvo puesto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	71 No	No	Lope	1614 Aguda	257	aquel soberano pan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	71 No	No	Lope	1614 Llana	47	atravesado en el leño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	71 No	No	Lope	1614 Llana	257	pues solos nos han dejado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	71 No	No	Lope	1614 Llana	1357	yo sin hijo y vos sin dueño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	71 No	No	Lope	1614 Aguda	37	consolémonos las dos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	71 No	No	Lope	1614 Llana	37	pues las dos nos parecemos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	71 No	No	Lope	1614 Llana	1457	Hízome Dios, cruz divina	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	71 No	No	Lope	1614 Llana	47	para nacer de mi pecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	71 No	No	Lope	1614 Aguda	257	y a vos, por mayor favor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	71 No	No	Lope	1614 Llana	47	para morir en el vuestro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	71 No	No	Lope	1614 Llana	47	pues como a Dios os adoran	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	71 No	No	Lope	1614 Llana	147	ángeles, hombres y cielos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	71 No	No	Lope	1614 Aguda	2457	morir en vos fue lo más	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	71 No	No	Lope	1614 Llana	357	y nacer de mí lo menos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	71 No	No	Lope	1614 Llana	137	Más merecen vuestros brazos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	71 No	No	Lope	1614 Llana	27	las horas que le tuvieron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	71 No	No	Lope	1614 Llana	37	que los años que los míos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	71 No	No	Lope	1614 Llana	247	le dieron dulce sustento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	71 No	No	Lope	1614 Aguda	137	Madre suya parecéis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	71 No	No	Lope	1614 Llana	247	en darle al mundo, aunque muerto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	71 No	No	Lope	1614 Llana	37	pero daisle con dolores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	71 No	No	Lope	1614 Llana	257	y yo le parí sin ellos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	71 No	No	Lope	1614 Llana	247	Leona sois en el parto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	71 No	No	Lope	1614 Llana	357	aunque yo os le di cordero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	71 No	No	Lope	1614 Aguda	47	mas, pues que blanco os le di	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	71 No	No	Lope	1614 Llana	257	por qué me le dais sangriento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	71 No	No	Lope	1614 Aguda	467	Cuando mi parto no os vi	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	71 No	No	Lope	1614 Llana	247	y vos me veis en el vuestro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	71 No	No	Lope	1614 Llana	47	aunque, pues fue sobre tablas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	71 No	No	Lope	1614 Llana	1257	bien pude pensar maderos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	71 No	No	Lope	1614 Llana	147	Bien me llamaron María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	71 No	No	Lope	1614 Llana	47	por la amargura que tengo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	71 No	No	Lope	1614 Llana	457	o porque vos, nave santa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	71 No	No	Lope	1614 Llana	247	habéis pasado mi estrecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	71 No	No	Lope	1614 Aguda	67	Pero, puesto que soy mar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	71 No	No	Lope	1614 Llana	147	tanta ventaja os confieso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	71 No	No	Lope	1614 Llana	57	que, desde que fuistes fuente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	71 No	No	Lope	1614 Llana	47	en vuestras aguas me anego	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	71 No	No	Lope	1614 Llana	147	Fue del Espíritu Santo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	71 No	No	Lope	1614 Llana	247	mi virgen vientre cubierto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 75	19	71 No	No	Lope	1614 Llana	47	para que estando a su sombra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	71 No	No	Lope	1614 Llana	2457	sufriese sol tan inmenso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	71 No	No	Lope	1614 Llana	2467	y aquí a la sombra de un árbol	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	71 No	No	Lope	1614 Llana	1567	vivo de mi sol tan lejos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	71 No	No	Lope	1614 Llana	357	que, con ser del cielo gloria	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	71 No	No	Lope	1614 Llana	37	amanece en el infierno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	71 No	No	Lope	1614 Llana	157	Huerto" me llamó mi esposo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	71 No	No	Lope	1614 Llana	247	mas no pensé que en mi huerto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	71 No	No	Lope	1614 Llana	23467	hubiera un árbol tan fuerte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	71 No	No	Lope	1614 Llana	357	que tuviera a Dios en peso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	71 No	No	Lope	1614 Llana	237	Aquel fruto soberano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	71 No	No	Lope	1614 Llana	147	fue de mi vientre primero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	71 No	No	Lope	1614 Llana	257	nació como trigo en pajas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	71 No	No	Lope	1614 Llana	267	racimo me le habéis hecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	71 No	No	Lope	1614 Aguda	1247	Oh dulce leña de Isaac	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	71 No	No	Lope	1614 Llana	2467	llevada en hombros más tiernos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	71 No	No	Lope	1614 Llana	1247	dadme esa estampa de sangre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	71 No	No	Lope	1614 Llana	357	pues que no me dais su cuerpo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	71 No	No	Lope	1614 Llana	147	dijo la Virgen María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	71 No	No	Lope	1614 Llana	257	y, dándole dulces besos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	71 No	No	Lope	1614 Llana	1267	dio rosas y tomó rosas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	71 No	No	Lope	1614 Llana	247	la zarza verde en el fuego	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Vers 97	25	71 No	No	Lope	1614 Llana	357	Corazón de piedra dura	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	71 No	No	Lope	1614 Llana	247	quedad llorando deshecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	71 No	No	Lope	1614 Llana	367	que la muerte de Dios hombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	71 No	No	Lope	1614 Llana	247	las piedras parte por medio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	72 No	No	Lope	1614 Llana	27	La tarde se escurecía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	72 No	No	Lope	1614 Aguda	47	entre la una y las dos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	72 No	No	Lope	1614 Llana	257	que, viendo que el sol se muere	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	72 No	No	Lope	1614 Aguda	357	se vistió de luto el sol	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	72 No	No	Lope	1614 Llana	247	tinieblas cubren los aires	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	72 No	No	Lope	1614 Aguda	257	las piedras de en dos en dos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	72 No	No	Lope	1614 Llana	247	se rompen unas con otras	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	72 No	No	Lope	1614 Aguda	257	y el pecho del hombre, no	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	72 No	No	Lope	1614 Llana	267	los ángeles de paz lloran	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	72 No	No	Lope	1614 Aguda	247	con tan amargo dolor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	72 No	No	Lope	1614 Llana	37	que los cielos y la tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	72 No	No	Lope	1614 Aguda	257	conocen que muere Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	72 No	No	Lope	1614 Aguda	347	cuando está Cristo en la cruz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	72 No	No	Lope	1614 Aguda	247	diciendo al Padre: «Señor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	72 No	No	Lope	1614 Llana	237	por qué me has desamparado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	72 No	No	Lope	1614 Aguda	12347	Ay, Dios, qué tierna razón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	72 No	No	Lope	1614 Llana	147	qué sentiría su madre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	72 No	No	Lope	1614 Aguda	357	cuando tal palabra oyó	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	72 No	No	Lope	1614 Llana	157	viendo que su hijo dice	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	72 No	No	Lope	1614 Aguda	27	que Dios le desamparó	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	72 No	No	Lope	1614 Llana	1347	No lloréis, Virgen piadosa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	72 No	No	Lope	1614 Aguda	47	que aunque se va vuestro amor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	72 No	No	Lope	1614 Llana	1467	antes que pasen tres días	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	72 No	No	Lope	1614 Aguda	347	volverá a verse con vos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	72 No	No	Lope	1614 Llana	37	Pero cómo las entrañas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	72 No	No	Lope	1614 Aguda	247	que mueve meses vivió	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	72 No	No	Lope	1614 Llana	247	verán que corta la muerte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	72 No	No	Lope	1614 Aguda	147	fruto de tal bendición	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	72 No	No	Lope	1614 Llana	1257	Ay, hijo!» —la Virgen dice	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	72 No	No	Lope	1614 Aguda	1247	qué madre vio como yo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	72 No	No	Lope	1614 Llana	147	tantas espadas sangrientas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	72 No	No	Lope	1614 Aguda	37	traspasar su corazón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	72 No	No	Lope	1614 Llana	137	Dónde está vuestra hermosura	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	72 No	No	Lope	1614 Aguda	137	quién los ojos eclipsó	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	72 No	No	Lope	1614 Llana	57	donde se miraba el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	72 No	No	Lope	1614 Aguda	57	como de su mismo autor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	72 No	No	Lope	1614 Aguda	247	Partamos, dulce Jesús	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	72 No	No	Lope	1614 Aguda	247	el cáliz de esta pasión	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	72 No	No	Lope	1614 Llana	257	que vos le bebéis de sangre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	72 No	No	Lope	1614 Aguda	247	y yo de pena y dolor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	72 No	No	Lope	1614 Llana	257	De qué me sirvió guardaros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	72 No	No	Lope	1614 Aguda	237	de aquel rey que os persiguió	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	72 No	No	Lope	1614 Llana	247	si al fin os quitan la vida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	72 No	No	Lope	1614 Aguda	57	vuestros enemigos hoy	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	72 No	No	Lope	1614 Llana	147	Esto diciendo la Virgen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	72 No	No	Lope	1614 Aguda	147	Cristo el espíritu dio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	72 No	No	Lope	1614 Llana	147	alma, si no eres de piedra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	72 No	No	Lope	1614 Aguda	157	llora, pues la culpa soy	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	73 No	No	Lope	1614 Llana	157	Lágrimas que al cielo ides	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	73 No	No	Lope	1614 Aguda	37	por mi esposo preguntad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	73 No	No	Lope	1614 Llana	37	y decilde que su esposa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	73 No	No	Lope	1614 Aguda	37	se le envía a encomendar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	73 No	No	Lope	1614 Aguda	237	Subid, lágrimas, subid	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	73 No	No	Lope	1614 Aguda	37	contra vuestro natural	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	73 No	No	Lope	1614 Llana	357	porque cuanto el llanto sube	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	73 No	No	Lope	1614 Aguda	137	tanto baja la piedad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	73 No	No	Lope	1614 Llana	47	que como está sobre el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	73 No	No	Lope	1614 Aguda	57	de misericordia el mar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 11	3	73 No	No	Lope	1614 Llana	1257	no es mucho que, siendo ríos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	73 No	No	Lope	1614 Aguda	347	a la mar vais a parar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	73 No	No	Lope	1614 Llana	1237	No hayáis miedo que mi esposo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	73 No	No	Lope	1614 Aguda	257	se admire que al cielo vais	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	73 No	No	Lope	1614 Llana	257	pues él las lloró por mí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	73 No	No	Lope	1614 Aguda	47	cuando me vino a buscar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	73 No	No	Lope	1614 Llana	147	No volveréis a mi pecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	73 No	No	Lope	1614 Aguda	37	sin que el suyo enternezcáis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	73 No	No	Lope	1614 Llana	14567	lágrimas sois, Cristo es piedra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	73 No	No	Lope	1614 Aguda	257	y en piedras hacéis señal	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	73 No	No	Lope	1614 Llana	237	Llorad, lágrimas, mis culpas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	73 No	No	Lope	1614 Aguda	357	y creed que el sol saldrá	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	73 No	No	Lope	1614 Llana	357	porque sale más sereno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	73 No	No	Lope	1614 Aguda	27	después de la tempestad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	73 No	No	Lope	1614 Llana	247	Decilde, lágrimas mías	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	73 No	No	Lope	1614 Aguda	27	al príncipe de la paz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	73 No	No	Lope	1614 Llana	47	que en el Ángel de la tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	73 No	No	Lope	1614 Aguda	257	el alma cautiva está	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	73 No	No	Lope	1614 Llana	247	Servid de cartas a Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	73 No	No	Lope	1614 Aguda	47	pues mis tormentos cifráis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	73 No	No	Lope	1614 Llana	57	que le rasgarán el pecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	73 No	No	Lope	1614 Aguda	257	y no las podrán rasgar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	73 No	No	Lope	1614 Llana	257	Decilde que lloro, ausente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	73 No	No	Lope	1614 Aguda	37	de mi patria celestial	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	73 No	No	Lope	1614 Llana	257	la vida que allá tenía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	73 No	No	Lope	1614 Aguda	47	y la que agora me dan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	73 No	No	Lope	1614 Llana	457	y que escribir no me dejan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	73 No	No	Lope	1614 Aguda	2347	hablar de él, ni aun suspirar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	73 No	No	Lope	1614 Llana	257	que en viendo que digo "esposo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	73 No	No	Lope	1614 Aguda	347	la prisión me hacen doblar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	73 No	No	Lope	1614 Llana	37	Que de envidia que me tienen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	73 No	No	Lope	1614 Aguda	47	de que le vuelva a gozar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	73 No	No	Lope	1614 Llana	257	me quieren quitar la vida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	73 No	No	Lope	1614 Aguda	147	siendo mi vida inmortal	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	73 No	No	Lope	1614 Llana	247	Decilde cómo pretenden	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	73 No	No	Lope	1614 Aguda	47	mi entendimiento engañar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	73 No	No	Lope	1614 Llana	137	dar olvido a mi memoria	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	73 No	No	Lope	1614 Aguda	37	y cegar mi voluntad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	73 No	No	Lope	1614 Llana	457	y que, pues son prendas suyas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	73 No	No	Lope	1614 Aguda	147	no se las deje llevar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	73 No	No	Lope	1614 Aguda	27	siquiera porque las tres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	73 No	No	Lope	1614 Aguda	27	figuran su Trinidad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	73 No	No	Lope	1614 Llana	37	A sus falsas alegrías	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	73 No	No	Lope	1614 Aguda	37	me convidan, sin mirar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	73 No	No	Lope	1614 Llana	247	que, estando ausente del cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	73 No	No	Lope	1614 Aguda	147	cómo me puedo alegrar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	73 No	No	Lope	1614 Llana	257	Entrad por su sangre a Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	73 No	No	Lope	1614 Aguda	37	que en el pecho que miráis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	73 No	No	Lope	1614 Llana	1247	no sois el agua primera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	73 No	No	Lope	1614 Aguda	257	pues agua salió de allá	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	73 No	No	Lope	1614 Llana	257	Decilde, si está enojado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	73 No	No	Lope	1614 Aguda	2357	y ya no me piensa hablar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	73 No	No	Lope	1614 Llana	257	que mire su pecho abierto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	73 No	No	Lope	1614 Aguda	37	y el enojo perderá	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	73 No	No	Lope	1614 Llana	47	O que se acuerde de aquellos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	73 No	No	Lope	1614 Aguda	237	que, más limpios que el cristal	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	73 No	No	Lope	1614 Llana	37	le sirvieron de almohada	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	73 No	No	Lope	1614 Aguda	37	en la cruz y en el portal	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	73 No	No	Lope	1614 Llana	47	Y si durare el enojo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	73 No	No	Lope	1614 Aguda	37	le diréis en puridad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	73 No	No	Lope	1614 Llana	457	que para qué se hace fuerte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	73 No	No	Lope	1614 Aguda	247	si luego me ha de rogar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	73 No	No	Lope	1614 Llana	23457	que bien sé yo que es cordero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	73 No	No	Lope	1614 Aguda	37	enseñado a perdonar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	73 No	No	Lope	1614 Llana	37	y que todos sus deleites	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	73 No	No	Lope	1614 Aguda	47	entre los hombres están	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	73 No	No	Lope	1614 Aguda	37	y que tiene condición	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	73 No	No	Lope	1614 Aguda	47	que, si le olvido, estará	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	73 No	No	Lope	1614 Llana	147	toda la noche a mi puerta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	73 No	No	Lope	1614 Aguda	127	tan cierto como galán	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	73 No	No	Lope	1614 Llana	47	mas que le doy mi palabra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	73 No	No	Lope	1614 Aguda	37	de seguirle, si se va	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	73 No	No	Lope	1614 Llana	47	aunque me maten a golpes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	73 No	No	Lope	1614 Aguda	27	las guardas de la ciudad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	73 No	No	Lope	1614 Llana	27	Decilde que se le acuerde	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	73 No	No	Lope	1614 Aguda	37	que viniéndome a librar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	73 No	No	Lope	1614 Llana	2357	sufrió cinco mil azotes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	73 No	No	Lope	1614 Aguda	12357	y aun no dijo "Bueno está	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	73 No	No	Lope	1614 Llana	467	y que clavado en un palo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	73 No	No	Lope	1614 Aguda	137	vino a tanta soledad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	73 No	No	Lope	1614 Llana	1357	que aun el hombre no le quiso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	73 No	No	Lope	1614 Aguda	2567	y Dios le dejó, que es más	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	73 No	No	Lope	1614 Llana	347	y que no puede olvidarse	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	73 No	No	Lope	1614 Aguda	37	que, con capa de disfraz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	73 No	No	Lope	1614 Llana	257	se quiso quedar conmigo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	73 No	No	Lope	1614 Aguda	47	en accidentes de pan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Vers 97	25	73	No	No	Lope	1614	Llana	47	Porque me quiere de suerte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	73	No	No	Lope	1614	Aguda	27	que toda su majestad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	73	No	No	Lope	1614	Llana	357	por las calles muchas veces	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	73	No	No	Lope	1614	Aguda	27	en cuerpo la toparán	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	73	No	No	Lope	1614	Aguda	37	A los ángeles también	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	73	No	No	Lope	1614	Aguda	37	de mi parte visitad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	73	No	No	Lope	1614	Llana	12567	que ha días que no os han visto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	73	No	No	Lope	1614	Aguda	237	y yo sé que se holgarán	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	73	No	No	Lope	1614	Llana	257	Decildes que a Dios os lleven	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	73	No	No	Lope	1614	Aguda	357	porque de él se sabe ya	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	73	No	No	Lope	1614	Llana	247	que en manos de ángeles come	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	73	No	No	Lope	1614	Aguda	147	vuestro sabroso manjar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verrso 109	28	73	No	No	Lope	1614	Llana	247	Hablad también a los santos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	73	No	No	Lope	1614	Aguda	27	que bien os conocerán	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	73	No	No	Lope	1614	Llana	367	pues si lágrimas no hubiera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	73	No	No	Lope	1614	Aguda	1347	muchos no fueran allá	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 113	29	73	No	No	Lope	1614	Llana	237	Mayormente que a la puerta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 114	29	73	No	No	Lope	1614	Aguda	37	hallaréis quien por llorar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 115	29	73	No	No	Lope	1614	Llana	147	tiene la llave del cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 116	29	73	No	No	Lope	1614	Aguda	37	pues mirad si os abrirá	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 117	30	73	No	No	Lope	1614	Llana	147	Esto a sus lágrimas dijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 118	30	73	No	No	Lope	1614	Aguda	157	viéndolas el alma estar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 119	30	73	No	No	Lope	1614	Llana	37	de camino para el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 120	30	73	No	No	Lope	1614	Aguda	457	y que partir es llegar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	74	No	No	Lope	1614	Llana	37	Caballero disfrazado	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	74	No	No	Lope	1614	Aguda	37	aunque más desimuléis	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	74	No	No	Lope	1614	Aguda	1247	no digo yo que os verán	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	74	No	No	Lope	1614	Aguda	37	mas que os han de conocer	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	74	No	No	Lope	1614	Llana	347	Que tenéis cara de pascua	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	74	No	No	Lope	1614	Aguda	27	me dijo la de Ginés	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	74	No	No	Lope	1614	Llana	57	como si os hubiera visto	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	74	No	No	Lope	1614	Aguda	247	con vuestra madre en Belén	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	74	No	No	Lope	1614	Llana	347	Pues al sol mira la cara	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	74	No	No	Lope	1614	Aguda	1357	buena vista tiene Inés	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	74	No	No	Lope	1614	Llana	247	que estando vos de rebozo	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	74	No	No	Lope	1614	Aguda	1247	no entiendo cómo la ve	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	74	No	No	Lope	1614	Llana	47	Porque a quitaros la capa	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	74	No	No	Lope	1614	Aguda	147	toda la aldea, ¡pardiez	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	74	No	No	Lope	1614	Llana	27	os viera como en el cielo	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	74	No	No	Lope	1614	Aguda	247	que fuera mucho de ver	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	74	No	No	Lope	1614	Aguda	1357	Todos vieran cómo estáis	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	74	No	No	Lope	1614	Aguda	2457	en ese blanco *Agnus Dei*	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	74	No	No	Lope	1614	Llana	357	que aunque más lo dice el cura	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	74	No	No	Lope	1614	Aguda	147	nadie lo puede entender	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	74	No	No	Lope	1614	Llana	1357	Y él lo entiende menos, siendo	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	74	No	No	Lope	1614	Aguda	47	por Alcalá bachiller	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	74	No	No	Lope	1614	Llana	357	que aunque sabe el Tantum ergo	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	74	No	No	Lope	1614	Aguda	12457	no sabe qué *tantum* es	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	74	No	No	Lope	1614	Llana	1347	Nunca habéis dicho a ninguno	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	74	No	No	Lope	1614	Aguda	247	si estáis sentado o en pie	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	74	No	No	Lope	1614	Llana	47	lo que de cierto se sabe	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	74	No	No	Lope	1614	Aguda	137	es que estáis como queréis	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	74	No	No	Lope	1614	Llana	247	A pie juntillas lo creo	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	74	No	No	Lope	1614	Aguda	237	que no es mucho de creer	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	74	No	No	Lope	1614	Aguda	3567	lo que dice Dios, que es Dios	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	74	No	No	Lope	1614	Aguda	2347	si creo a un hombre de bien	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	74	No	No	Lope	1614	Llana	127	Qué viéramos de angelitos	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	74	No	No	Lope	1614	Aguda	47	que, como al cuerpo del rey	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	74	No	No	Lope	1614	Llana	247	os hacen cuerpo de guarda	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	74	No	No	Lope	1614	Aguda	247	con chuzos blancos también	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	74	No	No	Lope	1614	Llana	37	Como abejas os rodean	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	74	No	No	Lope	1614	Aguda	247	que sois colmena de miel	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	74	No	No	Lope	1614	Llana	1357	pan del cielo, y pan con tantos	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	74	No	No	Lope	1614	Aguda	47	delectamentos *in se*	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	74	No	No	Lope	1614	Llana	57	Que, puesto que soy villano	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	74	No	No	Lope	1614	Aguda	2457	de veros más de una vez	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	74	No	No	Lope	1614	Llana	37	encerrar en la custodia	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	74	No	No	Lope	1614	Aguda	257	aquestos latines sé	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45	12	74	No	No	Lope	1614	Llana	457	Porque también voy los jueves	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46	12	74	No	No	Lope	1614	Aguda	57	donde se celebra bien	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47	12	74	No	No	Lope	1614	Llana	257	cordero de ley de gracia	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48	12	74	No	No	Lope	1614	Aguda	147	vuestro divino fasé	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49	13	74	No	No	Lope	1614	Llana	57	y donde los cregos cantan	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50	13	74	No	No	Lope	1614	Aguda	1357	una vez y dos y tres	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51	13	74	No	No	Lope	1614	Llana	1357	*Ave verum corpus, natum*	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52	13	74	No	No	Lope	1614	Aguda	37	*de Maria virginé*	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 53	14	74	No	No	Lope	1614	Llana	137	y unos ángeles responden	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 54	14	74	No	No	Lope	1614	Aguda	2457	que están detrás de una red	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55	14	74	No	No	Lope	1614	Llana	137	*Vere passum immolatum*	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56	14	74	No	No	Lope	1614	Aguda	27	*in Cruce pro hominé*	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57	15	74	No	No	Lope	1614	Llana	257	y luego responden muchos	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58	15	74	No	No	Lope	1614	Aguda	247	por vuestra sangre, a la fe	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 59	15	74	No	No	Lope	1614	Llana	137	*Cuius latus perforatum*	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60	15	74	No	No	Lope	1614	Aguda	137	*unda fluxit sanguiné*	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61	16	74	No	No	Lope	1614	Llana	57	En el Caballero Gracia	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No

Verso 62	16	74	No	No	Lope	1614	Aguda	2357	os he visto cada mes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	74	No	No	Lope	1614	Llana	2347	hacer más gracias que el papa	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	74	No	No	Lope	1614	Aguda	247	y más perdones que el rey	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	74	No	No	Lope	1614	Llana	147	Unos que llaman esclavos	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	74	No	No	Lope	1614	Aguda	257	vos hacen allí poner	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	74	No	No	Lope	1614	Llana	47	aunque [] quien come con vos	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	74	No	No	Lope	1614	Aguda	1247	más es que conde y marqués	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	74	No	No	Lope	1614	Llana	247	Allí vos cantan romances	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	74	No	No	Lope	1614	Aguda	14567	puestos en sol, fa, mi, re	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	74	No	No	Lope	1614	Llana	47	porque de tantos latines	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	74	No	No	Lope	1614	Aguda	247	alguna vez descansséis	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	74	No	No	Lope	1614	Aguda	1247	No digo yo que os cansáis	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	74	No	No	Lope	1614	Aguda	47	mas porque gracias os den	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	74	No	No	Lope	1614	Llana	147	todas las lenguas del mundo	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	74	No	No	Lope	1614	Aguda	37	pues que todas las sabéis	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	74	No	No	Lope	1614	Llana	247	Con justa causa os celebran	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	74	No	No	Lope	1614	Aguda	147	alto misterio de fe	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	74	No	No	Lope	1614	Llana	357	que en ninguno tanto os deben	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	74	No	No	Lope	1614	Aguda	237	ni vos tanto nos debéis	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	74	No	No	Lope	1614	Llana	1367	vos en daros a vos mismo	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	74	No	No	Lope	1614	Aguda	157	y ellos en creer que estén	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	74	No	No	Lope	1614	Llana	2367	cuanto es Dios y cuanto es hombre	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	74	No	No	Lope	1614	Aguda	47	donde ninguno lo ve	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	74	No	No	Lope	1614	Llana	2567	Mas siendo verdad que un día	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	74	No	No	Lope	1614	Aguda	1357	*Verbum caro factum est*	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	74	No	No	Lope	1614	Llana	257	quien dio su palabra en carne	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	74	No	No	Lope	1614	Aguda	1257	no es mucho que en pan se dé	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	75	No	No	Lope	1614	Llana	37	Repastaban sus ganados	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	75	No	No	Lope	1614	Llana	467	a las espaldas de un monte	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	75	No	No	Lope	1614	Aguda	37	de la torre de Belén	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	75	No	No	Lope	1614	Llana	47	los soñolientos pastores	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	75	No	No	Lope	1614	Llana	47	alrededor de los troncos	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	75	No	No	Lope	1614	Llana	157	de unos encendidos robles	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	75	No	No	Lope	1614	Llana	47	que, restallando a los aires	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	75	No	No	Lope	1614	Llana	157	daban claridad al bosque	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	75	No	No	Lope	1614	Llana	47	en los nudosos rediles	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	75	No	No	Lope	1614	Llana	47	las ovejuelas se encogen	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	75	No	No	Lope	1614	Llana	257	la escarcha en la yerba helada	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	75	No	No	Lope	1614	Llana	147	beben pensando que comen	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	75	No	No	Lope	1614	Llana	1257	no lejos, los lobos fieros	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	75	No	No	Lope	1614	Llana	47	con los aullidos feroces	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	75	No	No	Lope	1614	Llana	37	desafían los mastines	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	75	No	No	Lope	1614	Llana	47	que adonde suenan responden	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	75	No	No	Lope	1614	Llana	57	cuando las escuras nubes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	75	No	No	Lope	1614	Llana	257	de sol coronado, rompe	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	75	No	No	Lope	1614	Aguda	147	un capitán celestial	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	75	No	No	Lope	1614	Llana	47	de sus ejércitos nobles	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	75	No	No	Lope	1614	Llana	27	Atónitos se derriban	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	75	No	No	Lope	1614	Llana	237	de sí mismos los pastores	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	75	No	No	Lope	1614	Llana	47	y por la lumbre las manos	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	75	No	No	Lope	1614	Llana	47	sobre los ojos se ponen	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	75	No	No	Lope	1614	Llana	247	Los perros alzan las frentes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	75	No	No	Lope	1614	Llana	57	y las ovejuelas corren	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	75	No	No	Lope	1614	Llana	147	unas por otras turbadas	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	75	No	No	Lope	1614	Llana	37	con balidos desconformes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	75	No	No	Lope	1614	Llana	37	cuando el nuncio soberano	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	75	No	No	Lope	1614	Llana	247	las plumas de oro descoge	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	75	No	No	Lope	1614	Llana	47	y, enamorando los aires	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	75	No	No	Lope	1614	Llana	247	les dice tales razones	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	75	No	No	Lope	1614	Llana	137	Gloria a Dios en las alturas	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	75	No	No	Lope	1614	Llana	147	paz en la tierra a los hombres	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	75	No	No	Lope	1614	Aguda	1247	Dios ha nacido en Belén	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	75	No	No	Lope	1614	Llana	257	en esta dichosa noche	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	75	No	No	Lope	1614	Llana	2357	Nació de una pura Virgen	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	75	No	No	Lope	1614	Llana	267	buscalde, pues sabéis dónde	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	75	No	No	Lope	1614	Aguda	37	que en sus brazos le hallaréis	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	75	No	No	Lope	1614	Llana	257	envuelto en mantillas pobres	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	75	No	No	Lope	1614	Llana	157	dijo, y las celestes aves	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	75	No	No	Lope	1614	Llana	247	en un aplauso conformes	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	75	No	No	Lope	1614	Llana	47	acompañando su vuelo	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	75	No	No	Lope	1614	Llana	147	dieron al aire colores	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	75	No	No	Lope	1614	Llana	37	Los pastores, convocando	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	75	No	No	Lope	1614	Llana	257	con dulces y alegres voces	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	75	No	No	Lope	1614	Llana	147	toda la sierra, derriban	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	75	No	No	Lope	1614	Llana	157	palmas y laureles nobles	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	75	No	No	Lope	1614	Llana	157	Ramos en las manos llevan	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	75	No	No	Lope	1614	Llana	47	y, coronados de flores	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	75	No	No	Lope	1614	Llana	357	por la nieve forman sendas	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	75	No	No	Lope	1614	Llana	247	cantando alegres canciones	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	75	No	No	Lope	1614	Llana	157	Llegan al portal dichoso	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	75	No	No	Lope	1614	Llana	37	y, aunque juntos le coronen	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	75	No	No	Lope	1614	Llana	27	racimos de serafines	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	75	No	No	Lope	1614	Llana	157	quieren que laurel le adorne	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	75	No	No	Lope	1614	Llana	257	La pura y hermosa Virgen	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	75	No	No	Lope	1614	Llana	147	hallan diciéndole amores	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 59	15	75 No	No	Lope	1614 Llana	257	al Niño recién nacido	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	75 No	No	Lope	1614 Llana	1347	que hombre y Dios tiene por nombre	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	75 No	No	Lope	1614 Llana	247	El santo viejo los lleva	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	75 No	No	Lope	1614 Llana	57	adonde los pies le adoren	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	75 No	No	Lope	1614 Llana	47	que por las cortas mantillas	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	75 No	No	Lope	1614 Llana	357	los mostraba el Niño entonces	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	75 No	No	Lope	1614 Aguda	137	Todos lloran de placer	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	75 No	No	Lope	1614 Llana	347	pero ¿qué mucho que lloren	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	75 No	No	Lope	1614 Llana	157	lágrimas de gloria y pena	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	75 No	No	Lope	1614 Llana	2467	si llora el sol por dos soles	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	75 No	No	Lope	1614 Llana	247	El santo Niño los mira	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	75 No	No	Lope	1614 Llana	7	y para que se enamoren	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	75 No	No	Lope	1614 Llana	247	se ríe en medio del llanto	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	75 No	No	Lope	1614 Llana	147	y ellos le ofrecen sus dones	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	75 No	No	Lope	1614 Llana	147	Alma, ofreceldé los vuestros	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	75 No	No	Lope	1614 Llana	47	y, porque el Niño los tome	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	75 No	No	Lope	1614 Aguda	257	sabed que se envuelve bien	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	75 No	No	Lope	1614 Llana	27	en telas de corazones	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	76 No	No	Lope	1614 Llana	257	Riéndose va un arroyo	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 2	1	76 No	No	Lope	1614 Llana	257	sus guijas parecen dientes	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 3	1	76 No	No	Lope	1614 Llana	357	porque vio los pies descalzos	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 4	1	76 No	No	Lope	1614 Llana	57	de quien sobre el sol los tiene	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 5	2	76 No	No	Lope	1614 Llana	127	Mil ángeles le acompañan	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 6	2	76 No	No	Lope	1614 Llana	357	que lavarle de ellos quieren	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 7	2	76 No	No	Lope	1614 Llana	137	dos heridas que al arroyo	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 8	2	76 No	No	Lope	1614 Llana	247	están sirviendo de fuentes	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 9	3	76 No	No	Lope	1614 Llana	2457	Buscando viene una oveja	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 10	3	76 No	No	Lope	1614 Llana	27	que dicen que se le pierde	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 11	3	76 No	No	Lope	1614 Llana	37	y aunque espinas se los rasgan	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 12	3	76 No	No	Lope	1614 Llana	457	con el amor no lo siente	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 13	4	76 No	No	Lope	1614 Aguda	247	Con pan la llama el pastor	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 14	4	76 No	No	Lope	1614 Llana	47	mas como son accidentes	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 15	4	76 No	No	Lope	1614 Llana	37	desde lejos parecían	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 16	4	76 No	No	Lope	1614 Llana	1367	sol la mano, y el pan nieve	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 17	5	76 No	No	Lope	1614 Llana	147	Esto a los ojos del cuerpo	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 18	5	76 No	No	Lope	1614 Llana	247	el pan divino parece	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 19	5	76 No	No	Lope	1614 Llana	467	que los del alma bien saben	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 20	5	76 No	No	Lope	1614 Llana	1367	que hombre y Dios en el pan viene	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 21	6	76 No	No	Lope	1614 Llana	247	Quejoso va de su esposa	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 22	6	76 No	No	Lope	1614 Llana	137	ay del alma que consiente	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 23	6	76 No	No	Lope	1614 Llana	257	que Dios, que se acuerda tanto	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 24	6	76 No	No	Lope	1614 Llana	47	de que le olviden se queje	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 25	7	76 No	No	Lope	1614 Llana	2357	Pues bien sabe el alma ingrata	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 26	7	76 No	No	Lope	1614 Llana	347	que su amor no lo merece	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 27	7	76 No	No	Lope	1614 Llana	47	ni su divina hermosura	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 28	7	76 No	No	Lope	1614 Llana	37	que los ángeles suspende	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 29	8	76 No	No	Lope	1614 Llana	247	Sobre un madero cruzado	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 30	8	76 No	No	Lope	1614 Llana	257	cubierto de espinas verdes	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 31	8	76 No	No	Lope	1614 Llana	257	sentose a mirar sus llagas	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 32	8	76 No	No	Lope	1614 Llana	57	que con los desprecios crecen	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 33	9	76 No	No	Lope	1614 Llana	257	Mas vio que entre dos pastores	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 34	9	76 No	No	Lope	1614 Llana	247	llorando el alma deciende	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 35	9	76 No	No	Lope	1614 Llana	257	de haberle tenido en poco	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 36	9	76 No	No	Lope	1614 Llana	47	por sus pasados deleites	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 37	10	76 No	No	Lope	1614 Llana	357	Su querido esposo mira	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 38	10	76 No	No	Lope	1614 Llana	2467	hablarle quiere, y no puede	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 39	10	76 No	No	Lope	1614 Llana	57	que cuanto su amor la anima	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 40	10	76 No	No	Lope	1614 Llana	37	la vergüenza la detiene	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 41	11	76 No	No	Lope	1614 Llana	257	Mas viendo el piadoso amante	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 42	11	76 No	No	Lope	1614 Llana	37	que le busca y se arrepiente	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 43	11	76 No	No	Lope	1614 Llana	247	así le dijo, mostrando	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 44	11	76 No	No	Lope	1614 Llana	47	lo que las lágrimas pueden	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 45	12	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	136	Hoy tendrás en mis brazos	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 46	12	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	4	cuanto me pides	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 47	12	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	36	*pues conoces, mi alma*	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 48	12	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	4	*que me ofendiste*	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 49	13	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	245	Por darte mil bienes	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 50	13	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	25	te vengo buscando	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 51	13	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	125	tal gracia, llorando	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 52	13	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	24	tus males, tienes	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 53	13	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	135	tan hermosa vienes	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 54	13	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	24	con esas perlas	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 55	13	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	35	que de solo verlas	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 56	13	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	24	te doy por libre	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 57	13	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	36	*pues conoces, mi alma*	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 58	13	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	4	*que me ofendiste*	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 59	14	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	25	Por darte sustento	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 60	14	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	235	en pan me he quedado	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 61	14	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	5	que de enamorado	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 62	14	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	35	hechizarte intento	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 63	14	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	5	Tu arrepentimiento	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 64	14	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	25	me dicen tus ojos	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 65	14	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	1235	ya no tengo enojos	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 66	14	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	4	de que te fiiiste	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 67	14	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	36	*pues conoces, mi alma*	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí

Verso 68	14	76 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	4	*que me ofendiste*	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 1	1	77 No	No	Lope	1614 Llana	237	Corred, alma, al estafermo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	77 No	No	Lope	1614 Aguda	1357	Dios cubierto y Dios de amor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	77 No	No	Lope	1614 Llana	567	porque quien está tan firme	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	77 No	No	Lope	1614 Aguda	1247	quién puede ser sino Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	77 No	No	Lope	1614 Llana	157	Firme le llamó su agüelo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	77 No	No	Lope	1614 Aguda	247	en una dulce canción	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	77 No	No	Lope	1614 Llana	47	cuando en el arpa cantaba	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	77 No	No	Lope	1614 Aguda	1467	Todo se muda y Dios no	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	77 No	No	Lope	1614 Llana	17	Múdanse cuantos nacieron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	77 No	No	Lope	1614 Aguda	37	desde el rey al labrador	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	77 No	No	Lope	1614 Llana	357	el que más poder alcanza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	77 No	No	Lope	1614 Aguda	1367	no es mañana lo que es hoy	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	77 No	No	Lope	1614 Llana	1347	No corráis lanzas al mundo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	77 No	No	Lope	1614 Aguda	37	estafermo de traición	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	77 No	No	Lope	1614 Llana	47	porque daréis en la sombra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	77 No	No	Lope	1614 Aguda	1257	vos ciega, y perdido yo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	77 No	No	Lope	1614 Llana	247	Corred al blanco divino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	77 No	No	Lope	1614 Aguda	47	acertaremos los dos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	77 No	No	Lope	1614 Llana	47	al estafermo del cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	77 No	No	Lope	1614 Aguda	37	que en la tierra se quedó	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	77 No	No	Lope	1614 Llana	257	Corred con las tres potencias	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	77 No	No	Lope	1614 Aguda	1257	tres lanzas con tal primor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	77 No	No	Lope	1614 Aguda	247	que améis, sepáis y tengáis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	77 No	No	Lope	1614 Aguda	27	memoria de su pasión	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	77 No	No	Lope	1614 Llana	137	Corran lanzas los oídos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	77 No	No	Lope	1614 Aguda	257	los otros sentidos no	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	77 No	No	Lope	1614 Llana	47	que los engaña en el blanco	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	77 No	No	Lope	1614 Aguda	357	el sabor, color y olor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	77 No	No	Lope	1614 Llana	257	Mirad que sus blancas armas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	77 No	No	Lope	1614 Aguda	157	blancos accidentes son	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	77 No	No	Lope	1614 Llana	2457	en ellos hay cuerpo de hombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	77 No	No	Lope	1614 Aguda	57	y divinidad de Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	77 No	No	Lope	1614 Llana	367	La persona que está dentro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	77 No	No	Lope	1614 Aguda	137	Dios inmenso la engendró	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	77 No	No	Lope	1614 Llana	157	cuyo nacimiento eterno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	77 No	No	Lope	1614 Aguda	247	jamás el tiempo le vio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	77 No	No	Lope	1614 Llana	57	aunque por la [parte] humana	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	77 No	No	Lope	1614 Aguda	47	de la porción inferior	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	77 No	No	Lope	1614 Llana	2357	nació en tiempo de una Virgen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	77 No	No	Lope	1614 Aguda	1247	más pura y limpia que el sol	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	77 No	No	Lope	1614 Llana	247	Corred, que aguarda en la tela	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	77 No	No	Lope	1614 Aguda	37	de su mismo corazón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	77 No	No	Lope	1614 Llana	257	que quiso encubrir en pan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	77 No	No	Lope	1614 Aguda	47	lo que en la cruz descubrió	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	77 No	No	Lope	1614 Llana	2357	Allí dicen que un soldado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	77 No	No	Lope	1614 Aguda	247	con una lanza le dio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	77 No	No	Lope	1614 Llana	357	pero que él se estuvo firme	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	77 No	No	Lope	1614 Aguda	47	aunque la tierra tembló	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	77 No	No	Lope	1614 Llana	3567	Pero aquesto no fue mucho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	77 No	No	Lope	1614 Aguda	247	pues, dándole un bofetón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	77 No	No	Lope	1614 Llana	1247	tan firme estuvo que el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	77 No	No	Lope	1614 Aguda	27	del golpe se estremeció	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	77 No	No	Lope	1614 Llana	127	Más firme que la coluna	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	77 No	No	Lope	1614 Aguda	47	sin que se oyese su voz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	77 No	No	Lope	1614 Llana	2357	sufrió cinco mil azotes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	77 No	No	Lope	1614 Aguda	1357	qué firmeza y qué dolor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	77 No	No	Lope	1614 Llana	2357	Con tres dedos hizo el mundo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	77 No	No	Lope	1614 Aguda	137	y él, que no le conoció	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	77 No	No	Lope	1614 Llana	257	pensando que no era firme	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	77 No	No	Lope	1614 Aguda	237	con tres clavos le afirmó	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	77 No	No	Lope	1614 Llana	47	Mas como vio que su padre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	77 No	No	Lope	1614 Aguda	1357	tuvo al mundo tanto amor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	77 No	No	Lope	1614 Llana	2567	con él se quedó tan firme	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	77 No	No	Lope	1614 Aguda	247	que nunca de él se apartó	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	77 No	No	Lope	1614 Llana	2347	Corred, pues, alma dichosa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	77 No	No	Lope	1614 Aguda	357	y, diciendo: «Indigna soy	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	77 No	No	Lope	1614 Aguda	37	con la lanza de la fe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	77 No	No	Lope	1614 Aguda	247	daréis al blanco mejor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	77 No	No	Lope	1614 Llana	137	Dé la vista en la cortina	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	77 No	No	Lope	1614 Aguda	27	que cubre al mantenedor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	77 No	No	Lope	1614 Llana	57	que cuando las corra el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	77 No	No	Lope	1614 Aguda	2357	veréis cara a cara a Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	78 No	No	Lope	1614 Llana	37	Los esclavos de la tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	78 No	No	Lope	1614 Llana	147	muertos de sed y de hambre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	78 No	No	Lope	1614 Llana	37	de ambiciones de gobiernos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	78 No	No	Lope	1614 Llana	27	de oficios y dignidades	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	78 No	No	Lope	1614 Llana	237	ni están hartos ni contentos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	78 No	No	Lope	1614 Llana	37	porque el mundo miserable	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	78 No	No	Lope	1614 Llana	257	les da por sustento polvo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	78 No	No	Lope	1614 Llana	57	y para bebida el aire	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	78 No	No	Lope	1614 Llana	357	Mas quien es esclavo vuestro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	78 No	No	Lope	1614 Llana	37	sacramento venerable	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	78 No	No	Lope	1614 Llana	1347	anda tan harto y contento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 12	3	78 No	No	Lope	1614 Llana	247	que puede el cielo envidiarle	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	78 No	No	Lope	1614 Llana	1257	Sois pan que bajó del cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	78 No	No	Lope	1614 Llana	47	de bendición admirable	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	78 No	No	Lope	1614 Aguda	237	que dio hartura y que cubrió	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	78 No	No	Lope	1614 Llana	257	del mundo las cuatro partes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	78 No	No	Lope	1614 Llana	137	Pan de leche que masaron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	78 No	No	Lope	1614 Llana	37	las entrañas virginales	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	78 No	No	Lope	1614 Llana	157	de una soberana niña	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	78 No	No	Lope	1614 Llana	37	de los ojos de su Padre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	78 No	No	Lope	1614 Aguda	127	Sois pan supersustancial	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	78 No	No	Lope	1614 Llana	257	y sois soberana carne	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	78 No	No	Lope	1614 Aguda	37	del cordero de Sión	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	78 No	No	Lope	1614 Llana	357	que los siete sellos abre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	78 No	No	Lope	1614 Aguda	257	cordero que asó el amor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	78 No	No	Lope	1614 Llana	237	aquel viernes por la tarde	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	78 No	No	Lope	1614 Llana	457	para su gran Padre eterno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	78 No	No	Lope	1614 Llana	247	que comen tarde los grandes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	78 No	No	Lope	1614 Aguda	137	Sois bebida en que les dio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	78 No	No	Lope	1614 Llana	1347	tan divino oro potable	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	78 No	No	Lope	1614 Llana	57	que de sus entrañas Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	78 No	No	Lope	1614 Llana	37	sus pelícanos los hace	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	78 No	No	Lope	1614 Llana	147	Sois confacción de jacintos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	78 No	No	Lope	1614 Llana	27	de perlas y de corales	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	78 No	No	Lope	1614 Llana	457	la humanidad son rubíes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	78 No	No	Lope	1614 Llana	57	la divinidad, diamantes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	78 No	No	Lope	1614 Llana	47	que aunque diamantes en polvo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	78 No	No	Lope	1614 Llana	357	por veneno suelen darse	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	78 No	No	Lope	1614 Aguda	357	al que no se prueba bien	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	78 No	No	Lope	1614 Llana	1247	bien puede ser que le maten	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	78 No	No	Lope	1614 Aguda	257	Dichosos esclavos son	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	78 No	No	Lope	1614 Llana	57	los que las cadenas traen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	78 No	No	Lope	1614 Llana	2457	de vuestro amor, pan de vida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	78 No	No	Lope	1614 Llana	37	pues les dais hasta la sangre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	78 No	No	Lope	1614 Llana	37	Por amores de los hombres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	78 No	No	Lope	1614 Llana	147	forma de esclavo tomastes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	78 No	No	Lope	1614 Llana	37	profecía que nos dijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	78 No	No	Lope	1614 Llana	457	cuando lo fue vuestra madre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	78 No	No	Lope	1614 Aguda	137	Que era esclava del señor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	78 No	No	Lope	1614 Llana	147	dijo la Virgen al ángel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	78 No	No	Lope	1614 Llana	47	pues, si de esclava nacistes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	78 No	No	Lope	1614 Llana	247	tened por bien que os lo llamen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	78 No	No	Lope	1614 Aguda	137	No por serlo, porque sois	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	78 No	No	Lope	1614 Llana	1357	vos y vuestro Padre iguales	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	78 No	No	Lope	1614 Aguda	2357	que no habéis hurtado el ser	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	78 No	No	Lope	1614 Llana	257	de vuestro divino Padre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	78 No	No	Lope	1614 Llana	57	sino porque vos quisistes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	78 No	No	Lope	1614 Llana	27	que tanto se aniquilase	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	78 No	No	Lope	1614 Aguda	347	que quien no pudo pecar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	78 No	No	Lope	1614 Llana	47	representase su imagen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	78 No	No	Lope	1614 Aguda	137	Pan de vida, pues que sois	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	78 No	No	Lope	1614 Llana	147	sello del ser inmutable	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	78 No	No	Lope	1614 Llana	247	de Dios y en cerco pequeño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	78 No	No	Lope	1614 Llana	357	su divina esencia cabe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	78 No	No	Lope	1614 Llana	257	selladnos de vuestras letras	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	78 No	No	Lope	1614 Llana	37	para que ellas nos aparten	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	78 No	No	Lope	1614 Llana	47	de los esclavos del mundo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	78 No	No	Lope	1614 Llana	47	con diferencia notable	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	78 No	No	Lope	1614 Llana	7	y porque cuando la muerte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	78 No	No	Lope	1614 Llana	37	las prisiones nos desate	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	78 No	No	Lope	1614 Aguda	257	nos deis libertad en vos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	78 No	No	Lope	1614 Llana	137	que es la vida perdurable	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	79 No	No	Lope	1614 Aguda	47	En las riberas del mar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	79 No	No	Lope	1614 Llana	47	se paseaba Agustino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	79 No	No	Lope	1614 Llana	157	altos pensamientos tiene	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	79 No	No	Lope	1614 Llana	157	hijos de su ingenio altivo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	79 No	No	Lope	1614 Aguda	47	Lo que presume entender	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	79 No	No	Lope	1614 Llana	2457	ningún mortal lo ha entendido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	79 No	No	Lope	1614 Llana	12347	cómo es Dios uno en esencia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	79 No	No	Lope	1614 Llana	157	siendo en las personas trino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	79 No	No	Lope	1614 Llana	1247	cómo es el Padre increado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	79 No	No	Lope	1614 Llana	247	y cómo engendra a su hijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	79 No	No	Lope	1614 Llana	247	eternamente, y procede	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	79 No	No	Lope	1614 Esdrújula	357	de los dos el Santo Espíritu	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	79 No	No	Lope	1614 Llana	1257	cómo era al principio el verbo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	79 No	No	Lope	1614 Llana	1367	y era cerca de Dios mismo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	79 No	No	Lope	1614 Aguda	1247	Dios era el verbo, de Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	79 No	No	Lope	1614 Llana	137	cerca, y esto en el principio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	79 No	No	Lope	1614 Llana	157	cómo la primer persona	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	79 No	No	Lope	1614 Llana	1467	es sin ninguna y ha sido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	79 No	No	Lope	1614 Aguda	27	y que es por generación	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	79 No	No	Lope	1614 Llana	357	la segunda, que es el hijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	79 No	No	Lope	1614 Aguda	157	Cómo la tercera es	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	79 No	No	Lope	1614 Llana	147	quiere entender, atrevido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	79 No	No	Lope	1614 Aguda	37	por común espiración	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	79 No	No	Lope	1614 Llana	357	de las dos, amor divino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 25	7	79 No	No	Lope	1614 Llana	2357	el ser hijo y Padre eternos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	79 No	No	Lope	1614 Llana	37	porque son correlativos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	79 No	No	Lope	1614 Llana	367	y el Espíritu aquel lazo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	79 No	No	Lope	1614 Llana	357	que en amor los tiene unidos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	79 No	No	Lope	1614 Llana	357	Cuando está pensando en esto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	79 No	No	Lope	1614 Llana	23567	volvió el rostro, y vio que un niño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	79 No	No	Lope	1614 Llana	247	sentado estaba en la arena	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	79 No	No	Lope	1614 Llana	3457	a los pies de un pardo risco	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	79 No	No	Lope	1614 Llana	47	ensortijado el cabello	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	79 No	No	Lope	1614 Llana	1357	largo, crespo, rubio y rizo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	79 No	No	Lope	1614 Llana	247	y en dos estrellas por ojos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	79 No	No	Lope	1614 Llana	357	engastados dos safiros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	79 No	No	Lope	1614 Llana	457	como marfil terso el rostro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	79 No	No	Lope	1614 Llana	47	y de rubíes ceñidos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	79 No	No	Lope	1614 Llana	27	los labios, que parecían	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	79 No	No	Lope	1614 Llana	147	venda de grana de Tiro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	79 No	No	Lope	1614 Aguda	347	En coger agua del mar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	79 No	No	Lope	1614 Llana	247	el niño está divertido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	79 No	No	Lope	1614 Llana	247	con una madre de perlas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	79 No	No	Lope	1614 Llana	157	concha de su nácar limpio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	79 No	No	Lope	1614 Aguda	1247	Qué haces» —dice Agustín	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	79 No	No	Lope	1614 Llana	1357	niño hermoso, en este sitio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	79 No	No	Lope	1614 Llana	347	que me da pena, si acaso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	79 No	No	Lope	1614 Llana	147	vas de tus padres perdido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	79 No	No	Lope	1614 Llana	27	Mirándole las espaldas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	79 No	No	Lope	1614 Llana	2357	pensó hallar su nombre escrito	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	79 No	No	Lope	1614 Aguda	247	mas solamente en la cruz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	79 No	No	Lope	1614 Llana	147	tuvo su rétulo Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	79 No	No	Lope	1614 Llana	1247	No estoy en vano» —responde	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	79 No	No	Lope	1614 Llana	47	que reducir solicito	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	79 No	No	Lope	1614 Aguda	247	el mar inmenso que ves	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	79 No	No	Lope	1614 Llana	147	a este pequeño resquicio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	79 No	No	Lope	1614 Llana	37	Agustino le responde	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	79 No	No	Lope	1614 Llana	1357	No te canses, niño mío	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	79 No	No	Lope	1614 Aguda	147	que es imposible agotar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	79 No	No	Lope	1614 Llana	2467	el mar inmenso en mil siglos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	79 No	No	Lope	1614 Llana	37	Pues lo mismo me parece	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	79 No	No	Lope	1614 Llana	2347	que hacéis vos, padre» —le dijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	79 No	No	Lope	1614 Aguda	2467	porque es saber lo que es Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	79 No	No	Lope	1614 Llana	37	proceder en infinito	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	79 No	No	Lope	1614 Llana	47	que como el mar oceano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	79 No	No	Lope	1614 Llana	137	no es posible reducillo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	79 No	No	Lope	1614 Llana	2457	con esta concha a esta quiebra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	79 No	No	Lope	1614 Llana	357	ni agotar su inmenso abismo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	79 No	No	Lope	1614 Aguda	2357	así vos el mar de Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	79 No	No	Lope	1614 Llana	27	eterno y incircunscripto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	79 No	No	Lope	1614 Aguda	47	con vuestro ingenio mortal	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	79 No	No	Lope	1614 Llana	37	aunque ingenio peregrino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	79 No	No	Lope	1614 Llana	247	Quedó Agustín admirado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	79 No	No	Lope	1614 Llana	247	y humildemente advertido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	79 No	No	Lope	1614 Aguda	2357	que no fuera Dios quien es	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	79 No	No	Lope	1614 Llana	247	si fuera Dios entendido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	79 No	No	Lope	1614 Aguda	137	Quiso al niño responder	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	79 No	No	Lope	1614 Llana	247	y no le halló cuando quiso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	79 No	No	Lope	1614 Aguda	47	desengañado que Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	79 No	No	Lope	1614 Llana	1257	no cabe en mortal sentido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	79 No	No	Lope	1614 Aguda	37	Desde entonces escribió	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	79 No	No	Lope	1614 Llana	1357	que era más seguro asilo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	79 No	No	Lope	1614 Aguda	37	el creer que el entender	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	79 No	No	Lope	1614 Llana	2467	que Dios se entiende a sí mismo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	80 No	No	Lope	1614 Llana	347	En aquel monte serrado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	80 No	No	Lope	1614 Aguda	37	donde gusta de vivir	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	80 No	No	Lope	1614 Llana	257	aquella serrana hermosa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	80 No	No	Lope	1614 Aguda	127	más bella que Abigaíl	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	80 No	No	Lope	1614 Llana	247	a cuyo Niño le ponen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	80 No	No	Lope	1614 Aguda	137	una sierra, por decir	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	80 No	No	Lope	1614 Aguda	37	que instrumentos de José	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	80 No	No	Lope	1614 Aguda	147	no los aparta de sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	80 No	No	Lope	1614 Llana	137	un soldado vizcaíno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	80 No	No	Lope	1614 Aguda	37	y cansado de servir	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	80 No	No	Lope	1614 Llana	147	guerras del mundo en Navarra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	80 No	No	Lope	1614 Aguda	47	contra las flores de lis	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	80 No	No	Lope	1614 Llana	257	la espada al altar ofrece	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	80 No	No	Lope	1614 Aguda	47	porque se quiere ceñir	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	80 No	No	Lope	1614 Llana	157	armas que conquisten almas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	80 No	No	Lope	1614 Aguda	257	que Dios se lo manda así	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	80 No	No	Lope	1614 Aguda	257	Mirándole está Jesús	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	80 No	No	Lope	1614 Aguda	37	y la boca de rubí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	80 No	No	Lope	1614 Llana	247	bañó de risa y de gloria	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	80 No	No	Lope	1614 Aguda	47	sobre su blanco marfil	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	80 No	No	Lope	1614 Llana	347	porque ver que un vizcaíno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	80 No	No	Lope	1614 Aguda	357	la dorada trueque allí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	80 No	No	Lope	1614 Llana	247	por una cruz de madera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	80 No	No	Lope	1614 Aguda	257	los niños hará reír	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	80 No	No	Lope	1614 Llana	257	Mas dicen que fue alegría	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 26	7	80 No	No	Lope	1614 Aguda	247	de ver que quiere esculpir	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	80 No	No	Lope	1614 Llana	247	su santo nombre en los pechos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	80 No	No	Lope	1614 Aguda	237	del más bárbaro gentil	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	80 No	No	Lope	1614 Llana	247	porque ha de hacer Compañía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	80 No	No	Lope	1614 Aguda	347	que por él vaya a morir	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	80 No	No	Lope	1614 Llana	57	desde la dichosa España	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	80 No	No	Lope	1614 Aguda	47	hasta las islas de Ofir	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	80 No	No	Lope	1614 Aguda	47	que adonde el fiero Luzbel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	80 No	No	Lope	1614 Aguda	247	sembraba torpe maíz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	80 No	No	Lope	1614 Llana	1457	han de sembrar pan del cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	80 No	No	Lope	1614 Aguda	247	con ricas aguas de abril	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	80 No	No	Lope	1614 Llana	147	Mucho le pesa al soldado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	80 No	No	Lope	1614 Aguda	247	de verse cojo al salir	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	80 No	No	Lope	1614 Llana	247	a guerra tan peligrosa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	80 No	No	Lope	1614 Aguda	2357	que se han vuelto más de mil	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	80 No	No	Lope	1614 Aguda	357	Pero díjole una voz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	80 No	No	Lope	1614 Aguda	247	Ignacio fuerte, partid	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	80 No	No	Lope	1614 Llana	257	que no ha menester las piernas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	80 No	No	Lope	1614 Aguda	247	quien ha de ser querubín	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	80 No	No	Lope	1614 Llana	247	Cubrid con alas la iglesia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	80 No	No	Lope	1614 Aguda	37	que el Jacob a quien servís	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	80 No	No	Lope	1614 Llana	27	de todas sus religiones	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	80 No	No	Lope	1614 Aguda	247	os quiere hacer Benjamín	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	80 No	No	Lope	1614 Llana	1257	No se ha de preciar España	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	80 No	No	Lope	1614 Aguda	37	de Pelayo, ni del Cid	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	80 No	No	Lope	1614 Llana	57	sino de Loyola solo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	80 No	No	Lope	1614 Aguda	357	porque a ser su sol venís	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	80 No	No	Lope	1614 Llana	257	El nombre tenéis de fuego	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	80 No	No	Lope	1614 Aguda	237	mas no es mucho presumir	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	80 No	No	Lope	1614 Llana	47	quien a Jesús acompaña	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	80 No	No	Lope	1614 Aguda	37	de abrasado serafín	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	80 No	No	Lope	1614 Llana	27	Haced vuestra Compañía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	80 No	No	Lope	1614 Aguda	357	y tomad el nombre aquí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	80 No	No	Lope	1614 Llana	37	que os esperan enemigos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	80 No	No	Lope	1614 Aguda	47	en el Japón y el Brasil	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	80 No	No	Lope	1614 Llana	357	Los principios no os espanten	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	80 No	No	Lope	1614 Aguda	347	pues con tal nombre salís	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	80 No	No	Lope	1614 Llana	457	que, donde Dios da el principio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	80 No	No	Lope	1614 Aguda	257	seguro tenéis el fin	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	80 No	No	Lope	1614 Llana	3567	A la envidia, aunque es tan fuerte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	80 No	No	Lope	1614 Aguda	247	pisad la dura cerviz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	80 No	No	Lope	1614 Llana	247	que si es gigante la envidia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	80 No	No	Lope	1614 Aguda	1237	vos sois piedra de David	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	81 No	No	Lope	1614 Llana	247	Llorando estaba, afligida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 2	1	81 No	No	Lope	1614 Aguda	247	en una escura prisión	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 3	1	81 No	No	Lope	1614 Llana	257	el alma, con mucha causa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 4	1	81 No	No	Lope	1614 Aguda	247	que estaba ausente de Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 5	2	81 No	No	Lope	1614 Llana	267	Pesábale de haber sido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 6	2	81 No	No	Lope	1614 Aguda	137	tan ingrata a su señor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 7	2	81 No	No	Lope	1614 Llana	467	que, perdonada mil veces	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 8	2	81 No	No	Lope	1614 Aguda	137	otras tantas le ofendió	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 9	3	81 No	No	Lope	1614 Llana	3457	y de ver que un falso amigo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 10	3	81 No	No	Lope	1614 Aguda	1247	sola una vez le vendió	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 11	3	81 No	No	Lope	1614 Llana	1347	y ella mil veces al día	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 12	3	81 No	No	Lope	1614 Aguda	147	hizo la misma traición	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 13	4	81 No	No	Lope	1614 Llana	247	El verse ingrata lloraba	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 14	4	81 No	No	Lope	1614 Aguda	247	a tantas prendas de amor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 15	4	81 No	No	Lope	1614 Llana	37	que nació para buscarla	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 16	4	81 No	No	Lope	1614 Aguda	47	y porque viva murió	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 17	5	81 No	No	Lope	1614 Llana	27	Miraba que a la partida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 18	5	81 No	No	Lope	1614 Aguda	247	en blanco pan se quedó	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 19	5	81 No	No	Lope	1614 Llana	357	para no apartarse de ella	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 20	5	81 No	No	Lope	1614 Aguda	47	y sustentarla mejor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 21	6	81 No	No	Lope	1614 Aguda	247	Y así, mirando en la cruz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 22	6	81 No	No	Lope	1614 Aguda	257	sus brazos con tal dolor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 23	6	81 No	No	Lope	1614 Llana	47	para el castigo clavados	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 24	6	81 No	No	Lope	1614 Aguda	27	y abiertos para el perdón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 25	7	81 No	No	Lope	1614 Llana	47	arrepentida y contrita	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 26	7	81 No	No	Lope	1614 Aguda	37	que el contrito corazón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 27	7	81 No	No	Lope	1614 Llana	1347	nunca Dios le ha despreciado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 28	7	81 No	No	Lope	1614 Aguda	157	dijo con llorosa voz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 29	8	81 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	1235	Oh qué firmes somos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 30	8	81 Villancico	Sí	Lope	1614 Aguda	1245	Dios mío, yo y vos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 31	8	81 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	15	vos en perdonarme	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 32	8	81 Villancico	Sí	Lope	1614 Aguda	35	*y en dejaros yo*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 33	9	81 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	1235	Oh qué gran firmeza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 34	9	81 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	35	que los dos tenemos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 35	9	81 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	135	vos en ser piadoso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 36	9	81 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	25	y yo en ofenderos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 37	10	81 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	25	Admírase el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 38	10	81 Villancico	Sí	Lope	1614 Aguda	25	que demos los dos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 39	10	81 Villancico	Sí	Lope	1614 Llana	15	vos en perdonarme	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 40	10	81 Villancico	Sí	Lope	1614 Aguda	35	*y en dejaros yo*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 1	1	82 No	No	Lope	1614 Aguda	137	Un mancebo mercader	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí

Verso 2	1	82	No	No	Lope	1614	Llana	147	quiso casarse en su tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 3	1	82	No	No	Lope	1614	Llana	147	dos casamientos le traen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 4	1	82	No	No	Lope	1614	Llana	247	de dos hermosas doncellas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 5	2	82	No	No	Lope	1614	Llana	347	Humildad llaman la una	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 6	2	82	No	No	Lope	1614	Llana	247	la otra llaman Pobreza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 7	2	82	No	No	Lope	1614	Llana	1457	damas que Dios quiso tanto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 8	2	82	No	No	Lope	1614	Llana	357	que nació y murió con ellas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 9	3	82	No	No	Lope	1614	Llana	347	La Humildad le ha prometido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 10	3	82	No	No	Lope	1614	Llana	27	la silla que por soberbia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 11	3	82	No	No	Lope	1614	Aguda	247	perdió en el cielo Luzbel	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 12	3	82	No	No	Lope	1614	Llana	57	para que se asiente en ella	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 13	4	82	No	No	Lope	1614	Llana	37	La Pobreza le promete	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 14	4	82	No	No	Lope	1614	Llana	257	en dote la vida eterna	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 15	4	82	No	No	Lope	1614	Aguda	357	que, después de darse Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 16	4	82	No	No	Lope	1614	Llana	1257	no tiene mayor riqueza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 17	5	82	No	No	Lope	1614	Llana	37	Con entrambas se desposa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 18	5	82	No	No	Lope	1614	Llana	247	habiendo sido tercera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 19	5	82	No	No	Lope	1614	Llana	37	del dichoso casamiento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 20	5	82	No	No	Lope	1614	Llana	47	la Castidad que profesa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 21	6	82	No	No	Lope	1614	Llana	1357	Cristo viene a ser padrino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 22	6	82	No	No	Lope	1614	Llana	147	dando a Francisco por prenda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 23	6	82	No	No	Lope	1614	Llana	257	del dote sus cinco llagas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 24	6	82	No	No	Lope	1614	Llana	157	que es cuanto ganó en la tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 25	7	82	No	No	Lope	1614	Llana	17	Hácense las escrituras	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 26	7	82	No	No	Lope	1614	Llana	247	y escribe Dios de su letra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 27	7	82	No	No	Lope	1614	Llana	357	en sus pies, costado y manos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 28	7	82	No	No	Lope	1614	Llana	247	lo que ha de haber de su hacienda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 29	8	82	No	No	Lope	1614	Aguda	1237	Oh qué rico mercader	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 30	8	82	No	No	Lope	1614	Llana	247	pues Cristo mismo confiesa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 31	8	82	No	No	Lope	1614	Llana	247	con cinco firmas de sangre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 32	8	82	No	No	Lope	1614	Llana	247	que está pagada la deuda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 33	9	82	Sí	Sí	Lope	1614	Llana	36	¡A la boda, a la boda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 34	9	82	Sí	Sí	Lope	1614	Llana	24	virtudes bellas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 35	9	82	Sí	Sí	Lope	1614	Llana	36	que se casa Francisco	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 36	9	82	Sí	Sí	Lope	1614	Llana	124	y hay grandes fiestas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí	Sí
Verso 1	1	83	No	No	Lope	1614	Llana	257	Al tiempo que el alba llora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	83	No	No	Lope	1614	Llana	47	sobre azucenas y lirios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	83	No	No	Lope	1614	Llana	37	y con letras de diamantes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	83	No	No	Lope	1614	Llana	147	hojas escribe en jacintos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	83	No	No	Lope	1614	Llana	47	en las montañas que Alverna	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	83	No	No	Lope	1614	Llana	247	corona de ásperos riscos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	83	No	No	Lope	1614	Llana	57	que para llegar al cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	83	No	No	Lope	1614	Llana	147	forman de nieve obeliscos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	83	No	No	Lope	1614	Llana	147	dando silencio las aves	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	83	No	No	Lope	1614	Llana	1357	ya en las ramas, ya en los nidos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	83	No	No	Lope	1614	Llana	57	que para aprender amores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	83	No	No	Lope	1614	Llana	257	suspenden sus dulces silbos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	83	No	No	Lope	1614	Llana	47	enmudeciendo las fuentes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	83	No	No	Lope	1614	Llana	247	aquel sonoro ruído	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	83	No	No	Lope	1614	Llana	47	porque impedir los amantes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	83	No	No	Lope	1614	Llana	1357	nunca fue de pechos limpios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	83	No	No	Lope	1614	Llana	247	Francisco a Cristo pedía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	83	No	No	Lope	1614	Llana	47	enamorado de Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	83	No	No	Lope	1614	Llana	357	que le dé sus mismas penas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	83	No	No	Lope	1614	Llana	257	como es de quien ama oficio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	83	No	No	Lope	1614	Llana	47	cuando rompiendo los aires	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	83	No	No	Lope	1614	Llana	147	un serafín crucifijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	83	No	No	Lope	1614	Llana	2467	llegó a su pecho seis alas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	83	No	No	Lope	1614	Llana	257	aunque eran sus llagas cinco	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	83	No	No	Lope	1614	Llana	257	Francisco, dejando el suelo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	83	No	No	Lope	1614	Llana	137	todo en éxtasis divino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	83	No	No	Lope	1614	Aguda	247	a cinco flechas de amor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	83	No	No	Lope	1614	Llana	147	rinde los cinco sentidos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	83	No	No	Lope	1614	Llana	367	A las tres de los tres clavos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	83	No	No	Lope	1614	Llana	1357	dar sus tres potencias quiso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	83	No	No	Lope	1614	Llana	57	que para el costado el alma	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	83	No	No	Lope	1614	Llana	357	le parece propio sitio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	83	No	No	Lope	1614	Llana	257	Entonces con fuego ardiente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	83	No	No	Lope	1614	Llana	47	el serafín encendido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	83	No	No	Lope	1614	Llana	2567	haciéndose todo un sello	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	83	No	No	Lope	1614	Llana	247	con ser su ser infinito	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	83	No	No	Lope	1614	Llana	37	imprimiole como estampa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	83	No	No	Lope	1614	Llana	1567	viéndole papel tan limpio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	83	No	No	Lope	1614	Llana	357	en el cuerpo a Cristo muerto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	83	No	No	Lope	1614	Llana	357	y en el alma a Cristo vivo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	83	No	No	Lope	1614	Llana	1257	Tal suele obediente cera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	83	No	No	Lope	1614	Llana	257	mostrar el blasón antiguo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	83	No	No	Lope	1614	Llana	47	sobre la nema a su dueño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	83	No	No	Lope	1614	Llana	247	en un instante esculpido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	83	No	No	Lope	1614	Llana	247	Quedó Francisco sagrado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	83	No	No	Lope	1614	Llana	347	como aquel lienzo divino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	83	No	No	Lope	1614	Llana	357	que si allí imprimió su sangre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	83	No	No	Lope	1614	Llana	257	aquí, sus dolores mismos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	83	No	No	Lope	1614	Aguda	57	y, para mayor favor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	83	No	No	Lope	1614	Llana	137	más honrado en el martirio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 51	13	83 No	No	Lope	1614 Llana	347	pues le dio el hombre las llagas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	83 No	No	Lope	1614 Llana	247	y el mismo Dios a Francisco	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	83 No	No	Lope	1614 Llana	147	Oh, serafín soberano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	83 No	No	Lope	1614 Llana	257	glorioso aun estando vivo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	83 No	No	Lope	1614 Llana	37	pues la llaga del costado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	83 No	No	Lope	1614 Llana	357	se la dieron muerto a Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	83 No	No	Lope	1614 Llana	257	Si vivo las cinco muestra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	83 No	No	Lope	1614 Llana	157	es cuando glorioso vino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	83 No	No	Lope	1614 Llana	147	ya triunfador de la muerte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	83 No	No	Lope	1614 Llana	47	con los despojos del limbo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	83 No	No	Lope	1614 Llana	37	Si la silla que en el cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	83 No	No	Lope	1614 Llana	247	perdió Luzbel por altivo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	83 No	No	Lope	1614 Llana	47	por humildad ocupastes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	83 No	No	Lope	1614 Llana	1257	luz sois en el cielo impíreo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	83 No	No	Lope	1614 Aguda	147	Vos os hicistes menor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	83 No	No	Lope	1614 Llana	3457	pero Dios tan grande os hizo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	83 No	No	Lope	1614 Aguda	247	que el sol, pisado de vos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	83 No	No	Lope	1614 Llana	157	piensa que le pisa Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	83 No	No	Lope	1614 Aguda	357	Ajustado Dios con vos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	83 No	No	Lope	1614 Llana	37	como Elías con el niño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	83 No	No	Lope	1614 Aguda	47	resucitó la humildad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	83 No	No	Lope	1614 Llana	357	que profesan vuestros hijos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	83 No	No	Lope	1614 Llana	1237	Qué ejemplo un Buenaventura	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	83 No	No	Lope	1614 Llana	1347	un Antonio, un Bernardino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	83 No	No	Lope	1614 Llana	12357	un Diego, un Julián y tantos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	83 No	No	Lope	1614 Llana	27	pontífices y arzobispos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	83 No	No	Lope	1614 Aguda	127	Cielo es vuestra religión	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	83 No	No	Lope	1614 Llana	467	y, como sol habéis sido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	83 No	No	Lope	1614 Llana	2357	queréis que haya luna Clara	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	83 No	No	Lope	1614 Llana	147	más que su mismo apellido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	83 No	No	Lope	1614 Llana	47	Pues si infinitas estrellas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	83 No	No	Lope	1614 Llana	127	son mártires infinitos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	83 No	No	Lope	1614 Llana	47	como las llagas parece	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	83 No	No	Lope	1614 Llana	357	que el imperio habéis partido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	83 No	No	Lope	1614 Llana	357	Y por eso tantos reyes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	83 No	No	Lope	1614 Llana	57	sobre sus brocados ricos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	83 No	No	Lope	1614 Aguda	247	pusieron vuestro sayal	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	83 No	No	Lope	1614 Llana	247	por más precioso vestido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	83 No	No	Lope	1614 Llana	1457	Vuestro cordón es la escala	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	83 No	No	Lope	1614 Llana	357	de Jacob, pues hemos visto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	83 No	No	Lope	1614 Llana	37	por los nudos de sus pasos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	83 No	No	Lope	1614 Llana	257	subir sobre el cielo impíreo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	83 No	No	Lope	1614 Llana	137	no gigantes, sino humildes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	83 No	No	Lope	1614 Llana	47	porque su brazo divino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	83 No	No	Lope	1614 Llana	257	levanta rendidos pechos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	83 No	No	Lope	1614 Llana	247	y humilla pechos altivos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	84 No	No	Lope	1609 Llana	27	Si fuérades cortesano	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	84 No	No	Lope	1609 Llana	37	y supiérades de burlas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	84 No	No	Lope	1609 Llana	47	atrevimiento tuviera	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	84 No	No	Lope	1609 Llana	47	para deciros algunas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	84 No	No	Lope	1609 Llana	2457	Mas siendo vos tan de veras	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	84 No	No	Lope	1609 Llana	47	que por decirlas desnudas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	84 No	No	Lope	1609 Llana	1257	ha mil y seiscientos años	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	84 No	No	Lope	1609 Llana	47	que los palacios se injurian	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	84 No	No	Lope	1609 Aguda	34567	y que os quiere un rey tan mal	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	84 No	No	Lope	1609 Llana	47	que desde entonces procuran	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	84 No	No	Lope	1609 Llana	37	los que están junto a los reyes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	84 No	No	Lope	1609 Llana	1357	no decir verdad ninguna	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	84 No	No	Lope	1609 Llana	157	cómo os hablará, Baptista	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	84 No	No	Lope	1609 Llana	57	sin la reverencia justa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	84 No	No	Lope	1609 Llana	357	a quien tanto a Dios parece	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	84 No	No	Lope	1609 Llana	47	que si lo fue le preguntan	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	84 No	No	Lope	1609 Llana	37	Si viniérades entonces	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	84 No	No	Lope	1609 Llana	247	con capa y gorra de plumas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	84 No	No	Lope	1609 Llana	157	calzas y coleto de ámbar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	84 No	No	Lope	1609 Llana	247	camisa y cuello de puntas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	84 No	No	Lope	1609 Llana	1247	no fuera mucha ignorancia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	84 No	No	Lope	1609 Llana	37	mas vestido de gamuza	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	84 No	No	Lope	1609 Llana	237	con más pieles y cabellos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	84 No	No	Lope	1609 Llana	13467	que un bretón viene a San Lúcar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	84 No	No	Lope	1609 Llana	157	quién os perderá el respeto	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	84 No	No	Lope	1609 Llana	47	que sobre el cielo os encumbra	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	84 No	No	Lope	1609 Llana	2467	si dijo Dios que vos fuistes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	84 No	No	Lope	1609 Llana	367	de los santos el *plus ultra*	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	84 No	No	Lope	1609 Aguda	457	Mas perdonar, santo Juan	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	84 No	No	Lope	1609 Llana	57	para que con esto cumpla	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	84 No	No	Lope	1609 Llana	57	con la obligación que tengo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	84 No	No	Lope	1609 Llana	37	a las leyes de la justa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	84 No	No	Lope	1609 Llana	37	Y decidme lo primero	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	84 No	No	Lope	1609 Llana	347	precursor, dónde se usa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	84 No	No	Lope	1609 Llana	1247	que un hijo de un sacerdote	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	84 No	No	Lope	1609 Llana	247	que viste mitra y casulla	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	84 No	No	Lope	1609 Llana	147	ande descalzo y desnudo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	84 No	No	Lope	1609 Llana	357	y que al mismo Dios que anuncia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	84 No	No	Lope	1609 Llana	1457	haga la salva un salvaje	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 40	10	84	No	No	Lope	1609	Llana	1357	medio erizo y medio nutra	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	84	No	No	Lope	1609	Llana	27	erizo por las montañas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	84	No	No	Lope	1609	Llana	47	que desde niño os sepultan	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	84	No	No	Lope	1609	Aguda	147	nutra en el río Jordán	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	84	No	No	Lope	1609	Llana	37	entre ranas y tortugas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	84	No	No	Lope	1609	Llana	2357	Por qué no os hacéis la barba	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	84	No	No	Lope	1609	Llana	47	Pero daréis por disculpa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	84	No	No	Lope	1609	Llana	27	que vistes como profeta	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	84	No	No	Lope	1609	Llana	257	la fiera navaja oculta	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	84	No	No	Lope	1609	Llana	47	pues el barbero de Herodes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	84	No	No	Lope	1609	Llana	257	por vuestra melena rubia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	84	No	No	Lope	1609	Llana	2357	os hizo una vez la barba	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	84	No	No	Lope	1609	Llana	47	desde la nuez a la nuca	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	84	No	No	Lope	1609	Llana	137	Quién cogiera [a] la muchacha	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	84	No	No	Lope	1609	Llana	37	que bailó con la bandurria	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	84	No	No	Lope	1609	Llana	1347	Santo Dios, qué zarabanda	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	84	No	No	Lope	1609	Llana	47	que le tocara en la suya	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	84	No	No	Lope	1609	Aguda	1257	Mal fuego le queme, amén	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	84	No	No	Lope	1609	Llana	37	a la niña disoluta	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	84	No	No	Lope	1609	Llana	347	que en pedir vuestra cabeza	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	84	No	No	Lope	1609	Llana	247	estuvo tan cabezuda	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	84	No	No	Lope	1609	Llana	2467	Decid también por qué causa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	84	No	No	Lope	1609	Llana	567	sobre la que fue tan pura	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	84	No	No	Lope	1609	Llana	247	echáis el agua que limpia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	84	No	No	Lope	1609	Llana	357	lo que nuestro padre ensucia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	84	No	No	Lope	1609	Aguda	17	cómo para baptizar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	84	No	No	Lope	1609	Llana	257	a Cristo os hicistes cura	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	84	No	No	Lope	1609	Llana	257	de suerte que el Padre nuestro	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	84	No	No	Lope	1609	Llana	37	se asomase a la tribuna	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	84	No	No	Lope	1609	Aguda	1237	Fue Dios mismo el mazapán	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	84	No	No	Lope	1609	Llana	247	del pan que el hombre manduca	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	84	No	No	Lope	1609	Llana	2467	que aunque es desierto no quieren	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	84	No	No	Lope	1609	Llana	357	del maná las nubes turbias	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	84	No	No	Lope	1609	Aguda	247	El río dio colación	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	84	No	No	Lope	1609	Llana	47	de peladillas menudas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	84	No	No	Lope	1609	Llana	247	al Tajo, que hoy nos las muestra	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	84	No	No	Lope	1609	Llana	37	en la Huerta del Alcumia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	84	No	No	Lope	1609	Llana	1367	Cierto, Juan, que tenéis cosas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	84	No	No	Lope	1609	Llana	37	que las tratan y murmuran	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	84	No	No	Lope	1609	Llana	137	más de cuatro monasterios	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	84	No	No	Lope	1609	Llana	57	adonde la vida os buscan	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	84	No	No	Lope	1609	Llana	237	Aquel Juan que entre el aceite	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	84	No	No	Lope	1609	Llana	257	estuvo sin ser lechuza	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	84	No	No	Lope	1609	Llana	2367	porque un águila tan alta	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	84	No	No	Lope	1609	Llana	2457	aun viendo el sol no se turba	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	84	No	No	Lope	1609	Aguda	147	es por quien dicen que andáis	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	84	No	No	Lope	1609	Llana	2347	aunque es mal hecho, en disputas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	84	No	No	Lope	1609	Llana	247	pelando cejas a frailes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	84	No	No	Lope	1609	Llana	257	que vuestra alabanza estudian	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	84	No	No	Lope	1609	Llana	247	A vuestra cuenta poetas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	84	No	No	Lope	1609	Llana	1247	qué habrán comido de azúcar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	84	No	No	Lope	1609	Llana	37	aunque yo mis villancicos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	84	No	No	Lope	1609	Llana	137	siempre [] trueco en aceitunas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	84	No	No	Lope	1609	Aguda	137	Voz os llaman, mas a fe	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	84	No	No	Lope	1609	Llana	237	que sé yo lo que resulta	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	84	No	No	Lope	1609	Llana	357	de cantar romances claros	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	84	No	No	Lope	1609	Llana	357	donde reina amor a escuras	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	84	No	No	Lope	1609	Llana	237	Aquel paso de garganta	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	84	No	No	Lope	1609	Llana	2567	la voz os dejó tan muda	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	84	No	No	Lope	1609	Llana	247	que Dios lo fue con Herodes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	84	No	No	Lope	1609	Llana	257	porque érades vos la suya	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	84	No	No	Lope	1609	Aguda	157	Dicen que al cordero y Dios	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	84	No	No	Lope	1609	Llana	357	vuestro dedo santo apunta	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	84	No	No	Lope	1609	Aguda	127	qué mucho, si le enseñáis	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	84	No	No	Lope	1609	Llana	257	que el lobo a matarle acuda	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	84	No	No	Lope	1609	Llana	257	Mas vos le mostráis al mundo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	84	No	No	Lope	1609	Llana	37	porque adore su hermosura	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	84	No	No	Lope	1609	Llana	457	que para ser preso o muerto	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	84	No	No	Lope	1609	Llana	257	le muestra en el huerto Judas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	84	No	No	Lope	1609	Aguda	1467	Ángel os llaman; no sé	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	84	No	No	Lope	1609	Llana	127	qué estola de catalufa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	84	No	No	Lope	1609	Aguda	457	se les antoja una piel	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	84	No	No	Lope	1609	Llana	257	ceñida de verde juncia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 113	29	84	No	No	Lope	1609	Llana	357	mas debió de ser que distes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 114	29	84	No	No	Lope	1609	Llana	47	a vuestro primo las plumas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 115	29	84	No	No	Lope	1609	Aguda	47	porque escribiese de vos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 116	29	84	No	No	Lope	1609	Llana	357	embajada tan profunda	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 117	30	84	No	No	Lope	1609	Llana	27	Estando santificado	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 118	30	84	No	No	Lope	1609	Llana	257	por cuál soberana industria	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 119	30	84	No	No	Lope	1609	Llana	257	a hacer penitencia os fuistes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 120	30	84	No	No	Lope	1609	Llana	37	a los montes y espeluncas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 121	31	84	No	No	Lope	1609	Llana	347	Pero ¿qué mucho, si viendo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 122	31	84	No	No	Lope	1609	Llana	57	desde la materna estufa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 123	31	84	No	No	Lope	1609	Llana	257	a Cristo en el vientre santo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 124	31	84	No	No	Lope	1609	Llana	47	de la que pisa la luna	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 125	32	84	No	No	Lope	1609	Llana	1357	dais a vuestra madre vieja	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 126	32	84	No	No	Lope	1609	Llana	137	no de coces, como mula	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 127	32	84	No	No	Lope	1609	Llana	37	pero golpes de alegría	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 128	32	84	No	No	Lope	1609	Llana	247	de ver que Dios se descubra	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 129	33	84	No	No	Lope	1609	Aguda	57	que le merecistes ver	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 130	33	84	No	No	Lope	1609	Llana	347	en aquel arca fecunda	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 131	33	84	No	No	Lope	1609	Llana	247	como un alcorza dorada	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 132	33	84	No	No	Lope	1609	Llana	27	en vidro de confitura	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 133	34	84	No	No	Lope	1609	Llana	467	Como danzastes tan recio	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 134	34	84	No	No	Lope	1609	Llana	357	en la casa estéril suya	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 135	34	84	No	No	Lope	1609	Llana	247	a nueve meses os echa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 136	34	84	No	No	Lope	1609	Llana	147	antes que el año se cumpla	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 137	35	84	No	No	Lope	1609	Llana	347	Pues así trata a su madre	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 138	35	84	No	No	Lope	1609	Llana	47	sin respetar las arrugas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 139	35	84	No	No	Lope	1609	Llana	123457	un san Juan ¿qué más hiciera	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 140	35	84	No	No	Lope	1609	Llana	137	san Martín de Valdepusa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 141	36	84	No	No	Lope	1609	Aguda	157	Dicen que comiste miel	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 142	36	84	No	No	Lope	1609	Llana	257	del campo y silvestres uvas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 143	36	84	No	No	Lope	1609	Aguda	257	langostas, y no del mar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 144	36	84	No	No	Lope	1609	Llana	1247	no peces, barbos ni truchas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 145	37	84	No	No	Lope	1609	Llana	1247	no came, leche ni huevos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 146	37	84	No	No	Lope	1609	Llana	357	que con ser del cielo Fúcar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 147	37	84	No	No	Lope	1609	Llana	12467	aun no tuvistes dos reales	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 148	37	84	No	No	Lope	1609	Llana	457	para tomar una bula	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 149	38	84	No	No	Lope	1609	Llana	37	Mas quisiera preguntaros	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 150	38	84	No	No	Lope	1609	Llana	2357	que no lo he sabido nunca	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 151	38	84	No	No	Lope	1609	Aguda	247	de qué tenéis amistad	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 152	38	84	No	No	Lope	1609	Llana	357	con la gente mora y turca	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 153	39	84	No	No	Lope	1609	Aguda	1367	Cañas juegan por San Juan	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 154	39	84	No	No	Lope	1609	Llana	47	los Albayaldos y Muzas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 155	39	84	No	No	Lope	1609	Llana	1567	gente en quien jamás ha visto	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 156	39	84	No	No	Lope	1609	Llana	1467	cubas y puercos San Lucas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 157	40	84	No	No	Lope	1609	Llana	237	Decir yo por abonaros	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 158	40	84	No	No	Lope	1609	Llana	347	que buscáis perros de ayuda	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 159	40	84	No	No	Lope	1609	Llana	47	para guardar el cordero	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 160	40	84	No	No	Lope	1609	Llana	147	fuera notable locura	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 161	41	84	No	No	Lope	1609	Aguda	347	Lo que pienso es que os entró	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 162	41	84	No	No	Lope	1609	Llana	357	de la gracia tanta runfla	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 163	41	84	No	No	Lope	1609	Llana	47	que ni los perros os muerden	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 164	41	84	No	No	Lope	1609	Llana	37	ni los gatos os aruñan	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 165	42	84	No	No	Lope	1609	Llana	247	Y tengo a mucho milagro	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 166	42	84	No	No	Lope	1609	Llana	47	que de ofenderos se sufran	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 167	42	84	No	No	Lope	1609	Llana	1347	siendo vos todo de hueso	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 168	42	84	No	No	Lope	1609	Llana	257	que nunca tuvistes pulpa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 169	43	84	No	No	Lope	1609	Aguda	347	La razón debe de ser	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 170	43	84	No	No	Lope	1609	Llana	247	que sois estrella que alumbra	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 171	43	84	No	No	Lope	1609	Llana	247	y ya sabéis que los moros	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 172	43	84	No	No	Lope	1609	Llana	47	a las estrellas ayunan	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 173	44	84	No	No	Lope	1609	Aguda	357	Pero Juan, quedaos con Dios	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 174	44	84	No	No	Lope	1609	Llana	247	que de este valle se juntan	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 175	44	84	No	No	Lope	1609	Llana	457	a celebrar vuestra noche	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 176	44	84	No	No	Lope	1609	Llana	47	entre verbenas y murtas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 177	45	84	No	No	Lope	1609	Aguda	37	los panderos de Madrid	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 178	45	84	No	No	Lope	1609	Llana	37	las sonajas de Setúbar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 179	45	84	No	No	Lope	1609	Llana	47	los cascabeles de Yepes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 180	45	84	No	No	Lope	1609	Llana	27	las gaitas de La Coruña	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 181	46	84	No	No	Lope	1609	Llana	37	los adufes de Guinea	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 182	46	84	No	No	Lope	1609	Llana	47	las castañetas de Murcia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 183	46	84	No	No	Lope	1609	Llana	37	los relinchos de La Sagra	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 184	46	84	No	No	Lope	1609	Llana	47	los tamboriles de Asturias	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 185	47	84	No	No	Lope	1609	Llana	37	los salterios de Valencia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 186	47	84	No	No	Lope	1609	Llana	27	las flautas de Cataluña	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 187	47	84	No	No	Lope	1609	Llana	37	y en las calles de Sevilla	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 188	47	84	No	No	Lope	1609	Llana	27	pandorgas y gatatumbas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	85	No	No	Lope	1613	Llana	1247	Ya está metido en prisiones	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 2	1	85	No	No	Lope	1613	Aguda	147	alma, Jesús, tu galán	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 3	1	85	No	No	Lope	1613	Llana	137	que hombres muertos en pecado	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 4	1	85	No	No	Lope	1613	Aguda	37	me prendieron por su mal	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 5	2	85	No	No	Lope	1613	Llana	247	Andaba a caza de almas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 6	2	85	No	No	Lope	1613	Aguda	247	y muchas pienso cazar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 7	2	85	No	No	Lope	1613	Llana	147	que han de cantarse en la iglesia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 8	2	85	No	No	Lope	1613	Aguda	267	los días de por San Juan	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 9	3	85	No	No	Lope	1613	Llana	37	En el huerto me prendieron	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 10	3	85	No	No	Lope	1613	Aguda	27	entrándome a consultar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 11	3	85	No	No	Lope	1613	Llana	147	cierta pendencia de culpas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 12	3	85	No	No	Lope	1613	Aguda	357	que se ahoga en vino y pan	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 13	4	85	No	No	Lope	1613	Llana	2467	Allí me hicieron un brindis	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 14	4	85	No	No	Lope	1613	Aguda	37	que me hizo trasudar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 15	4	85	No	No	Lope	1613	Llana	3457	con tener yo tanta gana	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 16	4	85	No	No	Lope	1613	Aguda	247	de hacer razón y aceptar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 17	5	85	No	No	Lope	1613	Llana	247	Al trago tan deseado	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 18	5	85	No	No	Lope	1613	Aguda	2467	apenas dije «Allá va	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 19	5	85	No	No	Lope	1613	Llana	37	me llevaron a empellones	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 20	5	85	No	No	Lope	1613	Aguda	27	por medio de la ciudad	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 21	6	85	No	No	Lope	1613	Llana	27	Como hombre que por desastre	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 22	6	85	No	No	Lope	1613	Aguda	27	le llevan [a] aprisionar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No

Verso 23	6	85	No	No	Lope	1613	Llana	147	iba en poder de sayones	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 24	6	85	No	No	Lope	1613	Aguda	147	este divino jayán	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 25	7	85	No	No	Lope	1613	Llana	37	Al momento me llevaron	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 26	7	85	No	No	Lope	1613	Aguda	37	para más seguridad	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 27	7	85	No	No	Lope	1613	Llana	1357	de una en otra casa fuerte	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 28	7	85	No	No	Lope	1613	Aguda	47	donde los bravos están	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 29	8	85	No	No	Lope	1613	Aguda	237	Allí andaba el pescador	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 30	8	85	No	No	Lope	1613	Aguda	147	hombre de buena verdad	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 31	8	85	No	No	Lope	1613	Llana	357	que por no tocar las cuerdas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 32	8	85	No	No	Lope	1613	Aguda	247	tampoco quiso cantar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 33	9	85	No	No	Lope	1613	Llana	367	pero luego cantó un gallo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 34	9	85	No	No	Lope	1613	Aguda	347	que a él hizo llorar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 35	9	85	No	No	Lope	1613	Llana	237	con ser hombre que por bravo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 36	9	85	No	No	Lope	1613	Aguda	137	tiene llave universal	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 37	10	85	No	No	Lope	1613	Llana	27	Su amiga la pecadora	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 38	10	85	No	No	Lope	1613	Aguda	257	se fue con el mozo Juan	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 39	10	85	No	No	Lope	1613	Llana	257	aquel de la buena pluma	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 40	10	85	No	No	Lope	1613	Aguda	1237	que es una águila caudal	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 41	11	85	No	No	Lope	1613	Llana	1457	Dimas está hecho cuenta	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 42	11	85	No	No	Lope	1613	Aguda	37	de la sarta celestial	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 43	11	85	No	No	Lope	1613	Llana	67	y aunque desabrigó a muchos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 44	11	85	No	No	Lope	1613	Aguda	2457	allá el primero ha de entrar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 45	12	85	No	No	Lope	1613	Llana	2367	También Gestas está preso	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 46	12	85	No	No	Lope	1613	Aguda	127	yo sé que le colgarán	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 47	12	85	No	No	Lope	1613	Llana	367	y colgarle sin ser santo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 48	12	85	No	No	Lope	1613	Aguda	1247	es muy bellaca señal	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 49	13	85	No	No	Lope	1613	Llana	47	Sobre la negra soberbia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 50	13	85	No	No	Lope	1613	Aguda	37	nos venimos a encontrar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 51	13	85	No	No	Lope	1613	Llana	137	yo y el ángel del infierno	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 52	13	85	No	No	Lope	1613	Aguda	47	que se me quiso igualar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 53	14	85	No	No	Lope	1613	Llana	137	Hizo hacer en mi cabeza	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 54	14	85	No	No	Lope	1613	Aguda	17	tanto del manantïal	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 55	14	85	No	No	Lope	1613	Llana	27	de sangre, para su daño	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 56	14	85	No	No	Lope	1613	Aguda	37	de los juncos de la mar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 57	15	85	No	No	Lope	1613	Aguda	247	Mas yo con hambre y con sed	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 58	15	85	No	No	Lope	1613	Aguda	247	le había hecho rodar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 59	15	85	No	No	Lope	1613	Aguda	37	y mi madre le quebró	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 60	15	85	No	No	Lope	1613	Aguda	247	el uno y otro quijar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 61	16	85	No	No	Lope	1613	Llana	37	Sin saberlo los sayones	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 62	16	85	No	No	Lope	1613	Aguda	27	cual fuelles de Satanás	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 63	16	85	No	No	Lope	1613	Llana	57	por saludador de culpas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 64	16	85	No	No	Lope	1613	Aguda	137	me han querido castigar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 65	17	85	No	No	Lope	1613	Llana	147	Otra mañana a las siete	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 66	17	85	No	No	Lope	1613	Aguda	147	antes del día pascual	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 67	17	85	No	No	Lope	1613	Llana	37	cuando gentes de mis partes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 68	17	85	No	No	Lope	1613	Aguda	247	había en esta ciudad	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 69	18	85	No	No	Lope	1613	Llana	47	en las espaldas me dieron	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 70	18	85	No	No	Lope	1613	Aguda	1247	dos mil con un centenar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 71	18	85	No	No	Lope	1613	Llana	7	que sobre los recebidos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 72	18	85	No	No	Lope	1613	Aguda	1357	fueron cinco mil y más	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 73	19	85	No	No	Lope	1613	Llana	257	Agrísima fue la mano	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 74	19	85	No	No	Lope	1613	Aguda	147	de un bofetón desleal	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 75	19	85	No	No	Lope	1613	Llana	47	mas a traición me lo dieron	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 76	19	85	No	No	Lope	1613	Aguda	247	y no me pudo afrentar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 77	20	85	No	No	Lope	1613	Llana	1247	Fui puesto en una ventana	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 78	20	85	No	No	Lope	1613	Aguda	257	la espalda de par en par	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 79	20	85	No	No	Lope	1613	Llana	247	la cara mansa y serena	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 80	20	85	No	No	Lope	1613	Aguda	457	como quien no ha hecho mal	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 81	21	85	No	No	Lope	1613	Llana	147	Luego los jueces crüeles	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 82	21	85	No	No	Lope	1613	Aguda	247	de allí me mandan sacar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 83	21	85	No	No	Lope	1613	Llana	47	con pregoneros delante	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 84	21	85	No	No	Lope	1613	Aguda	247	con mil sayones detrás	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 85	22	85	No	No	Lope	1613	Llana	247	con un madero a los hombros	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 86	22	85	No	No	Lope	1613	Aguda	37	que me hizo arrodillar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 87	22	85	No	No	Lope	1613	Llana	237	y tan alto que el de Atenas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 88	22	85	No	No	Lope	1613	Aguda	47	me conoció desde allá	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 89	23	85	No	No	Lope	1613	Llana	267	Condénanme por tres días	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 90	23	85	No	No	Lope	1613	Aguda	237	que muy presto los verán	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 91	23	85	No	No	Lope	1613	Llana	37	a que muerto en el sepulcro	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 92	23	85	No	No	Lope	1613	Aguda	347	a la muerte he de afrentar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 93	24	85	No	No	Lope	1613	Llana	457	Por batidor de unas puertas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 94	24	85	No	No	Lope	1613	Aguda	347	el amor me ha de llevar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 95	24	85	No	No	Lope	1613	Llana	47	y a sacudir de los justos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 96	24	85	No	No	Lope	1613	Aguda	257	el yugo que puso Adán	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 97	25	85	No	No	Lope	1613	Llana	2457	Si tienes honra, alma mía	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 98	25	85	No	No	Lope	1613	Aguda	37	y me tienes voluntad	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 99	25	85	No	No	Lope	1613	Llana	2567	forzosa ocasión es esta	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 100	25	85	No	No	Lope	1613	Aguda	47	en que te puedes mostrar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 101	26	85	No	No	Lope	1613	Llana	37	Contribúyeme con algo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 102	26	85	No	No	Lope	1613	Aguda	457	pues que te soy tan leal	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 103	26	85	No	No	Lope	1613	Llana	347	que por ti tomo a contento	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 104	26	85	No	No	Lope	1613	Aguda	37	los azotes que me dan	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 105	27	85	No	No	Lope	1613	Aguda	1357	Mira bien que quiero yo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 106	27	85	No	No	Lope	1613	Aguda	37	que te puedas alabar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 107	27	85	No	No	Lope	1613	Llana	47	que tu Jesús por tu causa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 108	27	85	No	No	Lope	1613	Aguda	257	muriendo en la cruz está	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No

Verso 109	28	85	No	No	Lope	1613	Llana	37	A María la piadosa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 110	28	85	No	No	Lope	1613	Aguda	47	la que me fue hospedar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 111	28	85	No	No	Lope	1613	Aguda	47	y a la mujer varonil	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 112	28	85	No	No	Lope	1613	Aguda	257	que a mí me limpió la faz	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 113	29	85	No	No	Lope	1613	Llana	247	a vuestra madre la iglesia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 114	29	85	No	No	Lope	1613	Aguda	357	la que en vuestra guarda está	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 115	29	85	No	No	Lope	1613	Llana	357	y a Custodio, el mozo viejo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 116	29	85	No	No	Lope	1613	Aguda	47	mis encomiendas darás	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 117	30	85	No	No	Lope	1613	Aguda	127	Que es fecho en Jerusalén	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 118	30	85	No	No	Lope	1613	Aguda	47	al equinoccio marzal	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 119	30	85	No	No	Lope	1613	Llana	37	El mejor de tus galanes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 120	30	85	No	No	Lope	1613	Aguda	37	y el mayor de los de acá	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 1	1	86	No	No	Lope	1614	Aguda	37	Publicado este cartel	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 2	1	86	No	No	Lope	1614	Llana	247	con grande aplauso y contento	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 3	1	86	No	No	Lope	1614	Llana	567	por la devoción, que es musa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 4	1	86	No	No	Lope	1614	Llana	257	de versos que escucha el cielo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 5	2	86	No	No	Lope	1614	Llana	147	luego tomaron las armas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 6	2	86	No	No	Lope	1614	Llana	137	mil valientes caballeros	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 7	2	86	No	No	Lope	1614	Llana	47	para venir a la justa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 8	2	86	No	No	Lope	1614	Llana	457	que la virtud mueve el premio	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 9	3	86	No	No	Lope	1614	Llana	17	Entran en las armerías	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 10	3	86	No	No	Lope	1614	Llana	137	todas llenas de conceptos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 11	3	86	No	No	Lope	1614	Llana	47	por las paredes colgados	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 12	3	86	No	No	Lope	1614	Llana	47	de diferencias de versos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 13	4	86	No	No	Lope	1614	Llana	1347	Cuál descuelga una celada	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 14	4	86	No	No	Lope	1614	Llana	3567	de canciones; cuál un peto	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 15	4	86	No	No	Lope	1614	Llana	257	a prueba de toda glosa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 16	4	86	No	No	Lope	1614	Llana	37	con el hilo de Teseo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 17	5	86	No	No	Lope	1614	Llana	147	cuál la manopla de otavas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 18	5	86	No	No	Lope	1614	Llana	137	cuál la gola del soneto	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 19	5	86	No	No	Lope	1614	Llana	247	poema breve en el mundo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 20	5	86	No	No	Lope	1614	Llana	37	y difícil por estremo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 21	6	86	No	No	Lope	1614	Llana	147	cuál la esquinela se calza	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 22	6	86	No	No	Lope	1614	Llana	357	del romance bien compuesto	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 23	6	86	No	No	Lope	1614	Llana	47	y en hieroglíficos varios	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 24	6	86	No	No	Lope	1614	Llana	47	las escarcelas de acero	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 25	7	86	No	No	Lope	1614	Llana	137	cuál consulta a Garcilaso	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 26	7	86	No	No	Lope	1614	Llana	57	donde sus pastores tiernos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 27	7	86	No	No	Lope	1614	Llana	37	se lamentan en canciones	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 28	7	86	No	No	Lope	1614	Llana	57	de sus amorosos celos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 29	8	86	No	No	Lope	1614	Llana	147	cuál, para empresas y enigmas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 30	8	86	No	No	Lope	1614	Llana	27	al Jovio, por sus preceptos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 31	8	86	No	No	Lope	1614	Llana	37	al Ruscelio y al Camilo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 32	8	86	No	No	Lope	1614	Llana	147	Orus Apolo y Pierio	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 33	9	86	No	No	Lope	1614	Aguda	137	cuál, preciado del latín	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 34	9	86	No	No	Lope	1614	Llana	27	descuelga de su aposento	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 35	9	86	No	No	Lope	1614	Llana	147	un morrión de epigramas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 36	9	86	No	No	Lope	1614	Llana	247	con mil penachos diversos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 37	10	86	No	No	Lope	1614	Llana	147	ya cofambos azules	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 38	10	86	No	No	Lope	1614	Llana	137	ya amarillos espondeos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 39	10	86	No	No	Lope	1614	Llana	127	ya dáctilos encarnados	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 40	10	86	No	No	Lope	1614	Llana	137	ya morados anapestos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 41	11	86	No	No	Lope	1614	Llana	157	cuál el naranjado yambo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 42	11	86	No	No	Lope	1614	Llana	157	cuál el carmesí troqueo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 43	11	86	No	No	Lope	1614	Llana	357	sin dejar alcmanio heroico	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 44	11	86	No	No	Lope	1614	Llana	27	arquiloco o pindaresco	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 45	12	86	No	No	Lope	1614	Llana	1357	cuál consulta al grande Horacio	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 46	12	86	No	No	Lope	1614	Llana	147	cuál, al cristiano Prudencio	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 47	12	86	No	No	Lope	1614	Llana	137	cuál, los himnos de los dioses	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 48	12	86	No	No	Lope	1614	Llana	57	del protopoeta Homero	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 49	13	86	No	No	Lope	1614	Llana	12357	cuál, ya armado todo en blanco	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 50	13	86	No	No	Lope	1614	Llana	247	por dar al blanco en el medio	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 51	13	86	No	No	Lope	1614	Llana	257	del dístico ciñe espada	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 52	13	86	No	No	Lope	1614	Llana	357	y del himno enristra el fresno	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 53	14	86	No	No	Lope	1614	Aguda	247	Escriben todos, en fin	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 54	14	86	No	No	Lope	1614	Llana	267	movidos del amor tierno	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 55	14	86	No	No	Lope	1614	Llana	357	que a la santa madre tienen	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 56	14	86	No	No	Lope	1614	Llana	147	raro y divino sujeto	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 57	15	86	No	No	Lope	1614	Llana	47	porque mujer, y española	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 58	15	86	No	No	Lope	1614	Llana	1257	no puede obligar a menos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 59	15	86	No	No	Lope	1614	Llana	47	a castellanos hidalgos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 60	15	86	No	No	Lope	1614	Llana	37	y a españoles caballeros	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 61	16	86	No	No	Lope	1614	Llana	147	Ya se cumplían los plazos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 62	16	86	No	No	Lope	1614	Llana	1247	ya el sacro monte Carmelo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 63	16	86	No	No	Lope	1614	Llana	357	adonde ha de ser la junta	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 64	16	86	No	No	Lope	1614	Llana	247	la tela está previniendo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 65	17	86	No	No	Lope	1614	Llana	137	ya convidan a la fiesta	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 66	17	86	No	No	Lope	1614	Llana	247	al gran monarca supremo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 67	17	86	No	No	Lope	1614	Llana	37	que se llama Hermenegildo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 68	17	86	No	No	Lope	1614	Llana	157	y es de Hermenegildo el templo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 69	18	86	No	No	Lope	1614	Llana	37	y a los príncipes y grandes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 70	18	86	No	No	Lope	1614	Llana	57	y, para mayor consuelo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 71	18	86	No	No	Lope	1614	Llana	37	a las santas religiones	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 72	18	86	No	No	Lope	1614	Llana	257	mas, ¿qué me detengo en esto	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 73	19	86	No	No	Lope	1614	Llana	357	a su padre Elías convidan	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No

Verso 74	19	86 No	No	Lope	1614 Llana	357	y que viene bien sospecho	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 75	19	86 No	No	Lope	1614 Llana	37	que si el día del Juïcio	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 76	19	86 No	No	Lope	1614 Llana	1457	ha de volver, hoy podemos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 77	20	86 No	No	Lope	1614 Aguda	257	decir que también lo es	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 78	20	86 No	No	Lope	1614 Llana	247	aunque es juïcio de versos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 79	20	86 No	No	Lope	1614 Llana	37	y juïcio donde algunos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 80	20	86 No	No	Lope	1614 Llana	27	parece que le perdieron	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 81	21	86 No	No	Lope	1614 Llana	37	aunque muchos le mostraron	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 82	21	86 No	No	Lope	1614 Llana	257	con vivo y prudente genio	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 83	21	86 No	No	Lope	1614 Aguda	27	Convidan al que le vio	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 84	21	86 No	No	Lope	1614 Llana	147	ir en el carro de fuego	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 85	22	86 No	No	Lope	1614 Llana	57	cuando le dejó la capa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 86	22	86 No	No	Lope	1614 Llana	3567	como en esta fiesta han hecho	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 87	22	86 No	No	Lope	1614 Llana	57	los que con ajena capa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 88	22	86 No	No	Lope	1614 Llana	247	que son los versos ajenos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 89	23	86 No	No	Lope	1614 Aguda	37	el poético Jordán	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 90	23	86 No	No	Lope	1614 Llana	157	pasan con milagros nuevos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 91	23	86 No	No	Lope	1614 Llana	257	Convidan al gran Bautista	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 92	23	86 No	No	Lope	1614 Llana	247	al gran Antonio primero	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 93	24	86 No	No	Lope	1614 Llana	47	a Hilarïón, a Caprasio	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 94	24	86 No	No	Lope	1614 Llana	37	a Aimerico Antïoqueno	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 95	24	86 No	No	Lope	1614 Llana	37	a Anastasio, a Fesulano	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 96	24	86 No	No	Lope	1614 Llana	157	Ángelo, Cirilio, Alberto	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 97	25	86 No	No	Lope	1614 Llana	57	mas, para decirlo en breve	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 98	25	86 No	No	Lope	1614 Llana	247	la misma reina del cielo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 99	25	86 No	No	Lope	1614 Aguda	57	porque Nazaret está	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 100	25	86 No	No	Lope	1614 Llana	137	legua y media del Carmelo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 101	26	86 No	No	Lope	1614 Llana	1257	y es justo que tal vecina	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 102	26	86 No	No	Lope	1614 Llana	147	honre su monte y su templo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 103	26	86 No	No	Lope	1614 Llana	247	pues fue el primero que tuvo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 104	26	86 No	No	Lope	1614 Llana	27	su nombre en el universo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 105	27	86 No	No	Lope	1614 Llana	147	Suena por toda la corte	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 106	27	86 No	No	Lope	1614 Llana	37	de las cajas el estruendo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 107	27	86 No	No	Lope	1614 Llana	27	los pífaros y clarines	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 108	27	86 No	No	Lope	1614 Llana	147	rompen al aire el silencio	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 109	28	86 No	No	Lope	1614 Llana	2467	Sus versos dan finalmente	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 110	28	86 No	No	Lope	1614 Llana	247	y tantos dicen que fueron	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 111	28	86 No	No	Lope	1614 Aguda	247	que no pudieron caber	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 112	28	86 No	No	Lope	1614 Llana	237	en un arca del convento	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 113	29	86 No	No	Lope	1614 Aguda	27	que el padre procurador	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 114	29	86 No	No	Lope	1614 Llana	147	viendo el diluvio de versos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 115	29	86 No	No	Lope	1614 Llana	27	pensó que a la poesía	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 116	29	86 No	No	Lope	1614 Llana	257	quería anegar el cielo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 117	30	86 No	No	Lope	1614 Aguda	47	y como el padre Noé	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 118	30	86 No	No	Lope	1614 Llana	347	fabricó un arca de presto	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 119	30	86 No	No	Lope	1614 Llana	37	donde solos veintiuno	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 120	30	86 No	No	Lope	1614 Llana	37	se salvaron para el premio	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 121	31	86 No	No	Lope	1614 Llana	347	Los demás, viendo las aguas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 122	31	86 No	No	Lope	1614 Llana	147	ir a la huerta quisieron	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 123	31	86 No	No	Lope	1614 Llana	347	y trepar árboles altos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 124	31	86 No	No	Lope	1614 Llana	357	y parrales de hojas llenos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 125	32	86 No	No	Lope	1614 Llana	47	Mas como estaban las uvas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 126	32	86 No	No	Lope	1614 Llana	27	pendientes de los sarmientos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 127	32	86 No	No	Lope	1614 Llana	37	las maduras bergamotas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 128	32	86 No	No	Lope	1614 Llana	257	rompiendo la rama el peso	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 129	33	86 No	No	Lope	1614 Aguda	27	los higos en su sazón	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 130	33	86 No	No	Lope	1614 Llana	247	que en este santo convento	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 131	33	86 No	No	Lope	1614 Llana	127	no admiten las que sin fruto	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 132	33	86 No	No	Lope	1614 Llana	147	cuenta el divino evangelio	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 133	34	86 No	No	Lope	1614 Llana	7	sino las que en los Cantares	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 134	34	86 No	No	Lope	1614 Llana	147	pinta el esposo, diciendo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 135	34	86 No	No	Lope	1614 Llana	27	que el fruto de las higueras	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 136	34	86 No	No	Lope	1614 Llana	147	muestra pasado el invierno	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 137	35	86 No	No	Lope	1614 Aguda	147	no permitieron jamás	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 138	35	86 No	No	Lope	1614 Llana	257	y fue provechoso acuerdo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 139	35	86 No	No	Lope	1614 Llana	47	que los poetas trepasen	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 140	35	86 No	No	Lope	1614 Llana	37	por los árboles, sabiendo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 141	36	86 No	No	Lope	1614 Llana	137	que hay poeta que, entretanto	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 142	36	86 No	No	Lope	1614 Llana	2457	que está escribiendo un soneto	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 143	36	86 No	No	Lope	1614 Llana	2457	se come diez libras de higos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 144	36	86 No	No	Lope	1614 Llana	567	y de moscatel dos cestos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 145	37	86 No	No	Lope	1614 Aguda	7	que si con la suavidad	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 146	37	86 No	No	Lope	1614 Llana	147	muchos se comen los dedos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 147	37	86 No	No	Lope	1614 Llana	137	es que imitan a los osos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 148	37	86 No	No	Lope	1614 Llana	47	cuando les falta sustento	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 149	38	86 No	No	Lope	1614 Llana	27	Los dísticos y los himnos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 150	38	86 No	No	Lope	1614 Llana	37	con aplauso se leyeron	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 151	38	86 No	No	Lope	1614 Llana	37	porque en ellos se mostraron	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 152	38	86 No	No	Lope	1614 Llana	147	muchos valientes ingenios	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 153	39	86 No	No	Lope	1614 Llana	37	las canciones generosas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 154	39	86 No	No	Lope	1614 Llana	47	en que sin duda excedieron	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 155	39	86 No	No	Lope	1614 Llana	47	a los antiguos latinos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 156	39	86 No	No	Lope	1614 Llana	47	y a los toscanos modernos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 157	40	86 No	No	Lope	1614 Llana	37	los romances, en que muchos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 158	40	86 No	No	Lope	1614 Llana	247	al santo mártir le dieron	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 159	40	86 No	No	Lope	1614 Llana	157	más que su tirano padre	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No

Verso 160	40	86 No	No	Lope	1614 Llana	247	con malos versos, tormento	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 161	41	86 No	No	Lope	1614 Llana	267	las glosas, donde aquel barco	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 162	41	86 No	No	Lope	1614 Llana	247	de plata, puesto por premio	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 163	41	86 No	No	Lope	1614 Llana	1257	no pudo embarcarlos todos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 164	41	86 No	No	Lope	1614 Llana	57	y desde la orilla vieron	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 165	42	86 No	No	Lope	1614 Llana	147	cómo, cortando las aguas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 166	42	86 No	No	Lope	1614 Llana	147	iba preñado del viento	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 167	42	86 No	No	Lope	1614 Aguda	37	con las velas del cambray	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 168	42	86 No	No	Lope	1614 Llana	37	y los guantes de los remos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 169	43	86 No	No	Lope	1614 Llana	47	los hieroglíficos, donde	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 170	43	86 No	No	Lope	1614 Llana	147	muestra invención el ingenio	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 171	43	86 No	No	Lope	1614 Llana	37	se leyeron, aunque algunos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 172	43	86 No	No	Lope	1614 Llana	357	en romance fueron griego	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 173	44	86 No	No	Lope	1614 Llana	367	y el soneto, con más calvas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 174	44	86 No	No	Lope	1614 Llana	567	que desde el diluvio ha hecho	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 175	44	86 No	No	Lope	1614 Llana	247	el mal de Francia en los mozos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 176	44	86 No	No	Lope	1614 Llana	247	y el mal del tiempo en los viejos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 177	45	86 No	No	Lope	1614 Aguda	127	y es cosa de admiración	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 178	45	86 No	No	Lope	1614 Llana	367	que a aquel juvenil pueblo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 179	45	86 No	No	Lope	1614 Aguda	347	castigó Dios por llamar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 180	45	86 No	No	Lope	1614 Llana	147	calvo al profeta Eliseo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 181	46	86 No	No	Lope	1614 Llana	37	Los poetas atrevidos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 182	46	86 No	No	Lope	1614 Llana	157	piden a los padres premio	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 183	46	86 No	No	Lope	1614 Aguda	57	por la que en Betel mató	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 184	46	86 No	No	Lope	1614 Llana	2457	cuarenta y dos niños tiernos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 185	47	86 No	No	Lope	1614 Llana	1247	No ha hecho tantos guisados	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 186	47	86 No	No	Lope	1614 Llana	467	el cocinero más diestro	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 187	47	86 No	No	Lope	1614 Llana	257	como ellos de aquesta calva	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 188	47	86 No	No	Lope	1614 Llana	357	por buscarle algún remedio	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 189	48	86 No	No	Lope	1614 Llana	137	Calvas hubo en escabeche	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 190	48	86 No	No	Lope	1614 Llana	47	y de gigotes diversos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 191	48	86 No	No	Lope	1614 Llana	37	que las calvas y las barbas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 192	48	86 No	No	Lope	1614 Llana	1257	son duendes de aqueste tiempo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 193	49	86 No	No	Lope	1614 Aguda	357	que se ven y no se ven	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 194	49	86 No	No	Lope	1614 Llana	257	y son lo que nunca fueron	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 195	49	86 No	No	Lope	1614 Llana	27	que falta naturaleza	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 196	49	86 No	No	Lope	1614 Llana	247	y el arte busca el remedio	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 197	50	86 No	No	Lope	1614 Llana	257	Pues, ¡pobre de san Cirilo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 198	50	86 No	No	Lope	1614 Llana	237	de qué suerte le pusieron	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 199	50	86 No	No	Lope	1614 Llana	47	Mas alabar a su hija	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 200	50	86 No	No	Lope	1614 Llana	157	sirva de disculpa en ellos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 201	51	86 No	No	Lope	1614 Llana	47	El consonante de «malva	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 202	51	86 No	No	Lope	1614 Llana	1467	mil boticarios ha hecho	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 203	51	86 No	No	Lope	1614 Aguda	47	como si fuera lugar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 204	51	86 No	No	Lope	1614 Llana	27	de emplastos y cocimientos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 205	52	86 No	No	Lope	1614 Aguda	237	Mas ya es tiempo que escuchéis	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 206	52	86 No	No	Lope	1614 Llana	47	los epigramas selectos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 207	52	86 No	No	Lope	1614 Aguda	357	del primer certamen, que hoy	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 208	52	86 No	No	Lope	1614 Llana	147	tiene el latino el primero	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 1	1	87 No	No	Lope	1614 Aguda	357	Leovigildo, rey crüel	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	87 No	No	Lope	1614 Llana	157	nombre que en león comienza	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	87 No	No	Lope	1614 Aguda	127	más símbolo de crueldad	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	87 No	No	Lope	1614 Llana	37	que de heroica fortaleza	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	87 No	No	Lope	1614 Llana	147	manda que muera su hijo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	87 No	No	Lope	1614 Llana	37	mas con mucha diferencia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	87 No	No	Lope	1614 Aguda	247	de Dios, que no perdonó	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	87 No	No	Lope	1614 Llana	357	al que eternamente engendra	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	87 No	No	Lope	1614 Llana	357	porque Dios a Dios pagase	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	87 No	No	Lope	1614 Llana	247	de nuestras culpas las deudas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	87 No	No	Lope	1614 Aguda	257	pues solo el caudal de Dios	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	87 No	No	Lope	1614 Llana	27	pudiera satisfacellas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	87 No	No	Lope	1614 Llana	257	Temiendo perder el reino	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	87 No	No	Lope	1614 Llana	157	manda que su hijo muera	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	87 No	No	Lope	1614 Llana	57	porque con el rey del cielo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	87 No	No	Lope	1614 Llana	27	le dicen que se cartea	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	87 No	No	Lope	1614 Aguda	1247	Parte un verdugo a sangrar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	87 No	No	Lope	1614 Llana	47	de Hermenegildo las venas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	87 No	No	Lope	1614 Llana	247	que tiene sangre del padre	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	87 No	No	Lope	1614 Llana	247	y quiere Dios que se vierta	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	87 No	No	Lope	1614 Llana	157	Iba sobre el monte Moria	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	87 No	No	Lope	1614 Llana	247	el tierno Isaac con la leña	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	87 No	No	Lope	1614 Llana	257	y el viejo Abraham, su padre	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	87 No	No	Lope	1614 Llana	27	alegre de su obediencia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	87 No	No	Lope	1614 Llana	47	para que diga el apóstol	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	87 No	No	Lope	1614 Llana	1347	que una fe tan verdadera	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	87 No	No	Lope	1614 Llana	47	se le atribuya a justicia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	87 No	No	Lope	1614 Llana	247	que en tantos hijos se premia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	87 No	No	Lope	1614 Aguda	57	y de la ciudad de Dios	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	87 No	No	Lope	1614 Llana	47	para que el brazo le tenga	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	87 No	No	Lope	1614 Llana	1247	un ángel toma la posta	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	87 No	No	Lope	1614 Llana	37	con su misma ligereza	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	87 No	No	Lope	1614 Aguda	137	Tiene el brazo de Abraham	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	87 No	No	Lope	1614 Llana	257	que Dios corazones prueba	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	87 No	No	Lope	1614 Llana	347	mas al rey godo, al contrario	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	87 No	No	Lope	1614 Llana	157	libre ejecución le deja	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 37	10	87	No	No	Lope	1614	Aguda	357	Pero ¿quién me mete a mí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	87	No	No	Lope	1614	Llana	37	en negocio para escuelas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	87	No	No	Lope	1614	Llana	27	Latines para romances	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	87	No	No	Lope	1614	Llana	1347	es hablar griego en Illescas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	87	No	No	Lope	1614	Llana	137	Pinten, príncipe de España	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	87	No	No	Lope	1614	Llana	147	otros famosos poetas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	87	No	No	Lope	1614	Llana	147	vuestra hermosura en la cárcel	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	87	No	No	Lope	1614	Llana	1347	vuestra fe, vuestra paciencia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	87	No	No	Lope	1614	Llana	27	los ángeles que os animan	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	87	No	No	Lope	1614	Llana	57	y que por los aires siembran	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	87	No	No	Lope	1614	Llana	247	maná de lirios azules	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	87	No	No	Lope	1614	Llana	27	y cándidas azucenas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	87	No	No	Lope	1614	Llana	237	que yo, poeta adocenado	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	87	No	No	Lope	1614	Llana	157	solo tomaré licencia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	87	No	No	Lope	1614	Llana	47	para pintar los verdugos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	87	No	No	Lope	1614	Llana	247	de vuestra heroica tragedia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	87	No	No	Lope	1614	Llana	147	va de sayón en bosquejo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	87	No	No	Lope	1614	Llana	47	a quien el rey encomienda	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	87	No	No	Lope	1614	Llana	1357	vuestra muerte y vuestra vida	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	87	No	No	Lope	1614	Llana	1357	una breve, y otra eterna	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	87	No	No	Lope	1614	Llana	1347	Érase un fiero verdugo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	87	No	No	Lope	1614	Llana	47	con la color verdinegra	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	87	No	No	Lope	1614	Llana	37	de mulato con cuartana	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	87	No	No	Lope	1614	Llana	257	la cara remiendos hecha	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	87	No	No	Lope	1614	Llana	27	Por ánimas de sus ojos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	87	No	No	Lope	1614	Llana	2457	estaban dos niñas viejas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	87	No	No	Lope	1614	Llana	37	que a penar en el infierno	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	87	No	No	Lope	1614	Llana	157	dieran al infierno pena	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	87	No	No	Lope	1614	Llana	47	Para vestidos de agora	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	87	No	No	Lope	1614	Llana	57	que de guamición los pueblan	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	87	No	No	Lope	1614	Llana	147	poco valieran los ojos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	87	No	No	Lope	1614	Llana	57	porque sin pestañas eran	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	87	No	No	Lope	1614	Aguda	37	La moquífera nariz	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	87	No	No	Lope	1614	Llana	1247	era un pepino badea	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	87	No	No	Lope	1614	Llana	37	esmaltada de verrugas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	87	No	No	Lope	1614	Llana	147	forma y color de cerezas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	87	No	No	Lope	1614	Llana	147	Más de blasfemias que barbas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	87	No	No	Lope	1614	Llana	247	la boca estaba compuesta	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	87	No	No	Lope	1614	Llana	257	los labios, de dos salchichas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	87	No	No	Lope	1614	Llana	247	y de un pimiento, la lengua	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	87	No	No	Lope	1614	Llana	247	Los dientes eran hidalgos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	87	No	No	Lope	1614	Llana	27	de Ávila, de quien cuentan	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	87	No	No	Lope	1614	Llana	27	que están sobre los asientos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	87	No	No	Lope	1614	Llana	147	toda la vida en pendencia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	87	No	No	Lope	1614	Llana	257	Desnudo el sangriento brazo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	87	No	No	Lope	1614	Llana	157	más que de mujer casera	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	87	No	No	Lope	1614	Llana	247	el día que hace menudo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	87	No	No	Lope	1614	Llana	47	de curtidor de vaquetas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	87	No	No	Lope	1614	Llana	137	Una cota a lo romano	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	87	No	No	Lope	1614	Llana	467	que a las rodillas no llega	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	87	No	No	Lope	1614	Llana	23467	por no ver piernas tan malas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	87	No	No	Lope	1614	Llana	1357	Oh sayón de malas piernas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	87	No	No	Lope	1614	Llana	2357	Pendiente un alfanje alarbe	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	87	No	No	Lope	1614	Llana	1347	de un tahalí puesto, que lleva	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	87	No	No	Lope	1614	Aguda	1247	un hacha de armas, que Dios	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	87	No	No	Lope	1614	Llana	1357	tiene montes y hace leña	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	87	No	No	Lope	1614	Llana	2357	Cortar quiso el árbol santo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	87	No	No	Lope	1614	Llana	37	mas el golpe diferencia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	87	No	No	Lope	1614	Llana	137	que a otros dan por las raíces	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	87	No	No	Lope	1614	Llana	137	y a este dan por la cabeza	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	87	No	No	Lope	1614	Llana	357	El mancebo ilustre entonces	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	87	No	No	Lope	1614	Llana	37	por señal de su pureza	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	87	No	No	Lope	1614	Llana	247	con una túnica blanca	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	87	No	No	Lope	1614	Llana	257	la estola de sangre espera	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	87	No	No	Lope	1614	Llana	147	Déjale el golpe la frente	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	87	No	No	Lope	1614	Llana	257	como una granada abierta	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	87	No	No	Lope	1614	Llana	37	porque fruta coronada	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	87	No	No	Lope	1614	Llana	1257	bien es que de reyes sea	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	87	No	No	Lope	1614	Llana	247	Los granos, vueltos granates	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	87	No	No	Lope	1614	Llana	157	bordan entre el oro y perlas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	87	No	No	Lope	1614	Llana	347	la talar túnica, y vuelven	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	87	No	No	Lope	1614	Llana	157	púrpura la blanca tela	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	87	No	No	Lope	1614	Llana	147	Este espectáculo vivo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	87	No	No	Lope	1614	Llana	247	mirando estaba Teresa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	87	No	No	Lope	1614	Llana	257	Teresa, mujer de chapa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	87	No	No	Lope	1614	Llana	247	Teresa, madre y doncella	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 113	29	87	No	No	Lope	1614	Llana	257	Del hacha tenéis codicia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 114	29	87	No	No	Lope	1614	Llana	257	pues, madre, tened paciencia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 115	29	87	No	No	Lope	1614	Llana	23567	que habéis vos de ser un hacha	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 116	29	87	No	No	Lope	1614	Llana	247	que alumbre toda la iglesia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 117	30	87	No	No	Lope	1614	Llana	3467	Que a morir vos de siete años	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 118	30	87	No	No	Lope	1614	Llana	12357	no hubiera esta tarde fiesta	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 119	30	87	No	No	Lope	1614	Llana	47	en el convento del Carmen	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 120	30	87	No	No	Lope	1614	Llana	257	ni tanto poeta hubiera	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 121	31	87	No	No	Lope	1614	Llana	157	tanto que los hijos vuestros	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 122	31	87	No	No	Lope	1614	Llana	247	si no es que Dios lo remedia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 123	31	87	No	No	Lope	1614	Llana	247	como a otros comen piojos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 124	31	87	No	No	Lope	1614	Llana	147	se han de comer de poetas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	88	No	No	Lope	1620	Aguda	147	Noche y dichosa Madrid	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 2	1	88	No	No	Lope	1620	Llana	257	con justa razón te alabas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 3	1	88	No	No	Lope	1620	Llana	257	de madre de tales hijos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 4	1	88	No	No	Lope	1620	Llana	257	que al cielo llamaron taita	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 5	2	88	No	No	Lope	1620	Llana	2357	De dos papas fuiste madre	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 6	2	88	No	No	Lope	1620	Llana	147	otras ciudades se alaban	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 7	2	88	No	No	Lope	1620	Llana	357	de tener mejor pescuezo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 8	2	88	No	No	Lope	1620	Llana	2347	mas no tan buena papada	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 9	3	88	No	No	Lope	1620	Llana	1247	Fue docto y sabio poeta	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 10	3	88	No	No	Lope	1620	Llana	1257	san Dámaso: cosa estraña	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 11	3	88	No	No	Lope	1620	Llana	257	que fuese poeta y santo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 12	3	88	No	No	Lope	1620	Llana	1357	qué milagro, qué alabanza	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 13	4	88	No	No	Lope	1620	Llana	7	Si de Navalagamella	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 14	4	88	No	No	Lope	1620	Llana	147	fuérades, ¡qué me faltara	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 15	4	88	No	No	Lope	1620	Llana	137	gran Melquiades divino	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 16	4	88	No	No	Lope	1620	Llana	1457	luz de Madrid, vuestra patria	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 17	5	88	No	No	Lope	1620	Llana	157	Dijo por Belén Miqueas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 18	5	88	No	No	Lope	1620	Llana	37	lo de minima nequaquam	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 19	5	88	No	No	Lope	1620	Aguda	137	y esto digo de Madrid	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 20	5	88	No	No	Lope	1620	Llana	47	en los confines de España	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 21	6	88	No	No	Lope	1620	Llana	247	Profeta soy de presente	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 22	6	88	No	No	Lope	1620	Llana	247	después de vista la causa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 23	6	88	No	No	Lope	1620	Llana	137	no Miqueas, sino mico	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 24	6	88	No	No	Lope	1620	Llana	1457	corto en nariz, largo en falda	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 25	7	88	No	No	Lope	1620	Aguda	24567	Isidro ya veis quién es	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 26	7	88	No	No	Lope	1620	Llana	37	que con sola su aguijada	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 27	7	88	No	No	Lope	1620	Llana	137	habla al papa y cuando quiere	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 28	7	88	No	No	Lope	1620	Llana	247	visita al rey en la cama	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 29	8	88	No	No	Lope	1620	Aguda	247	Revuelve a Roma a Madrid	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 30	8	88	No	No	Lope	1620	Llana	2457	y tiene más dicha en agua	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 31	8	88	No	No	Lope	1620	Llana	367	para Bargas que no en fuego	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 32	8	88	No	No	Lope	1620	Llana	247	Por eso entiéndalo Bargas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 33	9	88	No	No	Lope	1620	Aguda	357	que nacer Filipe en vos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 34	9	88	No	No	Lope	1620	Llana	1357	es decir que en vos se hallan	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 35	9	88	No	No	Lope	1620	Llana	137	papas santos como reyes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 36	9	88	No	No	Lope	1620	Llana	137	reyes santos como papas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 37	10	88	No	No	Lope	1620	Llana	4567	porque Filipe es tan bueno	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 38	10	88	No	No	Lope	1620	Llana	47	que por besalle las plantas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 39	10	88	No	No	Lope	1620	Llana	247	le están haciendo cosquillas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 40	10	88	No	No	Lope	1620	Llana	27	las águilas de Alemania	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 41	11	88	No	No	Lope	1620	Llana	1257	Y es tan aseado y limpio	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 42	11	88	No	No	Lope	1620	Llana	2467	que de una vez limpió a España	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 43	11	88	No	No	Lope	1620	Llana	67	lo que desde el postrer godo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 44	11	88	No	No	Lope	1620	Llana	2347	ningún rey pudo por armas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 45	12	88	No	No	Lope	1620	Llana	2457	echó finalmente a cuantos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 46	12	88	No	No	Lope	1620	Llana	257	por voto bebieron agua	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 47	12	88	No	No	Lope	1620	Llana	257	que en vino, tocino y bulas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 48	12	88	No	No	Lope	1620	Llana	1357	no gastaron una blanca	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 49	13	88	No	No	Lope	1620	Llana	127	Oh, cáfila de poetas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 50	13	88	No	No	Lope	1620	Llana	57	los que con ventura tanta	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 51	13	88	No	No	Lope	1620	Llana	247	habéis nacido en su siglo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 52	13	88	No	No	Lope	1620	Llana	37	escribid en su alabanza	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 53	14	88	No	No	Lope	1620	Aguda	357	y del buen Madrid también	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 54	14	88	No	No	Lope	1620	Llana	147	Fenis sin ser de la Arabia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 55	14	88	No	No	Lope	1620	Llana	47	pues como el otro en las plumas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 56	14	88	No	No	Lope	1620	Llana	157	este se renueva en casas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 57	15	88	No	No	Lope	1620	Llana	457	Y pues está nuestra lengua	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 58	15	88	No	No	Lope	1620	Llana	1357	ya con tan honradas galas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 59	15	88	No	No	Lope	1620	Llana	147	no la vistáis de remiendos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 60	15	88	No	No	Lope	1620	Llana	47	con ignorante arrogancia	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 61	16	88	No	No	Lope	1620	Llana	247	mirad que al cielo se queja	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 62	16	88	No	No	Lope	1620	Llana	37	la pureza castellana	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 63	16	88	No	No	Lope	1620	Llana	247	que esté en Getafe el conceto	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 64	16	88	No	No	Lope	1620	Llana	37	y en Vizcaya las palabras	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 1	1	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	La divina e ilustre fama	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 2	1	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	en mudo silencio envuelva	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 3	1	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	las academias de Italia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 4	1	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	y las escuelas de Grecia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 5	2	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	y, transformada en Mercurio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 6	2	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	iguale plumas y lenguas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 7	2	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	llevando al opuesto polo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 8	2	89	No	No	Lope	1620	Llana	137	nuestros líricos poetas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 9	3	89	No	No	Lope	1620	Llana	157	Cíñase de verde lauro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 10	3	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	la crespa y rubia cabeza	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 11	3	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	esmalte de oro las alas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 12	3	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	la túnica azul de estrellas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 13	4	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	de suerte que por el aire	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 14	4	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	de Juno el pavón parezca	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 15	4	89	No	No	Lope	1620	Llana	1257	un Argos en cada pluma	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 16	4	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	celeste pájaro sea	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 17	5	89	No	No	Lope	1620	Llana	1357	Esta vez las prosas callen	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 18	5	89	No	No	Lope	1620	Llana	57	aunque de elocuencia llenas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No

Verso 19	5	89	No	No	Lope	1620	Llana	2457	que bien sabrá hacer historias	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 20	5	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	quien sabe escribir poemas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 21	6	89	No	No	Lope	1620	Llana	347	pues con más dulce armonía	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 22	6	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	sabrosos y limpios deja	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 23	6	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	y con más selectas voces	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 24	6	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	períodos y sentencias	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 25	7	89	No	No	Lope	1620	Llana	1467	Hoy, pues, Apolo sea París	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 26	7	89	No	No	Lope	1620	Llana	1347	no de tres diosas soberbias	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 27	7	89	No	No	Lope	1620	Llana	1357	no de Venus, Juno y Palas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 28	7	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	sino de nueve doncellas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 29	8	89	No	No	Lope	1620	Llana	137	no desnudas como en Ida	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 30	8	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	sino vestidas honestas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 31	8	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	de cuatro modos de tropos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 32	8	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	y locuciones diversas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 33	9	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	de metonimias se toquen	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 34	9	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	y adornen sus fuentes bellas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 35	9	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	metáforas e ironías	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 36	9	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	en vez de cintas y perlas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 37	10	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	de sinédoque las galas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 38	10	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	adornen por diferencia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 39	10	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	con la parte por el todo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 40	10	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	las partes de su belleza	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 41	11	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	verdugados de figuras	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 42	11	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	por más gravedad guarnezcan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 43	11	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	de anáforas y de plocas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 44	11	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	concesiones y licencias	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 45	12	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	Alaben, pues, los jüeces	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 46	12	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	mas no es posible que puedan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 47	12	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	pues que no les dio lugar	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 48	12	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	la brevedad de las fiestas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 49	13	89	No	No	Lope	1620	Llana	57	porque mientras más sujeto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 50	13	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	diere a su voz su nobleza	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 51	13	89	No	No	Lope	1620	Llana	57	y para realzar su sangre	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 52	13	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	sus virtudes y sus letras	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 53	14	89	No	No	Lope	1620	Llana	1567	menos a cantar es justo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 54	14	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	que en breve tiempo se atrevan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 55	14	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	la corona de las leyes	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 56	14	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	la fama de la elocuencia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 57	15	89	No	No	Lope	1620	Llana	2357	Pues ¿qué premio piensan darles	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 58	15	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	del trabajo que les cuesta	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 59	15	89	No	No	Lope	1620	Aguda	347	el leer tanto papel	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 60	15	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	que solamente pudiera	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 61	16	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	el amor de Isidro santo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 62	16	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	darles cuidado y paciencia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 63	16	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	Porque malos versos cansan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 64	16	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	como los buenos deleitan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 65	17	89	No	No	Lope	1620	Llana	1247	Qué inmensa copia de rimas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 66	17	89	No	No	Lope	1620	Llana	12357	Qué buen año! ¡Gran cosecha	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 67	17	89	No	No	Lope	1620	Aguda	247	si así lo fuera de pan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 68	17	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	como lo fue de poetas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 69	18	89	No	No	Lope	1620	Aguda	137	Quién podrá desengañar	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 70	18	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	la ignorancia y la insolencia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 71	18	89	No	No	Lope	1620	Llana	567	Pero en ocasión tan justa	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 72	18	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	juste la misma rudeza	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 73	19	89	No	No	Lope	1620	Llana	1367	Tres baúles de a dos varas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 74	19	89	No	No	Lope	1620	Llana	12457	un cofre, dos arcas viejas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 75	19	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	que se llenaron de coplas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 76	19	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	me jura Francisco Testa	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 77	20	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	Dejando aparte los doctos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 78	20	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	y los que Apolo respeta	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 79	20	89	No	No	Lope	1620	Llana	137	qué notables sabandijas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 80	20	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	del Parnaso se descuelgan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 81	21	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	Hubo poetas esfinges	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 82	21	89	No	No	Lope	1620	Llana	157	buenos para Edipo y Tebas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 83	21	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	con enigmáticas frasis	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 84	21	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	con enfáticas licencias	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 85	22	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	monóculos de rebozo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 86	22	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	con sus capotes de mezcla	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 87	22	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	y, en laberintos de paja	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 88	22	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	concetos de ataracea	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 89	23	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	alquimistas sin Mercurio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 90	23	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	filosofales quimeras	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 91	23	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	que vuelven aire la plata	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 92	23	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	y con el humo se ciegan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 93	24	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	hubo poetas ciclanes	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 94	24	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	tan lampiños de prudencia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 95	24	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	que pretenden premio entero	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 96	24	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	habiendo compuesto a medias	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 97	25	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	Mas, dejando musas burdas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 98	25	89	No	No	Lope	1620	Llana	1357	musas toscas, musas legas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 99	25	89	No	No	Lope	1620	Llana	1357	musas zurdas, musas locas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 100	25	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	las musas merinas vengan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 101	26	89	No	No	Lope	1620	Aguda	137	Quién pensara que en Madrid	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 102	26	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	tantos poetas hubiera	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 103	26	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	Pero vos lo habéis causado	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 104	26	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	labrador de nuestra tierra	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No

Verso 105	27	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	porque con campos y ríos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 106	27	89	No	No	Lope	1620	Llana	157	ángeles, arados, rejas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 107	27	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	fuentes, cristales, milagros	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 108	27	89	No	No	Lope	1620	Llana	2347	les dais tan fértil materia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 109	28	89	No	No	Lope	1620	Aguda	357	que vendrán a ser por vos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 110	28	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	poetas hasta las piedras	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 111	28	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	que para vuestra alabanza	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 112	28	89	No	No	Lope	1620	Llana	12357	ya no es mucho que hablen ellas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 113	29	89	No	No	Lope	1620	Aguda	1247	Oh, cuánto debe el cristal	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 114	29	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	a los señores poetas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 115	29	89	No	No	Lope	1620	Llana	157	No se le olvidó a ninguno	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 116	29	89	No	No	Lope	1620	Llana	157	docto o ignorante sea	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 117	30	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	Que yo los leyera todos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 118	30	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	quiero que todos me crean	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 119	30	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	porque sé con el deseo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 120	30	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	que vuestra gloria desean	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 121	31	89	No	No	Lope	1620	Llana	3567	pero el tiempo no le ha dado	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 122	31	89	No	No	Lope	1620	Llana	347	porque en dos horas y media	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 123	31	89	No	No	Lope	1620	Aguda	247	docientos pliegos y más	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 124	31	89	No	No	Lope	1620	Llana	137	no es posible que se lean	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 125	32	89	No	No	Lope	1620	Aguda	47	Los que me dieron después	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 126	32	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	daré contento a la imprenta	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 127	32	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	y los que de ella faltaren	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 128	32	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	faltarán por culpa ajena	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 129	33	89	No	No	Lope	1620	Llana	137	que es muy justo que la fama	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 130	33	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	les pague el amor que muestran	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 131	33	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	a vuestra grandeza, Isidro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 132	33	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	labrador de nuestra tierra	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 133	34	89	No	No	Lope	1620	Llana	12357	Yo sé que esta insigne villa	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 134	34	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	premiar a todos quisiera	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 135	34	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	y me manda que en su nombre	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 136	34	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	lo que han escrito agradezca	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 137	35	89	No	No	Lope	1620	Llana	57	porque su gobierno ilustre	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 138	35	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	y el regimiento se emplean	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 139	35	89	No	No	Lope	1620	Aguda	137	tan de veras en servir	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 140	35	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	con el alma y con las fuerzas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 141	36	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	a nuestro angélico Isidro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 142	36	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	que se holgaran que salieran	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 143	36	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	todos con oro en las manos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 144	36	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	y laurel en las cabezas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 145	37	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	Y cierto que se les debe	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 146	37	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	a los buenos, porque llegan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 147	37	89	No	No	Lope	1620	Aguda	27	al premio, y a los demás	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 148	37	89	No	No	Lope	1620	Llana	57	porque lo posible intentan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 149	38	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	En la glosa del soneto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 150	38	89	No	No	Lope	1620	Llana	137	fue mayor la diferencia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 151	38	89	No	No	Lope	1620	Llana	57	porque el acabar en «fruto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 152	38	89	No	No	Lope	1620	Llana	457	adonde tan pocos quedan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 153	39	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	hizo buscar consonantes	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 154	39	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	que aun referidos disuenan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 155	39	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	porque un consonante obliga	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 156	39	89	No	No	Lope	1620	Llana	467	a lo que el hombre no piensa	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 157	40	89	No	No	Lope	1620	Llana	137	Hubo «astuto», «resoluto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 158	40	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	cañuto» y otros que fueran	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 159	40	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	graciosos en otro estilo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 160	40	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	pero en este no se premian	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 161	41	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	Lo que es conocer disfraces	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 162	41	89	No	No	Lope	1620	Llana	137	no era bien, aunque pudieran	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 163	41	89	No	No	Lope	1620	Aguda	37	pues con manos de Esaú	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 164	41	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	hubo Jacobos poetas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 165	42	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	Pero sea como fuere	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 166	42	89	No	No	Lope	1620	Llana	1247	no he visto, o no se me acuerda	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 167	42	89	No	No	Lope	1620	Aguda	137	tal concurso como aquí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 168	42	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	ni en justa ni en academia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 169	43	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	porque el doctísimo conde	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 170	43	89	No	No	Lope	1620	Llana	57	de Villamediana llega	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 171	43	89	No	No	Lope	1620	Llana	2357	a dar honra a nuestra justa	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 172	43	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	con armas de ilustres letras	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 173	44	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	la pluma bañada en oro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 174	44	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	ya del tercero planeta	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 175	44	89	No	No	Lope	1620	Aguda	137	vuela al quinto, sin que el sol	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 176	44	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	a su Faetonte se atreva	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 177	45	89	No	No	Lope	1620	Llana	2357	Entró don Guillén de Castro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 178	45	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	caballero de Valencia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 179	45	89	No	No	Lope	1620	Llana	1357	que ha igualado heroicamente	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 180	45	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	el ingenio y la nobleza	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 181	46	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	vistoso de ricas plumas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 182	46	89	No	No	Lope	1620	Llana	137	llenos versos y sentencias	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 183	46	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	a quien nuestra lengua debe	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 184	46	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	milagros que escribe en ella	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 185	47	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	Armose Francisco López	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 186	47	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	de Zárate, de manera	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 187	47	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	que, si encontrara a Virgilio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 188	47	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	le hiciera ver las estrellas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 189	48	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	Caballero de la Rosa	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 190	48	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	le llaman por excelencia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No

Verso 191	48	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	pero tales silvas hace	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 192	48	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	que tales rosas engendran	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 193	49	89	No	No	Lope	1620	Llana	457	Por el galán don Francisco	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 194	49	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	de Tapia y Leyva la selva	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 195	49	89	No	No	Lope	1620	Aguda	2347	de Apolo es ya del marqués	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 196	49	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	de Belmonte en paz y en guerra	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 197	50	89	No	No	Lope	1620	Llana	157	Diéronle sus verdes años	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 198	50	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	a don Jacinto de Herrera	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 199	50	89	No	No	Lope	1620	Aguda	157	bríos de Faetonte y ya	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 200	50	89	No	No	Lope	1620	Llana	367	con el carro del sol vuela	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 201	51	89	No	No	Lope	1620	Llana	1247	Fue don Jerónimo Núñez	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 202	51	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	de León, como en la tierra	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 203	51	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	secretario de Felipe	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 204	51	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	de Apolo en su misma esfera	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 205	52	89	No	No	Lope	1620	Aguda	257	que, viéndole tan galán	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 206	52	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	las musas dijeron: «Sea	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 207	52	89	No	No	Lope	1620	Aguda	1347	no León, signo del sol	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 208	52	89	No	No	Lope	1620	Llana	367	sino sol de la edad nuestra	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 209	53	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	Pedro de Vargas Machuca	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 210	53	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	alta la blanca visera	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 211	53	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	mostró en la fisonomía	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 212	53	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	gravedad y sutileza	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 213	54	89	No	No	Lope	1620	Llana	57	como machucaba moros	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 214	54	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	su ascendiente por la vega	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 215	54	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	de Granada, nuestro Vargas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 216	54	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	machuca también poetas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 217	55	89	No	No	Lope	1620	Aguda	1257	Fray Justo de san Pastor	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 218	55	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	de Admeto guardara ovejas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 219	55	89	No	No	Lope	1620	Llana	57	por imitación de Apolo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 220	55	89	No	No	Lope	1620	Llana	1257	tan dulces sus versos suenan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 221	56	89	No	No	Lope	1620	Aguda	2457	Con él se armó fray Gaspar	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 222	56	89	No	No	Lope	1620	Llana	237	de san Diego, pero llegan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 223	56	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	los dos con musas descalzas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 224	56	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	aunque pisando azucenas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 225	57	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	Vistiendo lucidas armas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 226	57	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	en prosa y verso discretas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 227	57	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	el galán Miguel Moreno	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 228	57	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	sale gallardo a la tela	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 229	58	89	No	No	Lope	1620	Aguda	237	A don Pedro Calderón	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 230	58	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	admiran en competencia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 231	58	89	No	No	Lope	1620	Llana	157	cuantos en la edad antigua	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 232	58	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	celebran Roma y Atenas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 233	59	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	Toledano, dulce y grave	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 234	59	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	y don Tomás de Contreras	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 235	59	89	No	No	Lope	1620	Llana	237	con don Juan de Bejarano	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 236	59	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	y don Francisco de Leyva	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 237	60	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	vinieron en la cuadrilla	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 238	60	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	de Fernán Ruiz de Biedma	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 239	60	89	No	No	Lope	1620	Llana	137	Biedma, nuevo Sanazaro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 240	60	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	y docto en entrambas lenguas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 241	61	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	Para que honrase a Castilla	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 242	61	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	Portugal en estas fiestas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 243	61	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	sus letras mostró en sus armas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 244	61	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	Antonio López de Vega	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 245	62	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	sus galas, Luis de Belmonte	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 246	62	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	con Fernando de la Serna	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 247	62	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	el licenciado Quintana	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 248	62	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	primero en estas licencias	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 249	63	89	No	No	Lope	1620	Llana	1247	Don Juan de Jáuregui, armado	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 250	63	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	de letras humanas, entra	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 251	63	89	No	No	Lope	1620	Llana	57	como sevillano Horacio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 252	63	89	No	No	Lope	1620	Llana	1367	cuyas obras se ven llenas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 253	64	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	de los tesoros de Italia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 254	64	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	de las riquezas de Grecia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 255	64	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	consagrando al sol las plumas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 256	64	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	que por sus rayos penetran	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 257	65	89	No	No	Lope	1620	Llana	1247	Ya don Francisco de Castro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 258	65	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	a quien venera Sigüenza	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 259	65	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	catedrático de prima	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 260	65	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	sale gallardo a la empresa	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 261	66	89	No	No	Lope	1620	Llana	137	Don Francisco de Alvarado	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 262	66	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	sol en el alba se muestra	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 263	66	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	Manuel de Aguilar y Acuña	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 264	66	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	por Marte de Apolo queda	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 265	67	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	Salió Sebastián Francisco	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 266	67	89	No	No	Lope	1620	Llana	367	de Medrano con más bellas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 267	67	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	plumas que el fenis de Arabia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 268	67	89	No	No	Lope	1620	Llana	57	y las de su ingenio entre ellas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 269	68	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	las de Jacinto de Piña	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 270	68	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	tienen por armas ajenas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 271	68	89	No	No	Lope	1620	Llana	1247	y es Juan de Piña, su padre	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 272	68	89	No	No	Lope	1620	Llana	12457	no es esto amor— gran poeta	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 273	69	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	todas las cosas crïadas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 274	69	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	sus semejantes engendran	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 275	69	89	No	No	Lope	1620	Aguda	12567	ni es mucho, si el padre es sol	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 276	69	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	que el hijo rayo parezca	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No

Verso 277	70	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	El maestro Calvo tiene	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 278	70	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	una celada de ciencia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 279	70	89	No	No	Lope	1620	Llana	3467	porque no sepan que es calvo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 280	70	89	No	No	Lope	1620	Llana	2467	que, al fin, las musas son hembras	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 281	71	89	No	No	Lope	1620	Aguda	37	Anastasio Pantaleón	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 282	71	89	No	No	Lope	1620	Llana	2467	con alto nombre a ser llega	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 283	71	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	el gigante del Parnaso	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 284	71	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	que el agua al vulgo defienda	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 285	72	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	El licenciado Castillo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 286	72	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	al son de sus versos entra	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 287	72	89	No	No	Lope	1620	Aguda	37	con Lorenzo de León	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 288	72	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	justadores de armas negras	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 289	73	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	Como astrólogo famoso	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 290	73	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	bordó las armas de estrellas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 291	73	89	No	No	Lope	1620	Llana	127	tan altas como sus versos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 292	73	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	el doctor Miguel Silveira	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 293	74	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	Ya resplandecen las armas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 294	74	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	que de Benito profesa	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 295	74	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	con hieroglífico docto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 296	74	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	en fray Francisco de Vega	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 297	75	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	De Segovia armado en blanco	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 298	75	89	No	No	Lope	1620	Llana	137	viene Alonso de Ledesma	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 299	75	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	porque la puente y su fama	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 300	75	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	compitan en ser eternas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 301	76	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	los montes de la Fuencisla	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 302	76	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	por su Apolo le celebran	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 303	76	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	y su divina serrana	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 304	76	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	por su Bernardo le precia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 305	77	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	Al docto Simón Jabelo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 306	77	89	No	No	Lope	1620	Llana	237	le dan armas que pudieran	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 307	77	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	vencer a Píndaro, a Ausonio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 308	77	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	la lengua latina y griega	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 309	78	89	No	No	Lope	1620	Llana	137	Sacras musas de Helicona	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 310	78	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	dad con el plectro en las cuerdas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 311	78	89	No	No	Lope	1620	Llana	2457	que viene aquel nuevo Orfeo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 312	78	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	que pudo fundar a Tebas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 313	79	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	el que en el verso latino	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 314	79	89	No	No	Lope	1620	Llana	347	alcanzó tanta excelencia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 315	79	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	que escribió los castellanos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 316	79	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	porque igualarse pudiera	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 317	80	89	No	No	Lope	1620	Aguda	47	a mi maestro Espinel	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 318	80	89	No	No	Lope	1620	Llana	237	haced, musas, reverencia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 319	80	89	No	No	Lope	1620	Aguda	247	que os ha enseñado a cantar	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 320	80	89	No	No	Lope	1620	Llana	2467	y a mí, escribir en dos lenguas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 321	81	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	Ya con las armas pintadas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 322	81	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	sus claros ingenios muestran	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 323	81	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	Gaspar Ruiz de Montiano	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 324	81	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	y Antonio Sánchez de Huerta	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 325	82	89	No	No	Lope	1620	Llana	157	Dieron su valor y ingenio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 326	82	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	a don Miguel de Venegas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 327	82	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	de Granada, Apolo y Marte	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 328	82	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	para esmaltar su nobleza	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 329	83	89	No	No	Lope	1620	Llana	467	Al licenciado Juan Pérez	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 330	83	89	No	No	Lope	1620	Llana	1357	cuya musa culta espera	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 331	83	89	No	No	Lope	1620	Aguda	257	tener por laurel al sol	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 332	83	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	porque el de Dafne desprecia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 333	84	89	No	No	Lope	1620	Llana	1367	dieron armas las tres Gracias	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 334	84	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	con Antolín de la Vega	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 335	84	89	No	No	Lope	1620	Llana	367	con Francisco Manuel Méndez	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 336	84	89	No	No	Lope	1620	Llana	237	y don Diego de Villegas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 337	85	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	De Lope de Vega el mozo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 338	85	89	No	No	Lope	1620	Llana	1347	dicen —no sé si lo crea	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 339	85	89	No	No	Lope	1620	Llana	1467	que él y su padre van horros	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 340	85	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	en las armas de estas fiestas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 341	86	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	y que le puso en la gloria	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 342	86	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	el emplasto de una emienda	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 343	86	89	No	No	Lope	1620	Aguda	47	para cazar con hurón	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 344	86	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	el agnus o la cadena	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 345	87	89	No	No	Lope	1620	Llana	137	Don Antonio de Mendoza	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 346	87	89	No	No	Lope	1620	Llana	2457	sin armas vino a esta empresa	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 347	87	89	No	No	Lope	1620	Aguda	37	porque ingenio y devoción	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 348	87	89	No	No	Lope	1620	Llana	137	no admitiesen competencia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 349	88	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	que, si escribiera a los premios	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 350	88	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	Apolo dice que fueran	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 351	88	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	de las primeras del mundo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 352	88	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	sus décimas las primeras	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 353	89	89	No	No	Lope	1620	Llana	367	Alargándome voy mucho	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 354	89	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	señores poetas, sepan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 355	89	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	que el pintor que pinta el cuadro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 356	89	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	de las once mil doncellas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 357	90	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	algunas pone delante	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 358	90	89	No	No	Lope	1620	Llana	47	con las figuras enteras	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 359	90	89	No	No	Lope	1620	Aguda	47	y a las que vienen detrás	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 360	90	89	No	No	Lope	1620	Llana	137	pinta solas las cabezas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 361	91	89	No	No	Lope	1620	Llana	2357	así yo los he nombrado	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 362	91	89	No	No	Lope	1620	Llana	157	quiero que delante vengan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No

Verso 363	91	89	No	No	Lope	1620	Llana	37	y que asomen por encima	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 364	91	89	No	No	Lope	1620	Llana	357	los demás, pues tantos quedan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 365	92	89	No	No	Lope	1620	Llana	27	Empínense, si pretenden	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 366	92	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	que este senado los vea	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 367	92	89	No	No	Lope	1620	Llana	137	si es que en esta perspectiva	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 368	92	89	No	No	Lope	1620	Llana	147	vienen figuras pigmeas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 369	93	89	No	No	Lope	1620	Llana	237	Mas ya es tiempo de premiarlos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 370	93	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	silencio, y tengan paciencia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 371	93	89	No	No	Lope	1620	Llana	257	que ya la sentencia sale	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 372	93	89	No	No	Lope	1620	Llana	247	y de esta suerte comienza	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No
Verso 1	1	90	No	No	Lope	1622	Llana	37	Alumbradme, candeleros	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	90	No	No	Lope	1622	Llana	457	para escribir un romance	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	90	No	No	Lope	1622	Aguda	357	que, con vuestra luz, sin luz	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	90	No	No	Lope	1622	Llana	147	voy por el monte del Carmen	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	90	No	No	Lope	1622	Llana	1357	Oh, divino padre Elías	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	90	No	No	Lope	1622	Llana	247	de vuestro carro enviadme	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	90	No	No	Lope	1622	Aguda	257	el ave que os trajo el pan	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	90	No	No	Lope	1622	Llana	257	siquiera con treinta panes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	90	No	No	Lope	1622	Llana	47	para que cante y celebre	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	90	No	No	Lope	1622	Llana	57	para que celebre y cante	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	90	No	No	Lope	1622	Llana	357	perdonad que aforre versos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	90	No	No	Lope	1622	Llana	257	a efeto de ser durables	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	90	No	No	Lope	1622	Llana	257	la planta entre tantas plantas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	90	No	No	Lope	1622	Llana	257	la madre entre tantas madres	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	90	No	No	Lope	1622	Llana	257	la flor entre tantas flores	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	90	No	No	Lope	1622	Llana	257	la monja entre tantos frailes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	90	No	No	Lope	1622	Llana	247	la virgen santa Teresa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	90	No	No	Lope	1622	Llana	567	de quien como mar tan grande	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	90	No	No	Lope	1622	Llana	1357	tantas fuentes, tantos ríos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	90	No	No	Lope	1622	Llana	147	vuelven las peñas diamantes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	90	No	No	Lope	1622	Llana	1247	Oh, pura y limpia doncella	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	90	No	No	Lope	1622	Llana	257	traslado, retrato, imagen	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	90	No	No	Lope	1622	Llana	257	de aquella divina esposa	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	90	No	No	Lope	1622	Llana	27	paloma de los Cantares	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	90	No	No	Lope	1622	Llana	1357	Hoy en vuestro santo monte	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	90	No	No	Lope	1622	Llana	257	la musa cristiana os hace	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	90	No	No	Lope	1622	Llana	147	una Helicona divina	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	90	No	No	Lope	1622	Llana	257	que beban sagrados vates	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	90	No	No	Lope	1622	Aguda	1237	Yo no puedo merecer	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	90	No	No	Lope	1622	Llana	147	vuestros divinos cristales	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	90	No	No	Lope	1622	Llana	37	que en la Fuente del Piojo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	90	No	No	Lope	1622	Llana	147	lava mi musa cuajares	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	90	No	No	Lope	1622	Llana	257	En vuestras primeras fiestas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	90	No	No	Lope	1622	Llana	2567	me dieron de premio un cáliz	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	90	No	No	Lope	1622	Aguda	47	y me dejaron entrar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	90	No	No	Lope	1622	Llana	357	en la huerta aquellos padres	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	90	No	No	Lope	1622	Llana	1247	Oh, qué metió de ciruelas	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	90	No	No	Lope	1622	Llana	47	y moscatel mi gaznate	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	90	No	No	Lope	1622	Llana	37	Faltriqueras, balsopetos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	90	No	No	Lope	1622	Llana	2367	saqué llenos por mil partes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	90	No	No	Lope	1622	Llana	57	Mas, como después la gente	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	90	No	No	Lope	1622	Llana	37	en la iglesia me apretase	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	90	No	No	Lope	1622	Llana	27	sacárame Montesinos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	90	No	No	Lope	1622	Llana	37	por el rastro de la sangre	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	90	No	No	Lope	1622	Llana	1257	Oh, esposa de aquel cordero	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	90	No	No	Lope	1622	Llana	57	que por la gloriosa margen	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	90	No	No	Lope	1622	Llana	247	del cielo impíreo conduce	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	90	No	No	Lope	1622	Llana	57	adonde os envidia el ángel	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	90	No	No	Lope	1622	Llana	1457	cómo paris siendo virgen	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	90	No	No	Lope	1622	Llana	1367	tantos hijos que no caben	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	90	No	No	Lope	1622	Llana	37	en los riscos del Carmelo	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	90	No	No	Lope	1622	Llana	347	del primer cielo gigantes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	90	No	No	Lope	1622	Llana	57	Pero si os fecunda el pecho	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	90	No	No	Lope	1622	Llana	37	el espíritu que os hace	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	90	No	No	Lope	1622	Llana	357	su paloma, ¿qué me admiro	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	90	No	No	Lope	1622	Llana	247	que vuestra fe los exhale	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	90	No	No	Lope	1622	Aguda	257	Burguillos os viene dar	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	90	No	No	Lope	1622	Llana	357	parabién de bienes tales	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	90	No	No	Lope	1622	Llana	47	a quien en Alba de Tormes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	90	No	No	Lope	1622	Llana	247	con vuestro brazo curastes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	90	No	No	Lope	1622	Llana	47	Agradecido os adoro	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	90	No	No	Lope	1622	Llana	347	si escribí más, perdonadme	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	90	No	No	Lope	1622	Llana	257	que mal detendrá la pluma	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	90	No	No	Lope	1622	Llana	267	poeta que con vos hable	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	90	No	No	Lope	1622	Llana	357	Corregid aquestos versos	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	90	No	No	Lope	1622	Llana	267	pues nadie como vos sabe	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	90	No	No	Lope	1622	Llana	57	pues de los que a Dios hicistes	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	90	No	No	Lope	1622	Llana	1347	tantos hay tan celestiales	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	17	90	No	No	Lope	1622	Llana	147	Oh, pues, divina profeta	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	17	90	No	No	Lope	1622	Llana	157	lumbre de la vuestra dadme	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	90	No	No	Lope	1622	Llana	457	para escribir vuestro monte	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	90	No	No	Lope	1622	Llana	257	que bien se lo debo al Carmen	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	91	No	No	Lope	1622	Llana	2457	Aquí favor, sacras musas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 2	1	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	aquí, laurígero Delio	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No

Romances de madurez y senectud de Lope de Vega

Verso 3	1	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	si no de tu dulce lira	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 4	1	91	No	No	Lope	1622	Llana	57	de tu numeroso aliento	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 5	2	91	No	No	Lope	1622	Llana	137	Demos justas alabanzas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 6	2	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	a los divinos ingenios	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 7	2	91	No	No	Lope	1622	Llana	357	que en la tela de esta justa	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 8	2	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	a nuestros santos las dieron	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 9	3	91	No	No	Lope	1622	Llana	1257	No lleve la fama ingrata	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 10	3	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	a la razón y al desvelo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 11	3	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	de sus estudios su nombre	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 12	3	91	No	No	Lope	1622	Llana	357	donde tiene imperio el tiempo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 13	4	91	No	No	Lope	1622	Aguda	157	No la que engendró Titán	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 14	4	91	No	No	Lope	1622	Llana	357	de la humilde Tierra, haciendo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 15	4	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	venganza contra los dioses	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 16	4	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	de los gigantes soberbios	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 17	5	91	No	No	Lope	1622	Llana	357	sino aquella limpia imagen	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 18	5	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	de la verdad que, corriendo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 19	5	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	de polo a polo, suspende	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 20	5	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	con su voz los elementos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 21	6	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	aquella doncella ilustre	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 22	6	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	cuyos dorados cabellos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 23	6	91	No	No	Lope	1622	Aguda	157	tienen la verdad por sol	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 24	6	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	tienen el sol por espejo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 25	7	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	No la pretenda ni llame	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 26	7	91	No	No	Lope	1622	Llana	237	ningún loco praxileo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 27	7	91	No	No	Lope	1622	Aguda	247	que no merezca su amor	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 28	7	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	que no le abrasen sus celos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 29	8	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	Huyan Aragnes y Marsias	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 30	8	91	No	No	Lope	1622	Llana	2457	pues tienen tan vivo ejemplo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 31	8	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	de la tela y de la lira	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 32	8	91	No	No	Lope	1622	Llana	1357	labre Palas, cante Febo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 33	9	91	No	No	Lope	1622	Aguda	127	Oh, tantos como escribís	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 34	9	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	metafóricos Silenos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 35	9	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	calidades sin sustancia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 36	9	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	abstractos sin los sujetos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 37	10	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	dejad la palestra limpia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 38	10	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	de tanto bárbaro enredo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 39	10	91	No	No	Lope	1622	Aguda	247	que quiere Apolo premiar	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 40	10	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	los castellanos concetos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 41	11	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	Digamos pues, ¡oh, Talía	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 42	11	91	No	No	Lope	1622	Llana	357	los que dignamente fueron	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 43	11	91	No	No	Lope	1622	Aguda	27	Virgilios a su pesar	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 44	11	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	de tantos Bavios y Mevios	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 45	12	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	los que en la justa de Isidro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 46	12	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	mostraron su heroico esfuerzo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 47	12	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	con las lanzas de sus plumas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 48	12	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	y las armas de sus versos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 49	13	91	No	No	Lope	1622	Aguda	257	O no le conozco bien	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 50	13	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	o viene Lope el primero	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 51	13	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	a pretender las canciones	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 52	13	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	forzado de ajeno imperio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 53	14	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	Desconfiado, obediente	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 54	14	91	No	No	Lope	1622	Llana	2567	y humilde, pues no le han hecho	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 55	14	91	No	No	Lope	1622	Llana	157	tanta infinidad de escritos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 56	14	91	No	No	Lope	1622	Llana	1257	más vano ni menos cuerdo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 57	15	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	Pues ¿cómo podré alabarle	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 58	15	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	cuando alabanzas prometo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 59	15	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	aunque, pues todos se alaban	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 60	15	91	No	No	Lope	1622	Llana	13567	bien pudiera ser tan necio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 61	16	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	y con loca filautía	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 62	16	91	No	No	Lope	1622	Llana	347	presumir tuerto entre ciegos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 63	16	91	No	No	Lope	1622	Aguda	357	pero tengo el seso en más	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 64	16	91	No	No	Lope	1622	Llana	57	y la vanagloria en menos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 65	17	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	que ya la propia alabanza	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 66	17	91	No	No	Lope	1622	Llana	1257	no debe de ser desprecio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 67	17	91	No	No	Lope	1622	Llana	1257	no debe de ser vileza	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 68	17	91	No	No	Lope	1622	Llana	1357	tan indigna de hombres cuerdos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 69	18	91	No	No	Lope	1622	Llana	357	Mas también, señoras musas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 70	18	91	No	No	Lope	1622	Llana	137	es bien que disculpemos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 71	18	91	No	No	Lope	1622	Llana	457	que a los que no alaba nadie	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 72	18	91	No	No	Lope	1622	Llana	1257	no es mucho se alaben ellos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 73	19	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	y más entre los amigos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 74	19	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	como suelen los jumentos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 75	19	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	rascándose el uno al otro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 76	19	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	por los barbados pescuezos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 77	20	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	Apareciόseme Apolo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 78	20	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	no con los rayos que en Delfos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 79	20	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	no con la cítara de oro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 80	20	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	no con el ramo peneo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 81	21	91	No	No	Lope	1622	Llana	347	sino tan fiero y airado	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 82	21	91	No	No	Lope	1622	Llana	347	que pensé que era el sangriento	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 83	21	91	No	No	Lope	1622	Llana	157	Marte, o como pinta Ovidio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 84	21	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	vibrando llamas a Alecto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 85	22	91	No	No	Lope	1622	Aguda	17	díjome: «Tu condición	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 86	22	91	No	No	Lope	1622	Llana	2467	en tal estado me ha puesto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 87	22	91	No	No	Lope	1622	Aguda	2347	que ya no puedo sufrir	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 88	22	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	los mismos hijos que engendro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No

Verso 89	23	91	No	No	Lope	1622	Llana	157	Das en alabar a algunos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 90	23	91	No	No	Lope	1622	Llana	137	tan indignos en tus versos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 91	23	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	que no permites distancia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 92	23	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	de Filomenas a cuervos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 93	24	91	No	No	Lope	1622	Aguda	37	Pero véngome de ti	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 94	24	91	No	No	Lope	1622	Llana	57	en que te lo pagan ellos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 95	24	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	como merece tu engaño	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 96	24	91	No	No	Lope	1622	Llana	357	aunque no tu limpio cielo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 97	25	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	Señor Apolo» —le dije	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 98	25	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	toda mi vida profeso	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 99	25	91	No	No	Lope	1622	Aguda	237	decir bien sin reparar	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 100	25	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	en otro agradecimiento	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 101	26	91	No	No	Lope	1622	Aguda	3457	Que, si no me han dado honor	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 102	26	91	No	No	Lope	1622	Llana	1347	treinta y dos libros impresos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 103	26	91	No	No	Lope	1622	Llana	1247	de un hombre no conocido	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 104	26	91	No	No	Lope	1622	Llana	12457	qué me ha de dar un soneto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 105	27	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	Perdóneme vuestra alteza	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 106	27	91	No	No	Lope	1622	Llana	357	que por más seguro tengo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 107	27	91	No	No	Lope	1622	Aguda	2357	decir bien, pagado mal	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 108	27	91	No	No	Lope	1622	Llana	347	que decir mal con su premio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 109	28	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	Mohatras de versos hago	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 110	28	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	donde, supuesto que pierdo,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 111	28	91	No	No	Lope	1622	Aguda	17	cumplo con mi obligación	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 112	28	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	y las ajenas remedio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 113	29	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	Con esto y con su licencia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 114	29	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	proseguiré como debo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 115	29	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	en loar quien lo merece	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 116	29	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	si su alabanza merezco	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 117	30	91	No	No	Lope	1622	Llana	1247	Ya viene armado de letras	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 118	30	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	y de latinos y griegos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 119	30	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	que son la luz adquirida	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 120	30	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	del claro nativo genio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 121	31	91	No	No	Lope	1622	Esdrújula	247	Francisco López de Zárate	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 122	31	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	a más elogios dispuesto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 123	31	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	que dio la fama a Virgilio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 124	31	91	No	No	Lope	1622	Llana	57	y la antigüedad a Homero	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 125	32	91	No	No	Lope	1622	Aguda	237	y a don Pedro Calderón	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 126	32	91	No	No	Lope	1622	Llana	357	que merece en años tiernos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 127	32	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	el laurel que con las canas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 128	32	91	No	No	Lope	1622	Llana	157	suele producir el tiempo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 129	33	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	Pasado el primer combate	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 130	33	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	de las canciones, vinieron	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 131	33	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	tres caballeros insignes	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 132	33	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	a las otavas de celos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 133	34	91	No	No	Lope	1622	Llana	157	No de los que son ingratos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 134	34	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	ni a las musas ni al deseo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 135	34	91	No	No	Lope	1622	Aguda	247	porque es pagar con amor	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 136	34	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	divino agradecimiento	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 137	35	91	No	No	Lope	1622	Aguda	37	Las otavas de los tres	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 138	35	91	No	No	Lope	1622	Llana	1257	tres Gracias hermosas fueron	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 139	35	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	de verde laurel ceñidas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 140	35	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	y escritas en bronce eterno	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 141	36	91	No	No	Lope	1622	Llana	1357	trajo don Guillén de Castro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 142	36	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	su divino entendimiento	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 143	36	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	la prudencia de su pluma	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 144	36	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	la gracia de sus conceptos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 145	37	91	No	No	Lope	1622	Llana	157	nunca de alabarle acabo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 146	37	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	y muchas veces lo intento	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 147	37	91	No	No	Lope	1622	Aguda	57	porque cuando estoy al fin	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 148	37	91	No	No	Lope	1622	Llana	137	dice Apolo que comienzo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 149	38	91	No	No	Lope	1622	Llana	2357	a don Juan Osorio puede	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 150	38	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	llamar Apolo ambidestro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 151	38	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	si latino y castellano	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 152	38	91	No	No	Lope	1622	Llana	1467	es Garcilaso y es Enio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 153	39	91	No	No	Lope	1622	Llana	157	Tiene en su nobleza ilustre	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 154	39	91	No	No	Lope	1622	Llana	2567	por justo blasón ser deudo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 155	39	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	de nuestra madre Teresa	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 156	39	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	y por Parnaso, al Carmelo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 157	40	91	No	No	Lope	1622	Aguda	127	Juan Pérez de Montalbán	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 158	40	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	dirá que le lisonjeo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 159	40	91	No	No	Lope	1622	Aguda	137	no dirá, pues de mi amor	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 160	40	91	No	No	Lope	1622	Llana	17	tiene su conocimiento	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 161	41	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	en sus divinas otavas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 162	41	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	remontado por los cielos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 163	41	91	No	No	Lope	1622	Aguda	247	habló de celos mejor	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 164	41	91	No	No	Lope	1622	Llana	137	que un casado descontento	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 165	42	91	No	No	Lope	1622	Aguda	1257	Oh, celos, en todo estáis	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 166	42	91	No	No	Lope	1622	Llana	357	Mas que sois Mercurios creo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 167	42	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	planeta con malos, malo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 168	42	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	y así con los buenos, bueno	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 169	43	91	No	No	Lope	1622	Llana	127	¡Oh, celos!, si en acidente	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 170	43	91	No	No	Lope	1622	Llana	1467	no hay acidente, ¿qué es esto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 171	43	91	No	No	Lope	1622	Aguda	57	Mas si filosofo amor	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 172	43	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	cuando tocan al tercero	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 173	44	91	No	No	Lope	1622	Llana	1267	tú causas que el amor sea	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 174	44	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	como tú con el ejemplo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No

Verso 175	44	91	No	No	Lope	1622	Llana	357	de que haciendo arder las cosas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 176	44	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	se sabe el rigor del fuego	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 177	45	91	No	No	Lope	1622	Llana	137	Ya las décimas previenen	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 178	45	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	al alba para argumento	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 179	45	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	que, siendo grata a las musas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 180	45	91	No	No	Lope	1622	Llana	2347	serán más dulces los versos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 181	46	91	No	No	Lope	1622	Aguda	1357	Dame nuevo aliento aquí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 182	46	91	No	No	Lope	1622	Llana	157	Delio, porque [a] hablar me atrevo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 183	46	91	No	No	Lope	1622	Llana	347	del doctor Mira de Mescua	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 184	46	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	honor de tu monte excelso	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 185	47	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	sus comedias ingeniosas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 186	47	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	vencen en arte a Terencio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 187	47	91	No	No	Lope	1622	Aguda	27	latino, con su inventor	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 188	47	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	rodio, Aristófanes griego	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 189	48	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	A don Antonio de Lugo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 190	48	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	parece que le pusieron	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 191	48	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	flores las perlas del alba	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 192	48	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	que así la pintó riendo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 193	49	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	En sus décimas hermosas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 194	49	91	No	No	Lope	1622	Llana	57	y aunque en el lugar tercero	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 195	49	91	No	No	Lope	1622	Llana	1237	don Juan de Ávila y Briviesca	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 196	49	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	fue ruiseñor de los cielos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 197	50	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	Crepúsculo matutino	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 198	50	91	No	No	Lope	1622	Llana	1247	tan bien pintado, teneos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 199	50	91	No	No	Lope	1622	Llana	2467	que viene un sol que ya os dora	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 200	50	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	con sus hermosos cabellos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 201	51	91	No	No	Lope	1622	Llana	57	Pero, si se pinta el alba	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 202	51	91	No	No	Lope	1622	Llana	1257	qué mucho que venga luego	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 203	51	91	No	No	Lope	1622	Llana	137	don Antonio de Mendoza	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 204	51	91	No	No	Lope	1622	Llana	2357	si bien no pretende el premio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 205	52	91	No	No	Lope	1622	Aguda	27	Escribe a la devoción	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 206	52	91	No	No	Lope	1622	Llana	2467	que tan devoto le han hecho	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 207	52	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	tristezas de su fortuna	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 208	52	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	y honor de sus pensamientos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 209	53	91	No	No	Lope	1622	Llana	1257	Ya viene al combate cuarto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 210	53	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	con un bizarro soneto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 211	53	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	el licenciado Francisco	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 212	53	91	No	No	Lope	1622	Llana	367	de Quintana, español Febo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 213	54	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	que los éxtasis de Ignacio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 214	54	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	en los de Apolo le hicieron	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 215	54	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	estar mientras le dictaba	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 216	54	91	No	No	Lope	1622	Llana	457	a su deidad sacra atento	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 217	55	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	Ya el licenciado Bernardo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 218	55	91	No	No	Lope	1622	Llana	357	del Castillo va siguiendo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 219	55	91	No	No	Lope	1622	Aguda	27	sus pasos, en devoción	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 220	55	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	Bernardo, y Horacio en verso	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 221	56	91	No	No	Lope	1622	Llana	347	Mi afición no me permite	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 222	56	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	que le diga lo que siento	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 223	56	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	mas ya lo dice la fama	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 224	56	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	desde este polo al opuesto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 225	57	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	Ya de Francisco de Francia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 226	57	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	el lucido entendimiento	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 227	57	91	No	No	Lope	1622	Llana	157	viene con su pompa y lustre	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 228	57	91	No	No	Lope	1622	Llana	1347	causa a tan dulces efectos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 229	58	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	honrando el reino de Ulises	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 230	58	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	de vivos ingenios reino	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 231	58	91	No	No	Lope	1622	Llana	57	como de gloriosas armas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 232	58	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	y de orientales trofeos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 233	59	91	No	No	Lope	1622	Llana	137	Ya la dulce compostura	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 234	59	91	No	No	Lope	1622	Llana	357	de Castilla está pidiendo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 235	59	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	su lugar en redondillas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 236	59	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	y ya de verlas me alegro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 237	60	91	No	No	Lope	1622	Llana	347	porque no sufren fajina	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 238	60	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	ni enfáticos desafueros	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 239	60	91	No	No	Lope	1622	Llana	57	sino la verdad hermosa	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 240	60	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	de sentencias y conceptos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 241	61	91	No	No	Lope	1622	Aguda	127	No niego la exornación	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 242	61	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	ni las figuras le niego	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 243	61	91	No	No	Lope	1622	Llana	57	la moderación alabo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 244	61	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	y los excesos condeno	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 245	62	91	No	No	Lope	1622	Llana	137	Don Fernando de Ludeña	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 246	62	91	No	No	Lope	1622	Llana	137	noble, antiguo caballero	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 247	62	91	No	No	Lope	1622	Llana	367	de Madrid y que al ser noble	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 248	62	91	No	No	Lope	1622	Llana	1357	ha igualado el ser discreto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 249	63	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	se apresta al combate quinto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 250	63	91	No	No	Lope	1622	Llana	237	si bien tiene por opuesto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 251	63	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	a Jerónimo de Robles	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 252	63	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	ya de laureles de Febo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 253	64	91	No	No	Lope	1622	Llana	137	Don Antonia de Nevares	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 254	64	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	hermosa con tanto estremo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 255	64	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	que estuviera disculpada	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 256	64	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	a faltarle entendimiento	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 257	65	91	No	No	Lope	1622	Aguda	247	llegó a vencer a los dos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 258	65	91	No	No	Lope	1622	Llana	57	pero, como no la vieron	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 259	65	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	quedó de los dos vencida	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 260	65	91	No	No	Lope	1622	Llana	3567	si la ven, vengarse ha de ellos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No

Verso 261	66	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	Famosos tres combatientes	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 262	66	91	No	No	Lope	1622	Llana	157	vienen al combate sexto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 263	66	91	No	No	Lope	1622	Llana	237	que don Diego de Villegas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 264	66	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	hizo el Pamaso Carmelo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 265	67	91	No	No	Lope	1622	Llana	127	don Diego, a quien Manzanares	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 266	67	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	en justo agradecimiento	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 267	67	91	No	No	Lope	1622	Llana	457	de que por él deje el Betis	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 268	67	91	No	No	Lope	1622	Llana	357	que le llama en dulces ecos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 269	68	91	No	No	Lope	1622	Llana	157	rinde sus dorados lirios	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 270	68	91	No	No	Lope	1622	Llana	357	a sus pies y, alzando el pecho	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 271	68	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	sobre el cristal, a sus ninfas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 272	68	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	coros les pide y requiebros	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 273	69	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	Subió Sebastián Francisco	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 274	69	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	de Medrano donde creo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 275	69	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	que, a ser el laurel de estrellas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 276	69	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	se coronara de cielos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 277	70	91	No	No	Lope	1622	Llana	2457	Si alguna vez, dulces musas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 278	70	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	me habéis inspirado aliento	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 279	70	91	No	No	Lope	1622	Aguda	37	enseñadme a celebrar	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 280	70	91	No	No	Lope	1622	Llana	2457	la luz de tan alto ingenio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 281	71	91	No	No	Lope	1622	Aguda	47	pero diréis que os halláis	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 282	71	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	turbadas, viendo que quiero	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 283	71	91	No	No	Lope	1622	Llana	2357	hablar luego en Lesmes Díaz	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 284	71	91	No	No	Lope	1622	Llana	2347	si bien fue nombre supuesto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 285	72	91	No	No	Lope	1622	Llana	137	Don Alonso del Castillo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 286	72	91	No	No	Lope	1622	Llana	1357	fue de aquellos versos dueño	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 287	72	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	en cuyo ingenio sabroso	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 288	72	91	No	No	Lope	1622	Llana	1247	vive un panal de los cielos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 289	73	91	No	No	Lope	1622	Llana	237	las tres Gracias le distilan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 290	73	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	y, como sale compuesto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 291	73	91	No	No	Lope	1622	Llana	57	de la variedad de flores	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 292	73	91	No	No	Lope	1622	Llana	57	de su entendimiento hibleo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 293	74	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	recógele el alba misma	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 294	74	91	No	No	Lope	1622	Llana	267	que en vasos de cristal terso	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 295	74	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	presenta a Apolo por néctar	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 296	74	91	No	No	Lope	1622	Llana	57	con que inmortaliza ingenios	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 297	75	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	Para el sétimo combate	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 298	75	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	viene la fama sirviendo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 299	75	91	No	No	Lope	1622	Llana	3457	de trompeta a un nuevo Adonis	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 300	75	91	No	No	Lope	1622	Llana	137	más de Palas que de Venus	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 301	76	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	El conde del Basto», dice	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 302	76	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	el bronce animado, y luego	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 303	76	91	No	No	Lope	1622	Llana	367	respondieron los dos polos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 304	76	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	de Leiva y Tapia» los ecos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 305	77	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	Sus liras se premian solas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 306	77	91	No	No	Lope	1622	Llana	457	o porque igual no tuvieron	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 307	77	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	ni para opuesto segundo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 308	77	91	No	No	Lope	1622	Llana	57	ni para lugar tercero	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 309	78	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	Mas, si verdad se profesa	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 310	78	91	No	No	Lope	1622	Llana	367	de los dos se sacó un premio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 311	78	91	No	No	Lope	1622	Llana	2357	que dar a un ingenio grande	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 312	78	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	que fue su caballo griego	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 313	79	91	No	No	Lope	1622	Llana	1367	Ya Francisco Manuel Testa	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 314	79	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	en quien juntas concurrieron	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 315	79	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	las gracias como las musas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 316	79	91	No	No	Lope	1622	Llana	157	viene vitorioso al premio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 317	80	91	No	No	Lope	1622	Llana	137	todas de él enamoradas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 318	80	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	así le favorecieron	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 319	80	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	que en el octavo combate	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 320	80	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	al palio llegó el primero	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 321	81	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	Mas don Fernando Bermúdez	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 322	81	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	se opuso con tanto esfuerzo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 323	81	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	que le envidió la fortuna	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 324	81	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	la pluma y los pensamientos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 325	82	91	No	No	Lope	1622	Aguda	27	poeta como galán	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 326	82	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	y galán como discreto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 327	82	91	No	No	Lope	1622	Llana	2357	que, en fin, son las musas damas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 328	82	91	No	No	Lope	1622	Llana	237	y son partos sus conceptos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 329	83	91	No	No	Lope	1622	Llana	2357	Aquí doña Inés de Zayas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 330	83	91	No	No	Lope	1622	Llana	347	con los más altos que puedo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 331	83	91	No	No	Lope	1622	Llana	457	encarecer, dio a las Gracias	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 332	83	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	el número impar, perfeto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 333	84	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	Laureles previene Apolo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 334	84	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	y eterna memoria el tiempo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 335	84	91	No	No	Lope	1622	Llana	347	para don Álvaro Vique	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 336	84	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	y sus heroicos tercetos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 337	85	91	No	No	Lope	1622	Llana	357	para don Martín de Urbina	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 338	85	91	No	No	Lope	1622	Llana	1357	sol recién nacido en Delo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 339	85	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	flores agora, pues tanto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 340	85	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	florecen sus años tiernos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 341	86	91	No	No	Lope	1622	Llana	57	que, cuando se esfuerce el día	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 342	86	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	de su edad y de su ingenio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 343	86	91	No	No	Lope	1622	Aguda	247	los sacros ramos del sol	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 344	86	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	harán a su frente cercos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 345	87	91	No	No	Lope	1622	Llana	137	Fray Ignacio de Gaona	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 346	87	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	merezca oráculo en Delfos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No

Verso 347	87	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	allí responda a las dudas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 348	87	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	allí resuelva argumentos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 349	88	91	No	No	Lope	1622	Aguda	37	porque habló con majestad	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 350	88	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	a la que guarden los cielos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 351	88	91	No	No	Lope	1622	Llana	2567	y gocen de ver dos mundos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 352	88	91	No	No	Lope	1622	Llana	2347	que tenga un ángel el cetro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 353	89	91	No	No	Lope	1622	Llana	157	Fuentes de Helicona y Pimpla	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 354	89	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	corred cristal, que celebro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 355	89	91	No	No	Lope	1622	Llana	1247	un nuevo Horacio latino	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 356	89	91	No	No	Lope	1622	Llana	1247	un nuevo Pindaro griego	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 357	90	91	No	No	Lope	1622	Llana	1247	don Juan de Jáuregui llega	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 358	90	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	cubrid de flores el suelo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 359	90	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	haced que se humille Dafnes	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 360	90	91	No	No	Lope	1622	Llana	357	llamareisle César vuestro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 361	91	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	Dad a Jacinto de Piña	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 362	91	91	No	No	Lope	1622	Llana	157	rosas y jacintos bellos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 363	91	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	pues con mayores estudios	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 364	91	91	No	No	Lope	1622	Llana	1357	honra a vuestro monte excelso	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 365	92	91	No	No	Lope	1622	Llana	1247	No busque Apolo en laureles	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 366	92	91	No	No	Lope	1622	Llana	367	quien quisiere escribir versos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 367	92	91	No	No	Lope	1622	Aguda	147	búsquele en pinos, que ya	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 368	92	91	No	No	Lope	1622	Llana	1467	piñas sus bacas se han vuelto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 369	93	91	No	No	Lope	1622	Llana	347	Y pues don Juan de Valencia	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 370	93	91	No	No	Lope	1622	Llana	1367	viene a honraros, juntad luego	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 371	93	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	vuestras dulcísonas liras	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 372	93	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	tomad los arcos y plectros	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 373	94	91	No	No	Lope	1622	Aguda	2347	mirad que es hijo del sol	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 374	94	91	No	No	Lope	1622	Llana	2357	de aquel tan heroico Pedro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 375	94	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	que las griegas y latinas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 376	94	91	No	No	Lope	1622	Llana	1357	letras hoy le lloran muerto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 377	95	91	No	No	Lope	1622	Aguda	57	y pues para algunos fue	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 378	95	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	trágico aqueste suceso	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 379	95	91	No	No	Lope	1622	Llana	347	prevenid, Tágides mías	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 380	95	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	la voz al acto postrero	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 381	96	91	No	No	Lope	1622	Llana	1247	Ya don Francisco de Urbina	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 382	96	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	de ingenio y prudencia espejo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 383	96	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	viene al onceno combate	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 384	96	91	No	No	Lope	1622	Llana	167	número del mejor cielo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 385	97	91	No	No	Lope	1622	Aguda	1247	bien puede honrarse Madrid	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 386	97	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	de su ilustre nacimiento	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 387	97	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	que tan celebrados hijos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 388	97	91	No	No	Lope	1622	Llana	1257	son gloria del patrio suelo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 389	98	91	No	No	Lope	1622	Llana	347	Para Andrés Gómez de Mora	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 390	98	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	el más gallardo supuesto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 391	98	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	de la academia de España	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 392	98	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	de las letras arquitecto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 393	99	91	No	No	Lope	1622	Llana	57	como su ingenioso hermano	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 394	99	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	en edificios y templos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 395	99	91	No	No	Lope	1622	Llana	2357	tejed mirto, sacras ninfas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 396	99	91	No	No	Lope	1622	Llana	37	de Castalia y de Bibetro	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 397	100	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	y dad a Felis Rodríguez	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 398	100	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	igual al nombre, los hechos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 399	100	91	No	No	Lope	1622	Llana	57	para que merezca el árbol	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 400	100	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	ingrato al valor de Febo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 401	101	91	No	No	Lope	1622	Llana	247	A Marco Antonio Daroqui	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 402	101	91	No	No	Lope	1622	Llana	1347	dalde mil suertes al juego	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 403	101	91	No	No	Lope	1622	Llana	1257	no gracias, pues tiene tantas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 404	101	91	No	No	Lope	1622	Llana	347	aunque son más sus deseos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 405	102	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	Oh, miserable Burguillos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 406	102	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	poeta jamás soberbio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 407	102	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	aunque parece imposible	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 408	102	91	No	No	Lope	1622	Llana	257	adónde te lleva el tiempo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 409	103	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	Qué es de tus años pasados	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 410	103	91	No	No	Lope	1622	Llana	47	o tu paciencia, a lo menos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 411	103	91	No	No	Lope	1622	Llana	12457	Qué has hecho, a quién has servido	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 412	103	91	No	No	Lope	1622	Llana	127	Qué aguardan tus pensamientos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 413	104	91	No	No	Lope	1622	Llana	1357	Nada pides, nada intentas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 414	104	91	No	No	Lope	1622	Llana	12457	siempre has de estar pobre y necio	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 415	104	91	No	No	Lope	1622	Llana	267	filósofo de ti mismo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 416	104	91	No	No	Lope	1622	Llana	3467	entre dos libros y un huerto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 417	105	91	No	No	Lope	1622	Llana	1237	Tú, ya no de la fortuna	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 418	105	91	No	No	Lope	1622	Llana	237	de mil locos estafermo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 419	105	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	que tienen por valentía	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 420	105	91	No	No	Lope	1622	Llana	237	quebrar lanzas en tu pecho	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 421	106	91	No	No	Lope	1622	Aguda	247	con qué les haces pesar	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 422	106	91	No	No	Lope	1622	Llana	147	Dime, por Dios te lo ruego	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 423	106	91	No	No	Lope	1622	Llana	237	en qué esfinge depositas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 424	106	91	No	No	Lope	1622	Llana	137	este público secreto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 425	107	91	No	No	Lope	1622	Aguda	37	En razón de lo demás	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 426	107	91	No	No	Lope	1622	Llana	1357	cómo vives tan contento	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 427	107	91	No	No	Lope	1622	Llana	157	Mira que te quieren triste	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 428	107	91	No	No	Lope	1622	Llana	157	mira que te quieren muerto	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 429	108	91	No	No	Lope	1622	Llana	27	Parèceme que respondes	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 430	108	91	No	No	Lope	1622	Llana	57	que se lo pregunte al lienzo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 431	108	91	No	No	Lope	1622	Llana	357	donde tantos perros ladran	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 432	108	91	No	No	Lope	1622	Llana	357	a quien no repara en ellos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No

Verso 433	109	91 No	No	Lope	1622 Llana	1357	Muchas honras, muchas honras	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 434	109	91 No	No	Lope	1622 Llana	247	provechos, nunca provechos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 435	109	91 No	No	Lope	1622 Llana	147	Dios te consuele, Burguillos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 436	109	91 No	No	Lope	1622 Llana	47	mientras reparto los premios	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 437	110	91 No	No	Lope	1622 Llana	137	Muchas sátiras me esperan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 438	110	91 No	No	Lope	1622 Llana	27	mas sírvame de consuelo	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 439	110	91 No	No	Lope	1622 Llana	357	que me faltan muchas faltas	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 440	110	91 No	No	Lope	1622 Llana	257	que sobran en muchos de ellos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 1	1	92 No	No	Lope	1621 Llana	347	Entre dos álamos verdes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 2	1	92 No	No	Lope	1621 Llana	2467	que forman juntos un arco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 3	1	92 No	No	Lope	1621 Llana	257	por no despertar las aves	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 4	1	92 No	No	Lope	1621 Llana	257	pasaba callando el Tajo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 5	2	92 No	No	Lope	1621 Llana	247	Juntar los troncos querían	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 6	2	92 No	No	Lope	1621 Llana	57	los enamorados brazos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 7	2	92 No	No	Lope	1621 Llana	57	pero el envidioso río	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 8	2	92 No	No	Lope	1621 Llana	1257	no deja llegar los ramos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 9	3	92 No	No	Lope	1621 Llana	257	Atento los mira Silvio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 10	3	92 No	No	Lope	1621 Llana	247	desde un pintado peñasco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 11	3	92 No	No	Lope	1621 Llana	157	sombra de sus aguas dulces	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 12	3	92 No	No	Lope	1621 Llana	157	torre de sus verdes campos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 13	4	92 No	No	Lope	1621 Llana	37	Esparcidas las ovejas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 14	4	92 No	No	Lope	1621 Llana	37	en el agua y en el prado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 15	4	92 No	No	Lope	1621 Llana	1357	unas beben y otras pacen	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 16	4	92 No	No	Lope	1621 Llana	147	y otras le están escuchando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 17	5	92 No	No	Lope	1621 Aguda	247	Quejoso vive el pastor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 18	5	92 No	No	Lope	1621 Llana	47	de las envidias de Lauso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 19	5	92 No	No	Lope	1621 Llana	1247	más rico de oro que el río	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 20	5	92 No	No	Lope	1621 Llana	1247	más necio en ser porfiado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 21	6	92 No	No	Lope	1621 Llana	247	Así le aparta de Elisa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 22	6	92 No	No	Lope	1621 Llana	47	como a los olmos el Tajo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 23	6	92 No	No	Lope	1621 Llana	157	fuerte en dividir los cuerpos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 24	6	92 No	No	Lope	1621 Llana	247	mas no las almas de entrambos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 25	7	92 No	No	Lope	1621 Llana	237	Tomó Silvio el instrumento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 26	7	92 No	No	Lope	1621 Llana	37	y, a las quejas de su agravio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 27	7	92 No	No	Lope	1621 Llana	47	los ruiseñores del bosque	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 28	7	92 No	No	Lope	1621 Llana	47	le respondieron cantando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 29	8	92 Villancico	Sí	Lope	1621 Llana	36	Juntaréis vuestras ramas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 30	8	92 Villancico	Sí	Lope	1621 Llana	14	álamos altos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 31	8	92 Villancico	Sí	Lope	1621 Llana	36	en menguando las aguas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 32	8	92 Villancico	Sí	Lope	1621 Llana	24	del claro Tajo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 33	9	92 Villancico	Sí	Lope	1621 Llana	46	pero si hay desdichas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 34	9	92 Villancico	Sí	Lope	1621 Llana	24	que vencen años	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 35	9	92 Villancico	Sí	Lope	1621 Llana	36	crecerán con los tiempos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 36	9	92 Villancico	Sí	Lope	1621 Llana	14	penas y agravios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 1	1	93 No	No	Lope	1621 Aguda	137	Ay, verdades, que en amor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	93 No	No	Lope	1621 Llana	137	siempre fuistes desdichadas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	93 No	No	Lope	1621 Llana	1357	Buen ejemplo son las mías	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	93 No	No	Lope	1621 Llana	47	pues con mentiras se pagan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	93 No	No	Lope	1621 Llana	47	Cuando traté con engaño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	93 No	No	Lope	1621 Llana	347	tu verdad, Filis ingrata	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	93 No	No	Lope	1621 Llana	1357	qué de [quejas] vi en tu boca	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	93 No	No	Lope	1621 Llana	137	qué de perlas en tu cara	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	93 No	No	Lope	1621 Llana	1247	Oh cuántas noches que dije,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	93 No	No	Lope	1621 Llana	47	cuando a mi puerta llamabas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	93 No	No	Lope	1621 Llana	247	En vano llama a la puerta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	93 No	No	Lope	1621 Llana	247	quien no ha llamado en el alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	93 No	No	Lope	1621 Llana	37	Mis pastores te decían	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	93 No	No	Lope	1621 Llana	1237	No está Fabio en la cabaña	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	93 No	No	Lope	1621 Aguda	257	y estaba diciendo yo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	93 No	No	Lope	1621 Llana	347	Para qué busca quien cansa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	93 No	No	Lope	1621 Llana	357	A tus quejas solamente	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	93 No	No	Lope	1621 Llana	147	daban respuesta las aguas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	93 No	No	Lope	1621 Llana	57	porque murmuraban, Filis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	93 No	No	Lope	1621 Llana	27	que no porque te escuchaban	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	93 No	No	Lope	1621 Llana	257	Acuérdome que una noche	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	93 No	No	Lope	1621 Llana	367	me dijiste con mil ansias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	93 No	No	Lope	1621 Aguda	147	Déjate, Fabio, querer	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	93 No	No	Lope	1621 Llana	357	pues que no te cuesta nada	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	93 No	No	Lope	1621 Llana	1247	No quiero yo que me quieras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	93 No	No	Lope	1621 Llana	567	que como el amor es alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	93 No	No	Lope	1621 Llana	1357	nunca vi mujer discreta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	93 No	No	Lope	1621 Llana	47	que la quisiese forzada	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	93 No	No	Lope	1621 Llana	47	En el umbral de tu puerta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	93 No	No	Lope	1621 Llana	27	reñíamos hasta el alba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	93 No	No	Lope	1621 Aguda	147	tú, porque había de entrar	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	93 No	No	Lope	1621 Llana	1347	yo, por no entrar en tu casa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	93 No	No	Lope	1621 Llana	247	Castiguen, Fabio, los cielos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	93 No	No	Lope	1621 Llana	27	dijiste desesperada	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	93 No	No	Lope	1621 Llana	27	el fuego con que me yelas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	93 No	No	Lope	1621 Llana	27	el yelo con que me abrasas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	93 No	No	Lope	1621 Llana	357	Porfiaste, hermosa Filis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	93 No	No	Lope	1621 Llana	157	todo el porfiar lo acaba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	93 No	No	Lope	1621 Llana	367	que quien piensa que no quiere	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	93 No	No	Lope	1621 Llana	247	el ser querido le engaña	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 41	11	93 No	No	Lope	1621 Llana	37	En el trato y en el tiempo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	93 No	No	Lope	1621 Llana	137	nadie tenga confianza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	93 No	No	Lope	1621 Aguda	37	porque pasan sin sentir	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	93 No	No	Lope	1621 Llana	37	y se sienten cuando faltan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	93 No	No	Lope	1621 Aguda	147	Tanto te vine a querer	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	93 No	No	Lope	1621 Llana	27	que juntos nos envidiaban	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	93 No	No	Lope	1621 Llana	257	la luna al bajar la noche	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	93 No	No	Lope	1621 Llana	257	el sol al subir el alba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	93 No	No	Lope	1621 Llana	247	Los prados, montes y selvas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	93 No	No	Lope	1621 Llana	27	de oírnos se enamoraban	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	93 No	No	Lope	1621 Llana	137	verdes lazos aprendían	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	93 No	No	Lope	1621 Llana	27	las yedras enamoradas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	93 No	No	Lope	1621 Llana	357	Mas bajando en este tiempo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	93 No	No	Lope	1621 Llana	47	de las heladas montañas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	93 No	No	Lope	1621 Aguda	147	Silvio, tu antiguo pastor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	93 No	No	Lope	1621 Llana	147	trajo de allá tu mudanza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	93 No	No	Lope	1621 Aguda	137	No perdiste la ocasión	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	93 No	No	Lope	1621 Llana	47	pues, cuando yo te adoraba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	93 No	No	Lope	1621 Llana	47	de mis pasados desdenes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	93 No	No	Lope	1621 Llana	257	quisiste tomar venganza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	93 No	No	Lope	1621 Aguda	1347	Filis, yo muero por ti	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	93 No	No	Lope	1621 Llana	27	confieso que se me pasan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	93 No	No	Lope	1621 Llana	47	en tus umbrales las noches	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	93 No	No	Lope	1621 Llana	27	los días en tus ventanas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	93 No	No	Lope	1621 Llana	127	No llamo porque imagino	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	93 No	No	Lope	1621 Llana	157	que has de responder airada	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	93 No	No	Lope	1621 Llana	347	Para qué llama a la puerta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	93 No	No	Lope	1621 Llana	247	quien no ha llamado en el alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 69	17	93 No	No	Lope	1621 Llana	257	Si finjo que no te miro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 70	17	93 No	No	Lope	1621 Llana	147	es invención de quien ama	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	93 No	No	Lope	1621 Llana	457	que cuando tú no me miras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	93 No	No	Lope	1621 Llana	137	hago espejo de tu cara	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	93 No	No	Lope	1621 Llana	157	Prendas que me dabas, Filis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	93 No	No	Lope	1621 Llana	47	y de que yo me enfadaba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	93 No	No	Lope	1621 Llana	257	agora las visto y pongo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	93 No	No	Lope	1621 Llana	47	sobre los ojos y el alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	93 No	No	Lope	1621 Llana	147	No te encarezco mis penas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	93 No	No	Lope	1621 Llana	2347	por no dar gloria a la causa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	93 No	No	Lope	1621 Llana	147	basta que yo las padezca	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	93 No	No	Lope	1621 Llana	347	sin que tú tomes venganza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	93 No	No	Lope	1621 Aguda	1247	No quieras más de que son	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	93 No	No	Lope	1621 Llana	367	mis locuras de amor tantas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	93 No	No	Lope	1621 Llana	257	que vengo a poner la boca	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	93 No	No	Lope	1621 Llana	57	adonde los pies estampas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	93 No	No	Lope	1621 Llana	37	Mas, con todo lo que digo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	93 No	No	Lope	1621 Llana	1247	no pienso hablarte palabra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	93 No	No	Lope	1621 Llana	27	que en celos que se averiguan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	93 No	No	Lope	1621 Llana	47	las amistades se acaban	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	94 No	No	Lope	1621 Aguda	147	Selvas y bosques de amor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	94 No	No	Lope	1621 Llana	247	en cuyos olmos y fresnos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	94 No	No	Lope	1621 Llana	1247	aún viven dulces memorias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	94 No	No	Lope	1621 Llana	357	del pastor antiguo vuestro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	94 No	No	Lope	1621 Llana	47	por lo que os tengo obligados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	94 No	No	Lope	1621 Llana	257	os pido que estéis atentos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	94 No	No	Lope	1621 Aguda	37	a mis quejas, y veréis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	94 No	No	Lope	1621 Llana	1247	cuán dulcemente me quejo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	94 No	No	Lope	1621 Aguda	247	Oíd de vuestro pastor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	94 No	No	Lope	1621 Llana	247	en este nuevo instrumento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	94 No	No	Lope	1621 Llana	127	más lágrimas que razones	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	94 No	No	Lope	1621 Llana	247	y más suspiros que versos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	94 No	No	Lope	1621 Llana	247	Sabed que vengo perdido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	94 No	No	Lope	1621 Llana	2457	Perdido» os he dicho? Miento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	94 No	No	Lope	1621 Llana	357	que ninguno se ha ganado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	94 No	No	Lope	1621 Llana	1257	tan bien como yo me pierdo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	94 No	No	Lope	1621 Llana	247	Ganado vengo y perdido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	94 No	No	Lope	1621 Llana	347	que por tan alto sujeto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	94 No	No	Lope	1621 Llana	147	gano, perdiendo la vida	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	94 No	No	Lope	1621 Llana	27	la gloria de mis deseos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	94 No	No	Lope	1621 Llana	237	En fin, selvas amorosas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	94 No	No	Lope	1621 Llana	1247	yo vengo muerto y contento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	94 No	No	Lope	1621 Llana	1457	muerto de amor de unos ojos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	94 No	No	Lope	1621 Llana	257	contento de verme en ellos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	94 No	No	Lope	1621 Llana	247	Las señas quiero deciros	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	94 No	No	Lope	1621 Llana	37	pero temo los ajenos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	94 No	No	Lope	1621 Llana	247	que aun no me atrevo a mirallos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	94 No	No	Lope	1621 Llana	47	aunque [a] adorarlos me atrevo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	94 No	No	Lope	1621 Llana	257	Quererlos me cuesta el alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	94 No	No	Lope	1621 Llana	47	y con vivir, si los veo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	94 No	No	Lope	1621 Llana	467	para mirarlos mil veces	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	94 No	No	Lope	1621 Llana	137	me ha faltado atrevimiento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	94 No	No	Lope	1621 Aguda	257	Si os digo que negros son	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	94 No	No	Lope	1621 Llana	1257	yo os juro que digan luego	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	94 No	No	Lope	1621 Llana	247	Los ojos son de Jacinta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	94 No	No	Lope	1621 Llana	147	si este se pierde por ellos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	94 No	No	Lope	1621 Llana	47	Pero» —diréis— «en el valle	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 38	10	94	No	No	Lope	1621	Llana	12357	no hay más de unos ojos negros	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	94	No	No	Lope	1621	Llana	137	Muchos hay pero en ningunos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	94	No	No	Lope	1621	Llana	1357	puso tanta gracia el cielo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	94	No	No	Lope	1621	Aguda	247	Creedme, selvas, a mí	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	94	No	No	Lope	1621	Llana	347	que de buen gusto me precio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	94	No	No	Lope	1621	Llana	3467	que si no fueran tan vivos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	94	No	No	Lope	1621	Llana	13567	no estuviera yo tan muerto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	94	No	No	Lope	1621	Llana	14567	Árboles, no soy yo solo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	94	No	No	Lope	1621	Llana	247	quien de esta suerte los quiero	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	94	No	No	Lope	1621	Llana	357	que jamás miraron vida	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	94	No	No	Lope	1621	Llana	247	que no se fuese tras ellos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	94	No	No	Lope	1621	Aguda	47	Quien se burlare de mí	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	94	No	No	Lope	1621	Llana	147	yo le remito a su fuego	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	94	No	No	Lope	1621	Aguda	57	porque para tanto sol	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	94	No	No	Lope	1621	Llana	1247	no valen montes de yelo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	94	No	No	Lope	1621	Llana	147	Alma de nieve tenía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	94	No	No	Lope	1621	Llana	157	antes que llegase a verlos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	94	No	No	Lope	1621	Llana	247	y ya deshecha en sus rayos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	94	No	No	Lope	1621	Llana	137	si ellos dicen que la tengo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	94	No	No	Lope	1621	Llana	1257	No han sido conmigo ingratos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	94	No	No	Lope	1621	Llana	247	piadosamente me dieron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	94	No	No	Lope	1621	Llana	37	ocasión para perderme	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	94	No	No	Lope	1621	Llana	27	mi daño les agradezco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	94	No	No	Lope	1621	Aguda	2457	El mal que tengo es saber	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	94	No	No	Lope	1621	Llana	247	que no merezco quererlos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	94	No	No	Lope	1621	Aguda	2347	si bien es, selvas, verdad	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	94	No	No	Lope	1621	Llana	47	que su hermosura merezco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	94	No	No	Lope	1621	Llana	1357	Y he llegado a tal estado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	94	No	No	Lope	1621	Llana	47	entre esperanzas y miedos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	94	No	No	Lope	1621	Llana	47	que, con saber que me matan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	94	No	No	Lope	1621	Llana	1257	no puedo vivir sin ellos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	94	No	No	Lope	1621	Llana	247	Ausente, estoy animoso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	94	No	No	Lope	1621	Llana	357	y en llegando a verlos, tiemblo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	94	No	No	Lope	1621	Llana	147	siendo el primero en el mundo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	94	No	No	Lope	1621	Llana	257	que tiembla con tanto fuego	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	94	No	No	Lope	1621	Llana	157	Cosas que se tratan mucho	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	94	No	No	Lope	1621	Llana	157	suelen estimarse en menos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	94	No	No	Lope	1621	Llana	257	y yo, mientras más los trato	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	94	No	No	Lope	1621	Llana	147	más los estimo y respeto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	94	No	No	Lope	1621	Llana	37	En los campos de mi aldea	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	94	No	No	Lope	1621	Llana	247	les digo tantos requiebros	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	94	No	No	Lope	1621	Llana	1257	que he visto parar las aguas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	94	No	No	Lope	1621	Llana	247	callar las aves y el viento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	94	No	No	Lope	1621	Llana	357	y, en llegando a ver sus ojos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	94	No	No	Lope	1621	Llana	2347	quedar más mudo y suspenso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	94	No	No	Lope	1621	Llana	47	que a medianoche las fuentes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	94	No	No	Lope	1621	Llana	47	en las prisiones del yelo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	94	No	No	Lope	1621	Llana	2457	A tanto amor he llegado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	94	No	No	Lope	1621	Llana	247	que muchas veces que tengo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	94	No	No	Lope	1621	Llana	157	tiempo de gozar sus luces	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	94	No	No	Lope	1621	Llana	157	pierdo temeroso el tiempo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	94	No	No	Lope	1621	Llana	137	Cuando menos los amaba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	94	No	No	Lope	1621	Llana	137	era más mi atrevimiento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	94	No	No	Lope	1621	Llana	257	agora que más los amo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	94	No	No	Lope	1621	Llana	157	es mi atrevimiento menos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	94	No	No	Lope	1621	Llana	357	Mas os juro, verdes selvas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	94	No	No	Lope	1621	Llana	2457	que quiero yo más por ellos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	94	No	No	Lope	1621	Llana	137	estas penas que las glorias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	94	No	No	Lope	1621	Llana	257	de cuantos el cielo ha hecho	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	94	No	No	Lope	1621	Llana	237	Verdad es que entre las mías	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	94	No	No	Lope	1621	Llana	147	celos me quitan el seso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	94	No	No	Lope	1621	Aguda	347	porque no hay renta de amor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	94	No	No	Lope	1621	Llana	357	sin pagar pensión de celos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	94	No	No	Lope	1621	Llana	127	No solo de los pastores	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	94	No	No	Lope	1621	Llana	357	que la miran cerca o lejos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	94	No	No	Lope	1621	Llana	357	mas de cuantas cosas mira	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	94	No	No	Lope	1621	Llana	257	de celos me abraso y muero	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	94	No	No	Lope	1621	Aguda	2357	De mí mismo alguna vez	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	94	No	No	Lope	1621	Llana	147	me ha acontecido tenerlos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	94	No	No	Lope	1621	Llana	367	porque pienso que soy otro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	94	No	No	Lope	1621	Llana	37	si la agradan mis deseos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	94	No	No	Lope	1621	Llana	137	Cuando sale de su aldea	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	94	No	No	Lope	1621	Llana	247	la voy mirando y siguiendo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	94	No	No	Lope	1621	Llana	257	que lleva en sus pies mis ojos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	94	No	No	Lope	1621	Llana	27	y el alma en sus pensamientos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 113	29	94	No	No	Lope	1621	Llana	257	Con estas celosas ansias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 114	29	94	No	No	Lope	1621	Llana	257	la sigo, rogando al cielo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 115	29	94	No	No	Lope	1621	Llana	257	que cuantos pastores vea	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 116	29	94	No	No	Lope	1621	Llana	147	sean robustos y feos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 117	30	94	No	No	Lope	1621	Llana	1247	Mil veces he codiciado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 118	30	94	No	No	Lope	1621	Llana	247	hacer pedazos su espejo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 119	30	94	No	No	Lope	1621	Llana	357	porque hace dos Jacintas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 120	30	94	No	No	Lope	1621	Llana	3467	y guardar una no puedo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 121	31	94	No	No	Lope	1621	Aguda	157	Selvas, lastimaos de mí	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 122	31	94	No	No	Lope	1621	Llana	247	mas no lo hagáis, que os prometo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 123	31	94	No	No	Lope	1621	Llana	247	que en solo verla me paga	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 124	31	94	No	No	Lope	1621	Llana	147	cuanto por ella padezco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	95	No	No	Lope	1621	Llana	137	Verdes selvas amorosas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	95	No	No	Lope	1621	Llana	2357	oíd otra vez mis quejas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	95	No	No	Lope	1621	Llana	257	que en fe de que fuistes mudas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	95	No	No	Lope	1621	Llana	257	os quiero contar mis penas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	95	No	No	Lope	1621	Llana	27	Pues hallo mi compañía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	95	No	No	Lope	1621	Llana	57	en las soledades vuestras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	95	No	No	Lope	1621	Llana	1247	no os canse agora el oírlas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	95	No	No	Lope	1621	Llana	37	pues descanso en padecerlas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	95	No	No	Lope	1621	Llana	47	Si os pareciere importuno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	95	No	No	Lope	1621	Llana	257	sabed, amorosas selvas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	95	No	No	Lope	1621	Llana	1247	que ha dado el cielo a los males	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	95	No	No	Lope	1621	Llana	47	para quejarse licencia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	95	No	No	Lope	1621	Llana	257	Si cuando os conté mis dichas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	95	No	No	Lope	1621	Llana	47	os alegrastes con ellas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	95	No	No	Lope	1621	Llana	247	haced oficio de amigo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	95	No	No	Lope	1621	Llana	47	y acompañad mis tristezas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	95	No	No	Lope	1621	Llana	257	Aquella aldeana hermosa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	95	No	No	Lope	1621	Llana	147	cuya divina belleza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	95	No	No	Lope	1621	Llana	47	para criar vuestras flores	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	95	No	No	Lope	1621	Llana	1357	trajo al sol en dos estrellas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	95	No	No	Lope	1621	Aguda	47	la que bajaba a matar	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	95	No	No	Lope	1621	Llana	17	fieras por vuestra aspereza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	95	No	No	Lope	1621	Llana	357	y mentía, que eran almas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	95	No	No	Lope	1621	Llana	257	las que ella llamaba fieras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	95	No	No	Lope	1621	Llana	247	por celos de una pastora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	95	No	No	Lope	1621	Llana	157	selvas, que miraba apenas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	95	No	No	Lope	1621	Llana	1247	tan fea y tan enfadosa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	95	No	No	Lope	1621	Llana	457	como si no fuera necia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	95	No	No	Lope	1621	Llana	257	se fue del aldea airada	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	95	No	No	Lope	1621	Llana	157	solo porque fuese aldea	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	95	No	No	Lope	1621	Llana	357	porque fue con ella corte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	95	No	No	Lope	1621	Llana	347	porque fue cielo con ella	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	95	No	No	Lope	1621	Aguda	147	Cómo os diré mi dolor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	95	No	No	Lope	1621	Llana	2457	si no sabéis qué es ausencia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	95	No	No	Lope	1621	Llana	2467	Mas si sabéis, pues tres meses	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	95	No	No	Lope	1621	Llana	37	aguardáis la primavera	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	95	No	No	Lope	1621	Llana	1357	Otros tantos ha que vive	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	95	No	No	Lope	1621	Llana	137	de esa parte de la sierra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	95	No	No	Lope	1621	Llana	257	que quiso pasar sus nieves	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	95	No	No	Lope	1621	Llana	357	por dejar su fuego en ellas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	95	No	No	Lope	1621	Aguda	1357	Hay pastores donde está	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	95	No	No	Lope	1621	Llana	347	de quien es justo que tema	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	95	No	No	Lope	1621	Llana	1257	no sé si con menos alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	95	No	No	Lope	1621	Llana	257	mas sé que con más riqueza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	95	No	No	Lope	1621	Llana	1347	Ya sabéis, selvas, sus partes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	95	No	No	Lope	1621	Llana	1357	quién habrá que no la quiera	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	95	No	No	Lope	1621	Llana	1357	quién habrá que no me mate	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	95	No	No	Lope	1621	Llana	1357	quién habrá que no me ofenda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	95	No	No	Lope	1621	Llana	137	Todos piensa que la miran	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	95	No	No	Lope	1621	Llana	37	y que todos la desean	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	95	No	No	Lope	1621	Llana	257	pues ¿cómo estaré seguro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	95	No	No	Lope	1621	Llana	47	cuando por celos me deja	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	95	No	No	Lope	1621	Llana	257	Con esto muriendo vivo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	95	No	No	Lope	1621	Llana	57	porque mis desdichas piensan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	95	No	No	Lope	1621	Llana	257	que alguno será dichoso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	95	No	No	Lope	1621	Llana	457	para que yo no lo sea	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	95	No	No	Lope	1621	Llana	37	Escribile mis enojos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	95	No	No	Lope	1621	Llana	347	y que no quiero quererla	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	95	No	No	Lope	1621	Aguda	1247	qué necias tretas de amor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	95	No	No	Lope	1621	Llana	247	si estoy muriendo por ella	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	95	No	No	Lope	1621	Llana	257	Porfío por ver si escribe	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	95	No	No	Lope	1621	Llana	257	alguna palabra tierna	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	95	No	No	Lope	1621	Aguda	47	de donde tome ocasión	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	95	No	No	Lope	1621	Llana	47	para rogarle que vuelva	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	95	No	No	Lope	1621	Aguda	57	Mas como mi loco amor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	95	No	No	Lope	1621	Llana	247	la tiene tan satisfecha	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	95	No	No	Lope	1621	Llana	247	sabiendo que he de rogarla	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	95	No	No	Lope	1621	Llana	257	responde que allá se queda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	95	No	No	Lope	1621	Llana	47	que sus papeles la envíe	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	95	No	No	Lope	1621	Llana	347	porque no quiere que tenga	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	95	No	No	Lope	1621	Llana	57	por donde, pasado el plazo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	95	No	No	Lope	1621	Llana	147	pueda pedirle la deuda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	95	No	No	Lope	1621	Llana	257	Con esto, celoso y triste	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	95	No	No	Lope	1621	Llana	147	fuíme a la sierra por verla	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	95	No	No	Lope	1621	Llana	27	fiándome de la noche	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	95	No	No	Lope	1621	Llana	47	por encubrir mi flaqueza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	95	No	No	Lope	1621	Llana	27	y viéndola en su cabaña	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	95	No	No	Lope	1621	Llana	1247	más que otras veces compuesta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	95	No	No	Lope	1621	Llana	27	rogáronme mis desdichas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	95	No	No	Lope	1621	Llana	37	que creyese sus sospechas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	95	No	No	Lope	1621	Llana	147	Selvas, quien ama y se viste	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	95	No	No	Lope	1621	Llana	27	con celos y con ausencia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	95	No	No	Lope	1621	Aguda	1257	no digo que tiene amor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	95	No	No	Lope	1621	Llana	2347	que amor es todo tristeza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 85	22	95	No	No	Lope	1621	Llana	357	Pareciome más hermosa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	95	No	No	Lope	1621	Llana	47	que los enojos aumentan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	95	No	No	Lope	1621	Aguda	37	la hermosura, porque, en fin	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	95	No	No	Lope	1621	Llana	1357	ya parece que es ajena	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	95	No	No	Lope	1621	Llana	257	Volvime y juré vengarme	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	95	No	No	Lope	1621	Llana	37	mas en estas diferencias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	95	No	No	Lope	1621	Aguda	257	así me quisiera hablar	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	95	No	No	Lope	1621	Llana	347	como mil almas le diera	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	96	No	No	Lope	1621	Llana	157	Selvas, en mi vida tuve	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	96	No	No	Lope	1621	Llana	1467	más ocasión de hacer versos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	96	No	No	Lope	1621	Llana	1267	más causa para ser altos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	96	No	No	Lope	1621	Llana	1367	más amor para ser tiernos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	96	No	No	Lope	1621	Llana	1357	Hoy sabréis el mal que tuve	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	96	No	No	Lope	1621	Llana	357	y veréis el bien que tengo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	96	No	No	Lope	1621	Aguda	357	porque viene a ser mi voz	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	96	No	No	Lope	1621	Llana	147	alma de vuestro silencio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	96	No	No	Lope	1621	Llana	137	No he querido en el aldea	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	96	No	No	Lope	1621	Llana	147	selvas, hablar, porque temo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	96	No	No	Lope	1621	Llana	47	los secretarios de cifra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	96	No	No	Lope	1621	Llana	47	de pensamientos ajenos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	96	No	No	Lope	1621	Llana	147	Hállome bien en vosotras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	96	No	No	Lope	1621	Llana	47	porque si algún arroyuelo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	96	No	No	Lope	1621	Llana	27	murmura de lo que digo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	96	No	No	Lope	1621	Llana	2357	al fin corre y pasa presto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	96	No	No	Lope	1621	Llana	47	En los palacios de Circe	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	96	No	No	Lope	1621	Llana	27	estuvo mi entendimiento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	96	No	No	Lope	1621	Llana	27	cautivo sin hermosura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	96	No	No	Lope	1621	Llana	47	y agradecido sin premio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	96	No	No	Lope	1621	Aguda	27	En esta transformación	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	96	No	No	Lope	1621	Llana	1247	no pude ver sus defetos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	96	No	No	Lope	1621	Llana	1247	mal haya amor que, pasado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	96	No	No	Lope	1621	Llana	127	es todo arrepentimiento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	96	No	No	Lope	1621	Llana	347	Pero ya, selvas amigas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	96	No	No	Lope	1621	Llana	1457	soy, por mi bien, de otro dueño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	96	No	No	Lope	1621	Llana	137	tan hermoso que parece	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	96	No	No	Lope	1621	Llana	57	de imaginaciones hecho	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	96	No	No	Lope	1621	Aguda	157	Verdes y pintados son	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	96	No	No	Lope	1621	Llana	257	sus ojos; mirad, os ruego	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	96	No	No	Lope	1621	Llana	147	si esto se llama pintado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	96	No	No	Lope	1621	Llana	137	qué será lo verdadero	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	96	No	No	Lope	1621	Llana	47	Cuando los miro, me admiro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	96	No	No	Lope	1621	Llana	247	y que es milagro sospecho	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	96	No	No	Lope	1621	Llana	247	que, siendo soles pintados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	96	No	No	Lope	1621	Llana	247	despidan rayos de fuego	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	96	No	No	Lope	1621	Llana	2467	En ellos viven dos niñas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	96	No	No	Lope	1621	Llana	157	no como los ojos bellos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	96	No	No	Lope	1621	Llana	27	pintadas, sino pintoras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	96	No	No	Lope	1621	Llana	47	pues me retratan en ellos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	96	No	No	Lope	1621	Llana	137	Este cielo de sus ojos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	96	No	No	Lope	1621	Llana	2457	permite a dos arcos negros	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	96	No	No	Lope	1621	Llana	47	por amistad hermosura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	96	No	No	Lope	1621	Llana	237	que no es poco junto a ellos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	96	No	No	Lope	1621	Llana	47	Naturaleza y la diosa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	96	No	No	Lope	1621	Llana	247	que vuestros prados amenos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	96	No	No	Lope	1621	Llana	157	visten por abril y mayo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	96	No	No	Lope	1621	Llana	37	en su boca compitieron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	96	No	No	Lope	1621	Llana	37	Y aunque os dio la primavera	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	96	No	No	Lope	1621	Llana	247	la rosa en honra de Venus	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	96	No	No	Lope	1621	Llana	27	perdió con la de sus labios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	96	No	No	Lope	1621	Llana	357	donde yo también me pierdo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	96	No	No	Lope	1621	Llana	247	De dos corales la hizo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	96	No	No	Lope	1621	Llana	367	mas las perlas que vi dentro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	96	No	No	Lope	1621	Llana	247	su misma risa las diga	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	96	No	No	Lope	1621	Llana	2467	que yo, turbado, no acierto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	96	No	No	Lope	1621	Aguda	247	Sus manos son de marfil	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	96	No	No	Lope	1621	Llana	257	y flechas de amor sus dedos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	96	No	No	Lope	1621	Aguda	357	porque, a ser de nieve el sol	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	96	No	No	Lope	1621	Llana	247	hubiera rayos de yelo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	96	No	No	Lope	1621	Aguda	357	Lo demás, aunque es lo más	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	96	No	No	Lope	1621	Llana	137	no lo digo, porque pienso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	96	No	No	Lope	1621	Llana	47	que me tendréis por dichoso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	96	No	No	Lope	1621	Llana	347	y estaré cerca de necio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	96	No	No	Lope	1621	Llana	57	Pero imaginad el alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	96	No	No	Lope	1621	Llana	257	que anima su hermoso cuerpo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	96	No	No	Lope	1621	Aguda	357	y veréis por un cristal	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	96	No	No	Lope	1621	Llana	27	la luz de su entendimiento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	96	No	No	Lope	1621	Llana	1257	Tres dicen que son las Gracias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	96	No	No	Lope	1621	Llana	467	los que las suyas no vieron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	96	No	No	Lope	1621	Aguda	57	porque las hicieran más	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	96	No	No	Lope	1621	Llana	257	o fueran las otras menos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	96	No	No	Lope	1621	Llana	147	De esta belleza que digo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	96	No	No	Lope	1621	Llana	1257	seis años anduve huyendo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	96	No	No	Lope	1621	Aguda	347	pero en un hora de amor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	96	No	No	Lope	1621	Llana	27	le pago cuanto le debo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	96	No	No	Lope	1621	Llana	237	Aquí vivo de mirarla	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 78		20	96 No	No	Lope	1621 Llana	57	y como sin verla muero	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 79		20	96 No	No	Lope	1621 Aguda	137	siempre digo que me voy	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 80		20	96 No	No	Lope	1621 Llana	47	imaginando que vuelvo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 81		21	96 No	No	Lope	1621 Llana	247	Estoy contento y celoso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 82		21	96 No	No	Lope	1621 Llana	1247	quién vio celoso contento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 83		21	96 No	No	Lope	1621 Llana	27	mas téngolos de mi dicha	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 84		21	96 No	No	Lope	1621 Llana	257	sin darme ocasión de celos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 85		22	96 No	No	Lope	1621 Aguda	1357	Ay de mí, si alguna vez	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 86		22	96 No	No	Lope	1621 Llana	147	fuese verdad lo que temo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 87		22	96 No	No	Lope	1621 Llana	347	pero no quiero pensarlo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 88		22	96 No	No	Lope	1621 Llana	247	por no morir de temerlo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1		1	97 No	No	Lope	1621 Llana	247	Deseos de un imposible	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 2		1	97 No	No	Lope	1621 Llana	1357	me han traído a tiempos tales	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 3		1	97 No	No	Lope	1621 Llana	247	que, no tiniendo remedio	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 4		1	97 No	No	Lope	1621 Llana	37	solicitan remediarme	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 5		2	97 No	No	Lope	1621 Llana	1347	Dando voy pasos perdidos	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 6		2	97 No	No	Lope	1621 Llana	2567	por tierra que toda es aire	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 7		2	97 No	No	Lope	1621 Llana	27	que sigo mi pensamiento	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 8		2	97 No	No	Lope	1621 Llana	247	y no es posible alcanzarle	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 9		3	97 No	No	Lope	1621 Llana	37	Desengáñanme los tiempos	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 10		3	97 No	No	Lope	1621 Llana	27	y pídoles que me engañen	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 11		3	97 No	No	Lope	1621 Llana	12357	que es tan alto el bien que adoro	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 12		3	97 No	No	Lope	1621 Llana	1347	que es menor mal que me maten	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 13		4	97 Sí	Sí	Lope	1621 Llana	12346810	*Ay Dios, qué loco amor, mas tan süave*	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 14		4	97 Sí	Sí	Lope	1621 Llana	4810	*que me disculpa quien la causa sabe*	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 15		5	97 No	No	Lope	1621 Llana	12357	Busco un fin que no le tiene	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 16		5	97 No	No	Lope	1621 Llana	47	y, con saber que en buscarle	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 17		5	97 No	No	Lope	1621 Llana	137	pierdo pasos y deseos	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 18		5	97 No	No	Lope	1621 Llana	137	no es posible que me canse	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 19		6	97 No	No	Lope	1621 Llana	147	Vivo en mis males alegre	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 20		6	97 No	No	Lope	1621 Llana	347	y, con ser tantos mis males	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 21		6	97 No	No	Lope	1621 Llana	347	la mayor pena que tengo	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 22		6	97 No	No	Lope	1621 Llana	147	es que las penas me falten	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 23		7	97 No	No	Lope	1621 Llana	2467	Contento estoy de estar triste	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 24		7	97 No	No	Lope	1621 Llana	137	no hay peligro que me espante	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 25		7	97 No	No	Lope	1621 Llana	47	que, como sigo imposibles	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 26		7	97 No	No	Lope	1621 Llana	157	todo me parece fácil	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 27		8	97 Sí	Sí	Lope	1621 Llana	12346810	*Ay Dios, qué loco amor, mas tan süave*	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 28		8	97 Sí	Sí	Lope	1621 Llana	4810	*que me disculpa quien la causa sabe*	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 29		9	97 No	No	Lope	1621 Llana	247	Hermoso dueño deseo	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 30		9	97 No	No	Lope	1621 Llana	1247	y es tanto bien desearle	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 31		9	97 No	No	Lope	1621 Llana	247	que ver que no le merezco	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 32		9	97 No	No	Lope	1621 Llana	147	tengo por premio bastante	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 33		10	97 No	No	Lope	1621 Llana	147	Tanto le estimo que creo	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 34		10	97 No	No	Lope	1621 Llana	357	que, pudiendo darle alcance	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 35		10	97 No	No	Lope	1621 Llana	457	si su valor fuera menos	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 36		10	97 No	No	Lope	1621 Llana	37	me pesara de alcanzarle	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 37		11	97 No	No	Lope	1621 Llana	57	Para su belleza quiero	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 38		11	97 No	No	Lope	1621 Llana	27	la gloria de lo que vale	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 39		11	97 No	No	Lope	1621 Llana	457	y para mí, siendo suyas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 40		11	97 No	No	Lope	1621 Llana	27	tristezas y soledades	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 41		12	97 Sí	Sí	Lope	1621 Llana	12346810	*Ay Dios, qué loco amor, mas tan süave*	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 42		12	97 Sí	Sí	Lope	1621 Llana	4810	*que me disculpa quien la causa sabe*	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 1		1	98 No	No	Lope	1624 Llana	347	Entre dos mansos arroyos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 2		1	98 No	No	Lope	1624 Aguda	357	que de blanca nieve el sol	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 3		1	98 No	No	Lope	1624 Llana	257	a ruego de un verde valle	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 4		1	98 No	No	Lope	1624 Aguda	27	en agua los transformó	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 5		2	98 No	No	Lope	1624 Llana	1357	mal pagado y bien perdido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 6		2	98 No	No	Lope	1624 Aguda	147	propia de amor condición	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 7		2	98 No	No	Lope	1624 Llana	27	que obliga con los agravios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 8		2	98 No	No	Lope	1624 Aguda	57	y con los favores no	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 9		3	98 No	No	Lope	1624 Llana	247	estaba Silvio mirando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 10		3	98 No	No	Lope	1624 Aguda	247	del agua el curso veloz	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 11		3	98 No	No	Lope	1624 Llana	27	corrido de que riendo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 12		3	98 No	No	Lope	1624 Aguda	27	se burle de su dolor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 13		4	98 No	No	Lope	1624 Llana	7	Y como por las pizarras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 14		4	98 No	No	Lope	1624 Aguda	157	iba dilatando el son	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 15		4	98 No	No	Lope	1624 Llana	47	a los risueños cristales	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 16		4	98 No	No	Lope	1624 Aguda	157	dijo con llorosa voz	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 17		5	98 Sí	No	Lope	1624 Llana	347	*Como no saben de celos*	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 18		5	98 Sí	No	Lope	1624 Aguda	47	*ni de pasiones de amor*	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 19		5	98 Sí	No	Lope	1624 Llana	17	*ríense los arroyuelos*	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 20		5	98 Sí	No	Lope	1624 Aguda	2357	*de ver cómo lloro yo*	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 21		6	98 No	No	Lope	1624 Llana	247	Si amar las piedras se causa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 22		6	98 No	No	Lope	1624 Aguda	47	de sequedad y calor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 23		6	98 No	No	Lope	1624 Llana	1257	bien hace en reírse el agua	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 24		6	98 No	No	Lope	1624 Aguda	357	pues por fría nunca amó	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 25		7	98 No	No	Lope	1624 Llana	257	Lo mismo sucede a Filis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 26		7	98 No	No	Lope	1624 Aguda	47	que para el mismo rigor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 27		7	98 No	No	Lope	1624 Llana	1357	es de más helada nieve	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 28		7	98 No	No	Lope	1624 Aguda	57	que los arroyuelos son	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 29		8	98 No	No	Lope	1624 Llana	157	Ellos en la sierra nacen	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 30		8	98 No	No	Lope	1624 Aguda	147	y ella entre peñas nació	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 31		8	98 No	No	Lope	1624 Llana	27	que solo para reírse	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí

Verso 32	8	98 No	No	Lope	1624 Aguda	27	ablanda su condición	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 33	9	98 No	No	Lope	1624 Llana	37	Al castigo de sus burlas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 34	9	98 No	No	Lope	1624 Aguda	1257	tan necia venganza doy	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 35	9	98 No	No	Lope	1624 Llana	1357	que estos dos arroyos miran	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 36	9	98 No	No	Lope	1624 Aguda	357	en mis ojos otros dos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 37	10	98 No	No	Lope	1624 Llana	157	Lágrimas que dan venganza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 38	10	98 No	No	Lope	1624 Aguda	257	notables flaquezas son	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 39	10	98 No	No	Lope	1624 Llana	257	mas deben de ser de ira	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 40	10	98 No	No	Lope	1624 Aguda	247	que no es posible de amor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 41	11	98 No	No	Lope	1624 Aguda	1357	No me pesa a mí de amar	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 42	11	98 No	No	Lope	1624 Aguda	257	sujeto de tal valor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 43	11	98 No	No	Lope	1624 Llana	247	que apenas puede a su altura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 44	11	98 No	No	Lope	1624 Aguda	27	llegar la imaginación	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 45	12	98 No	No	Lope	1624 Llana	157	Pésame de que ella sepa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 46	12	98 No	No	Lope	1624 Aguda	357	que la quiero tanto yo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 47	12	98 No	No	Lope	1624 Llana	357	porque siempre vive libre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 48	12	98 No	No	Lope	1624 Aguda	27	quien tiene satisfación	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 49	13	98 No	No	Lope	1624 Llana	247	Por eso digo a las aguas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 50	13	98 No	No	Lope	1624 Aguda	357	que risueñas corren hoy	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 51	13	98 No	No	Lope	1624 Llana	37	trasladando de su risa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 52	13	98 No	No	Lope	1624 Aguda	27	las perlas y la ocasión	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 53	14	98 Sí	No	Lope	1624 Llana	347	*Como no saben de celos*	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 54	14	98 Sí	No	Lope	1624 Aguda	47	*ni de pasiones de amor*	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 55	14	98 Sí	No	Lope	1624 Llana	17	*ríense los arroyuelos*	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 56	14	98 Sí	No	Lope	1624 Aguda	2357	*de ver cómo lloro yo*	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 1	1	99 No	No	Lope	1624 Llana	257	Vengada la hermosa Filis	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	99 No	No	Lope	1624 Llana	47	de los agravios de Fabio	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	99 No	No	Lope	1624 Llana	247	a verle viene al aldea	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	99 No	No	Lope	1624 Llana	27	enfermo de desengaños	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	99 No	No	Lope	1624 Llana	27	A ruego de los pastores	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	99 No	No	Lope	1624 Llana	157	baja de su monte al prado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	99 No	No	Lope	1624 Llana	57	que, como se ve querida	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	99 No	No	Lope	1624 Llana	137	da a entender que la forzaron	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	99 No	No	Lope	1624 Llana	137	Eso mismo que desea	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	99 No	No	Lope	1624 Llana	157	quiere que la estén rogando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	99 No	No	Lope	1624 Llana	247	que sube al gusto los precios	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	99 No	No	Lope	1624 Llana	247	amor conforme [] los años	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	99 No	No	Lope	1624 Llana	247	Huyose Fabio celoso	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	99 No	No	Lope	1624 Llana	2357	pensó Fabio hallar sagrado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	99 No	No	Lope	1624 Aguda	247	pero hay estados de amor	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	99 No	No	Lope	1624 Llana	257	que está en el remedio el daño	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	99 No	No	Lope	1624 Llana	37	Desdichado del que llega	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	99 No	No	Lope	1624 Llana	247	a tiempo tan desdichado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	99 No	No	Lope	1624 Llana	37	que le matan los remedios	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	99 No	No	Lope	1624 Llana	357	con que muchos quedan sanos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	99 No	No	Lope	1624 Llana	247	En fin, a Fabio, rendido	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	99 No	No	Lope	1624 Llana	1357	viene a ver su dueño ingrato	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	99 No	No	Lope	1624 Aguda	257	alegre, porque es amor	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	99 No	No	Lope	1624 Llana	47	en las venganzas villano	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	99 No	No	Lope	1624 Llana	1247	No va sin galas a verle	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	99 No	No	Lope	1624 Llana	47	aunque pudiera escusarlo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	99 No	No	Lope	1624 Llana	47	que la mayor hermosura	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	99 No	No	Lope	1624 Llana	1247	no deja en casa el cuidado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	99 No	No	Lope	1624 Llana	157	Lleva de palmilla verde	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	99 No	No	Lope	1624 Llana	147	saya y sayuelo bizarro	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	99 No	No	Lope	1624 Llana	47	con pasamanos de plata	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	99 No	No	Lope	1624 Llana	247	si en ellos pone las manos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	99 No	No	Lope	1624 Llana	1247	No lleva cosa en el cuello	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	99 No	No	Lope	1624 Llana	257	que Fabio le hubiese dado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	99 No	No	Lope	1624 Llana	347	porque no entienda que viven	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	99 No	No	Lope	1624 Llana	27	memorias de sus regalos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	99 No	No	Lope	1624 Llana	13567	Joyas lleva que él no ha visto	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	99 No	No	Lope	1624 Llana	1457	no porque le ha hecho agravio	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	99 No	No	Lope	1624 Llana	47	mas porque sepan ausencias	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	99 No	No	Lope	1624 Llana	2357	que no está seguro el campo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	99 No	No	Lope	1624 Llana	247	Con una cinta de cifras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	99 No	No	Lope	1624 Llana	147	lleva el cabello apretado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	99 No	No	Lope	1624 Llana	367	que quien gusta de dar celos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	99 No	No	Lope	1624 Llana	257	se vale de mil engaños	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	99 No	No	Lope	1624 Llana	47	De rebociño le sirve	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	99 No	No	Lope	1624 Llana	47	para mayor desenfado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	99 No	No	Lope	1624 Llana	37	el capote de los ojos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	99 No	No	Lope	1624 Llana	257	bordado de negros rayos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	99 No	No	Lope	1624 Llana	47	En argentadas chinelas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	99 No	No	Lope	1624 Llana	247	listones lleva, admirados	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	99 No	No	Lope	1624 Llana	357	de que quepan tantos bríos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	99 No	No	Lope	1624 Llana	247	en tan pequeños espacios	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	99 No	No	Lope	1624 Llana	237	Llegó Filis al aldea	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	99 No	No	Lope	1624 Llana	247	entró en su casa de Fabio	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	99 No	No	Lope	1624 Llana	37	los pastores la reciben	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	99 No	No	Lope	1624 Llana	357	como al sol los montes altos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	99 No	No	Lope	1624 Llana	137	Dando perlas con la risa	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	99 No	No	Lope	1624 Llana	247	estiende a todos los brazos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	99 No	No	Lope	1624 Aguda	247	que gana mares de amor	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	99 No	No	Lope	1624 Llana	237	y da perlas de barato	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 61	16	99	No	No	Lope	1624	Llana	247	Apenas Fabio la mira	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	99	No	No	Lope	1624	Llana	237	cuando a un tiempo se bañaron	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	99	No	No	Lope	1624	Llana	247	el alma en pura alegría	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	99	No	No	Lope	1624	Llana	257	los ojos en tierno llanto	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	99	No	No	Lope	1624	Llana	12567	No hablaron los dos tan presto	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	99	No	No	Lope	1624	Llana	47	aunque los ojos hablaron	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	99	No	No	Lope	1624	Llana	157	Filis, porque no quería	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	99	No	No	Lope	1624	Llana	157	Fabio, porque quiere tanto	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	99	No	No	Lope	1624	Aguda	37	Cuando en esta suspensión	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	99	No	No	Lope	1624	Llana	247	los dos se encuentran mirando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	99	No	No	Lope	1624	Llana	1247	a un tiempo bajan los ojos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	99	No	No	Lope	1624	Llana	47	como que envidan de falso	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	99	No	No	Lope	1624	Llana	237	Habló Filis y tuvieron	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	99	No	No	Lope	1624	Llana	157	alma de coral sus labios	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	99	No	No	Lope	1624	Llana	247	que ver humilde al rendido	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	99	No	No	Lope	1624	Llana	147	hace piadoso al vengado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	99	No	No	Lope	1624	Llana	247	A Fabio culpa le pone	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	99	No	No	Lope	1624	Llana	1357	que es error hacer, amando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	99	No	No	Lope	1624	Llana	37	con la lengua valentías	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	99	No	No	Lope	1624	Llana	2457	si el alma no tiene manos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	99	No	No	Lope	1624	Llana	137	Él responde y se disculpa	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	99	No	No	Lope	1624	Llana	247	que, viendo cerca los brazos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	99	No	No	Lope	1624	Llana	147	pide perdón ofendido	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	99	No	No	Lope	1624	Llana	27	quien ama desengañado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	100	No	No	Lope	1632	Aguda	57	A mis soledades voy	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	100	No	No	Lope	1632	Llana	57	de mis soledades vengo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	100	No	No	Lope	1632	Llana	57	porque para andar conmigo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	100	No	No	Lope	1632	Llana	27	me bastan mis pensamientos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	100	No	No	Lope	1632	Llana	12347	No sé qué tiene el aldea	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	100	No	No	Lope	1632	Llana	37	donde vivo y donde muero	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	100	No	No	Lope	1632	Llana	467	que, con venir de mí mismo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	100	No	No	Lope	1632	Llana	12567	no puedo venir más lejos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	100	No	No	Lope	1632	Llana	2357	Ni estoy bien ni mal conmigo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	100	No	No	Lope	1632	Llana	27	mas dice mi entendimiento	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	100	No	No	Lope	1632	Llana	12567	que un hombre que todo es alma	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	100	No	No	Lope	1632	Llana	247	está cautivo en su cuerpo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	100	No	No	Lope	1632	Llana	27	Entiendo lo que me basta	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	100	No	No	Lope	1632	Llana	2467	y solamente no entiendo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	100	No	No	Lope	1632	Llana	1467	cómo se sufre a sí mismo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	100	No	No	Lope	1632	Llana	147	un ignorante soberbio	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	100	No	No	Lope	1632	Llana	47	De cuantas cosas me cansan	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	100	No	No	Lope	1632	Llana	137	fácilmente me defiendo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	100	No	No	Lope	1632	Llana	347	pero no puedo guardarme	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	100	No	No	Lope	1632	Llana	467	de los peligros de un necio	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	100	No	No	Lope	1632	Aguda	1357	Él dirá que yo lo soy	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	100	No	No	Lope	1632	Llana	47	pero con falso argumento	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	100	No	No	Lope	1632	Aguda	37	que humildad y necedad	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	100	No	No	Lope	1632	Llana	1257	no caben en un sujeto	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	100	No	No	Lope	1632	Llana	47	La diferencia conozco	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	100	No	No	Lope	1632	Llana	357	porque en él y en mí contemplo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	100	No	No	Lope	1632	Llana	37	su locura en su arrogancia	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	100	No	No	Lope	1632	Llana	37	mi humildad en mi desprecio	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	100	No	No	Lope	1632	Llana	27	O sabe naturaleza	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	100	No	No	Lope	1632	Llana	1357	más que supo en este tiempo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	100	No	No	Lope	1632	Llana	257	o tantos que nacen sabios	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	100	No	No	Lope	1632	Llana	157	es porque lo dicen ellos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	100	No	No	Lope	1632	Llana	13567	Solo sé que no sé nada	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	100	No	No	Lope	1632	Llana	1247	dijo un filósofo, haciendo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	100	No	No	Lope	1632	Aguda	27	la cuenta con su humildad	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	100	No	No	Lope	1632	Llana	567	adonde lo más es menos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	100	No	No	Lope	1632	Llana	137	No me precio de entendido	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	100	No	No	Lope	1632	Llana	47	de desdichado me precio	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	100	No	No	Lope	1632	Llana	457	que los que no son dichosos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	100	No	No	Lope	1632	Llana	1357	cómo pueden ser discretos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	100	No	No	Lope	1632	Llana	1257	No puede durar el mundo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	100	No	No	Lope	1632	Llana	37	porque dicen, y lo creo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	100	No	No	Lope	1632	Llana	247	que suena a vidro quebrado	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	100	No	No	Lope	1632	Llana	257	y que ha de romperse presto	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	100	No	No	Lope	1632	Llana	247	Señales son del Juïcio	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	100	No	No	Lope	1632	Llana	137	ver que todos le perdemos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	100	No	No	Lope	1632	Aguda	147	unos por carta de más	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	100	No	No	Lope	1632	Llana	147	otros por carta de menos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	100	No	No	Lope	1632	Llana	257	Dijeron que antiguamente	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	100	No	No	Lope	1632	Llana	257	se fue la Verdad al cielo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	100	No	No	Lope	1632	Llana	147	tal la pusieron los hombres	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	100	No	No	Lope	1632	Llana	467	que desde entonces no ha vuelto	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	100	No	No	Lope	1632	Llana	247	En dos edades vivimos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	100	No	No	Lope	1632	Llana	27	los propios y los ajenos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	100	No	No	Lope	1632	Llana	37	la de plata los estraños	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	100	No	No	Lope	1632	Llana	47	y la de cobre los nuestros	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	100	No	No	Lope	1632	Llana	2357	A quién no dará cuidado	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	100	No	No	Lope	1632	Llana	147	si es español verdadero	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	100	No	No	Lope	1632	Llana	137	ver los hombres a lo antiguo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	100	No	No	Lope	1632	Llana	37	y el valor a lo moderno	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	100	No	No	Lope	1632	Llana	1357	Todos andan bien vestidos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 62	16	100 No	No	Lope	1632 Llana	27	y quéjanse de los precios	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	100 No	No	Lope	1632 Llana	247	de medio arriba, romanos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	100 No	No	Lope	1632 Llana	247	de medio abajo, romeros	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	100 No	No	Lope	1632 Llana	137	Dijo Dios que comería	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	100 No	No	Lope	1632 Llana	247	su pan el hombre primero	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	100 No	No	Lope	1632 Llana	47	en el sudor de su cara	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	100 No	No	Lope	1632 Llana	37	por quebrar su mandamiento	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	100 No	No	Lope	1632 Llana	27	y algunos, inobedientes	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	100 No	No	Lope	1632 Llana	47	a la vergüenza y al miedo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	100 No	No	Lope	1632 Aguda	37	con las prendas de su honor	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	100 No	No	Lope	1632 Llana	137	han trocado los efetos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	100 No	No	Lope	1632 Llana	27	Virtud y filosofía	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	100 No	No	Lope	1632 Llana	37	peregrinan como ciegos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	100 No	No	Lope	1632 Llana	257	el uno se lleva al otro	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	100 No	No	Lope	1632 Llana	247	llorando van y pidiendo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	100 No	No	Lope	1632 Llana	1247	Dos polos tiene la tierra	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	100 No	No	Lope	1632 Llana	47	universal movimiento	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	100 No	No	Lope	1632 Aguda	347	la mejor vida, el favor	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	100 No	No	Lope	1632 Llana	347	la mejor sangre, el dinero	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	100 No	No	Lope	1632 Llana	147	Oigo tañer las campanas	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	100 No	No	Lope	1632 Llana	247	y no me espanto, aunque puedo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	100 No	No	Lope	1632 Llana	357	que en lugar de tantas cruces	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	100 No	No	Lope	1632 Llana	1357	haya tantos hombres muertos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	100 No	No	Lope	1632 Llana	247	Mirando estoy los sepulcros	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	100 No	No	Lope	1632 Llana	137	cuyos mármoles eternos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	100 No	No	Lope	1632 Llana	247	están diciendo sin lengua	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	100 No	No	Lope	1632 Llana	247	que no lo fueron sus dueños	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	100 No	No	Lope	1632 Llana	1237	Oh, bien haya quien los hizo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	100 No	No	Lope	1632 Llana	357	porque solamente en ellos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	100 No	No	Lope	1632 Llana	57	de los poderosos grandes	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	100 No	No	Lope	1632 Llana	37	se vengaron los pequeños	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	100 No	No	Lope	1632 Llana	137	Fea pintan a la Envidia	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	100 No	No	Lope	1632 Llana	137	yo confieso que la tengo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	100 No	No	Lope	1632 Llana	1367	de unos hombres que no saben	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	100 No	No	Lope	1632 Llana	1257	quién vive pared en medio	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	100 No	No	Lope	1632 Llana	27	Sin libros y sin papeles	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	100 No	No	Lope	1632 Llana	247	sin tratos, cuentas ni cuentos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	100 No	No	Lope	1632 Aguda	37	cuando quieren escribir	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	100 No	No	Lope	1632 Llana	147	piden prestado el tintero	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	100 No	No	Lope	1632 Llana	2367	Sin ser pobres ni ser ricos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	100 No	No	Lope	1632 Llana	157	tienen chimenea y huerto	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	100 No	No	Lope	1632 Llana	147	no los despierten cuidados	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	100 No	No	Lope	1632 Llana	47	ni pretensiones ni pleitos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	100 No	No	Lope	1632 Llana	47	Ni murmuraron del grande	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	100 No	No	Lope	1632 Llana	37	ni ofendieron al pequeño	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	100 No	No	Lope	1632 Llana	157	nunca, como yo, firmaron	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	100 No	No	Lope	1632 Llana	357	parabién, ni pascuas dieron	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	100 No	No	Lope	1632 Llana	247	Con esta envidia que digo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	100 No	No	Lope	1632 Llana	47	y lo que paso en silencio	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	100 No	No	Lope	1632 Aguda	57	a mis soledades voy	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	100 No	No	Lope	1632 Llana	57	de mis soledades vengo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	101 No	No	Lope	1632 Llana	2457	Zagala, así Dios te guarde	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	101 No	No	Lope	1632 Llana	37	que me digas si me quieres	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	101 No	No	Lope	1632 Llana	347	que aunque no pienso olvidarte	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	101 No	No	Lope	1632 Llana	257	impórtame no perderme	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	101 No	No	Lope	1632 Llana	37	A tus ojos me subiste	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	101 No	No	Lope	1632 Llana	2457	en ellos vi cómo llueven,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	101 No	No	Lope	1632 Llana	357	cuando quieren, perlas vivas,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	101 No	No	Lope	1632 Llana	27	y rayos cuando aborrecen.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	101 No	No	Lope	1632 Llana	2457	Si fue verdad, tú lo sabes;	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	101 No	No	Lope	1632 Llana	57	mis desconfianzas temen	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	101 No	No	Lope	1632 Llana	347	que, como hay gustos que engañan,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	101 No	No	Lope	1632 Llana	237	habrá lágrimas que mienten.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	101 No	No	Lope	1632 Llana	37	Los hechizos de tu llanto	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	101 No	No	Lope	1632 Llana	247	divinamente me prenden,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	101 No	No	Lope	1632 Llana	37	pues mis ojos de los tuyos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	101 No	No	Lope	1632 Llana	257	veneno de perlas beben.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	101 No	No	Lope	1632 Llana	27	Tus lágrimas me aseguran,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	101 No	No	Lope	1632 Llana	37	tus regalos me entretienen,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	101 No	No	Lope	1632 Llana	37	tus favores me confían	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	101 No	No	Lope	1632 Llana	37	y tus celos me enloquecen.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	101 No	No	Lope	1632 Llana	357	Mas, en medio de estas cosas,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	101 No	No	Lope	1632 Llana	357	por cualquier enojo leve	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	101 No	No	Lope	1632 Llana	2457	si quieres, ¿cómo es posible	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	101 No	No	Lope	1632 Llana	37	que te vayas y me dejes?	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	101 No	No	Lope	1632 Llana	1247	Tres días ha que te fuiste	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	101 No	No	Lope	1632 Llana	37	a los prados y a las fuentes,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	101 No	No	Lope	1632 Llana	27	dejando las de mis ojos,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	101 No	No	Lope	1632 Llana	57	adonde pudieras verte.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	101 No	No	Lope	1632 Llana	247	¿En qué mejores cristales	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	101 No	No	Lope	1632 Llana	257	quien ama mirarse puede,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	101 No	No	Lope	1632 Llana	257	si espejos del alma vivos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	101 No	No	Lope	1632 Llana	147	fueron las lágrimas siempre?	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	101 No	No	Lope	1632 Llana	37	O me quieres o me olvidas.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	101 No	No	Lope	1632 Llana	357	Si me olvidas, ¿cómo vuelves?	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 35	9	101	No	No	Lope	1632	Llana	47	Y si me quieres, zagala,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	101	No	No	Lope	1632	Llana	137	¿cómo gustas de mi muerte?	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	101	No	No	Lope	1632	Llana	37	Por hablar con las serranas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	101	No	No	Lope	1632	Llana	27	acaso y sin detenerme,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	101	No	No	Lope	1632	Llana	12347	¡ay, Dios, qué duras venganzas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	101	No	No	Lope	1632	Llana	257	de culpas que no te ofenden!	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	101	No	No	Lope	1632	Llana	147	Traen del baile a tu choza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	101	No	No	Lope	1632	Llana	1257	mil almas tus ojos verdes	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	101	No	No	Lope	1632	Llana	247	y no los riño celoso	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	101	No	No	Lope	1632	Llana	1257	—Dios sabe si culpa tienen—	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	101	No	No	Lope	1632	Aguda	247	y tú me matas a mí,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	101	No	No	Lope	1632	Llana	247	que si he pensado ofenderte,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	101	No	No	Lope	1632	Llana	1457	antes que mire otros ojos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	101	No	No	Lope	1632	Llana	257	los míos llorando cieguen.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	101	No	No	Lope	1632	Llana	257	Zagala del alma mía,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	101	No	No	Lope	1632	Llana	157	vuelve, por tu vida, a verme;	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	101	No	No	Lope	1632	Aguda	37	mas ninguna obligación	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	101	No	No	Lope	1632	Llana	27	te traiga si me aborreces,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	101	No	No	Lope	1632	Aguda	257	que yo me sabré morir.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	101	No	No	Lope	1632	Llana	47	desesperado y ausente,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	101	No	No	Lope	1632	Llana	47	por que me debas matarme,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	101	No	No	Lope	1632	Llana	357	por que no te canse el verme.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	102	No	No	Lope	1632	Llana	147	Unas doradas chinelas,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	102	No	No	Lope	1632	Aguda	1347	presas de un blanco listón,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	102	No	No	Lope	1632	Aguda	357	engastaban unos pies	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	102	No	No	Lope	1632	Aguda	247	que fueran manos de Amor.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	102	No	No	Lope	1632	Llana	137	»Unos blancos zapatillos,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	102	No	No	Lope	1632	Aguda	47	de quien dijera mejor	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	102	No	No	Lope	1632	Aguda	137	que eran guantes de sus pies,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	102	No	No	Lope	1632	Aguda	147	justa, aunque breve, prisión,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	102	No	No	Lope	1632	Llana	357	descubriendo medias blancas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	102	No	No	Lope	1632	Aguda	137	poco espacio, de temor	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	102	No	No	Lope	1632	Llana	357	de que no pudieran serlo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	102	No	No	Lope	1632	Aguda	247	sin esta justa atención,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	102	No	No	Lope	1632	Llana	257	»asiendo las blancas manos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	102	No	No	Lope	1632	Aguda	147	un faldellín de color,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	102	No	No	Lope	1632	Aguda	37	alfileres de marfil	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	102	No	No	Lope	1632	Aguda	247	que dieron uñas al sol,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	102	No	No	Lope	1632	Llana	467	»me enamoraron un día	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	102	No	No	Lope	1632	Aguda	357	que, con esta misma acción,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	102	No	No	Lope	1632	Llana	37	la bellísima Amarilis	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	102	No	No	Lope	1632	Aguda	147	un arroyuelo saltó.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	102	No	No	Lope	1632	Llana	27	Riéronse los cristales;	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	102	No	No	Lope	1632	Aguda	357	¡ojalá tuvieran voz,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	102	No	No	Lope	1632	Llana	47	porque dijeran su dicha	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	102	No	No	Lope	1632	Aguda	47	sin murmurar la ocasión!	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	102	No	No	Lope	1632	Llana	1247	»Bien hayas tú, la serrana,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	102	No	No	Lope	1632	Aguda	1257	mil años te guarde Dios,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	102	No	No	Lope	1632	Llana	57	que aun para saltar arroyos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	102	No	No	Lope	1632	Aguda	137	tienes brío y perfección.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	102	No	No	Lope	1632	Llana	2457	Tu gusto goce otros tantos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	102	No	No	Lope	1632	Aguda	47	el venturoso pastor	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	102	No	No	Lope	1632	Llana	567	a quien amorosa has dado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	102	No	No	Lope	1632	Aguda	37	de tus brazos posesión.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	102	No	No	Lope	1632	Llana	37	Cuando sales en chinelas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	102	No	No	Lope	1632	Aguda	12457	me ha dicho más de una flor	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	102	No	No	Lope	1632	Llana	37	que la pisas sin quebrarla,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	102	No	No	Lope	1632	Aguda	2357	tus pies tan ligeros son.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	102	No	No	Lope	1632	Llana	1257	No suele pasar la aurora	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	102	No	No	Lope	1632	Aguda	357	por los prados tan veloz,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	102	No	No	Lope	1632	Llana	357	aunque en no dejar estampas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	102	No	No	Lope	1632	Aguda	27	se quejan de tu rigor.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	102	No	No	Lope	1632	Llana	467	Mas la que en ellas no dejas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	102	No	No	Lope	1632	Aguda	37	les dará mi corazón,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	102	No	No	Lope	1632	Llana	37	que, envidioso de las flores,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	102	No	No	Lope	1632	Aguda	47	a recibirte salió.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	102	No	No	Lope	1632	Llana	1347	Años ha, bella Amarilis,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	102	No	No	Lope	1632	Aguda	257	que el alma a tus ojos doy,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	102	No	No	Lope	1632	Llana	2457	mas no a tus pies, que aun apenas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	102	No	No	Lope	1632	Aguda	27	los vio mi imaginación.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	102	No	No	Lope	1632	Llana	47	»Cuando te calzas, sospecho	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	102	No	No	Lope	1632	Aguda	157	que es dificultad mayor	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	102	No	No	Lope	1632	Llana	357	el hallar tus pies tus manos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	102	No	No	Lope	1632	Aguda	57	que el encarecerlos yo.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	102	No	No	Lope	1632	Llana	467	»Tus zapatillos un día	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	102	No	No	Lope	1632	Aguda	1457	han de pensar, y es razón,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	102	No	No	Lope	1632	Aguda	347	que se te han ido los pies,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	102	No	No	Lope	1632	Aguda	3457	o que son un pie los dos.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	102	No	No	Lope	1632	Llana	1347	»Solo me ha dado cuidado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	102	No	No	Lope	1632	Aguda	1357	—quiero bien: temiendo estoy—:	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	102	No	No	Lope	1632	Llana	257	que puedan tener firmeza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	102	No	No	Lope	1632	Aguda	1357	pies que tan ligeros son.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	102	No	No	Lope	1632	Llana	1357	»¡Ay, serrana! ¡Quién pensara	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	102	No	No	Lope	1632	Aguda	2367	—mas no digas que yo soy—	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	102	No	No	Lope	1632	Llana	2457	que de unos pies tan ligeros	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 64	16	102 No	No	Lope	1632 Aguda	247	hiciera flechas Amor!».	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	102 No	No	Lope	1632 Llana	147	Esto le dijo a Amarilis	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	102 No	No	Lope	1632 Aguda	137	un villano que la vio	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	102 No	No	Lope	1632 Llana	347	que saltaba un arroyuelo,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	102 No	No	Lope	1632 Aguda	47	que lo demás murmuró.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	103 No	No	Lope	1632 Aguda	27	Cautivo el Abindarráez	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	103 No	No	Lope	1632 Llana	37	del alcaide de Antequera,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	103 No	No	Lope	1632 Aguda	37	suspiraba en la prisión;	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	103 No	No	Lope	1632 Llana	1247	¡cuán dulcemente se queja!	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	103 No	No	Lope	1632 Llana	137	Don Rodrigo le pregunta	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	103 No	No	Lope	1632 Llana	27	la causa de su tristeza,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	103 No	No	Lope	1632 Llana	47	porque el valor de los hombres	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	103 No	No	Lope	1632 Llana	47	en las desdichas se muestra.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	103 No	No	Lope	1632 Llana	127	«¡Ay!» —dice el Abencerraje—,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	103 No	No	Lope	1632 Llana	257	«valiente Narváez, si fueran	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	103 No	No	Lope	1632 Aguda	37	mis suspiros mi prisión,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	103 No	No	Lope	1632 Llana	147	vuestra vitoria mis quejas,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	103 No	No	Lope	1632 Llana	37	»agraviara mi fortuna,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	103 No	No	Lope	1632 Llana	347	pues me dan menos nobleza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	103 No	No	Lope	1632 Llana	2357	que ser vuestro esclavo, alcaide,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	103 No	No	Lope	1632 Llana	147	ser Bencerraje y Vanegas.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	103 No	No	Lope	1632 Llana	12467	»Hoy cumplo veinte y dos años;	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	103 No	No	Lope	1632 Llana	1357	esos mismos ha que reina	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	103 No	No	Lope	1632 Llana	137	una mora en mis sentidos,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	103 No	No	Lope	1632 Llana	27	por alma que los gobierna.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	103 No	No	Lope	1632 Llana	247	»Nació conmigo Jarifa.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	103 No	No	Lope	1632 Llana	137	Bien debéis de conocerla,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	103 No	No	Lope	1632 Llana	367	porque tienen igual fama	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	103 No	No	Lope	1632 Llana	137	vuestra espada y su belleza.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	103 No	No	Lope	1632 Llana	12467	»Mal dije "veinte y dos años",	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	103 No	No	Lope	1632 Llana	47	pues cuando estaba en su idea	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	103 No	No	Lope	1632 Aguda	347	a quererla antes de ser	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	103 No	No	Lope	1632 Llana	37	me enseñó naturaleza.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	103 No	No	Lope	1632 Llana	47	»Ni por estrellas la quise,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	103 No	No	Lope	1632 Llana	257	que fuera del cielo ofensa	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	103 No	No	Lope	1632 Llana	47	si para amar su hermosura	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	103 No	No	Lope	1632 Llana	157	fueran menester estrellas.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	103 No	No	Lope	1632 Llana	37	»El criamos como hermanos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	103 No	No	Lope	1632 Llana	147	hizo imposible mi pena,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	103 No	No	Lope	1632 Llana	47	desesperó mi esperanza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	103 No	No	Lope	1632 Llana	37	y entretuvo mi paciencia.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	103 No	No	Lope	1632 Llana	357	»Declarose nuestro engaño	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	103 No	No	Lope	1632 Llana	257	en una pequeña ausencia,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	103 No	No	Lope	1632 Llana	2567	si bien la de sola un hora	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	103 No	No	Lope	1632 Llana	147	era en mis ojos eterna.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	103 No	No	Lope	1632 Llana	27	»Por cartas nos concertamos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	103 No	No	Lope	1632 Llana	2357	que fuese esta noche a verla;	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	103 No	No	Lope	1632 Llana	247	salí galán para bodas,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	103 No	No	Lope	1632 Llana	237	que no fuerte para guerras.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45	12	103 No	No	Lope	1632 Llana	47	»Cuando llegastes, Rodrigo,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46	12	103 No	No	Lope	1632 Llana	1457	iba cantando una letra	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47	12	103 No	No	Lope	1632 Llana	37	que compuse a mi ventura,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48	12	103 No	No	Lope	1632 Llana	47	que a mis desdichas pudiera.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49	13	103 No	No	Lope	1632 Llana	37	»Resistime cuanto pude,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50	13	103 No	No	Lope	1632 Llana	237	mas no valen resistencias	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51	13	103 No	No	Lope	1632 Llana	47	para contrarias fortunas:	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52	13	103 No	No	Lope	1632 Llana	1357	preso yo, Jarifa espera.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 53	14	103 No	No	Lope	1632 Llana	12357	»¡Qué bien dicen que hay peligro	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 54	14	103 No	No	Lope	1632 Llana	47	desde la mano a la lengua!	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55	14	103 No	No	Lope	1632 Llana	247	Pensé dormir en sus brazos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56	14	103 No	No	Lope	1632 Llana	237	y estoy preso en Antequera».	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57	15	103 No	No	Lope	1632 Llana	257	Oyendo el piadoso alcaide	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58	15	103 No	No	Lope	1632 Llana	257	su historia amorosa y tierna,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 59	15	103 No	No	Lope	1632 Llana	47	para volver a Jarifa	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60	15	103 No	No	Lope	1632 Llana	357	liberal le dio licencia.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61	16	103 No	No	Lope	1632 Llana	237	Llegó el moro, y el suceso	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 62	16	103 No	No	Lope	1632 Llana	247	después del alba le cuenta,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 63	16	103 No	No	Lope	1632 Llana	2357	que no son historias largas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 64	16	103 No	No	Lope	1632 Llana	157	antes de los brazos buenas.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	104 No	No	Lope	1632 Llana	2347	Corría un manso arroyuelo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 2	1	104 No	No	Lope	1632 Llana	347	entre dos valles al alba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 3	1	104 No	No	Lope	1632 Llana	47	que sobre prendas de aljófar	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 4	1	104 No	No	Lope	1632 Llana	37	le prestaban esmeraldas.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 5	2	104 No	No	Lope	1632 Llana	257	Las blancas y rojas flores	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 6	2	104 No	No	Lope	1632 Llana	47	que por las márgenes baña	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 7	2	104 No	No	Lope	1632 Llana	1247	dos veces eran narcisos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 8	2	104 No	No	Lope	1632 Llana	47	en el espejo del agua.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 9	3	104 No	No	Lope	1632 Llana	147	Ya se volvía el aurora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 10	3	104 No	No	Lope	1632 Llana	37	y en los prados imitaban	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 11	3	104 No	No	Lope	1632 Llana	247	celosos lirios, sus ojos,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 12	3	104 No	No	Lope	1632 Llana	257	jazmines, sus manos blancas.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 13	4	104 No	No	Lope	1632 Llana	257	Las rosas, en verdes lazos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 14	4	104 No	No	Lope	1632 Llana	257	vestidas de blanco y nácar,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 15	4	104 No	No	Lope	1632 Llana	467	con hermosura de un día	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí

Verso 16	4	104 No	No	Lope	1632 Llana	147	daban envidia y venganza.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 17	5	104 No	No	Lope	1632 Llana	1247	Ya no bajaban las aves	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 18	5	104 No	No	Lope	1632 Llana	27	al agua, porque pensaban,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 19	5	104 No	No	Lope	1632 Llana	357	como daba el sol en ella,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 20	5	104 No	No	Lope	1632 Llana	147	que eran pedazos de plata.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 21	6	104 No	No	Lope	1632 Llana	257	En esta sazón Lisardo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 22	6	104 No	No	Lope	1632 Llana	27	salía de su cabaña,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 23	6	104 No	No	Lope	1632 Llana	1367	¿quién pensara que a estar triste	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 24	6	104 No	No	Lope	1632 Llana	37	donde todos se alegraban?	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 25	7	104 No	No	Lope	1632 Llana	357	Por las mal enjutas sendas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 26	7	104 No	No	Lope	1632 Llana	257	delante el ganado baja,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 27	7	104 No	No	Lope	1632 Llana	1247	que a un mismo tiempo paciendo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 28	7	104 No	No	Lope	1632 Llana	1357	come hielo y bebe escarcha.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 29	8	104 No	No	Lope	1632 Llana	247	Por otra parte venía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 30	8	104 No	No	Lope	1632 Llana	47	de sus tristezas la causa,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 31	8	104 No	No	Lope	1632 Llana	257	hermosa como ella misma,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 32	8	104 No	No	Lope	1632 Llana	247	pues ella sola se iguala.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 33	9	104 No	No	Lope	1632 Llana	2457	Leyendo viene una letra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 34	9	104 No	No	Lope	1632 Llana	47	que a sus estrellas con alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 35	9	104 No	No	Lope	1632 Llana	2567	compuso Lisardo un día,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 36	9	104 No	No	Lope	1632 Llana	247	con más amor que esperanza.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 37	10	104 No	No	Lope	1632 Llana	147	Viole admirado de verla	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 38	10	104 No	No	Lope	1632 Llana	247	y de unas cintas moradas,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 39	10	104 No	No	Lope	1632 Llana	47	para matalle a lisonjas,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 40	10	104 No	No	Lope	1632 Llana	47	el instrumento desata,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 41	11	104 No	No	Lope	1632 Llana	347	y por dos hilos de perlas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 42	11	104 No	No	Lope	1632 Llana	247	que dos claveles guardaban	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 43	11	104 No	No	Lope	1632 Llana	1357	dio la voz al manso viento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 44	11	104 No	No	Lope	1632 Llana	47	y repitió las palabras:	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 45	12	104 No	No	Lope	1632 Aguda	1257	«Madre, unos ojuelos vi	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 46	12	104 No	No	Lope	1632 Llana	147	verdes, alegres y bellos:	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 47	12	104 Sí	No	Lope	1632 Llana	147	¡Ay, que me muero por ellos,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 48	12	104 Sí	No	Lope	1632 Aguda	147	y ellos se burlan de mí!	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 49	13	104 No	No	Lope	1632 Llana	237	»Las dos niñas de sus cielos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 50	13	104 No	No	Lope	1632 Llana	1247	han hecho tanta mudanza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 51	13	104 No	No	Lope	1632 Llana	47	que la color de esperanza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 52	13	104 No	No	Lope	1632 Llana	257	se me ha convertido en celos.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 53	14	104 No	No	Lope	1632 Aguda	1247	»Yo pienso, madre, que vi	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 54	14	104 No	No	Lope	1632 Llana	257	mi vida y mi muerte en ellos.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 55	14	104 Sí	No	Lope	1632 Llana	147	¡Ay, que me muero por ellos,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 56	14	104 Sí	No	Lope	1632 Aguda	147	y ellos se burlan de mí!	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 57	15	104 No	No	Lope	1632 Aguda	137	»¿Quién pensara que el color	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 58	15	104 No	No	Lope	1632 Llana	237	de tal suerte me engañara?	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 59	15	104 No	No	Lope	1632 Llana	347	Pero, ¿quién no lo pensara,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 60	15	104 No	No	Lope	1632 Aguda	357	como no tuviera amor?	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 61	16	104 No	No	Lope	1632 Aguda	137	»Madre, en ellos me perdí,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 62	16	104 No	No	Lope	1632 Llana	1257	y es fuerza buscarme en ellos.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 63	16	104 Sí	No	Lope	1632 Llana	147	¡Ay, que me muero por ellos,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 64	16	104 Sí	No	Lope	1632 Aguda	147	y ellos se burlan de mí!	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 1	1	105 No	No	Lope	1632 Llana	247	Si vas conmigo, Amarilis	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	105 No	No	Lope	1632 Llana	357	¿para qué se llama ausencia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	105 No	No	Lope	1632 Llana	257	querer apartar los ojos	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	105 No	No	Lope	1632 Llana	47	de donde el alma se queda?	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	105 No	No	Lope	1632 Llana	1247	¡Oh, qué discreta ignorancia,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	105 No	No	Lope	1632 Llana	1237	oh, qué necia diligencia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	105 No	No	Lope	1632 Llana	247	huir del arco, llevando	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	105 No	No	Lope	1632 Llana	47	atravesada la flecha!	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	105 No	No	Lope	1632 Llana	237	¿De qué sirve a mis desdichas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	105 No	No	Lope	1632 Llana	247	mudar de cielo y de tierra,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	105 No	No	Lope	1632 Llana	357	si en la tierra está la envidia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	105 No	No	Lope	1632 Llana	37	y en el cielo mis estrellas?	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	105 No	No	Lope	1632 Llana	37	Ni la muerte ni la vida	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	105 No	No	Lope	1632 Llana	137	vienen bien a mi tristeza:	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	105 No	No	Lope	1632 Llana	27	la vida, porque me mata;	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	105 No	No	Lope	1632 Llana	27	la muerte, porque me alegra.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	105 No	No	Lope	1632 Llana	2567	O ya de sentir no siento,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	105 No	No	Lope	1632 Llana	2347	o no son penas mis penas,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	105 No	No	Lope	1632 Llana	57	o naturaleza hizo	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	105 No	No	Lope	1632 Llana	1357	peñas hombres y hombres peñas.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	105 No	No	Lope	1632 Llana	1257	No tengo, si no me miro,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	105 No	No	Lope	1632 Llana	27	ejemplo que me parezca,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	105 No	No	Lope	1632 Aguda	457	porque, si no fuera yo,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	105 No	No	Lope	1632 Llana	27	ninguno me pareciera.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	106 No	No	Lope	1632 Aguda	247	Cuidados, ¿qué me queréis?	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	106 No	No	Lope	1632 Llana	2347	tened un poco la rienda,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	106 No	No	Lope	1632 Aguda	247	que no podréis derribar	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	106 No	No	Lope	1632 Llana	27	lo menos de mi firmeza.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	106 No	No	Lope	1632 Llana	47	Entre el amor y vosotros	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	106 No	No	Lope	1632 Llana	137	hay notable diferencia,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	106 No	No	Lope	1632 Llana	347	que el amor tiene por gloria	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	106 No	No	Lope	1632 Llana	47	lo que vosotros por pena.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	106 No	No	Lope	1632 Aguda	37	Pensaréis que me obligáis	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	106 No	No	Lope	1632 Llana	357	en hacer que no la tenga.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	106 No	No	Lope	1632 Llana	147	¿Quién os engaña, cuidados,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	106 No	No	Lope	1632 Llana	37	si descanso en padecerla?	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 13	4	106 No	No	Lope	1632 Llana	47	Para cuidados os quiero,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	106 No	No	Lope	1632 Llana	2357	que no puede ser que os quiera	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	106 No	No	Lope	1632 Llana	47	para descansos quien ama,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	106 No	No	Lope	1632 Llana	47	para descuidos quien cela.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	106 No	No	Lope	1632 Llana	47	Cuando contemplo, Amarilis,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	106 No	No	Lope	1632 Llana	47	en tu divina belleza,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	106 No	No	Lope	1632 Llana	137	tanto gusto de los males	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	106 No	No	Lope	1632 Llana	47	que de los bienes me pesa.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	106 No	No	Lope	1632 Llana	37	Los desdenes de tus ojos	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	106 No	No	Lope	1632 Llana	37	agradezco por fineza:	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	106 No	No	Lope	1632 Aguda	1257	¡qué nueva invención de amor	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	106 No	No	Lope	1632 Llana	47	que los disgustos se deban!	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	106 No	No	Lope	1632 Llana	2457	A tal estremo he llegado	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	106 No	No	Lope	1632 Llana	27	que estimo que me aborrezcas,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	106 No	No	Lope	1632 Aguda	247	por ver si puede mi amor	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	106 No	No	Lope	1632 Llana	47	satisfacerse de penas.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	106 No	No	Lope	1632 Llana	47	Y, con pensar que te obligo,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	106 No	No	Lope	1632 Llana	237	aun no quiero que lo sepas,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	106 No	No	Lope	1632 Llana	57	porque el verdadero amante	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	106 No	No	Lope	1632 Llana	157	solo de su amor se premia.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	106 No	No	Lope	1632 Llana	357	Pero mira qué desdicha,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	106 No	No	Lope	1632 Llana	2357	que tal vez en esta ausencia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	106 No	No	Lope	1632 Llana	137	no me alivia tu hermosura,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	106 No	No	Lope	1632 Llana	57	por imaginar mi ofensa.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	107 No	No	Lope	1632 Llana	247	En una peña sentado	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	107 No	No	Lope	1632 Llana	257	que el mar con soberbia furia	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	107 No	No	Lope	1632 Llana	357	convertir pensaba en agua	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	107 No	No	Lope	1632 Llana	567	y la descubrió más dura,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	107 No	No	Lope	1632 Llana	147	Fabio miraba en las olas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	107 No	No	Lope	1632 Llana	147	cómo la playa las hurta,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	107 No	No	Lope	1632 Llana	47	a las que vienen, la plata,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	107 No	No	Lope	1632 Llana	57	y a las que se van, la espuma.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	107 No	No	Lope	1632 Llana	357	Contemplando está las penas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	107 No	No	Lope	1632 Llana	257	de amor y de olvido juntas:	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	107 No	No	Lope	1632 Llana	37	el olvido, en las que mueren,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	107 No	No	Lope	1632 Llana	37	y el amor, en las que duran.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	107 No	No	Lope	1632 Aguda	257	Verdades de largo amor	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	107 No	No	Lope	1632 Llana	137	no hay olvido que las cubra,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	107 No	No	Lope	1632 Llana	47	ni diligencias humanas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	107 No	No	Lope	1632 Llana	47	a desdeñosas injurias.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	107 No	No	Lope	1632 Llana	247	En vano ruegos humildes	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	107 No	No	Lope	1632 Llana	37	las deidades importunan,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	107 No	No	Lope	1632 Llana	47	porque se ríen los cielos	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	107 No	No	Lope	1632 Llana	47	de los amantes que juran.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	107 No	No	Lope	1632 Aguda	247	Desea amor olvidar,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	107 No	No	Lope	1632 Llana	237	y no quiere que se cumpla,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	107 No	No	Lope	1632 Llana	3567	porque nunca está más firme	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	107 No	No	Lope	1632 Llana	37	que pensando que se muda.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	107 No	No	Lope	1632 Llana	127	Más daña a quien solicita	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	107 No	No	Lope	1632 Llana	27	cuidado a quien se descuida,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	107 No	No	Lope	1632 Llana	567	cuando la ventura es poca,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	107 No	No	Lope	1632 Llana	157	ser la diligencia mucha.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	107 No	No	Lope	1632 Llana	47	Naturaleza se alabe	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	107 No	No	Lope	1632 Llana	37	de discretas hermosuras,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	107 No	No	Lope	1632 Llana	57	pero cuando son tiranas,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	107 No	No	Lope	1632 Llana	137	no se alabe de ninguna.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	107 No	No	Lope	1632 Llana	237	Tomó Fabio su instrumento,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	107 No	No	Lope	1632 Llana	257	y dijo a las peñas mudas	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	107 No	No	Lope	1632 Llana	37	sus locuras en sus cuerdas,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	107 No	No	Lope	1632 Llana	57	porque pareciesen suyas.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	108 No	No	Lope	1632 Llana	247	¿Adónde vais, pensamiento,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	108 No	No	Lope	1632 Llana	247	con pasos tan engañados?,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	108 No	No	Lope	1632 Aguda	2357	que no puede bien hüir	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	108 No	No	Lope	1632 Llana	247	quien lleva hierros de esclavo.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	108 No	No	Lope	1632 Llana	257	Si os han de volver por ellos,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	108 No	No	Lope	1632 Llana	257	¿de qué servirá alejaros?,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	108 No	No	Lope	1632 Llana	257	que es dar ocasión al dueño	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	108 No	No	Lope	1632 Llana	47	para mayores agravios.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	108 No	No	Lope	1632 Llana	27	Mirárades lo primero	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	108 No	No	Lope	1632 Llana	257	que fue pensamiento vano	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	108 No	No	Lope	1632 Llana	2467	querer librar en un día	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	108 No	No	Lope	1632 Llana	357	la prisión de tantos años.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	108 No	No	Lope	1632 Aguda	147	Si es imposible vivir,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	108 No	No	Lope	1632 Llana	2457	mirad que fue necio engaño	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	108 No	No	Lope	1632 Llana	137	ir huyendo de la vida,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	108 No	No	Lope	1632 Llana	47	pues la dejáis en sus brazos.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	108 No	No	Lope	1632 Llana	27	Si en lágrimas os fïastes,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	108 No	No	Lope	1632 Llana	3567	presumid que no fue llanto,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	108 No	No	Lope	1632 Llana	47	sino escribir en el agua	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	108 No	No	Lope	1632 Llana	257	la fe del amor pasado.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	108 No	No	Lope	1632 Llana	357	Si pensáis hallar remedio	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	108 No	No	Lope	1632 Llana	357	donde se han perdido tantos,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	108 No	No	Lope	1632 Llana	237	o sois cuerdo, pensamiento,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	108 No	No	Lope	1632 Llana	247	o somos locos entrambos.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 25	7	108 No	No	Lope	1632 Llana	247	Lleváis con vos la memoria	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	108 No	No	Lope	1632 Llana	247	de tantos bienes pasados,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	108 No	No	Lope	1632 Llana	37	¿y queréis que se os olvide	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	108 No	No	Lope	1632 Llana	257	lo mismo que vais pensando?	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	108 No	No	Lope	1632 Llana	2357	Si yo fuera más discreto	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	108 No	No	Lope	1632 Llana	237	y vos menos arrojado,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	108 No	No	Lope	1632 Llana	137	no estuviéramos agora	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	108 No	No	Lope	1632 Llana	1357	yo confuso y vos volando.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	108 No	No	Lope	1632 Aguda	247	Diréis que puedo volver,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	108 No	No	Lope	1632 Llana	347	pues que no ha tanto que falto,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	108 No	No	Lope	1632 Llana	257	sin ver que con tal flaqueza	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	108 No	No	Lope	1632 Llana	247	mayor venganza le damos.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	108 No	No	Lope	1632 Aguda	2357	Y más quiero yo morir	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	108 No	No	Lope	1632 Llana	237	que no verme despreciado,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	108 No	No	Lope	1632 Llana	247	pues nunca amor al rendido	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	108 No	No	Lope	1632 Llana	2357	trató bien, aunque es hidalgo.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	108 No	No	Lope	1632 Llana	257	El ver que rendido vuelve	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	108 No	No	Lope	1632 Llana	57	el que se despide airado,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	108 No	No	Lope	1632 Llana	347	cuando no yele, asegura,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	108 No	No	Lope	1632 Llana	1457	que es en amor grave daño.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	108 No	No	Lope	1632 Llana	2567	Amor, pensamiento, es miedo,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	108 No	No	Lope	1632 Llana	137	y una vez asegurado,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	108 No	No	Lope	1632 Llana	1247	bien puede ser que se quiera,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	108 No	No	Lope	1632 Llana	257	mas no que se quiera tanto.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	108 No	No	Lope	1632 Llana	37	Pues andar con invenciones	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	108 No	No	Lope	1632 Llana	147	no me parece acertado,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	108 No	No	Lope	1632 Llana	247	que no se llama cautela	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	108 No	No	Lope	1632 Llana	37	la que saben los contrarios.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	108 No	No	Lope	1632 Llana	147	Nunca de vos me fiara,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	108 No	No	Lope	1632 Llana	47	pues que me habéis engañado,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	108 No	No	Lope	1632 Aguda	257	sin ver lo que puede amor	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	108 No	No	Lope	1632 Llana	47	favorecido del trato.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	108 No	No	Lope	1632 Llana	247	Si no pensáis, pensamiento,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	108 No	No	Lope	1632 Llana	1467	otro remedio más sano,	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	108 No	No	Lope	1632 Llana	247	los dos nos hemos perdido	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	108 No	No	Lope	1632 Llana	357	y Amarilis se ha vengado.	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	109 No	No	Lope	1632 Llana	37	Si tuvieras, aldeana,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 2	1	109 No	No	Lope	1632 Llana	47	la condición como el talle,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 3	1	109 No	No	Lope	1632 Llana	137	fueras reina de tu aldea,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 4	1	109 No	No	Lope	1632 Llana	257	tuvieras vasallos grandes.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 5	2	109 No	No	Lope	1632 Llana	247	Opuesta al sol de tus ojos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 6	2	109 No	No	Lope	1632 Llana	27	la luna de tu donaire,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 7	2	109 No	No	Lope	1632 Llana	27	la tierra de tu aspereza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 8	2	109 No	No	Lope	1632 Llana	1357	forma eclipses, sombras hace.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 9	3	109 No	No	Lope	1632 Llana	1357	Eres tú la bien prendida,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 10	3	109 No	No	Lope	1632 Llana	247	aunque es mejor que te llamen	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 11	3	109 No	No	Lope	1632 Llana	57	«la que cuanto mira prende»,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 12	3	109 No	No	Lope	1632 Llana	247	¿y tienes celos del aire?	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 13	4	109 No	No	Lope	1632 Llana	237	Si no puede tu belleza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 14	4	109 No	No	Lope	1632 Llana	237	de ti misma asegurarte,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 15	4	109 No	No	Lope	1632 Llana	1247	¿qué hará mi amor, Amarilis,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 16	4	109 No	No	Lope	1632 Llana	57	que para tus celos baste?	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 17	5	109 No	No	Lope	1632 Llana	257	El día, aldeana bella,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 18	5	109 No	No	Lope	1632 Llana	257	que bajas del monte al valle,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 19	5	109 No	No	Lope	1632 Llana	1247	¿qué envidias no te aseguran	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 20	5	109 No	No	Lope	1632 Llana	37	tu hermosura y mis verdades?	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 21	6	109 No	No	Lope	1632 Llana	37	Las zagalas que te miran	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 22	6	109 No	No	Lope	1632 Llana	247	apenas dicen que saben	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 23	6	109 No	No	Lope	1632 Aguda	247	adónde pones los pies,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 24	6	109 No	No	Lope	1632 Llana	1257	tan breves estampas hacen.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 25	7	109 No	No	Lope	1632 Llana	147	Todas envidian tu brío,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 26	7	109 No	No	Lope	1632 Llana	357	y en tus galas, siempre iguales,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 27	7	109 No	No	Lope	1632 Llana	257	aprenden cuidados todas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 28	7	109 No	No	Lope	1632 Llana	47	de los descuidos que traes.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 29	8	109 No	No	Lope	1632 Llana	27	Pareces la primavera,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 30	8	109 No	No	Lope	1632 Llana	37	que las flores y las aves	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 31	8	109 No	No	Lope	1632 Llana	147	todas despiertan a verte	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 32	8	109 No	No	Lope	1632 Llana	257	y al sol de tus ojos salen.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 33	9	109 No	No	Lope	1632 Llana	127	Mal hayan los arroyuelos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 34	9	109 No	No	Lope	1632 Llana	57	si, cuando por ellos pases,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 35	9	109 No	No	Lope	1632 Llana	147	no murmuraren alegres	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 36	9	109 No	No	Lope	1632 Llana	247	que tengas celos de nadie.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 37	10	109 No	No	Lope	1632 Llana	1357	Siendo así, ¿por qué te ofendes	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 38	10	109 No	No	Lope	1632 Llana	47	en presumir que me agrade	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 39	10	109 No	No	Lope	1632 Aguda	247	quien tiene envidia de ti	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 40	10	109 No	No	Lope	1632 Llana	37	y se precia de imitarte?	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 41	11	109 No	No	Lope	1632 Llana	12457	No gastes mal tantas perlas,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 42	11	109 No	No	Lope	1632 Llana	12457	no llores más, no me mates,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 43	11	109 No	No	Lope	1632 Llana	27	que pienso que tus estrellas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 44	11	109 No	No	Lope	1632 Llana	257	se están dividiendo en partes.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 45	12	109 No	No	Lope	1632 Llana	147	Baste el enojo, Amarilis;	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 46	12	109 No	No	Lope	1632 Llana	147	sal, por tu vida, a escucharme,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 47	12	109 No	No	Lope	1632 Llana	37	que a las niñas de tus ojos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 48	12	109 No	No	Lope	1632 Llana	147	quiero cantar, por que callen:	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 49	13	109 Villancico	Sí	Lope	1632 Llana	135	«No lloréis, ojuelos,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí

Verso 50	13	109 Villancico	Sí	Lope	1632 Aguda	35	porque no es razón	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 51	13	109 Villancico	Sí	Lope	1632 Llana	25	que llore de celos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 52	13	109 Villancico	Sí	Lope	1632 Aguda	25	quien mata de amor.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 53	14	109 Villancico	Sí	Lope	1632 Aguda	25	»Quien puede matar	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 54	14	109 Villancico	Sí	Lope	1632 Aguda	125	no intente morir,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 55	14	109 Villancico	Sí	Lope	1632 Aguda	15	si hace con reír	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 56	14	109 Villancico	Sí	Lope	1632 Aguda	15	más que con llorar.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 57	15	109 Villancico	Sí	Lope	1632 Aguda	35	»Si queréis vengar	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 58	15	109 Villancico	Sí	Lope	1632 Aguda	35	los que muerto habéis,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 59	15	109 Villancico	Sí	Lope	1632 Aguda	235	¿por qué no tenéis	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 60	15	109 Villancico	Sí	Lope	1632 Aguda	25	de mí compasión?	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 61	16	109 Villancico	Sí	Lope	1632 Llana	135	«No lloréis, ojuelos,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 62	16	109 Villancico	Sí	Lope	1632 Aguda	35	porque no es razón	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 63	16	109 Villancico	Sí	Lope	1632 Llana	25	que llore de celos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 64	16	109 Villancico	Sí	Lope	1632 Aguda	25	quien mata de amor.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 1	1	110 No	No	Lope	1634 Llana	37	Corderito, corderito,	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	110 No	No	Lope	1634 Llana	137	¿quién os trujo entre los lobos	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	110 No	No	Lope	1634 Llana	257	del pecho de vuestra madre,	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	110 No	No	Lope	1634 Llana	257	que llora por vos, mis ojos?	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	110 No	No	Lope	1634 Aguda	1347	¿Qué pensáis que hay por aca	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	110 No	No	Lope	1634 Llana	37	sino falsos testimonios,	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	110 No	No	Lope	1634 Llana	1357	muchos Judas, pocos Juanes,	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	110 No	No	Lope	1634 Llana	1357	muchos Malcos, Pedros pocos?	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	110 No	No	Lope	1634 Llana	1347	No hallaréis un Cirineo	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	110 No	No	Lope	1634 Llana	257	que parta con vos los hombros,	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	110 No	No	Lope	1634 Llana	47	sino quien diga a Pilatos	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	110 No	No	Lope	1634 Llana	247	que quite el Rex Iudeorum.	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	110 No	No	Lope	1634 Llana	147	Hombre hallaréis que os predique,	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	110 No	No	Lope	1634 Llana	2567	por Cristo y Jesús, tan loco	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	110 No	No	Lope	1634 Aguda	247	que crea que aún os estáis	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	110 No	No	Lope	1634 Llana	247	de vuestro Padre en el trono.	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	110 No	No	Lope	1634 Llana	1347	No os fiéis de estos, mi Niño,	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	110 No	No	Lope	1634 Llana	247	que, en no creyéndoos glorioso,	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	110 No	No	Lope	1634 Llana	257	irán a decir a Herodes	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	110 No	No	Lope	1634 Llana	247	que vuelva a haceros el coco.	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	110 No	No	Lope	1634 Llana	37	De rabinos presumidos	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	110 No	No	Lope	1634 Llana	157	guarda, mi Jesús, el rostro;	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	110 No	No	Lope	1634 Aguda	457	aunque en diciendo «Ego sum»	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	110 No	No	Lope	1634 Llana	257	cairán por el suelo todos.	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	110 No	No	Lope	1634 Aguda	247	Mejor estáis por allá,	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	110 No	No	Lope	1634 Llana	247	paciendo tiernos cogollos,	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	110 No	No	Lope	1634 Llana	47	entre las pardas ovejas	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	110 No	No	Lope	1634 Llana	257	que os llaman divino esposo,	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	110 No	No	Lope	1634 Llana	257	que no donde, si hoy entrando,	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	110 No	No	Lope	1634 Llana	1357	siembran ramos, cantan coros,	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	110 No	No	Lope	1634 Llana	247	mañana os lleven, cordero,	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	110 No	No	Lope	1634 Llana	247	a asar con clavos al horno.	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	111 No	No	Lope	1634 Llana	27	Espíritus celestiales,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	111 No	No	Lope	1634 Llana	367	que en la aurora del ser vuestro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	111 No	No	Lope	1634 Llana	57	a la humanidad de Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	111 No	No	Lope	1634 Llana	47	reconocistes imperio,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	111 No	No	Lope	1634 Llana	257	sembrad de azucenas blancas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	111 No	No	Lope	1634 Llana	47	de los jardines eternos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	111 No	No	Lope	1634 Llana	37	hasta el campo de la luna,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	111 No	No	Lope	1634 Llana	247	las tres regiones del viento.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	111 No	No	Lope	1634 Llana	1347	Sor Inés sube a su esposo;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	111 No	No	Lope	1634 Llana	257	cantad, serafines bellos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	111 No	No	Lope	1634 Llana	57	que quien os parece tanto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	111 No	No	Lope	1634 Llana	2457	merece tan dulces versos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	111 No	No	Lope	1634 Llana	257	Testigos vosotros mismos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	111 No	No	Lope	1634 Llana	157	sois del abrasado celo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	111 No	No	Lope	1634 Aguda	37	de su ardiente caridad:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	111 No	No	Lope	1634 Llana	247	su fuego sube a su centro.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	111 No	No	Lope	1634 Llana	137	Alma bienaventurada,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	111 No	No	Lope	1634 Llana	357	que en el más humilde cuerpo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	111 No	No	Lope	1634 Llana	137	diste vida a sus sentidos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	111 No	No	Lope	1634 Llana	27	y luz a su entendimiento,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	111 No	No	Lope	1634 Llana	57	desde tus primeros años,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	111 No	No	Lope	1634 Llana	37	dedicada como templo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	111 No	No	Lope	1634 Llana	257	divino a tu santo esposo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	111 No	No	Lope	1634 Llana	47	con amorosos deseos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	111 No	No	Lope	1634 Llana	1257	¡qué poco estimaste el mundo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	111 No	No	Lope	1634 Llana	37	ni tu noble nacimiento!,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	111 No	No	Lope	1634 Aguda	37	que quien nace para Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	111 No	No	Lope	1634 Llana	247	previene tales desprecios.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	111 No	No	Lope	1634 Llana	257	Esposo te daba el mundo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	111 No	No	Lope	1634 Llana	357	pero ya tus años tiernos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	111 No	No	Lope	1634 Llana	257	sabían que no era justo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	111 No	No	Lope	1634 Llana	157	dar al de los cielos celos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	111 No	No	Lope	1634 Llana	357	Consagraste, Inés, tu vida,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	111 No	No	Lope	1634 Llana	247	tu puro y cándido pecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	111 No	No	Lope	1634 Aguda	27	a toda la Trinidad:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	111 No	No	Lope	1634 Llana	137	¡qué discreto pensamiento!	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	111 No	No	Lope	1634 Aguda	27	Al Padre, como a señor;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 38	10	111 No	No	Lope	1634 Llana	357	como a esposo, al santo Verbo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	111 No	No	Lope	1634 Llana	47	y del Espíritu Santo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	111 No	No	Lope	1634 Llana	247	tomando el nombre y el fuego.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	111 No	No	Lope	1634 Aguda	357	Descalzaste, Inés, tus pies	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	111 No	No	Lope	1634 Llana	27	por ir a los arroyuelos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	111 No	No	Lope	1634 Llana	27	humildes, como paloma,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	111 No	No	Lope	1634 Llana	457	para quedar limpia en ellos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	111 No	No	Lope	1634 Llana	37	Los cabellos despreciaste,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	111 No	No	Lope	1634 Llana	257	que fue soberano acierto,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	111 No	No	Lope	1634 Llana	257	que no halla ocasión el mundo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	111 No	No	Lope	1634 Llana	357	donde no le dan cabellos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	111 No	No	Lope	1634 Llana	1357	Bien lo sabe aquel amante	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	111 No	No	Lope	1634 Llana	3567	que pensaba, Inés, muy necio,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	111 No	No	Lope	1634 Llana	257	hacer competencia a Cristo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	111 No	No	Lope	1634 Llana	157	ya de tus acciones dueño.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	111 No	No	Lope	1634 Llana	37	El sayal enriqueciste	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	111 No	No	Lope	1634 Llana	47	con los remiendos groseros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	111 No	No	Lope	1634 Llana	37	en tus hábitos, diamantes,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	111 No	No	Lope	1634 Llana	247	que dan el cielo por ellos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	111 No	No	Lope	1634 Aguda	47	De tus remiendos, Inés,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	111 No	No	Lope	1634 Llana	257	estaba envidioso el cielo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	111 No	No	Lope	1634 Llana	37	porque daban sus estrellas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	111 No	No	Lope	1634 Llana	137	menos luz que tus remiendos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	111 No	No	Lope	1634 Llana	147	Una cestilla tenías	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	111 No	No	Lope	1634 Llana	47	que para todo suceso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	111 No	No	Lope	1634 Aguda	147	era la calle Mayor,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	111 No	No	Lope	1634 Llana	157	llena de milagros hechos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	111 No	No	Lope	1634 Llana	247	Allí tus Indias tuviste,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	111 No	No	Lope	1634 Llana	1247	¡oh qué de veces por juego	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	111 No	No	Lope	1634 Llana	247	tu esposo Niño estaría	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	111 No	No	Lope	1634 Llana	47	entretenido con ellos!	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	111 No	No	Lope	1634 Llana	12467	Seis años fuiste en un torno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	111 No	No	Lope	1634 Llana	147	sol a sus vueltas y cercos;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	111 No	No	Lope	1634 Aguda	2357	así dabas luz en él	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	111 No	No	Lope	1634 Llana	27	como él por sus paralelos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	111 No	No	Lope	1634 Llana	247	Galán fingido venía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	111 No	No	Lope	1634 Llana	47	el que cayó por soberbio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	111 No	No	Lope	1634 Llana	37	a pensar que por el torno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	111 No	No	Lope	1634 Llana	247	pasaran necios requiebros;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	111 No	No	Lope	1634 Llana	357	pero tú por él pasabas,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	111 No	No	Lope	1634 Llana	247	Inés, con celo diverso,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	111 No	No	Lope	1634 Llana	47	la caridad a los pobres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	111 No	No	Lope	1634 Llana	27	y a Cristo los pensamientos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	111 No	No	Lope	1634 Llana	1257	No quiso tomar al torno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	111 No	No	Lope	1634 Llana	257	aquel ignorante, huyendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	111 No	No	Lope	1634 Llana	47	de tu inocente pureza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	111 No	No	Lope	1634 Llana	47	y tu discreto silencio.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	111 No	No	Lope	1634 Aguda	257	Pintar tu abstinencia, Inés,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	111 No	No	Lope	1634 Llana	147	es retratar en el yermo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	111 No	No	Lope	1634 Llana	247	aquellos padres antiguos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	111 No	No	Lope	1634 Llana	47	que por milagro vivieron.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	111 No	No	Lope	1634 Llana	147	No te calzaste, por nuevas,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	111 No	No	Lope	1634 Llana	147	unas sandalias, diciendo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	111 No	No	Lope	1634 Llana	357	que después que tú faltases	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	111 No	No	Lope	1634 Llana	1257	no diesen fastidio al dueño.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	111 No	No	Lope	1634 Aguda	1247	¡Oh, qué profunda humildad!	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	111 No	No	Lope	1634 Llana	247	Pues, siendo tuyas, sospecho	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	111 No	No	Lope	1634 Llana	47	que las calzara el aurora	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	111 No	No	Lope	1634 Llana	347	para dar flores al suelo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	111 No	No	Lope	1634 Llana	347	Heredó Pablo de Antonio,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	111 No	No	Lope	1634 Llana	257	después de su santo entierro,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	111 No	No	Lope	1634 Llana	137	una túnica de palma	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	111 No	No	Lope	1634 Llana	357	que estimaba en tanto precio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	111 No	No	Lope	1634 Llana	27	que solo se la vestía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	111 No	No	Lope	1634 Llana	47	para divino ornamento	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	111 No	No	Lope	1634 Llana	247	algunas fiestas del año.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	111 No	No	Lope	1634 Llana	257	¿Serán tus sandalias menos?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	111 No	No	Lope	1634 Llana	37	Del amor con tus hermanas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	111 No	No	Lope	1634 Llana	47	y el abrasado deseo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	111 No	No	Lope	1634 Llana	47	de su regalo y descanso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	111 No	No	Lope	1634 Llana	147	falta a la pluma el ingenio.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	111 No	No	Lope	1634 Llana	1247	Viendo una niña novicia,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	111 No	No	Lope	1634 Llana	27	por darle entretenimiento,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	111 No	No	Lope	1634 Llana	147	niña con ella te hiciste,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	111 No	No	Lope	1634 Llana	57	de sus alfileres juego.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 113	29	111 No	No	Lope	1634 Aguda	1247	¿Quién duda que era Jesús	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 114	29	111 No	No	Lope	1634 Llana	1357	niño de ese juego el tercio?,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 115	29	111 No	No	Lope	1634 Llana	47	que hasta el cruzar alfileres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 116	29	111 No	No	Lope	1634 Llana	157	tiene de su cruz misterios.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 117	30	111 No	No	Lope	1634 Llana	37	Pero si es de las virtudes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 118	30	111 No	No	Lope	1634 Llana	47	la caridad fundamento,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 119	30	111 No	No	Lope	1634 Llana	1357	¿qué virtudes no tendría	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 120	30	111 No	No	Lope	1634 Llana	357	quien la tuvo en tanto estremo?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 121	31	111 No	No	Lope	1634 Llana	1357	No es posible que ha tenido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 122	31	111 No	No	Lope	1634 Llana	1357	alma cuerpo tan sujeto,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 123	31	111 No	No	Lope	1634 Llana	237	que a no ser por su alegría	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 124	31	111	No	No	Lope		1634	Llana	257	pensaran que estaba muerto.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 125	32	111	No	No	Lope		1634	Aguda	47	Tu devoción, tu oración,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 126	32	111	No	No	Lope		1634	Llana	37	tu humildad, tu sufrimiento,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 127	32	111	No	No	Lope		1634	Llana	257	discursos de libros piden,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 128	32	111	No	No	Lope		1634	Llana	2347	que no tan breves compendios.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 129	33	111	No	No	Lope		1634	Llana	137	Ser santísima entre santas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 130	33	111	No	No	Lope		1634	Llana	127	es alto encarecimiento,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 131	33	111	No	No	Lope		1634	Llana	57	que quien con estrellas luce,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 132	33	111	No	No	Lope		1634	Llana	1347	o ha de ser luna o lucero.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 133	34	111	No	No	Lope		1634	Llana	47	Pues, en llegando a tu muerte,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 134	34	111	No	No	Lope		1634	Llana	147	lágrimas sirvan de versos;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 135	34	111	No	No	Lope		1634	Llana	157	muertes que parecen vidas,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 136	34	111	No	No	Lope		1634	Llana	247	¿por qué han de dar sentimientos?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 137	35	111	No	No	Lope		1634	Llana	37	A los prados celestiales	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 138	35	111	No	No	Lope		1634	Llana	27	te fuiste con tu requiebro;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 139	35	111	No	No	Lope		1634	Aguda	157	no eres la primera, Inés,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 140	35	111	No	No	Lope		1634	Llana	37	que se fue con su cordero.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 141	36	111	No	No	Lope		1634	Aguda	247	¡Dichoso yo, que te di	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 142	36	111	No	No	Lope		1634	Llana	1247	tal vez el pan de los cielos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 143	36	111	No	No	Lope		1634	Llana	357	porque pienso hacerte cargo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 144	36	111	No	No	Lope		1634	Llana	247	de haberte dado sustento!	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 145	37	111	No	No	Lope		1634	Llana	27	Acuérdate que nos dejas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 146	37	111	No	No	Lope		1634	Llana	37	en eterno desconsuelo;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 147	37	111	No	No	Lope		1634	Aguda	137	fe, esperanza y caridad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 148	37	111	No	No	Lope		1634	Llana	257	llevaste en glorioso aumento,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 149	38	111	No	No	Lope		1634	Aguda	57	y aunque la esperanza y fe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 150	38	111	No	No	Lope		1634	Llana	157	no entran de la puerta adentro,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 151	38	111	No	No	Lope		1634	Llana	4567	la caridad, sí: no es justo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 152	38	111	No	No	Lope		1634	Llana	37	que la olvides en tu reino.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	257	Bajaba entre nubes de oro	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 2	1	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	257	del cielo la blanca aurora,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 3	1	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	357	a las fuentes dando risa	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 4	1	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	357	y a las flores dando aljófar,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 5	2	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	57	cuando su nevada mano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 6	2	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	37	me bañaba perezosa	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 7	2	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	257	los ojos en dulce sueño,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 8	2	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	57	la imaginación en sombras.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 9	3	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	257	Llevome por una selva	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 10	3	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	147	una bellísima diosa	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 11	3	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	137	a un palacio, de quien era	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 12	3	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	247	cristal la máquina toda;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 13	4	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	357	las molduras, de oro puro	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 14	4	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	247	con tantas piedras preciosas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 15	4	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	57	como por abril los prados	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 16	4	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	247	de varias flores de bordan.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 17	5	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	37	Sobre gradas de esmeraldas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 18	5	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	347	de sus pies verdes alfombras,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 19	5	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	247	en ricas sillas y estrados	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 20	5	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	147	vi diferentes personas.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 21	6	112	No	No	Lope	1630-1632		Aguda	127	Quién eran le pregunté,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 22	6	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	1467	viendo [en] su esfera tan corta	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 23	6	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	357	abreviado el cielo, y dijo:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 24	6	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	147	«Oye, Mariana amorosa,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 25	7	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	127	»yo soy tu Agradecimiento,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 26	7	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	1357	que he venido de esta forma	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 27	7	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	357	a enseñarte a quién le debes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 28	7	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	47	porque su amor reconozcas.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 29	8	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	1357	»¿Ves aquel mancebo heroico	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 30	8	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	47	que como Júpiter toma	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 31	8	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	257	el rayo de aquella espada	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 32	8	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	357	de quien tiembla el mundo agora?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 33	9	112	No	No	Lope	1630-1632		Aguda	247	»Pues es Filipe, tu rey,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 34	9	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	57	y la celestial señora	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 35	9	112	No	No	Lope	1630-1632		Aguda	247	que está a su lado, Isabel,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 36	9	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	157	fenis de hermosura sola.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 37	10	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	2357	»Aquel ángel es María,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 38	10	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	47	en quien los dos se transforman,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 39	10	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	257	espejo en que están mirando	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 40	10	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	47	las esperanzas que gozan.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 41	11	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	2357	»Aquel sol de nieve y nácar,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 42	11	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	357	cuya ausencia España llora,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 43	11	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	1347	es la gran reina de Hungría,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 44	11	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	147	ya de Alemania corona.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 45	12	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	257	»Aquel entre dulce y grave	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 46	12	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	1257	es Carlos, que ya despoja	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 47	12	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	37	enemigos de la Iglesia	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 48	12	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	357	que a sus pies divinos postra.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 49	13	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	147	»Es el infante Fernando	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 50	13	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	47	el de la púrpura roja,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 51	13	112	No	No	Lope	1630-1632		Aguda	47	como jazmín en clavel	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 52	13	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	57	y como azucena en rosa.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 53	14	112	No	No	Lope	1630-1632		Aguda	357	»Y si quieres ver después	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 54	14	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	357	de personas tan heroicas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 55	14	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	27	el Argos que se desvela	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	
Verso 56	14	112	No	No	Lope	1630-1632		Llana	47	en que en efeto se ponga	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	

Verso 57	15	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	27	»el bien de la monarquía,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 58	15	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	157	mira sin lisonja y loa	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 59	15	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	237	el gran conde de Olivares,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 60	15	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	457	que la verdad no es lisonja».	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 61	16	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	1247	Yo entonces dije a los reyes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 62	16	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	27	con voz, aunque temerosa:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 63	16	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	157	«Reyes, a quien guarde el cielo	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 64	16	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	1257	dos vidas que tanto importan,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 65	17	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	47	»por la merced recibida	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 66	17	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	137	de esas manos poderosas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 67	17	112 No	No	Lope	1630-1632	Aguda	247	Mariana os besa los pies	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 68	17	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	257	que humilde y indigna adora.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 69	18	112 No	No	Lope	1630-1632	Aguda	247	»Su agüelo y padres os dan	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 70	18	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	1367	tantas gracias que son pocas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 71	18	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	47	para su igual las estrellas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 72	18	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	357	de la noche más hermosa.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 73	19	112 No	No	Lope	1630-1632	Aguda	2357	»Finalmente, ya tendré	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 74	19	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	47	para alfileres y tocas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 75	19	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	467	porque después que no pasan	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 76	19	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	1347	valen más caras las cosas».	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 77	20	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	257	Cuando esto diciendo estaba,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 78	20	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	247	despierto y digo: «Por obra	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 79	20	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	157	tengo de poner el sueño,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 80	20	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	247	o en dulce verso o en prosa».	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 81	21	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	2357	Y así vengo, excelsos reyes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 82	21	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	47	a que sepáis de mi boca	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 83	21	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	127	que es fábula lo soñado,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 84	21	112 No	No	Lope	1630-1632	Llana	57	y lo agradecido, historia.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 1	1	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	Comienza el mayor planeta	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 2	1	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	de quien las luces que esmaltan	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 3	1	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	el manto azul de los cielos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 4	1	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	la recibieron prestada,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 5	2	113 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	su carrera celestial,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 6	2	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	2457	y en tiempo de un año pasa	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 7	2	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	57	desde el Vellocino de oro	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 8	2	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	hasta los Peces de plata,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 9	3	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	la madre tierra el invierno	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 10	3	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	baña de fértiles aguas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 11	3	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	cubre los montes de nieve,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 12	3	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	157	prende las que de ellos bajan,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 13	4	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	157	borda de diversas flores	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 14	4	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	la primavera gallarda,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 15	4	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	los campos vertiendo lirios	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 16	4	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	y rosas sus manos blancas;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 17	5	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	el verano esparce frutos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 18	5	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	vistiendo las tiernas ramas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 19	5	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	previene al desnudo estío,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 20	5	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	que la rubia frente saca	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 21	6	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	de sazonadas espigas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 22	6	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	137	dulcemente coronada,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 23	6	113 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	247	porque es el término en quien	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 24	6	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	los labradores descansan.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 25	7	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	Así, generoso duque,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 26	7	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	cuya ilustrísima casa	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 27	7	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	la misma del sol parece,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 28	7	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1257	tan alto esplendor la baña	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 29	8	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	cumplís el curso a los años	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 30	8	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	de la dichosa jornada	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 31	8	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	de vuestra vida, que sea,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 32	8	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1257	no solo dichosa y larga,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 33	9	113 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	47	sino inmortal como el sol,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 34	9	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	2357	y así vuestros rayos pasan	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 35	9	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	haciendo el efeto mismo	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 36	9	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	2457	en cuanto vos sois la causa.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 37	10	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	137	Vuestra prenda y mi señora	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 38	10	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	137	justamente se compara	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 39	10	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	a la luna, que recibe,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 40	10	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1357	no la luz del sol prestada,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 41	11	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	347	sino tan propia que tiene	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 42	11	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	en iguales circunstancias	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 43	11	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	con vos partido el imperio	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 44	11	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	de las potencias del alma.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 45	12	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	Los dos gobernáis la esfera	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 46	12	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	excelentísima y clara	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 47	12	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	de vuestra grandeza misma,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 48	12	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	que la primera y la cuarta	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 49	13	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	2467	habéis juntado en un cielo	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 50	13	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	567	para que en unión tan santa	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 51	13	113 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	47	comuniquéis la virtud,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 52	13	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	la luz, la influencia y gracia	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 53	14	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	a vuestras claras estrellas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 54	14	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	y a vuestras hermosas plantas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 55	14	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	las flores que, producidas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 56	14	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	de vuestros rayos, esmaltan	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 57	15	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	los campos de vuestra sangre,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No

Verso 58	15	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	las glorias de vuestra casa.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 59	16	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	A los jazmines y rosas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 60	16	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	vencen la nieve y el nácar	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 61	16	113 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	47	en competencia, que son	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 62	16	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	colores del sol y el alba	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 63	17	113 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	para el conde, mi señor,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 64	17	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	hermosa y primera planta	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 65	17	113 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	257	de vuestra amorosa unión,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 66	17	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1357	sol de Béjar, luz de España.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 67	18	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	A las musas, a las ciencias	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 68	18	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	enmudece su alabanza,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 69	18	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	aunque el amor le encarece	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 70	18	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	57	y la obligación le alaba.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 71	19	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	3457	El señor don Juan compite	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 72	19	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	consigo mismo, que basta	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 73	19	113 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	457	para que no tenga igual	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 74	19	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1247	si él no se imita o se iguala.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 75	20	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	El lugar tercero tiene	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 76	20	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	3457	el señor don Diego, y guarda	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 77	20	113 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	1247	tan bien el nombre que lo es	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 78	20	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	de sus padres en las almas;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 79	21	113 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	127	don Íñigo, mi señor,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 80	21	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	como está en la esfera cuarta,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 81	21	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1357	tanta luz del sol recibe	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 82	21	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	que al de su padre retrata;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 83	22	113 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	347	al señor don Manüel	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 84	22	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	para Cupido le faltan	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 85	22	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	las flechas, mas ya las tienen	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 86	22	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	las estrellas de su cara:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 87	23	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1247	tan lindos cinco sentidos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 88	23	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	157	nunca de persona humana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 89	23	113 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	267	se vieron, pero, en fin, son	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 90	23	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	efetos de tales causas.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 91	24	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	¿Adónde será posible,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 92	24	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	57	si de compararlos trata	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 93	24	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	mi rudeza, que permita	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 94	24	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	comparación su alabanza?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 95	25	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	¿Hallarela entre las flores	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 96	25	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	que despierta la mañana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 97	25	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	del olvido de la noche	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 98	25	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	de tierno aljófar bañadas?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 99	26	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	¿Hallarela en las estrellas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 100	26	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	cuando más sereno calla	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 101	26	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	el manto azul de los cielos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 102	26	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	y el lucero se levanta?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 103	27	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	¿Hallarela en los corales	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 104	27	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	de la mar o en las doradas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 105	27	113 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	147	conchas del nácar, en quien	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 106	27	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	157	perlas el aurora estampa?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 107	28	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	¿Iré a las minas de oriente	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 108	28	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	por diamantes y esmeraldas?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 109	28	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	¿Darame el indio nubles,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 110	28	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	safiros del sur la playa?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 111	29	113 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	137	No serán comparación:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 112	29	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	12357	más cerca otra flor me llama,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 113	30	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1357	otra estrella y otra perla,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 114	30	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	en una divina Juana,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 115	30	113 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	2367	en un ángel, en un sol,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 116	30	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1357	niña hermosa y prenda cara	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 117	31	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	de los ojos de sus padres,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 118	31	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	por cuyos cristales pasa	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 119	31	113 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	257	la luz con que ven los dos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 120	31	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	y el sol y la luna paran.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 121	32	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	Los primeros españoles	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 122	32	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	57	que con atrevidas armas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 123	32	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	pasaron los mares indios	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 124	32	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	vieron sentada en las aguas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 125	33	113 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	357	la primera isla, a quien	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 126	33	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	llamaron «la Deseada»;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 127	33	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	13457	esta sois vos, Juana hermosa,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 128	33	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1367	cuyo nombre, pues es gracia	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 129	34	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1347	viene tan bien a las vuestras	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 130	34	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	que, si llamándome Juana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 131	34	113 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	357	las pudiera yo tener,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 132	34	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	dijera en vuestra alabanza	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 133	35	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	lo que permito al silencio,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 134	35	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	57	adonde ningunas bastan.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 135	36	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1247	Ya, pues, heroicos señores,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 136	36	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	sangre ilustrísima y clara	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 137	36	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	de príncipes de Castilla	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 138	36	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	y de reyes de Navarra,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 139	37	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	57	de donde por armas trae	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 140	37	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	su origen la negra banda	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 141	37	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	y la cadena que adorna	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 142	37	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	el noble campo de plata;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 143	38	113 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1257	mil años contéis con este,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No

Verso 144	38	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	1247	mil años, sol de las altas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 145	38	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	esferas de vuestro nombre,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 146	38	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	deis a la vuestra dorada,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 147	39	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	157	años que cumpláis dichosos,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 148	39	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	que de vuestra cuna clara	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 149	39	113	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	247	también será parabién	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 150	39	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	para bien de vuestra casa,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 151	40	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	deudos, vasallos, criados	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 152	40	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	347	y de mi tan obligada	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 153	40	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	después de tantas mercedes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 154	40	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	por querer hacerme tanta,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 155	41	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	que venga agora a serviros	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 156	41	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	para escribir en el alma	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 157	41	113	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	137	esta nueva obligación.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 158	41	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	237	Finalmente, como aclaman	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 159	42	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	al sol y a la bella aurora	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 160	42	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	1357	flores, frutos, prados, plantas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 161	42	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	157	ríos, arroyuelos, fuentes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 162	42	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	137	campos, valles y montañas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 163	43	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	y con diversa armonía	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 164	43	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	las aves sonoras cantan	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 165	43	113	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	137	dando gracias de la luz,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 166	43	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	de que a todos parte alcanza,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 167	44	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	2347	así a vos, príncipe excelso,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 168	44	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	1357	vuestra casa y toda España,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 169	44	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	ilustre de deudos vuestros,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 170	44	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	reliquias de vuestra casa:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 171	45	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	Gibraleón, Ayamonte,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 172	45	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	157	Nieva, Monterrey, Miranda,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 173	45	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	Zúñigas todos que vienen	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 174	45	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	del rey Arista y Abarca;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 175	46	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	2357	y yo, humilde criada vuestra,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 176	46	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	entre las aves que al alba	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 177	46	113	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	2357	y al sol hacen salva os doy,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 178	46	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	pequeña abeja, las gracias	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 179	47	113	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	de la luz para coger	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 180	47	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	flores en vuestra alabanza,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 181	47	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	corona de vuestras glorias	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 182	47	113	No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	y eterno laurel de España.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 1	1	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	137	Triste sale el cabaleiro	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	347	de París, esa ciudad,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	en busca de Galanzuca;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	157	nunca la pudiera hallar.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	Cautiváronla los moiros	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	367	mañanita de san Joan,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	collendo rosas y frorers	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	riberiñas de la mar.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	12567	Sete anos había, sete anos	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	357	que las novas no le tray	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	ni la fama ni los tempos,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	247	que nunca saben calar.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	Para andar entre los moiros	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	257	en traje de pobre vay,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	457	que donde non valen armas	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	347	el amor busca disfraz:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	sombrero de peregrino	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	con veneras además,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	la esclaviña que levaba	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	aforrada en taifetán;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	137	linda espada en el bordone,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	137	roto vay por la mitad,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	por deitarla fora al tempo	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	que debese pelejar;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	137	bragas leva de brocado	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	por en bajo del sayal;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	en el pecho, ricas joyas,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	57	por si menester las hay;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	57	adonde calzaba espolas,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	27	zapatos de cordobán,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	347	que quein no leva cabalo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	2467	de espolas conta non faz.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	Embarcose con los homes	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	357	que a la Terra Santa van,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	donde [a] Deus los judeos	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	le ficeran encravar.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	Nunca supera ninguno	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	47	que se chamaba Roldán,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	2347	se nao fora un pajeciño	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	de Coruña natural.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	1247	Mal tempo faz a la nave,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	1357	muito longe vaon a dar,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	que un desdichado en la terra	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	257	también lo será en la mar.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	114	No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	Quebrado se habían las cordas	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	114	No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	con la muita tempestad;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 47	12	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	deron en terra de moiros,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	137	forza fora la tomar.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	De noite va el peregriño,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	257	de noite por un jaral;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	cuando rayaba la aurora,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	247	fallose en una ciudad.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	Por el muro la rodea,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	comenzara de chorar:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	«Galanzuca, Galanzuca,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	137	hoy mia vida acabará.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	»Pensaba yo que en tus brazos	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	la pudéramos pasar;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	miño fado no lo quiso,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	357	que los fados poden más.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1257	»Dos noites dormí contigo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	357	la tercera foste al mar;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1247	¡oh, mal hubiesen las frores,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	la verbena y arrayán!	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	»Leváronte los moriños,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	57	e cuando te foy a buscar	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	237	fallé yo sobre las yerbas	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	127	solmente tu delantal.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1357	»Ora queiro en estas pedras	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	escribir con mi puñal:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	"Buscando su Galanzuca,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	257	aquí se mató Roldán"».	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	A las palabras postreras,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	57	sobre la muralla está	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	una moriña fermosa,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	137	bien oiréis lo que dirá:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1237	«¿Quéin sois vos, el cabaleiro,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	47	que por amor os matáis?	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	Que nunca los homes suelen	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	147	tanta firmeza guardar».	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	347	«Desdichado es el mi nombre,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	1357	otro non vos puedo dar;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	347	natural soy de París,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	247	nací de sangre real».	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	Con la barba y el cabello,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	que tragía sen cortar,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	157	non le conoció la mora;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	conociole en el falar.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	Con las perlas de sus ojos,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	147	que eran de fino cristal,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	pensara lo cabaleiro	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	257	que el alba chorando está.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	Las veneras del sombrero	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	147	llenas de aljófar están,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	que llanto de tales ollos	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	347	en marfil se han de guardar.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1247	«¿Quéin sois, moriña garrida,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	47	que de escucharme choráis?».	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	12357	«Yo soy» —dijo, e non podía—,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	«la esposiña de Roldán»,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	que le quitaba la fala	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	la memoria de seu mal.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	De razones en razones	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	257	los dos conocido se han.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1347	Media noite era por filo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	257	los galos querían cantar,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	cuando con treinta cautivos	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	357	por la mar fuyendo van.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	Antes que lleguen a Francia	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	357	Galanzuca preñe está,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	114 No	No	Lope	1626-1631	Llana	57	porque a los que bein se queiren	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	114 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	147	non les estorba la mar.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	Deseoso Pedro santo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 2	1	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	157	hijo de Guzmán el Bueno,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 3	1	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	57	de que le aprobase Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 4	1	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	57	para el sacerdocio eterno,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 5	2	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	2567	salió de Verona un día	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 6	2	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	a cantar el evangelio,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 7	2	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	aunque siempre las verdades	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 8	2	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	fueron cuchillo a su dueño.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 9	3	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	Salteáronle en la misa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 10	3	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	los tiranos que la oyeron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 11	3	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	y él, como cisne divino,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 12	3	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	cantó con la sangre el credo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 13	4	115 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	124	«Ya tiene Pedro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 14	4	115 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	36811	con estola de mártir alba de cielo».	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 15	5	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	Con esta fe soberana	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 16	5	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	157	hizo de su sangre y cuerpo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 17	5	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	por imitarle en la misa,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 18	5	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	157	hostia al sacerdote eterno.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 19	6	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	2357	Murió Pedro tan valiente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí

Verso 20	6	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	que, siendo el número inmenso,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 21	6	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	el apellido de Mártir	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 22	6	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	por excelencia le dieron.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 23	7	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	Hoy su dichosa familia,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 24	7	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	profesores de su ejemplo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 25	7	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	137	hacen fiestas a su triunfo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 26	7	115 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	con los ángeles, diciendo:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 27	8	115 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	124	«Ya tiene Pedro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 28	8	115 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	36811	con estola de mártir alba de cielo».	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 1	1	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	57	Como mercader del mundo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 2	1	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	157	Lucio en sus riquezas trata;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 3	1	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	codicioso, adquiere muchas;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 4	1	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	ninguna le llena el alma.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 5	2	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	Un serafín le despierta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 6	2	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	y sus divinas palabras	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 7	2	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	imprime en él, como Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 8	2	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	57	en el serafín sus llagas.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 9	3	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1247	Ya trata Lucio en el cielo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 10	3	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1247	ya libra en él su esperanza,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 11	3	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1247	ya da su hacienda a los pobres,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 12	3	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1257	ya ciento por uno gana.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 13	4	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	Si de sus tres jerarquías	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 14	4	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	el divino patríarca	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 15	4	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	a Clara dio la segunda,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 16	4	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	157	Lucio la tercera alcanza.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 17	5	116 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	135	Hoy es sol Francisco,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 18	5	116 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	24	la luna, Clara,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 19	5	116 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	35	y la luz tercera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 20	5	116 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	14	Lucio se llama.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 21	6	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	Francisco, de Cristo alférez,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 22	6	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	157	dio de su milicia sacra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 23	6	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	tercera bandera a Lucio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 24	6	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	57	en su penitente escuadra.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 25	7	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	Luce la luz sobre el monte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 26	7	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	y al resplandor de su llama	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 27	7	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	se enciende la luz de Lucio,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 28	7	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	fuego seráfico exhala.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 29	8	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	Cristo se imprime en Francisco,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 30	8	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	Francisco en Lucio se estampa,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 31	8	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	Francisco a Cristo parece,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 32	8	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	Lucio a Francisco retrata,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 33	9	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	y, aunque es el último hijo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 34	9	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	mayorazgo le señala,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 35	9	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	que en uno de tres le hereda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 36	9	116 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	como a tercero en su casa.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 37	10	116 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	135	Hoy es sol Francisco,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 38	10	116 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	24	la luna, Clara,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 39	10	116 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	35	y la luz tercera	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 40	10	116 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	14	Lucio se llama.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 1	1	117 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	El zagalejo de Juana,	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 2	1	117 No	No	Lope	1626-1631	Llana	457	el que la habló muchas veces,	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 3	1	117 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	de los campos de la cruz	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 4	1	117 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	a ser cortesano viene.	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 5	2	117 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	Con el pellico bordado,	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 6	2	117 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	pastor de reyes parece,	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 7	2	117 No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	que aun recién nacido dicen	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 8	2	117 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	que le adoraban los reyes.	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 9	3	117 No	No	Lope	1626-1631	Llana	12457	¡Oh, qué galán que ha venido,	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 10	3	117 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	que sus esposas pretenden	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 11	3	117 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	que las damas de la corte	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 12	3	117 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	envidien que le merecen!	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 13	4	117 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	A todas lleva los ojos,	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 14	4	117 No	No	Lope	1626-1631	Llana	237	mas ¿qué mucho que los lleve	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 15	4	117 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	1357	siendo luz del cielo y sol	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 16	4	117 No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	de la luna virgen siempre?	Sí	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 1	1	118 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	36	El esposo de Juana	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 2	1	118 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	1234	no sé qué tiene	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 3	1	118 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	136	cuantas damas le miran,	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 4	1	118 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	14	tantas le quieren.	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 5	2	118 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	Como es palabra del Padre	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 6	2	118 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	y Dios verdad subsistente,	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 7	2	118 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	en prendas de las que dijo	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 8	2	118 No	No	Lope	1626-1631	Llana	347	imprimió risa en claveles,	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 9	3	118 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	con cuya hermosura y gracia	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 10	3	118 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	tanto las almas enciende	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 11	3	118 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	que quien de cerca le adora	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 12	3	118 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1357	cielos mira y glorias bebe.	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 13	4	118 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	Y como ya por la calle	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 14	4	118 No	No	Lope	1626-1631	Llana	57	de la Trinidad deciende,	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 15	4	118 No	No	Lope	1626-1631	Llana	467	por levantarse más presto	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 16	4	118 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	descalzas salen a verle.	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 17	5	118 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	Perdone Juana, su esposa,	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		
Verso 18	5	118 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	si llora por el ausente,	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí		

Verso 19	5	118 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	que quieren decirle amores	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 20	5	118 No	No	Lope	1626-1631	Llana	57	mientras a sus campos vuelve.	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 21	6	118 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	36	El esposo de Juana	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 22	6	118 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	1234	no sé qué tiene	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 23	6	118 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	136	cuantas damas le miran,	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 24	6	118 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	14	tantas le quieren.	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 1	1	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	Del altamar de los cielos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 2	1	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	57	por quien al principio andaba	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 3	1	119 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	el espíritu de Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 4	1	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	que consagraba las aguas,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 5	2	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1257	más rica y preciosa nave,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 6	2	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	que con líneas de oro estampan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 7	2	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	los diamantes de sus luces	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 8	2	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	en sus cortinas de plata,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 9	3	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	cargada de pan divino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 10	3	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	137	que una niña sacrosanta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 11	3	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	trujo del cielo a la tierra,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 12	3	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	137	llega al puerto de la gracia.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 13	4	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	Banderas blancas y azules	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 14	4	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	cubren mesanas y gavias,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 15	4	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	colores de su limpieza,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 16	4	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	3457	que decir que es suya basta;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 17	5	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	si el otro costado vuelve,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 18	5	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	2357	que abrió amor con una lanza,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 19	5	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	157	rojos gallardetes muestran	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 20	5	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	cálices de oro por armas.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 21	6	119 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	25	¡Amaina la vela,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 22	6	119 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	24	patrón, amaina,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 23	6	119 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	36	que los cinco sentidos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 24	6	119 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	124	le han hecho salva!	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 25	7	119 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	14	Echa la barca,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 26	7	119 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	36	que por trigo del cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 27	7	119 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	14	pasan las almas.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 28	8	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	La nave gobierna Pedro,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 29	8	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	porque en su piedra fundada	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 30	8	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	permanezca firme al triunfo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 31	8	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	que militante retrata;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 32	9	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	los sacerdotes, sus hijos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 33	9	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	con dulces himnos le aclaman:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 34	9	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	repartir les toca el trigo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 35	9	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	2368	y hacer salva de pan que salva.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 36	10	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	Por el cristal del bautismo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 37	10	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	en la iglesia desembarca	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 38	10	119 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	con el norte de la fe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 39	10	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	y el viento de la esperanza.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 40	11	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	Un caballero recuerda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 41	11	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	que durmiendo en Dios estaba,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 42	11	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1247	que es pan de muertos y vivos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 43	11	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	y muerto su parte alcanza.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 44	12	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	Por celajes de safiros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 45	12	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1257	da vuelta la nave santa,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 46	12	119 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	1257	¡qué hermoso que sale el sol	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 47	12	119 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	a las espaldas del alba!	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 48	13	119 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	25	¡Amaina la vela,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 49	13	119 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	24	patrón, amaina,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 50	13	119 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	36	que los cinco sentidos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 51	13	119 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	124	le han hecho salva!	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 52	14	119 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	14	Echa la barca,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 53	14	119 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	36	que por trigo del cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 54	14	119 Sí	Sí	Lope	1626-1631	Llana	14	pasan las almas.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 1	1	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	2357	Buscaba un pastor del Tajo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 2	1	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	en sus floridas riberas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 3	1	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	engaños a sus memorias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 4	1	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	y olvidos a sus tristezas.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 5	2	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	Sin dueño van por el prado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 6	2	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	esparcidas las ovejas,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 7	2	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	3467	que quien no piensa en sí mismo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 8	2	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1257	mal puede pensar en ellas.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 9	3	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	Con las yerbas en la boca	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 10	3	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	piensan, mirándole atentas,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 11	3	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	1367	que ha dejado de ser hombre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 12	3	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	467	y que comienza a ser peña,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 13	4	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	que quien tiene por desdichas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 14	4	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	57	la imaginación suspensa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 15	4	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	siguiendo lo que imagina	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 16	4	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	más que se lleva, se deja.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 17	5	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	Mirando está por el aire	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 18	5	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	a su ya difunta prenda,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 19	5	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	57	como si dejasen rastro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 20	5	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	las almas como cometas.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 21	6	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	Luego, mirando las flores,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 22	6	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	de sus colores se acuerda:	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 23	6	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	137	triste estado de quien ama	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 24	6	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	hallar en todo su pena.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí

Verso 25	7	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	Como si estrellas del cielo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 26	7	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	137	fuesen flores de la tierra,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 27	7	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	la nieve de su blancura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 28	7	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	le ofrecen las azucenas;	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 29	8	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	la púrpura de las rosas,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 30	8	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	risa del alba primera,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 31	8	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	del nácar de sus mejillas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 32	8	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	157	quiere que traslado sean.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 33	9	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	Parécele que ha dejado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 34	9	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	en los claveles su lengua	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 35	9	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	y quiere, hablando a sus hojas,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 36	9	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	que le respondan por ella,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 37	10	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	que no hay en el mundo flores	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 38	10	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	que retraten su belleza;	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 39	11	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	en las espuelas azules	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 40	11	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	sus bellos ojos contempla,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 41	11	120 No	No	Lope	1626-1631	Aguda	257	que fue la primera vez	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 42	11	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	que el amor se puso espuelas.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 43	12	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	Mayorazgo de jazmines	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 44	12	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	pide a su aliento y sus perlas,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 45	12	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	juro de por vida en ámbar	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 46	12	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	fundado en la primavera.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 47	13	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	Entre tantos imposibles	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 48	13	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	357	es mayor pensar que puedan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 49	13	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	tener esperanzas locas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 50	13	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	57	imaginaciones cuerdas.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 51	14	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	Anarda, Filis y Marcia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 52	14	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	en estas tristezas llegan,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 53	14	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	27	zagalas de su familia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 54	14	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	y de su amor Filomenas.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 55	15	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	Llegaron a verle juntas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 56	15	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	con tal amor que pudieran,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 57	15	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	como estuviera con alma,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 58	15	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	servir las tres de potencias;	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 59	16	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	257	mas viendo que no responde,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 60	16	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	por consolar su tristeza,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 61	16	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	37	con la fuente y con las voces	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 62	16	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	47	los instrumentos se acuerdan.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 63	17	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	247	La selva escucha, y las aves	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 64	17	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	157	quieren aprender la letra.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 65	17	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	Solo el pastor a quien cantan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 66	17	120 No	No	Lope	1626-1631	Llana	147	oye sus voces apenas:	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 67	18	120 Villancico	No	Lope	1626-1631	Llana	2347	«Pues ya no sois lo que fuistes,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 68	18	120 Villancico	No	Lope	1626-1631	Llana	257	dejadme, memorias mías,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 69	18	120 Villancico	Sí	Lope	1626-1631	Llana	23610	que no son alegrías para los tristes.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 70	19	120 Villancico	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	»Pues que no me remediáis,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 71	19	120 Villancico	No	Lope	1626-1631	Aguda	247	memorias, ¿qué me queréis?,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 72	19	120 Villancico	No	Lope	1626-1631	Aguda	27	si alegres me entristecéis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 73	19	120 Villancico	No	Lope	1626-1631	Aguda	247	y tristes no me matáis,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 74	20	120 Villancico	No	Lope	1626-1631	Aguda	37	si mis penas aumentáis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 75	20	120 Villancico	No	Lope	1626-1631	Llana	37	con las glorias que perdistes,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 76	20	120 Villancico	No	Lope	1626-1631	Llana	2347	pues ya no sois lo que fuistes,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 77	20	120 Villancico	No	Lope	1626-1631	Llana	257	dejadme, memorias mías,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 78	20	120 Villancico	No	Lope	1626-1631	Llana	23610	que no son alegrías para los tristes.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 79	21	120 Villancico	No	Lope	1626-1631	Llana	237	»¿De qué sirven las memorias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 80	21	120 Villancico	No	Lope	1626-1631	Llana	257	de alegres contentos llenas?,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 81	21	120 Villancico	No	Lope	1626-1631	Llana	247	que no es remedio en las penas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 82	21	120 Villancico	No	Lope	1626-1631	Llana	37	acordarse de las glorias.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 83	22	120 Villancico	No	Lope	1626-1631	Llana	147	No revolváis las historias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 84	22	120 Villancico	No	Lope	1626-1631	Llana	37	de los bienes que tuvistes.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 85	22	120 Villancico	No	Lope	1626-1631	Llana	2347	pues ya no sois lo que fuistes,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 86	22	120 Villancico	No	Lope	1626-1631	Llana	257	dejadme, memorias mías,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 87	22	120 Villancico	Sí	Lope	1626-1631	Llana	23610	que no son alegrías para los tristes.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 1	1	121 No	No	Lope	1626-1629	Aguda	37	Por el monte Sinai	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 2	1	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	2357	bajando un entierro viene	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 3	1	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	2457	cual nunca le ha visto el mundo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 4	1	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	457	desde que en él hubo muerte.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 5	2	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	247	En hombros de ángeles traen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 6	2	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	1357	una virgen, cuya frente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 7	2	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	157	[ciñen olorosas flores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 8	2	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	y velo de plata envuelve.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 9	3	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	Sus esparcidos cabellos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 10	3	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	357	que por blancas telas tiende,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 11	3	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	37	orientales celosías	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 12	3	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	el cedro oloroso vuelven,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 13	4	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	137	una palma vitoriosa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 14	4	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	247	de tres coronas guarnece,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 15	4	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	247	por sabia, mártir y virgen,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 16	4	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	157	cándida, purpúrea y verde.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 17	5	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	27	Llamábase] Catalina	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 18	5	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	y ya soberana Fenis,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 19	5	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	[porque en cenizas de sangre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 20	5	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	halló su divino oriente].	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 21	6	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	1247	No fue de Cristo difunto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 22	6	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	357	el entierro tan solene,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí

Verso 23	6	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	2357	que aquel fue por manos de hombres,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 24	6	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	57	y por serafines este.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 25	7	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	347	Si detrás iba su madre,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 26	7	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	a Catalina engrandece	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 27	7	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	que la acompaña su esposo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 28	7	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	aunque en su cielo la tiene.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 29	8	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	2347	Matola un fiero tirano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 30	8	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	porque de Cristo defiende	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 31	8	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	57	los que por su ley divina	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 32	8	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	147	fieros tormentos padecen.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 33	9	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	37	Admirado de su ciencia,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 34	9	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	37	intentó que la rindiese	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 35	9	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	27	la humana filosofía,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 36	9	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	3457	que de Dios tan poco entiende.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 37	10	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	Conocen su error los sabios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 38	10	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	y por tormentos crüeles	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 39	10	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	en las escuelas divinas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 40	10	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	eterno laurel merecen.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 41	11	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	En ruedas la pone airado,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 42	11	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	pero ninguna la ofende,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 43	11	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	57	que a quien la del sol corona	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 44	11	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	las de la tierra obedecen.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 45	12	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	Para collar de rubíes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 46	12	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	357	el cristal del cuello ofrece	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 47	12	121 No	No	Lope	1626-1629	Aguda	37	[a] la espada quien hallo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 48	12	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	1357	vida eterna en sueño breve.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 49	13	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	247	Las dulces aves del monte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 50	13	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	27	responden a las celestes,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 51	13	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	que vienen cantando a coros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 52	13	121 No	No	Lope	1626-1629	Llana	147	himnos y versos alegres:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 53	14	121 Villancico	Sí	Lope	1626-1629	Llana	5	«En Alejandría	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 54	14	121 Villancico	Sí	Lope	1626-1629	Aguda	24	clamores dan,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 55	14	121 Villancico	Sí	Lope	1626-1629	Llana	369	y repican y tañen a gloria	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 56	14	121 Villancico	No	Lope	1626-1629	Aguda	37	en el reino de la paz».	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 57	15	121 Villancico	No	Lope	1626-1629	Llana	247	Su cuerpo hermoso en el suelo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 58	15	121 Villancico	No	Lope	1626-1629	Llana	247	la corte angélica encierra,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 59	15	121 Villancico	No	Lope	1626-1629	Llana	57	porque hasta en la misma tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 60	15	121 Villancico	No	Lope	1626-1629	Llana	157	tenga Catalina cielo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 61	16	121 Villancico	No	Lope	1626-1629	Llana	257	Y así, con el mismo celo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 62	16	121 Villancico	No	Lope	1626-1629	Aguda	57	aunque diferencias hay,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 63	16	121 Villancico	Sí	Lope	1626-1629	Llana	5	en Alejandría	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 64	16	121 Villancico	Sí	Lope	1626-1629	Aguda	24	clamores dan,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 65	16	121 Villancico	Sí	Lope	1626-1629	Llana	369	y repican y tocan a gloria	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 66	16	121 Villancico	No	Lope	1626-1629	Aguda	37	en el reino de la paz».	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 1	1	122 No	No	Lope	1626-1629	Aguda	257	Si canta la antigua edad	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 2	1	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	que de las plantas de Venus,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 3	1	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	heridas en un espino,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 4	1	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	247	las puras rosas nacieron,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 5	2	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	157	hoy, del serafín humano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 6	2	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	herido el divino pecho,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 7	2	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	en las espinas de Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 8	2	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	157	rosas producidas vemos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 9	3	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	1357	Vos, divina virgen Rosa,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 10	3	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	157	sois para el jardín del cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 11	3	122 No	No	Lope	1626-1629	Aguda	37	azucena en castidad,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 12	3	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	157	rosa en amoroso fuego.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 13	4	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	37	La tercera jerarquía,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 14	4	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	147	hija del trono primero,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 15	4	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	147	hoy se corona de rosas,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 16	4	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	laurel de su triunfo eterno.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 17	5	122 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	36	En tu casa, Francisco,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 18	5	122 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	24	milagro nuevo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 19	5	122 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	36	que produce la tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 20	5	122 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	14	rosas del cielo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 21	6	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	247	Tercero cielo le cupo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 22	6	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	57	a nuestra divina Venus,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 23	6	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	147	diosa de amores de Cristo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 24	6	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	37	encendida en sus requiebros.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 25	7	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	1247	Son estas rosas divinas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 26	7	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	37	los jardines del cordero:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 27	7	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	1357	él las pace, y ellas nacen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 28	7	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	57	de su soberano aliento.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 29	8	122 No	No	Lope	1626-1629	Aguda	27	Las rosas de Jerico	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 30	8	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	1237	ya son rosas de Viterbo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 31	8	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	37	pues con poca diferencia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 32	8	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	1347	Rosa fue rosa del verbo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 33	9	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	El ramillete sagrado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 34	9	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	de los dichosos terceros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 35	9	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	2357	ofrece esta pura rosa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 36	9	122 No	No	Lope	1626-1629	Llana	357	de Viterbo al verbo eterno.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 37	10	122 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	36	En tu casa, Francisco,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 38	10	122 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	24	milagro nuevo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 39	10	122 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	36	que produce la tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 40	10	122 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	14	rosas del cielo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí

Romances de madurez y senectud de Lope de Vega

Verso 1	1	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	37	Abrasados serafines	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 2	1	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	247	que estáis atentos mirando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 3	1	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	aquel inefable fuego,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 4	1	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	13457	luz de luz, tres veces santo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 5	2	123 No	No	Lope	1626-1629	Aguda	37	con suspensa admiración	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 6	2	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	del más admirable caso,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 7	2	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	57	a la trinidad del mundo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 8	2	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	volved los divinos rayos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 9	3	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	1357	Una niña hermosa y tierna,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 10	3	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	1257	Dios hombre en su puro claustro,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 11	3	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	357	y José, que al Padre eterno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 12	3	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	357	sustituye el nombre sacro,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 13	4	123 No	No	Lope	1626-1629	Aguda	37	peregrinos en Belén,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 14	4	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	57	que de Nazarén llegaron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 15	4	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	a la mortal obediencia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 16	4	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	37	de los césares romanos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 17	5	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	147	piden posada de noche.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 18	5	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	1357	¿Quién dirá que está llamando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 19	5	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	147	Dios a la puerta del hombre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 20	5	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	57	y que se la cierra ingrato?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 21	6	123 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	235	Abrid, alma mía,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 22	6	123 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	25	la puerta y los brazos:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 23	6	123 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	25	vengáis norabuena,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 24	6	123 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	15	güésped soberano.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 25	7	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	147	¿Hallan posada las fieras	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 26	7	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	347	en el más duro peñasco,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 27	7	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	247	los peces, cama en la arena,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 28	7	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	247	las aves, nido en el árbol	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 29	8	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	y fáltale al rey del cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 30	8	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	37	donde pueda reclinado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 31	8	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	247	pasar la noche que espera?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 32	8	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	147	¡Qué ingratitud de vasallos!	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 33	9	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	247	Gloriosa viene la niña,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 34	9	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	que ya se le acerca el parto,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 35	9	123 No	No	Lope	1626-1629	Aguda	257	mas teme que salga el sol	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 36	9	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	y se le yelen los rayos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 37	10	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	137	¡Qué rigor que de María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 38	10	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	1247	no tenga el cielo animado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 39	10	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	247	lugar en toda la tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 40	10	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	357	para dar a Dios descanso!	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 41	11	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	147	Todos están recogidos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 42	11	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	1357	Virgen, vos llamáis en vano,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 43	11	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	porque hasta el cielo parece	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 44	11	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	37	que se cierra a vuestro llanto.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 45	12	123 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	235	Abrid, alma mía,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 46	12	123 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	25	la puerta y los brazos:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 47	12	123 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	25	vengáis norabuena,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 48	12	123 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	15	güésped soberano.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 49	13	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	1247	«¿Quién llama?», dicen los hombres,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 50	13	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	57	y si quien está llamando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 51	13	123 No	No	Lope	1626-1629	Aguda	2467	dijera entonces «Yo soy»,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 52	13	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	247	temblara el mundo de espanto.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 53	14	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	Abrid a la blanca niña,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 54	14	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	127	¡oh güéspedes inhumanos!:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 55	14	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	serán vuestras casas cielos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 56	14	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	357	y del mismo sol palacios.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 57	15	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	La esfera del blanco trigo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 58	15	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	cercado de lirios castos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 59	15	123 No	No	Lope	1626-1629	Aguda	1247	hoy ha de hacer a Belén	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 60	15	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	147	casa de pan soberano.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 61	16	123 No	No	Lope	1626-1629	Aguda	257	¡Abrid! Pero ya Jose	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 62	16	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	1247	busca una cueva en el campo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 63	16	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	57	donde en vuestra afrenta sean	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 64	16	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	los animales humanos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 65	17	123 No	No	Lope	1626-1629	Aguda	347	Aguardad, puerta oriental,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 66	17	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	que con el alma os aguardo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 67	17	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	57	puesto que posada indigna	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 68	17	123 No	No	Lope	1626-1629	Llana	367	para güéspedes tan altos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 69	18	123 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	235	Abrid, alma mía,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 70	18	123 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	25	la puerta y los brazos:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 71	18	123 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	25	vengáis norabuena,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 72	18	123 Sí	Sí	Lope	1626-1629	Llana	15	güésped soberano.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
									No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí					
Verso 1	1	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	137	Canta, lengua, el glorioso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No					
Verso 2	1	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	157	triunfo de Tomás de Aquino,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No					
Verso 3	1	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	27	el ángel por excelencia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No					
Verso 4	1	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	37	de los hijos de Domingo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No					
Verso 5	2	124 No	No	Lope	1626-1629	Aguda	147	Canta el doctor celestial,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No					
Verso 6	2	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	47	a quien el Verbo divino	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No					
Verso 7	2	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	157	dio desde la cruz el grado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No					
Verso 8	2	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	237	y dio fe de sus escritos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No					
Verso 9	3	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	37	En la silla de su iglesia,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No					
Verso 10	3	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	37	de su púrpura vestido,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No					
Verso 11	3	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	37	el pontífice supremo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No					
Verso 12	3	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	247	que pida premio le dijo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No					
Verso 13	4	124 No	No	Lope	1626-1629	Aguda	2357	Tomás pide al mismo Dios,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No					

Verso 14	4	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	3567	que del mismo Dios es digno,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	2357	quien tan bien de Dios escribe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	467	que lo confesa Dios mismo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	Dudaba Tomás apóstol	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	357	hasta ver a Cristo vivo;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	247	glorioso al mundo le enseña	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	Tomás sin haberle visto,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	37	que del cándido cordero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	37	incruento sacrificio,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	124 No	No	Lope	1626-1629	Aguda	147	nuevo Bautista, Tomás	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	124 No	No	Lope	1626-1629	Llana	257	le muestra en sagrados himnos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	La capitana del cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 2	1	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	157	parte de la Gran Bretaña;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 3	1	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	por fuertes soldados lleva	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 4	1	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1347	once mil vírgines santas.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 5	2	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	Humíllase el mar al cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 6	2	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	que se traslada a sus aguas,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 7	2	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1347	que once mil ángeles juntos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 8	2	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	157	cielo con razón se llaman.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 9	3	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1357	Un esposo llevan todas,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 10	3	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1347	una fe y una esperanza,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 11	3	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1357	un bautismo y un deseo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 12	3	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1347	y una luz viva en el alma.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 13	4	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	La sacra Roma visitan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 14	4	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	para que venga en su guarda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 15	4	125 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	247	el más supremo pastor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 16	4	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	de tantas corderas castas.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 17	5	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	La vuelta van de Colonia,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 18	5	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	adonde su esposo aguarda	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 19	5	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	para celebrar las bodas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 20	5	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	sobre las sangrientas aras.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 21	6	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	Apenas Úrsola bella	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 22	6	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	con su gente desembarca,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 23	6	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	cuando ejército enemigo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 24	6	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	armado sale a la playa,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 25	7	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	pensando matar sus vidas,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 26	7	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	siembran de rosas de nácar	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 27	7	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	las arenas, de que forma	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 28	7	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2357	el cielo once mil guirnaldas.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 29	8	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	12467	No tuvo el cielo tal día,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 30	8	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	pues, viendo el sol las escuadras,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 31	8	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1357	cuáles son conoce apenas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 32	8	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	27	los ángeles o las almas.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 33	9	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	Al tirano llevan presa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 34	9	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	la divina capitana,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 35	9	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	de cuyo justo desprecio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 36	9	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1247	tres flechas toman venganza.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 37	10	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	Rubíes corta la nieve,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 38	10	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	347	lo mortal solo desmaya,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 39	10	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	porque en las flechas divinas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 40	10	125 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	se rompieron las humanas.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 41	11	125 Villancico	Sí	Lope	1631-1635	Llana	246	Amaina, mundo, amaina,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 42	11	125 Villancico	Sí	Lope	1631-1635	Llana	2610	que van por la tormenta a la bonanza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 43	11	125 Villancico	Sí	Lope	1631-1635	Llana	24810	las cruces rojas y banderas blancas.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 1	1	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	En dulces ansias de gloria	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 2	1	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	enamorados y heridos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 3	1	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	trocándose están los brazos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 4	1	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1347	Cristo Dios, hombre Francisco.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 5	2	126 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	1357	Tan estrecha fue la unión	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 6	2	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	que no se hubiera sabido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 7	2	126 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	237	a no ser por el sayal	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 8	2	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	12467	cuál es Francisco o cuál Cristo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 9	3	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	157	Tanto de Francisco tiene	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 10	3	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	Cristo, y Francisco vestido	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 11	3	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	267	de Cristo, que los dos brazos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 12	3	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2457	parecen un cuerpo mismo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 13	4	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1257	Tan juntas están las manos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 14	4	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	que la de Francisco quiso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 15	4	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	que, tomando memoriales,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 16	4	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	27	reparta sus beneficios.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 17	5	126 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	236	Y que un Cristo parecen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 18	5	126 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	24	Francisco y Cristo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 19	5	126 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	1346	¡Esta sí que es privanza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 20	5	126 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	234	que no se ha visto!	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 21	6	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2357	También hoy al mundo importa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 22	6	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	lo que el Padre eterno dijo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 23	6	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	12467	«Éste es mi Hijo», no sea	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 24	6	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	que piense que lo es Francisco.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 25	7	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	Dijo Cristo que estaría	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 26	7	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	por amor al hombre unido,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 27	7	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2457	y el hombre en él, y hoy se prueba,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 28	7	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	157	siendo lo invisible visto.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 29	8	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	Dice Francisco llagado:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	
Verso 30	8	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	13567	«Vivo yo, mas ya no vivo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí	

Verso 31	8	126 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	357	porque vive Cristo en mi	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 32	8	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	157	vida de su ser divino».	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 33	9	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	«Y yo en Francisco» —responde	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 34	9	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	el serafín crucifijo—,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 35	9	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	«tanto se imprime en mi pecho,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 36	9	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	tanto en su pecho me imprimo».	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 37	10	126 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	1236	Solo un Cristo parecen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 38	10	126 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	24	Francisco y Cristo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 39	10	126 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	1346	¡Esta sí que es privanza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 40	10	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	234	que no se ha visto!	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 41	11	126 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	13567	¡Que divino ser un ser!,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 42	11	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	347	porque a ser Dios circunscripto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 43	11	126 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	3457	y ocupar solo un lugar,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 44	11	126 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	le buscaran en Francisco.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 1	1	127 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	37	Al sotillo de Madrid,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 2	1	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2357	bizarra un ardiente día	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 3	1	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	27	de galas y pensamientos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 4	1	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	salió la hermosa Jacinta.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 5	2	127 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	1357	Tan airoso el breve pie	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 6	2	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	las blancas arenas pisa	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 7	2	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	que parece que le pone	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 8	2	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	sobre las almas que incita.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 9	3	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	347	Para el sol lleva sombrero,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 10	3	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	que, a pesar de la faldilla,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 11	3	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	aunque se abrase en sus ojos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 12	3	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	por donde puede la mira.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 13	4	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	Celos la llevan al campo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 14	4	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	de hermosas propia desdicha,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 15	4	127 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	47	aunque le dice el amor	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 16	4	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	367	que los tenga de sí misma.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 17	5	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	Apenas llegaba al río	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 18	5	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	cuando vio en su verde orilla	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 19	5	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	27	a Fabio con Amarilis,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 20	5	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2457	traidor galán, falsa amiga.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 21	6	127 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	2457	Bajó el sombrero a otro sol,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 22	6	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2357	con que a un mismo tiempo eclipsa	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 23	6	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	el de sus ojos y el cielo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 24	6	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	quedando los tres sin vista.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 25	7	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	Airada, la blanca mano,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 26	7	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	hizo [a] la falda cortina,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 27	7	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	porque no se viese el agua	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 28	7	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	que de los ojos distila.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 29	8	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	«Con la nube del sombrero	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 30	8	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1347	llora el sol», dijo Fenisa,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 31	8	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	a quien respondió, sintiendo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 32	8	127 No	No	Lope	1631-1635	Llana	27	sus celos y su desdicha:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 33	9	127 Villancico	Sí	Lope	1631-1635	Llana	3468	«Para el sol quiero yo el sombrero,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 34	9	127 Villancico	Sí	Lope	1631-1635	Llana	369	para el sol, para el agua le quiero.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 35	10	127 Villancico	No	Lope	1631-1635	Llana	357	»Para el sol de tantos celos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 36	10	127 Villancico	No	Lope	1631-1635	Aguda	357	el sombrero quiero yo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 37	10	127 Villancico	No	Lope	1631-1635	Aguda	57	para el de los cielos no,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 38	10	127 Villancico	No	Lope	1631-1635	Llana	2357	que no son mis celos cielos.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 39	11	127 Villancico	No	Lope	1631-1635	Llana	137	Agua piden mis desvelos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 40	11	127 Villancico	No	Lope	1631-1635	Llana	357	que si el sol me dio primero,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 41	11	127 Villancico	Sí	Lope	1631-1635	Llana	3468	«Para el sol quiero yo el sombrero,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 42	11	127 Villancico	Sí	Lope	1631-1635	Llana	369	para el sol, para el agua le quiero.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 43	12	127 Villancico	No	Lope	1631-1635	Llana	137	»Ya, sombrero impertinente,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 44	12	127 Villancico	No	Lope	1631-1635	Aguda	247	¿de qué me habéis de servir,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 45	12	127 Villancico	No	Lope	1631-1635	Aguda	357	pues que no podéis cubrir	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 46	12	127 Villancico	No	Lope	1631-1635	Llana	47	lo que me sale a la frente?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 47	13	127 Villancico	No	Lope	1631-1635	Llana	57	Pero cuando duerma intente	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 48	13	127 Villancico	No	Lope	1631-1635	Llana	257	el sol que olvidar espero,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 49	13	127 Villancico	Sí	Lope	1631-1635	Llana	3468	«Para el sol quiero yo el sombrero,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 50	13	127 Villancico	Sí	Lope	1631-1635	Llana	369	para el sol, para el agua le quiero.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 1	1	128 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	247	Quejoso vive el Amor	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 2	1	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	de los ojos de Jacinta,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 3	1	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	porque prenden cuanto quieren,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 4	1	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	porque matan cuando miran.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 5	2	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2457	Rendido a tan alto imperio,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 6	2	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	de sus flechas desconfía,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 7	2	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	celos tiene de sus gracias,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 8	2	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	y de su donaire, envidia.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 9	3	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	Cuando, de su sol aurora,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 10	3	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	bizarra los campos pisa	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 11	3	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	27	del valle de Manzanares	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 12	3	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1467	no hay libertad que no rinda.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 13	4	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	Todo se alegra de verla,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 14	4	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	fuentes y prados imitan	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 15	4	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	de su rostro y de sus labios,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 16	4	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1357	ellos, flores, y ellas, risa.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 17	5	128 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	124610	Ya no hay amor, zagales de la villa,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 18	5	128 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	24610	que Amor está en los ojos de Jacinta.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 19	6	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	457	Cuando se mira es milagro	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 20	6	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	237	que no quede, divertida,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí

Verso 21	6	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	237	de sí misma enamorada,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 22	6	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	157	siendo la hermosura misma.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 23	7	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	Tiene la gloria de verla	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 24	7	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	157	una peligrosa dicha:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 25	7	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	que cuantos la ven le pagan	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 26	7	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	en dulce prisión la vista.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 27	8	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	27	La misma naturaleza	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 28	8	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	de su pintura se admira,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 29	8	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	457	que las demás hizo humanas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 30	8	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	157	y esta le salió divina.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 31	9	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	13567	Llore Amor que ya no mata;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 32	9	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	13567	no haya amor, pues ya no tira.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 33	9	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2357	Jacinta es Amor, que sola	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 34	9	128 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1367	puede dar y quitar vida;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 35	10	128 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	124610	Ya no hay amor, zagales de la villa,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 36	10	128 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	24610	que Amor está en los ojos de Jacinta.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 1	1	129 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	37	Al infante cardenal	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 2	1	129 No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	de la toledana iglesia,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 3	1	129 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	serenísimo Fernando,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 4	1	129 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1247	¿qué musa habrá que se atreva?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 5	2	129 No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	Porque en tales tres hermanos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 6	2	129 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1347	hizo el cielo una firmeza	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 7	2	129 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	37	de diamantes, porque al sol	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 8	2	129 No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	engastasen dos estrellas.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 1	1	130 No	No	Lope	1631-1635	Llana	27	Pastores de Manzanares,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 2	1	130 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	237	haced fiestas desde hoy:	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 3	1	130 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1257	yo he visto al Amor con vista,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 4	1	130 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	1257	yo he visto entre nieve al sol.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 5	2	130 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	Mas a ninguno aconsejo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 6	2	130 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	47	que le miréis sin temor,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 7	2	130 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	que la blancura de Elisa	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 8	2	130 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	1347	no es piedad, que es perfección,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 9	3	130 No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	que, como se cubre el áspid	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 10	3	130 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	37	de las hojas de la flor,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 11	3	130 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	este veneno de nieve	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 12	3	130 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	147	puede matar a traición.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 13	4	130 No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	Yo le vi, para mis dichas,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 14	4	130 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	57	que para mis penas no,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 15	4	130 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	porque las penas por ella	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 16	4	130 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	157	glorias para el alma son.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 17	5	130 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	135	Templa, sol, tus rayos,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 18	5	130 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Aguda	35	porque no es razón	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 19	5	130 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	36	acercarse a la nieve	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 20	5	130 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Aguda	36	y abrasarse de amor.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 21	6	130 No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	Como sale el sol del alba	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 22	6	130 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	37	del divino resplandor,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 23	6	130 No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	de sus ojos sale el rayo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 24	6	130 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	57	de quien el espejo soy,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 25	7	130 No	No	Lope	1631-1635	Llana	27	de suerte que por los míos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 26	7	130 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	1357	pasa al alma tanto ardor	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 27	7	130 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2567	que sola su nieve ha sido	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 28	7	130 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	27	templanza del corazón.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 29	8	130 No	No	Lope	1631-1635	Llana	7	Pero, puesto que me abrase,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 30	8	130 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	247	por bien perdido me doy,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 31	8	130 No	No	Lope	1631-1635	Llana	27	que agravia vuestra hermosura	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 32	8	130 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	257	tener libertad sin vos.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 33	9	130 No	No	Lope	1631-1635	Llana	457	Pero advertid, dulces ojos,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 34	9	130 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	27	que implica contradición	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 35	9	130 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	ver que entre campo de nieve	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 36	9	130 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	257	estrellas de fuego sois.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 37	10	130 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	135	Templa, sol, tus rayos,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 38	10	130 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Aguda	35	porque no es razón	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 39	10	130 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	36	acercarse a la nieve	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 40	10	130 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Aguda	36	y abrasarse de amor.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 1	1	131 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	47	A la segunda pasión	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	131 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	del cordero sacrosanto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	131 No	No	Lope	1631-1635	Llana	267	los ángeles de paz lloran,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	131 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	los cielos están temblando.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	131 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	No para Cristo glorioso,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	131 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	por la honra suya quedaron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	131 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	de aquel cordero inocente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	131 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	que a su Padre soberano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	131 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	ofrece su amada esposa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	131 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	en oloroso holocausto.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	4	131 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	Quiere en su imagen divina	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	4	131 No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	trasladar el pueblo ingrato	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	131 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	a su crueldad los azotes,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	131 No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	que de cinco mil pasaron.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	5	131 No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	Cuando en el altar le ofrece	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	5	131 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	del sacerdote la mano,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	131 No	No	Lope	1631-1635	Llana	157	quiere atravesar el leño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	131 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	por el pan glorificado.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	6	131 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1357	No se queja Cristo vivo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 20	6	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	con ser los azotes tantos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	porque se obraba el remedio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	de todo el linaje humano;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	7	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	pintado, sí, porque sabe	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	7	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	que el que le azota pintado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	1247	no quiere el precio que tiene	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	la sangre que está sacando.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	8	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	«Porque me hiera», le dice,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	8	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	la respuesta trasladando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	131	No	No	Lope	1631-1635	Aguda	47	del bofetón, porque Dios	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	siente afrentar su retrato.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	9	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	Más crueldad que en la coluna	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	9	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	1247	fue darle azotes clavado,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	3457	que azotar un hombre muerto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	no se contó de tirano.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	10	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	Respetaron de los güesos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	10	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	que a los ladrones quebraron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	por muerto, que este le afrenta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	467	para que hubiese dos malos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	11	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	157	Sangre de la imagen vierte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	11	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	17	Cristo para que sepamos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	27	que siempre que le azotaren	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	le queda sangre que darnos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	12	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	Romped, corazón, las venas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	12	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	y salga la vuestra en llanto,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	467	que lo que imagen no siente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	1257	es bien que los dos sintamos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	13	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	Ángeles, ¿cómo sufristes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	13	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	tan notable desacato?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	131	No	No	Lope	1631-1635	Aguda	1247	¿No tuvo espada Miguel?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	¿Faltábanle al cielo rayos?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	14	131	No	No	Lope	1631-1635	Aguda	47	¿Desamparaisle también	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	14	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	por imitar lo pasado?,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	237	que no es nuevo para Cristo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	1257	no hallar en la tierra amparo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	15	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	1347	Virgen, aun no le permiten	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	15	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	a vuestros divinos brazos;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	sepulcros le dan en fuego,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	157	no como José en mármol.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	16	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	2357	A vos, zarza siempre verde,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	16	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	2357	tocaba este fuego santo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	131	No	No	Lope	1631-1635	Aguda	12457	que es luz de luz, dios de Dios,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	1357	sol eternamente claro.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	17	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	1457	Dulce señor, dulce Cristo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	17	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	1357	dulce leño, dulces clavos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	27	paciencia que nos enseña,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	157	voz que nos está llamando,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	18	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	con cardenales y azotes,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	18	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	seréis de los cielos arco,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	paz del alma en el diluvio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	131	No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	que la deshace llorando.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	Aquella sagrada noche	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	en que los ángeles dieron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	1347	gloria a Dios, paz a los hombres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	y la tierra al cielo celos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	132	No	No	Lope	1631-1635	Aguda	247	en Dios y fuera de si	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	contemplando estaba Pedro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	1257	un cielo de humildes pajas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	1257	y un sol entre nieve al yelo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	Oír deseaba el santo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	los maitines que al supremo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	coro imitaban los hombres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	del nacimiento del Verbo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	132	No	No	Lope	1631-1635	Aguda	1357	Dios de Dios y luz de luz,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	que, igual con su Padre eterno,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	sin tiempo en el cielo nace,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	con tiempo nace en el suelo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	Porque en la iglesia, su esposa,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	457	con quien en tal noche fueron	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	27	las bodas, sus religiosos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	cantaban tales misterios,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	132	No	No	Lope	1631-1635	Aguda	37	los pastores de Belén,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	157	dulces alternando versos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	a imitación venturosa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	de los paraninfos bellos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	santas purpúreas fénices,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	1347	luz del sol y iris del cielo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	sacudiendo de las alas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	átomos de oro a los vientos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	que eran, cayendo en la tierra,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	flores y lirios sabeos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	9	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	Yelos envidia dichosos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	9	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	a la tierra, perla atentos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	que dejando intacto el nácar,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	132	No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	salió de su mar inmenso.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 35	10	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1357	No podía Pedro santo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	10	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	asistir a los requiebros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	de la esposa, que le vía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	todo de aljófar cubierto,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	11	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	y, levantando las alas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	11	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	27	del alma a su movimiento,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	27	los ángeles con las suyas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	aligeraron el cuerpo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	12	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	Serafín del arca santa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	12	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	parece, nubes haciendo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	132 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	237	con seis alas de los tres,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	custodia al maná del cielo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	13	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	Tan parecidos caminan	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	13	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	con el amoroso enfermo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	237	que no sabe quien los mira	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1357	si él es ángel o ellos Pedro.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	14	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	Y, como prenda sagrada,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	14	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	no le ponen en el suelo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	15	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	sino en brazos de la Virgen,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	15	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	12457	tal cielo a tan limpio peso.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	15	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2367	Las tres horas que allí estuvo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	15	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	en el divino silencio,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	16	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1347	Pedro fue Juan de María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	16	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	en celestiales secretos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	16	132 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	147	Su hijo le llama en la cruz,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	16	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1467	Cristo a su primo, y no menos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	17	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	desde el pesebre parece	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	17	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	que dice lo mismo a Pedro.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	17	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	¡Oh, soberana privanza,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	17	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	por quien llamaros podemos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	18	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	evangelista amoroso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	18	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	de la emperatriz del cielo!	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	18	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	Y si al principio en la tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	18	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	fue de Cristo el nacimiento,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	19	132 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	367	imitalde y decid vos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	19	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	457	que en el principio era el Verbo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	19	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	367	Por haceros a vos grande	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	19	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2457	se muestra Dios tan pequeño,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	20	132 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	357	pues que en un pesebre está,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	20	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	y Dios de su muerte al pecho,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	20	132 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	27	de suerte que con razón	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	20	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	por el santo os llamaremos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	21	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	«de las mercedes», pues tantas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	21	132 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1467	Dios y su muerte os han hecho.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	133 No	No	Lope	1631-1635	Llana	12357	¡Oh, qué triste está Juanilla	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 2	1	133 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	37	por desdenes de Pascual!	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 3	1	133 No	No	Lope	1631-1635	Llana	123567	Ya no baila, ya no canta	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 4	1	133 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	37	con las mozas del lugar,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 5	2	133 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1237	ya no sale los disantos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 6	2	133 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	27	bizarra para escuchar	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 7	2	133 No	No	Lope	1631-1635	Llana	27	lisonjas de sus amigas,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 8	2	133 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	27	requiebros de su galán.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 9	3	133 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2457	Después que no sale al campo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 10	3	133 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	37	primavera celestial,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 11	3	133 No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	a los prados faltan flores	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 12	3	133 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	47	y a los arroyos cristal.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 13	4	133 No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	Ya las rosas y el aurora	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 14	4	133 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	137	no merecen imitar	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 15	4	133 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	ni de las perlas la risa,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 16	4	133 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	47	ni de los labios coral.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 17	5	133 No	No	Lope	1631-1635	Llana	12357	Ya no va de noche al Prado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 18	5	133 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	257	ni tanto clavel y azahar	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 19	5	133 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	reboza, con ser enero,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 20	5	133 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	27	de randas y tafetán.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 21	6	133 No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	A donde jamás su alba	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 22	6	133 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	357	conoció de amor señal	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 23	6	133 No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	los suspiros tristes dicen	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 24	6	133 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	247	que no sin causa los da.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 25	7	133 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2457	Bartolo y Silvia una siesta	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 26	7	133 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	37	la forzaron a cantar	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 27	7	133 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	en el baile que solía	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 28	7	133 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	47	con su donaire alegrar.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 29	8	133 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	Ella, tomando el pandero,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 30	8	133 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	37	comenzole a repicar	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 31	8	133 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	con dos azucenas vivas,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 32	8	133 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	247	llevando amor el compás,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 33	9	133 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	y viendo a Pascual y a unos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 34	9	133 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	357	que en secreto hablando están,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 35	9	133 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	celosa con dos sentidos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 36	9	133 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	247	cantó llorando su mal:	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 37	10	133 Villancico	No	Lope	1631-1635	Llana	137	«Taño en vos, el mi pandero,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 38	10	133 Villancico	No	Lope	1631-1635	Aguda	1357	taño en vos y pienso en al,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 39	10	133 Villancico	No	Lope	1631-1635	Llana	357	aunque taño en vos y canto,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 40	10	133 Villancico	No	Lope	1631-1635	Aguda	257	ni canto ni taño en vos.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 41	11	133 Villancico	No	Lope	1631-1635	Aguda	1247	»¡Qué bien me entienden los dos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 42	11	133 Villancico	No	Lope	1631-1635	Llana	257	de cuya traición me espanto!	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	
Verso 43	11	133 Villancico	No	Lope	1631-1635	Llana	257	Mi canto parece llanto,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	

Verso 44	11	133 Villancico	No	Lope	1631-1635	Aguda	2357	mi amor, celos, bien, mi mal.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 45	11	133 Villancico	No	Lope	1631-1635	Llana	137	«Taño en vos, el mi pandero,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 46	11	133 Villancico	No	Lope	1631-1635	Aguda	1357	taño en vos y pienso en al,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 47	12	133 Villancico	No	Lope	1631-1635	Llana	37	»Aunque suenan tus acentos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 48	12	133 Villancico	No	Lope	1631-1635	Llana	47	de la verdad divertidos,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 49	12	133 Villancico	No	Lope	1631-1635	Llana	237	allá viven mis sentidos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 50	12	133 Villancico	No	Lope	1631-1635	Llana	37	donde están mis sentimientos.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 51	13	133 Villancico	No	Lope	1631-1635	Llana	37	»Encubriendo pensamientos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 52	13	133 Villancico	No	Lope	1631-1635	Aguda	257	por no descubrir mi mal,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 53	13	133 Villancico	No	Lope	1631-1635	Llana	137	«Taño en vos, el mi pandero,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 54	13	133 Villancico	No	Lope	1631-1635	Aguda	1357	taño en vos y pienso en al,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 1	1	134 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1347	¿Qué queréis, tiempos pasados,	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 2	1	134 No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	que me perseguís presentes?,	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 3	1	134 No	No	Lope	1631-1635	Llana	3467	porque no hay horas más tristes	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 4	1	134 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	que las que fueron alegres.	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 5	2	134 No	No	Lope	1631-1635	Llana	237	¿De qué sirve la memoria	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 6	2	134 No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	de los ya perdidos bienes?,	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 7	2	134 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	pues cuantas veces se acuerdan	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 8	2	134 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	tantas de nuevo se pierden.	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 9	3	134 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	Engañan discursos falsos,	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 10	3	134 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	que, aunque es verdad que entretienen,	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 11	3	134 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1237	es dar luz con pesadumbre	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 12	3	134 No	No	Lope	1631-1635	Llana	347	como hacer sol cuando llueve.	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 13	4	134 No	No	Lope	1631-1635	Llana	127	¿Qué importa que el pensamiento	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 14	4	134 No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	en lo que ha perdido piense?,	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 15	4	134 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	que son los propios engaños	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 16	4	134 No	No	Lope	1631-1635	Llana	157	locos que se fingen reyes.	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 17	5	134 Villancico	Sí	Lope	1631-1635	Llana	124	¡Oh, quién pudiese	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 18	5	134 Villancico	Sí	Lope	1631-1635	Llana	26810	hacer que la memoria no lo fuese!	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 1	1	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	En mi desdicha, Amarilis,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 2	1	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	267	admira pero no espanta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 3	1	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2457	que trate tan mal el cuerpo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 4	1	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	quien ha despreciado el alma.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 5	2	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	127	No es gloria de tus desdenes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 6	2	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	triunfar con tanta arrogancia,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 7	2	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	que en voluntades rendidas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 8	2	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2457	crueldades no son hazañas.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 9	3	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	Al rigor de tu hermosura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 10	3	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	dile que envaine la espada,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 11	3	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	porque donde no hay ofensas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 12	3	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	son ociosas las venganzas.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 13	4	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	Cuando esperaba el remedio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 14	4	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	de la salud que me falta,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 15	4	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	tus papeles me la quitan,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 16	4	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	tus desengaños me matan.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 17	5	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	Al cabo de tantos dias,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 18	5	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	27	pastores de tu cabaña	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 19	5	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	preguntan el mal que tengo:	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 20	5	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	¡qué descortés ignorancia!	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 21	6	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	Licencia pides de verme,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 22	6	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	12567	¡oh, qué prevención tan falsa,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 23	6	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	que nadie pidió licencia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 24	6	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	donde sabe que le aguardan!	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 25	7	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	Rigores son, Amarilis,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 26	7	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	que para olvidar bastaran,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 27	7	135 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	47	pero pregunta mi fe	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 28	7	135 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	y responde mi constancia.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 29	8	135 Villancico	Sí	Lope	1631-1635	Llana	35	Si mi amor comienza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 30	8	135 Villancico	Sí	Lope	1631-1635	Llana	24	y el tuyo acaba,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 31	8	135 Villancico	Sí	Lope	1631-1635	Llana	346	quedaré yo por firme,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 32	8	135 Villancico	Sí	Lope	1631-1635	Llana	14	tú, por ingrata.	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí
Verso 1	1	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	Callaba la escura noche,	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	la luna estaba menguante,	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	que solo hablaban las fuentes	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	y en los árboles los aires,	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	cuando sale de Antequera	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	el gallardo Abendarráez,	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	136 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	127	ya libre de la prisión	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	de don Rodrigo, su alcaide.	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	Yendo a ver a su Jarifa	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	le prendió en los olivares	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	136 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	47	que entre Cartama y Coín	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	13457	hacen sombra a un fresco valle.	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	Por ellos vuelve, diciendo,	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	como Leandro a los mares:	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	«Dejadme pasar, desdichas,	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	y cuando vuelva, matadme.	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	»Pero si vuelvo a Antequera	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	y con Jarifa a casarme,	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	de ser cristiano prometo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	y que Rodrigo me llame,	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	136 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	7	»que, para que la verdad	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	de esta ley me desengañe,	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1357	basta el ver que viva en ella	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	127	un hombre como Narváez.	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	»Que quien liberal remite	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	a mi palabra el rescate,	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	136 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	2347	mejor ley tiene que yo,	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No

Verso 28	7	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	que tales efetos hace.	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	»¡Ay, Jarifa, que sospecho	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	que, si a tus brazos llegase,	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	237	que no todos si me prenden	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1347	han de ser tan liberales!	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	127	«Más tiempo que en mis amores	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	he de gastar en contarte	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	de este cristiano valiente	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	las hazañas y las partes,	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	136 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	47	»porque aunque quiera callar	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	sus virtudes y su talle,	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	no podré, de agradecido,	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	y en disculpa de tardarme.	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	136 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	347	»Pues, si no puedo escusar	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	alabarle y recelarme,	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2367	mejor fuera quedar preso	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	136 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	que venir a enamorarte».	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2457	Soberbio estaba un pradillo,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 2	1	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	varias flores le coronan	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 3	1	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	a quien antes despreciaban	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 4	1	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	27	inútiles amapolas.	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 5	2	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	Con verdes labios se ríe	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 6	2	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	y con mejillas de rosa	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 7	2	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	entre rojas maravillas,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 8	2	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1357	que unas pinta y otras dora.	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 9	3	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	Mil sonoros arroyuelos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 10	3	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	entre las flores retozan,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 11	3	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	que en las puntas de la yerba	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 12	3	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	ensartan menudo aljófar.	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 13	4	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	Olvidado del estío,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 14	4	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	no le ocupan la memoria	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 15	4	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	las escarchas del invierno,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 16	4	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	de Manzanares las olas.	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 17	5	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	157	Mientras con el tiempo priva,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 18	5	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	con arrogancia lustrosa	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 19	5	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	de los más valientes pinos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 20	5	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	desprecia las altas hojas,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 21	6	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	que en cama de azules lirios	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 22	6	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	157	duerme con soberbia pompa,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 23	6	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	27	galán de la primavera,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 24	6	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	desvelador del aurora.	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 25	7	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	No se acuerda que le vimos	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 26	7	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	157	pobre de su verde ropa,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 27	7	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	con dos espinos por capa,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 28	7	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	con dos cabañas por sombra.	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 29	8	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	Ni de que apenas bajaban	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 30	8	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	a su margen las pastoras,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 31	8	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	por desvalido y estéril,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 32	8	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	que pobre olvidaron todas.	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 33	9	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	Ya que se mira florido,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 34	9	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	157	hace con soberbia loca	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 35	9	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	papel de monte su grama,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 36	9	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	palacio su verde alfombra.	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 37	10	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	Las aves que antes le vieron,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 38	10	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	por no cantalle lisonjas,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 39	10	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	que los versos repetían	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 40	10	137 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	tañendo el viento en las hojas:	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 41	11	137 Villancico	Sí	Lope	1631-1635	Llana	35	«¿Para que te alabas,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 42	11	137 Villancico	Sí	Lope	1631-1635	Llana	24	pradillo verde,	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 43	11	137 Villancico	Sí	Lope	1631-1635	Llana	36	que después de las flores	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 44	11	137 Villancico	Sí	Lope	1631-1635	Llana	14	viene la nieve?».	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 1	1	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	De las manos de María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 2	1	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	pasa Dios a las de Félix	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 3	1	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	mirad si deja a su madre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 4	1	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2347	que amor tan dulce le tiene	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 5	2	138 No	No	Lope	1631-1635	Aguda	47	Cuando espiraba en la cruz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 6	2	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1257	no es mucho que a Juan la diese	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 7	2	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	pero es mucho que glorioso	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 8	2	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	su madre por Félix deje	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 9	3	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	Mas como el lego sagrado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 10	3	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	pan de limosna pidiese	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 11	3	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	y Dios es pan de los cielos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 12	3	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	a las manos se le viene	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 13	4	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	Dios con el pan de la tierra	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 14	4	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	1347	cinco mil hombres sustente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 15	4	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	que tú con el pan del cielo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 16	4	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	367	en tus manos mejor puedes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 17	5	138 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	15	*Lego y sacerdote*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 18	5	138 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	14	*Félix parece*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 19	5	138 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	236	*pues tan presto a sus manos*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 20	5	138 Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	14	*Cristo deciende*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 21	6	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	2567	Parece favor más alto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 22	6	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	que al sacerdote concede	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 23	6	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	3457	pues mayor cielo es su madre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 24	6	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	y de ella deciende a Félix	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 25	7	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	Dijo Dios que lo sería	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 26	7	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	57	quien su voluntad hiciese	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 27	7	138 No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	ya con Félix se confirma	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí

Verso 28	7	138	No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	que a Dios en las manos tiene	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 29	8	138	No	No	Lope	1631-1635	Llana	37	Al esposo de María	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 30	8	138	No	No	Lope	1631-1635	Llana	147	¿quién como vos se parece	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 31	8	138	No	No	Lope	1631-1635	Llana	357	pues os fía el santo Niño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 32	8	138	No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	que en vos se regala y duerme	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 33	9	138	No	No	Lope	1631-1635	Llana	257	Con esto y hallarse entrambos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 34	9	138	No	No	Lope	1631-1635	Llana	47	a vuestra muerte presentes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 35	9	138	No	No	Lope	1631-1635	Llana	247	si Félix fuistes en vida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 36	9	138	No	No	Lope	1631-1635	Llana	137	más lo fuistes en la muerte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 37	10	138	Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	15	*Lego y sacerdote*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 38	10	138	Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	14	*Félix parece*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 39	10	138	Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	236	*pues tan presto a sus manos*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí
Verso 40	10	138	Sí	Sí	Lope	1631-1635	Llana	14	*Cristo deciende*	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	Sí

Romances de Luis de Góngora

	Estrofa	Poema	Estribillo	Otro metro	Autor	Fecha	Acentuación ú	Ritmo 1	Ritmo 2	Ritmo 3	Texto	Amoroso	Religioso	Elegíaco	Satírico	Burlesco	Pastoril	Morisco	Mitológico	Piscatorio	Otro género	Epidíctico	Ensalada
Verso 1	1	2	No	No	Góngora	1580	Aguda	257			Los rayos le cuenta al sol	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	2	No	No	Góngora	1580	Aguda	37			con un peine de marfil	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	2	No	No	Góngora	1580	Llana	257			la bella Jacinta, un día	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	2	No	No	Góngora	1580	Aguda	47			que por mi dicha la vi	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	2	Sí	Sí	Góngora	1580	Llana	35			en la verde orilla	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	2	Sí	Sí	Góngora	1580	Aguda	5			de Guadalquivir.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	3	No	No	Góngora	1580	Llana	147			Ciego que apuntas y atinas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	247			caduco dios, y rapaz,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	3	No	No	Góngora	1580	Llana	257			vendado que me has vendido	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	257			y niño mayor de edad:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	3	No	No	Góngora	1580	Llana	37			por el alma de tu madre	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	347			que murió, siendo inmortal,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	3	No	No	Góngora	1580	Llana	27			de invidia de mi señora,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	257			que no me persigas más.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	3	Sí	Sí	Góngora	1580	Llana	1468			Déjame en paz, Amor tirano,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	3	Sí	Sí	Góngora	1580	Aguda	14			déjame en paz.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	4	3	No	No	Góngora	1580	Llana	1357			Baste el tiempo mal gastado	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	4	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	137			que he seguido, a mi pesar,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	3	No	No	Góngora	1580	Llana	47			tus inquïetas banderas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	37			forajido capitán;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	5	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	257			perdóname, Amor, aquí,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	5	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	257			pues yo te perdono allá,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	3	No	No	Góngora	1580	Llana	137			cuatro escudos de paciencia,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	147			diez de ventaja en amar.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	6	3	Sí	Sí	Góngora	1580	Llana	1468			Déjame en paz, Amor tirano,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	6	3	Sí	Sí	Góngora	1580	Aguda	14			déjame en paz.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	7	3	No	No	Góngora	1580	Llana	37			Amadores desdichados,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	7	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	357			que seguís milicia tal,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	7	3	No	No	Góngora	1580	Llana	2457			decidme, ¿qué buena guía	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	7	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	2347			podéis de un ciego sacar?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	8	3	No	No	Góngora	1580	Llana	1257			De un pájaro, ¿qué firmeza?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	8	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	1357			¿Qué esperanza, de un rapaz?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	8	3	No	No	Góngora	1580	Llana	1457			¿Qué galardón, de un desnudo?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	8	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	1357			De un tirano, ¿qué piedad?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	9	3	Sí	Sí	Góngora	1580	Llana	1468			Déjame en paz, Amor tirano,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	9	3	Sí	Sí	Góngora	1580	Aguda	14			déjame en paz.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	10	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	127			Diez años desperdicié,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	10	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	37			los mejores de mi edad,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	10	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	257			en ser labrador de Amor	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	10	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	27			a costa de mi caudal;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	11	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	357			como aré y sembré, cogí:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	11	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	257			aré un alterado mar,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	11	3	No	No	Góngora	1580	Llana	247			sembré una estéril arena,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	11	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	247			cogí vergüenza y afán.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	12	3	Sí	Sí	Góngora	1580	Llana	1468			Déjame en paz, Amor tirano,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	12	3	Sí	Sí	Góngora	1580	Aguda	14			déjame en paz.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	13	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	137			Una torre fabriqué,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	13	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	27			del viento en la raridad,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	13	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	27			mayor que la de Nembroth	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	13	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	57			y de confusión igual;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	14	3	No	No	Góngora	1580	Llana	147			gloria llamaba a la pena,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	14	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	37			a la cárcel, libertad,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	14	3	No	No	Góngora	1580	Llana	1257			miel dulce al amargo acíbar,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	14	3	No	No	Góngora	1580	Aguda	2457			principio al fin, bien al mal.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	15	3	Sí	Sí	Góngora	1580	Llana	1468			Déjame en paz, Amor tirano,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	15	3	Sí	Sí	Góngora	1580	Aguda	14			déjame en paz.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	5	No	No	Góngora	1581	Llana	27			Las redes sobre el arena,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	5	No	No	Góngora	1581	Llana	47			y la barquilla, ligada	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	5	No	No	Góngora	1581	Llana	137			a una roca que las ondas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	5	No	No	Góngora	1581	Llana	257			convierten de piedra en agua,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	5	No	No	Góngora	1581	Llana	257			el pobre Alción se queja	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	5	No	No	Góngora	1581	Llana	257			por ver a la hermosa Glauca,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	5	No	No	Góngora	1581	Llana	17			fuego de los pescadores	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	5	No	No	Góngora	1581	Llana	257			y gloria de aquella playa.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	6	No	No	Góngora	1581	Llana	57			En el caudaloso río	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	6	No	No	Góngora	1581	Llana	37			donde el muro de mi patria	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	6	No	No	Góngora	1581	Llana	257			se mira la gran corona	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	6	No	No	Góngora	1581	Llana	357			y el antiguo pie se lava,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	6	No	No	Góngora	1581	Aguda	47			desde su barca Alción	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	6	No	No	Góngora	1581	Llana	257			suspiros y redes lanza,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	6	No	No	Góngora	1581	Llana	37			los suspiros, por el cielo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	6	No	No	Góngora	1581	Llana	37			y las redes, por el agua;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	6	Sí	Sí	Góngora	1582	Llana	46			y, sin tener mancilla,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	6	Sí	Sí	Góngora	1583	Llana	2610			mirábalo su amor desde la orilla.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	4	6	No	No	Góngora	1581	Llana	357			En un mismo tiempo salen	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	4	6	No	No	Góngora	1581	Llana	37			de las manos y del alma	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	6	No	No	Góngora	1581	Llana	37			los suspiros y las redes	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	6	No	No	Góngora	1581	Llana	37			hacia el fuego y hacia el agua.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	5	6	No	No	Góngora	1581	Llana	147			Ambos se van a su centro,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	5	6	No	No	Góngora	1581	Llana	57			do su natural los llama,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	6	No	No	Góngora	1581	Llana	57			desde el corazón, los unos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	6	No	No	Góngora	1581	Llana	27			las otras, desde la barca;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	6	6	Sí	Sí	Góngora	1581	Llana	46			y, sin tener mancilla,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 20	6	6 Sí	Sí	Góngora	1581 Llana	2610	mirábalo su amor desde la orilla.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	7	6 No	No	Góngora	1581 Llana	47	El pescador, entretanto,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	7	6 No	No	Góngora	1581 Llana	147	viendo tan cerca la causa,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	7	6 No	No	Góngora	1581 Aguda	347	y que tan lejos está	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	7	6 No	No	Góngora	1581 Llana	57	de su libertad pasada,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	8	6 No	No	Góngora	1581 Llana	47	hacia la orilla se llega,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	8	6 No	No	Góngora	1581 Llana	67	adonde con igual pausa	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	8	6 No	No	Góngora	1581 Llana	147	hieren el agua los remos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	8	6 No	No	Góngora	1581 Llana	357	y los ojos de ella, el alma;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	9	6 Sí	Sí	Góngora	1581 Llana	46	y, sin tener mancilla,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	9	6 Sí	Sí	Góngora	1581 Llana	2610	mirábalo su amor desde la orilla.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	10	6 No	No	Góngora	1581 Llana	47	Y, aunque el deseo de verla	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	10	6 No	No	Góngora	1581 Llana	57	para apresurarlo arma	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	10	6 No	No	Góngora	1581 Llana	137	de otros remos la barquilla,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	10	6 No	No	Góngora	1581 Llana	457	y el corazón, de otras alas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	11	6 No	No	Góngora	1581 Llana	47	porque la ninfa no huya	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	11	6 No	No	Góngora	1581 Llana	1247	no llega a más distancia	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	11	6 No	No	Góngora	1581 Llana	457	de donde tan solamente	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	11	6 No	No	Góngora	1581 Llana	247	escuche aquesto que canta:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	12	6 Sí	Sí	Góngora	1581 Llana	246	Dejadme, triste, a solas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	12	6 Sí	Sí	Góngora	1581 Llana	124610	dar viento al viento y olas a las olas.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	13	6 No	No	Góngora	1581 Llana	247	"Volad al viento, suspiros,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	13	6 No	No	Góngora	1581 Llana	347	y mirad quién os levanta	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	13	6 No	No	Góngora	1581 Llana	247	de un pecho que es tan humilde	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	13	6 No	No	Góngora	1581 Llana	257	a partes que son tan altas.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	14	6 No	No	Góngora	1581 Llana	357	Y vosotras, redes mías,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	14	6 No	No	Góngora	1581 Llana	257	calaos en las ondas claras,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	14	6 No	No	Góngora	1581 Aguda	7	adonde os visitaré	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	14	6 No	No	Góngora	1581 Llana	37	con mis lágrimas cansadas.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	15	6 Sí	Sí	Góngora	1581 Llana	246	Dejadme, triste, a solas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	15	6 Sí	Sí	Góngora	1581 Llana	124610	dar viento al viento y olas a las olas.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	16	6 No	No	Góngora	1581 Llana	257	Dejadme vengar de aquella	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	16	6 No	No	Góngora	1581 Llana	357	que tomó de mí venganza	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	16	6 No	No	Góngora	1581 Llana	247	de más leales servicios	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	16	6 No	No	Góngora	1581 Llana	2457	que arenas tiene esta playa;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	17	6 No	No	Góngora	1581 Llana	257	dejadme, nudosas redes,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	17	6 No	No	Góngora	1581 Llana	357	pues que veis que es cosa clara	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	17	6 No	No	Góngora	1581 Llana	257	que, más que vosotras nudos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	17	6 No	No	Góngora	1581 Llana	167	tengo, para llorar, causas.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	18	6 Sí	Sí	Góngora	1581 Llana	246	Dejadme, triste, a solas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	18	6 Sí	Sí	Góngora	1581 Llana	124610	dar viento al viento y olas a las olas.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	6 Sí	Sí	Góngora	1581 Llana	468	Que se nos va la pascua, mozas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	6 Sí	Sí	Góngora	1581 Llana	46	que se nos va la pascua.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	2	8 No	No	Góngora	1582 Llana	27	Mozuelas las de mi barrio,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	2	8 No	No	Góngora	1582 Llana	27	loquillas y confiadas:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	8 No	No	Góngora	1582 Llana	2357	mirad no os engañe el tiempo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	8 No	No	Góngora	1582 Llana	27	la edad y la confianza;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	3	8 No	No	Góngora	1582 Aguda	137	no os dejéis lisonjear	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	3	8 No	No	Góngora	1582 Llana	57	de la juventud lozana,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	8 No	No	Góngora	1582 Llana	57	porque de caducas flores	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	8 No	No	Góngora	1582 Llana	137	teje el tiempo sus guirnaldas.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	4	8 Sí	Sí	Góngora	1582 Llana	468	Que se nos va la pascua, mozas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	4	8 Sí	Sí	Góngora	1582 Llana	46	que se nos va la pascua.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	5	8 No	No	Góngora	1582 Llana	157	Vuelan los ligeros años	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	5	8 No	No	Góngora	1582 Llana	57	y con presurosas alas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	5	8 No	No	Góngora	1582 Llana	27	nos roban, como harpías,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	5	8 No	No	Góngora	1582 Llana	147	nuestras sabrosas viandas:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	6	8 No	No	Góngora	1582 Llana	27	la flor de la maravilla	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	6	8 No	No	Góngora	1582 Llana	147	esta verdad nos declara,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	6	8 No	No	Góngora	1582 Llana	47	porque le hurta la tarde	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	6	8 No	No	Góngora	1582 Llana	47	lo que le dio la mañana.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	7	8 Sí	Sí	Góngora	1582 Llana	468	Que se nos va la pascua, mozas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	7	8 Sí	Sí	Góngora	1582 Llana	46	que se nos va la pascua.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	8	8 No	No	Góngora	1582 Aguda	27	Mirad que cuando pensáis	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	8	8 No	No	Góngora	1582 Llana	157	que hacen la señal de la alba	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	8	8 No	No	Góngora	1582 Llana	37	las campanas de la vida,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	8	8 No	No	Góngora	1582 Llana	137	es la queda, y os desarma	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	9	8 No	No	Góngora	1582 Llana	257	de vuestro color y lustre,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	9	8 No	No	Góngora	1582 Llana	257	de vuestro donaire y gracia,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	9	8 No	No	Góngora	1582 Llana	347	y quedáis, todas, perdidas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	9	8 No	No	Góngora	1582 Llana	37	por mayores de la marca.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	10	8 Sí	Sí	Góngora	1582 Llana	468	Que se nos va la pascua, mozas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	10	8 Sí	Sí	Góngora	1582 Llana	46	que se nos va la pascua.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	11	8 No	No	Góngora	1582 Llana	12357	Yo sé de una buena vieja	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	11	8 No	No	Góngora	1582 Llana	2357	que fue un tiempo rubia y zarca,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	11	8 No	No	Góngora	1582 Llana	47	y que, al presente, le cuesta	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	11	8 No	No	Góngora	1582 Llana	1357	harto caro el ver su cara,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	12	8 No	No	Góngora	1582 Llana	5	porque su bruñida frente	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	12	8 No	No	Góngora	1582 Llana	47	y sus mejillas se hallan,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	12	8 No	No	Góngora	1582 Llana	147	más que roquete de obispo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	12	8 No	No	Góngora	1582 Llana	37	encogidas y arrugadas.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	13	8 Sí	Sí	Góngora	1582 Llana	468	Que se nos va la pascua, mozas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	13	8 Sí	Sí	Góngora	1582 Llana	46	que se nos va la pascua.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	14	8 No	No	Góngora	1582 Llana	2357	Y sé de otra buena vieja,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	14	8 No	No	Góngora	1582 Llana	27	que un diente que le quedaba	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	14	8 No	No	Góngora	1582 Llana	457	se lo dejó, estotro día,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 46	14	8 No	No	Góngora	1582 Llana	37	sepultado en unas natas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 47	15	8 No	No	Góngora	1582 Llana	37	y con lágrimas le dice:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 48	15	8 No	No	Góngora	1582 Llana	137	"Diente mío de mi alma,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 49	15	8 No	No	Góngora	1582 Llana	12357	yo sé cuándo fuistes perla,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 50	15	8 No	No	Góngora	1582 Llana	367	aunque ahora no sois nada".	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 51	16	8 Sí	Sí	Góngora	1582 Llana	468	Que se nos va la pascua, mozas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 52	16	8 Sí	Sí	Góngora	1582 Llana	46	que se nos va la pascua.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 53	17	8 No	No	Góngora	1582 Llana	257	Por eso, mozuelas locas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 54	17	8 No	No	Góngora	1582 Llana	57	antes que la edad avara	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 55	17	8 No	No	Góngora	1582 Llana	257	el rubio cabello de oro	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 56	17	8 No	No	Góngora	1582 Llana	257	convierta en luciente plata,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 57	18	8 No	No	Góngora	1582 Llana	257	quered cuando sois queridas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 58	18	8 No	No	Góngora	1582 Llana	257	amad cuando sois amadas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 59	18	8 No	No	Góngora	1582 Aguda	237	mirad, bobas, que detrás	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 60	18	8 No	No	Góngora	1582 Llana	267	se pinta la ocasión, calva.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 61	19	8 Sí	Sí	Góngora	1582 Llana	468	Que se nos va la pascua, mozas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 62	19	8 Sí	Sí	Góngora	1582 Llana	46	que se nos va la pascua.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 1	1	9 No	No	Góngora	1582 Llana	57	En la pedregosa orilla	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 2	1	9 No	No	Góngora	1582 Llana	27	del turbio Guadalmellato,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 3	1	9 No	No	Góngora	1582 Aguda	27	que al claro Guadalquivir	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 4	1	9 No	No	Góngora	1582 Llana	257	le paga el tributo en barro,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 5	2	9 No	No	Góngora	1582 Llana	2357	guardando unas flacas yeguas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 6	2	9 No	No	Góngora	1582 Llana	357	a la sombra de un peñasco,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 7	2	9 No	No	Góngora	1582 Llana	37	con la mano en la muñeca	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 8	2	9 No	No	Góngora	1582 Llana	257	estaba el pastor Galayo;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 9	3	9 No	No	Góngora	1582 Llana	237	pastor pobre y sin abrigo	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 10	3	9 No	No	Góngora	1582 Llana	47	para los hielos de mayo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 11	3	9 No	No	Góngora	1582 Llana	1267	no más de por estar roto	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 12	3	9 No	No	Góngora	1582 Llana	367	desde el tronco a lo más alto.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 13	4	9 No	No	Góngora	1582 Llana	257	Quejábase reciamente	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 14	4	9 No	No	Góngora	1582 Llana	357	del Amor, que lo ha matago	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 15	4	9 No	No	Góngora	1582 Llana	47	en la mitad de los lomos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 16	4	9 No	No	Góngora	1582 Llana	47	con el arpón de un tejado,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 17	5	9 No	No	Góngora	1582 Llana	37	por la linda Teresona,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 18	5	9 No	No	Góngora	1582 Llana	1457	ninfa que siempre ha guardado,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 19	5	9 No	No	Góngora	1582 Llana	27	orillas de Vecinguerra,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 20	5	9 No	No	Góngora	1582 Llana	37	animales vidriados,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 21	6	9 No	No	Góngora	1582 Llana	147	hija de padres que fueron	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 22	6	9 No	No	Góngora	1582 Llana	247	pastores de este ganado,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 23	6	9 No	No	Góngora	1582 Llana	247	el uno, orilla de Esgueva,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 24	6	9 No	No	Góngora	1582 Llana	247	el otro, orilla de Darro.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 25	7	9 No	No	Góngora	1582 Llana	157	De esta, pues, Galayo andaba	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 26	7	9 No	No	Góngora	1582 Llana	137	tiesamente enamorado,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 27	7	9 No	No	Góngora	1582 Llana	257	lanzando del pecho ardiente	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 28	7	9 No	No	Góngora	1582 Llana	27	regüeldos amartelados.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 29	8	9 No	No	Góngora	1582 Aguda	247	No siente tanto el desdén	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 30	8	9 No	No	Góngora	1582 Llana	347	con que de ella era tratado,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 31	8	9 No	No	Góngora	1582 Llana	57	cuanto la terrible ausencia	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 32	8	9 No	No	Góngora	1582 Llana	357	le comía medio lado;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 33	9	9 No	No	Góngora	1582 Llana	7	aunque para consolarse	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 34	9	9 No	No	Góngora	1582 Llana	257	sacaba de rato en rato	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 35	9	9 No	No	Góngora	1582 Llana	37	un cordón de sus cabellos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 36	9	9 No	No	Góngora	1582 Llana	37	y tejido de su mano,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 37	10	9 No	No	Góngora	1582 Llana	47	tan delicado y curioso,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 38	10	9 No	No	Góngora	1582 Llana	37	tan curioso y delicado,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 39	10	9 No	No	Góngora	1582 Llana	457	que si el cordón es tomiza	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 40	10	9 No	No	Góngora	1582 Llana	357	los cabellos son de esparto.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 41	11	9 No	No	Góngora	1582 Llana	27	Con lágrimas lo humedece	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 42	11	9 No	No	Góngora	1582 Llana	37	el yegüero desdichado,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 43	11	9 No	No	Góngora	1582 Llana	47	aunque después con suspiros	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 44	11	9 No	No	Góngora	1582 Llana	237	quedó enjuto y perfumado,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 45	12	9 No	No	Góngora	1582 Llana	57	y en un papelón de estraza,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 46	12	9 No	No	Góngora	1582 Llana	247	habiéndolo antes besado,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 47	12	9 No	No	Góngora	1582 Llana	247	lo envuelve; y saca, del seno,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 48	12	9 No	No	Góngora	1582 Llana	47	de su pastora un retrato	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 49	13	9 No	No	Góngora	1582 Llana	47	que en un pedazo de anjeo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 50	13	9 No	No	Góngora	1582 Llana	147	no sin primor ni trabajo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 51	13	9 No	No	Góngora	1582 Llana	247	con una espátula vieja	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 52	13	9 No	No	Góngora	1582 Llana	47	se lo pintó un boticario,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 53	14	9 No	No	Góngora	1582 Llana	357	y, clavando en él la vista,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 54	14	9 No	No	Góngora	1582 Llana	27	en tono romadizado	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 55	14	9 No	No	Góngora	1582 Aguda	1367	estos versos cantó, al son	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 56	14	9 No	No	Góngora	1582 Llana	137	de un mortero y de su mano:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 57	15	9 No	No	Góngora	1582 Llana	147	"Dulce retrato de aquella	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí		
Verso 58	15	9 No	No	Góngora	1582 Llana	37	enemiga desabrida	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí		
Verso 59	15	9 No	No	Góngora	1582 Llana	57	que para acabar mi vida	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí		
Verso 60	15	9 No	No	Góngora	1582 Llana	257	no tiene en sus ojos mella:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí		
Verso 61	16	9 No	No	Góngora	1582 Llana	37	la paciencia se me apoca	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí		
Verso 62	16	9 No	No	Góngora	1582 Llana	235	de ver cuán al vivo tienes	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí		
Verso 63	16	9 No	No	Góngora	1582 Llana	267	la frente entre las dos sienes	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí		
Verso 64	16	9 No	No	Góngora	1582 Llana	37	y los dientes en la boca,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí		
Verso 65	17	9 No	No	Góngora	1582 Llana	37	y que es tal el regalado	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí		
Verso 66	17	9 No	No	Góngora	1582 Llana	257	mirar de tus ojos bellos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí		
Verso 67	17	9 No	No	Góngora	1582 Llana	345	que el que está más lejos de ellos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí		
Verso 68	17	9 No	No	Góngora	1582 Llana	1347	ese está más apartado;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí		
Verso 69	18	9 No	No	Góngora	1582 Llana	257	y así, aunque me hagan guerra,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí		

Verso 70	18	9 No	No	Góngora	1582 Llana	27	mirándolos me estaría,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 71	18	9 No	No	Góngora	1582 Llana	147	toda la noche y el día,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 72	18	9 No	No	Góngora	1582 Llana	247	comiendo turmas de tierra.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 73	19	9 No	No	Góngora	1582 Llana	27	Retrato, pues, soberano,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 74	19	9 No	No	Góngora	1582 Aguda	37	que, según es tu primor,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 75	19	9 No	No	Góngora	1582 Aguda	147	tuvo al hacerte, el pintor,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 76	19	9 No	No	Góngora	1582 Llana	137	cinco dedos en su mano:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 77	20	9 No	No	Góngora	1582 Llana	2347	si no quies verme difunto,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 78	20	9 No	No	Góngora	1582 Llana	247	según por ti me derriengo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 79	20	9 No	No	Góngora	1582 Llana	157	mirame, pues ves que tengo	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 80	20	9 No	No	Góngora	1582 Llana	37	la nariz tan en su punto;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 81	21	9 No	No	Góngora	1582 Aguda	147	mírame, ninfa gentil,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 82	21	9 No	No	Góngora	1582 Llana	2567	que ayer me miré en un charco,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 83	21	9 No	No	Góngora	1582 Llana	2357	y vi que era rubio y zarco,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 84	21	9 No	No	Góngora	1582 Aguda	347	como Dios hizo un candil".	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 1	1	10 No	No	Góngora	1582 Llana	1257	Diez años vivió Belerma	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	10 No	No	Góngora	1582 Llana	57	con el corazón difunto	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	10 No	No	Góngora	1582 Llana	47	que le dejó en testamento	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	10 No	No	Góngora	1582 Llana	247	aquel francés boquirrubio.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	10 No	No	Góngora	1582 Aguda	257	Contenta vivió con él,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	10 No	No	Góngora	1582 Llana	357	aunque a mí me dijo alguno	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	10 No	No	Góngora	1582 Llana	357	que viviera más contenta	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	10 No	No	Góngora	1582 Llana	357	con trecientas mil de juro.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	10 No	No	Góngora	1582 Llana	247	A verla vino doña Alda,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	10 No	No	Góngora	1582 Llana	147	viuda del conde Rodulfo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	10 No	No	Góngora	1582 Llana	147	conde que fue en Normandía	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	10 No	No	Góngora	1582 Llana	57	lo que a Jesucristo plugo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	10 No	No	Góngora	1582 Llana	367	y hallándola muy triste	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	10 No	No	Góngora	1582 Llana	247	sobre un estrado de luto,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	10 No	No	Góngora	1582 Llana	367	con los ojos que ya eran	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	10 No	No	Góngora	1582 Llana	37	orinales de Neptuno,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	10 No	No	Góngora	1582 Llana	257	riéndose muy de espacio	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	10 No	No	Góngora	1582 Llana	47	de su llorar importuno	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	10 No	No	Góngora	1582 Aguda	37	sobre el muerto corazón	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	10 No	No	Góngora	1582 Llana	257	envuelto en un paño sucio,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	10 No	No	Góngora	1582 Llana	247	le dice: "Amiga Belerma,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	10 No	No	Góngora	1582 Llana	147	cese tan necio diluvio,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	10 No	No	Góngora	1582 Llana	457	que anegará vuestros años	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	10 No	No	Góngora	1582 Llana	457	y ahogará vuestros gustos.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	10 No	No	Góngora	1582 Llana	247	Estese allí Durandarte	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	10 No	No	Góngora	1582 Llana	47	donde la suerte le cupo;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	10 No	No	Góngora	1582 Llana	1247	buen pozo haya su alma,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	10 No	No	Góngora	1582 Llana	257	y pozo que esté sin cubo.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	10 No	No	Góngora	1582 Llana	1357	Si él os quiso mucho en vida,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	10 No	No	Góngora	1582 Llana	257	también lo quisistes mucho,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	10 No	No	Góngora	1582 Llana	357	y si tiene abierto el pecho,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	10 No	No	Góngora	1582 Llana	25	queréllese de su escudo.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	10 No	No	Góngora	1582 Aguda	1257	¿Qué culpa tuvistes vos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	10 No	No	Góngora	1582 Llana	357	de su entierro, siendo justo	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	10 No	No	Góngora	1582 Llana	57	que el que como bruto muere,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	10 No	No	Góngora	1582 Llana	37	que lo entierren como a bruto?;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	10 No	No	Góngora	1582 Aguda	2357	muriera él acá en París,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	10 No	No	Góngora	1582 Llana	37	a do tiene su sepulcro,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	10 No	No	Góngora	1582 Aguda	247	que allí le hicieran lugar	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	10 No	No	Góngora	1582 Llana	57	los antepasados suyos.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	10 No	No	Góngora	1582 Llana	237	Volved luego a Montesinos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	10 No	No	Góngora	1582 Llana	15	ese corazón que os trujo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	10 No	No	Góngora	1582 Aguda	37	y envíadle a preguntar	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	10 No	No	Góngora	1582 Llana	57	si por gavilán os tuvo.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	10 No	No	Góngora	1582 Aguda	37	Descosed, y desnudad,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	10 No	No	Góngora	1582 Llana	257	las tocas de anjeo crudo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	10 No	No	Góngora	1582 Llana	47	el monjilón de bayeta	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	10 No	No	Góngora	1582 Llana	247	y el manto, basto, peludo;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	10 No	No	Góngora	1582 Llana	467	que, aun en las viudas más viejas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	10 No	No	Góngora	1582 Llana	357	y de años más caducos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	10 No	No	Góngora	1582 Llana	247	las tocas cubren a enero,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	10 No	No	Góngora	1582 Llana	47	y los monjiles, a julio,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	10 No	No	Góngora	1582 Llana	37	cuanto más, a una muchacha	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	10 No	No	Góngora	1582 Llana	357	que le faltan dias algunos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	10 No	No	Góngora	1582 Llana	467	para cumplir los treinta años,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	10 No	No	Góngora	1582 Llana	257	que yo desdichada cumplo.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	10 No	No	Góngora	1582 Llana	1257	Seis hace, si bien me acuerdo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	10 No	No	Góngora	1582 Llana	27	el día de Santiñuflo	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	10 No	No	Góngora	1582 Llana	347	que perdí aquel mal logrado	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	10 No	No	Góngora	1582 Llana	157	que hoy entre los vivos busco.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	10 No	No	Góngora	1582 Llana	257	Holgueme de cuatro y ocho,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	10 No	No	Góngora	1582 Llana	267	haciéndoles dos mil hurtos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	10 No	No	Góngora	1582 Llana	47	a las palomas, de besos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	10 No	No	Góngora	1582 Llana	37	y a las tórtolas, de arrullos.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	10 No	No	Góngora	1582 Llana	247	Sentí su fin; pero más	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	10 No	No	Góngora	1582 Llana	367	que muriese sin ver fructo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	10 No	No	Góngora	1582 Llana	237	sin ver flujo de mi vientre,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	10 No	No	Góngora	1582 Llana	357	porque siempre tuve pujo;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	10 No	No	Góngora	1582 Llana	247	mas no por eso ultrajé	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	10 No	No	Góngora	1582 Llana	247	mi buena tez con rasguños,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	10 No	No	Góngora	1582 Llana	257	cabal me quedó el cabello,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 72	18	10	No	No	Góngora	1582	Llana	37	y los ojos, casi enjutos.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	10	No	No	Góngora	1582	Llana	357	Aprended de mí, Belerma,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	10	No	No	Góngora	1582	Llana	27	holguémonos de consuno,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	10	No	No	Góngora	1582	Llana	147	llévese el mar lo llorado,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	10	No	No	Góngora	1582	Llana	57	y lo suspirado, el humo.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	10	No	No	Góngora	1582	Llana	1357	No hiléis memorias tristes	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	10	No	No	Góngora	1582	Llana	257	en este aposento obscuro,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	10	No	No	Góngora	1582	Llana	47	que, cual gusano de seda,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	10	No	No	Góngora	1582	Llana	37	moriréis en el capullo.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	10	No	No	Góngora	1582	Llana	267	Haced lo que en su fin hace	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	10	No	No	Góngora	1582	Llana	27	el pájaro sin segundo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	10	No	No	Góngora	1582	Llana	37	que nos habla en sus cenizas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	10	No	No	Góngora	1582	Llana	37	de pretérito y futuro.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	10	No	No	Góngora	1582	Llana	247	Llorad su muerte, mas sea	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	10	No	No	Góngora	1582	Llana	47	con lagrimillas al uso;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	10	No	No	Góngora	1582	Llana	357	de lo mal pasado nazca	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	10	No	No	Góngora	1582	Llana	457	lo por venir más seguro.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	10	No	No	Góngora	1582	Aguda	27	Pongámonos a la par	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	10	No	No	Góngora	1582	Llana	37	dos toquitas de repulgo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	10	No	No	Góngora	1582	Llana	1357	ceja en arco, manos blancas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	10	No	No	Góngora	1582	Llana	247	y dos perritos lanudos.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	10	No	No	Góngora	1582	Llana	1357	Hiedras verdes somos ambas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	10	No	No	Góngora	1582	Llana	47	a quien dejaron sin muros,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	10	No	No	Góngora	1582	Aguda	37	de la muerte y del amor	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	10	No	No	Góngora	1582	Llana	37	baterías e infortunios:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	10	No	No	Góngora	1582	Aguda	257	busquemos por dó trepar,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	10	No	No	Góngora	1582	Llana	47	que, a lo que de ambas presumo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	10	No	No	Góngora	1582	Llana	157	no nos faltarán en Francia	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	10	No	No	Góngora	1582	Llana	2357	pared gruesa, tronco duro.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	10	No	No	Góngora	1582	Aguda	27	La iglesia de san Dionís	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	10	No	No	Góngora	1582	Llana	257	canónigos tiene muchos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	10	No	No	Góngora	1582	Llana	27	delgados, cariagüileños,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	10	No	No	Góngora	1582	Llana	37	carihartos y espaldudos:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	10	No	No	Góngora	1582	Llana	37	escojamos como en peras	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	10	No	No	Góngora	1582	Llana	127	dos déligos capatuncios,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	10	No	No	Góngora	1582	Llana	247	de aquestos que andan en mulas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	10	No	No	Góngora	1582	Llana	247	y tienen algo de mulos;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	10	No	No	Góngora	1582	Llana	157	de estos Alejandros Magnos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	10	No	No	Góngora	1582	Llana	37	que no tienen por disgusto,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	10	No	No	Góngora	1582	Llana	247	por dar en nuestros broqueles,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	10	No	No	Góngora	1582	Llana	27	que demos en sus escudos.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 113	29	10	No	No	Góngora	1582	Llana	257	De todos los doce pares	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 114	29	10	No	No	Góngora	1582	Llana	37	y sus nones abrenuncio,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 115	29	10	No	No	Góngora	1582	Llana	247	que calzan bragas de malla	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 116	29	10	No	No	Góngora	1582	Llana	37	y de acero los pantuflos;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 117	30	10	No	No	Góngora	1582	Llana	247	¿de qué nos sirven, amiga,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 118	30	10	No	No	Góngora	1582	Llana	1357	petos fuertes, yelmos lucios?:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 119	30	10	No	No	Góngora	1582	Llana	247	armados hombres queremos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 120	30	10	No	No	Góngora	1582	Llana	27	armados, pero desnudos.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 121	31	10	No	No	Góngora	1582	Llana	247	De nuestra mesa redonda,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 122	31	10	No	No	Góngora	1582	Llana	157	francos paladines, huyo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 123	31	10	No	No	Góngora	1582	Aguda	37	donde ayunos os sentáis	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 124	31	10	No	No	Góngora	1582	Llana	457	y os levantáis más ayunos;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 125	32	10	No	No	Góngora	1582	Llana	357	la de cuatro esquinas quiero,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 126	32	10	No	No	Góngora	1582	Llana	47	que la ventura me puso	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 127	32	10	No	No	Góngora	1582	Llana	2457	en casa de cuatro picos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 128	32	10	No	No	Góngora	1582	Llana	247	de todos cuatro picudo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 129	33	10	No	No	Góngora	1582	Llana	37	donde sirven, la cuaresma,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 130	33	10	No	No	Góngora	1582	Llana	37	sabrosísimos besugos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 131	33	10	No	No	Góngora	1582	Aguda	27	y turmas, en el carnal,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 132	33	10	No	No	Góngora	1582	Llana	47	don su caldillo y su zumo".	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 133	34	10	No	No	Góngora	1582	Llana	1257	Más iba a decir doña Alda,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 134	34	10	No	No	Góngora	1582	Llana	567	pero a lo demás dio un nudo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 135	34	10	No	No	Góngora	1582	Llana	7	porque de don Montesinos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 136	34	10	No	No	Góngora	1582	Llana	257	entró un pajecillo zurdo.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	11	No	No	Góngora	1583	Llana	357	Amarrado al duro banco	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	11	No	No	Góngora	1583	Llana	147	de una galera turquesca,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	11	No	No	Góngora	1583	Llana	137	ambas manos en el remo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	11	No	No	Góngora	1583	Llana	137	y ambos ojos en la tierra,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	11	No	No	Góngora	1583	Aguda	37	un forzado de Dragut	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	11	No	No	Góngora	1583	Llana	37	en la playa de Marbella	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	11	No	No	Góngora	1583	Aguda	357	se quejaba, al ronco son	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	11	No	No	Góngora	1583	Llana	27	del remo y de la cadena:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	11	No	No	Góngora	1583	Llana	1357	"¡Oh, sagrado mar de España,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	11	No	No	Góngora	1583	Llana	247	famosa playa serena,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	11	No	No	Góngora	1583	Llana	267	teatro donde se han hecho	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	11	No	No	Góngora	1583	Llana	247	cien mil navales tragedias!:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	11	No	No	Góngora	1583	Aguda	2457	pues eres tú el mismo mar	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	11	No	No	Góngora	1583	Llana	57	que con tus crecientes besas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	11	No	No	Góngora	1583	Llana	37	las murallas de mi patria,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	11	No	No	Góngora	1583	Llana	37	coronadas y soberbias,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	11	No	No	Góngora	1583	Llana	137	tráeme nuevas de mi esposa,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	11	No	No	Góngora	1583	Llana	2457	y dime si han sido ciertas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	11	No	No	Góngora	1583	Llana	27	las lágrimas y suspiros	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	11	No	No	Góngora	1583	Llana	37	que me dice por sus letras;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	11	No	No	Góngora	1583	Llana	357	porque si es verdad que llora	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Romances de Luis de Góngora

Verso 22	6	11	No	No	Góngora	1583	Llana	47	mi captiverio en tu arena,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	11	No	No	Góngora	1583	Aguda	125	bien puedes al mar del Sur	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	11	No	No	Góngora	1583	Llana	257	vencer en lucientes perlas.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	11	No	No	Góngora	1583	Aguda	1357	Dame ya, sagrado mar,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	11	No	No	Góngora	1583	Llana	47	a mis demandas respuesta,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	11	No	No	Góngora	1583	Aguda	2357	que bien puedes, si es verdad	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	11	No	No	Góngora	1583	Llana	357	que las aguas tienen lengua;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	11	No	No	Góngora	1583	Llana	47	pero, pues no me respondes,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	11	No	No	Góngora	1583	Llana	2467	sin duda alguna que es muerta,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	11	No	No	Góngora	1583	Aguda	357	aunque no lo debe ser,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	11	No	No	Góngora	1583	Llana	357	pues que vivo yo en su ausencia.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	11	No	No	Góngora	1583	Llana	2467	Pues he vivido diez años	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	11	No	No	Góngora	1583	Llana	47	sin libertad y sin ella,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	11	No	No	Góngora	1583	Llana	137	siempre al remo condenado,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	11	No	No	Góngora	1583	Llana	267	a nadie matarán penas".	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	11	No	No	Góngora	1583	Llana	27	En esto, se descubrieron	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	11	No	No	Góngora	1583	Llana	567	de la Religión seis velas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	11	No	No	Góngora	1583	Aguda	267	y el cómitre mandó usar	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	11	No	No	Góngora	1583	Llana	37	al forzado de su fuerza.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	12	No	No	Góngora	1583	Llana	37	La desgracia del forzado,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	12	No	No	Góngora	1583	Llana	47	y del cosario la industria,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	12	No	No	Góngora	1583	Aguda	37	la distancia del lugar	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	12	No	No	Góngora	1583	Llana	37	y el favor de la Fortuna,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	12	No	No	Góngora	1583	Llana	47	que por las bocas del viento	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	12	No	No	Góngora	1583	Llana	247	les daba a soplos ayuda	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	12	No	No	Góngora	1583	Llana	57	contra las cristianas cruces	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	12	No	No	Góngora	1583	Llana	57	a las otomanas lunas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	12	No	No	Góngora	1583	Llana	27	hicieron que, de los ojos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	12	No	No	Góngora	1583	Llana	357	del forzado, a un tiempo huyan	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	12	No	No	Góngora	1583	Llana	1357	dulce patria, amigas velas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	12	No	No	Góngora	1583	Llana	37	esperanzas y ventura.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	12	No	No	Góngora	1583	Llana	1357	Vuelve, pues, los ojos, tristes,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	12	No	No	Góngora	1583	Llana	2357	a ver cómo el mar le hurta	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	12	No	No	Góngora	1583	Llana	267	las torres, y le da nubes,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	12	No	No	Góngora	1583	Llana	267	las velas, y le da espumas;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	12	No	No	Góngora	1583	Llana	247	y viendo más aplacada	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	12	No	No	Góngora	1583	Llana	37	en el cómitre la furia,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	12	No	No	Góngora	1583	Llana	247	vertiendo lágrimas, dice,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	12	No	No	Góngora	1583	Llana	37	tan amargas como muchas:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	12	Sí	Sí	Góngora	1583	Llana	247810	¿De quién me quejo con tan grande extr	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	12	Sí	Sí	Góngora	1583	Llana	24610	si ayudo yo a mi daño con mi remo?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	7	12	No	No	Góngora	1583	Llana	12357	"Ya no esperen ver, mis ojos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	7	12	No	No	Góngora	1583	Llana	37	pues ahora no lo vieron,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	12	No	No	Góngora	1583	Llana	247	sin este remo las manos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	12	No	No	Góngora	1583	Llana	357	y los pies sin estos hierros;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	8	12	No	No	Góngora	1583	Llana	257	que, en esta desgracia mía,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	8	12	No	No	Góngora	1583	Llana	247	Fortuna me ha descubierto	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	12	No	No	Góngora	1583	Llana	47	que cuantos fueren mis años	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	12	No	No	Góngora	1583	Llana	47	tantos serán mis tormentos.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	9	12	Sí	Sí	Góngora	1583	Llana	247810	¿De quién me quejo con tan grande extr	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	9	12	Sí	Sí	Góngora	1583	Llana	24610	si ayudo yo a mi daño con mi remo?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	10	12	No	No	Góngora	1583	Aguda	17	Velas de la Religión,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	10	12	No	No	Góngora	1583	Llana	347	enfrenad vuestro denuedo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	10	12	No	No	Góngora	1583	Llana	247	que mal podréis alcanzarnos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	10	12	No	No	Góngora	1583	Llana	37	pues tratáis de mi remedio;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	11	12	No	No	Góngora	1583	Aguda	47	el enemigo se os va,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	11	12	No	No	Góngora	1583	Llana	47	y favorécelo el tiempo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	11	12	No	No	Góngora	1583	Llana	57	por su libertad no tanto	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	11	12	No	No	Góngora	1583	Llana	7	cuanto por mi captiverio.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	12	12	Sí	Sí	Góngora	1583	Llana	247810	¿De quién me quejo con tan grande extr	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	12	12	Sí	Sí	Góngora	1583	Llana	24610	si ayudo yo a mi daño con mi remo?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	13	12	Sí	No	Góngora	1583	Llana	257	Quedaos en aquesa playa,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	13	12	Sí	No	Góngora	1583	Llana	57	de mis pensamientos puerto,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	13	12	Sí	No	Góngora	1583	Llana	27	quejaos de mi desventura	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	13	12	Sí	No	Góngora	1583	Llana	2357	y no echéis la culpa al viento.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	14	12	Sí	No	Góngora	1583	Llana	247	Y tú, mi dulce suspiro,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	14	12	Sí	No	Góngora	1583	Llana	147	rompe los aires, ardiendo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	14	12	Sí	No	Góngora	1583	Llana	257	visita a mi esposa bella,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	14	12	Sí	No	Góngora	1583	Llana	357	y en el mar de Argel te espero.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	15	12	Sí	Sí	Góngora	1583	Aguda	247810	¿De quién me quejo con tan grande extr	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	15	12	Sí	Sí	Góngora	1583	Aguda	24610	si ayudo yo a mi daño con mi remo?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	13	No	No	Góngora	1584	Llana	257	Aquí entre la verde juncia	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	13	No	No	Góngora	1584	Llana	157	quiero, como el blanco cisne	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	13	No	No	Góngora	1584	Llana	247	que envuelta en dulce armonía	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	13	No	No	Góngora	1584	Llana	247	la dulce vida despide,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	13	No	No	Góngora	1584	Llana	357	despedir mi vida amarga	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	13	No	No	Góngora	1584	Llana	257	envuelta en endechas tristes,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	13	No	No	Góngora	1584	Llana	47	y querellarme de aquella	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	13	No	No	Góngora	1584	Llana	37	tan hermosa como libre.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	13	No	No	Góngora	1584	Llana	257	Descanse entretanto el arco	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	13	No	No	Góngora	1584	Llana	37	de la cuerda que lo aflige,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	13	No	No	Góngora	1584	Llana	37	y pendiente de sus ramos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	13	No	No	Góngora	1584	Llana	1247	orne esta planta de Alcides,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	13	No	No	Góngora	1584	Llana	37	mientras yo a la tortolilla	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	13	No	No	Góngora	1584	Llana	457	que sobre aquel olmo gime	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No

Verso 15	4	13	No	No	Góngora	1584	Llana	247	le hurto todo el silencio	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	13	No	No	Góngora	1584	Llana	57	que para sus quejas pide.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	13	No	No	Góngora	1584	Llana	27	Bellísima cazadora,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	13	No	No	Góngora	1584	Llana	127	más fiera que las que sigues	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	13	No	No	Góngora	1584	Llana	357	por los bosques, cruel verdugo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	13	No	No	Góngora	1584	Llana	37	de mis años infelices:	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	13	No	No	Góngora	1584	Llana	247	tan grandes son tus extremos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	13	No	No	Góngora	1584	Llana	37	de hermosa y de terrible,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	13	No	No	Góngora	1584	Llana	247	que están los montes en duda	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	13	No	No	Góngora	1584	Llana	1357	si eres diosa o si eres tigre.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	13	No	No	Góngora	1584	Llana	17	Préciaste de tan sobetbia	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	13	No	No	Góngora	1584	Llana	47	contra quien es tan humilde,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	13	No	No	Góngora	1584	Aguda	57	que, considerados bien,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	13	No	No	Góngora	1584	Llana	157	todos los monteros dicen	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	13	No	No	Góngora	1584	Llana	37	que los dos nos parecemos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	13	No	No	Góngora	1584	Llana	257	al robre que más resiste	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	13	No	No	Góngora	1584	Llana	257	los soplos del viento airado,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	13	No	No	Góngora	1584	Llana	123567	tú en ser dura, yo en ser firme;	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	13	No	No	Góngora	1584	Llana	2457	en esto solo eres robre,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	13	No	No	Góngora	1584	Llana	457	y en lo demás, flaca mimbre,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	13	No	No	Góngora	1584	Llana	257	no solo a los recios vientos,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	13	No	No	Góngora	1584	Llana	47	mas a los aires subtiles.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	13	No	No	Góngora	1584	Llana	147	Ya no persigues crüel,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	13	No	No	Góngora	1584	Llana	247	después que a mí me persigues,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	13	No	No	Góngora	1584	Llana	37	a los ciervos voladores	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	13	No	No	Góngora	1584	Llana	37	ni a los fieros jabalíes;	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	13	No	No	Góngora	1584	Llana	57	ni de tu dichoso albergue	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	13	No	No	Góngora	1584	Llana	257	las nobles paredes visten	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	13	No	No	Góngora	1584	Llana	37	los despojos de las fieras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	13	No	No	Góngora	1584	Llana	457	que, como a mí, muerte diste,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	13	No	No	Góngora	1584	Llana	1457	no porque no gustes de ello,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	13	No	No	Góngora	1584	Llana	157	sino porque no te obligue	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	13	No	No	Góngora	1584	Llana	47	el encontrarme en la caza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	13	No	No	Góngora	1584	Llana	47	a que siquiera me mires.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	13	No	No	Góngora	1584	Llana	37	Los monteros te suspiran	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	13	No	No	Góngora	1584	Llana	247	por todos estos confines,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	13	No	No	Góngora	1584	Llana	247	y el mismo monte se agravia	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	13	No	No	Góngora	1584	Llana	47	de que tus pies no lo pisen,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	13	No	No	Góngora	1584	Llana	37	por el rastro que dejaban	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	13	No	No	Góngora	1584	Llana	27	de rosas y de jazmines,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	13	No	No	Góngora	1584	Llana	137	tanto, que eran a sus campos,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	13	No	No	Góngora	1584	Llana	2357	tus dos plantas, dos abriles.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	13	No	No	Góngora	1584	Llana	1367	Haz tu gusto, que yo quiero	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	13	No	No	Góngora	1584	Llana	247	dejar (pues de ello te sirves)	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	13	No	No	Góngora	1584	Llana	37	el espíritu cansado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	13	No	No	Góngora	1584	Llana	37	que mis flacos miembros rige;	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	13	No	No	Góngora	1584	Llana	47	conseguiremos en esto	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	13	No	No	Góngora	1584	Llana	1457	ambos a dos nuestros fines:	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	13	No	No	Góngora	1584	Llana	147	tú, el de crüel en dejarme,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	13	No	No	Góngora	1584	Llana	147	yo, el de leal en morirme.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	13	No	No	Góngora	1584	Llana	1257	Tú, rey de los otros ríos,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	13	No	No	Góngora	1584	Llana	47	que de las sierras sublimes	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	13	No	No	Góngora	1584	Llana	37	de Segura al oceano	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	13	No	No	Góngora	1584	Llana	257	el fértil terreno mides,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	13	No	No	Góngora	1584	Llana	57	pues en tu dichoso seno	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	13	No	No	Góngora	1584	Llana	137	tantas lágrimas recibes	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	13	No	No	Góngora	1584	Aguda	37	de mis ojos que en el mar	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	13	No	No	Góngora	1584	Llana	137	entran dos Guadalquivires,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	13	No	No	Góngora	1584	Aguda	17	ruégote que su crueldad	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	13	No	No	Góngora	1584	Llana	47	y mi firmeza publiques	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	13	No	No	Góngora	1584	Llana	247	por todo el húmedo reino	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	13	No	No	Góngora	1584	Llana	347	de la gran madre de Aquiles,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	13	No	No	Góngora	1584	Llana	347	porque no solo en las selvas,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	13	No	No	Góngora	1584	Llana	57	mas los que en las aguas viven,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	13	No	No	Góngora	1584	Llana	2457	conozcan quién es Daliso	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	13	No	No	Góngora	1584	Llana	2357	y quién es la ingrata Nise.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	15	No	No	Góngora	1584	Llana	237	Aquel rayo de la guerra,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	15	No	No	Góngora	1584	Llana	257	alférez mayor del reino,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	15	No	No	Góngora	1584	Llana	37	tan galán como valiente	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	15	No	No	Góngora	1584	Llana	37	y tan noble como fiero,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	15	No	No	Góngora	1584	Llana	37	de los mozos invidiado,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	15	No	No	Góngora	1584	Llana	37	admirado de los viejos,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	15	No	No	Góngora	1584	Llana	47	y de los niños y el vulgo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	15	No	No	Góngora	1584	Llana	37	señalado con el dedo;	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	15	No	No	Góngora	1584	Llana	37	el querido de las damas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	15	No	No	Góngora	1584	Llana	47	por cortesano y discreto,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	15	No	No	Góngora	1584	Llana	147	hijo hasta allí regalado	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	15	No	No	Góngora	1584	Llana	47	de la fortuna y del tiempo;	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	15	No	No	Góngora	1584	Llana	47	el que vistió las mezquitas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	15	No	No	Góngora	1584	Llana	47	de victoriosos trofeos,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	15	No	No	Góngora	1584	Llana	47	el que pobló las mazmorras	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	15	No	No	Góngora	1584	Llana	37	de cristianos caballeros;	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	15	No	No	Góngora	1584	Llana	347	el que dos veces, armado	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	15	No	No	Góngora	1584	Llana	147	más de valor que de acero,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	15	No	No	Góngora	1584	Aguda	37	a su patria libertó	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	15	No	No	Góngora	1584	Llana	257	de dos peligrosos cercos:	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No

Verso 21	6	15	No	No	Góngora	1584	Llana	37	el gallardo Abenzulema	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	15	No	No	Góngora	1584	Llana	147	sale a cumplir el destierro	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	15	No	No	Góngora	1584	Aguda	57	a que lo condena el rey,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	15	No	No	Góngora	1584	Llana	367	o el amor, que es lo más cierto.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	15	No	No	Góngora	1584	Llana	257	Servía a una mora, el moro,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	15	No	No	Góngora	1584	Llana	457	por quien el rey anda muerto,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	15	No	No	Góngora	1584	Llana	247	en todo extremo hermosa	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	15	No	No	Góngora	1584	Llana	357	y discreta en todo extremo.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	15	No	No	Góngora	1584	Llana	147	Diole unas flores, la dama,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	15	No	No	Góngora	1584	Llana	47	que para él flores fueron,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	15	No	No	Góngora	1584	Aguda	57	y para el celoso rey,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	15	No	No	Góngora	1584	Llana	157	hierbas de mortal veneno;	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	15	No	No	Góngora	1584	Llana	47	pues, de la hierba tocado,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	15	No	No	Góngora	1584	Llana	267	lo manda desterrar luego,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	15	No	No	Góngora	1584	Aguda	27	culpando su lealtad	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	15	No	No	Góngora	1584	Llana	57	para disculpar sus celos.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	15	No	No	Góngora	1584	Llana	157	Sale, pues, el fuerte moro,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	15	No	No	Góngora	1584	Llana	357	sobre un caballo overo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	15	No	No	Góngora	1584	Llana	57	que a Guadalquivir el agua	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	15	No	No	Góngora	1584	Llana	367	le bebió, y le pació el heno,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	15	No	No	Góngora	1584	Aguda	47	con un hermoso jaez,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	15	No	No	Góngora	1584	Llana	147	rica labor de Marruecos,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	15	No	No	Góngora	1584	Llana	27	las piezas, de filigrana,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	15	No	No	Góngora	1584	Llana	357	la mochila, de oro y negro;	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45	12	15	No	No	Góngora	1584	Llana	347	tan gallardo iba el caballo,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46	12	15	No	No	Góngora	1584	Llana	257	que en grave y airoso huello	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47	12	15	No	No	Góngora	1584	Llana	247	con ambas manos medía	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48	12	15	No	No	Góngora	1584	Llana	257	lo que hay de la cincha al suelo.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49	13	15	No	No	Góngora	1584	Llana	257	Sobre una marlota negra	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50	13	15	No	No	Góngora	1584	Llana	2567	un blanco albornoz se ha puesto,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51	13	15	No	No	Góngora	1584	Llana	37	por vestirse las colores	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52	13	15	No	No	Góngora	1584	Llana	47	de su inocencia y su duelo.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 53	14	15	No	No	Góngora	1584	Llana	2347	Bordó mil hierros de lanzas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 54	14	15	No	No	Góngora	1584	Llana	57	por el capellar, y en medio,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55	14	15	No	No	Góngora	1584	Llana	357	en arábigo una letra	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56	14	15	No	No	Góngora	1584	Llana	2357	que dice: Estos son mis yerros.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57	15	15	No	No	Góngora	1584	Aguda	247	Bonete lleva, turquí,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58	15	15	No	No	Góngora	1584	Llana	357	derribado al lado izquierdo,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 59	15	15	No	No	Góngora	1584	Llana	3457	y sobre él tres plumas, presas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60	15	15	No	No	Góngora	1584	Llana	37	de un precioso camafeo:	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61	16	15	No	No	Góngora	1584	Llana	257	no quiso salir sin plumas,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 62	16	15	No	No	Góngora	1584	Llana	37	porque vuelven sus deseos,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 63	16	15	No	No	Góngora	1584	Llana	47	si quien le quita la tierra	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 64	16	15	No	No	Góngora	1584	Llana	2357	también no le quita el viento.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 65	17	15	No	No	Góngora	1584	Llana	1247	No lleva más de un alfanje,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 66	17	15	No	No	Góngora	1584	Llana	347	que le dio el rey de Toledo,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 67	17	15	No	No	Góngora	1584	Llana	47	porque para un enemigo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 68	17	15	No	No	Góngora	1584	Llana	137	él le basta, y su derecho.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 69	18	15	No	No	Góngora	1584	Llana	1357	De esta suerte sale el moro	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 70	18	15	No	No	Góngora	1584	Llana	47	con animoso denuedo,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 71	18	15	No	No	Góngora	1584	Llana	257	en medio de dos alcaides,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 72	18	15	No	No	Góngora	1584	Llana	27	de Arjona y del Marmolejo.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 73	19	15	No	No	Góngora	1584	Llana	37	Caballeros lo acompañan	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 74	19	15	No	No	Góngora	1584	Llana	357	y lo sigue todo el pueblo,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 75	19	15	No	No	Góngora	1584	Llana	37	y las damas, por do pasan,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 76	19	15	No	No	Góngora	1584	Llana	257	se asoman llorando a verlo;	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 77	20	15	No	No	Góngora	1584	Llana	147	lágrimas vierten ahora	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 78	20	15	No	No	Góngora	1584	Llana	357	de sus tristes ojos bellos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 79	20	15	No	No	Góngora	1584	Llana	37	las que desde sus balcones	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 80	20	15	No	No	Góngora	1584	Llana	147	aguas de olor le vertieron.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 81	21	15	No	No	Góngora	1584	Llana	37	La bellísima Balaja,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 82	21	15	No	No	Góngora	1584	Llana	37	que llorosa en su aposento	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 83	21	15	No	No	Góngora	1584	Llana	47	las sinrazones del rey	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 84	21	15	No	No	Góngora	1584	Llana	37	le pagaban sus cabellos,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 85	22	15	No	No	Góngora	1584	Aguda	357	como tanto estruendo oyó,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 86	22	15	No	No	Góngora	1584	Llana	357	a un balcón salió corriendo,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 87	22	15	No	No	Góngora	1584	Llana	47	y enmudecida le dijo,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 88	22	15	No	No	Góngora	1584	Llana	137	dando voces con silencio:	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 89	23	15	No	No	Góngora	1584	Llana	13567	"Vete en paz, que no vas solo,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 90	23	15	No	No	Góngora	1584	Llana	357	y en tu ausencia ten consuelo,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 91	23	15	No	No	Góngora	1584	Aguda	37	que quien te echa de Jaén	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 92	23	15	No	No	Góngora	1584	Llana	147	no te echará de mi pecho".	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 93	24	15	No	No	Góngora	1584	Llana	157	Él con el mirar responde:	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 94	24	15	No	No	Góngora	1584	Llana	1357	"Yo me voy, y no te dejo;	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 95	24	15	No	No	Góngora	1584	Aguda	47	de los agravios del rey	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 96	24	15	No	No	Góngora	1584	Llana	57	para tu firmeza apelo".	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 97	25	15	No	No	Góngora	1584	Llana	257	Con esto pasó la calle,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 98	25	15	No	No	Góngora	1584	Llana	257	los ojos atrás volviendo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 99	25	15	No	No	Góngora	1584	Llana	237	cien mil veces, y de Andújar	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 100	25	15	No	No	Góngora	1584	Llana	247	tomó el camino derecho.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	16	No	No	Góngora	1585	Llana	47	Entre los sueltos caballos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	16	No	No	Góngora	1585	Llana	47	de los vencidos cenetes,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	16	No	No	Góngora	1585	Llana	47	que por el campo buscaban	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	16	No	No	Góngora	1585	Llana	47	entre la sangre lo verde,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	16	No	No	Góngora	1585	Aguda	257	aquel español de Orán	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	16	No	No	Góngora	1585	Llana	257	un suelto caballo prende,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No

Romances de Luis de Góngora

Verso 7	2	16	No	No	Góngora	1585	Llana	47	por sus relinchos, lozano,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	16	No	No	Góngora	1585	Llana	57	y por sus cernejas, fuerte,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	16	No	No	Góngora	1585	Aguda	57	para que lo lleve a él	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	16	No	No	Góngora	1585	Llana	257	y a un moro captivo lleve,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	16	No	No	Góngora	1585	Llana	247	un moro que ha captivado,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	16	No	No	Góngora	1585	Llana	357	capitán de cien jinetes.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	16	No	No	Góngora	1585	Llana	47	En el ligero caballo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	16	No	No	Góngora	1585	Llana	1357	suben ambos, y él parece,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	16	No	No	Góngora	1585	Llana	247	de cuatro espuelas herido,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	16	No	No	Góngora	1585	Llana	247	que cuatro alas lo mueven.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	16	No	No	Góngora	1585	Llana	147	Triste camina el alarbe	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	16	No	No	Góngora	1585	Llana	347	y, lo más bajo que puede,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	16	No	No	Góngora	1585	Llana	257	ardientes suspiros lanza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	16	No	No	Góngora	1585	Llana	247	y amargas lágrimas vierte.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	16	No	No	Góngora	1585	Aguda	37	Admirado el español	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	16	No	No	Góngora	1585	Llana	2357	de ver, cada vez que vuelve,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	16	No	No	Góngora	1585	Llana	357	que tan tiernamente llore	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	16	No	No	Góngora	1585	Llana	357	quien tan duramente hiere,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	16	No	No	Góngora	1585	Llana	37	con razones, le pregunta,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	16	No	No	Góngora	1585	Llana	37	comedidas y corteses,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	16	No	No	Góngora	1585	Llana	47	de sus suspiros la causa,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	16	No	No	Góngora	1585	Llana	37	si la causa lo consiente.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	16	No	No	Góngora	1585	Aguda	37	El captivo, como tal,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	16	No	No	Góngora	1585	Llana	37	sin excusas le obedece,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	16	No	No	Góngora	1585	Llana	47	y a su piadosa demanda	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	16	No	No	Góngora	1585	Llana	357	satisface desta suerte:	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	16	No	No	Góngora	1585	Aguda	237	"Valiente eres, capitán,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	16	No	No	Góngora	1585	Llana	37	y cortés como valiente,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	16	No	No	Góngora	1585	Llana	37	por tu espalda y por tu trato	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	16	No	No	Góngora	1585	Llana	1467	me has captivado dos veces.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	16	No	No	Góngora	1585	Llana	357	Preguntado me has la causa	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	16	No	No	Góngora	1585	Llana	47	de mis suspiros ardientes,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	16	No	No	Góngora	1585	Llana	27	y débote la respuesta	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	16	No	No	Góngora	1585	Llana	37	por quien soy y por quien eres:	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	16	No	No	Góngora	1585	Llana	367	En los Gelves nací, el año	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	16	No	No	Góngora	1585	Llana	37	que os perdistes en los Gelves,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	16	No	No	Góngora	1585	Llana	157	de una berberisca noble	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	16	No	No	Góngora	1585	Llana	37	y de un turco matasiete;	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45	12	16	No	No	Góngora	1585	Aguda	47	en Tremecén me crié	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46	12	16	No	No	Góngora	1585	Llana	37	con mi madre y mis parientes,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47	12	16	No	No	Góngora	1585	Llana	257	después que perdí a mi padre,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48	12	16	No	No	Góngora	1585	Llana	257	cosario de tres bajeles.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49	13	16	No	No	Góngora	1585	Llana	147	Junto a mi casa vivía,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50	13	16	No	No	Góngora	1585	Llana	347	por más que cerca muriese,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51	13	16	No	No	Góngora	1585	Llana	37	una dama del linaje	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52	13	16	No	No	Góngora	1585	Llana	37	de los nobles melioneses,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 53	14	16	No	No	Góngora	1585	Llana	27	extremo de las hermosas,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 54	14	16	No	No	Góngora	1585	Llana	37	cuando no de las crüeles,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55	14	16	No	No	Góngora	1585	Llana	1347	hija, al fin, de estas arenas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56	14	16	No	No	Góngora	1585	Llana	47	engendradoras de sierpes.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57	15	16	No	No	Góngora	1585	Llana	137	Cada vez que la miraba	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58	15	16	No	No	Góngora	1585	Llana	2347	salía un sol por su frente,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 59	15	16	No	No	Góngora	1585	Llana	247	de tantos rayos ceñido	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60	15	16	No	No	Góngora	1585	Llana	47	cuantos cabellos contiene.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61	16	16	No	No	Góngora	1585	Llana	147	Juntos así nos crïamos,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 62	16	16	No	No	Góngora	1585	Llana	247	y Amor, en nuestras niñeces,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 63	16	16	No	No	Góngora	1585	Llana	237	hirió nuestros corazones	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 64	16	16	No	No	Góngora	1585	Llana	37	con harpones diferentes:	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 65	17	16	No	No	Góngora	1585	Llana	237	labró el oro en mis entrañas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 66	17	16	No	No	Góngora	1585	Llana	1357	dulces lazos, tiernas redes,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 67	17	16	No	No	Góngora	1585	Llana	147	mientras el plomo, en las suyas,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 68	17	16	No	No	Góngora	1585	Llana	37	libertades y desdenes.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 69	18	16	No	No	Góngora	1585	Llana	247	Apenas vide trocada	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 70	18	16	No	No	Góngora	1585	Llana	357	la dureza desta suerte,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 71	18	16	No	No	Góngora	1585	Llana	37	cuando tú me captivaste:	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 72	18	16	No	No	Góngora	1585	Llana	1347	mira si es bien que lamente".	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	17	No	No	Góngora	¿1585?	Aguda	27	Criábase el Albanés	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	37	en la corte de Amurates,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	47	no como prendas captivas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	37	en rehenes de su padre,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	17	sino como se crïara	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	37	el mayor de los sultanes,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	247	del Gran Señor, regalado,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	27	querido de los bajaes,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	247	mancebo de altos principios	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	57	y de pensamientos graves,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	37	de esperanzas vinculadas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	57	con su generosa sangre,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	147	gran capitán en las guerras,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	147	gran cortesano en las paces,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	47	de los soldados escudo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	27	espejo de los galanes.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	2457	Recién venido era entonces	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	37	de vencer, y de ganalles	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	257	al Húngaro dos banderas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	347	y al Sofí cuatro estandartes.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Romances de Luis de Góngora

Verso 21	6	17	No	No	Góngora	¿1585?	Aguda	247	Mas ¿qué aprovecha domar	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	37	invencibles capitanes	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	57	y contraponer el pecho	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	247	a mil peligros mortales	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	247	si un niño ciego lo vence,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	1247	no más armado que en cames,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	57	y en el corazón le deja	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	137	dos harpones penetrantes?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	147	Dos penetrantes harpones,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	247	que son los ojos süaves	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	3457	de las dos más bellas turcas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	247	que tiene todo el Levante;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	247	que no hay turquesas tan finas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	37	que a sus ojos se comparen,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	257	discretas en todo extremo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	37	y de gracias singulares.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	157	No lo defendió el escudo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	147	hecho de finos diamantes,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	57	porque el amoroso fuego	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	137	es al rayo semejante,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	247	que el duro hierro en sus manos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	47	lo disminuye y deshace:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	257	no para en el hierro Amor,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	457	que, sin errar tiro, sabe	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	257	poner en el alma el hierro,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	37	y en la cara las señales.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	157	Fue tan desdichado en paz,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	47	cuanto, en la guerra, triunfante,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	247	rendido, en paz, de mujeres,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	1357	siendo en guerra un fiero Marte;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	17	No	No	Góngora	¿1585?	Aguda	147	bien conoció su valor	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	27	Amor, pues para enlazalle	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	17	No	No	Góngora	¿1585?	Aguda	357	(por tener sujeto, Amor,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	567	al que sujetó al dios Marte),	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	2457	un lazo vio que era poco,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	17	No	No	Góngora	¿1585?	Llana	257	y quiso con dos vendalle.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	18	No	No	Góngora		1585	Llana	257	"Ensíllenme el asno rucio	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	18	No	No	Góngora		1585	Llana	357	del alcalde Antón Llorente,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	18	No	No	Góngora		1585	Llana	157	denme el tapador de corcho	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	18	No	No	Góngora		1585	Llana	357	y el gabán de paño verde,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	18	No	No	Góngora		1585	Llana	357	el lanzó en cuyo hierro	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	18	No	No	Góngora		1585	Llana	147	se han orinado los meses,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	18	No	No	Góngora		1585	Llana	27	el casco de calabaza	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	18	No	No	Góngora		1585	Llana	47	y el vizcaíno machete,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	18	No	No	Góngora		1585	Llana	7	y para mi caperuza	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	18	No	No	Góngora		1585	Llana	257	las plumas del tordo denme,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	18	No	No	Góngora		1585	Llana	357	que por ser Martín el tordo	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	18	No	No	Góngora		1585	Llana	37	servirán de martinetes:	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	18	No	No	Góngora		1585	Aguda	257	pondrele el orillo azul	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	18	No	No	Góngora		1585	Llana	37	que me dio para ponelle	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	18	No	No	Góngora		1585	Aguda	27	Teresa la del Villar,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	18	No	No	Góngora		1585	Llana	157	hija de Pascual Vicente;	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	18	No	No	Góngora		1585	Llana	257	y aquella patena en cuadro,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	18	No	No	Góngora		1585	Llana	57	donde de latón se ofrecen	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	18	No	No	Góngora		1585	Llana	27	la madre del virotero	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	18	No	No	Góngora		1585	Llana	2357	y aquel dios que calza arneses,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	18	No	No	Góngora		1585	Llana	47	tan en pelota y tan juntos,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	18	No	No	Góngora		1585	Llana	247	que en nudos ciegos los tienen	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	18	No	No	Góngora		1585	Llana	247	al uno, redes y brazos,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	18	No	No	Góngora		1585	Llana	247	y al otro, brazos y redes,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	18	No	No	Góngora		1585	Llana	47	cuyas figuras en torno	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	18	No	No	Góngora		1585	Llana	37	acompañan y guarnecen	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	18	No	No	Góngora		1585	Llana	157	ramos de nogal y espigas,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	18	No	No	Góngora		1585	Llana	357	y por letra, pan y nueces".	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	18	No	No	Góngora		1585	Llana	147	Esto decía Galayo	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	18	No	No	Góngora		1585	Llana	157	antes que al Tajo partiese,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	18	No	No	Góngora		1585	Aguda	247	aquel yegüero llorón,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	18	No	No	Góngora		1585	Llana	257	aquel jumental jinete,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	18	No	No	Góngora		1585	Aguda	37	natural de do nació,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	18	No	No	Góngora		1585	Llana	37	de yegüeros descendiente,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	18	No	No	Góngora		1585	Llana	167	hombres que se proveen ellos,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	18	No	No	Góngora		1585	Llana	57	sin que les provean los reyes.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	18	No	No	Góngora		1585	Llana	27	Trajéronle la patena,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	18	No	No	Góngora		1585	Llana	467	y suspirando mil veces,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	18	No	No	Góngora		1585	Llana	257	del dios garañón miraba	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	18	No	No	Góngora		1585	Llana	247	la dulce Francia y la suerte.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	18	No	No	Góngora		1585	Llana	157	Piensa que será Teresa	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	18	No	No	Góngora		1585	Llana	47	la que descubren y prenden	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	18	No	No	Góngora		1585	Llana	247	agudos rayos de invidia,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	18	No	No	Góngora		1585	Llana	357	y de celos nudos fuertes:	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45	12	18	No	No	Góngora		1585	Llana	27	"Teresa de mis entrañas,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46	12	18	No	No	Góngora		1585	Llana	137	no te gazmies ni ajaqueques,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47	12	18	No	No	Góngora		1585	Llana	257	que no faltarán zarazas	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48	12	18	No	No	Góngora		1585	Llana	47	para los perros que muerden;	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49	13	18	No	No	Góngora		1585	Llana	237	aunque es largo mi negocio,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50	13	18	No	No	Góngora		1585	Llana	257	mi vuelta será muy breve,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No

Verso 51	13	18 No	No	Góngora	1585 Llana	27	el día de san Ciruelo	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 52	13	18 No	No	Góngora	1585 Llana	47	o la semana sin viernes.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 53	14	18 No	No	Góngora	1585 Llana	147	No te parezcas a Venus,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 54	14	18 No	No	Góngora	1585 Llana	147	ya que en beldad le pareces,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 55	14	18 No	No	Góngora	1585 Llana	357	en hacer de tantos huevos	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 56	14	18 No	No	Góngora	1585 Llana	137	tantas frutas de sartenes.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 57	15	18 No	No	Góngora	1585 Llana	37	Cuando sola te imagines,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 58	15	18 No	No	Góngora	1585 Llana	57	para que de mí te acuerdes,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 59	15	18 No	No	Góngora	1585 Llana	147	ponle a un pantuflo aguileño	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 60	15	18 No	No	Góngora	1585 Llana	147	un reverendo bonete.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 61	16	18 No	No	Góngora	1585 Llana	37	Si creciere la tristeza,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 62	16	18 No	No	Góngora	1585 Llana	1367	una lonja cortar puedes	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 63	16	18 No	No	Góngora	1585 Aguda	1357	de un jamón, que bien sabrá	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 64	16	18 No	No	Góngora	1585 Llana	257	tornarte de triste alegre;	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 65	17	18 No	No	Góngora	1585 Llana	1247	¡oh cómo sabe una lonja,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 66	17	18 No	No	Góngora	1585 Llana	137	más que todos cuantos leen,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 67	17	18 No	No	Góngora	1585 Aguda	257	y rabos de puercos, más	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 68	17	18 No	No	Góngora	1585 Llana	27	que lenguas de bachilleres!	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 69	18	18 No	No	Góngora	1585 Llana	137	Mira, amiga, tu pantuflo,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 70	18	18 No	No	Góngora	1585 Llana	47	porque verás, si lo vieres,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 71	18	18 No	No	Góngora	1585 Llana	47	que se parece a mi cara	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 72	18	18 No	No	Góngora	1585 Llana	247	como una leche a otra leche;	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 73	19	18 No	No	Góngora	1585 Llana	27	acuérdate de mis ojos,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 74	19	18 No	No	Góngora	1585 Llana	257	que están, cuando estoy ausente,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 75	19	18 No	No	Góngora	1585 Aguda	27	encima de la nariz	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 76	19	18 No	No	Góngora	1585 Llana	37	y debajo de la frente".	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 77	20	18 No	No	Góngora	1585 Llana	257	En esto, llegó Bandurrio	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 78	20	18 No	No	Góngora	1585 Llana	27	diciéndole que se apreste,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 79	20	18 No	No	Góngora	1585 Llana	57	que para sesenta leguas	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 80	20	18 No	No	Góngora	1585 Llana	2457	le faltan tres veces veinte.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 81	21	18 No	No	Góngora	1585 Llana	257	A dar, pues, se parte el bobo	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 82	21	18 No	No	Góngora	1585 Llana	37	estocadas y reveses	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 83	21	18 No	No	Góngora	1585 Llana	257	y tajos orilla el Tajo,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 84	21	18 No	No	Góngora	1585 Llana	247	en mil hermosos broqueles.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 1	1	19 No	No	Góngora	1585 Llana	357	Escuchadme un rato atentos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 2	1	19 No	No	Góngora	1585 Llana	37	cudiciosos noveleros,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 3	1	19 No	No	Góngora	1585 Llana	247	pagadme destas verdades	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 4	1	19 No	No	Góngora	1585 Llana	27	los portes, en el silencio;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 5	2	19 No	No	Góngora	1585 Aguda	247	del nuevo mundo os diré	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 6	2	19 No	No	Góngora	1585 Llana	27	las cosas que me escribieron,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 7	2	19 No	No	Góngora	1585 Llana	37	en las zabras que allegaron	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 8	2	19 No	No	Góngora	1585 Llana	137	cuatro amigos chichumecos:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 9	3	19 No	No	Góngora	1585 Llana	157	dicen que es allá la tierra	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 10	3	19 No	No	Góngora	1585 Llana	57	(lo que por acá es el suelo)	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 11	3	19 No	No	Góngora	1585 Llana	147	muy abundante de minas	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 12	3	19 No	No	Góngora	1585 Llana	47	porque lo es de conejos;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 13	4	19 No	No	Góngora	1585 Llana	27	que andaban los naturales	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 14	4	19 No	No	Góngora	1585 Llana	27	desnudos por los desiertos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 15	4	19 No	No	Góngora	1585 Llana	47	pero que ya andan vestidos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 16	4	19 No	No	Góngora	1585 Llana	257	si no es el que se anda en cueros;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 17	5	19 No	No	Góngora	1585 Llana	357	que comían carne cruda,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 18	5	19 No	No	Góngora	1585 Llana	457	pero que ya en este tiempo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 19	5	19 No	No	Góngora	1585 Llana	257	la cuecen y asan todos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 20	5	19 No	No	Góngora	1585 Llana	237	si no es el mujeriego;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 21	6	19 No	No	Góngora	1585 Llana	237	que no hay zorras, en ayunas,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 22	6	19 No	No	Góngora	1585 Llana	237	y que hay monas, en bebiendo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 23	6	19 No	No	Góngora	1585 Llana	237	y que hay micos que preguntan:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 24	6	19 No	No	Góngora	1585 Llana	147	"¿Véseme el rabo de lejos?";	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 25	7	19 No	No	Góngora	1585 Llana	1247	que hay unos gamos abades,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 26	7	19 No	No	Góngora	1585 Llana	1357	y unos bien casados ciervos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 27	7	19 No	No	Góngora	1585 Llana	237	según picos de bonetes	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 28	7	19 No	No	Góngora	1585 Llana	37	y garcetas de sombreros;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 29	8	19 No	No	Góngora	1585 Llana	1247	que hay unos fieros leones,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 30	8	19 No	No	Góngora	1585 Llana	137	digo fieros, por sus fieros,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 31	8	19 No	No	Góngora	1585 Llana	247	que son leones de piedra	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 32	8	19 No	No	Góngora	1585 Llana	37	desatados en sus hechos;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 33	9	19 No	No	Góngora	1585 Llana	1257	que hay unas hermosas grullas,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 34	9	19 No	No	Góngora	1585 Llana	357	que darán por vos el sueño	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 35	9	19 No	No	Góngora	1585 Llana	57	si les ocupáis las manos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 36	9	19 No	No	Góngora	1585 Llana	47	con un diamante de precio;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 37	10	19 No	No	Góngora	1585 Llana	1347	que hay también unas cigüeñas	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 38	10	19 No	No	Góngora	1585 Llana	27	que anidan en monasterios,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 39	10	19 No	No	Góngora	1585 Llana	147	largas, por eso, de pico,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 40	10	19 No	No	Góngora	1585 Llana	347	y de honrar torres de viento;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 41	11	19 No	No	Góngora	1585 Llana	1247	que hay unas bellas picazas	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 42	11	19 No	No	Góngora	1585 Llana	257	vestidas de blanco y negro	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 43	11	19 No	No	Góngora	1585 Llana	357	cuya música es palabras	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 44	11	19 No	No	Góngora	1585 Llana	567	y cuyo manjar es necios;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 45	12	19 No	No	Góngora	1585 Llana	1247	que hay unas gatas que logran	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 46	12	19 No	No	Góngora	1585 Llana	37	lo mejor de sus eneros	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 47	12	19 No	No	Góngora	1585 Llana	27	con gatos de refitorios	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 48	12	19 No	No	Góngora	1585 Llana	37	y con gatos de dineros;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 49	13	19 No	No	Góngora	1585 Aguda	1247	que hay unas tigres que dan,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 50	13	19 No	No	Góngora	1585 Llana	257	con manos de vara, y menos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 51	13	19 No	No	Góngora	1585 Llana	1457	tal bofetón a una bolsa,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 52	13	19 No	No	Góngora	1585 Llana	257	que escupe las muelas luego;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	

Verso 53	14	19	No	No	Góngora		1585	Llana	137	que andan unos avestruces	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 54	14	19	No	No	Góngora		1585	Llana	267	que saben digerir yerros	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 55	14	19	No	No	Góngora		1585	Llana	27	de hijas y de mujeres:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 56	14	19	No	No	Góngora		1585	Llana	1237	¡oh qué estómagos tan buenos!;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 57	15	19	No	No	Góngora		1585	Llana	1247	que hay unas vides que abrazan	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 58	15	19	No	No	Góngora		1585	Llana	1357	unos ricos olmos viejos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 59	15	19	No	No	Góngora		1585	Llana	47	porque sustenten sus ramas	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 60	15	19	No	No	Góngora		1585	Llana	47	sus cudiciosos sarmientos;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 61	16	19	No	No	Góngora		1585	Llana	147	que hay en aquellas dehesas	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 62	16	19	No	No	Góngora		1585	Llana	257	un toro... Mas luego vuelvo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 63	16	19	No	No	Góngora		1585	Llana	27	y quédese mi palabra	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 64	16	19	No	No	Góngora		1585	Llana	37	empeñada en el silencio.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 1	1	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	357	Levantando blanca espuma,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 2	1	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	27	galeras de Barbarroja	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 3	1	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	257	ligeras le daban caza	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 4	1	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	37	a una pobre galeota	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 5	2	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	357	en que alegre el mar surcaba	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 6	2	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	47	un mallorquín con su esposa,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 7	2	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	27	dulcísima valenciana	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 8	2	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	137	bien nacida, si hermosa.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 9	3	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	37	Del Amor agradecido,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 10	3	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	47	se la llevaba a Mallorca	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 11	3	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	157	tanto a celebrar las pascuas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 12	3	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	57	cuanto a festejar las bodas.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 13	4	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	57	Y cuando a los sordos remos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 14	4	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	147	más se humillaban las olas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 15	4	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	147	más se ajustaba a la vela	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 16	4	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	247	el blando viento que sopla,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 17	5	20	No	No	Góngora	¿1586?		Aguda	37	espiándola detrás	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 18	5	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	37	de una punta insidiosa	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 19	5	20	No	No	Góngora	¿1586?		Aguda	247	estaba el fiero terror	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 20	5	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	37	de las playas españolas;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 21	6	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	47	sobresaltoa en el punto	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 22	6	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	357	que por una parte y otra	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 23	6	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	257	sus cuatro enemigos leños	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 24	6	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	137	tristemente la coronan.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 25	7	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	137	Crece en ellos la cudicia	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 26	7	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	37	y en estotros la congoja,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 27	7	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	47	mientras se queja la dama,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 28	7	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	357	derramando tiemo aljófar:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 29	8	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	367	"Favorable, cortés viento,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 30	8	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	157	si eres el galán de Flora,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 31	8	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	147	válgasme en este peligro	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 32	8	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	47	por el regalo que gozas.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 33	9	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	157	Tú, que, embravecido, puedes,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 34	9	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	37	los bajeles que te enojan,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 35	9	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	37	embestillos en la arena	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 36	9	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	237	con más daño que en las rocas;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 37	10	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	157	tú, que con la misma fuerza	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 38	10	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	47	cuando al humilde perdonas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 39	10	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	147	sueles de armadas reales	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 40	10	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	357	escapar barquillas rotas:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 41	11	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	1247	salga esta vela a lo menos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 42	11	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	137	de estas manos rigurosas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 43	11	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	37	cual de garras de halcón	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 44	11	20	No	No	Góngora	¿1586?		Llana	137	blancas alas de paloma".	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 1	1	21	No	No	Góngora		1586	Llana	257	Ilustre ciudad famosa,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 2	1	21	No	No	Góngora		1586	Llana	357	infiel un tiempo, madre	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 3	1	21	No	No	Góngora		1586	Llana	37	de Cegríes y Gomeles,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 4	1	21	No	No	Góngora		1586	Llana	27	de Muzas y Redüanes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 5	2	21	No	No	Góngora		1586	Llana	357	a quien dos famosos ríos,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 6	2	21	No	No	Góngora		1586	Llana	37	con sus húmidos caudales	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 7	2	21	No	No	Góngora		1586	Llana	247	el uno baña los muros	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 8	2	21	No	No	Góngora		1586	Llana	247	y el otro purga las calles;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 9	3	21	No	No	Góngora		1586	Llana	257	ciudad, a pesar del tiempo,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 10	3	21	No	No	Góngora		1586	Llana	47	tan populosa y tan grande,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 11	3	21	No	No	Góngora		1586	Llana	57	que de tus rüinas solas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 12	3	21	No	No	Góngora		1586	Llana	247	se honraran otras ciudades:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 13	4	21	No	No	Góngora		1586	Llana	37	de mi patria me trujiste,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 14	4	21	No	No	Góngora		1586	Llana	237	y no a dar memoriales	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 15	4	21	No	No	Góngora		1586	Llana	37	de mi pleito a tus oidores,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 16	4	21	No	No	Góngora		1586	Llana	37	de mi culpa a tus alcaldes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 17	5	21	No	No	Góngora		1586	Llana	137	sino a ver de tus murallas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 18	5	21	No	No	Góngora		1586	Llana	37	los soberbios homenajes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 19	5	21	No	No	Góngora		1586	Llana	257	tan altos, que casi quieren	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 20	5	21	No	No	Góngora		1586	Llana	257	hurtalle el oficio a Atlante;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 21	6	21	No	No	Góngora		1586	Llana	257	y a ver de la fuerte Alhambra	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 22	6	21	No	No	Góngora		1586	Llana	47	los edificios reales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 23	6	21	No	No	Góngora		1586	Llana	237	en dos cuartos divididos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 24	6	21	No	No	Góngora		1586	Llana	37	de Leones y Comares,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 25	7	21	No	No	Góngora		1586	Llana	247	do están las salas manchadas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 26	7	21	No	No	Góngora		1586	Llana	357	de la mal vertida sangre	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 27	7	21	No	No	Góngora		1586	Llana	347	de los no menos valientes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 28	7	21	No	No	Góngora		1586	Llana	37	que gallardos Bencerrajes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 29	8	21	No	No	Góngora		1586	Llana	37	y las cuadras espaciosas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No

Verso 30	8	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	do las damas y galanes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 31	8	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	ocupaban a sus reyes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 32	8	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	con sus zambras y sus bailes;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 33	9	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	y a ver sus hermosas fuentes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 34	9	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	y sus profundos estanques,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 35	9	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	que, los veranos, son leche	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 36	9	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	y, los inviernos, cristales;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 37	10	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	y su Cuarto de las Frutas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 38	10	21 No	No	Góngora	1586 Llana	147	fresco, vistoso y notable,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 39	10	21 No	No	Góngora	1586 Llana	27	injuria de los pinceles	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 40	10	21 No	No	Góngora	1586 Llana	27	de Apeles y de Timantes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 41	11	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	donde tan bien las fingidas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 42	11	21 No	No	Góngora	1586 Llana	27	imitan las naturales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 43	11	21 No	No	Góngora	1586 Llana	2367	que no hay hombre a quien no burlen	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 44	11	21 No	No	Góngora	1586 Llana	267	ni pájaro a quien no engañen;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 45	12	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	y a ver sus secretos baños,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 46	12	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	do las aguas se reparten	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 47	12	21 No	No	Góngora	1586 Llana	57	a las, sostenidas, pilas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 48	12	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	de alabastro, en pedestales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 49	13	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	do con sus damas la reina,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 50	13	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	bañándose algunas tardes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 51	13	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	competían en blancura	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 52	13	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	las espumas con sus carnes;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 53	14	21 No	No	Góngora	1586 Llana	7	y de tu Chancillería	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 54	14	21 No	No	Góngora	1586 Llana	247	a ver los seis tribunales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 55	14	21 No	No	Góngora	1586 Llana	367	donde cada dosel cubre	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 56	14	21 No	No	Góngora	1586 Llana	137	tres o cuatro majestades;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 57	15	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	y a ver su real portada,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 58	15	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	labrada de piedras tales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 59	15	21 No	No	Góngora	1586 Llana	247	que fuera menos costosa	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 60	15	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	de rubíes y diamantes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 61	16	21 No	No	Góngora	1586 Llana	57	para cuyo noble intento,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 62	16	21 No	No	Góngora	1586 Llana	347	porque más presto se acabe,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 63	16	21 No	No	Góngora	1586 Llana	147	se echan a culpas de cera	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 64	16	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	condenaciones de jaspe;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 65	17	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	y a ver tu sagrado templo,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 66	17	21 No	No	Góngora	1586 Llana	2467	donde es vencida en mil partes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 67	17	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	de la labor, la materia,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 68	17	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	Naturaleza, del arte,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 69	18	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	de cuya fábrica ilustre	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 70	18	21 No	No	Góngora	1586 Llana	2357	lo que es piedra injuria hace	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 71	18	21 No	No	Góngora	1586 Llana	237	al fino oro que perfila	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 72	18	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	sus molduras y follajes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 73	19	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	(de claraboyas ceñido	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 74	19	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	por do los rayos solares	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 75	19	21 No	No	Góngora	1586 Llana	157	entran a adorar a quien	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 76	19	21 No	No	Góngora	1586 Llana	247	les da la lumbre que valen;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 77	20	21 No	No	Góngora	1586 Llana	357	cuyo cuerpo aun no formado	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 78	20	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	nos promete en sus señales	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 79	20	21 No	No	Góngora	1586 Llana	127	más fama que los de Roma	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 80	20	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	edificó a sus deidades,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 81	21	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	y que aquel, cuyas cenizas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 82	21	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	en nuestras memorias arden,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 83	21	21 No	No	Góngora	1586 Aguda	27	de aquella, a quien por su mal	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 84	21	21 No	No	Góngora	1586 Llana	147	vio el que mataron sus canes),	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 85	22	21 No	No	Góngora	1586 Llana	57	y al de Salomón, aunque eran	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 86	22	21 No	No	Góngora	1586 Llana	247	sus piedras rubios metales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 87	22	21 No	No	Góngora	1586 Llana	247	marfil y cedro, sus puertas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 88	22	21 No	No	Góngora	1586 Llana	137	plata fina, sus umbrales;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 89	23	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	y a ver su hermosa torre,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 90	23	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	cuyas campanas süaves,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 91	23	21 No	No	Góngora	1586 Llana	27	del aire, con su armonía,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 92	23	21 No	No	Góngora	1586 Llana	27	ocupan las raridades,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 93	24	21 No	No	Góngora	1586 Llana	357	tan perfecta, aun no acabada,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 94	24	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	que no solo los que saben	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 95	24	21 No	No	Góngora	1586 Aguda	1357	más del arte dicen que es	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 96	24	21 No	No	Góngora	1586 Llana	157	obra de arquitecto grande,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 97	25	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	mas del pórfido lo bello,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 98	25	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	lo hermoso del filabre,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 99	25	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	aunque con lenguas de piedra,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 100	25	21 No	No	Góngora	1586 Llana	157	loal al maestro sage;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 101	26	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	y a ver tu real capilla,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 102	26	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	en cuyo túmulo yace	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 103	26	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	con su cristiana Belona	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 104	26	21 No	No	Góngora	1586 Llana	247	aquel católico Marte,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 105	27	21 No	No	Góngora	1586 Llana	57	a cuyos gloriosos cuerpos,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 106	27	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	aunque muertos, inmortales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 107	27	21 No	No	Góngora	1586 Aguda	37	por reliquias de valor	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 108	27	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	España les debe altares;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 109	28	21 No	No	Góngora	1586 Llana	247	y a ver tu fértil escuela	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 110	28	21 No	No	Góngora	1586 Llana	27	de Bártulos y de Abades,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 111	28	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	de Galenos y Avicenas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 112	28	21 No	No	Góngora	1586 Llana	27	de Scotos y de Tomases;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 113	29	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	y a ver tu Colegio insigne	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 114	29	21 No	No	Góngora	1586 Llana	147	(tanto, que puede igualarse	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 115	29	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	a los que el agua del Tormes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 116	29	21 No	No	Góngora	1586 Llana	17	beben, y la de Henares),	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No

Verso 117	30	21 No	No	Góngora	1586 Llana	357	cuyas becas rojas vemos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 118	30	21 No	No	Góngora	1586 Llana	27	poblar universidades,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 119	30	21 No	No	Góngora	1586 Llana	147	plazas de audiencias, y sillas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 120	30	21 No	No	Góngora	1586 Llana	247	de iglesias mil catedrales;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 121	31	21 No	No	Góngora	1586 Llana	247	y a ver el templo y la casa	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 122	31	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	de los jerónimos frailes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 123	31	21 No	No	Góngora	1586 Llana	347	donde está el mármol que sella	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 124	31	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	al gran Gonzalo Fernández,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 125	32	21 No	No	Góngora	1586 Llana	157	digo, los heroicos huesos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 126	32	21 No	No	Góngora	1586 Llana	237	de aquel sol de capitanes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 127	32	21 No	No	Góngora	1586 Aguda	47	a quien mi patria le dio	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 128	32	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	el apellido y los padres,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 129	33	21 No	No	Góngora	1586 Llana	357	cuyas armas siempre fueron,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 130	33	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	aunque abolladas, triunfantes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 131	33	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	de los franceses estoques	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 132	33	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	y de los turcos alfanjes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 133	34	21 No	No	Góngora	1586 Llana	357	de que dan gloriosas señas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 134	34	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	las banderas y estandartes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 135	34	21 No	No	Góngora	1586 Llana	27	los yelmos y los escudos,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 136	34	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	tablachines y turbantes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 137	35	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	de los jenízaros fieros	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 138	35	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	y de los bárbaros traces,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 139	35	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	de los segundos Reinaldos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 140	35	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	y de los nuevos Roldanes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 141	36	21 No	No	Góngora	1586 Llana	247	que a solo honrar su sepulcro	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 142	36	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	de trofeos militares,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 143	36	21 No	No	Góngora	1586 Aguda	147	unos rompieron el mar,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 144	36	21 No	No	Góngora	1586 Llana	147	y otros bajaron los Alpes;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 145	37	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	y a ver tu Albaicín, castigo	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 146	37	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	de rebeldes voluntades,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 147	37	21 No	No	Góngora	1586 Llana	1357	cuerpo vivo en otro tiempo,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 148	37	21 No	No	Góngora	1586 Llana	147	ya lastimoso cadáver;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 149	38	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	y a ver tu apacible vega,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 150	38	21 No	No	Góngora	1586 Llana	57	donde combatieron antes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 151	38	21 No	No	Góngora	1586 Llana	147	nuestros cristianos maestres	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 152	38	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	con tus paganos alcaides;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 153	39	21 No	No	Góngora	1586 Llana	27	y a ver tu Generalife,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 154	39	21 No	No	Góngora	1586 Llana	247	aquel retrato admirable	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 155	39	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	del terreno deleitoso	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 156	39	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	de nuestros primeros padres,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 157	40	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	do el ingenio de los hombres,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 158	40	21 No	No	Góngora	1586 Llana	27	de murtas y de arrayanes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 159	40	21 No	No	Góngora	1586 Llana	127	ha hecho a Naturaleza	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 160	40	21 No	No	Góngora	1586 Llana	247	dos mil vistosos ultrajes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 161	41	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	donde se ven tan al vivo	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 162	41	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	de brótanos tantas naves,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 163	41	21 No	No	Góngora	1586 Llana	357	que dirán, si no se mueven,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 164	41	21 No	No	Góngora	1586 Llana	147	que es por faltarles el aire;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 165	42	21 No	No	Góngora	1586 Llana	247	y a ver los cármenes frescos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 166	42	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	que al Darro cenefa hacen	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 167	42	21 No	No	Góngora	1586 Llana	137	de aguas, plantas y edificios,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 168	42	21 No	No	Góngora	1586 Llana	247	formando un lienzo de Flandes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 169	43	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	(do el céfiro al blanco chopo	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 170	43	21 No	No	Góngora	1586 Llana	137	mueve con soplo agradable	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 171	43	21 No	No	Góngora	1586 Llana	27	las hojas de argentería,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 172	43	21 No	No	Góngora	1586 Llana	57	y las de esmeralda al sauce),	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 173	44	21 No	No	Góngora	1586 Llana	237	donde hay árboles tal greña,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 174	44	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	que parecen, los frutales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 175	44	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	o que se prestan las frutas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 176	44	21 No	No	Góngora	1586 Llana	457	o que se dan dulces paces;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 177	45	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	y del verde Dinadámar	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 178	45	21 No	No	Góngora	1586 Llana	27	a ver los manantiales	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 179	45	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	a quien las plantas cobijan	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 180	45	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	porque los troncos les bañen,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 181	46	21 No	No	Góngora	1586 Llana	57	entre cuyos verdes ramos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 182	46	21 No	No	Góngora	1586 Llana	157	juntas, las diversas aves	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 183	46	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	a cuatro y a cinco voces	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 184	46	21 No	No	Góngora	1586 Llana	147	cantan motetes süaves;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 185	47	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	y al Jaragüí, donde espiran	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 186	47	21 No	No	Góngora	1586 Llana	1357	dulce olor los frescos valles,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 187	47	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	las primaveras, de gloria,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 188	47	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	los otoños, de azahares,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 189	48	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	cuyo suelo viste Flora	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 190	48	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	de tapetes de Levante	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 191	48	21 No	No	Góngora	1586 Aguda	47	sobre quien vierte el abril	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 192	48	21 No	No	Góngora	1586 Llana	37	esmeraldas y balajes;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 193	49	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	y a ver de tus bellas damas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 194	49	21 No	No	Góngora	1586 Llana	247	los bellos rostros, iguales	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 195	49	21 No	No	Góngora	1586 Llana	7	a los que en sus hierarquías	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 196	49	21 No	No	Góngora	1586 Llana	357	las doradas plumas baten,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 197	50	21 No	No	Góngora	1586 Aguda	47	por quien, nevado Genil,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 198	50	21 No	No	Góngora	1586 Llana	137	es muy justo que te alabes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 199	50	21 No	No	Góngora	1586 Llana	257	que excedes al sacro Ibero	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 200	50	21 No	No	Góngora	1586 Llana	247	y al rubio Tajo deshaces,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 201	51	21 No	No	Góngora	1586 Llana	47	pues en tus nobles orillas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 202	51	21 No	No	Góngora	1586 Llana	267	milagros de beldad nacen,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No
Verso 203	51	21 No	No	Góngora	1586 Llana	247	invidia de otras riberas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti Sí	No

Romances de Luis de Góngora

Verso 204	51	21	No	No	Góngora	1586	Llana	247	eclipsi de otras beldades,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 205	52	21	No	No	Góngora	1586	Llana	37	tan gallardas sobre bellas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 206	52	21	No	No	Góngora	1586	Llana	237	que no han visto, las edades,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 207	52	21	No	No	Góngora	1586	Llana	267	ni mantos de mayor brío	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 208	52	21	No	No	Góngora	1586	Llana	357	ni mirar de más donaire;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 209	53	21	No	No	Góngora	1586	Llana	37	tan discretas de razones	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 210	53	21	No	No	Góngora	1586	Llana	37	y tan dulces de lenguaje,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 211	53	21	No	No	Góngora	1586	Llana	37	que dirás que entre sus perlas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 212	53	21	No	No	Góngora	1586	Llana	247	distila Amor sus panales.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 213	54	21	No	No	Góngora	1586	Llana	1357	Estas son, ciudad famosa,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 214	54	21	No	No	Góngora	1586	Llana	47	las que del Duero al Hidaspe	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 215	54	21	No	No	Góngora	1586	Llana	257	te dan el honor y el lustre	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 216	54	21	No	No	Góngora	1586	Llana	247	que al oro dan los esmaltes.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 217	55	21	No	No	Góngora	1586	Llana	357	En tu seno ya me tienes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 218	55	21	No	No	Góngora	1586	Llana	247	con un deseo insaciable	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 219	55	21	No	No	Góngora	1586	Llana	47	de que alimenten mis ojos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 220	55	21	No	No	Góngora	1586	Llana	27	tus muchas curiosidades,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 221	56	21	No	No	Góngora	1586	Llana	17	dignas de que por gozallas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 222	56	21	No	No	Góngora	1586	Llana	127	no solo se desamparen	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 223	56	21	No	No	Góngora	1586	Llana	47	las comarcanas del Betis,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 224	56	21	No	No	Góngora	1586	Llana	47	mas las riberas del Ganges,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 225	57	21	No	No	Góngora	1586	Llana	47	y que se pasen por verlas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 226	57	21	No	No	Góngora	1586	Llana	257	no solo dudosos mares,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 227	57	21	No	No	Góngora	1586	Llana	37	mas las nieves de la Escitia,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 228	57	21	No	No	Góngora	1586	Llana	27	de Libia los arenales;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 229	58	21	No	No	Góngora	1586	Llana	257	pues eres, Granada ilustre,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 230	58	21	No	No	Góngora	1586	Llana	27	granada de personajes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 231	58	21	No	No	Góngora	1586	Llana	27	granada de serafines,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 232	58	21	No	No	Góngora	1586	Llana	27	granada de antigüedades,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 233	59	21	No	No	Góngora	1586	Llana	257	y al fin, la mayor de cuantas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 234	59	21	No	No	Góngora	1586	Llana	147	hoy con el tiempo combaten,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 235	59	21	No	No	Góngora	1586	Llana	37	y que mira, en cuanto alumbra,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 236	59	21	No	No	Góngora	1586	Llana	257	el rubio amador de Dafnes.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (encomiásti	Sí	No
Verso 1	1	22	No	No	Góngora	1586	Llana	137	Triste pisa, y afligido,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	22	No	No	Góngora	1586	Llana	37	las arenas de Pisuerga	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	22	No	No	Góngora	1586	Llana	37	el ausente de su dama,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	22	No	No	Góngora	1586	Llana	47	el desdichado Zulema,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	22	No	No	Góngora	1586	Llana	1357	moro alcaide y no vellido,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	22	No	No	Góngora	1586	Llana	37	amador con ajaqueca,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	22	No	No	Góngora	1586	Llana	47	arrocinado de cara	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	22	No	No	Góngora	1586	Llana	47	y carigordo de piernas.	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	22	No	No	Góngora	1586	Llana	127	No lleva por la marlota	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	22	No	No	Góngora	1586	Llana	247	bordada cifra, ni empresa	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	22	No	No	Góngora	1586	Llana	37	en el campo de la adarga,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	22	No	No	Góngora	1586	Llana	57	ni, en la banderilla, letra,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	22	No	No	Góngora	1586	Llana	247	porque es, el moro, idíota,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	22	No	No	Góngora	1586	Llana	247	y no ha tenido poeta	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	22	No	No	Góngora	1586	Llana	357	de los sastres de este tiempo,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	22	No	No	Góngora	1586	Llana	357	cuyas plumas son tiseras.	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	22	No	No	Góngora	1586	Llana	247	Los ojos tiene en el río,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	22	No	No	Góngora	1586	Llana	37	cuyas ondas se lo llevan,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	22	No	No	Góngora	1586	Llana	137	y él, envueltas en las ondas,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	22	No	No	Góngora	1586	Llana	147	lleva sus lágrimas tiernas;	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	22	No	No	Góngora	1586	Llana	137	tanto llora el hideputa	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	22	No	No	Góngora	1586	Llana	37	que, si el año de la seca	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	22	No	No	Góngora	1586	Llana	2457	llorara en dos hazas mías,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	22	No	No	Góngora	1586	Llana	357	acudiera a diez hanegas.	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	22	No	No	Góngora	1586	Llana	367	Los espacios que no llora,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	22	No	No	Góngora	1586	Llana	37	de memorias se alimenta,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	22	No	No	Góngora	1586	Llana	47	porque le dan, las memorias,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	22	No	No	Góngora	1586	Llana	47	lo que los ojos le niegan:	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	22	No	No	Góngora	1586	Llana	147	piensos se da, de memorias,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	22	No	No	Góngora	1586	Llana	247	rumiando glorias y penas,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	22	No	No	Góngora	1586	Llana	37	como rábanos ni mula,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	22	No	No	Góngora	1586	Llana	37	y una mona, berenjenas.	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	22	No	No	Góngora	1586	Llana	247	Contempla luego en Balaja,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	22	No	No	Góngora	1586	Llana	37	la cual, mientras la contempla,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	22	No	No	Góngora	1586	Aguda	17	olas de imaginación	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	22	No	No	Góngora	1586	Llana	47	o se la traen o la llevan,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	22	No	No	Góngora	1586	Llana	147	y ella se está merendando	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	22	No	No	Góngora	1586	Llana	37	duraznicos en su huerta,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	22	No	No	Góngora	1586	Llana	37	y tirándole los cuescos	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	22	No	No	Góngora	1586	Llana	347	al que tal pasa por ella.	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	22	No	No	Góngora	1586	Llana	1357	Ojos claros, cejas rubias,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	22	No	No	Góngora	1586	Llana	27	al vivo se le presentan,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	22	No	No	Góngora	1586	Llana	247	lanzando rayos los ojos,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	22	No	No	Góngora	1586	Llana	257	y flechas de amor, las cejas.	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45	12	22	No	No	Góngora	1586	Llana	27	El moro, contemplativo,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46	12	22	No	No	Góngora	1586	Llana	57	a los de su dama vuela,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47	12	22	No	No	Góngora	1586	Llana	47	como, a los ojos del búho,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48	12	22	No	No	Góngora	1586	Llana	257	cernícalos de uñas prietas.	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49	13	22	No	No	Góngora	1586	Llana	1247	"Ay, mora bella -le dice-,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50	13	22	No	No	Góngora	1586	Llana	1247	no menos dulce que bella:	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51	13	22	No	No	Góngora	1586	Llana	127	no estraguen tu condición	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52	13	22	No	No	Góngora	1586	Llana	47	las condiciones de ausencia".	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 53	14	22	No	No	Góngora	1586	Llana	1247	"-Ay, moro, más gemidor	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No

Verso 54	14	22	No	No	Góngora		1586	Llana	247	que el eje de una carreta:	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55	14	22	No	No	Góngora		1586	Aguda	2357	pues no soy tu mora yo,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56	14	22	No	No	Góngora		1586	Llana	137	no me quiebres la cabeza".	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57	15	22	No	No	Góngora		1586	Llana	247	"-Recíbe allá este suspiro	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58	15	22	No	No	Góngora		1586	Llana	1357	y este llanto, de esta tierra	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 59	15	22	No	No	Góngora		1586	Llana	347	donde el rey me ha desterrado	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60	15	22	No	No	Góngora		1586	Llana	47	y mis cuidados me entierran".	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61	16	22	No	No	Góngora		1586	Llana	1357	"-Llore alto, moro amigo,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 62	16	22	No	No	Góngora		1586	Llana	247	suspire recio y con fuerza,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 63	16	22	No	No	Góngora		1586	Llana	1347	que han de andar, llanto y suspiro,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 64	16	22	No	No	Góngora		1586	Llana	1467	más de noventa y seis leguas".	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 65	17	22	No	No	Góngora		1586	Llana	247	En esto, ya salteado	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 66	17	22	No	No	Góngora		1586	Llana	157	de una varonil vergüenza,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 67	17	22	No	No	Góngora		1586	Llana	357	a lavar el tierno rostro,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 68	17	22	No	No	Góngora		1586	Llana	47	de su caballo se apea;	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 69	18	22	No	No	Góngora		1586	Llana	247	también se apea el galán	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 70	18	22	No	No	Góngora		1586	Llana	37	porque quiere en el arena	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 71	18	22	No	No	Góngora		1586	Llana	257	sembrar perejil guisado	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 72	18	22	No	No	Góngora		1586	Llana	37	para vuestras reverencias.	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	23	No	No	Góngora		1587	Aguda	257	Servía en Orán al rey	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	23	No	No	Góngora		1587	Llana	467	un español, con dos lanzas,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	23	No	No	Góngora		1587	Llana	47	y, con el alma y la vida,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	23	No	No	Góngora		1587	Llana	147	a una gallarda africana,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	23	No	No	Góngora		1587	Llana	27	tan noble como hermosa,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	23	No	No	Góngora		1587	Llana	37	tan amante como amada,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	23	No	No	Góngora		1587	Llana	457	con quien estaba una noche,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	23	No	No	Góngora		1587	Llana	47	cuando tocaron al arma:	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	23	No	No	Góngora		1587	Llana	257	trecientos cenetes eran	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	23	No	No	Góngora		1587	Llana	147	de este rebato la causa,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	23	No	No	Góngora		1587	Llana	37	que los rayos de la luna	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	23	No	No	Góngora		1587	Llana	37	descubrieron sus adargas;	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	23	No	No	Góngora		1587	Llana	37	las adargas avisaron	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	23	No	No	Góngora		1587	Llana	37	a las mudas atalayas,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	23	No	No	Góngora		1587	Llana	47	las atalayas, los fuegos,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	23	No	No	Góngora		1587	Llana	27	los fuegos, a las campanas,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	23	No	No	Góngora		1587	Llana	17	y ellas, al enamorado,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	23	No	No	Góngora		1587	Llana	37	que, en los brazos de su dama,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	23	No	No	Góngora		1587	Llana	257	oyó el militar estruendo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	23	No	No	Góngora		1587	Llana	37	de las trompas y las cajas.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	23	No	No	Góngora		1587	Llana	257	Espuelas de honor lo pican	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	23	No	No	Góngora		1587	Llana	257	y freno de amor lo para:	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	23	No	No	Góngora		1587	Llana	1347	no salir es cobardía,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	23	No	No	Góngora		1587	Llana	457	ingratitud es dejalla.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	23	No	No	Góngora		1587	Llana	257	Del cuello pendiente ella,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	23	No	No	Góngora		1587	Llana	157	viéndole tomar la espada,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	23	No	No	Góngora		1587	Llana	27	con lágrimas y suspiros	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	23	No	No	Góngora		1587	Llana	247	le dice aquestas palabras:	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	23	No	No	Góngora		1587	Aguda	247	"Salid al campo, señor,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	23	No	No	Góngora		1587	Llana	147	bañen mis ojos la cama,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	23	No	No	Góngora		1587	Aguda	157	que ella me será también,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	23	No	No	Góngora		1587	Llana	237	sin vos, campo de batalla;	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	23	No	No	Góngora		1587	Llana	257	vestiós y salid apriesa,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	23	No	No	Góngora		1587	Llana	47	que el general os aguarda:	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	23	No	No	Góngora		1587	Llana	1247	yo os hago a vos mucha sobra,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	23	No	No	Góngora		1587	Llana	2457	y vos a él, mucha falta.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	23	No	No	Góngora		1587	Llana	1357	Bien podéis salir desnudo,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	23	No	No	Góngora		1587	Llana	357	pues mi llanto no os ablanda,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	23	No	No	Góngora		1587	Llana	357	que tenéis de acero el pecho,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	23	No	No	Góngora		1587	Llana	2367	y no habéis menester armas".	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	23	No	No	Góngora		1587	Llana	157	Viendo el español brioso	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	23	No	No	Góngora		1587	Llana	157	cuánto le detiene y habla,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	23	No	No	Góngora		1587	Llana	247	le dice así: "Mi señora,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	23	No	No	Góngora		1587	Llana	27	tan dulce como enojada [...]".	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	257	Ahora que estoy de espacio	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	237	cantar quiero en mi bandurria	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	347	lo que en más grave instrumento	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	257	cantara, mas no me escuchan.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	257	Arrímense ya las veras	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	37	y celébrense las burlas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	237	pues da el mundo en niñerías,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	27	al fin, como quien caduca.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	137	Libre un tiempo, y descuidado,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	27	Amor, de tus garatusas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	37	en el coro de mi aldea	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	27	cantaba mis aleluyas.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	25	No	No	Góngora	¿1588?		Aguda	37	Con mi perro y mi hurón,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	37	y mis calzas de gamuza,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	237	por ser recias para el campo	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	47	y por guardar las velludas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	357	fatigaba el verde suelo	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	357	donde mil arroyos cruzan	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	25	No	No	Góngora	¿1588?		Aguda	37	como sierpes de cristal	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	47	entre la hierba menuda,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	1357	ya cantando orilla el agua,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	25	No	No	Góngora	¿1588?		Llana	137	ya cazando en la espesura,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 23	6	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	27	del modo que se ofrecían	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	37	los conejos, o las musas.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	257	Volvía de noche a casa,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	247	dormía sueño y soltura,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	157	no me despertaban penas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	157	mientras me dejaban pulgas.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	457	En la botica otras veces	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	2457	me daba muy buenas zurras,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	27	del triunfo, con el alcalde,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	47	del ajedrez, con el cura.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	367	Gobernaba de allí el mundo	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	147	dándole a soplos ayuda	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	47	a las católicas velas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	257	que el mar de Bretaña surcan;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	2357	y hecho otro nuevo Alcides,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	37	trasladaba sus columnas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	25	No	No	Góngora	¿1588?	Aguda	47	de Gibraltar a Japón,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	467	con su segundo Plus Vltra.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	1357	Daba luego vuelta a Flandes,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	47	y de su guerra importuna	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	47	atribuía la palma	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	1357	ya a la fuerza, ya a la industria;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	7	y con el beneficiado,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	147	que era doctor por Osuna,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	37	sobre Antonio de Lebrija	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	257	tenía cien mil disputas.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	37	Argüíamos también,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	257	metidos en más honduras,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	25	No	No	Góngora	¿1588?	Aguda	47	si se podían comer	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	27	espárragos sin la bula.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	27	Veníame por la plaza,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	357	y de paso vez alguna	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	357	para mi compraba pollos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	57	para mis vecinas, turmas.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	27	Comadres me visitaban,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	357	que en el pueblo tenía muchas:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	157	ellas me llamaban padre,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	27	y taita, sus criaturas.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	247	Lavábanme ellas la ropa,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	37	y en las obras de costura	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	25	No	No	Góngora	¿1588?	Aguda	147	ellas ponían el dedal	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	247	y yo ponía la aguja.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	27	La vez que se me ofrecía	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	37	caminar a Extremadura,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	457	entre las más ricas de ellas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	27	me daban cabalgaduras.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	25	No	No	Góngora	¿1588?	Aguda	257	A todas quería bien,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	257	con todas tenía ventura,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	37	porque a todas igualaba	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	47	como tixeras de murtas.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	25	No	No	Góngora	¿1588?	Aguda	1257	Esta era mi vida, Amor,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	157	antes que las flechas tuyas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	37	me hicieran su terrero	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	27	y blanco de desventuras.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	25	No	No	Góngora	¿1588?	Aguda	37	Enseñásteme, traidor,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	37	la mañana de San Lucas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	37	en un rostro como almendras	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	1357	ojos garzos, trenzas rubias:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	1357	tales eran trenzas y ojos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	257	que tengo por muy sin duda	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	25	No	No	Góngora	¿1588?	Aguda	37	que cayera en tentación	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	27	un viejo con estangurría.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	25	No	No	Góngora	¿1588?	Aguda	367	Desde entonces acá sé	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	27	que matas, y que aseguras,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	25	No	No	Góngora	¿1588?	Aguda	27	que das en el corazón,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	47	y que a los ojos apuntas;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	137	sé que nadie se te escapa,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	47	pues, cuando más de ti huya,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	25	No	No	Góngora	¿1588?	Aguda	127	no hay vara de Inquisición	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	2367	que así halle al que tú buscas;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	25	No	No	Góngora	¿1588?	Aguda	1247	sé que es, tu guerra, civil,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	2357	y sé que es, tu paz, de Judas;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	27	que esperas para batalla	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	37	y convidas para justa;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	137	sé que te armas de diamante	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	347	y nos das lanzas de juncia,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	47	y para arneses de vidrio	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	257	espada de acero empuñas;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	157	sé que es la del rey Fineo	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	257	tu mesa, y tu cama dura,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	157	potro en que nos das tormento;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	247	tu sueño, sueño de grullas;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	157	sé que apra el bien te duermes	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	57	y que para el mal madrugas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	37	que te sirves como grande	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	37	y que pagas como mula.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	27	Perdona, pues, mi bonete,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 110	28	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	257	no muestres en él tu furia;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	1357	válgame esta vez la Iglesia,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	17	mira que te descomulga.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 113	29	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	257	Levantas el arco y vuelves	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 114	29	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	47	de tu saeta las puntas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 115	29	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	7	contra los que sus jüicios	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 116	29	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	357	significan bien, sus plumas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 117	30	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	57	mas con los que ciñen armas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 118	30	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	127	bien callas y disimulas:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 119	30	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	357	de gallina son tus alas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 120	30	25	No	No	Góngora	¿1588?	Llana	17	vete para hideputa.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	26	No	No	Góngora	1588	Aguda	47	Desde Sansueña a París,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 2	1	26	No	No	Góngora	1588	Llana	157	dijo un medidor de tierras	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 3	1	26	No	No	Góngora	1588	Aguda	357	que no había un paso más	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 4	1	26	No	No	Góngora	1588	Llana	47	que de París a Sansueña.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 5	2	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	Mas, hablando ya en jüicio,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 6	2	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	con haber quinientas leguas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 7	2	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	las anduvo en treinta días	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 8	2	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	la señora Melisendra	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 9	3	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	a las ancas de un polaco	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 10	3	26	No	No	Góngora	1588	Llana	3457	como Dios hizo una bestia,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 11	3	26	No	No	Góngora	1588	Aguda	357	de la cincha allá, frisón,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 12	3	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	de la cincha acá, litera.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 13	4	26	No	No	Góngora	1588	Llana	27	Llevábala don Gaiferos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 14	4	26	No	No	Góngora	1588	Llana	47	de quien había sido ella,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 15	4	26	No	No	Góngora	1588	Llana	57	para lo de Dios, esposa,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 16	4	26	No	No	Góngora	1588	Llana	57	para lo de amor, cadena.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 17	5	26	No	No	Góngora	1588	Llana	257	Contemple cualquier cristiano	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 18	5	26	No	No	Góngora	1588	Llana	147	cuál llevaríá la francesa	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 19	5	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	las que el griego llama nalgas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 20	5	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	y el francés, asentaderas.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 21	6	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	Caminaban en verano,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 22	6	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	y pasábanlo en las ventas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 23	6	26	No	No	Góngora	1588	Llana	237	los dos nietos de Pepino,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 24	6	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	con su abuelo y agua fresca.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 25	7	26	No	No	Góngora	1588	Llana	367	Desdichado de tí, Pierres,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 26	7	26	No	No	Góngora	1588	Llana	47	que en un rocín en soletas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 27	7	26	No	No	Góngora	1588	Llana	157	valles y barrancos saltas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 28	7	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	y en el campo llano vuelas.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 29	8	26	No	No	Góngora	1588	Llana	257	Con este escudero solo	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 30	8	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	y una espada ginovesa	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 31	8	26	No	No	Góngora	1588	Aguda	57	que se la prestó Roldán	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 32	8	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	para el robo de su Helena,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 33	9	26	No	No	Góngora	1588	Llana	47	atravesaron a España	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 34	9	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	cuando más estaba llena	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 35	9	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	de ermitaños de Marruecos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 36	9	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	fray Hamete y fray Zulema.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 37	10	26	No	No	Góngora	1588	Llana	27	Andando, pues, ya pisando	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 38	10	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	de las faldas pireneas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 39	10	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	los ribetes, de Navarra,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 40	10	26	No	No	Góngora	1588	Llana	247	zurcidos ya con su lengua,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 41	11	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	apeóse don Gaiferos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 42	11	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	a hacer que ciertas hierbas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 43	11	26	No	No	Góngora	1588	Llana	137	huelan más que los jazmines,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 44	11	26	No	No	Góngora	1588	Llana	367	aunque nunca tan bien huelan.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 45	12	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	Melisendra, melindrosa,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 46	12	26	No	No	Góngora	1588	Llana	257	cansada, también se apea,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 47	12	26	No	No	Góngora	1588	Llana	367	para oír, al señor Pierres,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 48	12	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	de París aquestas nuevas:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 49	13	26	No	No	Góngora	1588	Llana	257	"Después que dejaste a Francia,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 50	13	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	como todo ha sido guerras,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 51	13	26	No	No	Góngora	1588	Llana	27	trocaron, los monsíures,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 52	13	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	las madamas en banderas.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 53	14	26	No	No	Góngora	1588	Llana	247	Quedó la corte tan sola	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 54	14	26	No	No	Góngora	1588	Llana	57	que en la juvenil ausencia,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 55	14	26	No	No	Góngora	1588	Llana	267	valían, veinticinco años,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 56	14	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	veinticinco mil de renta.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 57	15	26	No	No	Góngora	1588	Llana	247	Quedaron todas las damas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 58	15	26	No	No	Góngora	1588	Llana	57	de su inclinación, depuestas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 59	15	26	No	No	Góngora	1588	Llana	47	el apetito, con hambre,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 60	15	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	y los ojos, con dieta;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 61	16	26	No	No	Góngora	1588	Llana	47	desayunábanse a días,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 62	16	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	y cortábanse las flemas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 63	16	26	No	No	Góngora	1588	Llana	247	con dos garnachas maduras,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 64	16	26	No	No	Góngora	1588	Llana	27	magníficas de Venecia:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 65	17	26	No	No	Góngora	1588	Aguda	357	venturosa fuiste tú,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 66	17	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	que tuviste en esta era	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 67	17	26	No	No	Góngora	1588	Llana	27	un moro para la brida	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 68	17	26	No	No	Góngora	1588	Llana	17	y otro para la jineta.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 69	18	26	No	No	Góngora	1588	Aguda	37	Don Guarinos el galán,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 70	18	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	pretendiendo a Berenguela,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 71	18	26	No	No	Góngora	1588	Llana	2467	vistió un lacayo, y tres pajes,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 72	18	26	No	No	Góngora	1588	Llana	147	de una fiada librea;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 73	19	26	No	No	Góngora	1588	Llana	147	fuese rompiendo el vestido,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 74	19	26	No	No	Góngora	1588	Llana	147	fuese acercando la deuda,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 75	19	26	No	No	Góngora	1588	Llana	247	y fue huyendo, la dama,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No

Verso 76	19	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	de su gala y su pobreza.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 77	20	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	Don Godofre el heredado,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 78	20	26	No	No	Góngora	1588	Llana	157	hijo de Dardín Dardeña,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 79	20	26	No	No	Góngora	1588	Llana	47	desempedrando las calles,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 80	20	26	No	No	Góngora	1588	Llana	27	los hígados nos empiedra;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 81	21	26	No	No	Góngora	1588	Llana	157	sirve a doña Blanca Orliens,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 82	21	26	No	No	Góngora	1588	Llana	457	y como no hay más que verla,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 83	21	26	No	No	Góngora	1588	Llana	247	las gafas es doña Blanca,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 84	21	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	y el terrero, doña Negra.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 85	22	26	No	No	Góngora	1588	Llana	247	Doña Alda, nuestra vecina,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 86	22	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	la que Amor prendió a la puerta	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 87	22	26	No	No	Góngora	1588	Aguda	27	del templo de San Dionís,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 88	22	26	No	No	Góngora	1588	Llana	1357	cada rato pide iglesia;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 89	23	26	No	No	Góngora	1588	Aguda	147	fuese a la guerra Tristán,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 90	23	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	el marido de Lucrecia,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 91	23	26	No	No	Góngora	1588	Llana	1347	y ella busca otro Tarquinio	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 92	23	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	que le rasque la conciencia.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 93	24	26	No	No	Góngora	1588	Llana	17	Dicen que, cuando escribiste	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 94	24	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	a tu prima la doncella,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 95	24	26	No	No	Góngora	1588	Llana	257	Rugero leyó la carta	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 96	24	26	No	No	Góngora	1588	Llana	157	y otro le quitó la nema;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 97	25	26	No	No	Góngora	1588	Aguda	257	y que ella después acá,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 98	25	26	No	No	Góngora	1588	Llana	257	la vez que se sangra, deja	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 99	25	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	que le aprieten bien la cinta,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 100	25	26	No	No	Góngora	1588	Llana	247	mas no que saquen lanceta.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 101	26	26	No	No	Góngora	1588	Aguda	37	Por madama de Valois	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 102	26	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	se cargaron de rodelas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 103	26	26	No	No	Góngora	1588	Llana	137	cuatro o seis caballerotes	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 104	26	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	como cuatro o seis entenas;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 105	27	26	No	No	Góngora	1588	Aguda	27	veíalos con salud,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 106	27	26	No	No	Góngora	1588	Llana	27	veíalos con paciencia,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 107	27	26	No	No	Góngora	1588	Llana	237	ni sé cuándo la hablaban	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 108	27	26	No	No	Góngora	1588	Llana	257	ni cuándo reñían por ella.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 109	28	26	No	No	Góngora	1588	Llana	267	Raimundo con sus tres pajes	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 110	28	26	No	No	Góngora	1588	Llana	1257	mil músicas dio a la puerta	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 111	28	26	No	No	Góngora	1588	Llana	137	de una dama que lo oía	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 112	28	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	abrazada de un poeta;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 113	29	26	No	No	Góngora	1588	Llana	457	y el socarrón otro día	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 114	29	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	les enviaba una letra	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 115	29	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	escondiendo el dulce caso	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 116	29	26	No	No	Góngora	1588	Llana	47	entre almalafas de seda.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 117	30	26	No	No	Góngora	1588	Aguda	37	Hallarás a Flordelís	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 118	30	26	No	No	Góngora	1588	Llana	27	haciendo, cuando la veas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 119	30	26	No	No	Góngora	1588	Llana	47	de las hermosas de Francia	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 120	30	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	lo que el sol, de las estrellas;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 121	31	26	No	No	Góngora	1588	Llana	27	bonetes la solicitan,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 122	31	26	No	No	Góngora	1588	Llana	37	caballeros la pasean,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 123	31	26	No	No	Góngora	1588	Llana	1367	y ella dicen que da a un paje	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 124	31	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	lo que a tantos amos niega.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 125	32	26	No	No	Góngora	1588	Llana	1357	Dijo bien Dudón un día,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 126	32	26	No	No	Góngora	1588	Llana	1357	viendo dalle tantas vueltas:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 127	32	26	No	No	Góngora	1588	Llana	147	"Basta, señores, que andamos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 128	32	26	No	No	Góngora	1588	Llana	357	tras la paja muchas bestias".	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 129	33	26	No	No	Góngora	1588	Llana	257	En esto llegó Gaiferos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 130	33	26	No	No	Góngora	1588	Llana	27	atando las agujetas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 131	33	26	No	No	Góngora	1588	Llana	47	y, porque el aire, de abajo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 132	33	26	No	No	Góngora	1588	Llana	247	corría, pican apriesa.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí (carolingio)	No	No
Verso 1	1	27	No	No	Góngora	1588	Llana	247	Pensó rendir la mozuela	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	el alférez de mentira,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	27	No	No	Góngora	1588	Llana	267	soldado por cien mil partes	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	y rompido por las mismas.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	27	No	No	Góngora	1588	Llana	27	Pensó que la sujetara	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	27	No	No	Góngora	1588	Llana	47	el gavión de la liga,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	27	No	No	Góngora	1588	Llana	57	y de las terciadas plumas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	27	No	No	Góngora	1588	Llana	27	la crespa volatería;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	27	No	No	Góngora	1588	Llana	357	y la capa verde obscura,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	golpeada la capilla	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	27	No	No	Góngora	1588	Llana	247	con más inciertos reveses	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	27	No	No	Góngora	1588	Llana	1357	que una mula (y sea la mía);	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	27	No	No	Góngora	1588	Aguda	57	y la saltaembarca azul,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	27	No	No	Góngora	1588	Llana	247	con más corchetes de alquimia	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	que, la noche de san Juan,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	27	No	No	Góngora	1588	Llana	157	saca toda la justicia;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	27	No	No	Góngora	1588	Llana	47	y los greguescos de seda	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	aforrados en telilla,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	27	No	No	Góngora	1588	Llana	137	mucho más acuchillados	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	que mulatos en esgrima;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	27	No	No	Góngora	1588	Llana	357	y la espada en tiros cortos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	27	No	No	Góngora	1588	Llana	137	mal pendiente de la cinta,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	por las obras, temerosa,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	27	No	No	Góngora	1588	Llana	47	por las palabras, temida.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	27	No	No	Góngora	1588	Llana	257	Pensó con lo dicho el hombre	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	sujetar la mujercilla,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	27	No	No	Góngora	1588	Llana	247	torciendo rubios bigotes	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	ayudados de alquitira,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	27	No	No	Góngora	1588	Llana	27	hablándola con los ojos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 30	8	27	No	No	Góngora	1588	Llana	27	pisando de gallardía,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	suspirando por la calle	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	27	No	No	Góngora	1588	Llana	47	y apuntalando su esquina.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	Camafeo de la moza	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	27	No	No	Góngora	1588	Llana	137	ser el necio pretendía,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	27	No	No	Góngora	1588	Llana	47	y a la verdad era feo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	aunque cama no tenía;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	27	No	No	Góngora	1588	Llana	457	pero tenía un rasguño	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	del bigote para arriba,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	que le hizo de merced	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	27	No	No	Góngora	1588	Llana	27	el padre de las pupilas;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	27	No	No	Góngora	1588	Llana	357	y aun creo que al otro lado	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	27	No	No	Góngora	1588	Llana	2457	le hubiera hecho otra firma,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	27	No	No	Góngora	1588	Llana	247	a no tenello ocupado	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	27	No	No	Góngora	1588	Llana	347	con no sé qué niñería:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	con un cierto bofetón	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	que en la casa de Sevilla	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	27	No	No	Góngora	1588	Llana	247	llevó, vencido en la entrada,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	27	No	No	Góngora	1588	Llana	357	con las manos menos limpias.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	27	No	No	Góngora	1588	Llana	1357	Una, pues, alegre noche,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	que la halló, por su desdicha,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	alumbrando con la cara	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	su calleja sin salida,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	27	No	No	Góngora	1588	Llana	257	llegándose poco a poco	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	27	No	No	Góngora	1588	Llana	27	debajo la ventanilla,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	27	No	No	Góngora	1588	Aguda	47	como estudiante francés	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	27	No	No	Góngora	1588	Llana	137	este psalmo le decía:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	27	No	No	Góngora	1588	Llana	1247	"Yo soy de Santo Domingo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	27	No	No	Góngora	1588	Llana	147	una ciudad de Castilla	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	donde, aunque es de la Calzada,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	27	No	No	Góngora	1588	Llana	137	hay descalzas hidalguías;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	27	No	No	Góngora	1588	Llana	137	bien nacido, como el sol,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	27	No	No	Góngora	1588	Llana	17	gracias a los Chavarrías,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	27	No	No	Góngora	1588	Llana	247	inquieto fui desde niño,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	inclinado a la milicia;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	27	No	No	Góngora	1588	Llana	247	apenas tenía quince años,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	cuando un día a mediodía	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	27	No	No	Góngora	1588	Llana	247	dejé mi tierra por Flandes,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	27	No	No	Góngora	1588	Llana	257	sepulcro de nuestras crismas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	27	No	No	Góngora	1588	Llana	57	donde padecí peligros	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	27	No	No	Góngora	1588	Llana	27	tan grandes, que juraría	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	27	No	No	Góngora	1588	Llana	257	que no me halló la muerte	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	27	No	No	Góngora	1588	Llana	47	porque triunféis de mi vida:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	27	No	No	Góngora	1588	Llana	47	cuando en el sitio de Ypres,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	27	No	No	Góngora	1588	Llana	247	estaba yo en Gravelinga	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	con un bravo romadizo	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	27	No	No	Góngora	1588	Llana	27	sonando la batería;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	27	No	No	Góngora	1588	Llana	147	nunca salí de mi tienda	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	27	No	No	Góngora	1588	Llana	47	mientras Anvers padecía,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	27	No	No	Góngora	1588	Llana	367	porque no me acabó un sastre	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	27	No	No	Góngora	1588	Llana	137	unas calzas amarillas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	y aun allí, por mi ventura,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	27	No	No	Góngora	1588	Llana	137	no me halló una culebrina	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	27	No	No	Góngora	1588	Llana	47	que me pasó por los ojos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	27	No	No	Góngora	1588	Llana	1357	poco más de media milla.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	27	No	No	Góngora	1588	Llana	1347	Otra vez que hubo en Bruxelas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	27	No	No	Góngora	1588	Llana	147	una pendencia reñida,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	27	No	No	Góngora	1588	Llana	1357	puse paz desde un terrado,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	27	No	No	Góngora	1588	Llana	357	aunque casi no me oían;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	27	No	No	Góngora	1588	Llana	367	y aun me acuerdo, por más señas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	27	No	No	Góngora	1588	Llana	247	que todo el mundo decía	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	27	No	No	Góngora	1588	Llana	237	que, a ser yo de la pendencia,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	me prendiera la justicia.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	27	No	No	Góngora	1588	Llana	2347	Dejé al fin guerras y Flandes,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	27	No	No	Góngora	1588	Llana	247	porque era tierra tan fría	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	27	No	No	Góngora	1588	Llana	2357	y yo, triste, andaba enfermo	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	27	No	No	Góngora	1588	Llana	257	de cámaras cada día.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	27	No	No	Góngora	1588	Llana	467	Como partí de allá pobre,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	27	No	No	Góngora	1588	Llana	47	atravesé a Picardía,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	27	No	No	Góngora	1588	Aguda	257	y en un bergantín, el mar,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	27	No	No	Góngora	1588	Llana	47	de la Rochela a Galicia.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	27	No	No	Góngora	1588	Llana	247	Del golfo de estas desgracias,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	27	No	No	Góngora	1588	Llana	2357	señora, he llegado a vista	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	27	No	No	Góngora	1588	Llana	2567	de vuesa merced; Dios quiera	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	27	No	No	Góngora	1588	Llana	257	que fuese en su enjuta orilla.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	27	No	No	Góngora	1588	Llana	137	Bien le debo a la fortuna	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	27	No	No	Góngora	1588	Llana	247	el fin de tantas desdichas;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	27	No	No	Góngora	1588	Aguda	247	mas otra fuerza mejor	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	27	No	No	Góngora	1588	Llana	257	de todas ellas me libra,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	27	No	No	Góngora	1588	Llana	47	porque al salir de mi tierra	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	27	No	No	Góngora	1588	Llana	247	saqué, entre muchas reliquias,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	27	No	No	Góngora	1588	Llana	247	algunas plumas del gallo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	27	No	No	Góngora	1588	Llana	37	pero más de la gallina.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 113	29	27	No	No	Góngora	1588	Aguda	247	Asado vivo por vos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 114	29	27	No	No	Góngora	1588	Llana	357	y quisiera, reina mía,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 115	29	27	No	No	Góngora	1588	Llana	2457	que, ya que habéis sido fuego,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 116	29	27	No	No	Góngora	1588	Llana	157	fuérades también parrillas".	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 117	30	27 No	No	Góngora	1588 Llana	257	Atenta escuchó la moza	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 118	30	27 No	No	Góngora	1588 Llana	157	toda la oración prolija,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 119	30	27 No	No	Góngora	1588 Llana	137	unas veces con enfado,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 120	30	27 No	No	Góngora	1588 Llana	347	pero más veces con risa.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 121	31	27 No	No	Góngora	1588 Llana	157	No le respondió palabra,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 122	31	27 No	No	Góngora	1588 Llana	247	mas ella y otra su prima	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 123	31	27 No	No	Góngora	1588 Llana	37	le exprimieron al asado	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 124	31	27 No	No	Góngora	1588 Llana	247	el zumo de una jeringa.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 1	1	28 No	No	Góngora	1589 Llana	37	Arrojose el mancebito	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 2	1	28 No	No	Góngora	1589 Llana	27	al charco de los atunes,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 3	1	28 No	No	Góngora	1589 Llana	47	como si fuera el estrecho	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 4	1	28 No	No	Góngora	1589 Llana	1357	poco más de medio azumbre.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 5	2	28 No	No	Góngora	1589 Aguda	1357	Ya se va dejando atrás	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 6	2	28 No	No	Góngora	1589 Llana	47	las pedorreras azules	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 7	2	28 No	No	Góngora	1589 Llana	57	con que enamoró en Abido	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 8	2	28 No	No	Góngora	1589 Llana	137	mil mozuelas agridulces.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 9	3	28 No	No	Góngora	1589 Aguda	37	Del estrecho la mitad	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 10	3	28 No	No	Góngora	1589 Llana	27	pasaba sin pesadumbre,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 11	3	28 No	No	Góngora	1589 Aguda	27	los ojos en el candil,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 12	3	28 No	No	Góngora	1589 Llana	357	que del fin temblando luce,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 13	4	28 No	No	Góngora	1589 Llana	57	cuando el enemigo cielo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 14	4	28 No	No	Góngora	1589 Llana	37	disparó sus arcabuces,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 15	4	28 No	No	Góngora	1589 Llana	57	se desatacó la noche	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 16	4	28 No	No	Góngora	1589 Llana	47	y se orinaron las nubes.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 17	5	28 No	No	Góngora	1589 Llana	27	Los vientos, desenfrenados,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 18	5	28 No	No	Góngora	1589 Llana	257	parece que entonces huyen	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 19	5	28 No	No	Góngora	1589 Llana	27	del odre donde los tuvo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 20	5	28 No	No	Góngora	1589 Llana	27	el griego de los embustes.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 21	6	28 No	No	Góngora	1589 Llana	247	El fiero mar, alterado,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 22	6	28 No	No	Góngora	1589 Llana	247	que ya sufrió como yunque	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 23	6	28 No	No	Góngora	1589 Llana	37	al ejército de Jerjes,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 24	6	28 No	No	Góngora	1589 Llana	147	hoy a un mozuelo no sufre;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 25	7	28 No	No	Góngora	1589 Llana	57	mas el animoso joven,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 26	7	28 No	No	Góngora	1589 Llana	37	con los ojos cuando sube,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 27	7	28 No	No	Góngora	1589 Llana	37	con el alma cuando baja,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 28	7	28 No	No	Góngora	1589 Llana	147	siempre su norte descubre.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 29	8	28 No	No	Góngora	1589 Llana	1257	No hay ninfa de Vesta, alguna,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 30	8	28 No	No	Góngora	1589 Llana	257	que así de su fuego cuide	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 31	8	28 No	No	Góngora	1589 Llana	47	como la dama de Sesto	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 32	8	28 No	No	Góngora	1589 Llana	157	cuida de guardar su lumbre:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 33	9	28 No	No	Góngora	1589 Llana	47	con las almenas la ampara,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 34	9	28 No	No	Góngora	1589 Llana	37	porque ve lo que le cumple,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 35	9	28 No	No	Góngora	1589 Llana	37	con las manos la defiende	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 36	9	28 No	No	Góngora	1589 Llana	47	y con las ropas la cubre;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 37	10	28 No	No	Góngora	1589 Llana	37	pero poco le aprovecha,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 38	10	28 No	No	Góngora	1589 Llana	247	por más remedios que use,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 39	10	28 No	No	Góngora	1589 Llana	27	que el viento con su esperanza	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 40	10	28 No	No	Góngora	1589 Llana	47	y con la llama concluye.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 41	11	28 No	No	Góngora	1589 Llana	137	Ella entonces, derramando	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 42	11	28 No	No	Góngora	1589 Llana	12357	dos mil perlas de ambas luces,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 43	11	28 No	No	Góngora	1589 Llana	257	a Venus y a Amor promete	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 44	11	28 No	No	Góngora	1589 Llana	37	sacrificios y perfumes;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 45	12	28 No	No	Góngora	1589 Llana	37	pero Amor, como llovía,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 46	12	28 No	No	Góngora	1589 Llana	247	y estaba en cueros, no acude,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 47	12	28 No	No	Góngora	1589 Llana	27	ni Venus, porque con Marte	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 48	12	28 No	No	Góngora	1589 Llana	247	está cenando unas ubres.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 49	13	28 No	No	Góngora	1589 Llana	47	El amador, en perdiendo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 50	13	28 No	No	Góngora	1589 Llana	37	el farol que lo conduce,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 51	13	28 No	No	Góngora	1589 Llana	1357	menos nada y más trabaja,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 52	13	28 No	No	Góngora	1589 Llana	1247	más teme y menos presume;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 53	14	28 No	No	Góngora	1589 Llana	1247	ya tiene menos vigor,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 54	14	28 No	No	Góngora	1589 Llana	1237	ya más veces se zambulle,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 55	14	28 No	No	Góngora	1589 Llana	1247	ya ve en el agua la muerte,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 56	14	28 No	No	Góngora	1589 Llana	1357	ya se acaba, ya se hunde.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 57	15	28 No	No	Góngora	1589 Llana	267	Apenas expiró, cuando,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 58	15	28 No	No	Góngora	1589 Llana	127	bien fuera de su costumbre,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 59	15	28 No	No	Góngora	1589 Llana	157	cuatro palanquines vientos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 60	15	28 No	No	Góngora	1589 Llana	37	a la orilla lo sacuden,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 61	16	28 No	No	Góngora	1589 Llana	257	al pie de la amada torre	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 62	16	28 No	No	Góngora	1589 Llana	37	donde Hero se consume,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 63	16	28 No	No	Góngora	1589 Llana	247	no deja estrella en el cielo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 64	16	28 No	No	Góngora	1589 Llana	247	que no maldiga y acuse;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 65	17	28 No	No	Góngora	1589 Llana	257	y viendo el difunto cuerpo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 66	17	28 No	No	Góngora	1589 Llana	27	la vez que se lo descubren	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 67	17	28 No	No	Góngora	1589 Llana	47	de los relámpagos grandes	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 68	17	28 No	No	Góngora	1589 Llana	47	las temerosas vislumbres,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 69	18	28 No	No	Góngora	1589 Llana	357	desde la alta torre envía	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 70	18	28 No	No	Góngora	1589 Llana	257	el cuerpo a su amante dulce,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 71	18	28 No	No	Góngora	1589 Llana	27	y la alma a donde se queman	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 72	18	28 No	No	Góngora	1589 Llana	257	pastillas de piedra zufre.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 73	19	28 No	No	Góngora	1589 Llana	257	Apenas del mar salía	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 74	19	28 No	No	Góngora	1589 Llana	257	el sol a rayar las cumbres,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 75	19	28 No	No	Góngora	1589 Llana	57	cuando la doncella de Hero,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 76	19	28 No	No	Góngora	1589 Llana	257	temiendo el suceso, acude,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 77	20	28 No	No	Góngora	1589 Llana	247	y, viendo hecha pedazos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 78	20	28 No	No	Góngora	1589 Llana	247	aquella flor de virtudes,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		

Verso 79	20	28 No	No	Góngora	1589 Llana	247	de cada ojo derrama	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 80	20	28 No	No	Góngora	1589 Llana	257	de lágrimas dos almudes.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 81	21	28 No	No	Góngora	1589 Llana	257	Juntando los mal logrados,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 82	21	28 No	No	Góngora	1589 Llana	2457	con un punzón de un estuche	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 83	21	28 No	No	Góngora	1589 Llana	1357	hizo que estas tristes letras	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 84	21	28 No	No	Góngora	1589 Llana	1357	una blanca piedra ocupen:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 85	22	28 No	No	Góngora	1589 Llana	137	Hero somos, y Leandro,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 86	22	28 No	No	Góngora	1589 Llana	1247	no menos necios que ilustres,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 87	22	28 No	No	Góngora	1589 Llana	37	en amores y firmezas	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 88	22	28 No	No	Góngora	1589 Llana	247	al mundo ejemplos comunes.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 89	23	28 No	No	Góngora	1589 Llana	367	El amor, como dos huevos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 90	23	28 No	No	Góngora	1589 Llana	347	quebrantó nuestras saludes:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 91	23	28 No	No	Góngora	1589 Llana	1247	él fue pasado por agua,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 92	23	28 No	No	Góngora	1589 Llana	1367	yo estrellada mi fin tuve.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 93	24	28 No	No	Góngora	1589 Llana	257	Rogamos a nuestros padres	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 94	24	28 No	No	Góngora	1589 Llana	247	que no se pongan capuces,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 95	24	28 No	No	Góngora	1589 Llana	2457	sino, pues un fin tuvimos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 96	24	28 No	No	Góngora	1589 Llana	137	que una tierra nos sepulte.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 1	1	30 No	No	Góngora	1590 Llana	247	Famosos son, en las armas,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	27	los moros de Canastel;	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	30 No	No	Góngora	1590 Llana	367	valentísimos son todos,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	247	y más que todos, Hacén,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	30 No	No	Góngora	1590 Llana	37	el Roldán de Berbería,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	347	el que se ha hecho temer	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	30 No	No	Góngora	1590 Llana	37	en Orán, del Castellano,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	37	y en Ceuta, del Portugués.	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	30 No	No	Góngora	1590 Llana	1357	Tan dichoso fuera el moro	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	357	cuan dichoso pódia ser,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	30 No	No	Góngora	1590 Llana	47	si le bastara la adarga	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	247	contra una flecha crüel,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	237	que de un arco de rigor	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	47	con un arpón de desdén	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	30 No	No	Góngora	1590 Llana	47	le despidió Belerífa,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	257	la hija de Alí Muley.	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	30 No	No	Góngora	1590 Llana	27	Atento a sus demasías	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	37	en amar y aborrecer,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	30 No	No	Góngora	1590 Llana	1357	quiso el niño dios vendado	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	1357	ser testigo y ser jüez;	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	30 No	No	Góngora	1590 Llana	247	miraba al fiero africano	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	2457	rendido más de una vez	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	30 No	No	Góngora	1590 Llana	147	a una esperanza traidora	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	147	y a un desengaño fiel;	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	30 No	No	Góngora	1590 Llana	137	ya rindiendo, a su enemiga,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	37	y entregándole a merced	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	30 No	No	Góngora	1590 Llana	27	las llaves del albedrío,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	37	los pendones de la fe;	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	30 No	No	Góngora	1590 Llana	27	mirábalo en los ramblares,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	1457	ora a caballo, ora a pie,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	247	rendir al fiero animal	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	357	de las otras fieras rey,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	30 No	No	Góngora	1590 Llana	57	y de la real cabeza	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	57	y de la espantosa piel	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	30 No	No	Góngora	1590 Llana	257	ornar de su ingrata mora	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	47	la respectada pared;	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	257	mirábalo el más galán	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	47	de cuando África ve	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	30 No	No	Góngora	1590 Llana	37	en servicio de las damas	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	247	vestir morisco alquicel,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	30 No	No	Góngora	1590 Llana	247	sobre una yegua morcilla,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	137	tan extremo en el correr	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	30 No	No	Góngora	1590 Llana	237	que no logran las arenas	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	37	las estampas de sus pies,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45	12	30 No	No	Góngora	1590 Llana	357	admirablemente ornada	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46	12	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	1247	de un bien labrado jaez	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47	12	30 No	No	Góngora	1590 Llana	1357	(obra, al fin, en todo digna	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48	12	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	27	de artífice cordobés),	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49	13	30 No	No	Góngora	1590 Llana	47	solicitar los balcones	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50	13	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	47	donde se anida su bien,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51	13	30 No	No	Góngora	1590 Llana	37	comenzando en armonía	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52	13	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	47	y feneciendo en tropel.	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 53	14	30 No	No	Góngora	1590 Llana	1347	No le dio al hijo de Venus,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 54	14	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	247	el moro, poco placer,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55	14	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	47	y, detestando el rigor	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56	14	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	37	que se usaba contra él,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57	15	30 No	No	Góngora	1590 Llana	257	miraba a la bella mora	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58	15	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	37	salteada, en su vergel,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 59	15	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	357	de un cuidado que es amor,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60	15	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	3467	aunque no sabe quién es;	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61	16	30 No	No	Góngora	1590 Llana	137	ya en el oro del cabello	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 62	16	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	357	engastando algún clavel,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 63	16	30 No	No	Góngora	1590 Llana	147	ya a las lisonjas del agua	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 64	16	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	257	corriendo con vana sed,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 65	17	30 No	No	Góngora	1590 Llana	257	de pechos sobre un estanque	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 66	17	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	147	hace que a ratos estén	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 67	17	30 No	No	Góngora	1590 Llana	257	bebiendo sus dulces ojos	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 68	17	30 No	No	Góngora	1590 Aguda	37	su hermoso parecer.	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No

Verso 69	18	30	No	No	Góngora	1590	Llana	37	Admiradas sus captivas	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 70	18	30	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	del cuidado en que la ven	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 71	18	30	No	No	Góngora	1590	Llana	257	risueña le dijo una,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 72	18	30	No	No	Góngora	1590	Aguda	47	y aun maliciosa también:	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 73	19	30	No	No	Góngora	1590	Llana	2357	"Así quiera Dios, señora,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 74	19	30	No	No	Góngora	1590	Aguda	2457	que alegre yo vuelva a ver	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 75	19	30	No	No	Góngora	1590	Llana	47	las generosas almenas	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 76	19	30	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	de los muros de Jerez,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 77	20	30	No	No	Góngora	1590	Aguda	27	como esa curiosidad	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 78	20	30	No	No	Góngora	1590	Aguda	127	es cuna, a mi parecer,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 79	20	30	No	No	Góngora	1590	Llana	357	de un Amor recién nacido,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 80	20	30	No	No	Góngora	1590	Aguda	467	que volará antes de un mes".	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 81	21	30	No	No	Góngora	1590	Llana	257	Sembró de purpúreas rosas,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 82	21	30	No	No	Góngora	1590	Aguda	357	la vergüenza, aquella tez	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 83	21	30	No	No	Góngora	1590	Llana	2357	que ya fue de blancos lilios,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 84	21	30	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	sin saberla responder.	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 85	22	30	No	No	Góngora	1590	Llana	347	Comenzó, en esto, Cupido	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 86	22	30	No	No	Góngora	1590	Aguda	47	a disparar, y a tender,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 87	22	30	No	No	Góngora	1590	Llana	257	la más que mortal saeta,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 88	22	30	No	No	Góngora	1590	Aguda	257	la más que nudosa red,	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 89	23	30	No	No	Góngora	1590	Llana	47	y comenzó Belerifa	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 90	23	30	No	No	Góngora	1590	Aguda	257	a hacer contra Amor después	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 91	23	30	No	No	Góngora	1590	Aguda	57	lo que contra el rubio sol	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 92	23	30	No	No	Góngora	1590	Aguda	247	la nieve suele hacer.	No	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	32	No	No	Góngora	1590	Llana	247	Dejad los libros ahora,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	257	señor licenciado Ortiz,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	32	No	No	Góngora	1590	Llana	37	y escuchad mis desventuras,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	247	que a fe que son para oír:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	32	No	No	Góngora	1590	Llana	1247	yo soy aquel gentilhombre,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	1347	digo, aquel hombre gentil	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	47	que por su dios adoró	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	147	a un ceguezuelo rüin;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	32	No	No	Góngora	1590	Llana	47	sacrifiquele mi gusto,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	1357	no una vez, sino cien mil,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	32	No	No	Góngora	1590	Llana	357	en las aras de una moza	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	57	tal cual os la pinto aquí:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	3457	el cabello es de un color	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	237	que ni es cuarto ni florín,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	32	No	No	Góngora	1590	Llana	57	y la relevada frente,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	ni azabache ni marfil;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	32	No	No	Góngora	1590	Llana	257	la ceja, entre parda y negra,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	1237	muy más larga que subtil,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	32	No	No	Góngora	1590	Llana	357	y los ojos, más compuestos	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	2567	que son los de quis vel qui,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	32	No	No	Góngora	1590	Llana	57	entre cuyos bellos rayos	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	se deriva la nariz,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	32	No	No	Góngora	1590	Llana	367	terminando las dos rosas,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	137	frescas señas de su abril;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	32	No	No	Góngora	1590	Llana	137	cada labio colorado	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	1247	es un precioso rubí,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	32	No	No	Góngora	1590	Llana	247	y cada diente, el aljófar	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	247	que el alba suele vestir;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	32	No	No	Góngora	1590	Llana	37	el aliento de su boca,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	157	todo lo que no es pedir,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	32	No	No	Góngora	1590	Llana	12467	mal haya yo si no excede	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	247	al más süave jazmín.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	32	No	No	Góngora	1590	Llana	47	Con su garganta y su pecho	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	127	no tienen que competir	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	257	el nácar del mar del Sur,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	27	la plata del Potosí;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	32	No	No	Góngora	1590	Llana	257	la blanca y hermosa mano,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	247	hermoso y blanco alguacil	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	32	No	No	Góngora	1590	Llana	47	de libertad y de bolsa,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	137	es de nieve y de neblí.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	32	No	No	Góngora	1590	Llana	357	Lo demás, letrado amigo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	247	que yo os pudiera decir,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	32	No	No	Góngora	1590	Llana	357	por mi fe que me ha rogado	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	que lo calle, el faldellín;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	32	No	No	Góngora	1590	Llana	47	aunque, por brújula, quiero,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	247	si estamos solos aquí,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	32	No	No	Góngora	1590	Llana	47	como a la sota de bastos,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	descubriros el botín:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	32	No	No	Góngora	1590	Llana	1357	cinco puntos calza, estrechos,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	1457	y esto, señor, baste; al fin,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	32	No	No	Góngora	1590	Llana	147	si hay serafines trigueños,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	247	la moza es un serafín.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	147	Pudo conmigo el color,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	247	porque una vez que la vi	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	32	No	No	Góngora	1590	Llana	3567	entre más de cien mil blancas	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	137	ella fue el maravedí,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	47	y porque no sin razón	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	el discreto en el jardín	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	32	No	No	Góngora	1590	Llana	147	coge la negra violeta	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	247	y deja el blanco alhelí.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	32	No	No	Góngora	1590	Llana	1247	Dos años fue mi cuidado,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	lo que llaman por ahí,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 63	16	32	No	No	Góngora	1590	Llana	47	los jacarandos, respecto,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	los modernos, tahalí;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	32	No	No	Góngora	1590	Llana	57	en cuyos alegres años,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	desde el ave al perejil,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	32	No	No	Góngora	1590	Llana	247	por esta negra odisea,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	la bucólica le dí.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	32	No	No	Góngora	1590	Llana	27	Sus piezas en el invierno	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	247	vistió flamenco tapiz,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	32	No	No	Góngora	1590	Llana	47	y en el verano sus piezas,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	andaluz guadamecí;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	32	No	No	Góngora	1590	Llana	147	hoy desechaba lo blanco,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	27	mañana, lo carmesí,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	32	No	No	Góngora	1590	Llana	57	hasta que en la Peña Pobre	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	247	quedó ermitaño Amadís:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	32	No	No	Góngora	1590	Llana	37	preguntadlo a mi vestido,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	que, riéndose de mí,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	32	No	No	Góngora	1590	Llana	237	si no habla por la boca,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	17	habla por el bocací.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	32	No	No	Góngora	1590	Llana	127	Ya iba quedando en cueros,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	357	a la lumbre de un candil	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	32	No	No	Góngora	1590	Llana	147	casi pasando el estrecho	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	247	de no tener y pedir,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	32	No	No	Góngora	1590	Llana	357	cuando, Dios en hora buena,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	247	me fue forzoso partir	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	32	No	No	Góngora	1590	Llana	47	a la ciudad de la corte,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	a la villa de Madrid.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	32	No	No	Góngora	1590	Llana	357	Comenzó a mentir congojas,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	47	y a suspirar y gemir	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	137	más que viuda en el sermón	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	de su padre fray Martín.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	32	No	No	Góngora	1590	Llana	147	Dijo que acero sería	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	47	en esperar y sufrir:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	32	No	No	Góngora	1590	Llana	1347	fue después cera, y si acero,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	157	ella se tomó de orín.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	27	Temísima me pidió	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	257	que, ya que quedaba así	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	la ovejuela sin pastor,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	no quedase sin mastín;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	32	No	No	Góngora	1590	Llana	257	y así, le dejé un mulato	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	por espía y adalid,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	32	No	No	Góngora	1590	Llana	357	que me espió a mí en saliendo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	47	y se lo vino a decir.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	32	No	No	Góngora	1590	Llana	257	Dejela en su antiguo lustre,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	27	y, luego que me partí,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	32	No	No	Góngora	1590	Llana	257	echó la carnaza afuera,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	137	¡oh maldito borcegul!	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	147	Púsome el cuerno un traidor	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	mercadante cochapín,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	247	que tiene bolsa en Orán	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	27	e ingenio en Mazalquivir;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 113	29	32	No	No	Góngora	1590	Llana	137	rico es, y mazacote	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 114	29	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	347	de los más lindos que vi,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 115	29	32	No	No	Góngora	1590	Llana	27	precioso, pero pesado,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 116	29	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	como palo de Brasil.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 117	30	32	No	No	Góngora	1590	Llana	1357	¡Oh interés, y cómo eres,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 118	30	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	o por fuerza o por ardid,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 119	30	32	No	No	Góngora	1590	Llana	57	para los diamantes, sangre,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 120	30	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	47	para los bronces, buril:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 121	31	32	No	No	Góngora	1590	Llana	1347	deme Dios tiempo en que pueda	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 122	31	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	37	tus proezas escribir,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 123	31	32	No	No	Góngora	1590	Llana	267	y quítemelo en buen hora	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 124	31	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	47	para los hechos del Cid.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 125	32	32	No	No	Góngora	1590	Llana	237	Y vos, tronco a quien abraza	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 126	32	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	257	la más lujuriosa vid	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 127	32	32	No	No	Góngora	1590	Llana	157	que este lagrimoso valle	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 128	32	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	137	ha sabido producir,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 129	33	32	No	No	Góngora	1590	Llana	257	vivid en sabrosos nudos,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 130	33	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	247	en dulces trepas vivid	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 131	33	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	137	siempre juntos, a pesar	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 132	33	32	No	No	Góngora	1590	Aguda	237	de algún loco paladín.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	33	No	No	Góngora	1590	Llana	12467	¡Qué necio que era yo antaño,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	33	No	No	Góngora	1590	Llana	3567	aunque hogaño soy un bobo!	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	33	No	No	Góngora	1590	Aguda	137	Mucho puede la razón,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	33	No	No	Góngora	1590	Llana	2457	y el tiempo no puede poco;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	33	No	No	Góngora	1590	Aguda	2467	a fe que dijo muy bien	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	33	No	No	Góngora	1590	Llana	247	quien dijo que eran de corcho	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	33	No	No	Góngora	1590	Llana	157	cascos de caballo viejo	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	33	No	No	Góngora	1590	Llana	267	y cascos de galán mozo:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	33	No	No	Góngora	1590	Llana	2457	Serví al Amor cuatro años,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	33	No	No	Góngora	1590	Llana	367	que sirviera mejor ocho	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	33	No	No	Góngora	1590	Llana	467	en las galeras de un turco	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	33	No	No	Góngora	1590	Llana	467	o en las mazmorras de un moro;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	33	No	No	Góngora	1590	Llana	257	lisonjas majaba, y celos,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	33	No	No	Góngora	1590	Llana	147	que es el esparto de todos	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	33	No	No	Góngora	1590	Llana	47	los majaderos captivos	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	33	No	No	Góngora	1590	Llana	357	que se vencen de unos ojos;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 17	5	33	No	No	Góngora	1590	Aguda	137		de esta dura esclavitud,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	33	No	No	Góngora	1590	Llana	1237	137	hace un año por agosto,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	33	No	No	Góngora	1590	Aguda	47		me redimió la merced	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	33	No	No	Góngora	1590	Llana	147		de un tabardillo dichoso:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	33	No	No	Góngora	1590	Llana	1347		a este mal debo los bienes	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	33	No	No	Góngora	1590	Llana	267		que en dulce libertad gozo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	33	Sí	No	Góngora	1590	Aguda	27		y vame tanto mejor	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	33	Sí	No	Góngora	1590	Llana	357		cuanto va de cuerdo a loco.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	33	No	No	Góngora	1590	Llana	147		Heme subido a Tarpeya	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	33	No	No	Góngora	1590	Llana	2357		a ver cuál se queman otros	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	33	No	No	Góngora	1590	Llana	257		en tan vergonzosas llamas	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	33	No	No	Góngora	1590	Llana	367		que su honor volará en polvo;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	33	No	No	Góngora	1590	Llana	1347		y he de ser tan inhumano	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	33	No	No	Góngora	1590	Llana	357		que, a quien otra vez, piadoso,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	33	No	No	Góngora	1590	Llana	367		ayudara con un grito,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	33	No	No	Góngora	1590	Llana	467		acudiré con un soplo:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	33	No	No	Góngora	1590	Llana	147		háganse, tontos, cenizas,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	33	No	No	Góngora	1590	Llana	47		que con cenizas de tontos	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	33	No	No	Góngora	1590	Llana	247		discretos cuelan sus paños,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	33	No	No	Góngora	1590	Llana	267		manchados, pero no rotos.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	33	No	No	Góngora	1590	Llana	1357		Quince meses ha que duermo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	33	No	No	Góngora	1590	Llana	237		porque ha tantos que reposo	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	33	No	No	Góngora	1590	Llana	37		sobre piedras, como piedra,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	33	No	No	Góngora	1590	Llana	37		sobre plumas, como plomo:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	33	No	No	Góngora	1590	Llana	1257		no rompen mi sueño celos,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	33	No	No	Góngora	1590	Llana	47		ni pesadumbre, mi ocio,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	33	No	No	Góngora	1590	Aguda	37		ni serenos, mi salud,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	33	No	No	Góngora	1590	Llana	467		ni mi hacienda, mal cobro.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	33	No	No	Góngora	1590	Llana	137		Tengo amigos, los que bastan	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	33	No	No	Góngora	1590	Llana	357		para andarme siempre solo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	33	Sí	No	Góngora	1590	Aguda	247		y vame tanto mejor	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	33	Sí	No	Góngora	1590	Llana	357		cuanto va de cuerdo a loco.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	33	No	No	Góngora	1590	Llana	357		Con doblados libros hago	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	33	No	No	Góngora	1590	Llana	257		los días de mayo, cortos,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	33	No	No	Góngora	1590	Llana	257		las noches de enero, breves,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	33	No	No	Góngora	1590	Llana	37		por lo lacio y por lo tosco.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	33	No	No	Góngora	1590	Llana	247		Cuando ha de echarme la musa	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	33	No	No	Góngora	1590	Llana	247		alguna ayuda de Apolo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	33	No	No	Góngora	1590	Llana	37		desatácase el ingenio,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	33	No	No	Góngora	1590	Llana	257		y algunos papeles borro	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	33	No	No	Góngora	1590	Llana	457		a devoción de una ausente,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	33	No	No	Góngora	1590	Llana	47		a quien, ausente y devoto,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	33	No	No	Góngora	1590	Llana	247		con tiernos ojos escribo	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	33	No	No	Góngora	1590	Llana	357		y con dulce pluma lloro.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	33	No	No	Góngora	1590	Llana	357		Discreciones leo a ratos,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	33	No	No	Góngora	1590	Llana	47		y necedades respondo	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	33	No	No	Góngora	1590	Llana	237		a tres ninfas que en el Tajo	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	33	No	No	Góngora	1590	Llana	1357		dan al aire trenzas de oro,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	33	No	No	Góngora	1590	Llana	457		y a la que ya vio Pisuerga,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	33	No	No	Góngora	1590	Llana	257		la aljaba pendiente al hombro,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	33	No	No	Góngora	1590	Llana	247		seguir la casta Diana	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	33	No	No	Góngora	1590	Llana	357		y eclipsar su hermano rojo.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	33	No	No	Góngora	1590	Llana	1357		Salgo alguna vez al campo	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	33	No	No	Góngora	1590	Llana	357		a quitar al alma el moho,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	33	No	No	Góngora	1590	Llana	237		y dar verde al pensamiento,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	33	No	No	Góngora	1590	Llana	37		con que purgue sus enojos;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	33	No	No	Góngora	1590	Llana	457		en mi aposento otras veces	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	33	No	No	Góngora	1590	Llana	157		una guitarrilla tomo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	33	No	No	Góngora	1590	Llana	57		que como barbero templo	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	33	No	No	Góngora	1590	Llana	47		y como bárbaro toco:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	33	No	No	Góngora	1590	Llana	247		con esto engaño las horas	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	33	No	No	Góngora	1590	Llana	37		de los días perezosos,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	33	Sí	No	Góngora	1590	Aguda	247		y vame tanto mejor	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	33	Sí	No	Góngora	1590	Llana	357		cuanto va de cuerdo a loco.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	33	No	No	Góngora	1590	Llana	2467		Pagaba al tiempo dos deudas	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	33	No	No	Góngora	1590	Llana	367		que tenía tras de un torno,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	33	No	No	Góngora	1590	Llana	237		mas ya ha días que a la iglesia	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	33	No	No	Góngora	1590	Llana	47		del desengaño me acojo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	33	No	No	Góngora	1590	Llana	57		en cuyo lugar sagrado	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	33	No	No	Góngora	1590	Llana	157		me ha comunicado Astolfo	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	33	No	No	Góngora	1590	Llana	147		todo el licor de su vidrio,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	33	No	No	Góngora	1590	Llana	47		y la razón, sus antojos,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	33	No	No	Góngora	1590	Llana	37		con que veo a la Fortuna,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	33	No	No	Góngora	1590	Llana	37		de la fábrica de un trono,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	33	No	No	Góngora	1590	Llana	347		levantar un cadahalso	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	33	No	No	Góngora	1590	Llana	467		para la estatua de un monstro,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	33	No	No	Góngora	1590	Llana	47		y por las calles del mundo	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	33	No	No	Góngora	1590	Llana	347		arrastrar colas de potros	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	33	No	No	Góngora	1590	Aguda	47		a quien de carro triunfal	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	33	No	No	Góngora	1590	Llana	37		se apeó en el Capitolio;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	33	No	No	Góngora	1590	Llana	147		veo pasar como humo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	33	No	No	Góngora	1590	Llana	357		afirmado, el Tiempo cojo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	33	No	No	Góngora	1590	Aguda	247		sobre un sceptro imperial	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	33	No	No	Góngora	1590	Llana	357		y sobre un cayado corvo.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	33	No	No	Góngora	1590	Aguda	27		Después que me conocí,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	33	No	No	Góngora	1590	Llana	147		estas verdades conozco,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	33	Sí	No	Góngora	1590	Aguda	247		y vame tanto mejor	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 104	26	33 Sí	No	Góngora	1590 Llana	357	cuanto va de cuerdo a loco.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	34 No	No	Góngora	1590 Llana	47	Si sus mercedes me escuchan,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	34 No	No	Góngora	1590 Llana	47	les contaré a sus mercedes,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	34 No	No	Góngora	1590 Aguda	157	no las hazañas del Cid	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	34 No	No	Góngora	1590 Llana	37	ni de Zaida los desdenes,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	34 No	No	Góngora	1590 Llana	1357	sino más de cuatro cosas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	34 No	No	Góngora	1590 Llana	237	que sé yo que se cometen	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	34 No	No	Góngora	1590 Aguda	37	o se dejan de hacer	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	34 Sí	No	Góngora	1590 Llana	47	por el decir de las gentes.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	34 no	No	Góngora	1590 Aguda	137	Sale el otro cazador,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	34 no	No	Góngora	1590 Llana	47	o Rodamonte de liebres	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	34 no	No	Góngora	1590 Llana	47	o Bravonel de perdices,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	34 no	No	Góngora	1590 Llana	257	vestido de necio y verde,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	34 no	No	Góngora	1590 Llana	47	y, si se siente cansado	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	34 no	No	Góngora	1590 Llana	367	su ventor, al lugar vuelve	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	34 no	No	Góngora	1590 Llana	57	con lo que compró al ventero	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	34 Sí	No	Góngora	1590 Llana	47	por el decir de las gentes.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	34 No	No	Góngora	1590 Llana	357	Aun no echó, el cobarde, mano	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	34 No	No	Góngora	1590 Llana	47	a la de Ioannes me fecit,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	34 No	No	Góngora	1590 Llana	47	cuando se calzan, sus pies,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	34 No	No	Góngora	1590 Llana	247	las alas de un alfaneque,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	34 No	No	Góngora	1590 Llana	457	y, al trasponer de una esquina,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	34 No	No	Góngora	1590 Llana	1357	da a la capa tres piquetes	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	34 No	No	Góngora	1590 Llana	237	y seis mellas a la espada,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	34 Sí	No	Góngora	1590 Llana	47	por el decir de las gentes.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	34 No	No	Góngora	1590 Aguda	247	Estase el otro don tal	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	34 No	No	Góngora	1590 Llana	47	desde las doce a las trece	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	34 No	No	Góngora	1590 Aguda	247	rezando aquella oración	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	34 No	No	Góngora	1590 Llana	37	de la mesa sin manteles	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	34 No	No	Góngora	1590 Llana	257	y sálese luego al barrio	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	34 No	No	Góngora	1590 Llana	37	escarbándose los dientes	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	34 No	No	Góngora	1590 Llana	37	con un falso testimonio	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	34 Sí	No	Góngora	1590 Llana	47	por el decir de las gentes.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	34 No	No	Góngora	1590 Llana	247	Embolsa, el otro escribano,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	34 No	No	Góngora	1590 Llana	137	cien fernando y isabeles	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	34 No	No	Góngora	1590 Llana	247	en cien monedas de oro	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	34 No	No	Góngora	1590 Llana	37	porque escriba o porque teste	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	34 No	No	Góngora	1590 Aguda	47	y si os ordena un poder,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	34 No	No	Góngora	1590 Llana	247	y vos le dais diecisiete,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	34 No	No	Góngora	1590 Aguda	237	os vuelve un maravedí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	34 Sí	No	Góngora	1590 Llana	47	por el decir de las gentes.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	34 No	No	Góngora	1590 Llana	12457	Hace un doctor dos de claro,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	34 No	No	Góngora	1590 Llana	47	de San Andrés a la puente,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	34 No	No	Góngora	1590 Llana	347	sin topar aros de casa	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	34 No	No	Góngora	1590 Llana	347	aunque sea año de peste;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	34 No	No	Góngora	1590 Llana	137	es el pienso de su mula	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	34 No	No	Góngora	1590 Llana	27	pensar en los alcaceres,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	34 No	No	Góngora	1590 Llana	247	y alquila un sayo de seda,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	34 Sí	No	Góngora	1590 Llana	47	por el decir de las gentes.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	34 No	No	Góngora	1590 Llana	127	Yo canto lo que me dijo	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	34 No	No	Góngora	1590 Llana	137	un poeta, cuyas sienes	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	34 No	No	Góngora	1590 Llana	147	ciñe el, bañado, tejón	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	34 No	No	Góngora	1590 Llana	47	en las orillas del Betis;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	34 No	No	Góngora	1590 Llana	257	y alguno que me ha escuchado	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	34 No	No	Góngora	1590 Llana	247	abrió la boca, de un jeme,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	34 No	No	Góngora	1590 Llana	2467	tendió la oreja, de un palmo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	34 Sí	No	Góngora	1590 Llana	47	por el decir de las gentes.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	35 No	No	Góngora	1591 Llana	2367	A vos digo, señor Tajo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	35 No	No	Góngora	1591 Llana	47	el de las ninfas y ninfos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	35 No	No	Góngora	1591 Llana	37	boquirrubio toledano,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	35 No	No	Góngora	1591 Llana	147	gran regador de membrillos;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	35 No	No	Góngora	1591 Llana	27	a vos, el vanaglorioso	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	35 No	No	Góngora	1591 Llana	47	por el extraño artificio	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	35 No	No	Góngora	1591 Llana	357	en España más sonado	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	35 No	No	Góngora	1591 Llana	37	que nariz con romadizo;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	35 No	No	Góngora	1591 Llana	27	famosos entre los poetas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	35 No	No	Góngora	1591 Llana	137	tan leído como el Christus,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	35 No	No	Góngora	1591 Llana	37	y de todos celebrado	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	35 No	No	Góngora	1591 Llana	37	como el día del domingo;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	35 No	No	Góngora	1591 Llana	37	por las musas pregonado,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	35 No	No	Góngora	1591 Llana	147	más que jumento perdido,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	35 No	No	Góngora	1591 Llana	257	por río de arenas de oro,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	35 No	No	Góngora	1591 Llana	37	sin habéroslas cernido:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	35 No	No	Góngora	1591 Aguda	247	llamado sois con razón,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	35 No	No	Góngora	1591 Llana	257	de todos, sagrado río,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	35 No	No	Góngora	1591 Llana	47	pues que pasáis por en medio	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	35 No	No	Góngora	1591 Llana	27	del ojo del arzobispo.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	35 No	No	Góngora	1591 Llana	147	Vos, que en las sierras de Cuenca	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	35 No	No	Góngora	1591 Llana	2347	(mirad qué humildes principios)	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	35 No	No	Góngora	1591 Llana	237	nacéis de una fuentecilla	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	35 No	No	Góngora	1591 Llana	567	adonde se orina un risco;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	35 No	No	Góngora	1591 Llana	1467	vos, que, por pena, cada año,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	35 No	No	Góngora	1591 Llana	247	de vuestros graves delictos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	35 No	No	Góngora	1591 Llana	37	os menean las espaldas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	35 No	No	Góngora	1591 Llana	1467	más de ducientos mil pinos:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 29	8	35	No	No	Góngora	1591	Llana	357	acordaos de todo aquesto	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	35	No	No	Góngora	1591	Llana	357	y bajad el toldo, amigo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	35	No	No	Góngora	1591	Aguda	47	cuando furioso regáis	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	35	No	No	Góngora	1591	Llana	37	los jardines de Filipo;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	35	No	No	Góngora	1591	Llana	357	cuando sean vuestras aguas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	35	No	No	Góngora	1591	Llana	367	munición de cien mil tiros,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	35	No	No	Góngora	1591	Llana	47	admiración de los ojos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	35	No	No	Góngora	1591	Llana	47	y bateriá de castillos;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	35	No	No	Góngora	1591	Llana	357	cuando vuestras aguas sean	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	35	No	No	Góngora	1591	Llana	27	relojes de peregrinos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	35	No	No	Góngora	1591	Llana	257	que miden el sol por cuartos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	35	No	No	Góngora	1591	Llana	37	y la luna por sus quintos;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	35	No	No	Góngora	1591	Llana	357	cuando mil nevados cisnes	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	35	No	No	Góngora	1591	Llana	1357	pasen vuestros vados fríos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	35	No	No	Góngora	1591	Llana	357	cuando beban vuestras aguas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	35	No	No	Góngora	1591	Llana	127	mil ciervos de Jesucristo.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	36	No	No	Góngora	1591	Llana	27	Castillo de San Cervantes,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	36	No	No	Góngora	1591	Llana	1347	tú que estás par de Toledo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	36	No	No	Góngora	1591	Llana	247	fundote el rey don Alfonso	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	36	No	No	Góngora	1591	Llana	47	sobre las aguas de Tejo;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	36	No	No	Góngora	1591	Aguda	257	robusto, si no galán,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	36	No	No	Góngora	1591	Llana	1257	mal fuerte y peor dispuesto,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	36	No	No	Góngora	1591	Llana	357	pues que tienes más padrastros	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	36	No	No	Góngora	1591	Llana	1247	que un hijo de un racionero:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	36	No	No	Góngora	1591	Aguda	247	lampiño debes de ser,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	36	No	No	Góngora	1591	Llana	2567	castillo, si no estoy ciego,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	36	No	No	Góngora	1591	Llana	257	pues, siendo de tantos años,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	36	No	No	Góngora	1591	Llana	47	sin barbacana te veo.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	36	No	No	Góngora	1591	Llana	47	Contra ballestas de palo	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	36	No	No	Góngora	1591	Llana	147	dicen que fuiste de hierro,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	36	No	No	Góngora	1591	Llana	467	y que anduviste muy hombre	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	36	No	No	Góngora	1591	Llana	247	con dos morillos honderos;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	36	No	No	Góngora	1591	Llana	1357	tiempo fue (papeles hablen)	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	36	No	No	Góngora	1591	Llana	57	que te respectaba el reino	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	36	No	No	Góngora	1591	Llana	37	por jüez de apelaciones	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	36	No	No	Góngora	1591	Llana	247	de mil católicos miedos.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	36	No	No	Góngora	1591	Llana	257	Ya menos preciado, ocupas	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	36	No	No	Góngora	1591	Llana	357	la aspereza de ese cerro,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	36	No	No	Góngora	1591	Llana	27	mohoso como en diciembre	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	36	No	No	Góngora	1591	Llana	37	el lanzón del viñadero;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	36	No	No	Góngora	1591	Llana	347	las que ya fueron corona	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	36	No	No	Góngora	1591	Llana	137	son alcándara de cuervos,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	36	No	No	Góngora	1591	Llana	27	almenas que, como dientes,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	36	No	No	Góngora	1591	Llana	147	dicen la edad de los viejos.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	36	No	No	Góngora	1591	Llana	3467	Cuando más mal de ti diga	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	36	No	No	Góngora	1591	Llana	2567	dejar de decir no puedo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	36	No	No	Góngora	1591	Llana	237	si no tienes fortaleza,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	36	No	No	Góngora	1591	Llana	257	que tienes prudencia al menos:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	36	No	No	Góngora	1591	Llana	1567	tú, que a la ciudad mil veces,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	36	No	No	Góngora	1591	Llana	147	viendo los moros de lejos,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	36	No	No	Góngora	1591	Llana	247	sin ser Espíritu Santo	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	36	No	No	Góngora	1591	Llana	247	hablaste en lenguas de fuego,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	36	No	No	Góngora	1591	Llana	47	en las rüinas ahora	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	36	No	No	Góngora	1591	Llana	357	del sagrado Tajo viendo	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	36	No	No	Góngora	1591	Llana	27	debajo de los membrillos	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	36	No	No	Góngora	1591	Llana	357	enjerirse tantos miembros,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	36	No	No	Góngora	1591	Llana	27	lo callas a sus maridos,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	36	No	No	Góngora	1591	Llana	1247	que es mucho, a fe, por aquello	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	36	No	No	Góngora	1591	Llana	247	que tienes tú de Cervantes	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	36	No	No	Góngora	1591	Llana	247	y que ellos tienen de ciervos:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	36	No	No	Góngora	1591	Llana	37	entre todas las mujeres	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	36	No	No	Góngora	1591	Llana	247	serás bendito, pues, siendo	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	36	No	No	Góngora	1591	Llana	47	en el mirar atalaya,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	36	No	No	Góngora	1591	Llana	137	eres piedra en el silencio.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	36	No	No	Góngora	1591	Aguda	47	Como castillo de bien,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	36	No	No	Góngora	1591	Llana	27	que hagas lo que te ruego,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	36	No	No	Góngora	1591	Llana	357	aunque te he obligado poco	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	36	No	No	Góngora	1591	Llana	247	con dos docenas de versos:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	36	No	No	Góngora	1591	Llana	47	cuando la bella terrible,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	36	No	No	Góngora	1591	Llana	27	hermosa como los cielos,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	36	No	No	Góngora	1591	Aguda	47	y, por decillo mejor,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	36	No	No	Góngora	1591	Llana	17	áspera como su pueblo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	36	No	No	Góngora	1591	Llana	247	alguna tarde saliere	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	36	No	No	Góngora	1591	Llana	47	a desfrutar los almendros,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	36	No	No	Góngora	1591	Llana	147	verdes primicias del año	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	36	No	No	Góngora	1591	Llana	37	y damisimo alimento,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	36	No	No	Góngora	1591	Llana	47	si de las aguas del Tajo	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	36	No	No	Góngora	1591	Llana	157	hace a su beldad espejo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	36	No	No	Góngora	1591	Llana	27	ofrécele tus rüinas	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	36	No	No	Góngora	1591	Llana	47	a su altivez por ejemplo;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	36	No	No	Góngora	1591	Llana	1467	hábtale mudo mil cosas,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	36	No	No	Góngora	1591	Llana	47	que las oirá, pues sabemos	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	36	No	No	Góngora	1591	Llana	37	que a palabras de edificios	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	36	No	No	Góngora	1591	Llana	257	orejas los ojos fueron.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	36	No	No	Góngora	1591	Llana	27	Dirasle que con tus años	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	36	No	No	Góngora	1591	Llana	27	regule sus pensamientos,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 71	18	36	No	No	Góngora	1591	Llana	137	que es verdugo de murallas	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	36	No	No	Góngora	1591	Llana	47	y de bellezas, el tiempo;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	36	No	No	Góngora	1591	Llana	37	que no crean a las aguas	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	36	No	No	Góngora	1591	Llana	247	sus bellos ojos serenos,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	36	No	No	Góngora	1591	Llana	237	pues no la han lisonjeado,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	36	No	No	Góngora	1591	Llana	57	cuando la murmuran luego;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	36	No	No	Góngora	1591	Llana	237	que no fie de los años	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	36	No	No	Góngora	1591	Llana	237	ni aun un mínimo cabello,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	36	No	No	Góngora	1591	Llana	47	ni le perdone los suyos	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	36	No	No	Góngora	1591	Llana	457	a la ocasión, que es gran yerro;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	36	No	No	Góngora	1591	Llana	247	que no se duerma entre flores,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	36	No	No	Góngora	1591	Llana	57	que despertará del sueño	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	36	No	No	Góngora	1591	Llana	27	mordida del desengaño	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	36	No	No	Góngora	1591	Llana	7	y del arrepentimiento,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	36	No	No	Góngora	1591	Llana	347	y abrirá entonces, la pobre,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	36	No	No	Góngora	1591	Llana	2457	los ojos, ya no tan bellos,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	36	No	No	Góngora	1591	Llana	47	para bailar con su sombra,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	36	No	No	Góngora	1591	Llana	237	pues no quiso con su cuerpo.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	36	No	No	Góngora	1591	Aguda	1247	¡Oh, qué diría de ti	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	36	No	No	Góngora	1591	Llana	257	si tú le dijeses esto,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	36	No	No	Góngora	1591	Llana	37	antigualla venerable,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	36	No	No	Góngora	1591	Llana	2357	si no quieres ser trofeo!	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	36	No	No	Góngora	1591	Aguda	27	Mi musa te antepondrá	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	36	No	No	Góngora	1591	Llana	37	a Santángel y Santelmo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	36	No	No	Góngora	1591	Llana	357	aunque no quisiere Roma	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	36	No	No	Góngora	1591	Llana	257	y Malta quisiese menos;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	36	No	No	Góngora	1591	Llana	37	que, aunque te han desmantelado	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	36	No	No	Góngora	1591	Llana	247	y tienes menos pertrechos,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	36	No	No	Góngora	1591	Llana	47	a tulliduras de grajos	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	36	No	No	Góngora	1591	Llana	567	te defenderás más presto.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	37	No	No	Góngora	1591	Llana	257	Tendiendo sus blancos paños	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	37	No	No	Góngora	1591	Llana	47	sobre el florido ribete	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	37	No	No	Góngora	1591	Llana	357	que guarnece la una orilla	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	37	No	No	Góngora	1591	Llana	37	del frisado Guadalete	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	37	No	No	Góngora	1591	Llana	2347	halló el sol, una mañana	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	37	No	No	Góngora	1591	Llana	57	de las que el abril promete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	37	No	No	Góngora	1591	Llana	47	a la violada señora	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	37	No	No	Góngora	1591	Llana	27	Violante de Navarrete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	37	No	No	Góngora	1591	Llana	147	moza de manto tendido,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	37	No	No	Góngora	1591	Llana	37	lavandera de rodete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	37	No	No	Góngora	1591	Llana	37	entre hembras, luminaria,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	37	No	No	Góngora	1591	Llana	47	y entre lacayos, cohete.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	37	No	No	Góngora	1591	Aguda	137	Quiso a un mozo de nogal,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	37	No	No	Góngora	1591	Llana	37	de mostacho a lo turquete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	37	No	No	Góngora	1591	Llana	47	cuyas espaldas pudieran	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	37	No	No	Góngora	1591	Llana	1257	dar tablas para un bufete;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	37	No	No	Góngora	1591	Llana	37	de la cámara de Marte	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	37	No	No	Góngora	1591	Llana	37	gentilhombre matasiete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	37	No	No	Góngora	1591	Llana	47	como lo muestra en la cinta	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	37	No	No	Góngora	1591	Llana	247	la llave de un pistolete;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	37	No	No	Góngora	1591	Llana	257	que viste coleto de ante	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	37	No	No	Góngora	1591	Llana	147	virgen de todo piquete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	37	No	No	Góngora	1591	Llana	127	no tanto porque el flamenco	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	37	No	No	Góngora	1591	Llana	237	lo dio a prueba de mosquete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	37	No	No	Góngora	1591	Aguda	7	cuanto porque el español,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	37	No	No	Góngora	1591	Llana	37	en las ídes que lo mete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	37	No	No	Góngora	1591	Aguda	1347	hace más fugas con él	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	37	No	No	Góngora	1591	Llana	357	que Guerrero n un motete.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	37	No	No	Góngora	1591	Llana	2467	Dejolo ya por un paje	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	37	No	No	Góngora	1591	Llana	137	bien peinado de copete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	37	No	No	Góngora	1591	Llana	237	que arrima a una guitarrilla	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	37	No	No	Góngora	1591	Llana	37	su poquito de bajete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	37	No	No	Góngora	1591	Llana	27	dignísimo citarista	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	37	No	No	Góngora	1591	Llana	157	de un canicular bonete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	37	No	No	Góngora	1591	Llana	27	poeta en Andalucía	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	37	No	No	Góngora	1591	Llana	47	como cristiano Hamete.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	37	No	No	Góngora	1591	Llana	357	Por hacelle, pues, a solas,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	37	No	No	Góngora	1591	Llana	47	de sus pechugas banquete	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	37	No	No	Góngora	1591	Llana	57	sobre la piadosa sombra	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	37	No	No	Góngora	1591	Llana	237	de algún álamo alcahuete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	37	No	No	Góngora	1591	Llana	3457	descalzar le ha visto, el alba,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	37	No	No	Góngora	1591	Llana	27	botines de tafilete	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	37	No	No	Góngora	1591	Llana	347	y lavar cuatro camisas	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	37	No	No	Góngora	1591	Llana	47	del veinteicuatro Alderete.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	37	No	No	Góngora	1591	Llana	247	Los blancos paños cubrían	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	37	No	No	Góngora	1591	Llana	247	el verde claro tapete	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	37	No	No	Góngora	1591	Llana	237	que dio flores a Violante	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	37	No	No	Góngora	1591	Llana	347	para más de un ramillete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	37	No	No	Góngora	1591	Llana	57	cuando por la puente abajo	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	37	No	No	Góngora	1591	Llana	47	el lavadero acomete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	37	No	No	Góngora	1591	Aguda	37	un mozuelo vellorí,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	37	No	No	Góngora	1591	Llana	47	entre lacayo y corchete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	37	No	No	Góngora	1591	Llana	357	y, llegando al vado, lleno	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	37	No	No	Góngora	1591	Llana	27	de celos hasta el gollete	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	37	No	No	Góngora	1591	Llana	37	y de vino hasta las asas,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	37	No	No	Góngora	1591	Llana	147	esto a los aires comete:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 57	15	37	No	No	Góngora	1591	Llana	2457	"Violante, que, un tiempo, fuiste	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	37	No	No	Góngora	1591	Llana	27	pelota de mi trinquete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	37	No	No	Góngora	1591	Aguda	47	de mis botones, ojal,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	37	No	No	Góngora	1591	Llana	47	y de mis cintas, ojete:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	37	No	No	Góngora	1591	Aguda	37	Palomeque y Fuenmayor	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	37	No	No	Góngora	1591	Llana	12457	me han dicho que es, un pobrete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	37	No	No	Góngora	1591	Llana	17	ídolo de tus cuidados,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	37	No	No	Góngora	1591	Llana	67	y, de tu libertad, brete;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	37	No	No	Góngora	1591	Llana	27	un músico que tremola	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	37	No	No	Góngora	1591	Llana	247	las plumas de un martinete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	37	No	No	Góngora	1591	Llana	27	bujía en lo delicado,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	37	No	No	Góngora	1591	Llana	47	y, en lo moreno, pebete.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	37	No	No	Góngora	1591	Llana	37	Llamaranlo a desafío	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	37	No	No	Góngora	1591	Llana	357	los renglones de un billete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	37	No	No	Góngora	1591	Aguda	357	cuando yo presuma de él	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	37	No	No	Góngora	1591	Llana	37	que lo lea y que lo acete;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	37	No	No	Góngora	1591	Llana	247	y entonces vístase el pollo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	37	No	No	Góngora	1591	Llana	2347	sobre un jaco, un coselete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	37	No	No	Góngora	1591	Llana	267	que yo le torceré el alma	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	37	No	No	Góngora	1591	Llana	357	como tuerces tú un roquete.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	37	No	No	Góngora	1591	Llana	27	Y juro a las aceitunas	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	37	No	No	Góngora	1591	Llana	247	del santo monte Olivete	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	37	No	No	Góngora	1591	Llana	2467	que yo..." Entonces, dando ella	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	37	No	No	Góngora	1591	Llana	147	a un desengaño carrete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	37	No	No	Góngora	1591	Llana	137	"más quisiera -le responde-	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	37	No	No	Góngora	1591	Llana	1357	una lonja entre un mollete	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	37	No	No	Góngora	1591	Llana	47	que tus bravatas, Carrasco,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	37	No	No	Góngora	1591	Llana	147	humos de blanco y clarete.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	37	No	No	Góngora	1591	Aguda	1347	Quiero bien a ese galán,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	37	No	No	Góngora	1591	Llana	3567	y, si no te quies mal, vete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	37	No	No	Góngora	1591	Llana	247	que arena viene pisando	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	37	No	No	Góngora	1591	Llana	7	el de lo pardeguillete".	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	37	No	No	Góngora	1591	Llana	247	Con un suspiro que fuera	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	37	No	No	Góngora	1591	Llana	247	respuesta de un morterete	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	37	No	No	Góngora	1591	Llana	357	respondió Carrasco el bravo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	37	No	No	Góngora	1591	Llana	347	cuando hablar más le compete.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	37	No	No	Góngora	1591	Llana	237	Llegó entonces Jimenillo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	37	No	No	Góngora	1591	Llana	37	y, terciando el de florete	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	37	No	No	Góngora	1591	Llana	357	guarnecido de oro y pardo,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	37	No	No	Góngora	1591	Llana	47	con el mulato arremete:	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	37	No	No	Góngora	1591	Llana	247	haciendo que una guitarra	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	37	No	No	Góngora	1591	Llana	247	las negras sienes le apriete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	37	No	No	Góngora	1591	Llana	147	música siembra en sus pasas	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	37	No	No	Góngora	1591	Llana	37	y en el campo, pinabete.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	37	No	No	Góngora	1591	Llana	27	Mostrole las herraduras	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	37	No	No	Góngora	1591	Llana	47	el sevillano jinete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	37	No	No	Góngora	1591	Llana	27	al tiempo que el jerezano	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	37	No	No	Góngora	1591	Llana	457	le asegundaba un puñete;	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	37	No	No	Góngora	1591	Llana	457	participó de él Violante,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	37	No	No	Góngora	1591	Llana	27	mas túvolo por juguete,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	37	No	No	Góngora	1591	Llana	27	guardándole a su Medoro,	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	37	No	No	Góngora	1591	Llana	2457	con un abrazo, un rosquete.	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	38	No	No	Góngora	1593	Llana	147	¿No me bastaba el peligro	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	137	de una grave enfermedad,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	38	No	No	Góngora	1593	Llana	367	que, pues no me mató ella,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	27	repito para inmortal,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	38	No	No	Góngora	1593	Llana	257	sino condenarme ahora	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	47	a pretender, y labrar,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	38	No	No	Góngora	1593	Llana	147	un lisonjero imposible,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	137	y un süave pedernal?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	12357	¿Qué te ha hecho, crudo Amor,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	137	esta pobre libertad,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	38	No	No	Góngora	1593	Llana	17	blanco de tus demasías	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	1357	(no las llamo flechas ya)?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	38	No	No	Góngora	1593	Llana	37	Forastero bienvenido	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	27	que vais para la ciudad:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	38	No	No	Góngora	1593	Llana	257	si ya os detuviere en ella	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	27	o gusto o necesidad,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	38	No	No	Góngora	1593	Llana	2347	guardaos, mil veces os digo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	147	de un basilisco mortal,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	38	No	No	Góngora	1593	Llana	257	que está su mayor ponzoña	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	347	en su más dulce mirar;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	38	No	No	Góngora	1593	Llana	1257	de un ángel, el más hermoso	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	37	que vistió la humanidad,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	38	No	No	Góngora	1593	Llana	47	que de crüel y de bello	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	247	está dudoso lo más.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	38	No	No	Góngora	1593	Llana	157	Témela el Amor, y tanto,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	147	que han confirmado amistad,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	38	No	No	Góngora	1593	Llana	27	mayor que se prometía	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	37	de mujer y de rapaz,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	38	No	No	Góngora	1593	Llana	137	todo, en daño de las almas:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	1247	ya yo lo sé por mi mal,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	38	No	No	Góngora	1593	Llana	137	que he pisado entre sus flores	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	147	áspid que sabe matar.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	257	Armado, se esconde Amor,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	37	de saetas de crueldad,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 35	9	38	No	No	Góngora	1593	Llana	37	en los ojos que tremolan	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	247	traidoras señas de paz;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	38	No	No	Góngora	1593	Llana	37	asegúrase el deseo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	17	fíase la voluntad,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	38	No	No	Góngora	1593	Llana	257	y dan en las fieras puntas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	37	del arquero desleal.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	38	No	No	Góngora	1593	Llana	247	Las señas de esta alevosa,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	7	para que la conozcáis,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	38	No	No	Góngora	1593	Llana	137	son, demás de los extremos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	47	de su gloriosa beldad,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	38	No	No	Góngora	1593	Llana	37	que, si canta, se suspende	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	37	la armonía celestial,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	38	No	No	Góngora	1593	Llana	357	y si llora, enjuga al alba	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	27	sus lágrimas de cristal.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	38	No	No	Góngora	1593	Llana	357	Con mi ejemplo y estas señas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	37	caballero, caminad,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	38	No	No	Góngora	1593	Llana	157	que ella me condena a muerte,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	38	No	No	Góngora	1593	Aguda	247	y yo me voy a enterrar.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	39	No	No	Góngora	1593	Llana	37	Murmuraban los rocines	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	39	No	No	Góngora	1593	Llana	37	a la puerta de palacio,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	39	No	No	Góngora	1593	Llana	147	no en sonorosos relinchos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	39	No	No	Góngora	1593	Llana	12347	(que eso es ya muy de caballos),	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	39	No	No	Góngora	1593	Llana	147	sino en bestial idioma,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	39	No	No	Góngora	1593	Llana	37	ni gruñendo ni rifando,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	39	No	No	Góngora	1593	Aguda	47	para mejor engañar	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	39	No	No	Góngora	1593	Llana	27	las varas de los lacayos.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	39	No	No	Góngora	1593	Llana	47	Cabecijuntos murmuran,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	39	No	No	Góngora	1593	Llana	1357	tres a tres y cuatro a cuatro,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	39	No	No	Góngora	1593	Llana	37	de sus amos, lo primero,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	39	No	No	Góngora	1593	Llana	257	por más parecer criados.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	39	No	No	Góngora	1593	Aguda	137	Un castaño comenzó,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	39	No	No	Góngora	1593	Llana	257	rocín portugués, fidalgo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	39	No	No	Góngora	1593	Llana	3457	cuyo pelo es un erizo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	39	No	No	Góngora	1593	Llana	237	por ser fruta de castaño,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	39	No	No	Góngora	1593	Llana	257	con más paramentos negros	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	39	No	No	Góngora	1593	Llana	347	que el rocín de Arias Gonzalo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	39	No	No	Góngora	1593	Llana	47	que en la cadera y el luto	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	39	No	No	Góngora	1593	Llana	137	más es tumba que caballo:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	39	No	No	Góngora	1593	Llana	1457	"Sirvo -les dijo- a un ratiño,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	39	No	No	Góngora	1593	Llana	27	Macías enamorado,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	39	No	No	Góngora	1593	Aguda	257	tan flaco en la carne él	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	39	No	No	Góngora	1593	Llana	357	como yo en los huesos flaco.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	39	No	No	Góngora	1593	Llana	247	Como un esclavo le sirvo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	39	No	No	Góngora	1593	Llana	357	aunque nunca me ha herrado	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	39	No	No	Góngora	1593	Llana	47	ni la cadera con ese	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	39	No	No	Góngora	1593	Llana	47	ni la herradura con clavo.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	39	No	No	Góngora	1593	Llana	1257	Dos cosas pretende en corte,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	39	No	No	Góngora	1593	Llana	147	y ambas me cuestan mis pasos:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	39	No	No	Góngora	1593	Aguda	247	la verde insignia de Avís	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	39	No	No	Góngora	1593	Llana	147	y un serafín castellano;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	39	No	No	Góngora	1593	Llana	37	porque en África su abuelo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	39	No	No	Góngora	1593	Llana	247	mató un león cuartanario,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	39	No	No	Góngora	1593	Llana	247	desde una palma subido,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	39	No	No	Góngora	1593	Llana	37	de cuarenta arcabuzazos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	39	No	No	Góngora	1593	Llana	247	fatiga tanto al Consejo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	39	No	No	Góngora	1593	Llana	357	y al Amor fatiga tanto,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	39	No	No	Góngora	1593	Llana	357	que no irá cruzado el pecho	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	39	No	No	Góngora	1593	Llana	247	sin ir el rostro cruzado,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	39	No	No	Góngora	1593	Llana	37	porque el padre de la moza	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	39	No	No	Góngora	1593	Llana	257	me dicen que le ha jurado	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	39	No	No	Góngora	1593	Llana	257	de darle la cruz, en leño,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	39	No	No	Góngora	1593	Llana	1257	que él pide al Consejo en paño".	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	39	No	No	Góngora	1593	Aguda	27	Apenas el portugués	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	39	No	No	Góngora	1593	Llana	357	acabó sus quejas, cuando	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	39	No	No	Góngora	1593	Llana	157	una remendada pía	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	39	No	No	Góngora	1593	Llana	147	de un comiscal cortesano,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	39	No	No	Góngora	1593	Llana	2467	mordiendo el freno tres veces	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	39	No	No	Góngora	1593	Llana	1347	y otras tres humo espirando	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	39	No	No	Góngora	1593	Llana	127	(que es cólera, a lo que escriben	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	39	No	No	Góngora	1593	Llana	27	autores arrocinados),	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	39	No	No	Góngora	1593	Aguda	1457	"Sirvo -les dice-a un pelón,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	39	No	No	Góngora	1593	Llana	23567	que no solo ha veinte años	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	39	No	No	Góngora	1593	Llana	27	que come de aventurero,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	39	No	No	Góngora	1593	Llana	37	mas que duerme de prestado.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	39	No	No	Góngora	1593	Llana	257	Con esta gualdrapa corta,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	39	No	No	Góngora	1593	Llana	357	y tan corta que ha guardado	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	39	No	No	Góngora	1593	Llana	257	mejor que si fuera cuello	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	39	No	No	Góngora	1593	Llana	37	la medida del dozavo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	39	No	No	Góngora	1593	Llana	247	la tercia parte me cubre	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	39	No	No	Góngora	1593	Llana	147	desde nudoso espinazo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	39	No	No	Góngora	1593	Llana	247	que puede ser mojonera	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	39	No	No	Góngora	1593	Llana	127	de un término pleiteado.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	39	No	No	Góngora	1593	Llana	1347	No hay balcón hoy en Noruega,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	39	No	No	Góngora	1593	Llana	3457	donde el sol es más escaso,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	39	No	No	Góngora	1593	Llana	37	tan solícito en cebarse	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	39	No	No	Góngora	1593	Llana	47	como mi dueño, o mi daño,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 69	18	39 No	No	Góngora	1593 Llana	357	que volando pico al viento	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	39 No	No	Góngora	1593 Llana	1347	sale muy bien santiguado	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	39 No	No	Góngora	1593 Llana	37	a escuchar los almireces	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	39 No	No	Góngora	1593 Llana	357	de las casas do hacen plato:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	39 No	No	Góngora	1593 Llana	17	éntrase donde los oye,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	39 No	No	Góngora	1593 Llana	27	limpiándose los zapatos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	39 No	No	Góngora	1593 Aguda	27	y déjame a la pared	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	39 No	No	Góngora	1593 Llana	27	pegado como gargajo;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	39 No	No	Góngora	1593 Llana	1237	no sé cómo lo reciben,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	39 No	No	Góngora	1593 Llana	2357	mas sí sé que días hartos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	39 No	No	Góngora	1593 Llana	257	mirándome a mí los pajes,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	39 No	No	Góngora	1593 Llana	137	esto salen murmurando:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	39 No	No	Góngora	1593 Aguda	137	"Juro a Dios que en el comer	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	39 No	No	Góngora	1593 Llana	1357	es, el dueño deste haco,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	39 No	No	Góngora	1593 Llana	37	sabañón en el invierno,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	39 No	No	Góngora	1593 Llana	37	salpullido en el verano.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	39 No	No	Góngora	1593 Llana	247	Desciende luego tras ellos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	39 No	No	Góngora	1593 Llana	37	a mi pesar, porque al cabo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	39 No	No	Góngora	1593 Llana	13567	ya que no hay cebada hay ocio,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	39 No	No	Góngora	1593 Llana	2347	que no es mal pienso el descanso;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	39 No	No	Góngora	1593 Llana	27	cobíjame los cuadriles	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	39 No	No	Góngora	1593 Llana	27	y sale podenqueando	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	39 No	No	Góngora	1593 Llana	147	nuevas que el día siguiente	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	39 No	No	Góngora	1593 Llana	147	valgan cocido y asado".	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	39 No	No	Góngora	1593 Llana	157	De un procurador de cortes	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	39 No	No	Góngora	1593 Llana	23567	habló allí un rocín más largo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	39 No	No	Góngora	1593 Llana	137	que una noche de diciembre	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	39 No	No	Góngora	1593 Llana	2357	para un hombre mal casado:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	39 No	No	Góngora	1593 Llana	347	"Escuchado he vuestras quejas	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	39 No	No	Góngora	1593 Llana	467	con las orejas de un palmo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	39 No	No	Góngora	1593 Llana	2457	y a no sentir yo mis duelos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	39 No	No	Góngora	1593 Llana	27	sintiera vuestros trabajos:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	39 No	No	Góngora	1593 Llana	1257	diez años tiramos juntos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	39 No	No	Góngora	1593 Llana	247	por toda tierra de campos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	39 No	No	Góngora	1593 Llana	1237	yo y un tío de Babieca	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	39 No	No	Góngora	1593 Llana	467	el carretón de Laín Calvo;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	39 No	No	Góngora	1593 Llana	2367	serví a condes, serví a reyes,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	39 No	No	Góngora	1593 Llana	57	hasta que por varios casos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	39 No	No	Góngora	1593 Llana	257	tendimus in Latium, digo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	39 No	No	Góngora	1593 Llana	357	me miráis tendido y lacio.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	39 No	No	Góngora	1593 Llana	157	Trájome a Madrid mi dueño,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	39 No	No	Góngora	1593 Llana	357	donde apenas hay establo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	39 No	No	Góngora	1593 Llana	37	a do quepa mi largueza,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	39 No	No	Góngora	1593 Llana	237	si no duermo como galgo;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 113	29	39 No	No	Góngora	1593 Llana	257	la calle Mayor abrevio,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 114	29	39 No	No	Góngora	1593 Llana	47	y la carrera del Prado	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 115	29	39 No	No	Góngora	1593 Llana	47	desde el copete a la cola	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 116	29	39 No	No	Góngora	1593 Llana	257	la ocupo, si no la paso:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 117	30	39 No	No	Góngora	1593 Aguda	47	como tan largo me ven,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 118	30	39 No	No	Góngora	1593 Llana	137	piensan todos los muchachos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 119	30	39 No	No	Góngora	1593 Llana	247	que soy algún pasadizo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 120	30	39 No	No	Góngora	1593 Llana	47	de la posada a palacio.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 121	31	39 No	No	Góngora	1593 Llana	47	Por descendiente me juzgan	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 122	31	39 No	No	Góngora	1593 Llana	47	los que me miran de espacio,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 123	31	39 No	No	Góngora	1593 Llana	47	en la materia y la forma,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 124	31	39 No	No	Góngora	1593 Llana	247	de aquel caballo troyano,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 125	32	39 No	No	Góngora	1593 Llana	57	y si como tanto hierro	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 126	32	39 No	No	Góngora	1593 Llana	47	como se queja mi amo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 127	32	39 No	No	Góngora	1593 Llana	1357	ya que no lo esté de griegos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 128	32	39 No	No	Góngora	1593 Llana	347	estaré lleno de armados;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 129	33	39 No	No	Góngora	1593 Llana	257	de noche me quita el freno,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 130	33	39 No	No	Góngora	1593 Llana	37	porque dice que lo gasto,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 131	33	39 No	No	Góngora	1593 Llana	357	y lo pongo en cuatro días	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 132	33	39 No	No	Góngora	1593 Llana	47	como soneto limado".	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 133	34	39 No	No	Góngora	1593 Llana	157	No le consintió acabar	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 134	34	39 No	No	Góngora	1593 Llana	147	un extranjero cuartago,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 135	34	39 No	No	Góngora	1593 Llana	47	porque entendió que tenía	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 136	34	39 No	No	Góngora	1593 Llana	27	razones de su tamaño:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 137	35	39 No	No	Góngora	1593 Llana	1247	"No sirvo -dijo- a pelones,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 138	35	39 No	No	Góngora	1593 Llana	47	como vosotros, cuitados,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 139	35	39 No	No	Góngora	1593 Llana	1257	sino a un extranjero rico,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 140	35	39 No	No	Góngora	1593 Llana	37	miserable por el cabo;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 141	36	39 No	No	Góngora	1593 Llana	357	y advertid que, siendo aquestos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 142	36	39 No	No	Góngora	1593 Llana	137	hombres míseros y avaros,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 143	36	39 No	No	Góngora	1593 Llana	257	veréis que se llaman todos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 144	36	39 No	No	Góngora	1593 Llana	27	o Césares o Alejandros:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 145	37	39 No	No	Góngora	1593 Llana	257	la paja me da por libras,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 146	37	39 No	No	Góngora	1593 Llana	37	la cebada, por puñados,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 147	37	39 No	No	Góngora	1593 Llana	57	y para engañar mi hambre,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 148	37	39 No	No	Góngora	1593 Llana	137	este artífice de engaños,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 149	38	39 No	No	Góngora	1593 Llana	147	unos antojos me pone	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 150	38	39 No	No	Góngora	1593 Llana	137	de unos vidrios tan doblados,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 151	38	39 No	No	Góngora	1593 Llana	1357	que hacen de una paja ciento,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 152	38	39 No	No	Góngora	1593 Llana	467	y cuatrocientos, de un grano.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 153	39	39 No	No	Góngora	1593 Llana	37	Pero bien me satisfice	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 154	39	39 No	No	Góngora	1593 Llana	1357	desta burla y deste agravio	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 155	39	39 No	No	Góngora	1593 Llana	127	un día, cuya memoria	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 156	39	39 No	No	Góngora	1593 Llana	47	a la venganza consagro:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 157	40	39 No	No	Góngora	1593 Llana	257	solía decir, trayéndome	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 158	40	39 No	No	Góngora	1593 Llana	47	por las caderas la mano:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 159	40	39 No	No	Góngora	1593 Llana	2357	"Como un banco estás, amigo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 160	40	39 No	No	Góngora	1593 Llana	147	poco te luce el regalo".	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 161	41	39 No	No	Góngora	1593 Llana	137	Tantas veces me lo dijo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 162	41	39 No	No	Góngora	1593 Llana	1367	que una dellas por un lado	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 163	41	39 No	No	Góngora	1593 Llana	2347	le dí muy bien a entender	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 164	41	39 No	No	Góngora	1593 Llana	357	que tenía pies el banco".	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 165	42	39 No	No	Góngora	1593 Llana	147	Dieron entonces las once,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 166	42	39 No	No	Góngora	1593 Llana	247	y al mismo punto dejaron	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 167	42	39 No	No	Góngora	1593 Llana	27	su plática los rocines,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 168	42	39 No	No	Góngora	1593 Llana	27	sus quinolas, los lacayos.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 169	43	39 No	No	Góngora	1593 Llana	2357	Cualquier docto en esta lengua	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 170	43	39 No	No	Góngora	1593 Llana	247	podrá mañana temprano	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 171	43	39 No	No	Góngora	1593 Llana	1457	ir a escuchar otro poco	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 172	43	39 No	No	Góngora	1593 Llana	27	las mulas de los letrados.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	41 No	No	Góngora	1595 Llana	27	Sin Leda y sin esperanza,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 2	1	41 No	No	Góngora	1595 Llana	1357	rompe en mal seguro leño	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 3	1	41 No	No	Góngora	1595 Aguda	57	su serenidad al mar	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 4	1	41 No	No	Góngora	1595 Llana	37	y a la noche su silencio	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 5	2	41 No	No	Góngora	1595 Llana	27	un pobre pescadorcillo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 6	2	41 No	No	Góngora	1595 Llana	27	ausente de sus deseos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 7	2	41 No	No	Góngora	1595 Llana	247	lo que hay del mar andaluz	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 8	2	41 No	No	Góngora	1595 Llana	57	a los valencianos senos.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 9	3	41 No	No	Góngora	1595 Llana	357	A calar salió sus redes,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 10	3	41 No	No	Góngora	1595 Llana	47	mas el hijuelo de Venus,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 11	3	41 No	No	Góngora	1595 Llana	37	suspendiéndolo de oficio,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 12	3	41 No	No	Góngora	1595 Llana	47	lo condenó a pensamientos;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 13	4	41 No	No	Góngora	1595 Llana	257	a dulces memorias dado	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 14	4	41 No	No	Góngora	1595 Llana	47	y arrebatado a su cielo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 15	4	41 No	No	Góngora	1595 Llana	247	los remos deja a las aguas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 16	4	41 No	No	Góngora	1595 Llana	357	y la red ofrece al viento.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 17	5	41 Sí	Sí	Góngora	1595 Llana	25	Barquero, barquero,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 18	5	41 Sí	Sí	Góngora	1595 Llana	369	que se llevan las aguas los remos.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 19	6	41 No	No	Góngora	1595 Llana	1257	No teme enemigas velas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 20	6	41 No	No	Góngora	1595 Llana	57	o de renegado griego	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 21	6	41 No	No	Góngora	1595 Llana	47	o de extranjero pirata,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 22	6	41 No	No	Góngora	1595 Llana	47	de la laguna al estrecho,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 23	7	41 No	No	Góngora	1595 Llana	47	porque el Amor le asegura	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 24	7	41 No	No	Góngora	1595 Llana	247	que no hay cosario tan fiero	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 25	7	41 No	No	Góngora	1595 Llana	347	que para un cuerpo sin alma	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 26	7	41 No	No	Góngora	1595 Llana	2357	embista un bajel sin dueño.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 27	8	41 No	No	Góngora	1595 Llana	247	Y así, la incierta derrota	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 28	8	41 No	No	Góngora	1595 Llana	257	prosigue, velando sueños,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 29	8	41 No	No	Góngora	1595 Llana	357	animoso amante vivo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 30	8	41 No	No	Góngora	1595 Llana	267	humilde pescador muerto.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 31	9	41 No	No	Góngora	1595 Llana	147	Lágrimas vierten sus ojos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 32	9	41 No	No	Góngora	1595 Llana	247	suspiros lanza su pecho,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 33	9	41 No	No	Góngora	1595 Llana	357	por pagar al mar, y al aire,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 34	9	41 No	No	Góngora	1595 Llana	27	forzados y marineros.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 35	10	41 Sí	Sí	Góngora	1595 Llana	25	Barquero, barquero,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 36	10	41 Sí	Sí	Góngora	1595 Llana	369	que se llevan las aguas los remos.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 1	1	42 No	No	Góngora	1596 Llana	3457	Despuntado he mil agujas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	42 No	No	Góngora	1596 Llana	37	en vestir a moriscote,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	42 No	No	Góngora	1596 Llana	137	ya de puro terciopelo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	42 No	No	Góngora	1596 Llana	137	ya de aguado chamelote:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	42 No	No	Góngora	1596 Llana	1257	no más capellar con cifra	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	42 No	No	Góngora	1596 Llana	247	ni más adarga con mote,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	42 No	No	Góngora	1596 Llana	347	que ni yo soy boticario	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	42 No	No	Góngora	1596 Llana	357	ni Albayaldos era bote.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	42 No	No	Góngora	1596 Llana	27	Galanes, los que acaudilla	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	42 No	No	Góngora	1596 Llana	37	el del arco y del virote,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	42 No	No	Góngora	1596 Aguda	357	o tengáis el bozo en flor	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	42 No	No	Góngora	1596 Llana	37	o en espinas el bigote,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	42 No	No	Góngora	1596 Llana	37	escuchad los desvaríos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	42 No	No	Góngora	1596 Llana	137	de un poeta monigote	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	42 No	No	Góngora	1596 Llana	37	en cuarenta consonantes	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	42 No	No	Góngora	1596 Llana	37	distilados del cogote;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	42 No	No	Góngora	1596 Llana	37	escuchad las desventuras	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	42 No	No	Góngora	1596 Llana	237	del más triste galeote	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	42 No	No	Góngora	1596 Llana	247	que dio, en la concha de Venus,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	42 No	No	Góngora	1596 Llana	37	las espaldas al azote.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	42 No	No	Góngora	1596 Llana	237	Partir quiere a la visita	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	42 No	No	Góngora	1596 Llana	137	de un pastor y sacerdote,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	42 No	No	Góngora	1596 Llana	37	que se casa con su iglesia	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	42 No	No	Góngora	1596 Llana	357	con cuarenta mil de dote;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	42 No	No	Góngora	1596 Llana	357	alborótalo esta ausencia,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	42 No	No	Góngora	1596 Llana	237	y no es mucho lo alborote,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	42 No	No	Góngora	1596 Llana	27	que en casa del condenado	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	42 No	No	Góngora	1596 Llana	1347	suena mal cuerda y garrote,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	42 No	No	Góngora	1596 Llana	347	porque en otra ida y venida,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	42 No	No	Góngora	1596 Llana	147	cierto fullero angelote	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	42 No	No	Góngora	1596 Llana	367	a la honra le dio pique,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	42 No	No	Góngora	1596 Llana	47	y a la hacienda, capote.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No

Romances de Luis de Góngora

Verso 33	9	42	No	No	Góngora	1596	Llana	347	Esperando esta pelota	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 34	9	42	No	No	Góngora	1596	Llana	147	dicen que está un don Pelote,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 35	9	42	No	No	Góngora	1596	Llana	567	para que en haciendo él falta	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 36	9	42	No	No	Góngora	1596	Llana	267	la toque del primer bote;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 37	10	42	No	No	Góngora	1596	Aguda	47	para volar su perdiz	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 38	10	42	No	No	Góngora	1596	Llana	1347	ha jurado un tagarote	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 39	10	42	No	No	Góngora	1596	Llana	27	que en viéndolo con espuelas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 40	10	42	No	No	Góngora	1596	Llana	47	se quitará el capirote;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 41	11	42	No	No	Góngora	1596	Llana	247	y cierto amigo, que tiene	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 42	11	42	No	No	Góngora	1596	Llana	27	su poco de Escariote,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 43	11	42	No	No	Góngora	1596	Aguda	147	dice que quiere probar	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 44	11	42	No	No	Góngora	1596	Llana	37	la conserva del pipote:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 45	12	42	No	No	Góngora	1596	Aguda	357	conjurado se han los tres	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 46	12	42	No	No	Góngora	1596	Llana	357	de hacer al pobre zote	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 47	12	42	No	No	Góngora	1596	Llana	27	vecino de las riberas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 48	12	42	No	No	Góngora	1596	Llana	37	de Jarama o de Torote.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 49	13	42	No	No	Góngora	1596	Llana	37	A las armas, mozalbitos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 50	13	42	No	No	Góngora	1596	Llana	37	que un navío filipote	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 51	13	42	No	No	Góngora	1596	Aguda	37	os espera en El Ferrol:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 52	13	42	No	No	Góngora	1596	Llana	137	¡plega a Dios que se derrote!	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 53	14	42	No	No	Góngora	1596	Llana	27	Haced en Ingalaterra	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 54	14	42	No	No	Góngora	1596	Llana	37	nobilísimo cerote,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 55	14	42	No	No	Góngora	1596	Llana	37	reduciendo al calvinista,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 56	14	42	No	No	Góngora	1596	Llana	37	saqueando al hugonote;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 57	15	42	No	No	Góngora	1596	Llana	47	que sin venir de Bretaña	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 58	15	42	No	No	Góngora	1596	Llana	1247	no puede haber Lanzarote,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 59	15	42	No	No	Góngora	1596	Llana	37	aunque sea el que ministra	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 60	15	42	No	No	Góngora	1596	Llana	27	a Júpiter el zambrote.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 61	16	42	No	No	Góngora	1596	Llana	27	Dejad caminar al triste	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 62	16	42	No	No	Góngora	1596	Llana	27	Macías, o mazacote,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 63	16	42	No	No	Góngora	1596	Llana	37	a la ausencia y a los celos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 64	16	42	No	No	Góngora	1596	Llana	37	componiendo un estrambote.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 65	17	42	No	No	Góngora	1596	Aguda	247	Dejadle vuelva a jugar	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 66	17	42	No	No	Góngora	1596	Llana	467	con su querida en un trote,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 67	17	42	No	No	Góngora	1596	Llana	127	él dice que de picado,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 68	17	42	No	No	Góngora	1596	Llana	127	yo digo que de guillote.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 69	18	42	No	No	Góngora	1596	Llana	237	Dejad que ella en su partida	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 70	18	42	No	No	Góngora	1596	Llana	1357	crezca el mar y el suelo agote,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 71	18	42	No	No	Góngora	1596	Llana	257	fingiendo ofender su rostro,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 72	18	42	No	No	Góngora	1596	Llana	247	sin darse ni un papirote;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 73	19	42	No	No	Góngora	1596	Llana	37	que le jure que en su ausencia	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 74	19	42	No	No	Góngora	1596	Llana	47	se vestirá de picote,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 75	19	42	No	No	Góngora	1596	Llana	457	se tocará lienzo crudo	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 76	19	42	No	No	Góngora	1596	Llana	57	y se cubrirá anascote;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 77	20	42	No	No	Góngora	1596	Llana	27	y en hábito de culebra	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 78	20	42	No	No	Góngora	1596	Llana	247	luego otro día se ensote,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 79	20	42	No	No	Góngora	1596	Llana	347	donde algún mártir asado	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 80	20	42	No	No	Góngora	1596	Llana	37	se lo sirvan en gigote.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 81	21	42	No	No	Góngora	1596	Llana	257	Dejadlo, por vida mía,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 82	21	42	No	No	Góngora	1596	Llana	47	y de camino se note	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 83	21	42	No	No	Góngora	1596	Llana	247	que no hay fianza segura	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 84	21	42	No	No	Góngora	1596	Llana	37	ni posada sin escote.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 1	1	43	No	No	Góngora	1596	Llana	137	Temo tanto los serenos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 2	1	43	No	No	Góngora	1596	Llana	37	serenísimo compadre,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 3	1	43	No	No	Góngora	1596	Llana	47	que a mis picados deseos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 4	1	43	No	No	Góngora	1596	Llana	247	les doy la casa por cárcel.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 5	2	43	No	No	Góngora	1596	Llana	37	Escapé de Las Quemadas	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 6	2	43	No	No	Góngora	1596	Llana	257	con un romadizo grave,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 7	2	43	No	No	Góngora	1596	Llana	37	porque sienes de poetas	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 8	2	43	No	No	Góngora	1596	Llana	137	no se entienden con el aire,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 9	3	43	No	No	Góngora	1596	Llana	237	y así, guardo mi persona	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 10	3	43	No	No	Góngora	1596	Llana	257	debajo de treinta llaves,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 11	3	43	No	No	Góngora	1596	Aguda	57	porque, donde no hay salud,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 12	3	43	No	No	Góngora	1596	Llana	1257	ni hay gracia ni habrá sepades.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 13	4	43	No	No	Góngora	1596	Llana	1357	Sabe Dios, señor don Pedro,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 14	4	43	No	No	Góngora	1596	Llana	147	cuánto quisiera alentarme,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 15	4	43	No	No	Góngora	1596	Llana	247	si no temiera los bordes	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 16	4	43	No	No	Góngora	1596	Llana	57	de los candeleros grandes,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 17	5	43	No	No	Góngora	1596	Llana	17	ya que los de las bujías,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 18	5	43	No	No	Góngora	1596	Llana	37	cual pecados venïales,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 19	5	43	No	No	Góngora	1596	Llana	247	gastaron de agua bendita	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 20	5	43	No	No	Góngora	1596	Llana	47	lo que ahorraron de sangre.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 21	6	43	No	No	Góngora	1596	Aguda	137	Témoos mucho, porque sé	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 22	6	43	No	No	Góngora	1596	Llana	467	que padecieron, tres naipes,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 23	6	43	No	No	Góngora	1596	Llana	147	muerte y pasión, porque algunos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 24	6	43	No	No	Góngora	1596	Llana	37	pecadores se salvasen:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 25	7	43	No	No	Góngora	1596	Llana	37	pecadores que se ponen	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 26	7	43	No	No	Góngora	1596	Llana	37	por lo menos a llevarse	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 27	7	43	No	No	Góngora	1596	Llana	47	desde la oreja al bigote	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 28	7	43	No	No	Góngora	1596	Llana	257	los puntos que no lograstes;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 29	8	43	No	No	Góngora	1596	Llana	357	mas, al fin, en esas cartas	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 30	8	43	No	No	Góngora	1596	Llana	27	la cólera desarmastes,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 31	8	43	No	No	Góngora	1596	Llana	37	como el toro que en la capa	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 32	8	43	No	No	Góngora	1596	Llana	37	ejecuta su coraje.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 33	9	43	No	No	Góngora	1596	Llana	257	Sin duda el lagarto rojo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 34	9	43	No	No	Góngora	1596	Llana	267	que os marca la mejor parte	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	

Verso 35	9	43	No	No	Góngora	1596	Aguda	27	del pecho, cuando perdéis,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	43	No	No	Góngora	1596	Llana	247	os da bocados mortales,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	43	No	No	Góngora	1596	Llana	47	o lo que tiene de espada	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	43	No	No	Góngora	1596	Llana	27	lo muestra en atravesarse	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	43	No	No	Góngora	1596	Aguda	37	por el tierno corazón,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	43	No	No	Góngora	1596	Llana	357	que afligidas alas bate.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	43	No	No	Góngora	1596	Aguda	247	Gallarda insignia, esplendor	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	43	No	No	Góngora	1596	Llana	37	de reales estandartes,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	43	No	No	Góngora	1596	Llana	247	que das esfuerzo en las guerras	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	43	No	No	Góngora	1596	Llana	47	y calidad en las paces:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	43	No	No	Góngora	1596	Llana	257	si ya en tu virtud hicieron,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	43	No	No	Góngora	1596	Llana	37	los antiguos capitanes,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	43	No	No	Góngora	1596	Llana	147	ríos de sangre africana,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	43	No	No	Góngora	1596	Llana	147	montes de cuerpos alarbes,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	43	No	No	Góngora	1596	Llana	1357	no permitas que un cruzado	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	43	No	No	Góngora	1596	Llana	37	en tur orden militante	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	43	No	No	Góngora	1596	Llana	247	soberbias armas empuñe	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	43	No	No	Góngora	1596	Llana	257	y humildes cristianos mate.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	43	No	No	Góngora	1596	Llana	2367	Con todo eso, saldré al campo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	43	No	No	Góngora	1596	Llana	2457	con tal que no muera nadie,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	43	No	No	Góngora	1596	Llana	47	y que el balcón de la alcoba	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	43	No	No	Góngora	1596	Llana	247	nos parta el sol de la tarde,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	43	No	No	Góngora	1596	Llana	47	hasta la hora que Reyes,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	43	No	No	Góngora	1596	Llana	37	mulatero girifalte,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	43	No	No	Góngora	1596	Llana	247	se ceba en pechos de granjas	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	43	No	No	Góngora	1596	Llana	27	y en piernas de alcaravanes.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	43	No	No	Góngora	1596	Llana	1357	Buenas noches, gran señor	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	43	No	No	Góngora	1596	Llana	27	del pueblo de Gruñimaque,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	43	No	No	Góngora	1596	Llana	37	y tan buenas, que el doctor	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	43	No	No	Góngora	1596	Llana	127	no os ronde los arrabales.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	44	No	No	Góngora	1597	Llana	1247	"¿Quién es aquel caballero	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	357	que a mi puerta dijo: Abrid?"	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	44	No	No	Góngora	1597	Llana	357	"Caballero soy, señora,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	37	caballero de Moclín.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	44	No	No	Góngora	1597	Llana	1357	Nieto soy de cuatro grandes	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	237	de a tres varas de medir,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	44	No	No	Góngora	1597	Llana	257	tan deudo del conde Claros,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	37	que me acuerdo sin candil.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	44	No	No	Góngora	1597	Llana	3457	Mi hacienda es un escudo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	257	orlado de treinta mil,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	44	No	No	Góngora	1597	Llana	157	no maravedís de juro,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	137	sino insignias del Sofí.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	44	No	No	Góngora	1597	Llana	37	Los cuarteles de mi escudo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	2457	lo pueden ser de un jardín:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	44	No	No	Góngora	1597	Llana	1357	un espino y dos romeros	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	247	y cuatro flores de lis;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	44	No	No	Góngora	1597	Llana	1247	qué verde soy de linaje	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	1357	no lo sepa algún rocín,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	44	No	No	Góngora	1597	Llana	57	que me teñirá en gualdado,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	147	estas mañanas de abril.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	44	No	No	Góngora	1597	Llana	1347	Sangre, más que una morcilla,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	1347	honra, más que un paladín,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	44	No	No	Góngora	1597	Llana	357	doña Blanca está en Sidonia,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	357	y en mi bolsa, ni un ceutí.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	44	No	No	Góngora	1597	Llana	1457	Toda la tierra he corrido,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	2347	el mar he visto en latín:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	44	No	No	Góngora	1597	Llana	1357	mare vidi muchas veces,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	37	pero no maravedí.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	44	No	No	Góngora	1597	Llana	57	La necesidad, que tiene	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	257	el ánima de un gentil,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	44	No	No	Góngora	1597	Llana	257	la brújula de un gitano,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	357	la conciencia de un neblí,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	44	No	No	Góngora	1597	Llana	47	en el real de don Sancho	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	357	me libraba algún cuatrín;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	44	No	No	Góngora	1597	Llana	57	cuando las tinieblas visten	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	27	los gatos, de vellorí,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	247	dos hombres de armas y yo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	27	salíamos por ahí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	44	No	No	Góngora	1597	Llana	47	a captivar ferreruelos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	37	que corrían el país;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	44	No	No	Góngora	1597	Llana	247	tal vez no solo la capa	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	37	nos dejaba, san Martín,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	44	No	No	Góngora	1597	Llana	147	sino también el espada	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	57	con que la solía partir;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	44	No	No	Góngora	1597	Llana	357	gentilhombres hice a muchos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	2357	sin ser rey, a muchos di	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	44	No	No	Góngora	1597	Llana	47	espaldarazos, sin darles	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	37	el lagarto carmesí.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	44	No	No	Góngora	1597	Llana	12367	Soy un Cid en quitar capas,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	267	perdóneme el señor Cid:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	17	quédesele el Campeador,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	47	y el capeador para mí;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	44	No	No	Góngora	1597	Llana	347	mi camisa es la tizona,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	247	que tiene filos de brin,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	44	No	No	Góngora	1597	Llana	237	y no ha sido la colada	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	27	después que me la vestí;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 57	15	44	No	No	Góngora	1597	Llana	357	si me hiere, Dios lo sabe:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	357	a los menos sé decir	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	44	No	No	Góngora	1597	Llana	247	que tengo sangre con ella,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	47	como mujer varonil.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	44	No	No	Góngora	1597	Llana	1247	¡Oh cuánto puede, señora,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	127	un cuello de caniqui!	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	44	No	No	Góngora	1597	Llana	2357	Si no es rosa desta espina,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	44	No	No	Góngora	1597	Aguda	127	él miente como rüin.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	45	No	No	Góngora	1599	Aguda	27	Las aguas de Carrión,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	45	No	No	Góngora	1599	Llana	37	que a los muros de Palencia	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	45	No	No	Góngora	1599	Aguda	237	o son grillos de cristal	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	45	No	No	Góngora	1599	Llana	27	o espejos de sus almenas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	45	No	No	Góngora	1599	Llana	147	un pescador extranjero	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	45	No	No	Góngora	1599	Llana	247	en un barquillo acrecienta,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	45	No	No	Góngora	1599	Aguda	27	llorando su libertad,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	45	No	No	Góngora	1599	Llana	1357	mal perdida en sus riberas.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	45	Sí	Sí	Góngora	1599	Llana	1234	¡Oh, qué bien llora!	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	45	Sí	Sí	Góngora	1599	Llana	126	¡Oh, cómo se lamenta!	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	4	45	No	No	Góngora	1599	Llana	1357	Vio la ninfa más hermosa	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	4	45	No	No	Góngora	1599	Llana	2357	que dio al aire rubias trenzas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	45	No	No	Góngora	1599	Llana	37	en el coro de Diana,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	45	No	No	Góngora	1599	Llana	37	que bajaba de las selvas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	5	45	No	No	Góngora	1599	Llana	247	tras un corcillo herido,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	5	45	No	No	Góngora	1599	Llana	357	que, de bien flechado, vuela,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	45	No	No	Góngora	1599	Llana	467	porque en la fuga son alas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	45	No	No	Góngora	1599	Llana	467	las que en la muerte son flechas.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	6	45	Sí	Sí	Góngora	1599	Llana	1234	¡Oh, qué bien llora!	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	6	45	Sí	Sí	Góngora	1599	Llana	126	¡Oh, cómo se lamenta!	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	7	45	No	No	Góngora	1599	Llana	257	Las redes al sol tendía	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	7	45	No	No	Góngora	1599	Llana	57	sobre la caliente arena,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	7	45	No	No	Góngora	1599	Llana	47	cuando se vio salteado	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	7	45	No	No	Góngora	1599	Llana	57	de la cazadora bella.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	8	45	No	No	Góngora	1599	Llana	147	Más despedían, sus ojos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	8	45	No	No	Góngora	1599	Llana	247	que trae su aljaba, saetas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	8	45	No	No	Góngora	1599	Llana	247	y tanto más ponzoñosas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	8	45	No	No	Góngora	1599	Llana	2357	cuanto es más desdén que hierba.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	9	45	Sí	Sí	Góngora	1599	Llana	1234	¡Oh, qué bien llora!	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	9	45	Sí	Sí	Góngora	1599	Llana	126	¡Oh, cómo se lamenta!	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	10	45	No	No	Góngora	1599	Llana	127	"¡Oh, fiera para los hombres,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	10	45	No	No	Góngora	1599	Llana	47	perseguidora de fieras!,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	10	45	No	No	Góngora	1599	Llana	247	decía al son de los remos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	10	45	No	No	Góngora	1599	Llana	257	que gimen cuando él se queja:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	11	45	No	No	Góngora	1599	Llana	247	de ti murmuran las aguas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	11	45	No	No	Góngora	1599	Llana	57	por disimular mis quejas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	11	45	No	No	Góngora	1599	Llana	237	que no alcanzas lo que sigues	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	11	45	No	No	Góngora	1599	Llana	27	y matas lo que te espera".	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	12	45	Sí	Sí	Góngora	1599	Llana	1234	¡Oh, qué bien llora!	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	12	45	Sí	Sí	Góngora	1599	Llana	126	¡Oh, cómo se lamenta!	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	48	No	No	Góngora	1602	Llana	12357	¡Oh cuán bien que acusa Alcino,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 2	1	48	No	No	Góngora	1602	Llana	27	Orfeo de Guadiana,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 3	1	48	No	No	Góngora	1602	Llana	137	unos bienes sin firmeza	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 4	1	48	No	No	Góngora	1602	Llana	137	y unos males sin mudanza!	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 5	2	48	No	No	Góngora	1602	Llana	157	Pulsa las templadas cuerdas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 6	2	48	No	No	Góngora	1602	Llana	37	de la cítara dorada,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 7	2	48	No	No	Góngora	1602	Llana	247	y al son desata los montes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 8	2	48	No	No	Góngora	1602	Llana	247	y al son enfrena las aguas.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 9	3	48	No	No	Góngora	1602	Llana	12347	¡Oh cuán bien canta su vida,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 10	3	48	No	No	Góngora	1602	Llana	1237	cuán bien llora su esperanza !	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 11	3	48	No	No	Góngora	1602	Llana	257	Y el monte y el agua escuchan	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 12	3	48	No	No	Góngora	1602	Llana	37	lo que llora y lo que canta:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 13	4	48	Sí	Sí	Góngora	1602	Llana	234810	La vida es corta, y la esperanza, larga,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 14	4	48	Sí	Sí	Góngora	1602	Llana	236810	el bien huye de mí, y el mal se alarga.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 15	5	48	No	No	Góngora	1602	Aguda	2357	El bien es aquella flor	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 16	5	48	No	No	Góngora	1602	Llana	357	que la ve nacer el alba,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 17	5	48	No	No	Góngora	1602	Llana	257	al rayo del sol caduca,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 18	5	48	No	No	Góngora	1602	Llana	357	y la sombra no la halla;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 19	6	48	No	No	Góngora	1602	Llana	257	el mal, la robusta encina	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 20	6	48	No	No	Góngora	1602	Llana	27	que vive con la montaña,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 21	6	48	No	No	Góngora	1602	Llana	357	y de siglo en siglo el tiempo	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 22	6	48	No	No	Góngora	1602	Llana	257	le peina sus verdes canas;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 23	7	48	No	No	Góngora	1602	Llana	247	la vida es ciervo herido	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 24	7	48	No	No	Góngora	1602	Llana	367	que las flechas le dan alas;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 25	7	48	No	No	Góngora	1602	Llana	37	la esperanza, el animal	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 26	7	48	No	No	Góngora	1602	Llana	347	que en sus pies mueve su casa.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 27	8	48	Sí	Sí	Góngora	1602	Llana	234810	La vida es corta, y la esperanza, larga,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 28	8	48	Sí	Sí	Góngora	1602	Llana	236810	el bien huye de mí, y el mal se alarga.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (moral)	No	No
Verso 1	1	49	No	No	Góngora	1602	Llana	237	Según vuelan por el agua	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 2	1	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	147	tres galeotas de Argel,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 3	1	49	No	No	Góngora	1602	Llana	147	un aquilón africano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 4	1	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	457	las engendró a todas tres;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 5	2	49	No	No	Góngora	1602	Llana	357	y según los vientos pisa	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 6	2	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	147	un bergantín genovés,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 7	2	49	No	No	Góngora	1602	Llana	2367	si no viste, el temor, alas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 8	2	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	247	de plumas tiene los pies.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No

Verso 9	3	49	No	No	Góngora	1602	Llana	2347	Mortal caza vienen dando	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 10	3	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	47	al fugitivo bajel	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 11	3	49	No	No	Góngora	1602	Llana	37	en que a Nápoles pasaba,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 12	3	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	37	en conserva del virrey,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 13	4	49	No	No	Góngora	1602	Llana	1467	un español con dos hijas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 14	4	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	1347	una, sol, y otra, clavel,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 15	4	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	37	que tuvieron a León	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 16	4	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	37	por oriente y por vergel.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 17	5	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	347	Derrotolo un temporal	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 18	5	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	2457	y, ya que no dio al través,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 19	5	49	No	No	Góngora	1602	Llana	247	a vista dio de Morato,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 20	5	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	37	renegado calabrés.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 21	6	49	No	No	Góngora	1602	Llana	47	El tagarote africano,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 22	6	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	457	que la español garza ve,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 23	6	49	No	No	Góngora	1602	Llana	357	en su noble sangre piensa	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 24	6	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	37	esmaltar el cascabel;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 25	7	49	No	No	Góngora	1602	Llana	257	peinándole va las plumas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 26	7	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	357	mas el viento burla dél,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 27	7	49	No	No	Góngora	1602	Llana	37	interpuesto entre las alas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 28	7	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	47	y entre la garra crüel.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 29	8	49	No	No	Góngora	1602	Llana	1257	Ya surcan el mar de Denia,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 30	8	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	1357	ya sus altas torres ven,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 31	8	49	No	No	Góngora	1602	Llana	257	grandeza del duque ahora,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 32	8	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	147	título, ya, del marqués.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 33	9	49	No	No	Góngora	1602	Llana	37	De sus torres los descubren	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 34	9	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	47	y, en distinguiendo después	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 35	9	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	27	la cruz en el tafetán,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 36	9	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	27	la luna en el alquicel,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 37	10	49	No	No	Góngora	1602	Llana	1347	ocho o diez piezas disparan,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 38	10	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	247	que en ocho globos o diez	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 39	10	49	No	No	Góngora	1602	Llana	257	envuelven, de negro humo,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 40	10	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	37	al cosario su interés.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 41	11	49	No	No	Góngora	1602	Llana	257	Los brazos del puerto ocupa	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 42	11	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	37	con fatiga y con placer,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 43	11	49	No	No	Góngora	1602	Llana	47	el bergantín, destrozado	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 44	11	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	47	desde la quilla al garcés.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 45	12	49	No	No	Góngora	1602	Llana	37	El leonés (agradecido	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 46	12	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	257	al cielo, de tanto bien),	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 47	12	49	No	No	Góngora	1602	Llana	47	de libertad coronado,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 48	12	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	147	dice, si no de laurel:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 49	13	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	1247	"Oh puerto, templo del mar,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 50	13	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	37	cuya húmida pared	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 51	13	49	No	No	Góngora	1602	Llana	157	antes faltará que tablas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 52	13	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	157	señas de naufragios den;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 53	14	49	No	No	Góngora	1602	Llana	37	fortaleza impeñosa,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 54	14	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	237	terror de África y desdén;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 55	14	49	No	No	Góngora	1602	Llana	1357	yugo fuerte y real espada,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 56	14	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	367	que reprime y que da ley:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 57	15	49	No	No	Góngora	1602	Llana	247	defensa os debo, y abrigo,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 58	15	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	457	mi libertad vuestra es,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 59	15	49	No	No	Góngora	1602	Llana	37	y mi lengua, desatada	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 60	15	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	47	en alabanzas, también;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 61	16	49	No	No	Góngora	1602	Llana	357	con tus altos muros viva	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 62	16	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	257	tu ínclito dueño, a quien,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 63	16	49	No	No	Góngora	1602	Esdrújula	37	como a ti el Mediterráneo,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 64	16	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	257	la invidia le bese el pie.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 65	17	49	No	No	Góngora	1602	Llana	347	Inmortal sea, su memoria,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 66	17	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	37	en la gracia de su rey,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 67	17	49	No	No	Góngora	1602	Llana	47	por galardón proseguida,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 68	17	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	47	si comenzó por merced,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 69	18	49	No	No	Góngora	1602	Llana	357	que servicios tan honrados,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 70	18	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	357	y de Acates tan fiel,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 71	18	49	No	No	Góngora	1602	Llana	57	inmortalidad merecen,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 72	18	49	No	No	Góngora	1602	Aguda	247	si no de vida, de fe".	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 1	1	50	No	No	Góngora	1602	Llana	257	En un pastoral albergue	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 2	1	50	No	No	Góngora	1602	Llana	357	que la guerra entre unos robres	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 3	1	50	No	No	Góngora	1602	Llana	37	lo dejó por escondido	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 4	1	50	No	No	Góngora	1602	Llana	57	o lo perdonó por pobre,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 5	2	50	No	No	Góngora	1602	Llana	347	do la paz viste pellico	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 6	2	50	No	No	Góngora	1602	Llana	37	y conduce, entre pastores,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 7	2	50	No	No	Góngora	1602	Llana	257	ovejas del monte al llano	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 8	2	50	No	No	Góngora	1602	Llana	257	y cabras del llano al monte,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 9	3	50	No	No	Góngora	1602	Llana	1357	mal herido y bien curado,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 10	3	50	No	No	Góngora	1602	Llana	2357	se alberga un dichoso joven,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 11	3	50	No	No	Góngora	1602	Llana	467	que, sin clavarle, Amor, flecha,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 12	3	50	No	No	Góngora	1602	Llana	47	lo coronó de favores.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 13	4	50	No	No	Góngora	1602	Llana	257	Las venas con poca sangre,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 14	4	50	No	No	Góngora	1602	Llana	257	los ojos con mucha noche,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 15	4	50	No	No	Góngora	1602	Llana	357	lo halló en el campo aquella,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 16	4	50	No	No	Góngora	1602	Llana	137	vida y muerte de los hombres.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 17	5	50	No	No	Góngora	1602	Llana	47	Del palafrén se derriba,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 18	5	50	No	No	Góngora	1602	Llana	147	no porque al moro conoce,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 19	5	50	No	No	Góngora	1602	Llana	147	sino por ver que la hierba	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 20	5	50	No	No	Góngora	1602	Llana	1357	tanta sangre paga en flores.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 21	6	50	No	No	Góngora	1602	Llana	147	Límpiale el rostro, y la mano	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 22	6	50	No	No	Góngora	1602	Llana	147	siente al Amor que se esconde	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No

Verso 23	6	50 No	No	Góngora	1602 Llana	37	tras las rosas, que la muerte	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 24	6	50 No	No	Góngora	1602 Llana	137	va violando sus colores	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 25	7	50 No	No	Góngora	1602 Llana	37	(escondiose tras las rosas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 26	7	50 No	No	Góngora	1602 Llana	37	porque labren sus harpones	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 27	7	50 No	No	Góngora	1602 Aguda	37	el diamante del Catay	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 28	7	50 No	No	Góngora	1602 Llana	357	con aquella sangre noble).	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 29	8	50 No	No	Góngora	1602 Llana	147	Ya le regala los ojos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 30	8	50 No	No	Góngora	1602 Llana	1257	ya le entra, sin ver por dónde,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 31	8	50 No	No	Góngora	1602 Llana	1457	una piedad mal nacida	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 32	8	50 No	No	Góngora	1602 Llana	37	entre dulces escorpiones;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 33	9	50 No	No	Góngora	1602 Aguda	137	ya es herido el pedernal,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 34	9	50 No	No	Góngora	1602 Llana	1367	ya despide, el primer golpe,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 35	9	50 No	No	Góngora	1602 Aguda	2457	centellas de agua. ¡Oh, piedad,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 36	9	50 No	No	Góngora	1602 Llana	147	hija de padres traidores!	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 37	10	50 No	No	Góngora	1602 Llana	147	Hierbas aplica a sus llagas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 38	10	50 No	No	Góngora	1602 Llana	347	que, si no sanan entonces,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 39	10	50 No	No	Góngora	1602 Llana	357	en virtud de tales manos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 40	10	50 No	No	Góngora	1602 Llana	37	lisonjean los dolores.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 41	11	50 No	No	Góngora	1602 Llana	247	Amor le ofrece su venda,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 42	11	50 No	No	Góngora	1602 Llana	257	mas ella sus velos rompe	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 43	11	50 No	No	Góngora	1602 Llana	47	para ligar sus heridas;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 44	11	50 No	No	Góngora	1602 Llana	257	los rayos del sol perdonen.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 45	12	50 No	No	Góngora	1602 Llana	257	Los últimos nudos daba,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 46	12	50 No	No	Góngora	1602 Llana	37	cuando el cielo la socorre	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 47	12	50 No	No	Góngora	1602 Llana	1357	de un villano en una yegua	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 48	12	50 No	No	Góngora	1602 Llana	157	que iba penetrando el bosque.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 49	13	50 No	No	Góngora	1602 Llana	27	Enfrénanlo de la bella	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 50	13	50 No	No	Góngora	1602 Llana	257	las tristes piadosas voces,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 51	13	50 No	No	Góngora	1602 Llana	357	que los firmes troncos mueven	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 52	13	50 No	No	Góngora	1602 Llana	357	y las sordas piedras oyen;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 53	14	50 No	No	Góngora	1602 Llana	57	y la que mejor se halla	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 54	14	50 No	No	Góngora	1602 Llana	37	en las selvas que en la corte,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 55	14	50 No	No	Góngora	1602 Llana	1467	simple bondad, al pio ruego	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 56	14	50 No	No	Góngora	1602 Llana	237	cortésmente corresponde:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 57	15	50 No	No	Góngora	1602 Llana	257	humilde se apea el villano,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 58	15	50 No	No	Góngora	1602 Llana	57	y sobre la yegua pone	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 59	15	50 No	No	Góngora	1602 Llana	257	un cuerpo con poca sangre,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 60	15	50 No	No	Góngora	1602 Llana	47	pero con dos corazones.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 61	16	50 No	No	Góngora	1602 Llana	47	A su cabaña los guía,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 62	16	50 No	No	Góngora	1602 Llana	237	que el sol deja su horizonte	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 63	16	50 No	No	Góngora	1602 Llana	27	y el humo de su cabaña	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 64	16	50 No	No	Góngora	1602 Llana	247	les va sirviendo de norte.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 65	17	50 No	No	Góngora	1602 Llana	257	Llegaron temprano a ella,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 66	17	50 No	No	Góngora	1602 Llana	157	do una labradora acoge	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 67	17	50 No	No	Góngora	1602 Llana	2367	un mal vivo con dos almas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 68	17	50 No	No	Góngora	1602 Llana	1367	y una ciega con dos soles.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 69	18	50 No	No	Góngora	1602 Llana	1357	Blando heno, en vez de pluma,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 70	18	50 No	No	Góngora	1602 Llana	37	para lecho les compone,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 71	18	50 No	No	Góngora	1602 Llana	347	que será tálamo luego	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 72	18	50 No	No	Góngora	1602 Llana	357	do el garzón sus dichas logre.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 73	19	50 No	No	Góngora	1602 Llana	247	Las manos, pues, cuyos dedos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 74	19	50 No	No	Góngora	1602 Llana	1357	de esta vida fueron dioses,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 75	19	50 No	No	Góngora	1602 Llana	37	restituyen a Medoro	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 76	19	50 No	No	Góngora	1602 Llana	2357	salud nueva, fuerzas dobles,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 77	20	50 No	No	Góngora	1602 Llana	37	y le entregan, cuando menos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 78	20	50 No	No	Góngora	1602 Llana	3457	su beldad y un reino en dote,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 79	20	50 No	No	Góngora	1602 Llana	247	segunda invidia de Marte,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 80	20	50 No	No	Góngora	1602 Llana	247	primera dicha de Adonis.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 81	21	50 No	No	Góngora	1602 Llana	2357	Corona, un lascivo enjambre	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 82	21	50 No	No	Góngora	1602 Llana	47	de cupidillos menores,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 83	21	50 No	No	Góngora	1602 Llana	247	la choza, bien como abejas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 84	21	50 No	No	Góngora	1602 Llana	137	hueco tronco de alcornoque.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 85	22	50 No	No	Góngora	1602 Llana	1367	¡Qué de nudos le está dando	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 86	22	50 No	No	Góngora	1602 Llana	1257	a un áspid la invidia torpe,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 87	22	50 No	No	Góngora	1602 Llana	27	contando de las palomas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 88	22	50 No	No	Góngora	1602 Llana	37	los arrullos gemidores!	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 89	23	50 No	No	Góngora	1602 Aguda	1257	¡Qué bien la destierra Amor,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 90	23	50 No	No	Góngora	1602 Llana	257	haciendo la cuerda azote,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 91	23	50 No	No	Góngora	1602 Llana	357	porque el caso no se infame	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 92	23	50 No	No	Góngora	1602 Llana	347	y el lugar no se inficione!	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 93	24	50 No	No	Góngora	1602 Llana	1237	Todo es gala el africano,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 94	24	50 No	No	Góngora	1602 Llana	357	su vestido espira olores,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 95	24	50 No	No	Góngora	1602 Llana	347	el lunado arco suspende	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 96	24	50 No	No	Góngora	1602 Llana	247	y el corvo alfanje depone;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 97	25	50 No	No	Góngora	1602 Llana	17	tórtolas enamoradas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 98	25	50 No	No	Góngora	1602 Llana	137	son sus roncos atambores,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 99	25	50 No	No	Góngora	1602 Llana	47	y los volantes de Venus,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 100	25	50 No	No	Góngora	1602 Llana	247	sus bien seguidos pendones.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 101	26	50 No	No	Góngora	1602 Llana	2457	Desnuda el pecho anda ella,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 102	26	50 No	No	Góngora	1602 Llana	147	vuela el cabello sin orden;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 103	26	50 No	No	Góngora	1602 Llana	347	si lo abrocha, es con claveles,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 104	26	50 No	No	Góngora	1602 Llana	37	con jazmines, si lo coge;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 105	27	50 No	No	Góngora	1602 Llana	2357	el pie calza en lazos de oro,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 106	27	50 No	No	Góngora	1602 Llana	47	porque la nieve se goce,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 107	27	50 No	No	Góngora	1602 Llana	247	y no se vaya por pies	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 108	27	50 No	No	Góngora	1602 Llana	47	la hermosura del orbe.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No
Verso 109	28	50 No	No	Góngora	1602 Llana	137	Todo sirve a los amantes:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco) No	No

Romances de Luis de Góngora

Verso 110	28	50	No	No	Góngora	1602	Llana	147	plumas les baten, veloces,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 111	28	50	No	No	Góngora	1602	Llana	37	airecillos lisonjeros,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 112	28	50	No	No	Góngora	1602	Llana	237	si no son murmuradores;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 113	29	50	No	No	Góngora	1602	Llana	257	los campos les dan alfombras,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 114	29	50	No	No	Góngora	1602	Llana	27	los árboles, pabellones,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 115	29	50	No	No	Góngora	1602	Llana	357	la apacible fuente, sueño,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 116	29	50	No	No	Góngora	1602	Llana	17	música, los ruiseñores;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 117	30	50	No	No	Góngora	1602	Llana	257	los troncos les dan cortezas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 118	30	50	No	No	Góngora	1602	Llana	47	en que se guarden sus nombres	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 119	30	50	No	No	Góngora	1602	Llana	247	mejor que en tablas de mármol	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 120	30	50	No	No	Góngora	1602	Llana	37	o que en láminas de bronce:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 121	31	50	No	No	Góngora	1602	Llana	1247	no hay verde fresno sin letra,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 122	31	50	No	No	Góngora	1602	Llana	247	ni blanco chopo sin mote;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 123	31	50	No	No	Góngora	1602	Llana	1247	si un valle "Angélica" suena,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 124	31	50	No	No	Góngora	1602	Llana	137	otro "Angélica" responde.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 125	32	50	No	No	Góngora	1602	Llana	157	Cuevas, do el silencio apenas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 126	32	50	No	No	Góngora	1602	Llana	147	deja que sombras las moren,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 127	32	50	No	No	Góngora	1602	Llana	27	profanan con sus abrazos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 128	32	50	No	No	Góngora	1602	Llana	37	a pesar de sus horrores.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 129	33	50	No	No	Góngora	1602	Llana	1347	Choza, pues, tálamo y lecho,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 130	33	50	No	No	Góngora	1602	Llana	37	cortesanos labradores,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 131	33	50	No	No	Góngora	1602	Llana	1357	aires, campos, fuentes, vegas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 132	33	50	No	No	Góngora	1602	Llana	1357	cuevas, troncos, aves, flores,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 133	34	50	No	No	Góngora	1602	Llana	1357	fresnos, chopos, montes, valles,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 134	34	50	No	No	Góngora	1602	Llana	247	contestes de estos amores,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 135	34	50	No	No	Góngora	1602	Llana	247	el cielo os guarde, si puede,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 136	34	50	No	No	Góngora	1602	Llana	47	de las locuras del conde.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí (ariostesco)	No	No
Verso 1	1	51	No	No	Góngora	1603	Llana	247	En dos lucientes estrellas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	51	No	No	Góngora	1603	Llana	257	y estrellas de rayos negros,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	51	No	No	Góngora	1603	Aguda	3457	dividido he visto el sol	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	51	No	No	Góngora	1603	Llana	247	en breve espacio de cielo;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	51	No	No	Góngora	1603	Llana	357	el luciente oficio hacen,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	51	No	No	Góngora	1603	Llana	47	de las estrellas de Venus,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	51	No	No	Góngora	1603	Llana	37	las mañanas como el alba,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	51	No	No	Góngora	1603	Llana	27	las noches como el lucero.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	51	No	No	Góngora	1603	Llana	257	Las formas perfilan de oro,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	51	No	No	Góngora	1603	Llana	357	milagrosamente haciendo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	51	No	No	Góngora	1603	Llana	147	no las bellezas, obscuras,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	51	No	No	Góngora	1603	Llana	157	sino los obscuros, bellos;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	51	No	No	Góngora	1603	Aguda	37	cuyos rayos para él	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	51	No	No	Góngora	1603	Llana	137	son las llaves de su puerto,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	51	No	No	Góngora	1603	Aguda	2467	si tiene puertos un mar	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	51	No	No	Góngora	1603	Llana	1247	que es todo golfos y estrechos.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	51	No	No	Góngora	1603	Llana	3457	Pero no son tan piadosos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	51	No	No	Góngora	1603	Llana	357	aunque sí lo son, pues vemos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	51	No	No	Góngora	1603	Llana	247	que visten rayos de luto	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	51	No	No	Góngora	1603	Llana	467	por cuantas vidas han muerto.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	52	No	No	Góngora	1603	Llana	47	En los pinares de Júcar	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	52	No	No	Góngora	1603	Llana	1347	vi bailar unas serranas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	52	No	No	Góngora	1603	Llana	247	al son del agua en las piedras	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	52	No	No	Góngora	1603	Llana	247	y al son del viento en las ramas;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	52	No	No	Góngora	1603	Llana	1247	no es blanco coro de ninfas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	52	No	No	Góngora	1603	Llana	57	de las que aposenta el agua,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	52	No	No	Góngora	1603	Llana	57	o las que venera el bosque	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	52	No	No	Góngora	1603	Llana	37	seguidoras de Diana:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	52	No	No	Góngora	1603	Llana	247	serranas eran, de Cuenca,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	52	No	No	Góngora	1603	Llana	247	honor de aquella montaña	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	52	No	No	Góngora	1603	Llana	3467	cuyo pie besan dos ríos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	52	No	No	Góngora	1603	Llana	347	por besar de ellas las plantas;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	52	No	No	Góngora	1603	Llana	247	alegres corros tejían,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	52	No	No	Góngora	1603	Llana	157	dándose las manos blancas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	52	No	No	Góngora	1603	Llana	357	de amistad, quizá temiendo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	52	No	No	Góngora	1603	Llana	137	no la truequen las mudanzas.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	52	Sí	No	Góngora	1603	Llana	1237	¡Qué bien bailan las serranas!	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	52	Sí	Sí	Góngora	1603	Llana	123	¡Qué bien bailan!	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	6	52	No	No	Góngora	1603	Llana	357	El cabello en crespos nudos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	6	52	No	No	Góngora	1603	Llana	12347	luz da al sol, oro a la Arabia,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	52	No	No	Góngora	1603	Llana	137	cuál de flores impedido,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	52	No	No	Góngora	1603	Llana	147	cuál, de cordones de plata.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	7	52	No	No	Góngora	1603	Llana	347	Del color visten, del cielo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	7	52	No	No	Góngora	1603	Llana	237	si no son de la esperanza,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	52	No	No	Góngora	1603	Llana	27	palmillas que menosprecian	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	52	No	No	Góngora	1603	Llana	37	al zafiro y la esmeralda.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	8	52	No	No	Góngora	1603	Llana	27	El pie, cuando lo permite	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	8	52	No	No	Góngora	1603	Llana	27	la brújula de la falda,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	52	No	No	Góngora	1603	Llana	1367	lazos calza, y mirar deja	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	52	No	No	Góngora	1603	Llana	257	pedazos de nieve y nácar.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	9	52	No	No	Góngora	1603	Llana	17	Ellas, en su movimiento,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	9	52	No	No	Góngora	1603	Llana	27	honestamente levantan	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	52	No	No	Góngora	1603	Llana	37	el cristal de la columna	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	52	No	No	Góngora	1603	Llana	57	sobre la pequeña basa.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	10	52	Sí	No	Góngora	1603	Llana	1237	¡Qué bien bailan las serranas!	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	10	52	Sí	Sí	Góngora	1603	Llana	123	¡Qué bien bailan!	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	11	52	No	No	Góngora	1603	Llana	157	Una, entre los blancos dedos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	11	52	No	No	Góngora	1603	Llana	247	hiriendo negras pizarras,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 39	11	52 No	No	Góngora	1603 Aguda	37	instrumento de marfil	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	11	52 No	No	Góngora	1603 Llana	37	que las musas lo invidiaran,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	12	52 No	No	Góngora	1603 Aguda	27	las aves enmudeció	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	12	52 No	No	Góngora	1603 Llana	347	y enfrenó el curso del agua;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	12	52 No	No	Góngora	1603 Llana	147	no se movieron las hojas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	12	52 No	No	Góngora	1603 Llana	247	por no impedir lo que canta.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	53 No	No	Góngora	1603 Llana	57	Cuando la rosada Aurora,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	357	o violada, si es mejor	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	53 No	No	Góngora	1603 Llana	27	(escojan los epitétos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	157	que ambos de botica son),	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	47	las alboradas de abril,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	17	vierte desde su balcón	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	53 No	No	Góngora	1603 Llana	57	como en posesión del día	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	157	perlas que desate el sol,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	53 No	No	Góngora	1603 Llana	37	entre cierto alcaceles	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	137	una sarta se halló,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	53 No	No	Góngora	1603 Llana	157	de estas orientales perlas,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	357	el machuelo de un doctor.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	53 No	No	Góngora	1603 Llana	27	Fióselas el Aurora,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	247	mas él, de buen pagador,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	53 No	No	Góngora	1603 Llana	257	en solo un abrir de ojo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	37	en doblones la pagó.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	53 No	No	Góngora	1603 Llana	37	Al rüido de la paga,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	47	que con trompetas llamó,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	53 No	No	Góngora	1603 Llana	37	ya que no con atabales,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	27	a dar la satisfación,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	53 No	No	Góngora	1603 Llana	2357	salió el sol, y halló el mochuelo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	27	y al médico su señor,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	53 No	No	Góngora	1603 Llana	247	que habiá contado el dinero	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	237	con un pie, y a un con los dos.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	257	Estaba el varón, cual veis	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	1247	(si es macho cada varón),	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	53 No	No	Góngora	1603 Llana	1237	hecho un macho, por la liga	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	47	que en la moneda halló:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	53 No	No	Góngora	1603 Llana	27	remedio contra extranjeros	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	247	que el oro fino español	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	27	traducen en ginovés	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	47	para pasallo mejor;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	53 No	No	Góngora	1603 Llana	1357	yo les doy que pasen este	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	27	que el macho desembolsó,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	53 No	No	Góngora	1603 Llana	37	y en su lengua lo traduzgan	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	47	con observancia y rigor.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	53 No	No	Góngora	1603 Llana	137	No rocín de perulero,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	17	digo, de conquistador,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	53 No	No	Góngora	1603 Llana	2357	con más oro y menos clavos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	347	en aquel tiempo se herró,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	53 No	No	Góngora	1603 Llana	347	que se herró nuestro Esculapio,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	137	bien bañado, y de ramplón,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	53 No	No	Góngora	1603 Llana	357	porque tiene malos cascos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	257	y así lo afianzaron hoy.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	53 No	No	Góngora	1603 Llana	27	Filósofo en el desprecio,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	27	aun más que en la profesión,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	53 No	No	Góngora	1603 Llana	267	debajo de los pies tiene	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	37	el tesoro que se halló;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	53 No	No	Góngora	1603 Llana	147	tanta riqueza aborrece,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	1237	hecho un Midas, y aun peor,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	53 No	No	Góngora	1603 Llana	257	que el otro pidió si tuvo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	1257	y él tiene, mas no pidió;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	53 No	No	Góngora	1603 Llana	123567	hecho un sol, y hecho un mayo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	147	quiere que cada terrón	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	53 No	No	Góngora	1603 Llana	1357	oro engendre, y cada hierba	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	2457	trascienda, no siendo flor;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	53 No	No	Góngora	1603 Llana	347	liberal parte con todos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	47	de lo que el macho le dio,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	53 No	No	Góngora	1603 Llana	37	a patadas, como mula	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	37	o con mosca o sin trabón.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	53 No	No	Góngora	1603 Llana	247	El macho piensa que baila	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	47	y, porque no falte son,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	53 No	No	Góngora	1603 Llana	247	ya que ha engomado las cerdas,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	47	su rabelillo tocó;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	53 No	No	Góngora	1603 Llana	1357	diole viento, y fue organillo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	7	donde con admiración	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	53 No	No	Góngora	1603 Llana	247	oyó su trompa el soldado	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	47	y, su zampoña, el pastor:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	53 No	No	Góngora	1603 Llana	37	que instrumentos manuales	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	47	como organillo y violón	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	53 No	No	Góngora	1603 Llana	12367	taña, un macho, con un ojo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	237	ni se ha visto ni se oyó.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	53 No	No	Góngora	1603 Llana	1247	No solo quiso tañer,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	1457	sino meter una voz,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	357	y debió entender, su amor,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	27	la letra de la canción,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	53 No	No	Góngora	1603 Llana	2367	pues a un árbol de aquel prado	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	2347	pidió apriesa un varejón	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	47	para llevalle el compás,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	53 No	No	Góngora	1603 Aguda	357	mas el macho no aguardó:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 81	21	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	1357	hizo fuga a cuatro pies,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	27	y el médico la siguió,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	53	No	No	Góngora	1603	Llana	347	que es bestial músico el hombre,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	237	y fue siempre en proporción.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	53	No	No	Góngora	1603	Llana	247	Dejó la capa, corriendo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	37	sobre cierta provisión	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	53	No	No	Góngora	1603	Llana	257	de Mérida, que a un correo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	37	por detrás se le cayó.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	53	No	No	Góngora	1603	Llana	27	Pasó tras su animalejo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	247	que alzaba el pie en ocasión	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	53	No	No	Góngora	1603	Llana	47	para pedille calzado	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	157	más que para dalle coz.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	53	No	No	Góngora	1603	Llana	37	Fatigolo por el campo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	37	y, después que lo cansó,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	157	manso se dejó coger,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	1357	muy contento y muy burlón.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	27	El médico, como tal,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	37	deseaba, y con razón,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	53	No	No	Góngora	1603	Llana	27	su capa, como la suya	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	27	cualquiera predicador.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	53	No	No	Góngora	1603	Llana	247	Volvió al lugar donde estaba,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	7	y, sin consideración,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	53	No	No	Góngora	1603	Llana	457	se arrebozó luego en ella,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	27	si no es que se emborrizó;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	53	No	No	Góngora	1603	Llana	123457	siente un no sé qué, y entiende	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	147	que es el zapato, mas no,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	53	No	No	Góngora	1603	Llana	237	que está lejos el zapato,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	1247	y es más vecino el olor;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	53	No	No	Góngora	1603	Llana	147	huele la capa, y sospecha	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	357	que, entretanto que él corrió,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	53	No	No	Góngora	1603	Llana	137	se ha enterrado en su capilla	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	237	algún pobre labrador;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 113	29	53	No	No	Góngora	1603	Llana	257	alarga la mano, y halla	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 114	29	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	37	los recaudos del peón:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 115	29	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	2567	el sello, mas no en papel,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 116	29	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	1357	sino en cera, que es peor;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 117	30	53	No	No	Góngora	1603	Llana	147	es amarilla la cera,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 118	30	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	27	y en viéndola confirmó	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 119	30	53	No	No	Góngora	1603	Llana	137	que hay difunto en la capilla,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 120	30	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	37	y, con mucha compasión,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 121	31	53	No	No	Góngora	1603	Llana	357	sin hisopo fue por agua	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 122	31	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	247	a Esgueva, y toda la dio	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 123	31	53	No	No	Góngora	1603	Llana	57	a la sepultura, y dijo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 124	31	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	47	con sentimiento y dolor:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 125	32	53	No	No	Góngora	1603	Llana	1247	"¡Oh, vos, cualquiera que entrastes	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 126	32	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	17	hoy en mi jurisdición,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 127	32	53	No	No	Góngora	1603	Llana	47	donde mi capa, de paño,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 128	32	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	247	si no de tumba, os sirvió!:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 129	33	53	No	No	Góngora	1603	Llana	1257	sed príncipe o sed plebeyo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 130	33	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	1357	seós decir, al menos, yo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 131	33	53	No	No	Góngora	1603	Llana	247	que fuera guante de ámbar,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 132	33	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	147	Lázaro, puesto con vos.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 133	34	53	No	No	Góngora	1603	Llana	147	¿Fuiste galán del terrero,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 134	34	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	37	desdeñado del amor,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 135	34	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	257	que estáis suspirando aquí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 136	34	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	357	el desdén que allá os mató?	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 137	35	53	No	No	Góngora	1603	Llana	247	¿O sois juez agraviado	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 138	35	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	237	en muy baja provisión,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 139	35	53	No	No	Góngora	1603	Llana	37	porque oléis a proveído	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 140	35	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	1247	muy mal y muy sin razón?	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 141	36	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	247	¿O sois privado de quien	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 142	36	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	1247	no solo aquí os despidió,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 143	36	53	No	No	Góngora	1603	Llana	467	mas os echó su mal ojo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 144	36	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	1457	que es basilisco un señor?	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 145	37	53	No	No	Góngora	1603	Llana	1357	Sed cualquiera cosa de estas,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 146	37	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	237	que yo hago translación	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 147	37	53	No	No	Góngora	1603	Llana	247	de vuestros huesos a Esgueva,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 148	37	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	357	aunque todo pulpa sois;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 149	38	53	No	No	Góngora	1603	Llana	57	desenterrador me hago,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 150	38	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	37	sobre médico que soy,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 151	38	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	12357	que esto es mucho más que ser	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 152	38	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	17	médico y enterrador:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 153	39	53	No	No	Góngora	1603	Llana	2347	allá vais, coman os peces,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 154	39	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	237	si no hay otro, cual a Arión,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 155	39	53	No	No	Góngora	1603	Llana	247	delfín de algún espinazo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 156	39	53	No	No	Góngora	1603	Aguda	247	que salga en vuestro favor".	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	55	No	No	Góngora	1604	Llana	247	De Tisbe y Píramo quiero,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 2	1	55	No	No	Góngora	1604	Llana	37	si quisiere mi guitarra,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 3	1	55	No	No	Góngora	1604	Llana	257	cantaros la historia, ejemplo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 4	1	55	No	No	Góngora	1604	Llana	37	de firmeza y de desgracia.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 5	2	55	No	No	Góngora	1604	Llana	12347	No sé quién fueron sus padres,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 6	2	55	No	No	Góngora	1604	Llana	23457	mas bien sé cuál fue su patria;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 7	2	55	No	No	Góngora	1604	Aguda	147	todos sabéis lo que yo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 8	2	55	No	No	Góngora	1604	Llana	67	y para introducción basta.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 9	3	55	No	No	Góngora	1604	Llana	1347	Era Tisbe una pintura	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 10	3	55	No	No	Góngora	1604	Llana	137	hecha en lámina de plata,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No

Verso 11	3	55 No	No	Góngora	1604 Aguda	1247	un brinco de oro y cristal,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 12	3	55 No	No	Góngora	1604 Llana	1347	de un rubí y dos esmeraldas;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 13	4	55 No	No	Góngora	1604 Llana	347	su cabello eran sortijas,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 14	4	55 No	No	Góngora	1604 Llana	247	memorias de oro y del alma;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 15	4	55 No	No	Góngora	1604 Llana	257	su frente, el color bruñido	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 16	4	55 No	No	Góngora	1604 Llana	2357	que da el sol hiriendo al nácar;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 17	5	55 No	No	Góngora	1604 Llana	347	la alegría eran, sus ojos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 18	5	55 No	No	Góngora	1604 Llana	237	si no eran la esperanza	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 19	5	55 No	No	Góngora	1604 Llana	27	que viste, la primavera,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 20	5	55 No	No	Góngora	1604 Llana	267	el día de mayor gala;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 21	6	55 No	No	Góngora	1604 Llana	257	sus labios, la grana fina,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 22	6	55 No	No	Góngora	1604 Llana	257	sus dientes, las perlas blancas,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 23	6	55 No	No	Góngora	1604 Llana	57	porque como el oro en paño	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 24	6	55 No	No	Góngora	1604 Llana	147	guarden las perlas en grana;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 25	7	55 No	No	Góngora	1604 Llana	467	desde la barba al pie, Venus,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 26	7	55 No	No	Góngora	1604 Llana	367	su hijuelo y las tres Gracias	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 27	7	55 No	No	Góngora	1604 Llana	357	deshojando están jazmines	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 28	7	55 No	No	Góngora	1604 Llana	37	sobre rosas encarnadas.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 29	8	55 No	No	Góngora	1604 Llana	23457	Su edad (ya habéis visto el diente),	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 30	8	55 No	No	Góngora	1604 Llana	47	entre mozuela y rapaza:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 31	8	55 No	No	Góngora	1604 Llana	137	pocos años en chapines,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 32	8	55 No	No	Góngora	1604 Llana	47	con reverendas de dama.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 33	9	55 No	No	Góngora	1604 Llana	234567	Señor padre era un buen viejo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 34	9	55 No	No	Góngora	1604 Llana	2457	señora madre, una paila;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 35	9	55 No	No	Góngora	1604 Llana	157	dulce pero simple gente,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 36	9	55 No	No	Góngora	1604 Llana	27	conserva de calabaza.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 37	10	55 No	No	Góngora	1604 Llana	37	Regalaban a Tisbica	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 38	10	55 No	No	Góngora	1604 Llana	17	tanto que, si la mochacha	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 39	10	55 No	No	Góngora	1604 Llana	247	pedía leche de cisnes,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 40	10	55 No	No	Góngora	1604 Llana	357	le traían ellos natas;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 41	11	55 No	No	Góngora	1604 Llana	2357	mas ¿qué mucho, si es la niña,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 42	11	55 No	No	Góngora	1604 Llana	457	como quien no dice nada,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 43	11	55 No	No	Góngora	1604 Llana	157	niña de sus cuatro ojos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 44	11	55 No	No	Góngora	1604 Llana	267	los ojos de sus dos almas?	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 45	12	55 No	No	Góngora	1604 Llana	257	Los brazos del uno fueron,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 46	12	55 No	No	Góngora	1604 Llana	347	y del otro eran, las faldas,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 47	12	55 No	No	Góngora	1604 Llana	357	los primeros años, cuna,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 48	12	55 No	No	Góngora	1604 Llana	37	los siguientes, almohada.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 1	1	56 No	No	Góngora	1605 Aguda	1257	A un tiempo dejaba el sol	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	56 No	No	Góngora	1605 Llana	37	los colchones de las ondas,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	56 No	No	Góngora	1605 Llana	47	y el orinal de mi alma,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	56 No	No	Góngora	1605 Llana	37	la vasera de su choza:	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	56 No	No	Góngora	1605 Llana	1457	él, porque tres veces quiere	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	56 No	No	Góngora	1605 Llana	357	en las tres lucientes bolas	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	56 No	No	Góngora	1605 Llana	37	de la torre de Marruecos	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	56 No	No	Góngora	1605 Llana	147	ver su caraza redonda;	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	56 No	No	Góngora	1605 Llana	17	y ella, porque sus corderos,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	56 No	No	Góngora	1605 Llana	57	en tanto que el alba llora,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	56 No	No	Góngora	1605 Llana	47	se longanicen las tripas	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	56 No	No	Góngora	1605 Llana	37	de esmeraldas y de aljófar,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	56 No	No	Góngora	1605 Llana	27	a cuenta de los poetas	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	56 No	No	Góngora	1605 Llana	357	que baratan estas joyas	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	56 No	No	Góngora	1605 Llana	7	entre los que en avellanas	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	56 No	No	Góngora	1605 Llana	2567	las pagan a "qué quies, boca".	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	56 No	No	Góngora	1605 Llana	237	De luz, pues, y de ganado	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	56 No	No	Góngora	1605 Llana	257	se cubre la vega toda,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	56 No	No	Góngora	1605 Llana	27	y el aire, de la armonía	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	56 No	No	Góngora	1605 Llana	347	que despide una zampoña	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	56 No	No	Góngora	1605 Llana	247	profundamente tañida	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	56 No	No	Góngora	1605 Llana	137	de un cuitado que la sopla,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	56 No	No	Góngora	1605 Llana	27	quizá tan profundamente,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	56 No	No	Góngora	1605 Llana	2347	que no hay Judas que la oya.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	56 No	No	Góngora	1605 Llana	1347	Guarda el pobre unas ovejas,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	56 No	No	Góngora	1605 Llana	57	si el que se las deja solas	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	56 No	No	Góngora	1605 Llana	27	las guarda, y a sus rediles	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	56 No	No	Góngora	1605 Llana	1357	no las vuelve, o vuelve pocas:	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	56 No	No	Góngora	1605 Llana	147	culpa de un dios, que, aunque ciego,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	56 No	No	Góngora	1605 Llana	1257	clava una saeta en otra,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	56 No	No	Góngora	1605 Llana	37	y calienta, aunque desnudo,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	56 No	No	Góngora	1605 Llana	247	el muro helado de Troya.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	56 No	No	Góngora	1605 Llana	47	De su carcaj le despide,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	56 No	No	Góngora	1605 Llana	347	el rapaz, una garrocha,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	56 No	No	Góngora	1605 Llana	47	cuya luciente cuchilla	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	56 No	No	Góngora	1605 Llana	357	en mortales zumos moja.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	56 No	No	Góngora	1605 Llana	1357	Causa fue, pues, de este efecto	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	56 No	No	Góngora	1605 Llana	247	y de esta dulce congoja,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	56 No	No	Góngora	1605 Llana	247	del sacro Betis la ninfa	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	56 No	No	Góngora	1605 Llana	2357	que vio, España, más hermosa,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	56 No	No	Góngora	1605 Llana	37	tan celada de su padre	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	56 No	No	Góngora	1605 Llana	247	que el lado aun no le perdona,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	56 No	No	Góngora	1605 Llana	237	y si hay sombras de cristal,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	56 No	No	Góngora	1605 Llana	2457	la ninfa se ha vuelto sombra.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	56 No	No	Góngora	1605 Llana	1467	Viola en las selvas un día	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	56 No	No	Góngora	1605 Llana	267	en una virginal tropa	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	56 No	No	Góngora	1605 Llana	37	de secuaces de Diana	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	56 No	No	Góngora	1605 Llana	457	saeteando una corza;	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 49	13	56	No	No	Góngora	1605	Llana	147	nunca la viera el cuitado,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	56	No	No	Góngora	1605	Llana	2467	y no dejara en mal hora	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	56	No	No	Góngora	1605	Llana	37	por el campo su hacienda,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	56	No	No	Góngora	1605	Llana	37	por el río, su memoria:	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	56	No	No	Góngora	1605	Llana	37	desde entonces los cameros	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	56	No	No	Góngora	1605	Llana	137	van perdiendo sus esposas,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	56	No	No	Góngora	1605	Llana	37	y de lanas de bayeta	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	56	No	No	Góngora	1605	Llana	2357	les va el lobo haciendo lobas.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	56	No	No	Góngora	1605	Llana	1357	Río abajo, río arriba,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	56	No	No	Góngora	1605	Llana	1357	pasos gasta, viento compra,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	56	No	No	Góngora	1605	Llana	37	que se vende por suspiros,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	56	No	No	Góngora	1605	Llana	27	y valen misericordia.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	56	No	No	Góngora	1605	Llana	1357	Tantos días, tantas veces	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	56	No	No	Góngora	1605	Llana	247	oyó su voz lagrimosa,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	56	No	No	Góngora	1605	Llana	27	el río, desde su urna,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	56	No	No	Góngora	1605	Llana	1257	que un día sacó la cholla,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	56	No	No	Góngora	1605	Llana	347	y lo halló entre unos carrizos	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	56	No	No	Góngora	1605	Llana	457	ventoseando unas coplas	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	56	No	No	Góngora	1605	Llana	37	en favor, a lo que dicen,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	56	No	No	Góngora	1605	Llana	37	de su húmida señora,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	56	No	No	Góngora	1605	Llana	357	que lo oía entre unos sauces,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	56	No	No	Góngora	1605	Llana	257	haciendo desdén, y pompa,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	56	No	No	Góngora	1605	Llana	37	del pastor, y de sus versos,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	56	No	No	Góngora	1605	Llana	37	zahareña, y gloriosa;	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	56	No	No	Góngora	1605	Llana	357	de las plumas de una mimbre	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	56	No	No	Góngora	1605	Llana	2357	cortó el viejo dos garzotas,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	56	No	No	Góngora	1605	Llana	47	y en el envés de la ninfa	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	56	No	No	Góngora	1605	Llana	57	me las desnudó de hojas.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	56	No	No	Góngora	1605	Llana	247	Cansado, pues, el pastor,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	56	No	No	Góngora	1605	Llana	357	de invocar piedad tan sorda,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	56	No	No	Góngora	1605	Llana	37	de mi bella pastorcilla	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	56	No	No	Góngora	1605	Llana	257	el dulce favor implora:	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	56	No	No	Góngora	1605	Llana	1257	un rato le ruega humilde	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	56	No	No	Góngora	1605	Llana	37	que su lira sonorosa	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	56	No	No	Góngora	1605	Llana	247	al aire haga, y al río,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	56	No	No	Góngora	1605	Llana	47	cualque süave lisonja.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	56	No	No	Góngora	1605	Llana	47	Condescendió con sus ruegos	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	56	No	No	Góngora	1605	Llana	147	Cloris, y luego a la hora,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	56	No	No	Góngora	1605	Llana	137	hierba y flores a porfía	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	56	No	No	Góngora	1605	Llana	357	le tejieron una alfombra;	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	56	No	No	Góngora	1605	Llana	257	pulsó las templadas cuerdas,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	56	No	No	Góngora	1605	Llana	247	y al punto el cielo se escombra,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	56	No	No	Góngora	1605	Llana	27	el aire se purifica,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	56	No	No	Góngora	1605	Llana	37	la ribera se convoca:	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	56	No	No	Góngora	1605	Llana	267	las ninfas que de aquel soto	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	56	No	No	Góngora	1605	Llana	247	los muchos árboles honran,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	56	No	No	Góngora	1605	Llana	257	vistiéndose miembros bellos,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	56	No	No	Góngora	1605	Llana	257	desnudan cortezas toscas;	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	56	No	No	Góngora	1605	Llana	1257	a un verde arrayán florido	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	56	No	No	Góngora	1605	Llana	357	se calaron dos palomas,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	56	No	No	Góngora	1605	Llana	137	blancas señas de que el aire	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	56	No	No	Góngora	1605	Llana	257	la madre de Amor corona;	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	56	No	No	Góngora	1605	Llana	1257	un dulce lascivo enjambre	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	56	No	No	Góngora	1605	Llana	37	de hijuelos de la diosa,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	56	No	No	Góngora	1605	Llana	247	vertiendo nubes de flores,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	56	No	No	Góngora	1605	Llana	247	jazmines llueven, y rosas.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	56	No	No	Góngora	1605	Llana	347	Sofrenó el sol sus caballos	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	56	No	No	Góngora	1605	Llana	37	para oír a mi pastora,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	56	No	No	Góngora	1605	Llana	1567	tanto que besó algún signo	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	56	No	No	Góngora	1605	Llana	37	las caderas luminosas;	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	56	No	No	Góngora	1605	Llana	237	y fue tal la sofrenada,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	56	No	No	Góngora	1605	Llana	57	que con las lucientes colas	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	56	No	No	Góngora	1605	Llana	37	ensuciaron y aun barrieron	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	56	No	No	Góngora	1605	Llana	137	dos tachones de la zona.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 113	29	56	No	No	Góngora	1605	Llana	257	Su verde cabello el Betis	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 114	29	56	No	No	Góngora	1605	Llana	357	descubrió, y su barba undosa,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 115	29	56	No	No	Góngora	1605	Llana	257	y el húmido cuerpo luego,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 116	29	56	No	No	Góngora	1605	Llana	257	vestido de juncos y ovas.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 117	30	56	No	No	Góngora	1605	Llana	247	La hija aguarda que el padre	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 118	30	56	No	No	Góngora	1605	Llana	137	todo el campo reconozca,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 119	30	56	No	No	Góngora	1605	Llana	57	y a las detenidas aguas	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 120	30	56	No	No	Góngora	1605	Llana	137	fía luego la persona;	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 121	31	56	No	No	Góngora	1605	Llana	247	salió de espumas vestida	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 122	31	56	No	No	Góngora	1605	Llana	7	y, por lo que es vergonzosa,	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 123	31	56	No	No	Góngora	1605	Llana	237	calzada una celosía	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 124	31	56	No	No	Góngora	1605	Llana	47	de caracoles y conchas.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 125	32	56	No	No	Góngora	1605	Llana	147	¡Oh, lo que diera el pastor	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 126	32	56	No	No	Góngora	1605	Llana	245	por ser aquel día babosa	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 127	32	56	No	No	Góngora	1605	Llana	257	de algún caracol de aquellos!	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 128	32	56	No	No	Góngora	1605	Llana	257	Mas quédese aquí esta historia.	No	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	57	No	No	Góngora	1607	Llana	57	Donde esclarecidamente	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 2	1	57	No	No	Góngora	1607	Llana	257	guarnecen antiguas torres	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 3	1	57	No	No	Góngora	1607	Llana	37	el cristal del océano	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 4	1	57	No	No	Góngora	1607	Llana	47	en que se mira Ayamonte,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 5	2	57	No	No	Góngora	1607	Aguda	127	dos términos de beldad	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 6	2	57	No	No	Góngora	1607	Llana	357	se levantan junto a donde	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No

Romances de Luis de Góngora

Verso 7	2	57	No	No	Góngora	1607	Llana	257	los quiso poner Alcides,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 8	2	57	No	No	Góngora	1607	Llana	247	con dos columnas, al orbe:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 9	3	57	No	No	Góngora	1607	Aguda	2357	el uno es la blanca Nais,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 10	3	57	No	No	Góngora	1607	Llana	257	el otro, la rubia Cloris,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 11	3	57	No	No	Góngora	1607	Llana	37	cuyas frentes de jazmines	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 12	3	57	No	No	Góngora	1607	Llana	137	son auroras de sus soles.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 13	4	57	No	No	Góngora	1607	Llana	247	Deidades ambas divinas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 14	4	57	No	No	Góngora	1607	Llana	37	veneradas, en los bosques,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 15	4	57	No	No	Góngora	1607	Aguda	247	en tantos templos de Amor	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 16	4	57	No	No	Góngora	1607	Llana	37	cuantos son los cazadores,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 17	5	57	No	No	Góngora	1607	Llana	1357	aras son devotas suyas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 18	5	57	No	No	Góngora	1607	Llana	57	cuantos en barquillos pobres	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 19	5	57	No	No	Góngora	1607	Llana	37	o las redes o los remos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 20	5	57	No	No	Góngora	1607	Llana	57	en el oceano esconden:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 21	6	57	No	No	Góngora	1607	Llana	37	cuanto el campo a los monteros	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 22	6	57	No	No	Góngora	1607	Llana	237	y el mar da a los pescadores	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 23	6	57	No	No	Góngora	1607	Aguda	347	sacrificio es de su fe	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 24	6	57	No	No	Góngora	1607	Llana	27	y fe de sus corazones.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 25	7	57	No	No	Góngora	1607	Llana	1347	Arde el monte, arde la playa,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 26	7	57	No	No	Góngora	1607	Llana	37	y en los árboles del monte	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 27	7	57	No	No	Góngora	1607	Aguda	1357	arde algún silvestre dios	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 28	7	57	No	No	Góngora	1607	Llana	357	en algún antiguo robre;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 29	8	57	No	No	Góngora	1607	Llana	127	¿qué mucho, si entre las ondas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 30	8	57	No	No	Góngora	1607	Llana	47	que en los escollos se rompen	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 31	8	57	No	No	Góngora	1607	Llana	247	ofrece el mar las cenizas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 32	8	57	No	No	Góngora	1607	Llana	257	de algunos marinos dioses?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 33	9	57	No	No	Góngora	1607	Llana	147	Ellas, en vano seguidas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 34	9	57	No	No	Góngora	1607	Llana	37	de suspiros y de voces,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 35	9	57	No	No	Góngora	1607	Llana	247	el ciervo hacen, ligero,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 36	9	57	No	No	Góngora	1607	Llana	27	aljaba de sus harpones,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 37	10	57	No	No	Góngora	1607	Llana	47	en cuyo alcance prolijo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 38	10	57	No	No	Góngora	1607	Llana	157	deben a sus pies veloces	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 39	10	57	No	No	Góngora	1607	Llana	37	(a pesar de los coturnos),	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 40	10	57	No	No	Góngora	1607	Llana	257	las selvas, diversas flores.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 41	11	57	No	No	Góngora	1607	Llana	257	Si al campo el cristal calzado	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 42	11	57	No	No	Góngora	1607	Llana	147	viste de varios colores,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 43	11	57	No	No	Góngora	1607	Aguda	257	el nácar desnudo al mar	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 44	11	57	No	No	Góngora	1607	Llana	137	perlas da que lo coronen,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 45	12	57	No	No	Góngora	1607	Llana	47	cuando requieren las nasas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 46	12	57	No	No	Góngora	1607	Llana	57	o cuando los velos cogen,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 47	12	57	No	No	Góngora	1607	Llana	367	ilustrando con dos lunas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 48	12	57	No	No	Góngora	1607	Llana	37	las tinieblas de la noche,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 49	13	57	No	No	Góngora	1607	Llana	47	a cuyos rayos lucientes	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 50	13	57	No	No	Góngora	1607	Llana	147	vieras las ondas entonces	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 51	13	57	No	No	Góngora	1607	Llana	247	negar las blancas espumas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 52	13	57	No	No	Góngora	1607	Llana	47	a sus resacas y golpes,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 53	14	57	No	No	Góngora	1607	Llana	247	por no dejallas vencidas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 54	14	57	No	No	Góngora	1607	Llana	357	en aquella playa noble	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 55	14	57	No	No	Góngora	1607	Llana	27	a manos de la blancura	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 56	14	57	No	No	Góngora	1607	Llana	137	que hoy la nieve reconoce.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 1	1	59	No	No	Góngora	1609	Llana	257	Los montes que el pie se lavan	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	59	No	No	Góngora	1609	Llana	47	en los cristales del Tejo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	59	No	No	Góngora	1609	Llana	47	cuando las frentes se miran	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	59	No	No	Góngora	1609	Llana	47	en los safiros del cielo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	59	No	No	Góngora	1609	Llana	47	tiranizados tenía	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	59	No	No	Góngora	1609	Llana	367	un cerdoso animal fiero,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	59	No	No	Góngora	1609	Llana	247	terror del campo, y rüina	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	59	No	No	Góngora	1609	Llana	37	de venablos y de perros.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	59	No	No	Góngora	1609	Llana	2567	Buscándolo, errante, un día	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	59	No	No	Góngora	1609	Llana	357	se perdió un galán montero,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	59	No	No	Góngora	1609	Llana	247	segunda invidia de Marte,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	59	No	No	Góngora	1609	Llana	247	primer Adonis de Venus;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	59	No	No	Góngora	1609	Llana	37	escalando la montaña	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	59	No	No	Góngora	1609	Llana	47	y penetrando sus senos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	59	No	No	Góngora	1609	Llana	357	lo dejó la blanca luna	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	59	No	No	Góngora	1609	Llana	357	y lo halló el luciente Febo.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	59	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	136	¡Oh, perdido primero	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	59	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	256	tras un jabalí fiero!:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	59	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	136	no te pierdas ahora	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	59	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	2610	tras esa que te huye cazadora.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	59	No	No	Góngora	1609	Llana	257	La luz le ofreció una ninfa	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	59	No	No	Góngora	1609	Llana	247	que en duda pone a los cerros	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	59	No	No	Góngora	1609	Llana	247	a cuál se deban sus rayos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	59	No	No	Góngora	1609	Llana	257	al sol o a sus ojos bellos;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	59	No	No	Góngora	1609	Llana	2357	de tres arcos viene armada,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	59	No	No	Góngora	1609	Llana	27	el uno contra los ciervos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	59	No	No	Góngora	1609	Llana	47	contra los hombres los dos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	59	No	No	Góngora	1609	Llana	1367	blanco el uno, los dos, negros.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	59	No	No	Góngora	1609	Llana	137	De un cordón atraillado,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	59	No	No	Góngora	1609	Llana	147	un diligente sabueso	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	59	No	No	Góngora	1609	Llana	27	el viento solicitaba	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	59	No	No	Góngora	1609	Llana	57	y desafiaba al viento.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	59	No	No	Góngora	1609	Llana	2457	Apenas vio al joven, cuando	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	59	No	No	Góngora	1609	Llana	247	las cumbres vence huyendo;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	59	No	No	Góngora	1609	Llana	1347	él la sigue, ambos calzados,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	59	No	No	Góngora	1609	Llana	1357	ella, plumas, y él, deseos.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 37	10	59	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	136	¡Oh, perdido primero	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	59	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	256	tras un jabalí fiero!:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	59	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	136	no te pierdas ahora	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	59	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	2610	tras esa que te huye cazadora.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	59	No	No	Góngora	1609	Llana	157	Flores le valió la fuga	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	59	No	No	Góngora	1609	Llana	357	al fragoso, verde suelo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	59	No	No	Góngora	1609	Llana	157	varias de color, y todas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	59	No	No	Góngora	1609	Llana	157	hijas de su pie ligero;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	59	No	No	Góngora	1609	Llana	47	a las malezas perdona	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	59	No	No	Góngora	1609	Llana	157	mal su fugitivo vuelo;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	59	No	No	Góngora	1609	Llana	1357	ellas sí, al coturno de oro,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	59	No	No	Góngora	1609	Llana	267	engastes del cristal tierno.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	59	No	No	Góngora	1609	Llana	137	"¡Oh, cobarde hermosura!,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	59	No	No	Góngora	1609	Llana	147	dice el garzón sin aliento,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	59	No	No	Góngora	1609	Aguda	12457	no huyas de un hombre más	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	59	No	No	Góngora	1609	Llana	257	que sabes huir del tiempo".	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	59	No	No	Góngora	1609	Llana	257	Volviendo los ojos ella	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	59	No	No	Góngora	1609	Llana	357	por flecharle más el pecho,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	59	No	No	Góngora	1609	Aguda	47	de que la alcance aun su voz	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	59	No	No	Góngora	1609	Llana	247	acusa al aire, con ceño.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	59	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	136	¡Oh, perdido primero	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	59	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	256	tras un jabalí fiero!:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	59	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	136	no te pierdas ahora	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	59	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	2610	tras esa que te huye cazadora.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	60	No	No	Góngora	1609	Llana	357	Esperando están la rosa	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 2	1	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	47	cuantas contiene un vergel	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 3	1	60	No	No	Góngora	1609	Llana	137	flores, hijas de la aurora,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 4	1	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	157	bellas cuanto pueden ser.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 5	2	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	17	Ella, aunque con majestad,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 6	2	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	137	no debajo de dosel,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 7	2	60	No	No	Góngora	1609	Llana	157	sino sobre alfombras verdes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 8	2	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	267	purpúrea se dejó ver;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 9	3	60	No	No	Góngora	1609	Llana	37	como a reina de las flores,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 10	3	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	147	guarda la ciñe fiel,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 11	3	60	No	No	Góngora	1609	Llana	237	si son archas las espinas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 12	3	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	247	que en torno de ella se ven.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 13	4	60	No	No	Góngora	1609	Llana	57	Al aparecer le hicieron	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 14	4	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	157	una inclinación cortés,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 15	4	60	No	No	Góngora	1609	Llana	3457	y con muy buen aire todas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 16	4	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	247	que mal pudieran sin él;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 17	5	60	No	No	Góngora	1609	Llana	137	no le hicieron reverencia,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 18	5	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	357	aunque todas tienen pies,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 19	5	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	7	porque su inmovilidad	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 20	5	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	357	su mayor disculpa fue.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 21	6	60	No	No	Góngora	1609	Llana	257	El vulgo de esotras hierbas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 22	6	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	257	sirviéndoles esta vez	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 23	6	60	No	No	Góngora	1609	Llana	247	de verdes lenguas sus hojas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 24	6	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	47	la saludaron también.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 25	7	60	No	No	Góngora	1609	Llana	137	Quién pretende la privanza	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 26	7	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	357	de tan gran señora y quién,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 27	7	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	37	admirando su beldad,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 28	7	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	157	no osa descubrir su fe;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 29	8	60	No	No	Góngora	1609	Llana	37	que el Cupido de las flores	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 30	8	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	137	es la abeja, y si lo es,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 31	8	60	No	No	Góngora	1609	Llana	257	sus flechas abrevia todas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 32	8	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	57	en el aguijón crüel;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 33	9	60	No	No	Góngora	1609	Llana	137	ella, pues, las solicita,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 34	9	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	47	y las despoja después,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 35	9	60	No	No	Góngora	1609	Llana	27	por señas, que sus despojos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 36	9	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	127	son dulces como la miel.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 37	10	60	No	No	Góngora	1609	Llana	37	Las colores de la reina	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 38	10	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	247	vistió galán el clavel,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 39	10	60	No	No	Góngora	1609	Llana	147	príncipe que es, de la sangre,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 40	10	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	467	y aun aspirante a ser rey.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 41	11	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	257	En viéndola, dijo: "¡ay!",	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 42	11	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	37	el jacinto, y al papel	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 43	11	60	No	No	Góngora	1609	Llana	47	lo encomendó, de sus hojas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 44	11	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	47	porque se pueda leer.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 45	12	60	No	No	Góngora	1609	Llana	147	Ámbar espira el vestido	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 46	12	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	257	del blanco jazmín, de aquel	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 47	12	60	No	No	Góngora	1609	Llana	57	cuya castidad lasciva	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 48	12	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	147	Venus hipócrita es.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 49	13	60	No	No	Góngora	1609	Llana	247	La fuente deja, el narciso,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 50	13	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	237	que no es poco para él,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 51	13	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	2357	y ya no se mira a sí,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 52	13	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	37	admirando lo que ve.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 53	14	60	No	No	Góngora	1609	Llana	12467	Oh, qué celoso está el lilio,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 54	14	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	1257	un mal cortesano que	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 55	14	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	137	calza siempre borcegüí:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 56	14	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	147	debe de ser portugués.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 57	15	60	No	No	Góngora	1609	Llana	27	Mosquetas y clavellinas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 58	15	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	24567	sus damas son. ¿Qué más quies,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 59	15	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	1247	oh tú que pides lugar,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 60	15	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	2467	que bel mirar y oler bien?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 61	16	60	No	No	Góngora	1609	Llana	47	Las azucenas la sirven	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 62	16	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	257	de dueñas de honor, y a fe	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No

Verso 63	16	60	No	No	Góngora	1609	Llana	347	que sus diez varas de holanda	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 64	16	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	357	les invidian más de diez.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 65	17	60	No	No	Góngora	1609	Llana	247	Meninas son las violetas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 66	17	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	2357	y muy bien lo pueden ser	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 67	17	60	No	No	Góngora	1609	Llana	37	las primicias de las flores,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 68	17	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	137	que antes huelen que se ven.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 69	18	60	No	No	Góngora	1609	Llana	147	De este real paraíso	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 70	18	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	13457	verde jaula es un laurel	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 71	18	60	No	No	Góngora	1609	Llana	237	de tres dulces ruiseñores	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 72	18	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	257	que cantan a dos y a tres.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 73	19	60	No	No	Góngora	1609	Llana	3567	Guardadamas es un triste,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 74	19	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	37	fruncidísimo ciprés,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 75	19	60	No	No	Góngora	1609	Llana	247	efecto, al fin, de su fruta	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 76	19	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	57	para lo que yo me sé.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 77	20	60	No	No	Góngora	1609	Llana	247	Bufones son los estanques,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 78	20	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	247	y en qué lo son lo diré:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 79	20	60	No	No	Góngora	1609	Llana	37	en lo frío, lo primero	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 80	20	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	37	que se me ha de conceder;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 81	21	60	No	No	Góngora	1609	Llana	57	en el murmurar contino	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 82	21	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	47	y en el reírse, también,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 83	21	60	No	No	Góngora	1609	Llana	357	aunque hacen poco ruido,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 84	21	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	237	con ser hombres de placer;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 85	22	60	No	No	Góngora	1609	Llana	467	en el pedir, y no agua,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 86	22	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	237	que no es de agua su interés,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 87	22	60	No	No	Góngora	1609	Llana	267	ni piden lo que no beben,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 88	22	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	257	por siempre jamás, amén.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 89	23	60	No	No	Góngora	1609	Llana	17	Este, de la primavera	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 90	23	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	257	el verde palacio, es,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 91	23	60	No	No	Góngora	1609	Llana	247	que cada año se erige	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 92	23	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	3567	para poco más de un mes:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 93	24	60	No	No	Góngora	1609	Llana	27	las flores a las personas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 94	24	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	47	ciertos ejemplos les den,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 95	24	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	2457	que puede ser yermo hoy	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 96	24	60	No	No	Góngora	1609	Aguda	357	el que fue jardín ayer.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 1	1	61	No	No	Góngora	1609	Llana	37	En el baile del ejido	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 2	1	61	No	No	Góngora	1609	Llana	1357	(nunca Menga fuera al baile)	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 3	1	61	No	No	Góngora	1609	Llana	257	perdió sus corales Menga	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 4	1	61	No	No	Góngora	1609	Llana	37	el disanto por la tarde.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 5	2	61	No	No	Góngora	1609	Llana	167	Dicen que se los dio en ferias,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 6	2	61	No	No	Góngora	1609	Llana	1357	tres o cuatro días antes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 7	2	61	No	No	Góngora	1609	Llana	27	el Píramo de su aldea,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 8	2	61	No	No	Góngora	1609	Llana	37	el sobrino del alcalde.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 9	3	61	No	No	Góngora	1609	Llana	357	Los corales no tenían	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 10	3	61	No	No	Góngora	1609	Llana	357	los extremos que ella hace,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 11	3	61	No	No	Góngora	1609	Llana	67	y porque de cristal fuesen	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 12	3	61	No	No	Góngora	1609	Llana	147	llora Minguilla cristales.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 13	4	61	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	135	¿Quién oyó, zagales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 14	4	61	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	35	desperdicios tales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 15	4	61	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	35	que derrame perlas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 16	4	61	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	25	quien busca corales?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 17	5	61	No	No	Góngora	1609	Llana	147	Veinte los buscan perdidos,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 18	5	61	No	No	Góngora	1609	Llana	2357	y no es mucho, en casos tales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 19	5	61	No	No	Góngora	1609	Llana	1357	que un perdido haga veinte,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 20	5	61	No	No	Góngora	1609	Llana	2357	pues un loco ciento hace;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 21	6	61	No	No	Góngora	1609	Llana	47	en el ejido los buscan,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 22	6	61	No	No	Góngora	1609	Llana	247	que yendo Menga a lavarse,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 23	6	61	No	No	Góngora	1609	Llana	47	se los dejó entre la juncia	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 24	6	61	No	No	Góngora	1609	Llana	37	del arroyo de los sauces,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 25	7	61	No	No	Góngora	1609	Llana	27	do en pago de su blancura	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 26	7	61	No	No	Góngora	1609	Llana	37	menosprecian, arrogantes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 27	7	61	No	No	Góngora	1609	Llana	257	las blancas espumas que orlan	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 28	7	61	No	No	Góngora	1609	Llana	257	el verde y florido margen;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 29	8	61	No	No	Góngora	1609	Llana	3457	que la nieve es sombra obscura,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 30	8	61	No	No	Góngora	1609	Llana	347	y el marfil, negro azabache,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 31	8	61	No	No	Góngora	1609	Llana	47	con la garganta de Menga,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 32	8	61	No	No	Góngora	1609	Llana	257	columna de leche y sangre.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 33	9	61	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	135	¿Quién oyó, zagales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 34	9	61	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	35	desperdicios tales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 35	9	61	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	35	que derrame perlas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 36	9	61	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	25	quien busca corales?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 37	10	61	No	No	Góngora	1609	Llana	127	Ya el cura se prevenía	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 38	10	61	No	No	Góngora	1609	Llana	47	de los antojos, que saben	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 39	10	61	No	No	Góngora	1609	Llana	27	en rúbricas coloradas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 40	10	61	No	No	Góngora	1609	Llana	2467	hacer las letras más grandes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 41	11	61	No	No	Góngora	1609	Llana	367	cuando albricias pidió a voces	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 42	11	61	No	No	Góngora	1609	Llana	37	Bartolillo con donaire,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 43	11	61	No	No	Góngora	1609	Llana	357	por haber hallado en Menga,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 44	11	61	No	No	Góngora	1609	Llana	37	en sus labios, sus corales.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 45	12	61	No	No	Góngora	1609	Aguda	247	Los ojos fueron de Antón	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 46	12	61	No	No	Góngora	1609	Llana	57	los que descubrieron antes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 47	12	61	No	No	Góngora	1609	Llana	37	en la arena los claveles,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 48	12	61	No	No	Góngora	1609	Llana	37	en la juncia, los granates;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 49	13	61	No	No	Góngora	1609	Aguda	27	y, viendo purpurear	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 50	13	61	No	No	Góngora	1609	Llana	247	las rojas prendas del ángel,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 51	13	61	No	No	Góngora	1609	Llana	237	al son, dijo, del psalterio	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 52	13	61	No	No	Góngora	1609	Llana	357	que tañía Gil Perales:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No

Verso 53	14	61	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	135	¿Quién oyó, zagales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 54	14	61	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	35	desperdicios tales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 55	14	61	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	35	que derrame perlas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 56	14	61	Sí	Sí	Góngora	1609	Llana	25	quien busca corales?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 1	1	62	No	No	Góngora	1610	Llana	37	Apeose el caballero	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	137	(víspera era de San Juan)	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	62	No	No	Góngora	1610	Llana	2357	al pie de una peña fría	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	1257	que es madre de perlas ya,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	62	No	No	Góngora	1610	Llana	147	tan liberal, aunque dura,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	257	que al más fatigado más	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	62	No	No	Góngora	1610	Llana	247	le sirve, en fuente de plata	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	37	desatado, su cristal.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	62	No	No	Góngora	1610	Llana	47	Lisonjeado del agua,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	13467	pide al sol, ya que no paz	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	62	No	No	Góngora	1610	Llana	247	templadas treguas al menos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	247	debajo de un arrayán.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	62	No	No	Góngora	1610	Llana	37	Concediaselas, cuando	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	1347	vio venir de un colmenar	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	62	No	No	Góngora	1610	Llana	137	muchos siglos de hermosura	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	247	en pocos años de edad:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	62	No	No	Góngora	1610	Llana	2357	con un cántaro una niña,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	1247	digo, una perla oriental,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	62	No	No	Góngora	1610	Llana	37	arracada de su aldea	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	237	si no lo es de la beldad,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	62	No	No	Góngora	1610	Llana	247	cantando viene contenta,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	37	y valiente, por su mal,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	62	No	No	Góngora	1610	Llana	347	la vasija hecha instrumento,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	147	este atrevido cantar:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	62	No	No	Góngora	1610	Llana	27	Al campo te desafía	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 26	7	62	No	Sí	Góngora	1610	Llana	5	la colmeneruela:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 27	7	62	No	Sí	Góngora	1610	Llana	13468	ven, Amor, si eres dios, y vuela;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 28	7	62	No	No	Góngora	1610	Llana	1357	vuela, Amor, por vida mía,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 29	7	62	No	No	Góngora	1610	Llana	257	que, de un cantarillo armada,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 30	7	62	No	Sí	Góngora	1610	Llana	4	en la estacada	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 31	7	62	No	Sí	Góngora	1610	Llana	46810	mi libertad te espera cada día.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 32	8	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	137	Este cántaro que ves	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 33	8	62	No	No	Góngora	1610	Llana	27	será contra tu fiereza	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 34	8	62	No	No	Góngora	1610	Llana	37	morrión en la cabeza	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 35	8	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	37	y, embrazándolo, pavés.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 36	8	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	257	Si ya tu arrogancia es	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 37	9	62	No	Sí	Góngora	1610	Llana	4	la que solía,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 38	9	62	No	No	Góngora	1610	Llana	27	Al campo te desafía	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 39	9	62	No	Sí	Góngora	1610	Llana	5	la colmeneruela:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 40	9	62	No	Sí	Góngora	1610	Llana	13468	ven, Amor, si eres dios, y vuela;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 41	9	62	No	No	Góngora	1610	Llana	1357	vuela, Amor, por vida mía,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 42	9	62	No	No	Góngora	1610	Llana	257	que, de un cantarillo armada,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 43	9	62	No	Sí	Góngora	1610	Llana	4	en la estacada	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 44	9	62	No	Sí	Góngora	1610	Llana	46810	mi libertad te espera cada día.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 45	10	62	No	No	Góngora	1610	Llana	37	Saludola el caballero,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	10	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	57	cuyo sobresalto al pie	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	10	62	No	No	Góngora	1610	Llana	147	grillos le puso, de hielo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	10	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	257	y, yendo a limallos él,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	11	62	No	No	Góngora	1610	Llana	247	Amor, que hace donaire	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	11	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	2357	del más bien templado arnés,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	11	62	No	No	Góngora	1610	Llana	357	embebida ya en el arco	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	11	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	147	una saeta crüel,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	12	62	No	No	Góngora	1610	Llana	257	perdona al pavés de barro,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	12	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	147	no a la que embraza el pavés,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	12	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	357	escondiéndole un arpón	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	12	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	47	donde las plumas se ven.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	13	62	No	No	Góngora	1610	Llana	247	Llegó el galán a la niña,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	13	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	237	que en un bello rosicler	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	13	62	No	No	Góngora	1610	Llana	357	convirtió el color rosado,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	13	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	457	y saludola otra vez.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	14	62	No	No	Góngora	1610	Llana	17	Ella, que sobre diamantes	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	14	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	357	tremolar plumajes ve,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	14	62	No	No	Góngora	1610	Llana	357	y brillar espuelas de oro,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	14	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	157	dulce lo miró, y cortés.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	15	62	No	No	Góngora	1610	Llana	247	Lo lindo, al fin, lo luciente,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	15	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	47	si la saeta no fue,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	15	62	No	No	Góngora	1610	Llana	147	esta lisonja afianzan,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	15	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	137	que ella escucha sin desdén:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	16	62	No	No	Góngora	1610	Llana	357	Colmenera de ojos bellos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 70	16	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	37	y de labios de clavel,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 71	16	62	No	Sí	Góngora	1610	Aguda	123	¿qué hará aquel	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 72	16	62	No	No	Góngora	1610	Llana	137	que halla flechas en aquellos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 73	16	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	357	cuando en estos busca miel?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 74	16	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	1457	Dímelo tú. -Sépalo él	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 75	16	62	No	Sí	Góngora	1610	Aguda	1468	Dímelo tú, si no eres cruel.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 76	17	62	No	No	Góngora	1610	Llana	47	Colmeneruela, animosa	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 77	17	62	No	No	Góngora	1610	Llana	37	contra el hijo de la diosa:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 78	17	62	No	No	Góngora	1610	Llana	247	si ve tus ojos divinos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 79	17	62	No	No	Góngora	1610	Llana	1357	y esos dos claveles finos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 80	18	62	No	Sí	Góngora	1610	Aguda	123	¿qué hará aquel	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 81	18	62	No	No	Góngora	1610	Llana	137	que halla flechas en aquellos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 82	18	62	No	No	Góngora	1610	Aguda	357	cuando en estos busca miel?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí

Verso 83	18	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	1457	Dímelo tú. -Sépalo él	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 84	18	62 No	Sí	Góngora	1610 Aguda	1468	Dímelo tú, si no eres cruel.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 85	19	62 No	No	Góngora	1610 Llana	37	Desde el árbol de su madre,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	19	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	357	tricheado, Amor, allí,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	19	62 No	No	Góngora	1610 Llana	37	solicita la venganza	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	19	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	47	del montaraz serafín.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	20	62 No	No	Góngora	1610 Llana	247	Segunda flecha dispara,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	20	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	147	tal, que con silbo subtil	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	20	62 No	No	Góngora	1610 Llana	27	las plumas de la primera	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	20	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	27	las tiñe de carmesí.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	21	62 No	No	Góngora	1610 Llana	257	Tomole el galán la mano,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	21	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	357	cometiéndole a un rubí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	21	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	37	que le prenda el corazón	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	21	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	37	en su dedo de marfil.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	22	62 No	No	Góngora	1610 Llana	37	La sortija lo ejecuta,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	22	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	247	y Amor, que fuego y ardid	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	22	62 No	No	Góngora	1610 Llana	27	está fomentando en ella,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	22	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	257	la hace decir así:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	23	62 No	No	Góngora	1610 Llana	137	"Tiempo es, el caballero,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	23	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	1357	tiempo es de andar de aquí,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	23	62 No	No	Góngora	1610 Llana	257	que tengo la madre brava,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	23	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	257	y el veros será mi fin".	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	24	62 No	No	Góngora	1610 Llana	1357	Él, contentó, fia su robo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	24	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	357	de las ancas de un rocín,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	24	62 No	No	Góngora	1610 Llana	1357	y ella, amante ya, su fuga,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	24	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	47	del caballero gentil.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 109	25	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	257	Decidle a su madre, Amor,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 110	25	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	47	si la viniere a buscar,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 111	25	62 No	Sí	Góngora	1610 Aguda	1369	que a una abeja le lleva la flor	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 112	25	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	247	a otro mejor colmenar;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 113	25	62 No	Sí	Góngora	1610 Aguda	24	picar, picar,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 114	25	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	357	que cerquita está el lugar.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 115	26	62 No	No	Góngora	1610 Llana	257	Decidle que no se aflija	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 116	26	62 No	No	Góngora	1610 Llana	357	y perdone al llanto tierno,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 117	26	62 No	No	Góngora	1610 Llana	467	pues granjeó galán yerno	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 118	26	62 No	No	Góngora	1610 Llana	457	cuando perdió bella hija:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 119	26	62 No	No	Góngora	1610 Llana	347	el rubí de una sortija	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 120	27	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	47	se lo podrá asegurar,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 121	27	62 No	Sí	Góngora	1610 Aguda	1369	que una abeja le lleva la flor	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 122	27	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	247	a otro mejor colmenar;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 123	27	62 No	Sí	Góngora	1610 Aguda	24	picar, picar,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 124	27	62 No	No	Góngora	1610 Aguda	357	que cerquita está el lugar.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 1	1	63 No	No	Góngora	1610 Llana	357	Aunque entiendo poco griego,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 2	1	63 No	No	Góngora	1610 Llana	467	en mis greguescos he hallado	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 3	1	63 No	No	Góngora	1610 Llana	137	ciertos versos de Museo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 4	1	63 No	No	Góngora	1610 Llana	2367	ni muy duros ni muy blandos.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 5	2	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	De dos amantes la historia	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 6	2	63 No	No	Góngora	1610 Llana	2457	contienen, tan pobres ambos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 7	2	63 No	No	Góngora	1610 Llana	147	que ella, para una linterna,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 8	2	63 No	No	Góngora	1610 Llana	12367	y él no tuvo para un barco.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 9	3	63 No	No	Góngora	1610 Llana	1357	Dice, pues, que doña Hero	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 10	3	63 No	No	Góngora	1610 Llana	1457	tuvo por padre a un hidalgo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 11	3	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	alcaide que era de Sesto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 12	3	63 No	No	Góngora	1610 Llana	1357	mal vestido y bien barbado;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 13	4	63 No	No	Góngora	1610 Llana	2357	su madre, una buena griega,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 14	4	63 No	No	Góngora	1610 Llana	237	con más partos y postpartos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 15	4	63 No	No	Góngora	1610 Llana	137	que una vaca, y el castillo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 16	4	63 No	No	Góngora	1610 Llana	137	una casa de descalzos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 17	5	63 No	No	Góngora	1610 Llana	257	cernícalos de uñas negras	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 18	5	63 No	No	Góngora	1610 Llana	47	en las almenas criados:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 19	5	63 No	No	Góngora	1610 Aguda	1357	muchos done a un candil	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 20	5	63 No	No	Góngora	1610 Llana	257	y témporas todo el año.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 21	6	63 No	No	Góngora	1610 Llana	2347	También dice este poeta	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 22	6	63 No	No	Góngora	1610 Llana	137	que era hijo, don Leandro,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 23	6	63 No	No	Góngora	1610 Llana	147	de un escudero de Abido,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 24	6	63 No	No	Góngora	1610 Llana	27	pobrísimo, pero honrado;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 25	7	63 No	No	Góngora	1610 Llana	1357	grandes hombres, padre e hijo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 26	7	63 No	No	Góngora	1610 Llana	47	de regalarse, el verano,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 27	7	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	con gigotes de pepino,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 28	7	63 No	No	Góngora	1610 Llana	47	y, los hibiernos, de nabo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 29	8	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	la política del diente	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 30	8	63 No	No	Góngora	1610 Llana	3567	cometían luego a un palo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 31	8	63 No	No	Góngora	1610 Llana	137	vara, y no de vagabundos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 32	8	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	pues no los ha desterrado.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 33	9	63 No	No	Góngora	1610 Llana	137	Era, pues, el mancebito,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 34	9	63 No	No	Góngora	1610 Llana	137	un Narciso iluminado,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 35	9	63 No	No	Góngora	1610 Llana	2567	virote de Amor, no pobre	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 36	9	63 No	No	Góngora	1610 Llana	27	de plumas y de penachos;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 37	10	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	de su barrio y del ajeno	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 38	10	63 No	No	Góngora	1610 Llana	47	diligentísimo braco,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 39	10	63 No	No	Góngora	1610 Llana	157	grande orinador de esquinas,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 40	10	63 No	No	Góngora	1610 Llana	47	pero ventor por el cabo;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 41	11	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	citarista, aunque nocturno,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 42	11	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	y Orfeo tan desgraciado,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 43	11	63 No	No	Góngora	1610 Llana	257	que nunca enfrenó las aguas	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 44	11	63 No	No	Góngora	1610 Llana	457	que convocó el dulce canto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No

Verso 45	12	63 No	No	Góngora	1610 Aguda	47	puesto que ya, de Anfión	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 46	12	63 No	No	Góngora	1610 Llana	357	imitando algunos pasos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 47	12	63 No	No	Góngora	1610 Llana	23467	llamó a sí muchas más piedras	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 48	12	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	que tuvo el muro tebano.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 49	13	63 No	No	Góngora	1610 Llana	13567	Este, pues, galán, un día,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 50	13	63 No	No	Góngora	1610 Llana	1247	no sé si a pie o a caballo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 51	13	63 No	No	Góngora	1610 Llana	2357	salió (Dios en hora buena)	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 52	13	63 No	No	Góngora	1610 Llana	1237	no muy bien acompañado.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 53	14	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	Cualquier lector que quisiere	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 54	14	63 No	No	Góngora	1610 Llana	257	entrarse en el carro largo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 55	14	63 No	No	Góngora	1610 Aguda	37	de las Obras de Boscán	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 56	14	63 No	No	Góngora	1610 Llana	357	se podrá ir con él de espacio,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 57	15	63 No	No	Góngora	1610 Aguda	23467	que yo a pie quiero ver más	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 58	15	63 No	No	Góngora	1610 Llana	1247	un toro suelto en el campo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 59	15	63 No	No	Góngora	1610 Llana	3457	que en Boscán un verso suelto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 60	15	63 No	No	Góngora	1610 Llana	357	aunque sea en un andamio.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 61	16	63 No	No	Góngora	1610 Llana	23457	Y así, no sé dónde fueron	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 62	16	63 No	No	Góngora	1610 Llana	27	ni cómo se convocaron	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 63	16	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	los devotos convecinos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 64	16	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	de templo tan visitado;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 65	17	63 No	No	Góngora	1610 Llana	127	sé al menos que concurrieron	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 66	17	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	cuantos baña comarcanos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 67	17	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	el sepulcro de la que iba	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 68	17	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	a las ancas de su hermano.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 69	18	63 No	No	Góngora	1610 Llana	137	Esto solo de Museo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 70	18	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	entendí; y abreviando,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 71	18	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	a la vela o romería	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 72	18	63 No	No	Góngora	1610 Llana	23567	llegó en un rocín muy flaco	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 73	19	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	el noble alcaide de Sesto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 74	19	63 No	No	Góngora	1610 Llana	467	y la alcaidesa, en un asno	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 75	19	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	(con perdón de los cofrades),	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 76	19	63 No	No	Góngora	1610 Llana	357	doña Hero, en un cuartago,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 77	20	63 No	No	Góngora	1610 Llana	27	gallarda de capotillo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 78	20	63 No	No	Góngora	1610 Llana	47	y de sombrero bordado,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 79	20	63 No	No	Góngora	1610 Llana	47	que le prestó para ello	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 80	20	63 No	No	Góngora	1610 Llana	347	la mujer de un veinticuatro.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 81	21	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	Los demás caballeritos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 82	21	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	en la torre se quedaron,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 83	21	63 No	No	Góngora	1610 Llana	1357	cuál sin pluma y cuál con ella,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 84	21	63 No	No	Góngora	1610 Llana	257	y todos de hambre pïando.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 85	22	63 No	No	Góngora	1610 Llana	457	Alborotó la aula Hero,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 86	22	63 No	No	Góngora	1610 Llana	257	que el muro del velo blanco	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 87	22	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	tenía dos saeteras	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 88	22	63 No	No	Góngora	1610 Llana	47	para los ojos rasgados,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 89	23	63 No	No	Góngora	1610 Llana	57	a quien se calaron luego	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 90	23	63 No	No	Góngora	1610 Llana	1357	dos o tres torzuelos bravos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 91	23	63 No	No	Góngora	1610 Llana	357	como a búho tal; y, entre ellos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 92	23	63 No	No	Góngora	1610 Llana	47	el abideno bizarro	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 93	24	63 No	No	Góngora	1610 Aguda	27	píola cual gorrión,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 94	24	63 No	No	Góngora	1610 Llana	47	cacareola cual gallo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 95	24	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	arrullola cual palomo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 96	24	63 No	No	Góngora	1610 Llana	147	hízola ruedas cual pavo.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 97	25	63 No	No	Góngora	1610 Llana	147	Ella, del guante al descuido	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 98	25	63 No	No	Góngora	1610 Llana	457	desenvainando una mano,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 99	25	63 No	No	Góngora	1610 Llana	467	lo aseguró y le dio un bello	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 100	25	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	cristalino cintarazo.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 101	26	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	Quedó aturdido el mozuelo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 102	26	63 No	No	Góngora	1610 Llana	27	y, medio desatinado,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 103	26	63 No	No	Góngora	1610 Aguda	257	almíbar dejó, de amor,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 104	26	63 No	No	Góngora	1610 Llana	27	caérsele por los labios:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 105	27	63 No	No	Góngora	1610 Llana	137	poco fue lo que le dijo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 106	27	63 No	No	Góngora	1610 Llana	2367	mas tan dulce, aunque tan bajo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 107	27	63 No	No	Góngora	1610 Llana	157	que, hecho sacristán, Cupido	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 108	27	63 No	No	Góngora	1610 Llana	347	le corrió el velo al retablo.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 109	28	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	Dejó caer el rebozo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 110	28	63 No	No	Góngora	1610 Llana	457	y descubrió un "sepan cuantos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 111	28	63 No	No	Góngora	1610 Llana	1357	esta buena cara vieren	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 112	28	63 No	No	Góngora	1610 Llana	147	que han de morir anegados".	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 113	29	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	Crepúsculo era el cabello	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 114	29	63 No	No	Góngora	1610 Llana	257	del día, entre obscuro y claro,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 115	29	63 No	No	Góngora	1610 Llana	1357	rayos de una blanca frente,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 116	29	63 No	No	Góngora	1610 Llana	1357	si hay marfil con negros rayos;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 117	30	63 No	No	Góngora	1610 Aguda	147	de ébano quiere el Amor	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 118	30	63 No	No	Góngora	1610 Llana	3567	que las cejas sean dos arcos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 119	30	63 No	No	Góngora	1610 Llana	237	y no de ébano bruñido,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 120	30	63 No	No	Góngora	1610 Llana	147	sino recién aserrado;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 121	31	63 No	No	Góngora	1610 Llana	357	los ojazos negros dicen:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 122	31	63 No	No	Góngora	1610 Llana	357	"Aunque negros, gente samo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 123	31	63 No	No	Góngora	1610 Llana	137	condes somos de Buendía,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 124	31	63 No	No	Góngora	1610 Llana	2357	si no somos condes Claros".	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 125	32	63 No	No	Góngora	1610 Llana	27	Los títulos me perdonen,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 126	32	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	y el dibujo prosigamos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 127	32	63 No	No	Góngora	1610 Llana	357	que si no los tuvo Grecia,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 128	32	63 No	No	Góngora	1610 Llana	347	los pidió a España prestados:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 129	33	63 No	No	Góngora	1610 Llana	347	la nariz, algo aguileña,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 130	33	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	que lo corvo, vinculado	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		
Verso 131	33	63 No	No	Góngora	1610 Llana	347	lo dejó Ciro a los griegos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No		

Verso 132	33	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	como alfanje, en mayorazgo;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 133	34	63 No	No	Góngora	1610 Llana	27	de rosas y de jazmines	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 134	34	63 No	No	Góngora	1610 Llana	2347	mezcló el cielo un encarnado	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 135	34	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	que, por darlo a sus mejillas,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 136	34	63 No	No	Góngora	1610 Llana	3467	se lo hurtó a la alba aquel año;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 137	35	63 No	No	Góngora	1610 Llana	237	en dos labios dividido,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 138	35	63 No	No	Góngora	1610 Llana	2357	se ríe un clavel rosado,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 139	35	63 No	No	Góngora	1610 Llana	357	guardajoyas de unas perlas	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 140	35	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	que invidia el mar Indiano;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 141	36	63 No	No	Góngora	1610 Llana	47	lo torneado del cuello	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 142	36	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	y del pecho el alabastro	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 143	36	63 No	No	Góngora	1610 Aguda	357	tentaciones son, Señor,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 144	36	63 No	No	Góngora	1610 Llana	27	*sed libera nos a malo*;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 145	37	63 No	No	Góngora	1610 Aguda	57	entre lo que no se ve	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 146	37	63 No	No	Góngora	1610 Llana	7	y lo que brujuleamos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 147	37	63 No	No	Góngora	1610 Llana	257	metió, una basquiña verde,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 148	37	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	el bastón terciopelado.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 149	38	63 No	No	Góngora	1610 Llana	137	Estas eran las bellezas	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 150	38	63 No	No	Góngora	1610 Llana	237	de aquel ídolo de mármol	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 151	38	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	que a razones y a pellizcos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 152	38	63 No	No	Góngora	1610 Llana	2357	tenía ya el mozuelo blando.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 153	39	63 No	No	Góngora	1610 Llana	47	Favorecíolos la noche	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 154	39	63 No	No	Góngora	1610 Llana	257	prestándoles tiempo, y tanto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 155	39	63 No	No	Góngora	1610 Llana	47	que se contaron sus vidas	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 156	39	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	y sus muertes concertaron.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 157	40	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	Señora madre, devota,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 158	40	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	se estuvo siempre rezando,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 159	40	63 No	No	Góngora	1610 Aguda	347	y señor padre, poltrón,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 160	40	63 No	No	Góngora	1610 Llana	357	se salió a dormir al claustro;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 161	41	63 No	No	Góngora	1610 Aguda	247	con esto dieron lugar	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 162	41	63 No	No	Góngora	1610 Llana	47	a que el galán diese asalto	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 163	41	63 No	No	Góngora	1610 Llana	357	y escalase el pecho bobo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 164	41	63 No	No	Góngora	1610 Llana	347	sin tocar nadie a rebato.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 165	42	63 No	No	Góngora	1610 Llana	357	Celebrada, pues, la fiesta,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 166	42	63 No	No	Góngora	1610 Llana	357	por aquellos mismos pasos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 167	42	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	(si bien con otros intentos)	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 168	42	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	que vinieron, se tornaron.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 169	43	63 No	No	Góngora	1610 Aguda	137	Pulgas pican al pelón,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 170	43	63 No	No	Góngora	1610 Llana	257	y tiénenlo tan picado,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 171	43	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	que diera al Tiempo las plumas	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 172	43	63 No	No	Góngora	1610 Llana	57	de su sombrerillo pardo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 173	44	63 No	No	Góngora	1610 Llana	7	para que le síncopara	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 174	44	63 No	No	Góngora	1610 Llana	27	el término señalado	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 175	44	63 No	No	Góngora	1610 Llana	357	a los gustos no cumplidos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 176	44	63 No	No	Góngora	1610 Llana	357	y a los días mal logrados.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 177	45	63 No	No	Góngora	1610 Llana	2357	Llegó, al fin, que no debiera,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 178	45	63 No	No	Góngora	1610 Llana	2357	en un día muy nublado	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 179	45	63 No	No	Góngora	1610 Llana	1357	y una noche muy lluviosa,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 180	45	63 No	No	Góngora	1610 Llana	1357	luto el uno, la otra, llanto.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 181	46	63 No	No	Góngora	1610 Llana	257	Apenas la obscura noche	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 182	46	63 No	No	Góngora	1610 Llana	257	las cintas se ató del manto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 183	46	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	y no del manto de lustre,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 184	46	63 No	No	Góngora	1610 Llana	147	sino de soplos del austro,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 185	47	63 No	No	Góngora	1610 Llana	47	cuando el mozuelo orgulloso	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 186	47	63 No	No	Góngora	1610 Llana	347	hacíe el mar, ya alborotado,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 187	47	63 No	No	Góngora	1610 Aguda	1247	un pie con otro, se fue	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 188	47	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	descalzando los zapatos.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 189	48	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	Llegó desnudo a la orilla,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 190	48	63 No	No	Góngora	1610 Llana	467	donde estuvieron un rato	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 191	48	63 No	No	Góngora	1610 Llana	27	las faldas de la camisa	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 192	48	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	a las ondas imitando.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 193	49	63 No	No	Góngora	1610 Llana	27	Haciendo con el estrecho,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 194	49	63 No	No	Góngora	1610 Llana	257	que ya le parece ancho,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 195	49	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	lo que el día de la purga	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 196	49	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	el enfermo con el vaso,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 197	50	63 No	No	Góngora	1610 Llana	257	la trémula seña, aguarda,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 198	50	63 No	No	Góngora	1610 Llana	357	que de luz corone lo alto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 199	50	63 No	No	Góngora	1610 Llana	257	si tanta distancia puede	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 200	50	63 No	No	Góngora	1610 Llana	2567	vencella farol tan flaco.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 201	51	63 No	No	Góngora	1610 Llana	147	Présaga, al fin, del suceso,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 202	51	63 No	No	Góngora	1610 Llana	257	turbada, salió, del caso,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 203	51	63 No	No	Góngora	1610 Llana	357	y cobarde al fiero soplo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 204	51	63 No	No	Góngora	1610 Llana	47	del animoso contrario.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 205	52	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	Leandro, en viendo la luz,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 206	52	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	la arena besa, y gallardo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 207	52	63 No	No	Góngora	1610 Llana	147	"¡Oh, de la estrella de Venus,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 208	52	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	le dice, ilustre traslado!:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 209	53	63 No	No	Góngora	1610 Aguda	12457	norte eres ya de un bajel	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 210	53	63 No	No	Góngora	1610 Llana	247	de cuatro remos por banco;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 211	53	63 No	No	Góngora	1610 Aguda	47	si naufragare, serás	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 212	53	63 No	No	Góngora	1610 Llana	27	Santelmo de su naufragio.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 213	54	63 No	No	Góngora	1610 Llana	37	A tus rayos me encomiendo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 214	54	63 No	No	Góngora	1610 Llana	47	que, si me ayudan tus rayos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 215	54	63 No	No	Góngora	1610 Aguda	1347	mal podrá un brazo de mar	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 216	54	63 No	No	Góngora	1610 Llana	367	contrastar a mis dos brazos".	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 217	55	63 No	No	Góngora	1610 Llana	137	Esto dijo, y repitiendo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 218	55	63 No	No	Góngora	1610 Llana	147	"Hero y Amor", cual villano	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No

Romances de Luis de Góngora

Verso 219	55	63 No	No	Góngora	1610 Llana	47	que a la carrera ligero	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 220	55	63 No	No	Góngora	1610 Llana	357	solicita el rojo palio…	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 1	1	64 No	No	Góngora	1610 Llana	257	Saliéndome estotro día,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	37	candidísimo lector,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	64 No	No	Góngora	1610 Llana	357	a tomar el sol (que hogaño	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	147	se usa tomar hasta el sol),	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	64 No	No	Góngora	1610 Llana	37	reventando, el pensamiento,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	37	de moral, alimentó,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	64 No	No	Góngora	1610 Llana	47	como a gusano de seda,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	27	mi necia imaginación.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	64 No	No	Góngora	1610 Llana	47	Baboseando cuidados,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	247	y ajenos, que es lo peor,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	64 No	No	Góngora	1610 Llana	247	hiló su cárcel, la simple,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	237	en dos horas de reloj:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	64 No	No	Góngora	1610 Llana	147	¡qué impertinente clausura,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	2357	y qué propriamente error,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	64 No	No	Góngora	1610 Llana	357	fabricar de ajenos yerros	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	27	las rejas de su prisión!	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	37	En moneda de piedad	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	357	boberías son, de a dos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	64 No	No	Góngora	1610 Llana	37	que no valen ni aun en plata	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	357	un ceutí, aunque sea limón.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	64 No	No	Góngora	1610 Llana	247	Que el vaso de oro en que os sirve,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	137	vuestro gusto, su licor	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	137	sea penado para mí,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	137	si es glorioso para vos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	64 Sí	No	Góngora	1610 Llana	37	caridades excusadas,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	64 Sí	Sí	Góngora	1610 Aguda	134	mía fe, son.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	8	64 No	No	Góngora	1610 Llana	37	Que las flechas veñales	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	8	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	257	de vuestro mortal amor,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	64 No	No	Góngora	1610 Llana	2347	que a vos no os pasan el sayo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	257	me pasen a mí el jubón;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	9	64 No	No	Góngora	1610 Llana	47	que los halcones del otro	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	9	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	37	poderoso gran señor,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	64 No	No	Góngora	1610 Llana	27	doliéndome de sus gastos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	27	los cebe en mi corazón,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	10	64 Sí	No	Góngora	1610 Llana	37	caridades excusadas,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	10	64 Sí	Sí	Góngora	1610 Aguda	134	mía fe, son.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	11	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	37	Que me duela, del tahúr,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	11	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	47	lo que hasta el alba perdió,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	11	64 No	No	Góngora	1610 Llana	2467	riendo la alba igualmente	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	11	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	27	su pérdida y mi dolor;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	12	64 No	No	Góngora	1610 Llana	47	que la viudez me lastime,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	12	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	47	de la que moza quedó,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	12	64 No	No	Góngora	1610 Llana	247	si fue, el responso del muerto,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	12	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	27	del vivo amonestación,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	13	64 Sí	No	Góngora	1610 Llana	37	caridades excusadas,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	13	64 Sí	Sí	Góngora	1610 Aguda	134	mía fe, son.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	14	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	27	Que sienta la ociosidad	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	14	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	47	del vagabundo doctor	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	14	64 No	No	Góngora	1610 Llana	247	que, herrando nunca su mula,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	14	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	147	todas las curas erró;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	15	64 No	No	Góngora	1610 Llana	467	que a su mujer le dé el palo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	15	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	1357	un marido, y sude yo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	15	64 No	No	Góngora	1610 Llana	247	pagándole ella en madera	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	15	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	247	lo que él en leña le dio,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	16	64 Sí	No	Góngora	1610 Llana	37	caridades excusadas,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	16	64 Sí	Sí	Góngora	1610 Aguda	134	mía fe, son.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	17	64 No	No	Góngora	1610 Llana	257	En este capullo estuvo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	17	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	37	el jüicio de don yo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	17	64 No	No	Góngora	1610 Llana	1257	dos horas. Lector, a Dío,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	17	64 No	No	Góngora	1610 Aguda	47	que en bergamasco es adiós.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	65 No	No	Góngora	1611 Llana	247	Tenemos un doctorando,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	65 No	No	Góngora	1611 Llana	27	discretos y generosos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	65 No	No	Góngora	1611 Llana	27	oidores de las tibiezas	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	65 No	No	Góngora	1611 Llana	47	que con empacho supongo.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	65 No	No	Góngora	1611 Llana	247	Tenemos un doctorando	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	65 No	No	Góngora	1611 Llana	247	criado en un oratorio	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	65 No	No	Góngora	1611 Llana	247	(en una casa de orates,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	65 No	No	Góngora	1611 Llana	247	por no decilla de locos),	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	65 No	No	Góngora	1611 Llana	1457	tan comensal, tan hermano	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	65 No	No	Góngora	1611 Llana	47	aun de los más furïosos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	65 No	No	Góngora	1611 Llana	1357	que un *orate, fratres* suyo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	65 No	No	Góngora	1611 Llana	237	será pulla para todos.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	65 No	No	Góngora	1611 Llana	137	Este, pues, doctorandico	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	65 No	No	Góngora	1611 Llana	147	quiere, en la octava del Corpus,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	65 No	No	Góngora	1611 Llana	57	por autorizar el suyo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	65 No	No	Góngora	1611 Llana	237	hacer burla de nosotros.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	65 No	No	Góngora	1611 Llana	157	Hanos convidado a verlo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	65 No	No	Góngora	1611 Llana	257	y creo que lo hacen pocos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	65 No	No	Góngora	1611 Llana	57	de los que lo están mirando,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	65 No	No	Góngora	1611 Llana	247	si no se ponen antojos;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	65 No	No	Góngora	1611 Llana	1247	bien es verdad que su encia	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	65 No	No	Góngora	1611 Llana	257	se paga, y aun muy al doblo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	65 No	No	Góngora	1611 Aguda	357	porque no nos puede ver:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 24	6	65 No	No	Góngora	1611 Llana	2457	y no penséis que es por odio,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 25	7	65 No	No	Góngora	1611 Aguda	17	sino por la oblicuidad	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 26	7	65 No	No	Góngora	1611 Llana	357	de sus dos serenos ojos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 27	7	65 No	No	Góngora	1611 Llana	137	tan serenos, que lo tienen	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 28	7	65 No	No	Góngora	1611 Llana	47	romadizado y con mocos.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 29	8	65 No	No	Góngora	1611 Llana	137	Este, pues, doctoranducio	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 30	8	65 No	No	Góngora	1611 Llana	47	amaneció con golondros	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 31	8	65 No	No	Góngora	1611 Llana	347	de doctor, una mañana	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 32	8	65 No	No	Góngora	1611 Llana	57	que se le alteró el meollo.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 33	9	65 No	No	Góngora	1611 Llana	247	Pídiole borla el testuzo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 34	9	65 No	No	Góngora	1611 Llana	37	y entre vano y vergonzoso	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 35	9	65 No	No	Góngora	1611 Llana	267	le dijo a su señor tío:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 36	9	65 No	No	Góngora	1611 Llana	13567	"*Pater noster*, yo soy pollo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 37	10	65 No	No	Góngora	1611 Llana	257	del huevo que ya empollastes,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 38	10	65 No	No	Góngora	1611 Llana	247	con vuestra pluma me honro:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 39	10	65 No	No	Góngora	1611 Llana	257	dejadme caer en esta	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 40	10	65 No	No	Góngora	1611 Llana	37	tentación de semidocto;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 41	11	65 No	No	Góngora	1611 Aguda	147	ya que lo soy de la haz,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 42	11	65 No	No	Góngora	1611 Llana	267	hacedme del revés tordo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 43	11	65 No	No	Góngora	1611 Llana	2357	dotor digo, y sea, una borla,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 44	11	65 No	No	Góngora	1611 Llana	27	giralda del capitolio".	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 45	12	65 No	No	Góngora	1611 Llana	47	Correspondiole su tío	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 46	12	65 No	No	Góngora	1611 Llana	37	y, aunque algo escrupuloso	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 47	12	65 No	No	Góngora	1611 Llana	47	de su talento, a la costa	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 48	12	65 No	No	Góngora	1611 Llana	267	jinetes ofreció de oro.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 49	13	65 No	No	Góngora	1611 Llana	267	Conócelo, porque ha sido	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 50	13	65 No	No	Góngora	1611 Llana	247	del ya menguado auditorio	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 51	13	65 No	No	Góngora	1611 Llana	57	de sus sermoncicos, uno,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 52	13	65 No	No	Góngora	1611 Llana	2467	y no ha querido ser otro;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 53	14	65 No	No	Góngora	1611 Llana	27	conócele que predica,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 54	14	65 No	No	Góngora	1611 Llana	357	reventando muy de tosco,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 55	14	65 No	No	Góngora	1611 Llana	27	frusleras italianas	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 56	14	65 No	No	Góngora	1611 Llana	47	por monseñor de Bitonto;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 57	15	65 No	No	Góngora	1611 Llana	267	conócele que no tiene	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 58	15	65 No	No	Góngora	1611 Llana	2367	ni más partes, ni más tomo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 59	15	65 No	No	Góngora	1611 Llana	47	que las de santo Tomás,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 60	15	65 No	No	Góngora	1611 Llana	357	y del siempre agudo Scoto;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 61	16	65 No	No	Góngora	1611 Llana	27	conócelo, mas la honra	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 62	16	65 No	No	Góngora	1611 Llana	2567	le hizo decir "Si otorgo",	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 63	16	65 No	No	Góngora	1611 Llana	37	aunque ahora la vergüenza	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 64	16	65 No	No	Góngora	1611 Llana	257	lo tiene como un madroño.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 65	17	65 No	No	Góngora	1611 Aguda	1467	Hanos traído, pues, hoy	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 66	17	65 No	No	Góngora	1611 Llana	1367	este nieto de *Pus Podos*	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 67	17	65 No	No	Góngora	1611 Aguda	47	(por lo cumplido de pies,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 68	17	65 No	No	Góngora	1611 Llana	247	según la regla de Antonio)	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 69	18	65 No	No	Góngora	1611 Aguda	357	donde me ha obligado a mí,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 70	18	65 No	No	Góngora	1611 Llana	47	por lo que tiene de potro	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 71	18	65 No	No	Góngora	1611 Llana	37	tortural y aun apretante,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 72	18	65 No	No	Góngora	1611 Llana	257	si no de borrico y romo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 73	19	65 No	No	Góngora	1611 Llana	37	a deciros las verdades	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 74	19	65 No	No	Góngora	1611 Llana	1357	que he callado y ya conozco	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 75	19	65 No	No	Góngora	1611 Llana	147	de este discípulo mío,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 76	19	65 No	No	Góngora	1611 Llana	1357	de este ya mi oyente sordo:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 77	20	65 No	No	Góngora	1611 Aguda	57	lo que trabajé con él	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 78	20	65 No	No	Góngora	1611 Llana	147	sábelo el santo glorioso	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 79	20	65 No	No	Góngora	1611 Aguda	467	que celebramos hoy, pues	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 80	20	65 No	No	Góngora	1611 Llana	247	quizá quedó menos ronco	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 81	21	65 No	No	Góngora	1611 Llana	37	de dar voces al desierto	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 82	21	65 No	No	Góngora	1611 Llana	57	y de convertir escollos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 83	21	65 No	No	Góngora	1611 Llana	257	que yo de explicarle puntos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 84	21	65 No	No	Góngora	1611 Llana	147	que hoy le he de dar por el rostro.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 85	22	65 No	No	Góngora	1611 Aguda	1237	Es tan rudo su merced,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 86	22	65 No	No	Góngora	1611 Llana	2567	que puede sanar él solo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 87	22	65 No	No	Góngora	1611 Aguda	1357	mal de madre, muchos más	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 88	22	65 No	No	Góngora	1611 Llana	247	que darlos, un alboroto.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 89	23	65 No	No	Góngora	1611 Llana	257	Presume, con todo eso,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 90	23	65 No	No	Góngora	1611 Llana	37	su merced, de ingeñioso,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 91	23	65 No	No	Góngora	1611 Llana	247	mas es, su ingenio, de seda,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 92	23	65 No	No	Góngora	1611 Llana	37	que repite para torno,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 93	24	65 No	No	Góngora	1611 Llana	357	donde creo que ha torcido	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 94	24	65 No	No	Góngora	1611 Llana	247	la de este cándido copo:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 95	24	65 No	No	Góngora	1611 Llana	1357	de esta borla blanca, digo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 96	24	65 No	No	Góngora	1611 Llana	147	que ha pretendido baboso	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 97	25	65 No	No	Góngora	1611 Llana	347	y que ha hilado gusano,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 98	25	65 No	No	Góngora	1611 Llana	367	donde se ha de quedar bobo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 99	25	65 No	No	Góngora	1611 Llana	137	que es capullo para unos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 100	25	65 No	No	Góngora	1611 Llana	237	lo que es borla para otros.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 101	26	65 No	No	Góngora	1611 Llana	257	Concédale, pues, el claustro,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 102	26	65 No	No	Góngora	1611 Llana	157	este doctoral adorno;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 103	26	65 No	No	Góngora	1611 Llana	147	sirva de tilde la insignia	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 104	26	65 No	No	Góngora	1611 Llana	357	a la *q* de nuestro coco,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 105	27	65 No	No	Góngora	1611 Aguda	13457	que hay señor *q* tilde, que	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 106	27	65 No	No	Góngora	1611 Llana	147	hanlo crecido de hombros	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 107	27	65 No	No	Góngora	1611 Aguda	1257	dos hebras de seda más	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 108	27	65 No	No	Góngora	1611 Llana	247	que cuatro dedos de corcho.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 109	28	65 No	No	Góngora	1611 Llana	37	¡Vanidad de vanidades!	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 110	28	65 No	No	Góngora	1611 Llana	147	Tanto levanta del polvo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No		

Verso 111	28	65	No	No	Góngora	1611	Llana	27	su mitra, a la cogujada	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	65	No	No	Góngora	1611	Llana	57	como su capelo al hongo;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 113	29	65	No	No	Góngora	1611	Llana	267	defecto natural suple	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 114	29	65	No	No	Góngora	1611	Llana	137	mal, remedio artificioso:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 115	29	65	No	No	Góngora	1611	Llana	147	mono vestido de seda	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 116	29	65	No	No	Góngora	1611	Llana	1367	nunca deja de ser mono.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 117	30	65	No	No	Góngora	1611	Aguda	27	Consuélese voacé,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 118	30	65	No	No	Góngora	1611	Llana	247	y goce en siglos dichosos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 119	30	65	No	No	Góngora	1611	Llana	357	el debido honor a estudios	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 120	30	65	No	No	Góngora	1611	Llana	1357	de un Tostado en nuestro homo;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 121	31	65	No	No	Góngora	1611	Aguda	47	el magisterio romped,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 122	31	65	No	No	Góngora	1611	Llana	57	por lo que tenéis de tronco,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 123	31	65	No	No	Góngora	1611	Llana	27	los años de las encinas	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 124	31	65	No	No	Góngora	1611	Llana	257	de nuestro Romano Soto;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 125	32	65	No	No	Góngora	1611	Llana	27	seáis por lo autorizado	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 126	32	65	No	No	Góngora	1611	Llana	1347	mucho más grave que el plomo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 127	32	65	No	No	Góngora	1611	Llana	2457	metal que igualmente ignora	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 128	32	65	No	No	Góngora	1611	Llana	57	la facilidad y el moho;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 129	33	65	No	No	Góngora	1611	Llana	157	hágaos por bienquisto, el vulgo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 130	33	65	No	No	Góngora	1611	Llana	247	el mismo aplauso que a un toro;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 131	33	65	No	No	Góngora	1611	Llana	157	*victor* os aclamen letras	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 132	33	65	No	No	Góngora	1611	Llana	37	de escolástico y redondo;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 133	34	65	No	No	Góngora	1611	Llana	137	ta pegado a las paredes	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 134	34	65	No	No	Góngora	1611	Llana	247	viváis, que algún invidioso	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 135	34	65	No	No	Góngora	1611	Llana	357	os rompuje algún suspiro,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 136	34	65	No	No	Góngora	1611	Llana	3457	cuando no os diga un responso;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 137	35	65	No	No	Góngora	1611	Llana	2457	sonando al fin vuestro nombre	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 138	35	65	No	No	Góngora	1611	Llana	37	desde el Cancro al Capricornio,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 139	35	65	No	No	Góngora	1611	Llana	157	trompas de la Fama digan	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 140	35	65	No	No	Góngora	1611	Llana	47	que se gradúan ya trompos.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	66	No	No	Góngora	1611	Llana	1457	Cloris, el más bello grano,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	2347	si no el más dulce rubí,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	66	No	No	Góngora	1611	Llana	47	de la Granada a quien lame	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	27	sus cáscaras el Genil,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	66	No	No	Góngora	1611	Llana	347	enjaulando unos claveles	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	27	estaba en el Jaragüí,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	66	No	No	Góngora	1611	Llana	247	purpúreas aves con hojas,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	137	muda pompa del abril.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	66	No	No	Góngora	1611	Llana	137	Bien que muda, su fragrancia	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	12457	era un canoro ámbar gris,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	66	No	No	Góngora	1611	Llana	1367	que ella no oye por ser roma,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	137	sorda, digo, de nariz.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	66	No	No	Góngora	1611	Llana	247	De cañas labra subtiles	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	2357	prisión tan cerrada, al fin,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	257	que el aire dudaba entrar,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	47	porque dudaba salir.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	66	No	No	Góngora	1611	Llana	247	Entre estos nudos, abeja	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	357	que, haciendo puntas mil,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	237	tratar quiso como a flor	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	147	a un ruiseñor carmesí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	66	No	No	Góngora	1611	Llana	27	pagara su golosina	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	357	al cerrar la clave, si	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	66	No	No	Góngora	1611	Llana	37	en el quinto no pecara	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	37	mandamiento de marfil:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	1257	un dedo picó, el menor,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	47	de la arquitecta gentil,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	66	No	No	Góngora	1611	Llana	257	juzgándolo quinta hoja	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	1357	de una blanca flor de lis.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	66	No	No	Góngora	1611	Llana	147	Cuánto lo siente la moza	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	147	otro lo diga por mí,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	66	No	No	Góngora	1611	Llana	37	que de casos criminales	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	147	soy coronista civil:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	66	No	No	Góngora	1611	Llana	2367	lloró aljófar, lloró perlas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	1347	pienso yo que un celemín,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	66	No	No	Góngora	1611	Llana	2467	y, aunque este pienso no es mío,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	3467	puntüalmente fue así.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	66	No	No	Góngora	1611	Llana	2457	Discursos ha hecho el ocio	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	247	y aun se ha dejado decir	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	66	No	No	Góngora	1611	Llana	457	que la abejuela era, breve,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	47	el ceguezuelo ruín:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	147	mal venerado, el Amor,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	137	de este romo serafín,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	66	No	No	Góngora	1611	Llana	267	sus armas envainó todas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	57	en el aguijón subtil;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	66	No	No	Góngora	1611	Llana	2457	ganando, pues, cielo a dedos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	357	el rapaz con este ardid,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	66	No	No	Góngora	1611	Llana	2357	perdió Cloris tierra a palmos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	247	entre uno y otro alheli.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	66	No	No	Góngora	1611	Llana	47	Solicitábala entonces	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	37	el señor don Belianís,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	66	No	No	Góngora	1611	Llana	27	mostachos hasta los tufos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	27	con rumbos de paladín;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	257	tenía de mal francés	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	47	lo que de obispo Turpín,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	47	y en español la dejó	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	137	trompa hecha, de París.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 57	15	66	No	No	Góngora	1611	Llana	12467	Dio pares luego, y no a Francia,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	247	que estaba lejos de allí,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	66	No	No	Góngora	1611	Llana	1357	sino al Darro, al Dauro digo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	247	y aun huele mal en latín.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	66	No	No	Góngora	1611	Llana	37	Glorioso Cupidillo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	357	en las ramas de un jazmín	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	66	No	No	Góngora	1611	Llana	27	colgando sus agridulces	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	37	instrumentos de herir,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	66	No	No	Góngora	1611	Llana	347	a enjaular flores convida	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	27	las damas del Zacatín	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	66	No	No	Góngora	1611	Llana	27	en cañas, cuantas refinan	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	66	No	No	Góngora	1611	Aguda	37	los trapiches de Motril.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	67	No	No	Góngora	1612	Llana	1257	No vengo a pedir silencio,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 2	1	67	No	No	Góngora	1612	Llana	37	que la cómica española	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 3	1	67	No	No	Góngora	1612	Aguda	1257	no calza los zuecos que	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 4	1	67	No	No	Góngora	1612	Llana	47	la antigüedad rigurosa;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 5	2	67	No	No	Góngora	1612	Llana	567	a solicitar sí vengo	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 6	2	67	No	No	Góngora	1612	Llana	157	una de las muchas trompas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 7	2	67	No	No	Góngora	1612	Llana	2567	del monstro que todo es pluma,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 8	2	67	No	No	Góngora	1612	Llana	2457	del ave que es ojos toda:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 9	3	67	No	No	Góngora	1612	Llana	37	de la Fama, que, sin duda,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 10	3	67	No	No	Góngora	1612	Llana	157	muda a su pesar ahora,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 11	3	67	No	No	Góngora	1612	Llana	1457	ha concurrido a este acto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 12	3	67	No	No	Góngora	1612	Llana	257	o miembros vestida o sombras.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 13	4	67	No	No	Góngora	1612	Aguda	2367	Mas no creo será bien	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 14	4	67	No	No	Góngora	1612	Llana	257	que tanta modestia rompa,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 15	4	67	No	No	Góngora	1612	Llana	147	tan vocinglero instrumento:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 16	4	67	No	No	Góngora	1612	Llana	1357	mienta, pues, ajenas formas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 17	5	67	No	No	Góngora	1612	Llana	237	y a mí, en plectro agradecido	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 18	5	67	No	No	Góngora	1612	Llana	27	de cítara numerosa,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 19	5	67	No	No	Góngora	1612	Llana	1347	musa hoy culta me dicte	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 20	5	67	No	No	Góngora	1612	Llana	47	cuanto el Boristenes oya.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 21	6	67	No	No	Góngora	1612	Llana	247	En ver de prólogo quiero,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 22	6	67	No	No	Góngora	1612	Llana	357	pues lo llama España loa,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 23	6	67	No	No	Góngora	1612	Llana	357	ofender süavemente	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 24	6	67	No	No	Góngora	1612	Llana	357	las orejas (siempre sordas)	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 25	7	67	No	No	Góngora	1612	Llana	47	de tu prudencia (al encanto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 26	7	67	No	No	Góngora	1612	Llana	37	de la mágica lisonja),	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 27	7	67	No	No	Góngora	1612	Llana	137	oh modelo de prelados,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 28	7	67	No	No	Góngora	1612	Llana	357	cuando no primera copia	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 29	8	67	No	No	Góngora	1612	Llana	57	de tu patriarca santo,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 30	8	67	No	No	Góngora	1612	Llana	257	luciente de España gloria:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 31	8	67	No	No	Góngora	1612	Llana	17	sufre tus prerrogativas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 32	8	67	No	No	Góngora	1612	Llana	247	y breve rato o perdona	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 33	9	67	No	No	Góngora	1612	Llana	257	o excusa al que parte indigna	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 34	9	67	No	No	Góngora	1612	Llana	147	es de tu casa Mardona,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 35	9	67	No	No	Góngora	1612	Llana	357	que en antiguo valle ilustra	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 36	9	67	No	No	Góngora	1612	Llana	37	las Montañas generosas.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 37	10	67	No	No	Góngora	1612	Llana	27	Permite que por mi lira	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 38	10	67	No	No	Góngora	1612	Llana	247	el mundo todo conozca	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 39	10	67	No	No	Góngora	1612	Llana	57	tu calificada cuna,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 40	10	67	No	No	Góngora	1612	Llana	47	tu educación virtüosa,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 41	11	67	No	No	Góngora	1612	Llana	57	y en tu adolescencia cana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 42	11	67	No	No	Góngora	1612	Llana	257	tu siempre afección devota	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 43	11	67	No	No	Góngora	1612	Llana	27	al hábito que escogiste,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 44	11	67	No	No	Góngora	1612	Llana	57	de que Barbadillo se honra;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 45	12	67	No	No	Góngora	1612	Llana	57	tu perseverante estudio,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 46	12	67	No	No	Góngora	1612	Llana	37	decorado con la borla,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 47	12	67	No	No	Góngora	1612	Llana	247	honor del púlpito grave	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 48	12	67	No	No	Góngora	1612	Llana	47	y de la cátedra docta;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 49	13	67	No	No	Góngora	1612	Aguda	47	tu penitencia ejemplar,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 50	13	67	No	No	Góngora	1612	Llana	37	tu humildad, despreciadora	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 51	13	67	No	No	Góngora	1612	Aguda	47	de los lugares en que	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 52	13	67	No	No	Góngora	1612	Llana	47	aun la obediencia coloca.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 53	14	67	No	No	Góngora	1612	Llana	47	Mas, como al fin se le debe	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 54	14	67	No	No	Góngora	1612	Llana	47	el andelero a la antorcha,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 55	14	67	No	No	Góngora	1612	Aguda	257	y puede esconderse mal	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 56	14	67	No	No	Góngora	1612	Llana	247	ciudad que el monte corona,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 57	15	67	No	No	Góngora	1612	Llana	257	los ojos venció del duque	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 58	15	67	No	No	Góngora	1612	Llana	37	tu esplendor, tus religiosas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 59	15	67	No	No	Góngora	1612	Llana	147	canas, luciente homenaje	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 60	15	67	No	No	Góngora	1612	Llana	27	del muro de tu persona,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 61	16	67	No	No	Góngora	1612	Llana	357	y a tus pies contrita su alma,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 62	16	67	No	No	Góngora	1612	Llana	157	bien como herida corza,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 63	16	67	No	No	Góngora	1612	Llana	27	del dictamo solicita	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 64	16	67	No	No	Góngora	1612	Llana	257	las tres veniales hojas.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 65	17	67	No	No	Góngora	1612	Llana	357	Con invidia luego, santa,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 66	17	67	No	No	Góngora	1612	Llana	257	Filipo a tus pies se prostra,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 67	17	67	No	No	Góngora	1612	Llana	257	y en cada rodilla suya	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 68	17	67	No	No	Góngora	1612	Llana	12457	no menos que un orbe dobla;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 69	18	67	No	No	Góngora	1612	Llana	47	de su consciencia clavero	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 70	18	67	No	No	Góngora	1612	Llana	1257	tres años, las dos heroicas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 71	18	67	No	No	Góngora	1612	Llana	47	le introdujiste, virtudes:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 72	18	67	No	No	Góngora	1612	Llana	27	justicia y misericordia.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 73	19	67	No	No	Góngora	1612	Aguda	257	De méritos, ya de edad,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 74	19	67	No	No	Góngora	1612	Llana	27	cargado, y de las que corvan	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No

Verso 75	19	67 No	No	Góngora	1612 Llana	47	aun las espaldas de Atlante	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 76	19	67 No	No	Góngora	1612 Llana	37	comisiones onerosas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 77	20	67 No	No	Góngora	1612 Llana	17	Córdoba te mereció,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 78	20	67 No	No	Góngora	1612 Llana	467	cuando pudiera bien Roma	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 79	20	67 No	No	Góngora	1612 Llana	37	impedir tus venerables	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 80	20	67 No	No	Góngora	1612 Llana	157	sienes con sus tres coronas.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 81	21	67 No	No	Góngora	1612 Aguda	237	Aquí, pues, de tu piedad	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 82	21	67 No	No	Góngora	1612 Llana	13467	señas has dado no pocas:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 83	21	67 No	No	Góngora	1612 Aguda	147	léese en Burgos aquel	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 84	21	67 No	No	Góngora	1612 Llana	27	capítulo de tu historia	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 85	22	67 No	No	Góngora	1612 Llana	47	en el insigne convento,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 86	22	67 No	No	Góngora	1612 Llana	157	digo, de san Pablo, pompa	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 87	22	67 No	No	Góngora	1612 Aguda	47	de la provincia por ti,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 88	22	67 No	No	Góngora	1612 Llana	457	si admiración no de Europa.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 89	23	67 No	No	Góngora	1612 Llana	27	Las piedras de tu palacio	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 90	23	67 No	No	Góngora	1612 Llana	137	lenguas sean de tus obras,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 91	23	67 No	No	Góngora	1612 Aguda	2567	que lenguas de piedra es bien	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 92	23	67 No	No	Góngora	1612 Llana	37	que eternicen tu memoria;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 93	24	67 No	No	Góngora	1612 Llana	1357	de esta santa iglesia hable	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 94	24	67 No	No	Góngora	1612 Llana	27	la fábrica caudalosa,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 95	24	67 No	No	Góngora	1612 Llana	467	que, agradecida, ser quiere	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 96	24	67 No	No	Góngora	1612 Llana	47	de tus reliquias custodia.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 97	25	67 No	No	Góngora	1612 Llana	157	Díganlo, si no, las mudas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 98	25	67 No	No	Góngora	1612 Llana	57	las cuotidianas ondas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 99	25	67 No	No	Góngora	1612 Llana	37	del profundo, del inmenso	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 100	25	67 No	No	Góngora	1612 Llana	37	oceano de limosnas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 101	26	67 No	No	Góngora	1612 Llana	267	que inunda la ciudad. Antes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 102	26	67 No	No	Góngora	1612 Llana	2357	que en él pierda yo la sonda,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 103	26	67 No	No	Góngora	1612 Llana	27	me vuelvo a la, que me espera,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 104	26	67 No	No	Góngora	1612 Llana	37	compañía, aunque bisoña,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 105	27	67 No	No	Góngora	1612 Llana	47	que, por tener las vacantes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 106	27	67 No	No	Góngora	1612 Llana	467	de los estudios no ociosas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 107	27	67 No	No	Góngora	1612 Llana	12457	le ha hecho al tiempo un engaño	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 108	27	67 No	No	Góngora	1612 Llana	357	a que yo os convido ahora.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 1	1	68 No	No	Góngora	1613 Llana	1357	¡Cuántos silbos, cuántas voces	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	68 No	No	Góngora	1613 Llana	247	la nava oyó, de Zuheros,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	68 No	No	Góngora	1613 Llana	247	sentidos bien de sus valles,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	68 No	No	Góngora	1613 Llana	247	guardadas mal de sus ecos!	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	68 No	No	Góngora	1613 Llana	257	Vaqueros las dan, buscando	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	68 No	No	Góngora	1613 Llana	37	la hermosa, por lo menos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	68 No	No	Góngora	1613 Llana	257	cerrera, luciente hija	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	68 No	No	Góngora	1613 Llana	257	del toro que pisa el cielo.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	68 No	No	Góngora	1613 Llana	137	¿Qué buscades, los vaqueros?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 10	3	68 No	No	Góngora	1613 Llana	1257	Una, ay, novilleja, una	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 11	3	68 No	No	Góngora	1613 Llana	257	que hiere con media luna	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 12	3	68 No	No	Góngora	1613 Llana	257	y mata con dos luceros.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 13	4	68 No	No	Góngora	1613 Llana	1357	No contiene el bosque gruta,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	68 No	No	Góngora	1613 Llana	2357	ni tronco ha roído, el tiempo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	68 No	No	Góngora	1613 Llana	247	que no penetre el cuidado,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	68 No	No	Góngora	1613 Llana	247	que no escudriñe el deseo.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	68 No	No	Góngora	1613 Llana	47	La diligencia, calzada,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	68 No	No	Góngora	1613 Llana	247	en vez de abarcas, el viento,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	68 No	No	Góngora	1613 Llana	247	los montes huella, y las nubes,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	68 No	No	Góngora	1613 Llana	27	turbantes de sus cabezos.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	68 No	No	Góngora	1613 Llana	137	¿Qué buscades, los vaqueros?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 22	6	68 No	No	Góngora	1613 Llana	1257	Una, ay, novilleja, una	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 23	6	68 No	No	Góngora	1613 Llana	257	que hiere con media luna	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 24	6	68 No	No	Góngora	1613 Llana	257	y mata con dos luceros.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 25	7	68 No	No	Góngora	1613 Llana	357	Aserrar quisiera escollos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	68 No	No	Góngora	1613 Llana	47	la juventud, infiriendo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	68 No	No	Góngora	1613 Llana	357	que peñascos viste duros	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	68 No	No	Góngora	1613 Llana	357	quien se niega a silbos tiernos.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	68 No	No	Góngora	1613 Llana	1257	Tan sorda piedad acusa,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	68 No	No	Góngora	1613 Llana	357	si rumiando no beleños	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	68 No	No	Góngora	1613 Llana	357	la alcanzaron tanas voces	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	68 No	No	Góngora	1613 Llana	47	en la región del silencio.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	68 No	No	Góngora	1613 Llana	137	¿Qué buscades, los vaqueros?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 34	9	68 No	No	Góngora	1613 Llana	1257	Una, ay, novilleja, una	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 35	9	68 No	No	Góngora	1613 Llana	257	que hiere con media luna	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 36	9	68 No	No	Góngora	1613 Llana	257	y mata con dos luceros.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 37	10	68 No	No	Góngora	1613 Llana	257	Pediros albricias puedo.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 38	10	68 No	No	Góngora	1613 Llana	234567	¿De qué, Gil? No deis más paso:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 39	10	68 No	No	Góngora	1613 Llana	3457	la novilla he visto. Paso.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 40	10	68 No	No	Góngora	1613 Llana	1257	Quedo, ay, quedetico, quedo.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 41	11	68 No	No	Góngora	1613 Aguda	12347	Un no sé qué celestial,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 42	11	68 No	No	Góngora	1613 Llana	257	que tiene de obscuro y claro,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 43	11	68 No	No	Góngora	1613 Llana	467	para safiro, muy raro,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 44	11	68 No	No	Góngora	1613 Aguda	137	muy azul para cristal,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 45	11	68 No	No	Góngora	1613 Aguda	257	la niega con llave tal	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 46	12	68 No	No	Góngora	1613 Llana	247	que cierra el paso al denuedo.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 47	12	68 No	No	Góngora	1613 Llana	257	Pediros albricias puedo.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 48	12	68 No	No	Góngora	1613 Llana	234567	¿De qué, Gil? No deis más paso:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 49	12	68 No	No	Góngora	1613 Llana	3457	la novilla he visto. Paso.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 50	12	68 No	No	Góngora	1613 Llana	1257	Quedo, ay, quedetico, quedo.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 51	13	68 No	No	Góngora	1613 Llana	247	Deidad previno celosa	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 52	13	68 No	No	Góngora	1613 Llana	147	este diáfano muro,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí

Verso 53	13	68	No	No	Góngora	1613	Llana	347	donde el pie vague seguro,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 54	13	68	No	No	Góngora	1613	Llana	47	de la novilla hermosa.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 55	13	68	No	No	Góngora	1613	Llana	357	Desmintiendo, aquí reposa,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 56	14	68	No	No	Góngora	1613	Llana	157	tanta prevención o miedo.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 57	14	68	No	No	Góngora	1613	Llana	257	Pediros albricias puedo.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 58	14	68	No	No	Góngora	1613	Llana	234567	¿De qué, Gil? No deis más paso:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 59	14	68	No	No	Góngora	1613	Llana	3457	la novilla he visto. Paso.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 60	14	68	No	No	Góngora	1613	Llana	1257	Quedo, ay, quedetico, quedo.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 61	15	68	No	No	Góngora	1613	Llana	147	Dulce la mira la Aurora	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 62	15	68	No	No	Góngora	1613	Llana	47	entre purpúreos albores	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 63	15	68	No	No	Góngora	1613	Llana	267	pacer las que trenzó flores,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 64	15	68	No	No	Góngora	1613	Llana	247	beber las perlas que llora.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 65	15	68	No	No	Góngora	1613	Llana	257	Los cuernos, el sol le dora,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 66	16	68	No	No	Góngora	1613	Llana	357	que corona el mayo ledo.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 67	16	68	No	No	Góngora	1613	Llana	257	Pediros albricias puedo.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 68	16	68	No	No	Góngora	1613	Llana	234567	¿De qué, Gil? No deis más paso:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 69	16	68	No	No	Góngora	1613	Llana	3457	la novilla he visto. Paso.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 70	16	68	No	No	Góngora	1613	Llana	1257	Quedo, ay, quedetico, quedo.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 1	1	69	No	No	Góngora	1614	Llana	257	Al campo salió, el estío,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	147	un serafín labrador,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	69	No	No	Góngora	1614	Llana	267	que el sol en su mayor fuerza	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	1257	no puede ofender al sol	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	69	No	No	Góngora	1614	Llana	157	bien que, de su blanca frente,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	37	ventecillo adulador,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	69	No	No	Góngora	1614	Llana	257	si aljófares suda el nácar,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	27	aljófares le enjugó.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	347	A dorar, pues, con su luz	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	147	tantas espigas salió,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	69	No	No	Góngora	1614	Llana	47	cuantas al pie se le inclinan	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	47	sin esperar a la hoz.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	12347	Qué no puede una beldad,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	357	si la tierra dos a dos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	69	No	No	Góngora	1614	Llana	147	émulos, lilios aborta,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	27	del pie que los engendró,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	69	No	No	Góngora	1614	Llana	47	porque no pise rastrojos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	17	la alba de Villamayor	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	69	No	No	Góngora	1614	Llana	137	sol de Uclés y de Cupido	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	247	el más luciente arpón.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	69	No	No	Góngora	1614	Llana	2457	¿A qué salió, Amor, me digas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 22	6	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	347	tu mayor gloria? A segar	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 23	6	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	127	más almas con el mirar	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 24	6	69	No	No	Góngora	1614	Llana	257	que tú, con la hoz, espigas.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 25	7	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	457	Si lo mejor ya te di	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 26	7	69	No	No	Góngora	1614	Llana	47	que en tus altares humea,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 27	7	69	No	No	Góngora	1614	Llana	1347	vuelva yo, Amor, a la aldea,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 28	7	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	127	tan libre como salí.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 29	7	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	1357	¿Tienes alma? Creo que sí.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 30	8	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	237	Pues ¿qué aguardas, segador,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 31	8	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	247	si yo, con ser el Amor,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 32	8	69	No	No	Góngora	1614	Llana	247	sus armas temo enemigas?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 33	8	69	No	No	Góngora	1614	Llana	2457	¿A qué salió, Amor, me digas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 34	8	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	347	tu mayor gloria? A segar	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 35	8	69	No	No	Góngora	1614	Aguda	127	más almas con el mirar	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 36	8	69	No	No	Góngora	1614	Llana	257	que tú, con la hoz, espigas.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 1	1	70	No	No	Góngora	1614	Llana	247	Contando estaban sus rayos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 2	1	70	No	No	Góngora	1614	Llana	347	aun las más breves estrellas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 3	1	70	No	No	Góngora	1614	Llana	47	en el cristal que guarnecen	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 4	1	70	No	No	Góngora	1614	Llana	247	los claros muros de Huelva,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 5	2	70	No	No	Góngora	1614	Llana	7	cuando (a las serenidades)	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 6	2	70	No	No	Góngora	1614	Llana	357	cometieron dulce ofensa	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 7	2	70	No	No	Góngora	1614	Llana	37	(de la playa y de la noche),	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 8	2	70	No	No	Góngora	1614	Llana	1357	poco leño y muchas quejas:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 9	3	70	No	Sí	Góngora	1614	Llana	1247810	¡Ay, cómo gime, mas ay, cómo suena!	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 10	3	70	No	Sí	Góngora	1614	Llana	13	Gime y suena	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 11	3	70	No	No	Góngora	1614	Llana	27	el remo a que nos condena	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 12	3	70	No	Sí	Góngora	1614	Aguda	24	el niño Amor:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 13	3	70	No	No	Góngora	1614	Aguda	247	clarín que rompe el albor	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 14	3	70	No	Sí	Góngora	1614	Aguda	125	no suena mejor.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 15	4	70	No	No	Góngora	1614	Llana	137	Quejas de un pescadorcillo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 16	4	70	No	No	Góngora	1614	Llana	247	honor de aquella ribera,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 17	4	70	No	No	Góngora	1614	Llana	137	que una roca solicita,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 18	4	70	No	No	Góngora	1614	Llana	137	sorda tanto como bella.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 19	5	70	No	No	Góngora	1614	Llana	2357	Con un remo y otro, creo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 20	5	70	No	No	Góngora	1614	Llana	157	ondas terminando, y tierra,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 21	5	70	No	No	Góngora	1614	Llana	347	que su fe escribe en el agua,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 22	5	70	No	No	Góngora	1614	Llana	347	que su fe escribe en la arena.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 23	6	70	No	Sí	Góngora	1614	Llana	1247810	¡Ay, cómo gime, mas ay, cómo suena!	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 24	6	70	No	Sí	Góngora	1614	Llana	13	Gime y suena	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 25	6	70	No	No	Góngora	1614	Llana	27	el remo a que nos condena	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 26	6	70	No	Sí	Góngora	1614	Aguda	24	el niño Amor:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 27	6	70	No	No	Góngora	1614	Aguda	247	clarín que rompe el albor	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 28	6	70	No	Sí	Góngora	1614	Aguda	125	no suena mejor.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 29	7	70	No	No	Góngora	1614	Llana	27	Lisonja del oceano	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 30	7	70	No	No	Góngora	1614	Aguda	147	fue, y de la noche también,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 31	7	70	No	No	Góngora	1614	Aguda	47	cuanta celebra beldad	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No

Verso 32	7	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	47	y cuanto acusa desdén.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 33	8	70 No	No	Góngora	1614 Llana	247	Del llanto, pues, numeroso	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 34	8	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	37	lo que pudo recoger,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 35	8	70 No	No	Góngora	1614 Llana	37	a pesar de las tinieblas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 36	8	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	1457	Eco piadosa, esto fue:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 37	9	70 No	Sí	Góngora	1614 Aguda	14	Viva mi fe;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 38	9	70 No	Sí	Góngora	1614 Llana	38	viviré como desdichado,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 39	9	70 No	Sí	Góngora	1614 Aguda	3	viviré,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 40	9	70 No	Sí	Góngora	1614 Aguda	3	moriré.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 41	10	70 No	No	Góngora	1614 Llana	137	Dulce escollo, que aun ahora	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 42	10	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	1357	raya el sol que no se ve:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 43	10	70 No	Sí	Góngora	1614 Aguda	14	viva mi fe.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 44	10	70 No	No	Góngora	1614 Llana	157	Si eres alabrastro el pecho,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 45	10	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	357	cuando no cristal el pie,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 46	10	70 No	Sí	Góngora	1614 Llana	38	viviré como desdichado,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 47	10	70 No	Sí	Góngora	1614 Aguda	3	viviré,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 48	10	70 No	Sí	Góngora	1614 Aguda	3	moriré.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 49	11	70 No	No	Góngora	1614 Llana	12567	¿Qué roca de ti no sabe	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 50	11	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	267	aun más de lo que yo sé?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 51	11	70 No	Sí	Góngora	1614 Aguda	14	Viva mi fe.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 52	11	70 No	No	Góngora	1614 Llana	37	Pues tu nombre en su dureza	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 53	11	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	47	con tu dureza grabé,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 54	11	70 No	Sí	Góngora	1614 Llana	38	viviré como desdichado,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 55	11	70 No	Sí	Góngora	1614 Aguda	3	viviré,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 56	11	70 No	Sí	Góngora	1614 Aguda	3	moriré.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 57	12	70 No	No	Góngora	1614 Llana	257	Desátenme ya tus rayos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 58	12	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	27	que yo los perdonaré.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 59	12	70 No	Sí	Góngora	1614 Aguda	14	Viva mi fe.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 60	12	70 No	No	Góngora	1614 Llana	247	Sepulcro el mar a vuelo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 61	12	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	237	si no a Lícidas, le dé.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 62	12	70 No	Sí	Góngora	1614 Llana	38	viviré como desdichado,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 63	12	70 No	Sí	Góngora	1614 Aguda	3	viviré,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 64	12	70 No	Sí	Góngora	1614 Aguda	3	moriré.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 65	13	70 No	No	Góngora	1614 Llana	237	Salió Cloris de su albergue,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 66	13	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	247	dorando el mar con su luz,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 67	13	70 No	No	Góngora	1614 Llana	257	por señas, que a tanto oro	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 68	13	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	2357	holgó el mar de ser azul.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 69	14	70 No	No	Góngora	1614 Llana	157	Cáñamo anudando, engaña	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 70	14	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	47	al ejercicio común,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 71	14	70 No	No	Góngora	1614 Llana	147	esto fiando del viento,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 72	14	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	147	y él lo escuchó con quietud.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No
Verso 73	15	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	37	Pues nacistes en el mar,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 74	15	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	247	nadad, Amor, o creed	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 75	15	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	257	que os ha de pescar la red	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 76	15	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	247	que veis ahora anudar.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 77	15	70 No	Sí	Góngora	1614 Aguda	123	Par, par, par;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 78	15	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	247	que vuela y sabe nadar.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 79	16	70 No	No	Góngora	1614 Llana	137	Ciego nieto de la espuma,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 80	16	70 No	Sí	Góngora	1614 Aguda	123	par, par, par,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 81	16	70 No	No	Góngora	1614 Llana	157	monstro con escama y pluma,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 82	16	70 No	Sí	Góngora	1614 Aguda	123	par, par, par,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 83	16	70 No	No	Góngora	1614 Llana	2367	nadad pez, o volad pato,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 84	16	70 No	Sí	Góngora	1614 Aguda	123	par, par, par,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 85	16	70 No	No	Góngora	1614 Llana	247	que en estas redes que trato	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 86	16	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	247	el pato habéis de pagar.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 87	17	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	37	Pues nacistes en el mar,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 88	17	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	247	nadad, Amor, o creed	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 89	17	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	257	que os ha de pescar la red	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 90	17	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	247	que veis ahora anudar.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 91	17	70 No	Sí	Góngora	1614 Aguda	123	Par, par, par;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 92	17	70 No	No	Góngora	1614 Aguda	247	que vuela y sabe nadar.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí
Verso 1	1	71 No	No	Góngora	1614 Llana	1357	Cuatro o seis desnudos hombros	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	247	de dos escollos o tres	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	1357	hurtan poco sitio al mar	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	257	y mucho agradable en él.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	71 No	No	Góngora	1614 Llana	147	Cuánto lo sienten las ondas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	257	batido lo dice el pie,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	71 No	No	Góngora	1614 Llana	27	que pólvora de las piedras	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	157	la agua repetida es.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	71 No	No	Góngora	1614 Llana	247	Modestamente sublime	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	1457	ciñe la cumbre un laurel,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	71 No	No	Góngora	1614 Llana	37	coronando de esperanzas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	37	al piloto que lo ve;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	71 No	No	Góngora	1614 Llana	1357	verdes rayos de una palma	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	247	(si no luciente, cortés	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	71 No	No	Góngora	1614 Llana	147	norte frondoso) conducen	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	47	el derrotado bajel.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	71 No	No	Góngora	1614 Llana	1357	Este ameno sitio breve,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	247	de cabra, apenas, montés	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	71 No	No	Góngora	1614 Llana	367	profanado, escaló un día	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	157	mal agradecida fe:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	1357	joven, digo, ya esplendor	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	37	del palacio de su rey,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	71 No	No	Góngora	1614 Llana	2467	el hueco anima de un tronco	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	1367	nueve meses habrá, o diez,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	71 No	No	Góngora	1614 Llana	467	a quien, si lecho no, blando,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 26	7	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	147	sueño le debe fiel,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	71 No	No	Góngora	1614 Llana	137	brame el austro y de las rocas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	17	haga lo que del ciprés.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	71 No	No	Góngora	1614 Llana	357	Arrastrando allí eslabones	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	47	de su adorado desdén,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	71 No	No	Góngora	1614 Llana	1467	hierbas cultiva, no ingratas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	47	en apacible vergel.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	71 No	No	Góngora	1614 Llana	1237	¡Oh cuán bien las solicita	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	2367	sudor fácil, y cuán bien,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	71 No	No	Góngora	1614 Llana	157	émulas, responden ellas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	247	del más valiente pincel!	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	71 No	No	Góngora	1614 Llana	27	Confusas entre los lilios	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	257	las rosas se dejan ver,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	71 No	No	Góngora	1614 Llana	37	bosquejando lo admirable	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	47	de su hermosa crüel,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	1247	tan dulce, tan natural,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	357	que abejuela alguna vez	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	71 No	No	Góngora	1614 Llana	357	se caló a besar sus labios	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	357	en las hojas de un clavel.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	71 No	No	Góngora	1614 Llana	157	Sierpe de cristal, vestida	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	27	escamas de rosicler,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	71 No	No	Góngora	1614 Llana	357	se escondía ya en las flores	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	57	de la imaginada tez,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	71 No	No	Góngora	1614 Llana	47	cuando velera paloma,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	257	alado, si no, bajel,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	71 No	No	Góngora	1614 Llana	147	nubes rompiendo de espuma	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	3567	en derrota suya un mes,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	71 No	No	Góngora	1614 Llana	257	le trajo, si no de oliva,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	357	en las hojas de un papel,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	17	señas de serenidad,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	71 No	No	Góngora	1614 Aguda	257	si al arco de Amor se cree.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	72 No	No	Góngora	1614 Llana	47	De la semilla, caída	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	72 No	No	Góngora	1614 Llana	137	no entre espinas ni entre piedras,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	72 No	No	Góngora	1614 Llana	347	que acudió a ciento por uno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	72 No	No	Góngora	1614 Llana	57	a la agradecida tierra,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	72 No	No	Góngora	1614 Llana	1347	media fue, y media colmada,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	72 No	No	Góngora	1614 Llana	247	la santa que hoy se celebra,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	72 No	No	Góngora	1614 Llana	157	de Ávila, según dispone	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	72 No	No	Góngora	1614 Llana	147	ley de medidas expresa,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	72 No	No	Góngora	1614 Aguda	157	bien que de semilla tal	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	72 No	No	Góngora	1614 Llana	12467	no solo quiere ser media,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	72 No	No	Góngora	1614 Aguda	147	sino costal de buriel,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	72 No	No	Góngora	1614 Llana	347	cuando no halda de jerga.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	72 No	No	Góngora	1614 Aguda	357	Patriarca, pues, de a dos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	72 No	No	Góngora	1614 Llana	3567	dividida en dos fue entera:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	72 No	No	Góngora	1614 Llana	1357	medio monja y medio fraile,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	72 No	No	Góngora	1614 Llana	137	soror Ángel, fray Teresa.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	72 No	No	Góngora	1614 Llana	1347	Monja ya y fraile, beata	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	72 No	No	Góngora	1614 Llana	147	hoy nos la hace la Iglesia:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	72 No	No	Góngora	1614 Llana	157	trina en los estados y una,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	72 No	No	Góngora	1614 Llana	257	sí única no en la esencia.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	72 No	No	Góngora	1614 Llana	367	Al Carmelo subió, adonde	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	72 No	No	Góngora	1614 Llana	247	con flores vio y con centellas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	72 No	No	Góngora	1614 Aguda	1457	zarza quizá alguna, pues	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	72 No	No	Góngora	1614 Llana	47	se descalzó para vella.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	72 No	No	Góngora	1614 Llana	237	Bajó él, legisladora,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	72 No	No	Góngora	1614 Llana	247	en tablas más que de piedra,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	72 No	No	Góngora	1614 Llana	37	de su antigua institución	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	72 No	No	Góngora	1614 Llana	67	la recopilación nueva.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	72 No	No	Góngora	1614 Llana	27	Celante y caritativa,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	72 No	No	Góngora	1614 Llana	27	tesbita como elisea,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	72 No	No	Góngora	1614 Llana	37	en el carro y con el manto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	72 No	No	Góngora	1614 Llana	157	baja, de sus dos profetas.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	72 No	No	Góngora	1614 Llana	1357	Baja, pues, y en pocos años	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	72 No	No	Góngora	1614 Llana	157	tantas fundaciones deja	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	72 No	No	Góngora	1614 Llana	357	cuantos pasos da en España,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	72 No	No	Góngora	1614 Llana	137	orbe ya de sus estrellas.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	72 No	No	Góngora	1614 Llana	257	Moradas, divino el arte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	72 No	No	Góngora	1614 Llana	47	y celestial la materia,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	72 No	No	Góngora	1614 Llana	357	fabricó, arquitecta alada,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	72 No	No	Góngora	1614 Llana	257	si no argumentosa abeja.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	72 No	No	Góngora	1614 Aguda	1347	Tanto y tan bien escribió	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	72 No	No	Góngora	1614 Llana	357	que podrá correr parejas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	72 No	No	Góngora	1614 Llana	27	su espíritu con la pluma	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	72 No	No	Góngora	1614 Llana	37	del prelado de su iglesia,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	72 No	No	Góngora	1614 Aguda	47	pues, abulenses los dos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	72 No	No	Góngora	1614 Llana	1347	ya que no iguales en letras,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	72 No	No	Góngora	1614 Aguda	2467	en nombres iguales, él fue	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	72 No	No	Góngora	1614 Llana	257	Tostado, Ahumada, ella:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	72 No	No	Góngora	1614 Llana	137	grande en Ávila apellido,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	72 No	No	Góngora	1614 Llana	37	por quien tuvo de nobleza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	72 No	No	Góngora	1614 Llana	57	lo que de beldad, y de ambas,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	72 No	No	Góngora	1614 Llana	47	lo que el pavón, de soberbia.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	72 No	No	Góngora	1614 Llana	467	Lisonjeáronla un tiempo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	72 No	No	Góngora	1614 Llana	27	las rosas, las azucenas,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	72 No	No	Góngora	1614 Llana	47	que en el cristal de su forma	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 56	14	72	No	No	Góngora	1614	Llana	37	incluyó naturaleza;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	72	No	No	Góngora	1614	Llana	37	mas, a breve desengaño	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	72	No	No	Góngora	1614	Llana	27	caduca su primavera,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	72	No	No	Góngora	1614	Aguda	157	frágil desmintió, el cristal,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	72	No	No	Góngora	1614	Llana	137	ser de roca su firmeza:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	72	No	No	Góngora	1614	Llana	37	desengaño judicioso,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	72	No	No	Góngora	1614	Llana	57	que con perezosa fuerza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	72	No	No	Góngora	1614	Llana	257	interno royó gusano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	72	No	No	Góngora	1614	Llana	257	la verde lasciva hiedra,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	72	No	No	Góngora	1614	Llana	37	cuya sombra suspendía	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	72	No	No	Góngora	1614	Llana	137	frutos mil de penitencia,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	72	No	No	Góngora	1614	Llana	347	de ciudad no, populosa,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	72	No	No	Góngora	1614	Llana	47	mas de provincias enteras:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	72	No	No	Góngora	1614	Llana	1457	no encaneció igual, ceniza,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	72	No	No	Góngora	1614	Llana	127	oh Nínive, tu cabeza,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	72	No	No	Góngora	1614	Llana	37	al sayal de las capillas,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	72	No	No	Góngora	1614	Llana	3457	que ejemplarmente hoy blanquea	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	72	No	No	Góngora	1614	Llana	247	en nuestra Europa, de tanto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	72	No	No	Góngora	1614	Llana	37	ciudadano anacoreta,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	72	No	No	Góngora	1614	Llana	357	que, escondido en sí, en su cuerpo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	72	No	No	Góngora	1614	Llana	157	gruta, de su alma, estrecha.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	72	No	No	Góngora	1614	Aguda	137	¡Oh, con plumas de sayal,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	72	No	No	Góngora	1614	Llana	37	penitente pero bella	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	72	No	No	Góngora	1614	Llana	37	carmelita hierarquía,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	72	No	No	Góngora	1614	Llana	167	gloria de la nación nuestra!	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	72	No	No	Góngora	1614	Llana	147	¡Oh, religión propagada	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	72	No	No	Góngora	1614	Llana	157	antes que nacida, apenas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	72	No	No	Góngora	1614	Llana	247	plantada, ya floreciente,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	72	No	No	Góngora	1614	Llana	27	fecunda sobre doncella!	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	72	No	No	Góngora	1614	Llana	1237	¡Oh, cuán muda que procedes!	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	72	No	No	Góngora	1614	Llana	1257	¡Oh, cuánto discurres lenta!	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	72	No	No	Góngora	1614	Llana	1247	¿Qué mucho, si es tu instinto	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	72	No	No	Góngora	1614	Llana	2367	cantar bajo y calzar cuerdas?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	72	No	No	Góngora	1614	Llana	27	Perdona si, entre los cisnes,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	72	No	No	Góngora	1614	Llana	257	saludo tu sol, corneja,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	72	No	No	Góngora	1614	Llana	237	tu sol, que Alba tiraniza	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	72	No	No	Góngora	1614	Llana	257	y espumas del Tormes sellan;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	72	No	No	Góngora	1614	Llana	27	perdona si, desatado	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	72	No	No	Góngora	1614	Llana	247	mi pobre espíritu en lenguas,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	72	No	No	Góngora	1614	Llana	2347	metal no ha sido, canoro,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	72	No	No	Góngora	1614	Llana	1357	muda caña sí de aquella	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	72	No	No	Góngora	1614	Llana	157	santa, de familias madre,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	72	No	No	Góngora	1614	Llana	2357	que en dos viñas a una cepa	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	72	No	No	Góngora	1614	Llana	257	condujo, de un sexo y otro,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	72	No	No	Góngora	1614	Llana	247	obreros, a horas diversas,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	72	No	No	Góngora	1614	Llana	47	cuyos silicios, limando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	72	No	No	Góngora	1614	Llana	37	aun los hierros de sus rejas,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	72	No	No	Góngora	1614	Llana	257	salvados le dan al cielo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	72	No	No	Góngora	1614	Llana	147	hechos cedazos de cerdas.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	72	No	No	Góngora	1614	Llana	1347	De esta, pues, virgen prudente	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	72	No	No	Góngora	1614	Llana	57	(a cuya nupcial linterna	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	72	No	No	Góngora	1614	Llana	267	el olio que guardó viva	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	72	No	No	Góngora	1614	Llana	257	está distilando muerta),	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	72	No	No	Góngora	1614	Aguda	7	a la beatificación,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	72	No	No	Góngora	1614	Llana	37	laureada hasta las cejas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	72	No	No	Góngora	1614	Llana	147	ha convocado Córdoba	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	72	No	No	Góngora	1614	Llana	27	sus Lucanos y Senecas.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 113	29	72	No	No	Góngora	1614	Llana	37	Si extrañaren los vulgares	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 114	29	72	No	No	Góngora	1614	Llana	37	y acusaren la licencia,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 115	29	72	No	No	Góngora	1614	Llana	47	escapularios del carmen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 116	29	72	No	No	Góngora	1614	Llana	57	mis escapatorias sean;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 117	30	72	No	No	Góngora	1614	Llana	1357	todo va con regla y arte,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 118	30	72	No	No	Góngora	1614	Llana	2357	que, a Dios gracias, arte y regla	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 119	30	72	No	No	Góngora	1614	Llana	347	nos dejó Antonio; produzga	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 120	30	72	No	No	Góngora	1614	Llana	147	todo escuchante la oreja:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 121	31	72	No	No	Góngora	1614	Llana	247	*At carmen potest produci*,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 122	31	72	No	No	Góngora	1614	Llana	57	como verdolaga en huerta,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 123	31	72	No	No	Góngora	1614	Llana	357	a cualquiera pie concede	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 124	31	72	No	No	Góngora	1614	Llana	47	la autoridad nebrisensia,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 125	32	72	No	No	Góngora	1614	Llana	357	como sea pie de Carmen,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 126	32	72	No	No	Góngora	1614	Llana	137	calce cáñamo o vaqueta;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 127	32	72	No	No	Góngora	1614	Llana	257	y así, *quod scripsi, scripsi*,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 128	32	72	No	No	Góngora	1614	Llana	247	a dos de otubre, en Trassierra.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	73	No	No	Góngora	1615	Llana	2347	Al pie de un álamo negro,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	73	No	No	Góngora	1615	Aguda	247	y, más que negro, bozal,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	73	No	No	Góngora	1615	Llana	2367	pues ha tanto que no sabe	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	73	No	No	Góngora	1615	Aguda	147	sino gemir o callar,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	73	No	No	Góngora	1615	Llana	147	algo apartado de Esgueva,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	73	No	No	Góngora	1615	Aguda	3567	porque el sucio Esgueva es tal	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	73	No	No	Góngora	1615	Llana	47	que ni aun los álamos quieren	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	73	No	No	Góngora	1615	Aguda	147	dalle sus pies a besar,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	73	No	No	Góngora	1615	Llana	257	estaba, en lo más ardiente	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	73	No	No	Góngora	1615	Aguda	127	de un día canicular,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	73	No	No	Góngora	1615	Aguda	357	entre dos cigarras que	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	73	No	No	Góngora	1615	Aguda	257	le cantan el sol que fa,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	73	No	No	Góngora	1615	Llana	127	un miércoles de ceniza	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Verso 14	4	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	27	vestido de humanidad,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 15	4	73 No	No	Góngora	1615 Llana	37	a cuya mesa ayunaran	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 16	4	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	27	los martes de carnaval:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 17	5	73 No	No	Góngora	1615 Llana	137	un hidalgo, introduciendo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 18	5	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	57	en las cuchilladas, paz,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 19	5	73 No	No	Góngora	1615 Llana	137	de un follado incorregible,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 20	5	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	157	puesto que mayor de edad;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 21	6	73 No	No	Góngora	1615 Llana	457	que la vejez de unas calzas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 22	6	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	257	desgarros contiene más	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 23	6	73 No	No	Góngora	1615 Llana	57	que la juventud traviesa	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 24	6	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	37	del cantado Escarramán.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 25	7	73 No	No	Góngora	1615 Llana	37	Repararlas pretendía,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 26	7	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	37	si se pueden reparar	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 27	7	73 No	No	Góngora	1615 Llana	37	cuchilladas tan mortales,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 28	7	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	247	con una aguja no más.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 29	8	73 No	No	Góngora	1615 Llana	27	¡Mecánica valentía!,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 30	8	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	17	bien que su temeridad	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 31	8	73 No	No	Góngora	1615 Llana	2357	lo va entrando en un confuso	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 32	8	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	37	laberinto criminal,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 33	9	73 No	No	Góngora	1615 Llana	567	donde fincará, no obstante	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 34	9	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	37	que con fin particular	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 35	9	73 No	No	Góngora	1615 Llana	257	envaine su dedo el mismo	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 36	9	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	37	dedalísimo dedal,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 37	10	73 No	No	Góngora	1615 Llana	357	porque le ha mentido el hilo	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 38	10	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	147	y ha de quedarse, o andar	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 39	10	73 No	No	Góngora	1615 Llana	357	requiriendo a fojas ciento	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 40	10	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	247	las verdes bragas de Adam.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 41	11	73 No	No	Góngora	1615 Llana	247	Congójalo esto de suerte	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 42	11	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	47	que, desatado, nos da	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 43	11	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	37	lo Rengífo en el sudor	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 44	11	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	247	a veinte mil el millar;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 45	12	73 No	No	Góngora	1615 Llana	457	porque el sudor de un hidalgo	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 46	12	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	1247	todo ha de ser calidad,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 47	12	73 No	No	Góngora	1615 Llana	167	tanto, que su escarpín diga	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 48	12	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	237	a cien pasos el solar.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 49	13	73 No	No	Góngora	1615 Llana	257	Mayores el sol hacía	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 50	13	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	257	las sombras del árbol ya,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 51	13	73 No	No	Góngora	1615 Llana	367	cuando el prado pisó, alegre,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 52	13	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	37	la potrada del lugar.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 53	14	73 No	No	Góngora	1615 Llana	247	Temiendo, pues, que la gente	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 54	14	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	137	no gustase de pasar	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 55	14	73 No	No	Góngora	1615 Llana	47	por las que fueron calzadas	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 56	14	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	27	a vista del arrabal,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 57	15	73 No	No	Góngora	1615 Llana	2457	justicia en dos puntos hecho,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 58	15	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	27	sin vara (de tafetán),	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 59	15	73 No	No	Góngora	1615 Llana	357	por lo menos llama cuantos	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 60	15	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	357	de latón esbirros trae,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 61	16	73 No	No	Góngora	1615 Llana	37	alfileres que le prendan	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 62	16	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	47	lo que, pendiendo de atrás,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 63	16	73 No	No	Góngora	1615 Llana	37	nos hacía su pendencia	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 64	16	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	23467	sentir no bien y ver mal.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 65	17	73 No	No	Góngora	1615 Llana	37	Consiguiolo, y atacando	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 66	17	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	7	las que por su antigüedad	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 67	17	73 No	No	Góngora	1615 Llana	247	primadas fueran de España,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 68	17	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	37	a mi voto, en Portugal,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 69	18	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	57	a solicitar se fue	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 70	18	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	127	dos mulas de cordobán,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 71	18	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	37	que le hierran de ramplón	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 72	18	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	27	vecinos de Fregenal:	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 73	19	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	247	infante quiere seguir	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 74	19	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	37	a los príncipes que irán	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 75	19	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	57	con Su Majestad a Irún	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 76	19	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	37	el octubre que vendrá;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 77	20	73 No	No	Góngora	1615 Llana	247	previene, pues, carrüaje,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 78	20	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	127	no alegue anterioridad	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 79	20	73 No	No	Góngora	1615 Llana	147	cualque marqués de Alfarache	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 80	20	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	27	o conde de Rabanal,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 81	21	73 No	No	Góngora	1615 Llana	47	porque, si no Montesino,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 82	21	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	357	montañés, deseá catar	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 83	21	73 No	No	Góngora	1615 Llana	27	a Francia, y con el de Guisa	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 84	21	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	247	tener estrecha amistad;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 85	22	73 No	No	Góngora	1615 Llana	247	que tanta hambre no solo	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 86	22	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	147	cata a París la ciudad,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 87	22	73 No	No	Góngora	1615 Llana	147	sino a la mesa redonda	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 88	22	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	357	do los doce comen pan.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 89	23	73 No	No	Góngora	1615 Llana	3467	Penetrar quiere aquel reino,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 90	23	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	7	pues a la necesidad	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 91	23	73 No	No	Góngora	1615 Llana	17	debe cuanto lemosino	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 92	23	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	247	en Francia puede gastar,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 93	24	73 No	No	Góngora	1615 Llana	27	seguro de encontrar nones	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 94	24	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	357	donde tantos pares hay,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 95	24	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	247	si ya no es que en latín	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 96	24	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	1237	son más francos que en vulgar.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 97	25	73 No	No	Góngora	1615 Llana	1237	No está España para pobres,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 98	25	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	37	donde esconde cada cual	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 99	25	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	367	en el arca de No he	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		
Verso 100	25	73 No	No	Góngora	1615 Aguda	37	lo que vais a demandar;	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No		

Verso 101	26	73	No	No	Góngora	1615	Llana	357	las espaldas vuelven, todos,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	73	No	No	Góngora	1615	Aguda	357	al pedir, con priesa tal,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	73	No	No	Góngora	1615	Llana	47	que al que buscares con peto	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	73	No	No	Góngora	1615	Aguda	37	lo hallarás con espaldar.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	73	No	No	Góngora	1615	Llana	1357	Esto, pues, hará a Rengifo,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	73	No	No	Góngora	1615	Aguda	247	llevando más de real	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	73	No	No	Góngora	1615	Llana	37	en las venas que en la bolsa,	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	73	No	No	Góngora	1615	Aguda	27	seguir a Su Majestad.	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	La ciudad de Babilonia,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 2	1	74	No	No	Góngora	1618	Llana	247	famosa, no por sus muros	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 3	1	74	No	No	Góngora	1618	Llana	147	(fuesen de tierra cocidos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 4	1	74	No	No	Góngora	1618	Llana	257	o sean de tierra crudos),	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 5	2	74	No	No	Góngora	1618	Llana	157	sino por los dos amantes	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 6	2	74	No	No	Góngora	1618	Llana	357	desdichados, hijos suyos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 7	2	74	No	No	Góngora	1618	Llana	257	que muertos, y en un estoque,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 8	2	74	No	No	Góngora	1618	Llana	157	han peregrinado el mundo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 9	3	74	No	No	Góngora	1618	Llana	357	citarista dulce, hija	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 10	3	74	No	No	Góngora	1618	Llana	57	del Archipoeta rubio,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 11	3	74	No	No	Góngora	1618	Llana	27	si al brazo de mi instrumento	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 12	3	74	No	No	Góngora	1618	Llana	47	le solicitas el pulso,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 13	4	74	No	No	Góngora	1618	Aguda	147	digno sujeto será	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 14	4	74	No	No	Góngora	1618	Llana	47	de las orejas del vulgo:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 15	4	74	No	No	Góngora	1618	Llana	357	popular aplauso quiero,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 16	4	74	No	No	Góngora	1618	Llana	27	perdónenme sus tribunos.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 17	5	74	No	No	Góngora	1618	Llana	147	Píramo, fueron, y Tisbe,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 18	5	74	No	No	Góngora	1618	Llana	357	los que en verso hizo culto	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 19	5	74	No	No	Góngora	1618	Aguda	47	el licenciado Nasón,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 20	5	74	No	No	Góngora	1618	Llana	1247	bien romo o bien narigudo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 21	6	74	No	No	Góngora	1618	Aguda	247	dejar el dulce candor	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 22	6	74	No	No	Góngora	1618	Llana	357	lastimosamente obscuro	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 23	6	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	al (que túmulo de seda	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 24	6	74	No	No	Góngora	1618	Llana	147	fue de los dos casquilucios)	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 25	7	74	No	No	Góngora	1618	Aguda	27	moral que los hospedó,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 26	7	74	No	No	Góngora	1618	Llana	257	y fue condenado al punto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 27	7	74	No	No	Góngora	1618	Llana	357	si del Tigris no en raíces,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 28	7	74	No	No	Góngora	1618	Llana	47	de los amantes, en fructos.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 29	8	74	No	No	Góngora	1618	Llana	1347	Estos, pues, dos babilonios	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 30	8	74	No	No	Góngora	1618	Llana	257	vecinos nacieron, mucho,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 31	8	74	No	No	Góngora	1618	Llana	247	y tanto que una pared	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 32	8	74	No	No	Góngora	1618	Llana	2457	de oídos no muy agudos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 33	9	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	en los años de su infancia,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 34	9	74	No	No	Góngora	1618	Llana	247	oyó a las cunas los tumbos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 35	9	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	a los niños los gorjeos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 36	9	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	y a las amas los arrullos;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 37	10	74	No	No	Góngora	1618	Llana	257	oyolos, y aquellos días	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 38	10	74	No	No	Góngora	1618	Llana	1247	tan bien la audiencia le supo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 39	10	74	No	No	Góngora	1618	Llana	257	que años después se hizo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 40	10	74	No	No	Góngora	1618	Llana	157	rajas en servicio suyo.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 41	11	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	En el interim nos digan,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 42	11	74	No	No	Góngora	1618	Llana	247	los mal formados rasguños	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 43	11	74	No	No	Góngora	1618	Llana	467	de los pinceles de un ganso,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 44	11	74	No	No	Góngora	1618	Llana	247	sus dos hermosos dibujos:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 45	12	74	No	No	Góngora	1618	Llana	147	terso marfil su esplendor,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 46	12	74	No	No	Góngora	1618	Llana	147	no sin modestia, interpuso	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 47	12	74	No	No	Góngora	1618	Aguda	467	entre las ondas de un sol	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 48	12	74	No	No	Góngora	1618	Llana	357	y la luz de dos carbunclos.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 49	13	74	No	No	Góngora	1618	Llana	347	Libertad dice llorada	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 50	13	74	No	No	Góngora	1618	Llana	257	el corvo süave yugo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 51	13	74	No	No	Góngora	1618	Llana	137	de unas cejas, cuyos arcos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 52	13	74	No	No	Góngora	1618	Llana	147	no serenaron diluvios.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 53	14	74	No	No	Góngora	1618	Llana	257	Luciente cristal lascivo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 54	14	74	No	No	Góngora	1618	Llana	237	la tez, digo, de su vulto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 55	14	74	No	No	Góngora	1618	Llana	137	vaso era de claveles	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 56	14	74	No	No	Góngora	1618	Llana	47	y de jazmines, confusos.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 57	15	74	No	No	Góngora	1618	Llana	157	Árbitro de tantas flores,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 58	15	74	No	No	Góngora	1618	Llana	257	lugar el olfato obtuvo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 59	15	74	No	No	Góngora	1618	Aguda	247	en forma, no de nariz,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 60	15	74	No	No	Góngora	1618	Llana	1347	sino de un blanco almendruco.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 61	16	74	No	No	Góngora	1618	Llana	1357	Un rubí concede o niega	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 62	16	74	No	No	Góngora	1618	Llana	257	(según alternar le plugo),	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 63	16	74	No	No	Góngora	1618	Llana	357	entre veinte perlas netas,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 64	16	74	No	No	Góngora	1618	Llana	137	doce aljófares menudos.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 65	17	74	No	No	Góngora	1618	Llana	257	De plata bruñida era	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 66	17	74	No	No	Góngora	1618	Llana	47	proporcionado cañuto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 67	17	74	No	No	Góngora	1618	Aguda	27	el órgano de la voz,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 68	17	74	No	No	Góngora	1618	Llana	47	la cerbatana del gusto.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 69	18	74	No	No	Góngora	1618	Llana	357	Las pechugas, si hubo Fénix,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 70	18	74	No	No	Góngora	1618	Llana	1357	suyas son; si no lo hubo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 71	18	74	No	No	Góngora	1618	Llana	47	de los jardines de Venus	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 72	18	74	No	No	Góngora	1618	Llana	1357	pomos eran no maduros.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 73	19	74	No	No	Góngora	1618	Llana	357	El etcétera es de mármol,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 74	19	74	No	No	Góngora	1618	Llana	47	cuyos relieves ocultos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 75	19	74	No	No	Góngora	1618	Llana	247	ultraje mórbido hicieran	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 76	19	74	No	No	Góngora	1618	Llana	47	a los divinos desnudos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 77	20	74	No	No	Góngora	1618	Llana	267	la vez que se vistió París	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 78	20	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	la garnacha de Licurgo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No

Verso 79	20	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	cuando Palas, por vellosa,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 80	20	74 No	No	Góngora	1618 Llana	367	y por zamba perdió Juno.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 81	21	74 No	No	Góngora	1618 Llana	137	Esta, pues, desde el glorioso	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 82	21	74 No	No	Góngora	1618 Llana	267	umbral de su primer lustro,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 83	21	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	157	niña la estimó, el Amor,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 84	21	74 No	No	Góngora	1618 Llana	367	de los ojos que no tuvo.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 85	22	74 No	No	Góngora	1618 Llana	2467	Creció deidad, creció invidia	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 86	22	74 No	No	Góngora	1618 Llana	12467	de un sexo y otro: ¿qué mucho	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 87	22	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	que la fe erigiese aras	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 88	22	74 No	No	Góngora	1618 Llana	67	a quien la emulación culto?	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 89	23	74 No	No	Góngora	1618 Llana	137	Tantas veces de los templos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 90	23	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	a sus posadas redujo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 91	23	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	sin libertad los galanes,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 92	23	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	y las damas, sin orgullo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 93	24	74 No	No	Góngora	1618 Llana	27	que viendo, quien la vistió	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 94	24	74 No	No	Góngora	1618 Llana	137	(nueve meses que la trujo)	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 95	24	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	de terciopelo la tripa,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 96	24	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	su peligro en los concursos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 97	25	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	las reliquias de Tisbica	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 98	25	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	engastó en lo más recluso	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 99	25	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	de su retrete, negado	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 100	25	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	aun a los átomos puros.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 101	26	74 No	No	Góngora	1618 Llana	127	¡Oh Píramo lo que hace,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 102	26	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	joveneto ya robusto	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 103	26	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	367	que sin alas podía ser	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 104	26	74 No	No	Góngora	1618 Llana	147	hijo de Venus segundo!	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 105	27	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	Narciso no, el de las flores	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 106	27	74 No	No	Góngora	1618 Llana	157	pompa, que vocal sepulcro	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 107	27	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	construyó a su bobonclla	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 108	27	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	en el valle más profundo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 109	28	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1247	sino un Adonis caldeo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 110	28	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	ni jarifo ni membrudo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 111	28	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	que traía las orejas	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 112	28	74 No	No	Góngora	1618 Llana	367	en las jaulas de dos tufos;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 113	29	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	su copetazo, pelusa,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 114	29	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	si tafetán su testuzo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 115	29	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	sus mejillas, mucho raso,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 116	29	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	su bozo, poco velludo;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 117	30	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1357	dos espadas eran, negras	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 118	30	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	a lo dulcemente rufo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 119	30	74 No	No	Góngora	1618 Llana	27	sus cejas, que las doblaron	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 120	30	74 No	No	Góngora	1618 Llana	147	dos estocadas de puño.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 121	31	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	Al fin, en Píramo quiso	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 122	31	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	encarnar Cupido un chuzo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 123	31	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	el mejor de su armería,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 124	31	74 No	No	Góngora	1618 Llana	57	con su herramienta al uso.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 125	32	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1347	Este, pues, era el vecino,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 126	32	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	el amante, y aun el cuyo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 127	32	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	de la tórtola doncella,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 128	32	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	gemidora a lo viudo;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 129	33	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	47	que de las penas de Amor	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 130	33	74 No	No	Góngora	1618 Llana	567	encarecimiento es sumo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 131	33	74 No	No	Góngora	1618 Llana	347	escuchar ondas sediento	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 132	33	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	quien siente frutas ayuno.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 133	34	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	Intimado el entredicho	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 134	34	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1357	de un ladrillo, y otro, duro,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 135	34	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	llorando Píramo estaba	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 136	34	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	apartamientos conjuntos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 137	35	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	cuando fatal carabela,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 138	35	74 No	No	Góngora	1618 Llana	157	émula (mas no) del humo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 139	35	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	(en los corsos repetidos),	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 140	35	74 No	No	Góngora	1618 Llana	347	aferró puerto seguro:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 141	36	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	familiar tapetada	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 142	36	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	que, aun a pesar de lo adusto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 143	36	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1347	alba fue, y alba a quien debe	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 144	36	74 No	No	Góngora	1618 Llana	147	tantos solares anuncios.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 145	37	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	Calificarle sus pasas,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 146	37	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	a fuer de aurora, propuso:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 147	37	74 No	No	Góngora	1618 Llana	27	los críticos me perdonen	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 148	37	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	si dijere con ligustros.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 149	38	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	Abrazola, sobarcada	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 150	38	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	(y no de clavos malucos),	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 151	38	74 No	No	Góngora	1618 Llana	27	en nombre de la azucena	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 152	38	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	desmentidora del tufo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 153	39	74 No	No	Góngora	1618 Llana	147	siendo aforismo aguileño	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 154	39	74 No	No	Góngora	1618 Llana	3457	que matar basta a un difunto	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 155	39	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	cualquier olor de costado,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 156	39	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	o sea morcillo o rucio.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 157	40	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	Al estoraque de Congo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 158	40	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	volvamos, Dios en ayuso,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 159	40	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	a la que cuatro de a ocho	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 160	40	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	argentaron el pantuflo:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 161	41	74 No	No	Góngora	1618 Llana	27	avispa con libramiento	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 162	41	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1357	no voló como ella anduvo;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 163	41	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1347	menos un torno responde	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 164	41	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	a los devotos impulsos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 165	42	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	que la mulata se gira	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	

Verso 166	42	74 No	No	Góngora	1618 Llana	57	a los pensamientos mudos.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 167	42	74 No	No	Góngora	1618 Llana	137	¡Oh, Destino, inducidor	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 168	42	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	de los que has de ser verdugo!	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 169	43	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1267	Un día que subió Tisbe,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 170	43	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	humedeciendo discursos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 171	43	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	a enjugarlos en la cuerda	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 172	43	74 No	No	Góngora	1618 Llana	147	de un inquieto columpio,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 173	44	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	halló en el desván acaso	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 174	44	74 No	No	Góngora	1618 Llana	137	una rima que compuso	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 175	44	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	el tiempo, sin ser poeta,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 176	44	74 No	No	Góngora	1618 Llana	127	más clara que las de alguno.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 177	45	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	Había la noche antes	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 178	45	74 No	No	Góngora	1618 Llana	27	soñado sus infortunios,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 179	45	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	y viendo el resquicio entonces,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 180	45	74 No	No	Góngora	1618 Llana	13467	"Esta es -dijo-, no dudo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 181	46	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1357	esta, Píramo, es la herida	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 182	46	74 No	No	Góngora	1618 Llana	347	que en aquel sueño importuno	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 183	46	74 No	No	Góngora	1618 Llana	2347	abrió dos veces el mío	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 184	46	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	cuando una el pecho tuyo.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 185	47	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	La fe que se debe a sueños	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 186	47	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	y a celestiales influjos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 187	47	74 No	No	Góngora	1618 Llana	137	bien lo dice, de mi ama,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 188	47	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	el incrédulo repulgo.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 189	48	74 No	No	Góngora	1618 Llana	347	¿Lo que he visto a ojos cerrados	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 190	48	74 No	No	Góngora	1618 Llana	137	más auténtico presumo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 191	48	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	que del amor que conozco	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 192	48	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	los favores que descubro?	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 193	49	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	257	Efecto improviso es,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 194	49	74 No	No	Góngora	1618 Llana	147	no de los años diuturno,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 195	49	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1347	sino de un niño en lo flaco	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 196	49	74 No	No	Góngora	1618 Llana	237	y de un dios en lo oportuno:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 197	50	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	pared que nació conmigo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 198	50	74 No	No	Góngora	1618 Llana	347	del Amor solo el estudio,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 199	50	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	137	no la fuerza de la edad,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 200	50	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	desatar sus piedras pudo;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 201	51	74 No	No	Góngora	1618 Llana	267	mas, ay, que taladró niño	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 202	51	74 No	No	Góngora	1618 Llana	57	lo que dilatara astuto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 203	51	74 No	No	Góngora	1618 Llana	2357	que no poco daño a Troya	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 204	51	74 No	No	Góngora	1618 Llana	147	breve portillo introdujo;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 205	52	74 No	No	Góngora	1618 Llana	27	la vista que nos dispensa	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 206	52	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	le desmienta el atributo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 207	52	74 No	No	Góngora	1618 Llana	27	de ciego en la, que le ata,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 208	52	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	ociosa venda, el abuso".	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 209	53	74 No	No	Góngora	1618 Llana	237	Llegó en esto la morena,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 210	53	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	los talares de Mercurio	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 211	53	74 No	No	Góngora	1618 Llana	27	calzada en la diligencia	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 212	53	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	de seis argentados puntos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 213	54	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	257	y viendo extinguidos ya	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 214	54	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	sus poderes absolutos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 215	54	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	por el hijo de la tapia	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 216	54	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	que tiene veces de nuncio,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 217	55	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	si distinguir se podía	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 218	55	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	la turbación de lo turbio,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 219	55	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	su ejercicio ya frustrado	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 220	55	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	le dejó el ébano, sucio;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 221	56	74 No	No	Góngora	1618 Llana	347	otorgó al fin el infausto	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 222	56	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	advocamiento futuro	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 223	56	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	y, citando la otra parte,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 224	56	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	sus mismos auctos repuso.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 225	57	74 No	No	Góngora	1618 Llana	467	Con la pestaña de un lince	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 226	57	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	barrenando estaba el muro,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 227	57	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	si no adormeciendo Argos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 228	57	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	de la suegra substitutos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 229	58	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	cuando Píramo, citado,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 230	58	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	telares rompiendo inmundos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 231	58	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	que la émula de Palas	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 232	58	74 No	No	Góngora	1618 Llana	147	dio a los divinos insultos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 233	59	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1357	"Barco ya de vistas -dijo-,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 234	59	74 No	No	Góngora	1618 Llana	2457	angosto no, sino augusto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 235	59	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	que velas hecho tu lastre,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 236	59	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1367	nadas más cuando más surto:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 237	60	74 No	No	Góngora	1618 Llana	137	poco espacio me concedes,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 238	60	74 No	No	Góngora	1618 Llana	27	mas basta, que a Palinuro	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 239	60	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	1367	mucho mar la dejó ver,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 240	60	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	el primero breve surco.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 241	61	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	127	Si a un leño, conducidor	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 242	61	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	de la conquista o del hurto	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 243	61	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1347	de una piel, fueron los dioses	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 244	61	74 No	No	Góngora	1618 Llana	57	remuneradores justos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 245	62	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1357	a un bajel que pisa inmóvil	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 246	62	74 No	No	Góngora	1618 Llana	157	un Mediterráneo enjuto	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 247	62	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	467	con los suspiros de un sol,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 248	62	74 No	No	Góngora	1618 Llana	157	bien le deberán coluros;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 249	63	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	tus bordes beso piloto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 250	63	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1357	ya que no tu quilla buzo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 251	63	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	47	si, revocando su voz,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 252	63	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	favorecieres mi asunto".	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No

Verso 253	64	74 No	No	Góngora	1618 Llana	137	Dando luego a sus deseos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 254	64	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	el tiempo más oportuno,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 255	64	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	37	frecuentaron el desván,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 256	64	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	escuela ya de sus cursos;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 257	65	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	lirones siempre de Febo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 258	65	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	y de Diana lechuzos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 259	65	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	se bebían las palabras	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 260	65	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	en el polvo del conducto.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 261	66	74 No	No	Góngora	1618 Llana	137	¡Cuántas veces, impaciente,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 262	66	74 No	No	Góngora	1618 Llana	2367	metió el brazo, que no cupo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 263	66	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	el garzón, y lo atentado	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 264	66	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	le revocaron por nulo!	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 265	67	74 No	No	Góngora	1618 Llana	17	¡Cuántas, el impedimento	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 266	67	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	acusaron de consuno	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 267	67	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	al pozo que es de por medio,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 268	67	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	si no se besan los cubos!	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 269	68	74 No	No	Góngora	1618 Llana	347	Orador, Píramo, entonces,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 270	68	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	las armas jugó de Tulio,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 271	68	74 No	No	Góngora	1618 Llana	237	que no hay áspid vigilante	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 272	68	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	a poderosos conjuros.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 273	69	74 No	No	Góngora	1618 Llana	27	Amor, que los asistía,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 274	69	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	el vergonzoso capullo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 275	69	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	desnudó a la virgen rosa	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 276	69	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	que desprecia el tirio jugo;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 277	70	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	abrió su esplendor la boba,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 278	70	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	y a seguillo se dispuso:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 279	70	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	17	trágica resolución	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 280	70	74 No	No	Góngora	1618 Llana	157	digna de mayor coturno.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 281	71	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1347	Media noche era por filo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 282	71	74 No	No	Góngora	1618 Llana	157	hora que el farol nocturno,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 283	71	74 No	No	Góngora	1618 Llana	367	reventando de muy casto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 284	71	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	campaba de muy sañudo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 285	72	74 No	No	Góngora	1618 Llana	57	cuando tropezando Tisbe	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 286	72	74 No	No	Góngora	1618 Llana	3567	a la calle dio el pie zurdo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 287	72	74 No	No	Góngora	1618 Llana	237	de no pocos endechada	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 288	72	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	caniculares aúllos.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 289	73	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	Dejó la ciudad de Nino,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 290	73	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	y al salir, funesto búho	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 291	73	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	alcándara hizo umbrosa	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 292	73	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	un verdinegro aceituno.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 293	74	74 No	No	Góngora	1618 Llana	267	Sus pasos dirigió donde	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 294	74	74 No	No	Góngora	1618 Llana	367	por las bocas de dos brutos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 295	74	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	1357	tres o cuatro siglos ha	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 296	74	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	que está escupiendo Neptuno;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 297	75	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	cansada lelgó a su margen,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 298	75	74 No	No	Góngora	1618 Llana	367	a pesar del abril, mustio,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 299	75	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	y lagrimosa la fuente	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 300	75	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	enronqueció su murmurio.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 301	76	74 No	No	Góngora	1618 Llana	147	Olmo que en jóvenes hojas	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 302	76	74 No	No	Góngora	1618 Llana	347	disimula años adultos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 303	76	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	de su vid florida entonces	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 304	76	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	en los más lascivos nudos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 305	77	74 No	No	Góngora	1618 Llana	127	un rayo, sin escuderos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 306	77	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	o de luz o de tumulto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 307	77	74 No	No	Góngora	1618 Llana	57	le desvaneció la pompa	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 308	77	74 No	No	Góngora	1618 Llana	27	y el tálamo descompuso;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 309	78	74 No	No	Góngora	1618 Llana	12357	no fue nada: a cien lejías	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 310	78	74 No	No	Góngora	1618 Llana	13457	dio ceniza. ¡Oh cielo injusto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 311	78	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	si tremendo en el castigo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 312	78	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	portentoso en el indulto!:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 313	79	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	la planta más convecina	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 314	79	74 No	No	Góngora	1618 Llana	2357	quedó verde; el seco junco	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 315	79	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	ignoró aun lo más ardiente	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 316	79	74 No	No	Góngora	1618 Llana	57	del acelerado incurso.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 317	80	74 No	No	Góngora	1618 Llana	147	Cintia caló el papahígo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 318	80	74 No	No	Góngora	1618 Llana	27	a todo su plenilunio,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 319	80	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	de temores vellorías	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 320	80	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1367	que ella dice que son nublos.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 321	81	74 No	No	Góngora	1618 Llana	157	Tisbe, entre pavores tantos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 322	81	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	solicitando refugios,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 323	81	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	a las rüinas apela	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 324	81	74 No	No	Góngora	1618 Llana	147	de un edificio caduco.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 325	82	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	Ejecutarlo quería,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 326	82	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	cuando la selva produjo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 327	82	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	del egipcio o del tebano	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 328	82	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	un cleoneo triunfo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 329	83	74 No	No	Góngora	1618 Llana	237	que en un prójimo cebado,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 330	83	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1257	no sé si merino o burdo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 331	83	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	babeando sangre, hizo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 332	83	74 No	No	Góngora	1618 Llana	347	el cristal líquido, impuro.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 333	84	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	Temerosa de la fiera	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 334	84	74 No	No	Góngora	1618 Llana	27	aun más que del estornudo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 335	84	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	257	de Júpiter, puesto que	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 336	84	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	sobresalto fue machucho,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 337	85	74 No	No	Góngora	1618 Llana	147	huye, perdiendo en la fuga	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 338	85	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	su manto: fatal descuido,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 339	85	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	47	que protonecio hará	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No

Verso 340	85	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	al señor Piramiburro.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 341	86	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	A los portillos se acoge	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 342	86	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	de aquel antiguo reducto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 343	86	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1357	noble ya edificio, ahora	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 344	86	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	jurisdicción de Vertumno;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 345	87	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	alondra no con la tierra	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 346	87	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	se cosió al menor barrunto	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 347	87	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	de esmerjón, como la triste,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 348	87	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	con el tronco de un saúco.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 349	88	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	Bebió la fiera, dejando	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 350	88	74 No	No	Góngora	1618 Llana	137	torpemente rubicundo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 351	88	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	el cendal que fue de Tisbe,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 352	88	74 No	No	Góngora	1618 Llana	267	y el bosque penetró inculto.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 353	89	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	En esto llegó el tardón,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 354	89	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	que la ronda lo detuvo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 355	89	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	47	sobre quitalle el que fue,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 356	89	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	aun envainado, verdugo.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 357	90	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	Llegó, pisando cenizas	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 358	90	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	del lastimoso trasunto	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 359	90	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	de sus bodas, a la fuente,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 360	90	74 No	No	Góngora	1618 Llana	27	al término constituto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 361	91	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	y, no hallando la moza,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 362	91	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	entre ronco y tartamudo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 363	91	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	se enjaguó con sus palabras,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 364	91	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	regulador de minutos;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 365	92	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	37	de su alma la mitad	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 366	92	74 No	No	Góngora	1618 Llana	137	cita a voces, mas sin fruto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 367	92	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	que socarrón se las niega	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 368	92	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	el eco más campanudo.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 369	93	74 No	No	Góngora	1618 Llana	157	Troncos examina huecos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 370	93	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	mas no le ofrece ninguno	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 371	93	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	el panal que solicita	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 372	93	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	en aquellos senos rudos.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 373	94	74 No	No	Góngora	1618 Llana	2457	Madama Luna a este tiempo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 374	94	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	a petición de Saturno,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 375	94	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	el velo corrió al melindre	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 376	94	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	y el papahígo depuso,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 377	95	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	para leer los testigos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 378	95	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	del proceso ya concluso	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 379	95	74 No	No	Góngora	1618 Llana	467	que publicar mandó el hado,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 380	95	74 No	No	Góngora	1618 Llana	12347	cuál más, cuál menos, perjuro:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 381	96	74 No	No	Góngora	1618 Llana	27	las huellas cuadrupedales	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 382	96	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	del coronado abrenuncio,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 383	96	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	que en esta sazón bramando	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 384	96	74 No	No	Góngora	1618 Llana	237	tocó a vísperas de susto;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 385	97	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	las espumas, que la hierba	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 386	97	74 No	No	Góngora	1618 Llana	137	más sangrientas las expuso	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 387	97	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	27	que el signo las babeó,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 388	97	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	rugiente pompa de julio;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 389	98	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	indignamente estragados,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 390	98	74 No	No	Góngora	1618 Llana	357	los pedazos mal difusos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 391	98	74 No	No	Góngora	1618 Llana	27	del velo de su retablo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 392	98	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	que ya de sus duelos juzgo:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 393	99	74 No	No	Góngora	1618 Llana	17	violos y, al reconocellos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 394	99	74 No	No	Góngora	1618 Llana	157	mármol, obediente al duro	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 395	99	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	sincel de Lisipo, tanto	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 396	99	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1257	no ya desmintió lo esculpto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 397	100	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	como Píramo, lo vivo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 398	100	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	pendiente en un pie a lo grullo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 399	100	74 No	No	Góngora	1618 Llana	1367	sombra hecho de sí mismo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 400	100	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	con facultades de bulto.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 401	101	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	Las señas repite falsas	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 402	101	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	del engaño a que lo indujo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 403	101	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	37	su fortuna, contra quien	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 404	101	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	ni lanza vale ni escudo;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 405	102	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	esparcidos imagina	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 406	102	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	por el fragoso arcabuco	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 407	102	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	(¿ebúmeos diré, o divinos?:	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 408	102	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	divinos digo, y ebúmeos)	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 409	103	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	los bellos miembros de Tisbe;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 410	103	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	y aquí otra vez se traspuso,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 411	103	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	fatigando a Praxiteles	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 412	103	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	sobre copiallo de estuco.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 413	104	74 No	No	Góngora	1618 Llana	247	La Parca, en esto, las manos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 414	104	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	en la rueca y en el huso,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 415	104	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	y los ojos, como dicen,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 416	104	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	en el vital estatuto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 417	105	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	47	inexorable sonó	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 418	105	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	la dura tisera, a cuyo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 419	105	74 No	No	Góngora	1618 Llana	2347	mortal son Píramo, vuelto	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 420	105	74 No	No	Góngora	1618 Llana	47	del parasismo profundo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 421	106	74 No	No	Góngora	1618 Llana	37	el acero que Vulcano	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 422	106	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	templó en venenosos zumos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 423	106	74 No	No	Góngora	1618 Llana	347	eficazmente mortales	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 424	106	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	y mágicamente infusos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 425	107	74 No	No	Góngora	1618 Aguda	37	valeroso desnudó,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	
Verso 426	107	74 No	No	Góngora	1618 Llana	257	y no como el otro Mucio	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	

Verso 427	107	74	No	No	Góngora	1618	Llana	237	asó intrépido la mano,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 428	107	74	No	No	Góngora	1618	Llana	157	sino el asador tradujo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 429	108	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	por el pecho a las espaldas.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 430	108	74	No	No	Góngora	1618	Llana	1247	¡Oh tantas veces insulso	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 431	108	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	cuantas vueltas a tu hierro	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 432	108	74	No	No	Góngora	1618	Llana	257	los siglos darán futuros!	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 433	109	74	No	No	Góngora	1618	Llana	1247	¿Tan mal te olía la vida?	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 434	109	74	No	No	Góngora	1618	Llana	1257	¡Oh bien hideputa puto	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 435	109	74	No	No	Góngora	1618	Llana	7	el que sobre tu cabeza	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 436	109	74	No	No	Góngora	1618	Llana	2347	pusiera un cuerno de juro!	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 437	110	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	De violas coronada	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 438	110	74	No	No	Góngora	1618	Llana	247	salió la Aurora con zuño,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 439	110	74	No	No	Góngora	1618	Llana	247	cuando un suspiro de a ocho,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 440	110	74	No	No	Góngora	1618	Llana	357	aunque mal distinto el cuño	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 441	111	74	No	No	Góngora	1618	Llana	47	(cual, engañada, avecilla,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 442	111	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	del cautivo contrapunto,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 443	111	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	a implicarse desalada	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 444	111	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	en la hermana del engrudo),	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 445	112	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	la llevó donde el cuitado	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 446	112	74	No	No	Góngora	1618	Llana	57	en su postrimero turno	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 447	112	74	No	No	Góngora	1618	Llana	47	desperdiciaba la sangre	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 448	112	74	No	No	Góngora	1618	Llana	47	que recibió por embudo.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 449	113	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	Ofreciole su regazo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 450	113	74	No	No	Góngora	1618	Llana	247	(y yo le ofrezco en su muslo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 451	113	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	desplumadas las delicias	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 452	113	74	No	No	Góngora	1618	Llana	27	del pájaro de Catulo),	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 453	114	74	No	No	Góngora	1618	Llana	47	en cuanto, boca con boca,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 454	114	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	confitándole disgustos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 455	114	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	y heredándole aun los tractos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 456	114	74	No	No	Góngora	1618	Llana	147	menos vitales estuvo.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 457	115	74	No	No	Góngora	1618	Llana	347	Expiró al fin en sus labios,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 458	115	74	No	No	Góngora	1618	Llana	157	y ella, con semblante enjuto	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 459	115	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	que pudiera por sereno	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 460	115	74	No	No	Góngora	1618	Llana	457	acatarrar un centurio	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 461	116	74	No	No	Góngora	1618	Aguda	27	con todo su morrión,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 462	116	74	No	No	Góngora	1618	Llana	247	haciendo al alma trabuco	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 463	116	74	No	No	Góngora	1618	Llana	1257	de un *oy*, se caló en la espada	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 464	116	74	No	No	Góngora	1618	Llana	247	aquella vez que le cupo.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 465	117	74	No	No	Góngora	1618	Llana	167	Pródigo desató el hierro,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 466	117	74	No	No	Góngora	1618	Llana	3457	si crüel, un largo flujo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 467	117	74	No	No	Góngora	1618	Aguda	37	de rubíes de Ceilán	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 468	117	74	No	No	Góngora	1618	Llana	47	sobre esmeraldas de Muso.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 469	118	74	No	No	Góngora	1618	Llana	257	Hermosa quedó la muerte	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 470	118	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	en los lilios amatuntos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 471	118	74	No	No	Góngora	1618	Llana	457	que salpicó dulce hielo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 472	118	74	No	No	Góngora	1618	Llana	357	que tiñó palor venusto.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 473	119	74	No	No	Góngora	1618	Llana	27	Llorolos, con el Eufrates,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 474	119	74	No	No	Góngora	1618	Llana	1247	no solo el fiero Danubio,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 475	119	74	No	No	Góngora	1618	Llana	247	el siempre Araxes flechero,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 476	119	74	No	No	Góngora	1618	Llana	1357	cuándo parto y cuándo turco,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 477	120	74	No	No	Góngora	1618	Llana	47	mas con su llanto lavaron	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 478	120	74	No	No	Góngora	1618	Llana	47	el Bucentoro diumo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 479	120	74	No	No	Góngora	1618	Llana	357	cuando sale, el Ganges loro,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 480	120	74	No	No	Góngora	1618	Llana	357	cuando vuelve, el Tajo rubio.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 481	121	74	No	No	Góngora	1618	Llana	257	El blanco moral, de cuanto	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 482	121	74	No	No	Góngora	1618	Llana	257	humor se bebió purpúreo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 483	121	74	No	No	Góngora	1618	Llana	257	sabrosos granates fueron	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 484	121	74	No	No	Góngora	1618	Llana	47	o testimonio o tributo.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 485	122	74	No	No	Góngora	1618	Llana	257	Sus muy reverendos padres,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 486	122	74	No	No	Góngora	1618	Llana	357	arrastrando luengos lutos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 487	122	74	No	No	Góngora	1618	Llana	237	con más colas que cometas,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 488	122	74	No	No	Góngora	1618	Llana	247	con más pendientes que pulpos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 489	123	74	No	No	Góngora	1618	Llana	157	jaspes, y de más colores	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 490	123	74	No	No	Góngora	1618	Llana	127	que un áulico disimulo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 491	123	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	ocuparon en su huesa,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 492	123	74	No	No	Góngora	1618	Llana	247	que el Syro llama sepulcro;	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 493	124	74	No	No	Góngora	1618	Llana	257	aunque es tradición constante,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 494	124	74	No	No	Góngora	1618	Llana	357	si los tiempos no confundo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 495	124	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	(de cronógrafos, me atengo	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 496	124	74	No	No	Góngora	1618	Llana	467	al que calzare más justo),	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 497	125	74	No	No	Góngora	1618	Llana	357	que ascendiente pío de aquel	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 498	125	74	No	No	Góngora	1618	Llana	47	desvanecido Nabuco	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 499	125	74	No	No	Góngora	1618	Llana	3467	que pació el campo medio hombre,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 500	125	74	No	No	Góngora	1618	Llana	1357	medio fiera y todo mulo,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 501	126	74	No	No	Góngora	1618	Llana	257	en urna dejó, decente,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 502	126	74	No	No	Góngora	1618	Llana	247	los nobles polvos, inclusos,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 503	126	74	No	No	Góngora	1618	Llana	367	que absolvieron de ser huesos	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 504	126	74	No	No	Góngora	1618	Llana	37	cinamomo y calambuco,	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 505	127	74	No	No	Góngora	1618	Llana	2467	y en letras de oro: *Aquí yacen*	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 506	127	74	No	No	Góngora	1618	Llana	357	*individuamente juntos,*	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 507	127	74	No	No	Góngora	1618	Aguda	367	*o pesar del amor, dos,*	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 508	127	74	No	No	Góngora	1618	Llana	357	*o pesar del número, uno*.	No	No	No	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No
Verso 1	1	75	No	No	Góngora	1619	Llana	137	Ojos eran, fugitivos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	75	No	No	Góngora	1619	Llana	12467	de un pardo escollo, dos fuentes,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	75	No	No	Góngora	1619	Llana	47	humedeciendo pestañas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	75	No	No	Góngora	1619	Llana	37	de jazmines y claveles,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Romances de Luis de Góngora

Verso 5	2	75 No	No	Góngora	1619 Llana	37	cuyas lágrimas risueñas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	75 No	No	Góngora	1619 Llana	157	quejas repitiendo alegres	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	75 No	No	Góngora	1619 Llana	47	entre concentos de llanto	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	75 No	No	Góngora	1619 Llana	37	y murmurios de torrente,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	75 No	No	Góngora	1619 Llana	247	lisonjas hacen undosas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	75 No	No	Góngora	1619 Llana	147	tantas al sol, cuantas veces	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	75 No	No	Góngora	1619 Llana	247	memorias besan de Dafnes	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	75 No	No	Góngora	1619 Llana	47	en sus amados laureles.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	75 No	No	Góngora	1619 Llana	357	Despreciando al fin la cumbre,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	75 No	No	Góngora	1619 Llana	47	a la campaña se atreven,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	75 No	No	Góngora	1619 Llana	47	adonde, en mármol dentado	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	75 No	No	Góngora	1619 Llana	37	que les peina la corriente,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	75 No	No	Góngora	1619 Llana	247	sus dos cortinas abrocha	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	75 No	No	Góngora	1619 Llana	147	(digo, sus márgenes breves)	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	75 No	No	Góngora	1619 Llana	257	con un alamar de plata	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	75 No	No	Góngora	1619 Llana	1357	una bien labrada puente.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	75 No	No	Góngora	1619 Llana	257	Dichosas las ondas suyas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	75 No	No	Góngora	1619 Llana	47	que, entre pirámides verdes	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	75 No	No	Góngora	1619 Llana	237	que ser quieren obeliscos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	75 No	No	Góngora	1619 Llana	357	sin dejar de ser cipreses,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	75 No	No	Góngora	1619 Llana	37	y entre palmas que celosas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	75 No	No	Góngora	1619 Llana	27	confunden los capiteles	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	75 No	No	Góngora	1619 Aguda	147	de un edificio, a pesar	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	75 No	No	Góngora	1619 Llana	37	de los árboles, luciente,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	75 No	No	Góngora	1619 Llana	247	cristales son, vagarosos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	75 No	No	Góngora	1619 Llana	1357	destos bellos muros, de este	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	75 No	No	Góngora	1619 Llana	247	galán Narciso de piedra,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	75 No	No	Góngora	1619 Llana	47	desvanecido sin verse,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	75 No	No	Góngora	1619 Llana	47	y con razón, que es alcázar	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	75 No	No	Góngora	1619 Llana	47	de la divina Sirene,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	75 No	No	Góngora	1619 Llana	147	arco fatal de las fieras,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	75 No	No	Góngora	1619 Llana	237	arpón dulce de las gentes.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	75 No	No	Góngora	1619 Llana	247	Armada el hombro de plumas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	75 No	No	Góngora	1619 Llana	17	Cintia por las que suspende,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	75 No	No	Góngora	1619 Llana	27	Cupido por las que bate,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	75 No	No	Góngora	1619 Llana	457	a la ambición es, del Betis.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	75 No	No	Góngora	1619 Llana	1247	Un día, pues, que, pisando	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	75 No	No	Góngora	1619 Llana	37	inclemencias de diciembre,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	75 No	No	Góngora	1619 Llana	137	treguas hizo su coturno	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	75 No	No	Góngora	1619 Llana	47	entre la nieve y la nieve,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	75 No	No	Góngora	1619 Llana	247	corcillo, no de las selvas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	75 No	No	Góngora	1619 Llana	1467	sino del viento más leve	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	75 No	No	Góngora	1619 Llana	147	hijo veloz, de su aljaba	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	75 No	No	Góngora	1619 Llana	1347	dos o tres alas desmiente.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	75 No	No	Góngora	1619 Llana	157	Síguelo, y en vez de cuantas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	75 No	No	Góngora	1619 Llana	37	a los copos más recientes	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	75 No	No	Góngora	1619 Aguda	137	blancas huellas les negó,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	75 No	No	Góngora	1619 Llana	137	blancos lilios les concede.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	75 No	No	Góngora	1619 Llana	157	Joven, coronado entonces,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	75 No	No	Góngora	1619 Llana	157	no sin esplendor, las sienes	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	75 No	No	Góngora	1619 Llana	37	de los trémulos despojos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	75 No	No	Góngora	1619 Llana	137	de un volado martinete,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	75 No	No	Góngora	1619 Llana	247	cebando estaba, a las orlas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	75 No	No	Góngora	1619 Llana	137	de un estanque transparente,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	75 No	No	Góngora	1619 Llana	47	su baharí, que hambriento	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	75 No	No	Góngora	1619 Llana	27	picaba los cascabeles.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	75 No	No	Góngora	1619 Llana	37	Alterado del rüido,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	75 No	No	Góngora	1619 Llana	147	tienta el acero que pende,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	75 No	No	Góngora	1619 Llana	147	cobra el caballo que pace,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	75 No	No	Góngora	1619 Llana	257	si pace quien hierro muerde;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	75 No	No	Góngora	1619 Llana	47	mas, salteado después	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	75 No	No	Góngora	1619 Llana	37	del bellísimo accidente,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	75 No	No	Góngora	1619 Llana	47	si intempestivo se opone,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	75 No	No	Góngora	1619 Llana	47	desalumbrado se ofrece:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	75 No	No	Góngora	1619 Aguda	2467	con media luna ve un sol	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	75 No	No	Góngora	1619 Llana	257	que rayos y flechas pierde	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	75 No	No	Góngora	1619 Llana	2367	tras un corzo que no huye,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	75 No	No	Góngora	1619 Llana	147	sino al Amor obedece.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	75 No	No	Góngora	1619 Llana	247	Sagaz el hijo de Venus,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	75 No	No	Góngora	1619 Llana	37	vengativo como siempre,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	75 No	No	Góngora	1619 Llana	1367	vana piel le vistió al viento,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	75 No	No	Góngora	1619 Llana	47	que aun las montañas la creen:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	75 No	No	Góngora	1619 Llana	37	engañó la cazadora,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	75 No	No	Góngora	1619 Llana	357	conducida desta suerte	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	75 No	No	Góngora	1619 Llana	347	a ilustrar carro lascivo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	75 No	No	Góngora	1619 Llana	47	de virginales desdenes.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	76 No	No	Góngora	1619 Llana	357	¿Callaré la pena mía,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	76 No	No	Góngora	1619 Aguda	57	o publicaré el dolor?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	76 No	No	Góngora	1619 Llana	357	Si la callo, no hay remedio,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	76 No	No	Góngora	1619 Aguda	357	si lo digo, no hay perdón.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	76 No	No	Góngora	1619 Llana	347	De cualquier suerte se pierden	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	76 No	No	Góngora	1619 Aguda	1457	alas de cera: ¿es mejor	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	76 No	No	Góngora	1619 Aguda	57	que las humedezca el mar,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	76 No	No	Góngora	1619 Aguda	57	o que las abrase el sol?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	76 Sí	No	Góngora	1619 Aguda	147	¿Qué me aconsejas, Amor?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	4	76 No	No	Góngora	1619 Llana	147	De un instrumento acordado	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 11	4	76	No	No	Góngora	1619	Aguda	257	al dulce doliente son,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	4	76	No	No	Góngora	1619	Llana	2567	¿será su piedad más sorda	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	76	No	No	Góngora	1619	Aguda	37	que el infierno, que lo oyó?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	5	76	No	No	Góngora	1619	Llana	2347	Al son, pues, deste instrumento,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	5	76	No	No	Góngora	1619	Aguda	47	¿intimarele, al albor,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	5	76	No	No	Góngora	1619	Llana	147	quejas que beba su oído	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	76	No	No	Góngora	1619	Aguda	457	o el cristal de una voz?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	6	76	Sí	No	Góngora	1619	Aguda	147	¿Qué me aconsejas, Amor?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	7	76	No	No	Góngora	1619	Llana	47	Con las centellas del alma	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	7	76	No	No	Góngora	1619	Aguda	257	que ofrecen mis ojos hoy	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	7	76	No	No	Góngora	1619	Aguda	27	(templada su actividad,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	7	76	No	No	Góngora	1619	Aguda	37	desmentido su color),	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	8	76	No	No	Góngora	1619	Llana	237	¿será bien que de tus alas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	8	76	No	No	Góngora	1619	Aguda	1257	no digo la más veloz,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	8	76	No	No	Góngora	1619	Llana	1457	sino la más dulce pluma	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	8	76	No	No	Góngora	1619	Aguda	247	la acuse tanto rigor?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	9	76	Sí	No	Góngora	1619	Aguda	147	¿Qué me aconsejas, Amor?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	10	76	No	No	Góngora	1619	Llana	1347	Niño dios, tú me aconseja,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	10	76	No	No	Góngora	1619	Aguda	2467	que bien podrás, pues sé yo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	10	76	No	No	Góngora	1619	Llana	37	lo que ignoras como niño	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	10	76	No	No	Góngora	1619	Aguda	37	que lo sabes como dios;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	11	76	No	No	Góngora	1619	Llana	267	oráculo de ti mismo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	11	76	No	No	Góngora	1619	Aguda	3457	desatar, no solo, no,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	11	76	No	No	Góngora	1619	Llana	27	mis dudas, pero aun el hielo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	11	76	No	No	Góngora	1619	Aguda	27	sabrás, de su corazón.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	12	76	Sí	No	Góngora	1619	Aguda	147	¿Qué me aconsejas, Amor?	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	77	No	Sí	Góngora	1619	Aguda	13	¿Quién oyó?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 2	1	77	No	Sí	Góngora	1619	Aguda	13	¿Quién oyó?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 3	1	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	1237	¿Quién ha visto lo que yo?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 4	2	77	No	No	Góngora	1619	Llana	257	Yacía la noche, cuando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	257	las doce a mis ojos dio	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	77	No	No	Góngora	1619	Llana	37	el reloj de las estrellas,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	1347	que es el más cierto reloj.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	3	77	No	No	Góngora	1619	Llana	247	Yacía, digo, la noche,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	47	y en el silencio mayor	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	77	No	No	Góngora	1619	Llana	1347	una voz dieron los cielos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	4	77	No	Sí	Góngora	1619	Llana	24	amor divino,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 12	4	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	1357	que era luz aunque era voz,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 13	4	77	No	Sí	Góngora	1619	Aguda	24	divino amor.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 14	4	77	No	Sí	Góngora	1619	Aguda	13	¿Quién oyó?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 15	4	77	No	Sí	Góngora	1619	Aguda	13	¿Quién oyó?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 16	4	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	1237	¿Quién ha visto lo que yo?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 17	5	77	No	No	Góngora	1619	Llana	347	Ruiseñor no era, del alba	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 18	5	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	137	dulce hijo, el que se oyó:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 19	5	77	No	No	Góngora	1619	Llana	1367	viste alas, mas no viste	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 20	5	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	137	vulto humano el ruiseñor.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 21	6	77	No	No	Góngora	1619	Llana	247	De varios, pues, instrumentos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 22	6	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	357	al confuso acorde son,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 23	6	77	No	No	Góngora	1619	Llana	137	gloria dando a las alturas,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 24	7	77	No	Sí	Góngora	1619	Llana	24	amor divino,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 25	7	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	147	paz a la tierra anunció.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 26	7	77	No	Sí	Góngora	1619	Aguda	24	divino amor.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 27	7	77	No	Sí	Góngora	1619	Aguda	13	¿Quién oyó?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 28	7	77	No	Sí	Góngora	1619	Aguda	13	¿Quién oyó?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 29	7	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	1237	¿Quién ha visto lo que yo?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 30	8	77	No	No	Góngora	1619	Llana	37	Levanteme a la armonía,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 31	8	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	37	y, cayendo al esplendor,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 32	8	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	267	o todo me negó a mí,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 33	8	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	267	o todo me negué yo:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 34	9	77	No	No	Góngora	1619	Llana	47	tiranizó mis sentidos	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 35	9	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	47	el soberano cantor,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 36	9	77	No	No	Góngora	1619	Llana	47	el que, ni ave ni hombre,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 37	10	77	No	Sí	Góngora	1619	Llana	24	amor divino,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 38	10	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	137	era mucho de los dos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 39	10	77	No	Sí	Góngora	1619	Aguda	24	divino amor.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 40	10	77	No	Sí	Góngora	1619	Aguda	13	¿Quién oyó?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 41	10	77	No	Sí	Góngora	1619	Aguda	13	¿Quién oyó?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 42	10	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	1237	¿Quién ha visto lo que yo?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 43	11	77	No	No	Góngora	1619	Llana	47	Restituidas las cosas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 44	11	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	27	que el éxtasis me escondió,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 45	11	77	No	No	Góngora	1619	Llana	247	a blando céfiro hice	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 46	11	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	47	de mis ovejas pastor.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 47	12	77	No	No	Góngora	1619	Llana	257	Dejelas y, en vez de nieve	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 48	12	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	2357	pisando una y otra flor,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 49	12	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	257	llegué donde al heno vi,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 50	13	77	No	Sí	Góngora	1619	Llana	24	amor divino,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 51	13	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	247	peinalle rayos al sol,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 52	13	77	No	Sí	Góngora	1619	Aguda	24	divino amor.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 53	13	77	No	Sí	Góngora	1619	Aguda	13	¿Quién oyó?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 54	13	77	No	Sí	Góngora	1619	Aguda	13	¿Quién oyó?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 55	13	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	1237	¿Quién ha visto lo que yo?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 56	14	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	257	Humilde, en llegando, até	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 57	14	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	37	al pesebre la razón,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 58	14	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	457	que me valió nueva luz	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 59	14	77	No	No	Góngora	1619	Aguda	1357	topo ayer y lince hoy.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 60	15	77	No	No	Góngora	1619	Llana	247	Oí balar al cordero	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí

Verso 61	15	77 No	No	Góngora	1619 Aguda	347	que bramó un tiempo león,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 62	15	77 No	No	Góngora	1619 Llana	2457	y vi llorar niño ahora,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 63	16	77 No	Sí	Góngora	1619 Llana	24	amor divino,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 64	16	77 No	No	Góngora	1619 Aguda	2357	al que ha sido siempre Dios.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 65	16	77 No	Sí	Góngora	1619 Aguda	24	divino amor.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 66	16	77 No	Sí	Góngora	1619 Aguda	13	¿Quién oyó?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 67	16	77 No	Sí	Góngora	1619 Aguda	13	¿Quién oyó?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 68	16	77 No	No	Góngora	1619 Aguda	1237	¿Quién ha visto lo que yo?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 1	1	78 No	No	Góngora	1619 Llana	37	Manzanares, Manzanares,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	78 No	No	Góngora	1619 Llana	137	vos que, en todo el acuatismo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	78 No	No	Góngora	1619 Llana	137	duque sois de los arroyos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	78 No	No	Góngora	1619 Llana	37	y vizconde de los ríos:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	78 No	No	Góngora	1619 Llana	257	soberbio corréis; mi pluma	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	78 No	No	Góngora	1619 Llana	147	miércoles sea corvillo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	78 No	No	Góngora	1619 Aguda	27	del polvo canicular	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	78 No	No	Góngora	1619 Llana	47	en que os veréis convertido.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	78 No	No	Góngora	1619 Aguda	1247	Bien sea verdad que os harán	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	78 No	No	Góngora	1619 Llana	247	marqués de Poza el estío	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	78 No	No	Góngora	1619 Llana	357	los que, entrando a veros sucios,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	78 No	No	Góngora	1619 Llana	247	saldrán de veros, no limpios,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	78 No	No	Góngora	1619 Llana	157	no os desvanezcáis por esto,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	78 No	No	Góngora	1619 Llana	467	que de la piedra sois hijo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	78 No	No	Góngora	1619 Llana	357	pues tomastes carne undosa	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	78 No	No	Góngora	1619 Llana	467	en las entrañas de un risco;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	78 No	No	Góngora	1619 Llana	2457	enano sois de una puente	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	78 No	No	Góngora	1619 Llana	357	que pudierais ser marido,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	78 No	No	Góngora	1619 Llana	367	si al besalla en los tres ojos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	78 No	No	Góngora	1619 Llana	37	le llegareis al tobillo.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	78 No	No	Góngora	1619 Llana	357	¿Al tobillo? Mucho dije:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	78 No	No	Góngora	1619 Llana	357	a la planta apenas, digo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	78 No	No	Góngora	1619 Llana	1347	y esa, no siempre desnuda,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	78 No	No	Góngora	1619 Llana	457	porque calzada ha vivido.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	78 No	No	Góngora	1619 Llana	47	Solicitad deligente,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	78 No	No	Góngora	1619 Llana	367	alcanzándoos a vos mismo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	78 No	No	Góngora	1619 Llana	37	los abrazos de Jarama,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	78 No	No	Góngora	1619 Llana	37	minotauro cristalino,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	78 No	No	Góngora	1619 Llana	57	para que sirváis la copa	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	78 No	No	Góngora	1619 Llana	47	a los parientes del signo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	78 No	No	Góngora	1619 Llana	257	que lame en su piel diamantes	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	78 No	No	Góngora	1619 Llana	257	y pisa en abril safiros.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	78 No	No	Góngora	1619 Aguda	247	Y sepa luego de vos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	78 No	No	Góngora	1619 Llana	137	todo cuerno masculino	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	78 No	No	Góngora	1619 Llana	7	que de sus agitaciones	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	78 No	No	Góngora	1619 Llana	2357	está ya acabado el circo:	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	78 No	No	Góngora	1619 Llana	347	la real plaza, del fénix	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	78 No	No	Góngora	1619 Llana	357	de Pisuerga ilustre olvido,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	78 No	No	Góngora	1619 Llana	27	teatro de carantoñas,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	78 No	No	Góngora	1619 Llana	37	cadahalso de castigos.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	78 No	No	Góngora	1619 Llana	247	Decildes a esos señores	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	78 No	No	Góngora	1619 Llana	1247	que ha más que fueron novillos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	78 No	No	Góngora	1619 Llana	357	que serán, sin duda, encenias	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	78 No	No	Góngora	1619 Llana	137	de este hermoso edificio,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	78 No	No	Góngora	1619 Aguda	37	espectáculo feroz,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	78 No	No	Góngora	1619 Llana	17	émulo de los antiguos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	78 No	No	Góngora	1619 Llana	47	mas desmentido en España	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	78 No	No	Góngora	1619 Llana	247	de dos cañazos moriscos.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	78 No	No	Góngora	1619 Llana	257	Decildes que a tanta fiesta	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	78 No	No	Góngora	1619 Llana	257	prevengan, los más lucidos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	78 No	No	Góngora	1619 Llana	47	sus martinetes de hueso,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	78 No	No	Góngora	1619 Llana	147	pompa de tantos cintillos;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	78 No	No	Góngora	1619 Aguda	27	que estudien ferocidad,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	78 No	No	Góngora	1619 Llana	47	y de sus corvos cuchillos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	78 No	No	Góngora	1619 Llana	247	si tienen sangre las sombras,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	78 No	No	Góngora	1619 Llana	147	beban la sangre los filos;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	78 No	No	Góngora	1619 Llana	27	que salgan de los toriles	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	78 No	No	Góngora	1619 Llana	47	entre feroces y tibios,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	78 No	No	Góngora	1619 Llana	37	sin bramar a lo casado	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	78 No	No	Góngora	1619 Llana	37	ni escarbar a lo gallino;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	78 No	No	Góngora	1619 Llana	47	mas si escarbaren, que sea	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	78 No	No	Góngora	1619 Llana	347	para dar luz al abismo,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	78 No	No	Góngora	1619 Llana	37	o sepulcros a los muertos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	78 No	No	Góngora	1619 Llana	257	que no se comieren vivos.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	78 No	No	Góngora	1619 Llana	137	Toros sean de Diomedes,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	78 No	No	Góngora	1619 Llana	57	a cuyo rocín morcillo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	78 No	No	Góngora	1619 Aguda	247	el pienso más venial	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	78 No	No	Góngora	1619 Llana	147	fue un celemín de homicidios.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	78 No	No	Góngora	1619 Llana	257	Que aspiren a ser leones	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	78 No	No	Góngora	1619 Llana	57	para que los haga erizos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	78 No	No	Góngora	1619 Llana	47	pluralidad generosa	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	78 No	No	Góngora	1619 Llana	357	de rejones bien rompidos.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	78 No	No	Góngora	1619 Llana	1257	¿Qué más se querrá un bicorne	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	78 No	No	Góngora	1619 Llana	2457	que verse hecho un sotillo	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	78 No	No	Góngora	1619 Llana	27	de fresnos azafranados,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	78 No	No	Góngora	1619 Llana	47	desbarrigando pollinos?	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	78 No	No	Góngora	1619 Llana	27	Perdonen, que el asonante	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	78 No	No	Góngora	1619 Llana	2347	rebuzno ha hecho el relincho	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 79	20	78	No	No	Góngora	1619	Llana	57	del que morirá cornado	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	78	No	No	Góngora	1619	Llana	257	y escudos costó infinitos.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	78	No	No	Góngora	1619	Llana	247	Los menos, pues, criminales	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	78	No	No	Góngora	1619	Llana	247	por esta vez consentimos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	78	No	No	Góngora	1619	Llana	257	que ronde, que prendan capas,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	78	No	No	Góngora	1619	Llana	257	y den en fiado silbos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	78	No	No	Góngora	1619	Llana	2347	(porque un silbo es necesario	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	78	No	No	Góngora	1619	Llana	37	para cómicos delictos,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	78	No	No	Góngora	1619	Llana	37	munición de mosqueteros	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	78	No	No	Góngora	1619	Llana	37	que pretendo por amigos);	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	78	No	No	Góngora	1619	Llana	27	que, al fin, para embravecerse,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	78	No	No	Góngora	1619	Llana	247	vacunos armen garitos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	78	No	No	Góngora	1619	Llana	257	del juego del hombre, padre	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	78	No	No	Góngora	1619	Llana	27	de chachos o de codillos;	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	78	No	No	Góngora	1619	Llana	247	y a fe que reyes fallados	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	78	No	No	Góngora	1619	Llana	47	y matadores vencidos	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	78	No	No	Góngora	1619	Llana	157	hagan a los bueyes, toros,	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	78	No	No	Góngora	1619	Llana	37	y a los toros, basiliscos.	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	79	No	No	Góngora	1620	Llana	47	Las esmeraldas en hierba,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 2	1	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	37	los alcázares de quien,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 3	1	79	No	No	Góngora	1620	Llana	47	si jardinero el Jarama,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 4	1	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	257	el Tajo su alcaide es,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 5	2	79	No	No	Góngora	1620	Llana	27	Fileno, que lo narciso	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 6	2	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	27	desprecia por lo clavel,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 7	2	79	No	No	Góngora	1620	Llana	37	con Belisa coronaba,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 8	2	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	247	divino lilio francés:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 9	3	79	No	No	Góngora	1620	Llana	257	pastores que, en vez de ovejas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 10	3	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	47	y de corderos en vez,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 11	3	79	No	No	Góngora	1620	Llana	1457	rayos del sol guarda ella,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 12	3	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	2357	de abril guarda flores él.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 13	4	79	No	No	Góngora	1620	Llana	247	Amor, que indignas, sus flechas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 14	4	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	2357	de tan altos pechos, ve,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 15	4	79	No	No	Góngora	1620	Llana	27	los vínculos de Himeneo	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 16	4	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	137	nudos hizo de su red:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 17	5	79	No	No	Góngora	1620	Llana	237	de algún álamo lo diga	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 18	5	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	37	la corteza, que les fue	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 19	5	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	17	bronce en la legalidad,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 20	5	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	47	y en la obediencia, papel.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 21	6	79	No	No	Góngora	1620	Llana	147	¡Cuántos afectos les deben	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 22	6	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	27	los ecos de Aranjüez,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 23	6	79	No	No	Góngora	1620	Llana	357	que, naciendo a ser deseos,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 24	6	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	147	fueron suspiros después!	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 25	7	79	No	No	Góngora	1620	Llana	47	A cuya casta armonía	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 26	7	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	157	breves ofreció un laurel,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 27	7	79	No	No	Góngora	1620	Llana	37	para números, sus hojas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 28	7	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	37	para lámina, su pie.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 29	8	79	No	No	Góngora	1620	Llana	147	Dulces les tejen los ríos,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 30	8	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	37	si en sus márgenes los ven,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 31	8	79	No	No	Góngora	1620	Llana	247	alegres coros de ninfas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 32	8	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	1357	dos a dos y tres a tres.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 33	9	79	No	Sí	Góngora	1620	Aguda	124	Un día, pues,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 34	9	79	No	No	Góngora	1620	Llana	37	que los cisnes de su espuma	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 35	9	79	No	No	Góngora	1620	Llana	247	tlorbas fueron de pluma,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 36	9	79	No	No	Góngora	1620	Llana	1357	esto el aire oyó sereno:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 37	9	79	No	No	Góngora	1620	Llana	147	Viva el amor de Fileno,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 38	9	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	347	cuando no exceda, a la par,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 39	9	79	No	No	Góngora	1620	Llana	37	de la fe de su Belisa,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 40	9	79	Sí	Sí	Góngora	1620	Aguda	234	que no hay más.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 41	10	79	No	No	Góngora	1620	Llana	147	Viva la fe de Belisa,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 42	10	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	357	cuando no mayor, igual	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 43	10	79	No	No	Góngora	1620	Llana	37	al amor de su Fileno,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 44	10	79	Sí	Sí	Góngora	1620	Aguda	234	que no hay más.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 45	11	79	No	No	Góngora	1620	Llana	1357	Siempre amantes, venzan siempre	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 46	11	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	37	la recíproca amistad	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 47	11	79	No	No	Góngora	1620	Llana	37	de las vides con los olmos,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 48	11	79	Sí	Sí	Góngora	1620	Aguda	234	que no hay más.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 49	12	79	No	No	Góngora	1620	Llana	247	Sus años sean, felices,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 50	12	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	27	en número y en edad,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 51	12	79	No	No	Góngora	1620	Llana	357	las encinas destos sotos,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 52	12	79	Sí	Sí	Góngora	1620	Aguda	234	que no hay más.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 53	13	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	247	Y, no sabiendo jamás	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 54	13	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	57	lo que la fortuna es,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 55	13	79	No	No	Góngora	1620	Aguda	147	bese la invidia sus pies,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 56	13	79	Sí	Sí	Góngora	1620	Aguda	234	que no hay más.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 1	1	80	No	No	Góngora	1620	Llana	2457	Al tronco de un verde mirto,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 2	1	80	No	No	Góngora	1620	Llana	47	enamorado Fileno	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 3	1	80	No	No	Góngora	1620	Llana	1467	dos escuadrones vio armados	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 4	1	80	No	No	Góngora	1620	Llana	467	en la campaña de un sueño:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 5	2	80	No	No	Góngora	1620	Llana	257	Amor conducía, en las señas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 6	2	80	No	No	Góngora	1620	Llana	47	que tremolaban deseos,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 7	2	80	No	No	Góngora	1620	Llana	37	esperanzas Bradamantes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 8	2	80	No	No	Góngora	1620	Llana	47	entre cuidados Rugeros;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 9	3	80	No	No	Góngora	1620	Llana	47	las perezosas banderas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 10	3	80	No	No	Góngora	1620	Llana	257	seguían, del tardo Tiempo,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 11	3	80	No	No	Góngora	1620	Llana	157	horas, en el mal, prolijas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No

Verso 12	3	80	No	No	Góngora	1620	Llana	157	disa, en el bien, ligeros.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 13	4	80	No	No	Góngora	1620	Llana	2467	Cerraron, pues, las dos haces,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 14	4	80	No	No	Góngora	1620	Llana	257	y el bello garzón, durmiendo,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 15	4	80	No	No	Góngora	1620	Llana	357	que, cerrados, es, los ojos,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 16	4	80	No	No	Góngora	1620	Llana	247	aun más Cupido que el ciego,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 17	5	80	No	Sí	Góngora	1620	Llana	246	¡A ellos, dice, a ellos;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 18	5	80	No	Sí	Góngora	1620	Llana	13	cierra, cierra,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 19	5	80	No	Sí	Góngora	1620	Llana	13	arma, arma,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 20	5	80	No	Sí	Góngora	1620	Llana	13	cierra, cierra,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 21	5	80	No	No	Góngora	1620	Llana	157	suenen las trompetas, suenen,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 22	5	80	No	Sí	Góngora	1620	Llana	13	guerra, guerra!	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 23	6	80	No	No	Góngora	1620	Llana	247	"A ellos -dice-, soldados:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 24	6	80	No	No	Góngora	1620	Llana	37	embestidlos, advirtiendo	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 25	6	80	No	No	Góngora	1620	Llana	257	que láminas son de pluma	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 26	6	80	No	No	Góngora	1620	Llana	37	cuantas mienten el acero;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 27	7	80	No	No	Góngora	1620	Llana	47	mas perdonad a sus alas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 28	7	80	No	No	Góngora	1620	Llana	57	aunque las ignora el viento,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 29	7	80	No	No	Góngora	1620	Llana	147	que es fomentar su tardanza	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 30	7	80	No	No	Góngora	1620	Llana	47	diminuilles su vuelo.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 31	8	80	No	No	Góngora	1620	Llana	1247	No hagáis volver las espaldas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 32	8	80	No	No	Góngora	1620	Llana	57	a los enemigos nuestros:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 33	8	80	No	No	Góngora	1620	Llana	247	huyendo quiero los días,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 34	8	80	No	No	Góngora	1620	Llana	37	pero no retrocediendo.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 35	9	80	No	No	Góngora	1620	Aguda	247	Las horas vuelen; mas, ay,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 36	9	80	No	No	Góngora	1620	Llana	347	que, si el bien, saben, que espero,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 37	9	80	No	No	Góngora	1620	Llana	37	por hacerme desdichado,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 38	9	80	No	No	Góngora	1620	Llana	157	joven me harán eterno.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 39	10	80	No	Sí	Góngora	1620	Llana	246	¡A ellos, dice, a ellos;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 40	10	80	No	Sí	Góngora	1620	Llana	13	cierra, cierra,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 41	10	80	No	Sí	Góngora	1620	Llana	13	arma, arma,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 42	10	80	No	Sí	Góngora	1620	Llana	13	cierra, cierra,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 43	10	80	No	No	Góngora	1620	Llana	157	suenen las trompetas, suenen,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 44	10	80	No	Sí	Góngora	1620	Llana	13	guerra, guerra!	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 1	1	81	No	No	Góngora	1620	Llana	37	Por las faldas del Atlante,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 2	1	81	No	No	Góngora	1620	Llana	17	no como precipitado	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 3	1	81	No	No	Góngora	1620	Llana	17	sino como conducido,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 4	1	81	No	No	Góngora	1620	Llana	257	arroyo desciende claro	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 5	2	81	No	No	Góngora	1620	Llana	47	a fecundar los frutales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 6	2	81	No	No	Góngora	1620	Llana	247	y a dar librea a los cuadros,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 7	2	81	No	No	Góngora	1620	Llana	37	de las huertas del Xarife,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 8	2	81	No	No	Góngora	1620	Llana	37	del jardín de su palacio.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 9	3	81	No	No	Góngora	1620	Llana	37	Divertido en caracoles	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 10	3	81	No	No	Góngora	1620	Llana	47	como jinete africano,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 11	3	81	No	No	Góngora	1620	Llana	257	comienza cristal corriente	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 12	3	81	No	No	Góngora	1620	Llana	247	y acaba perlas sudando.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 13	4	81	No	No	Góngora	1620	Llana	147	Plantas lo beben, y hierbas;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 14	4	81	No	No	Góngora	1620	Llana	57	pero en diferentes vasos,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 15	4	81	No	No	Góngora	1620	Llana	257	de pórfidos, unas, duros,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 16	4	81	No	No	Góngora	1620	Llana	247	de jaspes, otras, manchados,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 17	5	81	No	No	Góngora	1620	Llana	147	varias figuras informa,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 18	5	81	No	No	Góngora	1620	Llana	2467	y, a no informarlas él tanto,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 19	5	81	No	No	Góngora	1620	Llana	2457	Alfeo no fuera río	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 20	5	81	No	No	Góngora	1620	Llana	357	ni Aretusa fuera mármol.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 21	6	81	No	No	Góngora	1620	Llana	47	Sus convecinos leones	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 22	6	81	No	No	Góngora	1620	Llana	247	en bronce huelga que cuanto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 23	6	81	No	No	Góngora	1620	Llana	357	lo bebieron ya sangrientos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 24	6	81	No	No	Góngora	1620	Llana	47	lo restituyan dorados.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 25	7	81	No	No	Góngora	1620	Llana	247	Sus ondas besa la Copia,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 26	7	81	No	No	Góngora	1620	Llana	257	mas nada lo tiene vano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 27	7	81	No	No	Góngora	1620	Llana	157	sino el desatar aljófar	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 28	7	81	No	No	Góngora	1620	Llana	57	a los deliciosos baños	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 29	8	81	No	No	Góngora	1620	Llana	357	donde Amor fomenta el fuego	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 30	8	81	No	No	Góngora	1620	Llana	37	con la leña de sus dardos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 31	8	81	No	No	Góngora	1620	Llana	47	para templarle a Xarifa	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 32	8	81	No	No	Góngora	1620	Llana	147	uno con otro contrario:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 33	9	81	No	No	Góngora	1620	Llana	247	Xarifa, Cintia africana,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 34	9	81	No	No	Góngora	1620	Llana	247	que, absuelto el hombro del arco,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 35	9	81	No	No	Góngora	1620	Llana	37	en las termas de su abuelo	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 36	9	81	No	No	Góngora	1620	Llana	357	el sudor depone casto.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 37	10	81	No	No	Góngora	1620	Llana	247	En tanto, pues, que se baña,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 38	10	81	No	No	Góngora	1620	Llana	47	y se compiten lo blanco	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 39	10	81	No	No	Góngora	1620	Llana	47	y aun se desmienten lo terso,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 40	10	81	No	No	Góngora	1620	Llana	27	sus miembros y el alabastro,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 41	11	81	No	No	Góngora	1620	Llana	247	con dulce pluma, Celinda,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 42	11	81	No	No	Góngora	1620	Llana	357	y no menos dulce mano,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 43	11	81	No	No	Góngora	1620	Llana	2457	en un laúd va escribiendo	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 44	11	81	No	No	Góngora	1620	Llana	357	lo que Amor le va dictando:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 45	12	81	No	Sí	Góngora	1620	Llana	25	Con arco y aljaba,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 46	12	81	No	Sí	Góngora	1620	Llana	125	¿quién dicen que soy?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 47	12	81	No	Sí	Góngora	1620	Llana	25	¿El hijo de Venus?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 48	12	81	No	Sí	Góngora	1620	Llana	25	¿La hermana del Sol?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 49	12	81	No	Sí	Góngora	1620	Llana	125	¿Quién dicen que soy?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 50	12	81	No	Sí	Góngora	1620	Llana	25	¿El hijo de Venus?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 51	12	81	No	Sí	Góngora	1620	Llana	13	Dicen bien;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 52	12	81	No	Sí	Góngora	1620	Llana	25	¿la hermana del Sol?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 53	12	81	No	Sí	Góngora	1620	Llana	14	Dicen mejor.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí

Verso 54	13	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	25	La cuna real,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 55	13	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	5	que con esplendor	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 56	13	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	25	abrigo inquïeto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 57	13	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	35	en la infancia os dio,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 58	14	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	135	árbol fue en las selvas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 59	14	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	25	que sombra prestó	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 60	14	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	5	a la melodía	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 61	14	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	25	de algún ruiseñor.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 62	15	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	1345	Esta cuna es, pues,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 63	15	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	5	quien solicitó	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 64	15	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	5	a su natural	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 65	15	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	15	vuestra inclinación	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 66	16	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	125	¿Quién dicen que soy?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 67	16	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	25	¿El hijo de Venus?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 68	16	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	13	Dicen bien;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 69	16	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	25	¿la hermana del Sol?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 70	16	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	14	Dicen mejor.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 71	17	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	35	Si ignoráis crüel	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 72	17	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	135	cuántas beben hoy	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 73	17	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	145	vuestro mirar, almas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 74	17	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	135	fieras, vuestro arpón,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 75	18	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	25	el reino lo diga	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 76	18	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	35	donde más, por vos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 77	18	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	15	tiene, que el Xarife,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 78	18	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	25	vasallos Amor;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 79	19	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	25	el monte lo calle,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 80	19	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	35	cuyos troncos no	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 81	19	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	15	visten por cortezas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 82	19	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	15	pieles de león.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 83	20	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	125	¿Quién dicen que soy?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 84	20	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	25	¿El hijo de Venus?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 85	20	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	13	Dicen bien;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 86	20	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	25	¿la hermana del Sol?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 87	20	81 No	Sí	Góngora	1620 Llana	14	Dicen mejor.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 1	1	82 No	No	Góngora	1620 Llana	37	En la fuerza de Almería	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	57	se disimulaba Hacén,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	82 No	No	Góngora	1620 Llana	47	Abencerraje hurtado	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	57	a la indignación del rey:	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	82 No	No	Góngora	1620 Llana	47	entre el cuchillo y su cuna	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	37	interpuso Bahamet	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	27	la parte del capellar	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	47	que lo bastó a defender.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	247	Negado, pues, al rigor,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	257	galán se criaba él,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	82 No	No	Góngora	1620 Llana	1247	tan hijo, y más, del alcaide	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	47	que Celidaja lo es;	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	82 No	No	Góngora	1620 Llana	37	Celidaja, que en sus años	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	1357	virgen era rosa, a quien	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	82 No	No	Góngora	1620 Llana	247	del verde nudo, la aurora	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	37	le desata el rosicler.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	82 No	No	Góngora	1620 Llana	247	Beldad ociosa crecía	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	47	en sus jardines tal vez,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	82 No	No	Góngora	1620 Llana	2357	al son de un laúd con ramas,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	1357	que eran cuerdas de un laurel,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	82 No	No	Góngora	1620 Llana	157	coros alternando y zambras	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	37	con sus moras, hasta que	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	82 No	No	Góngora	1620 Llana	137	daba al céfiro su frente	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	27	aljófares que beber;	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	82 No	No	Góngora	1620 Llana	47	de cuya dulce fatiga	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	347	apelaba ella después	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	82 No	No	Góngora	1620 Llana	27	al baño que le templaban	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	47	curiosidad y placer.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	82 No	No	Góngora	1620 Llana	127	Un día, en las que (que le dieron	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	37	los jazmines del vergel)	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	257	estrellas fragrantes más	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	27	que claras la noche ve,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	47	averiguando la halló	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	27	los días de casi tres	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	157	lustros de su tierna edad	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	2357	aquel niño dios, aquel	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	82 No	No	Góngora	1620 Llana	1467	fénix desnudo, si es ave,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	137	pollo siempre, sin deber	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	247	segundas vidas al sol,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	147	nieto del mar en la fe.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	82 No	No	Góngora	1620 Llana	247	Por no alterar a la mora,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	247	en un listado alquicel,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	82 No	No	Góngora	1620 Llana	17	manto del Abencerraje,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	37	desmintió su desnudez.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45	12	82 No	No	Góngora	1620 Llana	2347	Fiando a un mirto sus ramas,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46	12	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	147	verde frondoso dosel	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47	12	82 No	No	Góngora	1620 Llana	127	de un mármol que ni Lucrecia	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48	12	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	247	ni fuente deja de ser,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49	13	82 No	No	Góngora	1620 Llana	147	pliega el dorado volumen	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50	13	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	37	de sus alas el doncel,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51	13	82 No	No	Góngora	1620 Llana	357	redimiendo ciegas luces	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52	13	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	2467	que más vendadas más ven.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No

Verso 53	14	82 No	No	Góngora	1620 Llana	57	Del Abencerraje luego	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 54	14	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	137	copia hecho tan fiel	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55	14	82 No	No	Góngora	1620 Llana	47	que los dudara el concurso	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56	14	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	47	equivocado júez,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57	15	82 No	No	Góngora	1620 Llana	47	la ocupación inquiriendo,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58	15	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	247	donaire hace, y desdén,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 59	15	82 No	No	Góngora	1620 Llana	57	de que solicite niña	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60	15	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	57	lo que escusará mujer:	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61	16	82 No	No	Góngora	1620 Llana	357	"Ejerced -le dice-, hermana,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 62	16	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	147	vuestra hermosura, y creed	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 63	16	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	2347	que tan vana es la de hoy	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 64	16	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	37	como ingrata la de ayer;	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 65	17	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	357	fugitivas son las dos:	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 66	17	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	2357	usad de esos dones bien,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 67	17	82 No	No	Góngora	1620 Llana	2467	que en un cristal guardáis, frágil,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 68	17	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	357	lo caduco de un clavel.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 69	18	82 No	No	Góngora	1620 Llana	47	Si os reguláis con las flores	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 70	18	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	247	que visten esa pared,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 71	18	82 No	No	Góngora	1620 Llana	1347	horas son breves: el día	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 72	18	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	247	las ve morir que nacer.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 73	19	82 No	No	Góngora	1620 Llana	257	Gozaos en sazón, que el tiempo,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 74	19	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	357	tesorero ya infiel	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 75	19	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	137	de ese oro que peináis,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 76	19	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	147	de ese marfil que escondéis,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 77	20	82 No	No	Góngora	1620 Llana	37	desengaños restituye;	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 78	20	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	157	necia en el espejo fue	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 79	20	82 No	No	Góngora	1620 Llana	367	la memoria: mudad antes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 80	20	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	37	parecer que parecer".	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 81	21	82 No	No	Góngora	1620 Llana	37	Extrañando la doctrina	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 82	21	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	257	del joven que hermano cree,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 83	21	82 No	No	Góngora	1620 Llana	37	la vergüenza a Celidaja	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 84	21	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	57	le purpureó la tez.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 85	22	82 No	No	Góngora	1620 Llana	257	Ardiente veneno entonces	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 86	22	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	157	hielos comenzó a lamer,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 87	22	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	247	y muda lima, a labrar,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 88	22	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	257	süave mas sorda, red.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 89	23	82 No	No	Góngora	1620 Llana	257	El ya fraternal engaño,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 90	23	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	137	mal bebido en su niñez,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 91	23	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	37	disolvía, cuando Amor,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 92	23	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	257	sintiendo el dichoso pie	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 93	24	82 No	No	Góngora	1620 Llana	357	del que ya conduce amante,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 94	24	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	57	cuanto cauteló el pincel	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 95	24	82 No	No	Góngora	1620 Llana	37	desvanece, y en su forma,	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 96	24	82 No	No	Góngora	1620 Aguda	247	pisando nubes, se fue.	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	83 No	No	Góngora	1620 Llana	47	Con su querida Amarilis	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	137	va Danteo a Colmenar,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	83 No	No	Góngora	1620 Llana	127	tan bella como divina,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	127	tan culto como galán.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	83 No	No	Góngora	1620 Llana	1357	No han dejado, no, su albergue,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	247	y ya lo siente el lugar,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	83 No	No	Góngora	1620 Llana	47	que, imaginada, su ausencia,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	37	aun induce soledad.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	83 No	No	Góngora	1620 Llana	27	La sierra que los espera,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	57	rejuvenecida ya,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	83 No	No	Góngora	1620 Llana	247	las canas greñas de nieve	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	137	suelta en trenzas de cristal:	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	83 No	No	Góngora	1620 Llana	257	arroyos que ignoran, breves,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	47	la monarquía del mar,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	83 No	No	Góngora	1620 Llana	1257	no ya el prevenir delicias	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	37	a su cáñamo o sedal.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	83 No	No	Góngora	1620 Llana	147	Frutas conserva en sus valles	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	247	(indulto verde a pesar	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	247	del tiempo) al docto garzón	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	47	y a la hermosa deidad.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	83 No	No	Góngora	1620 Llana	357	Obediencia jura, el monte,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	37	al venablo del zagal	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	83 No	No	Góngora	1620 Llana	37	y a las flechas de la ninfa,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	27	que aun vuelan en el carcaj:	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	83 No	No	Góngora	1620 Llana	247	dará al valiente montero,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	247	si no el cerdoso rival	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	83 No	No	Góngora	1620 Llana	257	de Adonis, la fiera alada	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	37	que las selvas en edad	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	83 No	No	Góngora	1620 Llana	147	venza, y en ramas, su frente;	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	37	y a la bella montaraz	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	83 No	No	Góngora	1620 Llana	1257	un corzo expondrá, en la forma,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	37	y en la fuga, un vendaval.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	83 No	No	Góngora	1620 Llana	47	Agradecida Amarilis,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	157	flores las abejas más	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	83 No	No	Góngora	1620 Llana	37	deberán a su cotumo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	37	que al novillo celestial.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	83 No	No	Góngora	1620 Llana	47	De las cortezas, Danteo,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	47	del alcornoque vivaz	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	83 No	No	Góngora	1620 Llana	457	fabricará albergues rudos,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	357	mas distinto cada cual,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	83 No	No	Góngora	1620 Llana	47	a los enjambres copiosos,	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	83 No	No	Góngora	1620 Aguda	37	que, políticos, harán	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 43	11	83	No	No	Góngora	1620	Llana	47	lo que su número breve	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	83	No	No	Góngora	1620	Aguda	47	su economía, capaz [...]	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	84	No	No	Góngora	1620	Llana	257	Minguilla, la siempre bella,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	84	No	No	Góngora	1620	Llana	47	la que, bailando en el corro,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	84	No	No	Góngora	1620	Aguda	257	al blanco fecundo pie	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	84	No	No	Góngora	1620	Llana	257	suceden claveles rojos;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	84	No	No	Góngora	1620	Llana	357	la que dulcemente abrevia	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	84	No	No	Góngora	1620	Llana	37	en los orbes de sus ojos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	84	No	No	Góngora	1620	Aguda	147	soles con flechas de luz,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	84	No	No	Góngora	1620	Llana	257	Cupidos con rayos de oro:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	84	No	No	Góngora	1620	Llana	147	esta deidad labradora,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	84	No	No	Góngora	1620	Llana	57	de donde comienza arroyo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	84	No	No	Góngora	1620	Llana	57	a donde fenece el río,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	84	No	No	Góngora	1620	Llana	157	Tajo la venera undoso.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	84	No	No	Góngora	1620	Llana	157	Gil desde sus tiernos años	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	84	No	No	Góngora	1620	Llana	157	aras le erigió devoto,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	84	No	No	Góngora	1620	Llana	247	humildemente celando	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	84	No	No	Góngora	1620	Llana	1367	tanto culto, aun de sí propio;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	84	No	No	Góngora	1620	Aguda	357	profanolo alguna vez	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	84	No	No	Góngora	1620	Llana	37	pensamiento que, amoroso,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	84	No	No	Góngora	1620	Llana	247	volando en cera atrevido,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	84	No	No	Góngora	1620	Llana	257	nadó en desengaños loco.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	84	No	No	Góngora	1620	Llana	37	Del color de la violeta,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	84	No	No	Góngora	1620	Llana	47	solicitaba su rostro	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	84	No	No	Góngora	1620	Llana	47	en la villana divina	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	84	No	No	Góngora	1620	Llana	357	el afecto más ocioso.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	84	No	No	Góngora	1620	Llana	3567	Esperanzas, pues, de un día,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	84	No	No	Góngora	1620	Llana	357	prorrogando engaños de otro,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	84	No	No	Góngora	1620	Llana	3567	a silencio, al fin, no mudo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	84	No	No	Góngora	1620	Llana	3567	respondió mirar no sordo:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	84	No	No	Góngora	1620	Llana	37	sus zafiros celestiales	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	84	No	No	Góngora	1620	Llana	2467	volvió a un suspiro tan solo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	84	No	No	Góngora	1620	Llana	37	como breve de cobarde,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	84	No	No	Góngora	1620	Llana	47	como indistinto de ronco.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	84	No	No	Góngora	1620	Llana	57	La divinidad depuesta,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	84	No	No	Góngora	1620	Llana	1347	desde aquel punto dichoso	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	84	No	No	Góngora	1620	Llana	257	mirar se dejó en la aldea	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	84	No	No	Góngora	1620	Llana	47	y saludar en el soto.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	84	No	No	Góngora	1620	Llana	2467	Con más aliento, aquel mayo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	84	No	No	Góngora	1620	Llana	1257	un blanco sublime chopo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	84	No	No	Góngora	1620	Aguda	37	en su puerta amaneció,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	84	No	No	Góngora	1620	Llana	2357	de tan bello sol, coloso;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	84	No	No	Góngora	1620	Llana	37	en las hojas de las hiedras	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	84	No	No	Góngora	1620	Llana	357	a su muro dio glorioso	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	84	No	No	Góngora	1620	Llana	57	cuantos corazones verdes	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	84	No	No	Góngora	1620	Llana	347	palpitar hizo Favonio.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	84	No	No	Góngora	1620	Aguda	27	Las fiestas de san Ginés,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	84	No	No	Góngora	1620	Llana	57	cuando sobre nuestro coso	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	84	No	No	Góngora	1620	Llana	347	fulminó rayos Jarama	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	84	No	No	Góngora	1620	Llana	37	en relámpagos de toros,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	84	No	No	Góngora	1620	Llana	157	mientras extinguía las fieras	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	84	No	No	Góngora	1620	Llana	357	el garzón, palor hermoso	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	84	No	No	Góngora	1620	Llana	267	la púrpura robó a Menga	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	84	No	No	Góngora	1620	Llana	67	y le restituyó el robo:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	84	No	No	Góngora	1620	Llana	247	cambiar le hicieron semblante,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	84	No	No	Góngora	1620	Llana	37	mas guardándole el decoro,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	84	No	No	Góngora	1620	Llana	47	en los peligros, el miedo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	84	No	No	Góngora	1620	Llana	47	en las victorias, el gozo.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	84	No	No	Góngora	1620	Llana	347	Paseó Gil el tablado,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	84	No	No	Góngora	1620	Llana	257	de aquella hermosura trono,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	84	No	No	Góngora	1620	Llana	47	que, en los crepúsculos, ciega	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	84	No	No	Góngora	1620	Llana	37	del temor y el alborozo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	84	No	No	Góngora	1620	Aguda	247	nevó jazmines sobre él,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	84	No	No	Góngora	1620	Llana	147	tan desmentidos sus copos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	84	No	No	Góngora	1620	Llana	37	que engañaran a la invidia	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	84	No	No	Góngora	1620	Llana	157	si él no les pusiera cobro.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	84	No	No	Góngora	1620	Llana	37	Desde entonces la malicia	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	84	No	No	Góngora	1620	Llana	247	su diente armó venenoso	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	84	No	No	Góngora	1620	Llana	457	contra los dos, hija infame	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	84	No	No	Góngora	1620	Llana	47	de la intención y del ocio.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	84	No	No	Góngora	1620	Aguda	147	Mucho lo siente el zagal,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	84	No	No	Góngora	1620	Llana	47	pero Minguilla, de modo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	84	No	No	Góngora	1620	Aguda	37	que indignada aun contra sí	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	84	No	No	Góngora	1620	Llana	27	se venga en sus desenojos:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	84	No	No	Góngora	1620	Llana	247	las verdes orlas excusa	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	84	No	No	Góngora	1620	Llana	37	de la fuente de los olmos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	84	No	No	Góngora	1620	Llana	237	por no verse en sus cristales,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	84	No	No	Góngora	1620	Llana	247	por no leerse en sus troncos;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	84	No	No	Góngora	1620	Llana	47	a los desvíos apela,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	84	No	No	Góngora	1620	Llana	257	partiendo en lo más remoto	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	84	No	No	Góngora	1620	Llana	37	con el céfiro, suspiros,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	84	No	No	Góngora	1620	Llana	37	con el eco, soliloquios.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	84	No	No	Góngora	1620	Llana	1347	Llora Gil estas ausencias	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	84	No	No	Góngora	1620	Llana	257	al son de su leño corvo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	84	No	No	Góngora	1620	Llana	27	en números que, süaves,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	84	No	No	Góngora	1620	Llana	357	desataran un escollo;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Romances de Luis de Góngora

Verso 85	22	84	No	No	Góngora	1620	Llana	247	sus dichas llora, que fueron	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	84	No	No	Góngora	1620	Llana	57	en el infelice logro	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	84	No	No	Góngora	1620	Llana	37	pajarillos que serpiente	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	84	No	No	Góngora	1620	Llana	357	degolló en su nido, pollos;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 89	23	84	No	No	Góngora	1620	Llana	357	caducaron ellas antes	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 90	23	84	No	No	Góngora	1620	Llana	47	que los caducos despojos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 91	23	84	No	No	Góngora	1620	Llana	467	y el que nació favor casto	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 92	23	84	No	No	Góngora	1620	Llana	237	murió aplauso escrupuloso.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 93	24	84	No	No	Góngora	1620	Llana	47	En los contornos la inquiere,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 94	24	84	No	No	Góngora	1620	Llana	27	doliéndose en los contornos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	84	No	No	Góngora	1620	Llana	457	de que le niegue, un recato,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	84	No	No	Góngora	1620	Llana	567	lo que concediera, un odio.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	84	No	No	Góngora	1620	Llana	137	Teme que esta retirada,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	84	No	No	Góngora	1620	Llana	3567	si las flechas no le ha roto	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	84	No	No	Góngora	1620	Llana	357	al Amor recién nacido,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	84	No	No	Góngora	1620	Llana	257	las arme de ingrato plomo.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	84	No	No	Góngora	1620	Aguda	257	Buscándola en vano, al fin,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	84	No	No	Góngora	1620	Llana	37	imitar al babilonio	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	84	No	No	Góngora	1620	Llana	137	ya quería, y en su espada	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	84	No	No	Góngora	1620	Llana	257	buscar por la punta el pomo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	84	No	No	Góngora	1620	Llana	47	cuando la brújula incierta	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	84	No	No	Góngora	1620	Llana	267	del bosque le ofreció, umbroso,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	84	No	No	Góngora	1620	Llana	1457	todo su bien no perdido,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	84	No	No	Góngora	1620	Llana	357	aunque no cobrado todo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	84	No	No	Góngora	1620	Llana	67	porque sin cometer fuga,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	84	No	No	Góngora	1620	Llana	2467	teatro hizo no corto	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	84	No	No	Góngora	1620	Aguda	2357	aquel campo, de un rigor	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	84	No	No	Góngora	1620	Llana	1347	que árbol es hoy de Apolo.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	85	No	No	Góngora	1620	Llana	1357	¡Cuántos silbos, cuántas voces	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	85	No	No	Góngora	1620	Llana	257	tus campos, Belén, oyeron,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	85	No	No	Góngora	1620	Llana	247	sentidos bien de sus valles,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	85	No	No	Góngora	1620	Llana	247	guardadas mal de sus ecos!	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	85	No	No	Góngora	1620	Llana	257	Pastores las dan, buscando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	85	No	No	Góngora	1620	Llana	57	el que, celestial cordero,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	85	No	No	Góngora	1620	Llana	357	nos abrió piadoso el libro	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	85	No	No	Góngora	1620	Llana	357	que negaba tantos sellos.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	85	No	No	Góngora	1620	Llana	137	¿Qué buscáis, los ganaderos?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 10	3	85	No	No	Góngora	1620	Llana	1237	Uno, ay, niño, que su cuna	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 11	3	85	No	No	Góngora	1620	Llana	247	los brazos son, de la luna,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 12	3	85	No	No	Góngora	1620	Llana	257	si duermen sus dos luceros.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 13	4	85	No	No	Góngora	1620	Llana	13467	No pastor, no abrigó fiera,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	85	No	No	Góngora	1620	Llana	1357	frágil choza, albergue ciego,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	85	No	No	Góngora	1620	Llana	247	que no penetre el cuidado,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	85	No	No	Góngora	1620	Llana	247	que no escudriñe el deseo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	85	No	No	Góngora	1620	Llana	47	La diligencia, calzada,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	85	No	No	Góngora	1620	Llana	247	en vez de abarcas, el viento,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	85	No	No	Góngora	1620	Llana	137	cumbres pisa coronadas	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	85	No	No	Góngora	1620	Llana	47	de paraninfos del cielo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	85	No	No	Góngora	1620	Llana	137	¿Qué buscáis, los ganaderos?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 22	6	85	No	No	Góngora	1620	Llana	1237	Uno, ay, niño, que su cuna	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 23	6	85	No	No	Góngora	1620	Llana	247	los brazos son, de la luna,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 24	6	85	No	No	Góngora	1620	Llana	257	si duermen sus dos luceros.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 25	7	85	No	No	Góngora	1620	Llana	257	Pediros albricias puedo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 26	7	85	No	No	Góngora	1620	Llana	234567	¿De qué, Gil? No deis más paso,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 27	7	85	No	No	Góngora	1620	Llana	3457	que dormir vi al niño. Paso.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 28	7	85	No	No	Góngora	1620	Llana	1257	Quedo, ay, quedítico, quedo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 29	8	85	No	No	Góngora	1620	Aguda	1237	Tanto he visto celestial,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 30	8	85	No	No	Góngora	1620	Llana	1467	tan luminoso, tan raro,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 31	8	85	No	No	Góngora	1620	Llana	367	que, a pesar, hallarás claro,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 32	8	85	No	No	Góngora	1620	Aguda	347	de la noche, este portal.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 33	8	85	No	No	Góngora	1620	Aguda	247	Enfrena el paso, Pascual,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 34	9	85	No	No	Góngora	1620	Llana	147	deja a la puerta el denuedo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 35	9	85	No	No	Góngora	1620	Llana	257	Pediros albricias puedo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 36	9	85	No	No	Góngora	1620	Llana	234567	¿De qué, Gil? No deis más paso,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 37	9	85	No	No	Góngora	1620	Llana	3457	que dormir vi al niño. Paso.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 38	9	85	No	No	Góngora	1620	Llana	1257	Quedo, ay, quedítico, quedo.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 1	1	86	No	No	Góngora	1621	Llana	257	En lágrimas salgan mudos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	257	afectos, que hasta hoy	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	86	No	No	Góngora	1621	Llana	57	ni aun en suspiros el alma	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	27	al aire se los fió;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	86	No	No	Góngora	1621	Llana	2567	afectos que, el pie en un grillo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	17	andan con el corazón,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	86	No	No	Góngora	1621	Llana	37	y se fueran por los ojos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	257	a no revocarlos yo.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	157	Salgan por los ojos, pues,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	27	centellas sin esplendor,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	86	No	No	Góngora	1621	Llana	37	entre ondas, sin rüido,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	37	desmintiendo lo que son,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	86	No	No	Góngora	1621	Llana	37	que el recato aun al silencio	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	1367	señas teme, si no voz:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	86	No	No	Góngora	1621	Llana	157	tanta a la divina causa	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	27	se debe veneración.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	86	No	No	Góngora	1621	Llana	257	Adoro en perfiles de oro	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	1247	dos bellas copias del sol,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	86	No	No	Góngora	1621	Llana	12457	tan bellas que él pide rayos	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 20	5	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	37	a cualquiera de las dos;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	86	No	No	Góngora	1621	Llana	267	adórolas, y tan dulce,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	1347	tan mental culto les doy,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	86	No	No	Góngora	1621	Llana	247	que no penetra sus aras	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	27	si no es la imaginación.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	86	No	No	Góngora	1621	Llana	257	Por no profanar grosero	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	357	su sagrado templo, estoy,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	86	No	No	Góngora	1621	Llana	37	entre celos y temores	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	37	que la envidia me causó,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	86	No	No	Góngora	1621	Llana	37	previniendo diligente	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	247	el más luciente arpón	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	86	No	No	Góngora	1621	Llana	247	que viste plumas de fuego	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	37	en la aljaba del Amor,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	86	No	No	Góngora	1621	Llana	57	para ejercitarlo el día	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	2457	que ausencia haga, un garzón,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	86	No	No	Góngora	1621	Llana	1347	más que yo, sí, venturoso,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	357	pero más amante, no.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	86	No	No	Góngora	1621	Llana	37	Entretanto, la lisonja	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	27	me hurta a la emulación,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	86	No	No	Góngora	1621	Llana	147	que, a una deidad, el silencio	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	86	No	No	Góngora	1621	Aguda	137	mudo es adulador.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	87	No	No	Góngora	1621	Llana	147	Guarda corderos, zagala,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	2457	zagala, no guardes fe,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	87	No	No	Góngora	1621	Llana	47	que quien te hizo pastora	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	147	no te excusó de mujer;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	87	No	No	Góngora	1621	Llana	37	la pureza del armiño,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	257	que tan celebrada es,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	87	No	No	Góngora	1621	Llana	17	vístela con el pellico	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	37	y desnúdala con él;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	87	No	No	Góngora	1621	Llana	147	deja a las piedras lo firme,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	367	advirtiendo que tal vez,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	87	No	No	Góngora	1621	Llana	37	a pesar de su firmeza,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	37	obedecen al sincel.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	87	No	No	Góngora	1621	Llana	247	Resiste al viento la encina,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	57	mas con el villano pie,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	87	No	No	Góngora	1621	Llana	47	que con las hojas corteses	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	347	a cualquier céfiro cree;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	257	aquella hermosa vid	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	357	que abrazada al olmo ves	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	87	No	No	Góngora	1621	Llana	137	parte pámpanos discreta	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	47	con el vecino laurel;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	87	No	No	Góngora	1621	Llana	37	tortolilla gemidora,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	247	depuesto el casto desdén,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	87	No	No	Góngora	1621	Llana	147	tálamo hizo segundo	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	257	las ramas de aquel ciprés;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	87	No	No	Góngora	1621	Llana	1357	no para una abeja sola	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	247	sus hojas guarda el clavel:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	87	No	No	Góngora	1621	Llana	137	beben otras el aljófar	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	27	que borda su rosicler;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	87	No	No	Góngora	1621	Llana	357	el cristal de aquel arroyo,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	247	undosamente fiel,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	87	No	No	Góngora	1621	Llana	147	niega al ausente su imagen	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	57	hasta que lo vuelve a ver;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	87	No	No	Góngora	1621	Llana	3567	la inconstancia, al fin, da plumas	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	257	al hijo de Venus, que,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	87	No	No	Góngora	1621	Llana	247	poblando dellas sus alas,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	147	viste sus flechas también:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	87	No	No	Góngora	1621	Llana	1247	no, pues, tu libre albedrío	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	47	lo tiranice interés,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	27	ni amor que de singular	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	137	tenga más que de infiel;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	87	No	No	Góngora	1621	Llana	257	sacude preciosos yugos,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	2467	coyundas de oro no den,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	87	No	No	Góngora	1621	Llana	147	sino cordones de lana,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	257	al suelto cabello ley.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	87	No	No	Góngora	1621	Llana	1247	Mal hayas tú si constante	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	257	mirares al sol, y quien	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	87	No	No	Góngora	1621	Llana	1257	tan águila fuere en esto,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	12457	dos veces mal haya y tres;	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	87	No	No	Góngora	1621	Llana	1247	mal hayas tú si imitares	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	37	en lasciva candidez	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	27	las aves de la deidad	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	357	que primera espuma fue.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	87	No	No	Góngora	1621	Llana	47	Solicitando prolija	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	457	la ingratitud de un doncel,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	157	ninfa de las selvas ya	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	2357	vocal sombra vino a ser:	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	87	No	No	Góngora	1621	Llana	247	si quieres, pues, zagaleja	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	47	(a tu hermosura, crüel),	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	87	No	No	Góngora	1621	Llana	1357	dar entera voz al valle,	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	87	No	No	Góngora	1621	Aguda	27	desprecia mi parecer.	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	88	No	No	Góngora	1622	Llana	247	Las tres auroras que el Tajo,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 2	1	88	No	No	Góngora	1622	Aguda	257	teniendo en la huesa el pie,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 3	1	88	No	No	Góngora	1622	Aguda	147	fue dilatando el morir	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 4	1	88	No	No	Góngora	1622	Aguda	247	por verlas, antes, nacer,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No

Verso 5	2	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	257	las Gracias de Venus son,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 6	2	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	37	aunque dice, quien las ve,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 7	2	88 No	No	Góngora	1622 Llana	357	que las Gracias solamente	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 8	2	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	367	las igualan en ser tres:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 9	3	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	147	flores que dio Portugal,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 10	3	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	2457	la menos bella, un clavel,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 11	3	88 No	No	Góngora	1622 Llana	2457	dudoso a cuál más le deba,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 12	3	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	27	al ámbar o al rosicler.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 13	4	88 No	No	Góngora	1622 Llana	347	La que no es perla en el nombre,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 14	4	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	57	en el esplendor lo es,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 15	4	88 No	No	Góngora	1622 Llana	247	y concha suya, la misma	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 16	4	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	257	que cuna de Venus fue.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 17	5	88 No	No	Góngora	1622 Llana	247	Luceros ya de palacio,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 18	5	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	137	ninfas son, de Aranjüez,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 19	5	88 No	No	Góngora	1622 Llana	27	napeas de sus cristales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 20	5	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	17	dríadas de su vergel.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 21	6	88 No	No	Góngora	1622 Llana	2467	Tirano, Amor, de seis soles,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 22	6	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	27	süave cuanto crüel,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 23	6	88 No	No	Góngora	1622 Llana	27	si mata a lo castellano,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 24	6	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	27	derrite a lo portugués.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 25	7	88 No	No	Góngora	1622 Llana	347	Francelisa es quien abrevia	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 26	7	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	257	los rayos de todos seis:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 27	7	88 No	No	Góngora	1622 Llana	147	sé que fulmina con ellos,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 28	7	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	1467	cómo los vibra no sé;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 29	8	88 No	No	Góngora	1622 Llana	247	en un favor homicida	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 30	8	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	2347	envaina un dulce desdén,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 31	8	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	27	sus filos, atrocidad,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 32	8	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	57	y su guarnición, merced.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 33	9	88 No	No	Góngora	1622 Llana	37	Forastero, a quien conduce	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 34	9	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	357	cuanto aplauso pudo hacer	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 35	9	88 No	No	Góngora	1622 Llana	37	a los años de Fileno	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 36	9	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	247	Belisa, lilio francés:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 37	10	88 No	No	Góngora	1622 Llana	347	de los tres dardos te excusa,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 38	10	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	357	y, si puedes, más de aquel	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 39	10	88 No	No	Góngora	1622 Llana	467	que resucita al que ha muerto,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 40	10	88 No	No	Góngora	1622 Aguda	457	para matallo otra vez.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 1	1	89 No	No	Góngora	1622 Llana	157	Ave del plumaje negro,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 2	1	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	247	si bien de tanto esplendor	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 3	1	89 No	No	Góngora	1622 Llana	47	que, despreciando sus rayos,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 4	1	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	1357	vuestras plumas viste el sol:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 5	2	89 No	No	Góngora	1622 Llana	1367	no por vuestra beldad sola	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 6	2	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	157	reina de las aves sois,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 7	2	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	17	sino porque ministráis	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 8	2	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	157	armas que fulmine Amor.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 9	3	89 No	No	Góngora	1622 Llana	1457	Gloria será siempre vuestra,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 10	3	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	457	y dudaré cuál mayor,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 11	3	89 No	No	Góngora	1622 Llana	2357	vestir luces a un planeta	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 12	3	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	3467	o prestar flechas a un dios.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 13	4	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	137	Muchos siglos coronéis	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 14	4	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	147	esta dichosa región,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 15	4	89 No	No	Góngora	1622 Llana	67	que, cuando os mereció ave,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 16	4	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	37	serafín os admiró.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 17	5	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	267	Modesta permitid ya	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 18	5	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	357	que los ojos de un pastor	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 19	5	89 No	No	Góngora	1622 Llana	257	lo menos luciente os sufran,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 20	5	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	47	examinándose en vos;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 21	6	89 No	No	Góngora	1622 Llana	1357	de un pastor que, en vez de ovejas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 22	6	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	147	sigue el impulso veloz	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 23	6	89 No	No	Góngora	1622 Llana	257	de vuestras hermosas alas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 24	6	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	7	con las de su corazón.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 25	7	89 No	No	Góngora	1622 Llana	137	¡Cuántas veces, remontado	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 26	7	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	27	a esfera superior,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 27	7	89 No	No	Góngora	1622 Llana	57	de donde os perdía mi vista	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 28	7	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	37	os cobraba mi atención!	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 29	8	89 No	No	Góngora	1622 Llana	457	Solicité vuestro nido,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 30	8	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	247	que hallarse apenas dejó	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 31	8	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	247	sobre un escollo, de quien	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 32	8	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	37	aprendistes el rigor;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 33	9	89 No	No	Góngora	1622 Llana	27	visítolo, y si desierto	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 34	9	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	27	lo halla mi devoción,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 35	9	89 No	No	Góngora	1622 Llana	367	cuantos juncos dejáis fríos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 36	9	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	257	abraso en suspiros yo:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 37	10	89 No	No	Góngora	1622 Llana	257	cenizas lo digan, cuantas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 38	10	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	257	están humeando hoy,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 39	10	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	47	que humedecidas después,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 40	10	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	237	aun no olvidan el calor.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 41	11	89 No	No	Góngora	1622 Llana	127	¡Oh gloria de cuanto vuela,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 42	11	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	27	invidia de cuantas son	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 43	11	89 No	No	Góngora	1622 Llana	17	águilas por previlegio,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 44	11	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	57	por naturaleza no!:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 45	12	89 No	No	Góngora	1622 Llana	3567	perdonad al aire un día,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 46	12	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	257	si no merecemos dos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 47	12	89 No	No	Góngora	1622 Llana	257	que el Tajo os espera cisne,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 48	12	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	357	cuando no su margen, flor".	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 49	13	89 No	No	Góngora	1622 Llana	147	Esto Felicio cantaba,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 50	13	89 No	No	Góngora	1622 Aguda	257	al dulce doliente son,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No

Verso 51	13	89	No	No	Góngora	1622	Llana	2567	de ninfa que ahora es caña,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 52	13	89	No	No	Góngora	1622	Aguda	2567	de caña que ahora es voz.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 1	1	90	No	No	Góngora	1622	Llana	27	La cítara que pendiente	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 2	1	90	No	No	Góngora	1622	Llana	1367	muchos días guardó, un sauce,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 3	1	90	No	No	Góngora	1622	Llana	47	solícitadas sus cuerdas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 4	1	90	No	No	Góngora	1622	Llana	37	de los céfiros süaves,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 5	2	90	No	No	Góngora	1622	Llana	37	a Amarilis restituye,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 6	2	90	No	No	Góngora	1622	Llana	27	que, orillas de Manzanares,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 7	2	90	No	No	Góngora	1622	Llana	137	viste armiños por trofeo,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 8	2	90	No	No	Góngora	1622	Llana	137	pisa espumas por ultraje.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 9	3	90	No	No	Góngora	1622	Llana	247	El dulce, pues, instrumento	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 10	3	90	No	No	Góngora	1622	Llana	247	pisados viento sus trastes	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 11	3	90	No	No	Góngora	1622	Llana	57	de los que süavemente	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 12	3	90	No	No	Góngora	1622	Llana	457	articuló Amor cristales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 13	4	90	No	No	Góngora	1622	Aguda	147	órgano fue de marfil	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 14	4	90	No	No	Góngora	1622	Llana	157	(bien que le faltaba el aire,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 15	4	90	No	No	Góngora	1622	Llana	57	porque enmudeció los soplos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 16	4	90	No	No	Góngora	1622	Llana	247	del viento más espirante),	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 17	5	90	No	No	Góngora	1622	Llana	47	a cuyo son la pastora	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 18	5	90	No	No	Góngora	1622	Llana	257	cantando dejó llamarse	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 19	5	90	No	No	Góngora	1622	Llana	37	Filomena de las gentes,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 20	5	90	No	No	Góngora	1622	Llana	37	Amarilis de las aves,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 21	6	90	No	No	Góngora	1622	Llana	257	el curso enfrenó del río,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 22	6	90	No	No	Góngora	1622	Llana	357	y a su voz el verde margen	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 23	6	90	No	No	Góngora	1622	Llana	357	respondiendo, en varias flores	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 24	6	90	No	No	Góngora	1622	Llana	247	aplausos hizo fragrantes.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 25	7	90	No	No	Góngora	1622	Llana	37	De golosos cupidillos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 26	7	90	No	No	Góngora	1622	Llana	157	mudo la corona enjambre,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 27	7	90	No	No	Góngora	1622	Llana	27	líbándole en la armonía	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 28	7	90	No	No	Góngora	1622	Llana	47	cuantos espira azahares;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 29	8	90	No	No	Góngora	1622	Llana	357	asistir quisieron todos	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 30	8	90	No	No	Góngora	1622	Llana	147	a esta lisonja que hace	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 31	8	90	No	No	Góngora	1622	Llana	47	al que anudaron esposo	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 32	8	90	No	No	Góngora	1622	Llana	247	los mismos lazos que amante:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 33	9	90	No	No	Góngora	1622	Llana	247	al siempre culto Danteo,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 34	9	90	No	No	Góngora	1622	Llana	27	invidia de los zagales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 35	9	90	No	No	Góngora	1622	Llana	357	en valor, primero a todos,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 36	9	90	No	No	Góngora	1622	Llana	257	en dichas, segundo a nadie.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 37	10	90	No	No	Góngora	1622	Llana	3457	Manteniendo él, pues, los ojos,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 38	10	90	No	No	Góngora	1622	Llana	257	de lilios, que dulces nacen	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 39	10	90	No	No	Góngora	1622	Llana	37	en la frente de Amarilis	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 40	10	90	No	No	Góngora	1622	Llana	457	a caducar nunca o tarde,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 41	11	90	No	No	Góngora	1622	Llana	137	néctar bebe numeroso	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 42	11	90	No	No	Góngora	1622	Llana	37	entre perlas y corales,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 43	11	90	No	No	Góngora	1622	Llana	37	escuchando a la sirena	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 44	11	90	No	No	Góngora	1622	Llana	357	que tremola plumas de ángel:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 45	12	90	No	Sí	Góngora	1622	Llana	15	¿Quiéreme la Aurora	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 46	12	90	No	Sí	Góngora	1622	Aguda	5	por su ruiseñor?:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 47	12	90	No	Sí	Góngora	1622	Aguda	125	busque otro mejor,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 48	12	90	No	Sí	Góngora	1622	Llana	235	que yo canto ahora	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 49	12	90	No	Sí	Góngora	1622	Aguda	35	a mi dulce amor.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 50	13	90	No	Sí	Góngora	1622	Llana	25	Con la alba me envía	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 51	13	90	No	Sí	Góngora	1622	Llana	45	cuanto jazmín bello	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 52	13	90	No	Sí	Góngora	1622	Llana	15	trenza en su cabello	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 53	13	90	No	Sí	Góngora	1622	Llana	35	al nacer del día;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 54	13	90	No	Sí	Góngora	1622	Llana	125	poca es mi armonía,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 55	13	90	No	Sí	Góngora	1622	Aguda	35	para tanta flor:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 56	13	90	No	Sí	Góngora	1622	Aguda	125	busque otro mejor,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 57	13	90	No	Sí	Góngora	1622	Llana	235	que yo canto ahora	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 58	13	90	No	Sí	Góngora	1622	Aguda	35	a mi dulce amor.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 59	14	90	No	Sí	Góngora	1622	Llana	245	¿La Aurora no sabe	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 60	14	90	No	Sí	Góngora	1622	Llana	35	que mujer casada	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 61	14	90	No	Sí	Góngora	1622	Llana	125	es ave enjaulada,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 62	14	90	No	Sí	Góngora	1622	Llana	245	si muda no es ave?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 63	14	90	No	Sí	Góngora	1622	Llana	135	Ya mi voz süave	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 64	14	90	No	Sí	Góngora	1622	Aguda	235	saluda otro albor:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 65	14	90	No	Sí	Góngora	1622	Aguda	125	busque otro mejor,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 66	14	90	No	Sí	Góngora	1622	Llana	235	que yo canto ahora	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 67	14	90	No	Sí	Góngora	1622	Aguda	35	a mi dulce amor.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 1	1	91	No	No	Góngora	1622	Llana	13567	Quién pudiera dar un vuelo	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	91	No	No	Góngora	1622	Llana	267	por todo lo que el sol mira,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	91	No	No	Góngora	1622	Llana	57	y solicitar las gentes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	91	No	No	Góngora	1622	Llana	257	a cena jamás oída:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	91	No	No	Góngora	1622	Llana	1357	cena grande, siempre cena,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	91	No	No	Góngora	1622	Llana	347	a cualquiera hora del día,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	91	No	No	Góngora	1622	Llana	357	donde en poco pan se sirve	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	91	No	No	Góngora	1622	Llana	1357	mucha muerte o mucha vida.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	91	Sí	Sí	Góngora	1622	Llana	135	Esta sí es comida,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	91	Sí	Sí	Góngora	1622	Aguda	25	y tan singular	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	91	Sí	Sí	Góngora	1622	Llana	25	que Dios nos convida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	91	Sí	Sí	Góngora	1622	Aguda	25	a Dios en manjar.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	91	No	No	Góngora	1622	Llana	1347	Mire, pues, cómo se sienta	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	91	No	No	Góngora	1622	Llana	247	a mesa el hombre tan limpia	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	91	No	No	Góngora	1622	Llana	47	que aun los espíritus puros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	91	No	No	Góngora	1622	Llana	357	criaturas son indignas.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No

Verso 17	5	91	No	No	Góngora	1622	Llana	247	Nupciales ropas el alma,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	91	No	No	Góngora	1622	Llana	1357	blanca, digo, estola, vista,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	91	No	No	Góngora	1622	Aguda	357	que, a pesar del oro, es,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	91	No	No	Góngora	1622	Llana	2367	la más blanca, la más rica.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	91	Sí	Sí	Góngora	1622	Llana	135	Esta sí es comida,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	91	Sí	Sí	Góngora	1622	Aguda	25	y tan singular	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	91	Sí	Sí	Góngora	1622	Llana	25	que Dios nos convida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	91	Sí	Sí	Góngora	1622	Aguda	25	a Dios en manjar.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	91	No	No	Góngora	1622	Llana	12467	¡Oh tres y cuatro mil veces	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	91	No	No	Góngora	1622	Llana	47	magnificencia divina!:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	91	No	No	Góngora	1622	Llana	24567	el Verbo eterno hecho hoy grano	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	91	No	No	Góngora	1622	Llana	47	para la humana hormiga.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	91	No	No	Góngora	1622	Llana	12347	¿Quién, pues, hoy no se desata	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	91	No	No	Góngora	1622	Llana	27	en voces agradecidas?	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	91	No	No	Góngora	1622	Llana	247	Altemen gracias los coros,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	91	No	No	Góngora	1622	Llana	37	y responda la capilla:	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	91	Sí	Sí	Góngora	1622	Llana	135	Esta sí es comida,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	91	Sí	Sí	Góngora	1622	Aguda	25	y tan singular	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	91	Sí	Sí	Góngora	1622	Llana	25	que Dios nos convida	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	91	Sí	Sí	Góngora	1622	Aguda	25	a Dios en manjar.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	92	No	No	Góngora	1624	Llana	1357	Nace el niño y, velo a velo,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	92	No	No	Góngora	1624	Llana	147	deja en cabello a su madre,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	92	No	No	Góngora	1624	Llana	157	que esto de dorar las cumbres	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	92	No	No	Góngora	1624	Llana	1247	es muy del sol cuando nace.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	92	No	No	Góngora	1624	Llana	147	Leves reparos al frío	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	92	No	No	Góngora	1624	Llana	1267	son todos, pero más graves	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	92	No	No	Góngora	1624	Aguda	467	que los alientos de un buey,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	92	No	No	Góngora	1624	Llana	467	que, aunque calientes, son aire.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	92	No	No	Góngora	1624	Llana	257	De flacos remedios usa,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	92	No	No	Góngora	1624	Llana	37	que, a servirse de eficaces,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	92	No	No	Góngora	1624	Llana	357	estufar pudiera al norte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	92	No	No	Góngora	1624	Llana	3467	la menor pluma de un ángel.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	92	No	No	Góngora	1624	Llana	1357	Tiembla, pues, y afecta el heno	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	92	No	No	Góngora	1624	Llana	47	cuanto pudieran prestalle,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	92	No	No	Góngora	1624	Llana	157	Colcos, en preciosa lana,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	92	No	No	Góngora	1624	Llana	247	Moscovia, en pelo süave.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	92	No	No	Góngora	1624	Llana	147	Parte corrige, la hierba,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	92	No	No	Góngora	1624	Llana	357	del rigor helado; y parte	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	92	No	No	Góngora	1624	Llana	247	engaña, el sueño, negando	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	92	No	No	Góngora	1624	Llana	37	sus faroles celestiales,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	92	No	No	Góngora	1624	Llana	27	mas luego los restituyen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	92	No	No	Góngora	1624	Llana	37	ganaderos, que los traen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	92	No	No	Góngora	1624	Llana	47	o resplandores que ignoran	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	92	No	No	Góngora	1624	Llana	367	o conceptos que no saben;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	92	No	No	Góngora	1624	Llana	247	y, viendo en tanto diciembre	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	92	No	No	Góngora	1624	Llana	357	que los campos, más fragrantes	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	92	No	No	Góngora	1624	Aguda	123567	hace, un niño junto a un buey,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	92	No	No	Góngora	1624	Llana	257	que el sol en el toro hace,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	92	Sí	Sí	Góngora	1624	Llana	146	tañen en coros, tañen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	92	Sí	Sí	Góngora	1624	Llana	26	salterios pastorales,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	92	Sí	Sí	Góngora	1624	Llana	4810	que por tiorbas y por liras valen.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	9	92	No	No	Góngora	1624	Llana	137	Tañen, todos los pastores,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 33	9	92	No	No	Góngora	1624	Llana	37	instrumentos que, sonoros,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 34	9	92	No	No	Góngora	1624	Llana	57	de los celestiales coros	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 35	9	92	No	No	Góngora	1624	Llana	127	son dulces competidores;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 36	9	92	No	No	Góngora	1624	Llana	37	mereciendo sus amores	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 37	9	92	No	No	Góngora	1624	Llana	17	que ángeles los acompañen,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 38	10	92	Sí	Sí	Góngora	1624	Llana	146	tañen en coros, tañen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	92	Sí	Sí	Góngora	1624	Llana	26	salterios pastorales,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	92	Sí	Sí	Góngora	1624	Llana	4810	que por tiorbas y por liras valen.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	92	No	No	Góngora	1624	Llana	1347	Más que no el tiempo templados,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 42	11	92	No	No	Góngora	1624	Llana	137	suenan dulces instrumentos;	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 43	11	92	No	No	Góngora	1624	Llana	147	cielos trasladan, los vientos,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 44	11	92	No	No	Góngora	1624	Llana	247	auroras copian, los prados,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 45	11	92	No	No	Góngora	1624	Llana	257	quiriendo en los más nevados	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 46	11	92	No	No	Góngora	1624	Llana	47	que los abriles se engañen.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí
Verso 47	12	92	Sí	Sí	Góngora	1624	Llana	146	tañen en coros, tañen	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	92	Sí	Sí	Góngora	1624	Llana	26	salterios pastorales,	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	12	92	Sí	Sí	Góngora	1624	Llana	4810	que por tiorbas y por liras valen.	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	93	No	No	Góngora	1625	Llana	357	A la fuente va, del Olmo,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 2	1	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	27	la rosa de Leganés,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 3	1	93	No	No	Góngora	1625	Llana	37	Inesica la hortelana,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 4	1	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	127	ya casi al anochecer.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 5	2	93	No	No	Góngora	1625	Llana	257	La luna salir quería,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 6	2	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	347	mas los dos soles de Inés	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 7	2	93	No	No	Góngora	1625	Llana	37	le dijeron a la luna	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 8	2	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	137	no tenía para qué.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 9	3	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	347	A los tres caños llegó,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 10	3	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	357	y su mano a todos tres	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 11	3	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	247	correr les hizo el cristal	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 12	3	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	247	que ya les hizo correr.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 13	4	93	No	No	Góngora	1625	Llana	27	Llenaba su cantarilla	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 14	4	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	37	y vaciábala después,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 15	4	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	257	cantando, por no llorar,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 16	4	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	37	la tardanza de Miguel:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No

Verso 17	5	93	No	Sí	Góngora	1625	Llana	35	Si viniese ahora,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 18	5	93	No	Sí	Góngora	1625	Aguda	145	ahora que estoy sola.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 19	5	93	No	Sí	Góngora	1625	Llana	1458	Hola, que no llega la ola.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 20	5	93	No	Sí	Góngora	1625	Aguda	1458	Hola, que no quiere llegar.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 21	6	93	No	No	Góngora	1625	Llana	257	Las olas calmó la niña,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 22	6	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	47	porque, en oyendo el rabel	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 23	6	93	No	No	Góngora	1625	Llana	37	del mancebo que esperaba,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 24	6	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	247	perdió la voz, de placer.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 25	7	93	No	No	Góngora	1625	Llana	27	Mas, viéndolo con Quiteria,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 26	7	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	357	la de Gil, perdió otra vez	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 27	7	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	247	la voz, mas fue de pesar,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 28	7	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	37	y escucholos sin querer:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 29	8	93	No	Sí	Góngora	1625	Llana	1369	Mala noche me diste, casada:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 30	8	93	No	Sí	Góngora	1625	Aguda	145	Dios te la dé mala.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 31	9	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	47	Sin permitirle acabar,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 32	9	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	47	para Quiteria se fue,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 33	9	93	No	No	Góngora	1625	Llana	57	que la recibió con señas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 34	9	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	357	si llegó mudilla Inés:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 35	10	93	No	No	Góngora	1625	Llana	357	de sus cuatro labios ambas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 36	10	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	147	más se dejaron caer	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 37	10	93	No	No	Góngora	1625	Llana	27	virtudes, que del romero	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 38	10	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	3567	califica no sé quién.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 39	11	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	27	Miguel a lo socarrón,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 40	11	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	47	mientras se abrasan por él,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 41	11	93	No	No	Góngora	1625	Llana	247	con aguas turbias apaga	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 42	11	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	267	el fuego en que las ve arder.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 43	12	93	Sí	No	Góngora	1625	Llana	1357	Turbias van las aguas, madre,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 44	12	93	Sí	Sí	Góngora	1625	Aguda	13	turbias van:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 45	12	93	Sí	No	Góngora	1625	Aguda	27	mas ellas se aclararán.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 46	13	93	No	No	Góngora	1625	Llana	147	Diga, señora la buena,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 47	13	93	No	No	Góngora	1625	Llana	47	la que se precia de casta,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 48	13	93	No	No	Góngora	1625	Llana	2457	¿la propia a Gil no le basta,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 49	13	93	No	No	Góngora	1625	Llana	357	que le hace criar la ajena?	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 50	13	93	No	No	Góngora	1625	Llana	2457	Amiga, sí, y tan sin pena	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 51	13	93	No	No	Góngora	1625	Llana	57	como tu bendita madre	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 52	13	93	No	No	Góngora	1625	Llana	147	costas le hizo a tu padre,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 53	13	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	137	siendo tú del sacristán.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 54	14	93	Sí	No	Góngora	1625	Llana	1357	Turbias van las aguas, madre,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 55	14	93	Sí	Sí	Góngora	1625	Aguda	13	turbias van:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 56	14	93	Sí	No	Góngora	1625	Aguda	27	mas ellas se aclararán.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 57	15	93	No	No	Góngora	1625	Llana	37	Aclaráronse las aguas	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 58	15	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	147	tanto que fue menester	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 59	15	93	No	No	Góngora	1625	Llana	357	que Miguel se moje entre ellas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 60	15	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	257	cantando como un angél:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 61	16	93	No	Sí	Góngora	1625	Llana	12368	Ya no más, queditico, hermanas,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 62	16	93	No	Sí	Góngora	1625	Aguda	123	ya no más.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 63	17	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	2367	Llegó en esta sazón Bras,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 64	17	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	357	la mejor que pudo ser,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 65	17	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	247	pues un favor le escuchó	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 66	17	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	457	lo que cantaba a un desdén:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 67	18	93	No	No	Góngora	1625	Llana	1257	"Bien sé que a la muerte vengo,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 68	18	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	257	zagala, en venirte a ver,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 69	18	93	No	No	Góngora	1625	Llana	247	mas tal cariño te tengo	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 70	18	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	2357	que no puedo más hacer".	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 71	19	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	127	Seis meses, de ruiseñor,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 72	19	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	357	de pelícano otros seis,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 73	19	93	No	No	Góngora	1625	Llana	1247	Bras ha servido a Inesilla;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 74	19	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	137	otros tantos, de crüel	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 75	20	93	No	No	Góngora	1625	Llana	137	ha sufrido a la que ahora,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 76	20	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	47	agradecida a su fe,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 77	20	93	No	No	Góngora	1625	Llana	1357	un listón le dio, encarnado	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 78	20	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	3457	como Dios hizo un clavel:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 79	21	93	No	No	Góngora	1625	Llana	37	por vengarse del ingrato,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 80	21	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	247	favor le hizo y merced	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 81	21	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	357	del que a Bras será listón,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 82	21	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	47	y a Miguelillo, cordel.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 83	22	93	No	No	Góngora	1625	Llana	147	Él, desmintiendo su rabia,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 84	22	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	247	al plectro hizo morder	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 85	22	93	No	No	Góngora	1625	Llana	27	las cuerdas de su instrumento,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 86	22	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	347	y cantando esto se fue:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 87	23	93	Sí	Sí	Góngora	1625	Esdrújula	169	Vámonos, que nos pican los tábanos,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 88	23	93	Sí	Sí	Góngora	1625	Aguda	18	vámonos donde moriré.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 89	24	93	No	No	Góngora	1625	Llana	367	Por Quiteria dormí al hielo,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 90	24	93	No	No	Góngora	1625	Llana	457	y por Inés voy corrido:	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 91	24	93	No	No	Góngora	1625	Llana	357	si de necio me he perdido,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 92	24	93	No	No	Góngora	1625	Llana	257	ninguno me tenga duelo;	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 93	24	93	No	No	Góngora	1625	Llana	257	si no me negare el suelo	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 94	24	93	No	No	Góngora	1625	Aguda	57	aun adonde ponga el pie,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	Sí
Verso 95	25	93	Sí	Sí	Góngora	1625	Esdrújula	169	vámonos, que nos pican los tábanos,	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No
Verso 96	25	93	Sí	Sí	Góngora	1625	Aguda	18	vámonos donde moriré.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

	Estrofa	Poema	Estribillo	Otro metro	Autor	Fecha	Tipo de rima	Ritmo 1	Ritmo 2	Ritmo 3	Texto	Amoroso	Religioso	Elegíaco	Satírico	Burlesco	Pastoril	Morisco	Mitológico	Otro género	Epidíctico	Con estribillo	Ensalada
Verso 1		1	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257			Gallardo pasea Zaide	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2		1	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137			puerta y calle de su dama	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3		1	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357			que desea en gran manera	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4		1	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137			ver su imagen y adorarla	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5		2	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47			porque la vido sin ella	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6		2	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2467			en una ausencia muy larga	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7		2	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37			que desdichas le sacaron	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8		2	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37			desterrado de Granada	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9		3	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357			no por muerte de hombre alguno	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10		3	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47			ni por traidor a su dama	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11		3	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347			mas por dar gusto a enemigos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12		3	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147			si es que en el moro se hallan	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13		4	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247			porque es hidalgo en sus cosas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14		4	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257			y tanto que al mundo espantan	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15		4	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37			sus larguezas pues por ellas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16		4	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257			el moro dejó su patria	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17		5	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47			pero a Granada volvió	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18		5	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357			a pesar de ruin canalla	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19		5	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	3457			porque siendo un moro noble	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20		5	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357			enemigos nunca faltan	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21		6	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257			Alzó la cabeza y vido	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22		6	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37			a su Zaida a la ventana	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23		6	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357			tan bizarra y tan hermosa	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24		6	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2367			que al sol quita su luz clara	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25		7	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	147			Zaida se huelga de ver	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26		7	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357			a quien ha entregado el alma	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27		7	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357			tan turbada y tan alegre	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28		7	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47			y cuanto alegre turbada	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29		8	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47			porque su grande desdicha	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30		8	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237			le dio nombre de casada	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31		8	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357			aunque no por esto piensa	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32		8	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	367			olvidar a quien bien ama	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33		9	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27			El moro se regocija	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34		9	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47			y con dolor de su alma	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35		9	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	2457			por no tener más lugar	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36		9	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247			que el puesto no se le daba	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37		10	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247			por ser el moro celoso	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38		10	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357			de quien es esposa Zaida	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39		10	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257			y en gozo contento y penas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40		10	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247			le envió aquestas palabras	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41		11	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	12467			Oh más hermosa y más bella	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42		11	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37			que la aurora aljofarada	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43		11	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157			mora de los ojos míos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44		11	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1457			que otr[a] en beldad no te iguala	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45		12	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	137			Dime fáltate salud	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46		12	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247			después que el verte te falta	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47		12	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	3567			Mas según la muestra has dado	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48		12	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237			amor es el que te falta	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49		13	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247			Pues mira diosa cruel	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50		13	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47			lo que me cuestas del alma	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51		13	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247			y cuántas noches dormí	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52		13	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27			debajo de tus ventanas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 53		14	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2567			y mira que dos mil veces	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 54		14	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37			recreándome en tus faldas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55		14	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	257			decías El firme amor	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56		14	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157			solo entre los dos se halla	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57		15	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	457			Pues que por mí no ha quedado	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58		15	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27			que cumplo por mi desgracia	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 59		15	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	457			lo que prometo una vez	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60		15	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157			cúmplelo también ingrata	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61		16	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247			No pido más que te acuerdes	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 62		16	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147			mira mi humilde demanda	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 63		16	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	457			pues en pensar solo en ti	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 64		16	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247			me ocupo tarde y mañana	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 65		17	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37			Su prolijo razonar	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 66		17	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357			creo el moro no acabara	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 67		17	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247			si no faltara la lengua	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 68		17	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247			que estaba medio turbada	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 69		18	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247			La mora tiene la suya	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 70		18	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2367			de tal suerte que no acaba	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 71		18	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357			de acabar de abrir la gloria	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 72		18	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27			al moro con la palabra	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 73		19	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257			vertiendo de entrambos ojos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 74		19	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	17			perlas con que le aplacaba	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 75		19	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257			al moro sus quejas tristes	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 76		19	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157			dijo la discreta Zaida	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 77		20	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357			Zaide mío a Alá prometo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 78		20	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37			de cumplirte la palabra	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 79		20	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	1347			que es jamás no te olvidar	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 80		20	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2367			pues no olvida quien bien ama	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 81		21	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347			pero yo no me aseguro	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 82		21	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247			ni estoy de mí confiada	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 83		21	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247			que suele el cuerpo presente	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 84		21	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147			ser la vigilia doblada	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 85		22	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247			y más que tú lisonjeas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 86		22	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247			que ya lo tienes por gala	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 87		22	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2567			de ser como aquí lo has dicho	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 88		22	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	12457			no habiendo en mí bueno nada	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 89		23	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1237			Sé muy bien lo que te debo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 90		23	229 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357			y pluguiese a Alá quedara	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 91	23	229	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	hecho mi cuerpo pedazos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 92	23	229	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	antes que yo me casara	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 93	24	229	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	que no hay rato de contento	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 94	24	229	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2347	en mí ni un punto se aparta	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 95	24	229	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	este mi moro enemigo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 96	24	229	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	de mi lado y de mi cama	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 97	25	229	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	y no me deja salir	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 98	25	229	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	ni asomarme a la ventana	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 99	25	229	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	ni hablar con mis amigas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 100	25	229	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	ni hallarme en fiestas o zambras	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 101	26	229	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	1257	No pudo escuchalla más	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 102	26	229	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	el moro y así se aparta	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 103	26	229	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1467	hechos los ojos dos fuentes	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 104	26	229	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	de lágrimas que derrama	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 105	27	229	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	1347	Zaida no menos que él	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 106	27	229	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	se quita de la ventana	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 107	27	229	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y aunque apartaron los cuerpos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 108	27	229	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	juntas quedaron las almas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	El mayor Almoralife	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	de los buenos de Granada	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	el de más seguro alfanje	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	y de más temida lanza	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	el sobrino de Zulema	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	visorrey de la Alpujarra	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	147	gran consejero en la paz	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	fuerte y bravo en la batalla	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	en socorro de su rey	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	se va a la mar desde Baza	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	147	más animoso y galán	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que el hijo del moro Audalla	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	tanto que al mundo su nombre	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	seguras fianzas daba	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que verdaderas saldrían	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	sus dichosas esperanzas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	Albornoz de tela verde	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y de pajizo de gualda	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	marlota de raso al uso	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	de azules lirios sembrada	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	por mostrar que allá en la guerra	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	encubre con esperanzas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2567	los lirios que ya son verdes	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	y fueron flores moradas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	con cuatro moros detrás	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	solo en una yegua baya	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que si quiere adelantarse	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	bien es que adelante vaya	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	recogiendo pues la rienda	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	cesando el trote paraba	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	por no sentir por la posta	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	la ausencia de Felisalva	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	Saca un retrato del pecho	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1467	que aun a sacalle no basta	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	porque salen tras la vista	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	las imágenes del alma	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Amada mora le dice	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que parece que me hablas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	con ceño porque te dejo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y dejándote me agravias	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	cómo me miras alegre	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	pues yo te vi esta mañana	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	tan enojada conmigo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que contigo te enojabas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45	12	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	Si no lloras como peña	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46	12	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	23567	que está dura y echa un agua	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47	12	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	mucho me quieren tus ojos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48	12	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	mucho debo a tus entrañas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49	13	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	Si el arrancar tus cabellos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50	13	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	no es sentimiento que engaña,	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51	13	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	muchos cabellos amiga	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52	13	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	por mi respeto te faltan	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 53	14	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	Habla ya que a tu pintura	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 54	14	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	le darán vida mis ansias	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55	14	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	dejando mi cuerpo triste	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56	14	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	vacío y con fuerzas flacas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57	15	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	Felisalva no te entiendo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58	15	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	las suertes están trocadas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 59	15	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	1257	hoy callas y hablo yo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60	15	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	ayer hablaste y callaba	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61	16	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	1247	Mal haya aquel amador	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 62	16	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que al retrato de su dama	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 63	16	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	le dice sus sentimientos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 64	16	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	pues que no sienten las tablas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 65	17	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	Mal haya aquel que la mira	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 66	17	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	en retrato mesurada	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 67	17	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	él llorando flaco y triste	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 68	17	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	y ella compuesta y ufana	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 69	18	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	Ay pundonor que me llevas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 70	18	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	a meterme en una barca	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 71	18	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y entre las ondas y el cielo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 72	18	232	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	cargado de acero y malla	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 73	19	232 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	Ay mis baños y jardines	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 74	19	232 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	que el mejor tiempo os dejara	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 75	19	232 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	Mas si dejo mi contento	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 76	19	232 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	qué hago en dejar mi casa	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 77	20	232 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	27	Amiga por nuestro amor	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 78	20	232 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que si vives en mi alma	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 79	20	232 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	sospirando me la envía	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 80	20	232 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que no venceré sin alma	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 81	21	232 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Con esto los cuatro moros	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 82	21	232 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	a media rienda le alcanzan	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 83	21	232 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	esconde el retrato y pica	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 84	21	232 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	hablando de guerra y armas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	De la armada de su rey	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	a Baza daba la vuelta	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	el mejor Almoralife	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	sobrino del gran Zulema	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y aunque llegó a medianoche	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	a pesar de las tinieblas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	desde lejos divisaba	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de su ciudad las almenas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2567	Aquel chapitel es mío	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	con las águilas de César	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	insignia de los romanos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	que usurparon esta tierra	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	La torre de Felisalva	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	457	apostaré que es aquella	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que en fe de su dueño altivo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	compite con las estrellas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	127	Oh gloria de mi esperanza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y esperanza de mi ausencia	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	compañía de mi gusto	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	soledad de mis querellas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	Si de mi alma quitases	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	los recelos que la quedan	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	y algunas facilidades	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que de tus gustos me cuentan	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	si tu belleza estimaras	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	como estimo tu belleza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	fueras ídolo de España	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	y fama de ajenas tierras	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	Dijo y entrándose en Baza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	a sus moros dio la yegua	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y del barrio de su dama	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	las blancas paredes besa	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	Hizo la seña que usaba	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y al ruido de la seña	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	durmieron sus ansias vivas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y Felisalva despierta	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	237	Salió luego a su balcón	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y de pechos en las verjas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	a su moro envía el alma	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que le abrazase por ella	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	y apenas pueden hablarse	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que la gloria de su pena	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	les hurtaba las palabras	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	23567	que en tal trance no son buenas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45	12	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	Al fin la fuerza de amor	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46	12	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	rompió al silencio la fuerza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47	12	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	porque sus querellas mudas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48	12	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	por declarar se revientan	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49	13	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y la bella Felisalva	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50	13	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	tan turbada cuanto bella	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51	13	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	estando atento su moro	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52	13	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	a preguntalle comienza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 53	14	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47	Almoralife galán	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 54	14	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	cómo venís de la guerra	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55	14	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Matastes tantos cristianos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56	14	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	como damas os esperan	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57	15	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	Mi retrato viene vivo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58	15	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	o murió de las sospechas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 59	15	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	que a su triste original	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60	15	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	le dan soledades vuestras	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61	16	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	Del vuestro sabré deciros	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 62	16	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que parece que le pesa	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 63	16	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47	de que faltándole el ver	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 64	16	233 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	vivir y mirarle pueda	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	467	En la prisión está Adulce	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	27	alegre porque se sabe	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Aguda	237	que está preso sin razón	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	357	y le quieren mal de balde	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	1237	Esto es causa que en el moro	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	1357	sea la pena menos grave	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Aguda	237	pues no quiere libertad	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	347	si con ella han de culpalle	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	1357	Piensan que ha de hacer por fuerza	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	467	lo que de grado no hace	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	47	enmudeciendo las leyes	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	57	para que los mudos hablen	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	357	Arrimado está a una reja	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 14	4	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	1347	que hace más fuerte la cárcel	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	1237	pena un tiempo de traidores	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	247	castigo ya de leales	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	247	Alzó los ojos al cielo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	27	temiendo que se le cae	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	247	y dijo Siempre padezco	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	37	por leal y por amante	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	12467	Ay Aja ingrata Qué es esto	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	27	que en medio de mis pesares	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	137	hallo viva la memoria	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	37	de mis bienes y mis males	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	267	Y todo porque no pueda	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	27	ingrata desengañarme	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	47	pues con quererte en naciendo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	157	pienso que te quise tarde	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	1367	A otra reja me vi asido	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	127	más baja porque alcanzase	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	37	las promesas de tu boca,	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	457	puesto que ya no se guarden	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	1357	Cómo quieres di que crea	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	27	que el aire se las llevase	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	2567	estando los dos tan cerca	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	257	que apenas pasaba el aire	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	137	Cómo no te desengañas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	347	de que así quise engañarte	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	27	si en medio de los favores	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	147	siempre me viste cobarde	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	247	Agora ingrata te pesa	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	47	de que te sirva y te ame	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	2357	y no quieres ser querida	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	27	quizá por desobligarte	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45	12	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	147	Quién derribó por el suelo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46	12	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	47	el edificio admirable	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47	12	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	237	que alzó amor a las estrellas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48	12	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	357	de que apenas hay señales	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49	13	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	17	Déjame de sus ruinas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50	13	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	137	una piedra que declare	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51	13	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	357	la mudanza que hizo el tiempo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52	13	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	357	sin poder jamás mudarme	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 53	14	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	137	Mucho debo a mis amigos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 54	14	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	137	todos dicen que me guarde	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55	14	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Aguda	347	mas de qué sirve cruel	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56	14	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	257	si viene el consejo tarde	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57	15	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	247	De qué aprovecha el socorro	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58	15	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	357	y que todo el pueblo llame	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 59	15	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	247	si está la casa abrasada	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60	15	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	57	cuando la campana tañen	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61	16	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	147	Quieres ingrata que pierda	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 62	16	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	257	el premio de ser constante	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 63	16	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	357	y que si es la causa firme	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 64	16	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	357	que la pena sea mudable	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 65	17	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	47	que para tanta belleza	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 66	17	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	1367	no hay tormento que sea grave	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 67	17	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	37	pues la ofensa de quererte	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 68	17	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	37	se defiende con amarte	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 69	18	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	247	Los ojos vuelve enemiga	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 70	18	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	3457	y podrá ser que eso baste	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 71	18	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	47	pues para corta ventura	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 72	18	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	2467	cualquier favor será grande	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 73	19	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	247	Verás lo mucho que quiero	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 74	19	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	37	y lo poco que me vale	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 75	19	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	347	y que no es bien que me pierda	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 76	19	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	237	donde es justo que me gane	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 77	20	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	257	Llamaron en esto al moro	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 78	20	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	47	que lo esperaba su paje	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 79	20	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	357	que venía muy contento	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 80	20	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	247	con una carta que trae	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 81	21	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	47	donde Adalifa le escribe	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 82	21	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	27	el pésame de sus males	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 83	21	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	2467	Y Adulce dijo Qué importa	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 84	21	234 No	No	Atr. Lope	c. 1591	Llana	137	si Aja gusta que me acaben	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Azarque vive en Ocaña	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	desterrado de Toledo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	por la bella Celindaja	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	una mora de Marruecos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	pensando estaba la causa	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de su llorado destierro	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	y contra su Rey celoso	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	dijo rabiando de celos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	Por alzarte con mi gloria	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	dijiste rey en tu pueblo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que a los moros de la Sagra	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	los pedí corona y cetro	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	que de un abuelo traidor	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	12567	no puede salir buen nieto	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	y que soy en traje noble	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	un jenízaro pechero	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	si te place rey tirano	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2567	hagamos los dos un trueco	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	toma mi villa de Ocaña	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 20	5	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2567	y dame en Toledo un cerro	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	en cuya cumbre a tu mando	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	estaré con guardas preso	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	mirando cómo tus moros	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	tienen a mi dama en cerco	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	o fingiendo que me aguarda	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	467	y que librarla no puedo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	por lo menos moriré	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y vivirás por lo menos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	1257	mal haya el amor cruel	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	que flechando el arco cierto	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2457	traspasa de un solo tiro	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	vasallos y reales pechos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	mora de los ojos míos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	segunda vez te prometo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de rescatar con mi alma	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	la belleza de tu cuerpo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	24567	que amor que me ha dado un rey	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	por contrario a mi despecho	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	347	me dará fuerzas a mí	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	237 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	para echarle de su reino	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Azarque indignado y fiero	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	su fuerte brazo arremanga	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	su rojo bonete arroja	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	y empuña su cimitarra	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	volantes medalla y plumas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	albornoz mariota y malla	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	banderilla lanza empresa	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	cañas bohordos y adarga	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	maldice parte y destroza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	desmenuza quiebra y rasga	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	hasta que el suelo cubrieron	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	pedazos de seda y franjas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y por el aire esparcidas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	iban cimbrando las astas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de los delgados bohordos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	de la lanza y de las cañas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	Tuvo traza de unas justas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	y como de amor las trazas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	se desbaratan por celos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	celosos las desbaratan	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	De Celindaja se queja	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de su fortuna se agravia	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	por Abenámar pregunta	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	y a su rey tirano llama	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	de Albayaldos e de Oliuos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	malamente blasfemaba	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	y pidiendo tinta y pluma	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2457	así le escribe una carta	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	Si como damasco vistes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	vistes jacerina malla	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	y si al campo vas furioso	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	como galán a las zambras	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	si como al blando Cupido	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	al terrible Marte tratas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	si escaramuzas de veras	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	como de burlas te ensayas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	mañana a las diez del día	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	quiero verlo en la campaña	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y agradecelo Albayaldos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	que vives hasta mañana	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	salga Zulema contigo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que pues los dos a mi dama	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	la engañaste por el rey	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	de los dos pido venganza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45	12	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	y aun de él tomalla pretendo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46	12	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	porque el ardor de mi saña	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47	12	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	irá envuelto en mis sospiros	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48	12	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	a poner fuego en su alcázar	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49	13	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	mil promesas le hicistes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50	13	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	y después mil amenazas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51	13	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	dulces ofertas tras esto	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52	13	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	y después fuerza tirana	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 53	14	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	mil promesas y dulzuras	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 54	14	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	engaños y quejas falsas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55	14	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	y engaños y queja injusta	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56	14	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	vengaré sin más palabras	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57	15	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	Caballeros sois vosotros	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58	15	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	no sois sino vil canalla	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 59	15	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	pues por afrentosos medios	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60	15	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	procuráis vuestra privanza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61	16	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	Qué agravio mi alma os hizo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 62	16	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	que agraviáis así mi alma	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 63	16	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	la mora que estaba en ella	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 64	16	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	tanto os costaba dejalla	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 65	17	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	si fuerza de amores vuestro	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 66	17	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	a perseguilla os forzaban	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 67	17	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	1347	pase que es fuerza de amor	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 68	17	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	y así yo os la perdonara	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 69	18	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	pero por ser requería	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 70	18	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de fementidas entradas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 71	18	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	457	me pagarán vuestras vidas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 72	18	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	la muerte de mi esperanza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 73	19	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	12467	Ay mora fácil ay mora	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 74	19	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	y cómo en doradas cuadras	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 75	19	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	y en bien trazados jardines	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 76	19	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	mil traidores te regalan	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 77	20	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1237	Ay qué presto te vencieron	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 78	20	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	qué presto los gustos pasan	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 79	20	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	1247	qué poco vale la fe	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 80	20	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	457	pues si la dio no la guarda	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 81	21	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	cuanto mejor le estuviera	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 82	21	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	a mi dicha y a tu fama	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 83	21	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	1247	ser nuevo ejemplo de amor	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 84	21	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	a la morisma de España	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 85	22	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	1257	qué bien pareciera en ti	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 86	22	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	despreciar promesas falsas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 87	22	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	qué bien manchara mi lecho	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 88	22	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	la sangre no con infamia	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 89	23	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	si te quitaran la vida	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 90	23	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	el honor no te quitaran	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 91	23	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2357	mas qué dije vive amiga	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 92	23	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	sin honor y con mudanza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 93	24	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	verás que guarda mi pecho	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 94	24	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	con mil agravios de guarda	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 95	24	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	las cenizas de tu olvido	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 96	24	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	y de mi querer las brasas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 97	25	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	verás trocadas las suertes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 98	25	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	yo quejoso y tú olvidada	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 99	25	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	1347	tú finalmente mujer	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 100	25	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	hombre yo que el nombre basta	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 101	26	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	con esto firmo su rezo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 102	26	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	en que su combate aplaza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 103	26	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	a Zulema se la envía	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 104	26	238 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	y él se apercibe a batalla	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	367	De Sevilla partió Azarque	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 2	1	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	dejando en ella su alma	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 3	1	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	que se la dejó en rehenes	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 4	1	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	a la hermosa Celindaja	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 5	2	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	porque la que lleva el moro	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 6	2	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	127	no es suya sino prestada	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 7	2	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	que a la despedida triste	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 8	2	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	se la quiso dar en guarda	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 9	3	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Azar de los ojos míos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 10	3	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	dice pues vas de batalla	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 11	3	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	armado de piezas dobles	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 12	3	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	como la razón lo manda	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 13	4	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	que te armes de sufrimiento	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 14	4	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	te ruego en esta jornada	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 15	4	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y de firmeza en ausencia	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 16	4	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	127	que es causa de la mudanza	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 17	5	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	127	Ya sé que por donde vas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 18	5	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1457	moras verás más bizarras	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 19	5	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	de mayor donaire y brío	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 20	5	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	de más hermosura y gracia	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 21	6	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	donde podrás ocuparte	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 22	6	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y olvidarme con maraña	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 23	6	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	mas ninguna te querrá	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 24	6	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	del modo que esta tu esclava	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 25	7	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	457	pues que vivir yo sin ti	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 26	7	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	sin temor recelos y ansia	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 27	7	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	es cosa muy imposible	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 28	7	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	para quien de veras ama	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 29	8	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	357	Si en algún sarao te hallares	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 30	8	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	donde acudan mis contrarias	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 31	8	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	detén Azarque los ojos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 32	8	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	no tiendas la vista larga	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 33	9	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	167	que ojos que de rondón miran	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 34	9	239 Sí	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	367	ocasiones de amor hallan	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 35	10	239 Sí	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	Y con esto Alá te guíe	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 36	10	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Mahoma vaya en tu guarda	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 37	10	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y el cuidado de ti tenga	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 38	10	239 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	con que queda Celindaja	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 1	1	240 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Azarque ausente de Ocaña	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	240 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	llora blasfema y se aflige	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	240 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y aunque ausente y olvidado	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	240 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	poco siente pues que vive	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	240 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	jurando está por su amor	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	240 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y por la espada que ciñe	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	240 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	27	que tiene en la guarnición	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	240 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	cintas de aquella que sirve	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	240 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	de no volver a Toledo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	240 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	hasta que del Tajo al Tíber	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	240 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	sus animosas hazañas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	240 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	en las mezquitas se pinten	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	240 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	Celindaja de mis ojos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	240 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	quién te habla quién te escribe	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	240 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	a quién escribes y hablas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	240 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que mis memorias impide	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	240 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	siendo tú de sangre real	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 18	5	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	cómo fue posible dime	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	que tan presto quebrantases	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	la palabra que me diste	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Acuérdate mora ingrata	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que paseando en tus jardines	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	por darme tu blanca mano	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que tropezabas hiciste	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y que alzándote del suelo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	hechas de ámbar y almicle	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	unas cuentas me entregaste	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	porque me mostraba libre	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47	Y al despedirte de mí	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	dando suspiros terribles	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	me dijiste ten Azarque	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	cuenta con que no me olvides	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Tu rey entró de por medio	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	127	no supe lo que me dije	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	entró tu justa mudanza	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que con la luna compites	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	357	que si va a decir verdad	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	no hay rey humano que obligue	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	a que no se acuerde el alma	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de la memoria en que asiste	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Con él te quedaste ufana	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	sin ti muriendo me vine	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	a mí me abrasan los celos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	y él tus abrazos recibe	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45	12	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	Contarasle por baldón	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46	12	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	que pocas fiestas te hice	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47	12	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	que malos motes saqué	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48	12	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	porque más tu gusto estime	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49	13	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	cuando diga si me amaste	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50	13	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	yo apostaré que le dices	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51	13	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	que tan infame bajeza	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52	13	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	457	de tu valor no imagine	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 53	14	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	Y que tu esquiva arrogancia	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 54	14	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	y tu condición terrible	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55	14	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	apenas la vencen reyes	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56	14	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	cuando más hombres humildes	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57	15	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47	porque la madre de Amor	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58	15	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	cuando se holgaba en Chipre	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 59	15	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	si tu consejo tomara	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60	15	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	no la infamaran ruines	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61	16	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	el tiempo lo trueca todo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 62	16	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	yo me acuerdo que te vide	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 63	16	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	tan regaladora mía	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 64	16	240	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	como del rey a quien sirves	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Azarque bizarro moro	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2347	ordena un juego de cañas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 3	1	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	en la célebre Toledo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 4	1	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	en honra de Celindaja	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 5	2	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	mora que al rey arruina	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 6	2	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	y Azarque encumbra y ensalza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 7	2	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que le honra y obedece	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 8	2	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	y al Rey como esclavo trata	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 9	3	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	con cuya gente diversa	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 10	3	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	la más ilustre España	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 11	3	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	los Gazules de Alcalá	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y de Ronda los Audallas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	bizarros Almoradíes	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	vanegas fuertes y mazas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	de Córdoba sarracenos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y Gomeles de Granada	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	y otros muchos caballeros	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	fuertes de destreza extraña	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	galanamente vestidos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	por las manos de sus damas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Toledo estaba suspenso	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	de tal bizarría y gala	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	de verlos todos iguales	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	en fuerza valor y traza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	Entraron pues los Gazules	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	con marlotas coloradas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	con franjones de oro fino	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	y una cifra por medalla	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	1567	llevan por divisa un mar	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2467	con unas olas muy altas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	con una letra que dice	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	a todo el mundo avasalla	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	los Audallas le siguieron	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	con las marlotas doradas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	bonetes con muchas plumas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	pardas azules y blancas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	por divisa va Cupido	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2467	en una torre muy alta	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	con esta letra que dice	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	favorezco a quien me ensalza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	salieron los sarracenos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	que más estos se aventajan	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	241	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	de azul morado y pajizo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 44	11	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	y dos higas por medallas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45	12	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1567	llevan por divisa un mundo	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46	12	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	127	y un moro que lo contrasta	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47	12	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	unas letras va que dice	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48	12	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	Este y otros mil que haya	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49	13	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	Los de Granada salieron	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50	13	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	todos en gran camarada	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51	13	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	galanes a maravilla	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52	13	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	con libreas encarnadas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 53	14	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y sacaron por divisa	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 54	14	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	una hermosa granada	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55	14	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	y una letra en la corona	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56	14	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	no osa nadie miralla	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57	15	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	Luego vienen los Azarques	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58	15	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que a los demás avasallan	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 59	15	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	arrogantes más que todos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60	15	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	con las mariotas de gualda	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61	16	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	27	Azarque se señaló	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 62	16	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	a él reconocen ventaja	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 63	16	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	porque su marlota iba	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 64	16	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	labrada por Celindaja	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 65	17	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	1567	Lleva por divisa un sol	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 66	17	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que al mediodía llegaba	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 67	17	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	la letra que lleva dice	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 68	17	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	Disparate es compararla	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 69	18	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	257	Cuando ella le vido entrar	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 70	18	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	de su asiento se levanta	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 71	18	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	17	hízole su acatamiento	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 72	18	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	y él a ella se inclinaba	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 73	19	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	El Rey cuando vido esto	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 74	19	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	con cólera ciega y brava	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 75	19	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	467	a sus vasallos da grita	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 76	19	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	457	atravesadle una lanza	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 77	20	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	Celindaja a los demás	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 78	20	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	gritó desde su ventana	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 79	20	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	357	sin tener temor al Rey	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 80	20	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	con los caballeros habla	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 81	21	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	Caballeros andaluces	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 82	21	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	librad su cuerpo y mi alma	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 83	21	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	267	mirad que matarán dos	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 84	21	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	pensando que uno matan	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 85	22	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	Luego la fiesta se vuelve	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 86	22	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	en una fiera batalla	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 87	22	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	castellanos y andaluces	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 88	22	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	allí se dan de las astas	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 89	23	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	galán y dama prendieron	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 90	23	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	aunque hay muchos de su banda	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 91	23	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	puesto que no hay quien resista	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 92	23	241 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2357	lo que un rey celoso manda	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	En el más soberbio monte	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 2	1	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de los cristales de Tajo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 3	1	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	se mira como en espejo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 4	1	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1467	loco de verse tan alto	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 5	2	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	el desterrado Abenámar	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 6	2	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	está suspenso mirando	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 7	2	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	el camino de Madrid	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 8	2	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	descubierto por el campo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 9	3	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y con los ojos midiendo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 10	3	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	la distancia de los pasos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 11	3	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2467	Quejarse quiere y no puede	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 12	3	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	y al fin se queja llorando	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 13	4	242 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	136	oh terribles agravios	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 14	4	242 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	26	sacanme en el alma	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 15	4	242 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	26	y ciérranme los labios	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 16	5	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	oh camino venturoso	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 17	5	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que a los muros derribados	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 18	5	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	de mi patria ingrata llegas	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 19	5	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	honrada con mis trabajos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 20	6	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	por qué me dejas a mi	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 21	6	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	tú que vas licuando a tantos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 22	6	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	en los montes de Toledo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 23	6	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	prisión de mis verdes años	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 24	7	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	357	de que seas tan común	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 25	7	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	siempre te estoy murmurando	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 26	7	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	7	porque como te adoré	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 27	7	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de que te pisen me espanto	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 28	8	242 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	136	oh terribles agrauios	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 29	8	242 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	26	sacanme en el alma	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 30	8	242 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	26	y ciérranme los labios	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 31	9	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	El alcaide Reduán	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 32	9	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	más envidioso que hidalgo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 33	9	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	me ha puesto en esta frontera	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 34	9	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	por terrero de cristianos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 35	10	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	357	atalaya soy aquí	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 36	10	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	del maestre de Santiago	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 37	10	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	pero más lo soy de aquella	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 38	10	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	maestra de mis engaños	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 39	11	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	porque de ello me quejo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 40	11	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	que solo en esto descanso	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 41	11	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	amenaza mi cabeza	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 42	11	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	y así mis agravios callo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 43	12	242 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	136	oh terribles agravios	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 44	12	242 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	26	sacánme en el alma	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 45	12	242 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	26	y ciérranme los labios	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 46	13	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Si callo me llaman mudo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 47	13	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y maldiciente si hablo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 48	13	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	y lo que de griegos digo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 49	13	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	lo entienden por los troyanos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 50	14	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	mordaza me pone el vulgo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 51	14	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	intérprete de mis daños	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 52	14	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	sin ver que el alma ofendida	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 53	14	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	tiene la lengua por manos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 54	15	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	todos miran lo que digo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 55	15	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	237	mas no miran lo que paso	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 56	15	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	maldiga Dios el juez	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 57	15	242 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	que no consiente descargo	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 58	16	242 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	136	oh terribles agraulos	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 59	16	242 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	26	sacanme en el alma	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 60	16	242 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	26	y ciérranme los labios	Sí	No	Sí	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 1	1	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	Por las riberas famosas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 2	1	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	de las aguas de Jarama	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 3	1	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	147	junto del mesmo lugar	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 4	1	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	que Tajo las acompaña	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 5	2	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	alegre sale Belardo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 6	2	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	457	a recebir justa paga	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 7	2	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	de tantos años de amor	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 8	2	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	celos temor y mudanza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 9	3	246 Sí	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Dichoso el pastor que alcanza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 10	3	246 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	14610	tan regalado fin de su esperanza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 11	4	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	Vase a casar a su aldea	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 12	4	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	con Filis su enamorada	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 13	4	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que se la entrega su padre	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 14	4	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	después de tantas desgracias	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 15	5	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	contento lleva el villano	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 16	5	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	por los ojos muestra el alma	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 17	5	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	que al fin de tanta fortuna	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 18	5	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	promete el cielo bonanza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 19	6	246 Sí	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Dichoso el pastor que alcanza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 20	6	246 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	14610	tan regalado fin de su esperanza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 21	7	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	1257	No va como suele a pie	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 22	7	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	ni lleva toscas abarcas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 23	7	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	de pieles de lobo muerto	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 24	7	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	tintas en sangre de vaca	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 25	8	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	zapatos blancos picados	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 26	8	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	media verde lagartada	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 27	8	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	botones de vidrio y fuego	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 28	8	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	porque se los dio su dama	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 29	9	246 Sí	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Dichoso el pastor que alcanza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 30	9	246 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	14610	tan regalado fin de su esperanza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 31	10	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	Va el caballero brioso	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 32	10	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	en una yegua alazana	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 33	10	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	la silla lleva de frisa	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 34	10	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y de hiladillo la franja	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 35	11	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	sombrero nuevo de feria	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 36	11	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	capa de capilla larga	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 37	11	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2357	con un rayo verde escuro	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 38	11	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	ajironado de grana	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 39	12	246 Sí	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Dichoso el pastor que alcanza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 40	12	246 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	14610	tan regalado fin de su esperanza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 41	13	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	Va mostrando en el vestido	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 42	13	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	las esperanzas del alma	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 43	13	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	tan cerca ya de cumplirlas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 44	13	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	como tardías y largas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 45	14	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	guardadas lleva en el seno	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 46	14	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	de Filis todas las cartas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 47	14	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que si son obligaciones	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 48	14	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	quiere pagar y borrallas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 49	15	246 Sí	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Dichoso el pastor que alcanza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 50	15	246 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	14610	tan regalado fin de su esperanza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 51	16	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Llegó Belardo a la villa	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 52	16	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y de su suegra a la casa	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 53	16	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	sale a tener el estribo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 54	16	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	mientras de la yegua baja	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 55	17	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	Filis abiertos los brazos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 56	17	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	marido y señor le llama	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 57	17	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	él señora y dulce esposa	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 58	17	246 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	besola y ella lo abraza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 69	18	246 Sí	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Dichoso el pastor que alcanza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 60	18	246 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	14610	tan regalado fin de su esperanza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 1	1	247 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	Contemplando estaba Filis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	247 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	a la medianoche sola	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	247 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	una vela cuya lumbre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	247 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2457	labrando estaba una cosa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	247 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	porque andaba en torno de ella	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	247 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	una blanca mariposa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	247 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	quemándose los estremos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	247 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	y quería arderse toda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	247 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	suspendiose imaginando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	247 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	el avecilla animosa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 11	3	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	tomola en sus blancas manos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 12	3	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	y así le dice envidiosa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 13	4	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Adónde tienes los ojos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 14	4	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	que de esta luz te enamoras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 15	4	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	la boca con que la besas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 16	4	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	y el gusto con que la gozas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 17	5	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	adónde tienes tu ingenio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 18	5	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	y dónde está la memoria	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 19	5	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	con qué lengua le requiebras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 20	5	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	de qué despojos la adornas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 21	6	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	qué le dices cuando llegas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 22	6	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	cuando en su fe presurosa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 23	6	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	le dejas alguna prenda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 24	6	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de la afición que le adoras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 25	7	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	457	y sin haberte ido vienes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 26	7	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	367	y después a volar tornas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 27	7	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	hasta el punto que tu vida	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 28	7	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	entre las llamas despojas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 29	8	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1467	viendo que no será justo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 30	8	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	dilatar su muerte y gloria	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 31	8	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	en diciendo estas razones,	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 32	8	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	llegose al fuego y que mola	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 33	9	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	dichosa fuiste avecilla	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 34	9	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	Filis prosigue pues gozas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 35	9	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	en los brazos de tu amigo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 36	9	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	muerte y vida gloriosa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 37	10	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que la vida sin contento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 38	10	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	mucha salta y poca sobra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 39	10	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	y solo el sosiego es bueno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 40	10	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	adonde el alma reposa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 41	11	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	mas cómo yo con tu ejemplo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 42	11	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	no me doy la muerte agora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 43	11	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	morir quiero pues me anima	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 44	11	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	y acabar con tantas cosas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 45	12	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	He sabido que Belardo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 46	12	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	su vida pasa con otra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 47	12	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	porque le enojan mis celos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 48	12	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y mis desdichas le enojan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 49	13	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	27	Del paño de su labor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 50	13	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	Un corto cuchillo toma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 51	13	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	y dijo toda turbada	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 52	13	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	13567	Oh Belardo aquí fue Troya	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 53	14	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	pero primero que fuese	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 54	14	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	puesto el intento por obra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 55	14	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	147	quiso probar el dolor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 56	14	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	que es mujer y temerosa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 57	15	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	con la aguja que labraba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 58	15	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	picose el dedo y turbola	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 59	15	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	de su muy querida sangre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 60	15	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2457	el ver salir una gota	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 61	16	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1237	pide un paño a la criada	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 62	16	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	intento y cuchillo arroja	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 63	16	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	lloró su sangre perdida	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
verso 64	16	247	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	que su amante no la llora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 1	1	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	Ay amargas soledades	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 2	1	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de mi bellísima Filis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 3	1	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	destierro bien empleado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 4	1	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	del agravio que la hice	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 5	2	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	Envejezcanse mis años	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 6	2	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	en estos montes que visteis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 7	2	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que quien sufre como piedra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 8	2	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	es bien que en piedras habite	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 9	3	250	Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	124	Ay horas tristes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 10	3	250	Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	145	cuán diferente estoy	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 11	3	250	Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	4	del que me vistes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 12	4	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	con cuánta razón os lloro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 13	4	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	pensamientos juveniles	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 14	4	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que al principio de mis años	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 15	4	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	cerca del fin me trajisteis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 16	5	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Retrato de mala mano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 17	5	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	mudable tiempo me hicisteis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 18	5	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	sin nombre no me conocen	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 19	5	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	aunque despacio me miren	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 20	6	250	Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	124	Ay horas tristes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 21	6	250	Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	145	cuán diferente estoy	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 22	6	250	Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	4	del que me vistes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 23	7	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1237	letra ha sido sospechosa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 24	7	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que clara y oscura sirve	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 25	7	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	que por no borrarla toda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 26	7	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	encima se sobreescribe	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 27	8	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1367	Pienso a veces que soy otro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 28	8	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	hasta que el dolor me dice	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 29	8	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	467	que quien le sufre tan grande	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 30	8	250	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	ser otro fuera imposible	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 31	9	250	Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	124	Ay horas tristes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 32	9	250	Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	145	cuán diferente estoy	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 33	9	250	Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	4	del que me vistes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	Sí	No
Verso 1	1	251	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	Filis las desdichas mías	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No
Verso 2	1	251	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que son por ajenos daños	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 3	1	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de mi destierro los años	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 4	1	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de tu venganza los días	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 5	2	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	Ya no te aflijas ni cansas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 6	2	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	ni estás de mi gloria triste	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 7	2	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	Filis venciste venciste	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 8	2	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	gracias a Dios que descansas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 9	3	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	Pero no ensalces tu nombre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 10	3	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	pues haces mal en creer	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 11	3	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47	que lo que puede mujer	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 12	3	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	12567	no pueda sufrir un hombre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 13	4	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	237	y más yo que te sufrí	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 14	4	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	que si no es mal pensamiento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 15	4	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	127	es prueba de sufrimiento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 16	4	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	257	saberte sufrirte a ti	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 17	5	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	y este ejemplo desdora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 18	5	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	tu honrosa vitoria y palma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 19	5	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	pues tras perseguirme el alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 20	5	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	persigues el cuerpo ahora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 21	6	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2567	Si yo para ti no vivo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 22	6	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	17	creo de tu pundonor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 23	6	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	que pleiteas por señor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 24	6	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	sobre bienes de cautiuo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 25	7	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1347	Toda me has puesto en olvido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 26	7	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	pero he venido a creer	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 27	7	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	que el cuerpo debe de ser	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 28	7	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	lo que no has aborrecido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 29	8	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	Gran tiempo en los cuerpos cabes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 30	8	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	presto las almas enciendes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 31	8	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	mucho de cuerpos entiendes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 32	8	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	poco de las almas sabes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 33	9	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	Basta que ya te parece	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 34	9	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	que es causa celos y antojos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 35	9	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	no pareciendo tus ojos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 36	9	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	el que ya los aborreces	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 37	10	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	Deseaba yo que fueses	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 38	10	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47	aborrecida de mí	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 39	10	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	mas nunca a Dios le pedí	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 40	10	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que también me aborrecieses	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 41	11	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	237	y fue yerro desigual	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 42	11	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	1247	ser solo el libre señor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 43	11	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	367	pues al fin te quedó amor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 44	11	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	457	para que no me hagas mal	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 45	12	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	y si es por dar a sentir	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 46	12	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	al vulgo Filis tu oluido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 47	12	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	habiéndome ya querido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 48	12	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	de qué te puede servir	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 49	13	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	fuera de esto Filis mía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 50	13	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	257	que no persiguiese yo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 51	13	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	la mujer que aborreció	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 52	13	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	mas quien ama todavía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 53	14	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	257	Y al fin me consuelo aquí	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 54	14	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	que aunque de mi propia tierra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 55	14	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	tu falsedad me destierra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 56	14	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	147	no me destierro de ti	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 57	15	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que por más que lo aborrezca	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 58	15	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	para tu bien y provecho	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 59	15	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	allá te queda en el pecho	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 60	15	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	por muchos años lo goces	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 61	16	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	rabiosa quedas herida	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 62	16	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	de mi solo el pecho lleno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 63	16	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	12347	ay Dios quién fuera veneno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 64	16	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	para quitarte la vida	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 65	17	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	Sé que has tomado Triaca	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 66	17	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	27	conozco tu condición	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 67	17	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	pero mal de corazón	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 68	17	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	no se sana aunque se aplaza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 69	18	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	257	Dirás que contenta estás	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 70	18	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	mas yo sé que aunque lo doras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 71	18	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	que algunas lágrimas lloras	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 72	18	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	357	y que algún suspiro das	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 73	19	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	esta es arrogancia clara	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 74	19	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	2357	y no así me guarde Dios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 75	19	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	237	que aquí para entre los dos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 76	19	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	bien quisieras que te amara	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 77	20	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	137	siendo causa principal	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 78	20	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	tú de mi largo destierro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 79	20	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2347	decir no tengo por yerro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 80	20	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	que te pesa de mi mal	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 81	21	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	sabes porque no te asombres	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 82	21	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47	porque me pesa también	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 83	21	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	3467	porque soy hombre y sé bien	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 84	21	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	que quieres bien a los nombres	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 85	22	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	generalmente los quieres	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 86	22	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	y si a mí me has perseguido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 87	22	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	es porque has aborrecido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 88	22	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	generalmente a mujeres	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 89	23	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47	Y porque alguna sin mí	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 90	23	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	viva mal contra tu gusto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 91	23	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2457	persigues un hombre justo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 92	23	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	357	y el que más te quiso a ti	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 93	24	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	Los diez años cumplirelos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 94	24	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	que bien los he menester	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 95	24	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47	para poder entender	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 96	24	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	tus engaños y tus celos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 97	25	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Y déme el tiempo enemigo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 98	25	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	donde agora me llevare	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 99	25	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	con las mujeres que hablare	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 100	25	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	más ventura que contigo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 101	26	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	357	y más que conmigo a ti	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 102	26	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	con los hombres porque vengas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 103	26	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	a tiempo que algunos tengas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 104	26	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	357	que me haga bueno a mí	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 105	27	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	Y si no hay mejor alguno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 106	27	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	de todos plegue a los santos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 107	27	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	Filis que destierres tantos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 108	27	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	que no te quede ninguno	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 109	28	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47	que te aseguro de mí	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 110	28	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que me parto consolado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 111	28	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	en que sí voy desterrado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 112	28	251 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	357	a lo menos voy sin ti	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	Dulce Filis firme esperas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 2	1	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	3457	de favor has de ir mudando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 3	1	254 Sí	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	127	que es mucho para burlando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 4	1	254 Sí	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	y poco para de veras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 5	2	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	Si fías en mis amores	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 6	2	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	pon en sus llamas sosiego	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 7	2	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y si burlas de mi fuego	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 8	2	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	no le atices con favores	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 9	3	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	No es bien que encenderme quieras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 10	3	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	con favor de cuando en cuando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 11	3	254 Sí	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	127	que es mucho para burlando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 12	3	254 Sí	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	poco para de veras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 13	4	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	57	A las del infierno ardiendo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 14	4	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	es mi pena semejante	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 15	4	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	que con el manjar delante	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 16	4	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	estoy de hambre muriendo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 17	5	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	con tu esperar desespero	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 18	5	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	467	pues el favor que vas dando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 19	5	254 Sí	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	127	que es mucho para burlando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 20	5	254 Sí	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	y poco para de veras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 21	6	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	2567	Si mandas por qué no das	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 22	6	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2457	si lo has de dar dalo junto	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 23	6	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	y si junto dalo apunto	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 24	6	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	3457	y si no no mandes más	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 25	7	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	No es bien que engañarme quieras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 26	7	254 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	con favor de cuando en cuando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 27	7	254 Sí	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	127	que es mucho para burlando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 28	7	254 Sí	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	y poco para de veras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 1	1	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	Apartaste ingrata Filis	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 2	1	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	del amor que me mostrabas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 3	1	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47	para ponerlo en aquel	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 4	1	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	que pensando en ti se enfada	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 5	2	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1347	Plega a Dios no te arrepientas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 6	2	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	cuando conozcas tu falta	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 7	2	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	27	mas no te conocerás	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 8	2	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	que aun para ti eres ingrata	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 9	3	256 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	134	Filis mal hayan	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 10	3	256 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	25610	los ojos que en un tiempo te miraban	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 11	4	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	Aguardando estoy a verte	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 12	4	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	tanto cuanto ya te ensanchas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 13	4	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	arrepentida llorando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 14	4	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	el bien de que ahora te apartas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 15	5	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	1467	víspera suele el bien ser	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 16	5	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2357	del mal que ahora no te halla	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 17	5	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	357	pero aguarda que el vendrá	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 18	5	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	cuando estés más descuidada	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 19	6	256 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	134	Filis mal hayan	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 20	6	256 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	25610	los ojos que en un tiempo te miraban	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 21	7	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	Oh cuántas y cuántas veces	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 22	7	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	me acuerdo de las palabras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 23	7	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	cruel con que me engañaste	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 24	7	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y con que a todos engañas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 25	8	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	A ti te engañaste sola	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 26	8	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	pues te he de ver engañada	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 27	8	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1457	de este que tú tanto adoras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 28	8	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y de mí sin esperanza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 29	9	256 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	134	Filis mal hayan	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 30	9	256 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	25610	los ojos que en un tiempo te miraban	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 31	10	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Mírete con buenos ojos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 32	10	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	pensando que me mirabas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 33	10	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	57	como te miraba yo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 34	10	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	por mi bien y tu desgracia	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 35	11	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	2457	Que en esto bien claro está	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 36	11	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	eras tú la que ganabas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 37	11	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	mas al fin no mereciste	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 38	11	256 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	13467	tanto bien siendo tan mala	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 39	12	256 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	134	Filis mal hayan	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 40	12	256 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	25610	los ojos que en un tiempo te miraban	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 1	1	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	Este traidor instrumento	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 2	1	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de los conceptos que fragua	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 3	1	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	27	la triste imaginación	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 4	1	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1237	que ha seis años que me mata	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 5	2	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	es causa que muchas veces	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 6	2	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	hermosa Filis sin causa	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 7	2	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	diga mal de bien que adoro	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 8	2	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	127	no más de porque me falta	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 9	3	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	mil cosas dice la lengua	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 10	3	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que no se las manda el alma	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 11	3	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	por agradar a la ira	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 12	3	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	que ha engendrado tu venganza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 13	4	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	recados falsos del gusto	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 14	4	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	457	que la razón no le manda	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 15	4	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47	como criado traidor	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 16	4	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que cobra con firmas falsas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 17	5	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	díceme que estás quejosa	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 18	5	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	de que hoy mi alma te alaba	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 19	5	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	y que no duermes segura	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 20	5	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	de lo que diré mañana	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 21	6	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	para ser discreta Filis	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 22	6	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2347	y haber gran tiempo que amas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 23	6	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	mucho me espanto que ignores	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 24	6	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	liciones tan ordinarias	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 25	7	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	Quien alguna cosa pierde	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 26	7	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	cuando no espera cobralla	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 27	7	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	con la boca la desprecia	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 28	7	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	y quiérela con el alma	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 29	8	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	cuando pienso en tu hermosura	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 30	8	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	mi prosa y verso te ensalzan	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 31	8	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	hasta atreuerse a los cielos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 32	8	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que te hicieron y se espantan	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 33	9	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	Mas confesarme debrías	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 34	9	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	lo que me estás obligada	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 35	9	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	357	pues diciendo mal de ti	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 36	9	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	te he dado en el mundo fama	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 37	10	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1347	mira qué buen enemigo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 38	10	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que aprovecha en lo que daña	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 39	10	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	pues llorando sus desdichas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 40	10	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	y con publicar tus gracias	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 41	11	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	muchos que nunca te vieron	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 42	11	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	ni tu hermosura engañara	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 43	11	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	los enamora y enciende	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 44	11	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	mis quejas enamoradas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 45	12	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	12457	si esto es así bella Filis	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 46	12	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	con poca razón te agravias	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 47	12	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	pues te hacen buenas obras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 48	12	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	hasta mis malas palabras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 49	13	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	Desde agora doy licencia	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 50	13	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que juzgues mi propia causa	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 51	13	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	2347	pues ya no tienes pasión	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 52	13	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	aunque ajena tienes harta	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 53	14	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	procesos mira y papeles	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 54	14	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de mi servicio y tu paga	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 55	14	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47	si los que tengo de ti	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 56	14	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	467	a condenarte no bastan	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 57	15	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Verás mis años perdidos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 58	15	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	no por deudas por fianzas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 59	15	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de tus promesas discretas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 60	15	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	discretas sí pero falsas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 61	16	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Pues qué si al examen llegas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 62	16	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de los testigos ingrata	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 63	16	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	hallarás unas locuras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 64	16	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que te lastimen el alma	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 65	17	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	no te pido que me quieras	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 66	17	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	si te condenan mis ansias	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 67	17	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	sino que digas que vuelva	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 68	17	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	adonde adoré tu cara	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 69	18	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	Templaré mis pesadumbres	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 70	18	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1347	viendo tan bella la causa	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 71	18	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	467	que padecer y no vella	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 72	18	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	la mayor paciencia acaba	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 73	19	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	147	Anda la muerte tras mí	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 74	19	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	estos días tan airada	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 75	19	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que pienso que tú la envías	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 76	19	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	a ejecutar tu venganza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 77	20	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2567	mas triste de mí qué digo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 78	20	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	muera yo pues tú me matas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 79	20	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	que no merece perdón	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 80	20	257 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	367	el rendido que no calla	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 1	1	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Hería el sol a las cumbres	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 2	1	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	de los más altos collados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 3	1	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	quitándoles a las flores	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 4	1	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	el aljófar soberano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 5	2	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	cuando cercano a la muerte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 6	2	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2457	rendido en un verde prado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 7	2	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	lleno de mortales ansias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 8	2	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	estaba el pastor Belardo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 9	3	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	Testamento lleva hecho	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 10	3	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	de los males que ha ganado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 11	3	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	en servicio de su Filis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 12	3	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	causadora de sus daños	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47	Y porque quiere el pastor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	alargallo y emendallo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	hizo aqueste codicilo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	por dar fin a su cuidado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	7	Por cuanto en mi testamento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	mandé que habiendo espirado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	no se enterrasen mis ojos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	lo revoco agora y mando	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	Que si habiendo fallecido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	no los ha deshecho el llanto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	se entierren ellos también	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	como autores de mis daños	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	27	Y mando que el corazón	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	no se entregue al holocausto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	sino a gusanos hambrientos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	pues celos no le acabaron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	para que ellos le consuman	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	aunque le constriñe tanto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1367	Filis que ha menester poco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	para acabar de acaballo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47	a la cual mando le den	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	mi cuidado y su retrato	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	y a quien dio el original	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	le pueden dar el traslado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Y entréguenle unos cabellos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2467	que solamente me ha dado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que quiero morir quejoso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	457	pues que viví mal pagado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	Y porque no le suceda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	lo que a Narciso el gallardo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	mando que no se le entregue	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	367	el espejo que me ha dado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	y una triste calavera	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	que por ella soy en cargo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	porque de su rostro vea	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1457	que ha de volverse otro tanto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	Y mi cuerpo entre billetes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1457	mando que no sea enterrado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	porque no quiero mortaja	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	de prendas del aire vano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2357	Mas de un lienzo negro y triste	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	mi cuerpo sea amortajado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	que él mesmo se ponga luto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	por su muerte y sus agravios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	Y encima la sepultura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	me pongan este epitafio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	2357	Aquí está Belardo aquel	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	260 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	que veló siempre en su daño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Después que acabó Belardo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	de distribuir sus bienes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	estando presente Filis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	por cuya causa padece	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	Mandó que su testamento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	segunda vez se leyese	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	porque quiere confirmallo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	por si de esta vez muriere	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	Dijo después de leído	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	Pido a Filis si quisiere	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que después de sepultado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2457	jamás de mí no se acuerde	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	Porque podrá su memoria	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	aqueste siglo volverme	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	467	a recebir por un gusto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	dos mil desabridas muertes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	Que se olvide de mi amor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	457	aunque mi amor no merece	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	por ser amor verdadero	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1347	paga tan torpe y aleve	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47	Y que se olvide también	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	que me dijo muchas veres	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	Belardo si te olvidare	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	cielos y tierra me dejen	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	Y que rompa por su gusto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	los desdichados papeles	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	do la descubrí mi pecho	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	o por mejor que los queme	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	Y que no tenga memoria	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de los pasados placeres	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	de que fue Belardo autor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	457	porque después no le pese	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	Que se olvide de mis cosas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	pues que la enfadaron siempre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y que se acuerde que dijo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Belardo vivo con verte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	De aquesto tengo memoria	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que pues vivía con verme	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	1257	no ha sido razón de amor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	a tanto extremo traerme	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	No puede la bella Filis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 42	11	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	disimular aunque quiere	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 43	11	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	el amor mucho que brota	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 44	11	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	de lo que en el alma tiene	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 45	12	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	sin quererlo han descubierto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 46	12	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	unas lágrimas que vierte	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 47	12	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	de su lastimado pecho	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 48	12	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	467	adonde amor vivió siempre	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 49	13	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	257	Llorando llegó el pastor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 50	13	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	y como el pastor la siente	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 51	13	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	procura de recebilla	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 52	13	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	en el alma antes que llegue	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 53	14	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	Y levantando sus brazos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 54	14	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	espera ver lo que quiere	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 55	14	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y las lágrimas suaves	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 56	14	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	lengua y palabras detienen	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 57	15	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Y estando las lenguas mudas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 58	15	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	bien por los ojos le entiende	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 59	15	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Belardo que dice Filis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 60	15	261 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	tuyo soy mientras viviere	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 1	1	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2357	Mirando una clara fuente	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 2	1	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	en las orillas del Tajo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 3	1	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	sentado sobre la arena	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 4	1	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	estaba el pastor Belardo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 5	2	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	los cristalinos arroyos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 6	2	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	mira cómo va trepando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 7	2	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	por entre la juncia y flores	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 8	2	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que tiene el ameno prado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 9	3	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47	Y embelesado en mirar	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 10	3	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	al cabo de grande espacio	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 11	3	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de su pastora se acuerda	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 12	3	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	y así dice sospirando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 13	4	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Ingrata pastora mía	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 14	4	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	en cuyo pecho de mármol	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 15	4	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1237	mora esta alma de contino	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 16	4	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	457	y morará siglos largos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 17	5	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1567	cuándo llegará aquel día	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 18	5	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	que yo merezca tu lado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 19	5	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y que mis manos coronen	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 20	5	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	tus bellas sienes de ramos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 21	6	262 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	14	Ay del que amando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 22	6	262 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	24810	consume el tiempo y sus floridos años	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 23	7	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	167	Cuándo permitirá el cielo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 24	7	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que sin recelos de engaños	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 25	7	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	17	goce de la posesión	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 26	7	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	que ha tanto tiempo que aguardo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 27	8	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	Estos arroyuelos miro	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 28	8	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1457	cómo en los más duros cantos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 29	8	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	hacen mella y mueven tierra	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 30	8	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	para asegurar su paso	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 31	9	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y por el fin que pretenden	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 32	9	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	de su voluntad llevados	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 33	9	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	corren saltan vuelan y trepan	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 34	9	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	mil laberintos trazando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 35	10	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	y tú querida pastora	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 36	10	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1457	vas en mi amor tan despacio	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 37	10	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	que tras una pretensión	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 38	10	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2467	permites que ande diez años	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 39	11	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	17	mira cómo en tu servicio	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 40	11	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2457	sin duda alguna he gastado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 41	11	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	457	la juventud más florida	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 42	11	262 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de tu belleza incitado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 43	12	262 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	14	Ay del que amando	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 44	12	262 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	24810	consume el tiempo y sus floridos años	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 1	1	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Ligado en el duro yugo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 2	1	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	ligada la vida y alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 3	1	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	467	con ligadura tan dura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 4	1	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	que ligó sus bravas ansias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 5	2	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	como galeote al remo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 6	2	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	forzadas sus esperanzas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 7	2	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	esperanzas prometidas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 8	2	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	y esperanzas bien tardadas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 9	3	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	con sospiros dolorosos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 10	3	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	temiendo el dolor que causa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 11	3	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	la que es causa que se duela	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 12	3	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	sin dolerse ser la causa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 13	4	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	457	La que causó tanto daño	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 14	4	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	en un alma enamorada	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 15	4	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	del alma que no sosiega	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 16	4	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	por el alma sosegada	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 17	5	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Estaba Belardo triste	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 18	5	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	llorando su triste causa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 19	5	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	causa casi sin remedio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 20	5	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	porque a su dueño le falta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 21	6	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1347	falta que es falta en el juego	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 22	6	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	falta en su dama Guadala	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 23	6	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	lo que de su parte sobra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 24	6	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	llora que falte en su dama	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 25	7	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	Vivió con las esperanzas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 26	7	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	de promesas tan ufanas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 27	7	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	de plata son sin cumplirse	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	cumplidas serán doradas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	doradas pues prometieron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	el galardón y bonanza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	alivio de sus enojos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	y seguridad de paga	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	fírmolas Guadala bella	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	y ha de cumplir su palabra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	que es la Mora bien nacida	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	y están las fírmas guardadas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	deseoso que le pague	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	esta su deudora aguarda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	esta dichosa que pudo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	hacer dichosa su alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1347	alma que es alma del cuerpo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	que sirve mora villana	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que en corte ventajas tuuo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	a las que hacen ventaja	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	venta que hizo a Belardo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	en almoneda de plaza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	con clavo y ese en el rostro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	con que su braveza amansa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	147	brava que pudo amansar	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	al bravo que solo amansa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	con la fuerza de Cupido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	457	y con mirar tanta gracia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	gracia sola en la villa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	la que los pechos allana	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	367	y a quien piensa pagar pecho	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	264 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	toda su vida su alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Oídme señor Belardo	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2567	oíd y escuchad un poco	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y templad vuestro instrumento	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	267	si acaso le tenéis ronco	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	3567	Y si de una vez no acaban	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	vuestros llantos y sollozos	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	repartidlos por semanas	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	hasta que se agote el pozo	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	Y si está mal acordado	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2457	por qué echáis culpa al otro	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que de Sidonia salía	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	a impedir el desposorio	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y si le faltan clavijas	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2457	hacedlas de un sauce flojo	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2457	y no saldrá al son turbado	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	antes manso ledo y ronco	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Si vos hacéis testamento	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2467	también lo puede hacer otro	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y si hacéis codicilo	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	yo le haré también y todo	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Si muere el pastor Belardo	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	también acaba Medoro	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	si vos os morís por Filis	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	yo por Silvia peno y lloro	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	Pero estáis en todas partes	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2367	que no puede en ningún modo	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	257	dejar de topar con vos	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	ningún cristiano ni moro	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	1237	sois un mapa general	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2457	y en nombre sois un Antonio	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	Calepino en traducciones	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	desde el uno al otro polo	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	13457	una vez sois moro adulce	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que está en la prisión quejoso	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	porque le dejó Celinda	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1347	y es que os dio Filis del codo	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	137	otras veces os mostráis	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	bravonel o maniloro	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	y otras veces sois Azarque	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	o Muza valiente moro	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	137	otras veces Reduán	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	467	que se atrevió a ganar solo	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47	a la ciudad de Jaén	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	con gran grita y alboroto	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	Y al fin por no me cansar	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	sois la parte sois el todo	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	para dar gusto a las damas	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	con un romance gracioso	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	como es decir si me acuerdo	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	Agua va que las arrojo	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	todo cristiano se aparte	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	que traen el curso curioso	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	47	y porque no entendáis	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	que estoy sin causa quejoso	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	27	os pido que os contentéis	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	3457	con tener un nombre solo	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2347	y no echéis culpa a las aves	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	al olmo y su verde tronco	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	diciendo sirven sus varas	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	de garrochas para el toro	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 61	16	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	la cual verdad os concedo	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y que acertastes en todo	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	467	pues en las armas soy buey	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	según lo afirma Colodro	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	recoged vuestro gabán	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	y echad el zurrón al hombro	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1237	no deis causa que se diga	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2567	Belardo que estáis ya loco	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	347	y lo más cierto será	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que no sustentéis a hombros	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	la Babilonia del mundo	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	265 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	dejad que la sufran otros	Sí	No	No	No	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Mirando está de Sagunto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 2	1	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	las reliquias asoladas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 3	1	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	el pastor de Galatea	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 4	1	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	nuevo ejemplo de desgracias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 5	2	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y contemplando las torres	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 6	2	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	que un tiempo soberbia y altas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 7	2	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	dieron asalto a las nubes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 8	2	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	así llorando cantaba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 9	3	268 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	146	Nunca el castigo tarda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 10	3	268 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	46810	a quien el tiempo avisa y no se guarda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 11	4	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	Oh sagrados edificios	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 12	4	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	retrato de mi esperanza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 13	4	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	27	espejo donde se ven	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 14	4	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	las humanas confianzas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 15	5	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	puestos estáis por el suelo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 16	5	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y con la sangre africana	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 17	5	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	salpicados de cimientos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 18	5	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	en fe de vuestra venganza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 19	6	268 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	146	Nunca el castigo tarda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 20	6	268 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	46810	a quien el tiempo avisa y no se guarda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 21	7	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	ejemplos sois de fortuna	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 22	7	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	porque su rueda voltaria	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 23	7	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	no atropella mil deseos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 24	7	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	sino las más levantadas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 25	8	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	desengaños de la vida	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 26	8	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que sin hablarme palabra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 27	8	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	con voces mudas y tristes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 28	8	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	estáis diciendo a mi alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 29	9	268 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	146	Nunca el castigo tarda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 30	9	268 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	46810	a quien el tiempo avisa y no se guarda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 31	10	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	y vuestros dichosos dueños	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 32	10	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que del pecho a las espaldas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 33	10	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	atravesados cayeron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 34	10	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	sobre su sangre y sus armas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 35	11	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	la fama os eterniza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 36	11	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	porque heridas tan honradas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 37	11	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	vivirán sobre los años	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 38	11	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	a pesar de sus mudanzas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 39	12	268 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	146	Nunca el castigo tarda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 40	12	268 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	46810	a quien el tiempo avisa y no se guarda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 41	13	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2357	Así os viera cual os veo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 42	13	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	aquella adorada ingrata	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 43	13	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	despreciadora de leyes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 44	13	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y de homenajes falsaria	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 45	14	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	para que nuestras desdichas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 46	14	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	medrosa y escarmentada	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 47	14	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	gozara el cabello de oro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 48	14	268 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y las rosas de la cara	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 49	15	268 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	146	Nunca el castigo tarda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 50	15	268 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	46810	a quien el tiempo avisa y no se guarda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	No
Verso 1	1	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Mirando estaba Lisardo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	al pastor que fue de Filis	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2357	que al pie de un peñasco fiero	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	llora cuando otros se ríen	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	su desventura y destierro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	contempla con ojos tristes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que siempre al enfermo el sano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	tales consejos le dio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	de qué te quejas Belardo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Belardo de qué te afliges	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	que no es milagro que el cielo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	lo que no te dio te quite	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	qué imperio en España pierdes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	qué fama al tiempo le pides	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	de qué Cartago asolada	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	las frías cenizas vistes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	12347	Tú fuiste un tiempo pastor	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	del Tajo vaquero humilde	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	tus padres fueron los montes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que el paso de Duero impide	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2457	tus armas son un cayado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	no bandas ni flor de lises	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	una guirnalda tu empresa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	no plumas dorados timbres	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	bastante empresa te dieron	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	tus razones pastoriles	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	que no son para igualarse	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 28	7	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	con las astucias de viles	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 29	8	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	Levanta que por ventura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 30	8	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2357	podrá ser que el cielo guíe	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 31	8	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	tus cosas por tal camino	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 32	8	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que quien te llora te envidie	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 33	9	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	oh gran mayoral responde	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 34	9	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	que laurel y espada ciñes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 35	9	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	por qué de verme llorar	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 36	9	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	con alma ajena te ríes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 37	10	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1237	No soy Mario ni Pompeyo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 38	10	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	ni pido que el tiempo estime	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 39	10	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	mucho mis cansados versos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 40	10	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	que en el instrumento dicen	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 41	11	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	gaste la flor de mis años	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 42	11	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	como Píramo con Tisbe	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 43	11	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	567	con la que en belleza es Venus	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 44	11	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	en encantamientos Circe	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 45	12	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	Las tórtolas que me achacan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 46	12	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	3467	que maté nunca tal hice	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 47	12	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	que quien ama prendas bajas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 48	12	270 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	lo más de su pena finge	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 1	1	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	Cuando ya peno de veras	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 2	1	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	todo el mundo está de burlas	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 3	1	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	los melancólicos cantan	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 4	1	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y los tristes los escuchan	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 5	2	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	12357	ha dado una vuelta el mundo	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 6	2	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que parece que se burla	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 7	2	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	los niños ciñen espada	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 8	2	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	y los mozos calzan mulas	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 9	3	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	los hombres andan con palos	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 10	3	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	y los ya viejos con plumas	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 11	3	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2357	los más viejos son parleros	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 12	3	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	los parleros disimulan	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 13	4	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	Las mujeres de la Corte	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 14	4	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	van y vienen como mulas	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 15	4	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	las de fuera van a ella	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 16	4	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	como al extremo las grullas	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 17	5	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	las niñas piden el tres	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 18	5	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	467	y las mozuelas plus ultra	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 19	5	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	las mozas dinero seco	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 20	5	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y las viejotas pecunia	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 21	6	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	El más templado instrumento	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 22	6	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	es de tres como bandurria	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 23	6	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	el arpa más concertada	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 24	6	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	zarabanda ven y dura	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 25	7	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	Destierran a los poetas	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 26	7	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	porque la verdad desnudan	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 27	7	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	y alcahuetes traen caballos	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 28	7	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	y en fin las mujeres juzgan	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 29	8	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	El más verdadero amigo	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 30	8	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	hace el oficio de Judas	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 31	8	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	367	y por menos de tres cuartos	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 32	8	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	jura falso y se perjura	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 33	9	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	El que vuelve lo prestado	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 34	9	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2567	al cabo de dos San Lucas	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 35	9	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	147	piensa que le hace amistad	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 36	9	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	al que se lo dio con mucha	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 37	10	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	hidalgos de ejecutoria	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 38	10	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	comen leche con la bula	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 39	10	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	y quieren casar con todos	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 40	10	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	y armarse en la sepultura	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 41	11	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Llamábame yo Belardo	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 42	11	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	mas ya me llaman verruga	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 43	11	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y de puro descuidado	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 44	11	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1347	estoy más gordo que nutria	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 45	12	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	como las ollas de casa	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 46	12	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	sin andar buscando truchas	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 47	12	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	2467	que precio más que ser rey	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 48	12	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	traer las bragas enjutas	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 49	13	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	Ocho puntos de zapato	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 50	13	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	calzaba siempre en ayunas	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 51	13	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	ya de catorce me aprieta	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 52	13	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	con dos varas de cintura	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 53	14	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Las botas traigo arrugadas	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 54	14	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que me apretaban de justas	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 55	14	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y el almidón en las faldas	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 56	14	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	la camisa floja y sucia	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 57	15	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	13457	Esta sí que es buena vida	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 58	15	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	contenta alegre y segura	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 59	15	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	y no la pasada necia	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 60	15	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	127	tan áspera e importuna	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 61	16	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	cuando andaba a medianoche	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 62	16	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	quejándome de la luna	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 63	16	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que porque hablar me estorbaba	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 64	16	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1367	una vez la llamé puta	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 65	17	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Enfermo amarillo y flaco	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 66	17	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	como chupado de brujas	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 67	17	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	por una que era entre todas	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 68	17	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	quinta esfera o quinta angustia	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	
Verso 69	18	271 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	era malilla del pueblo	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 70	18	271	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	y no mala por su culpa	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	271	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	con quien todos los del juego	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 72	18	271	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	querían hacer garatusa	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	271	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	Y como era larga y alta	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	271	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	como una caña de azúcar	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	271	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	moríame por chuparla	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	271	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y chupome la asadura	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	271	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Ahora de puro flojo	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	271	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1237	Tengo una ama que me cura	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	271	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2347	por no andar fuera de casa	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	271	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	sufriendo malas venturas	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	271	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	entre gorda y entre flaca	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	271	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	ni verdinegra ni rubia	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	271	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	que me hace mil regalos	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	271	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y me remienda y espulga	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 85	22	271	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	157	Quédese la Corte a Dios	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 86	22	271	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	y coma el rico pechugas	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 87	22	271	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que yo con mi gusto pobre	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 88	22	271	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	13467	tengo más renta que un Fúcar	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	27	Apolo con su laurel	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	y el dios Marte con su roble	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	corona de pluma y armas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	de sabios y fuertes hombres	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	La memoria de su padre	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	tan gloriosa entre españoles	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y la fama que le espera	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	prometiendo eternos loores	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	todos llaman a la guerra	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	a Lisardo ilustre joven	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	que está durmiendo seguro	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	467	sobre la yerba de un bosque	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	A la guerra dice el rio	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que junto a sus plantas corre	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	las aves sobre los sauces	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	los ganados en los montes	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Parece que todos juntos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	al son de los atambores	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	dicen a la guerra guerra	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	a la guerra mozo noble	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	despierta metiendo mano	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	12347	ya voy ya parto responde	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	pero vio que era cayado	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	lo que imaginaba estoque	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	No importa dice el mancebo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que aqueste pellico pobre	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	riberas del Tajo tiene	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	espadas para los hombres	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	sobre tu vega famosa	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	tengo yo famosas torres	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	envidiadas por ventura	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de los que mandan las cortes	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	a donde las voces suenan	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	a caminar se dispone	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	cuando siente que le tiran	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	llamándole por su nombre	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 37	10	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	volvió los ojos airados	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 38	10	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	y vio los de Alcida adonde	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 39	10	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	llorando perlas hacía	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 40	10	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Oriente la tierra entonces	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 41	11	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	257	Adónde te vas sin mí	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 42	11	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	oh capitán de traidores	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 43	11	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	cuando duermen mis sospechas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 44	11	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	despiertas a tus traiciones	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 45	12	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	pero Lisardo le dice	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 46	12	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	No te lastimes amores	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 47	12	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2457	que voy a ver una Garza	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 48	12	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que volaba y despertome	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 49	13	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Pues llévame allá contigo	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 50	13	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	primero que se remonte	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 51	13	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	que yo te tendré la flecha	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 52	13	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	mientras tú la cuerda pones	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 53	14	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	Quemarate el sol mis ojos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 54	14	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	envidioso de tus soles	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 55	14	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	por detenerte las zarzas	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 56	14	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	herirán tus pies si corres	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 57	15	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	No importa le dice Alcida	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 58	15	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	porque ya el sol me conoce	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 59	15	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	247	y tú me sueles decir	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 60	15	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	que cuando me ve se esconde	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 61	16	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	Y otra vez me asegurast e	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 62	16	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	huyendo tus ocasiones	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 63	16	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	367	que a las zarzas por do iba	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 64	16	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	mudaban mis pies en flores	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 65	17	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	mas Lisardo le replica	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 66	17	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	a la guerra voy amores	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 67	17	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Apolo Marte y la fama	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 68	17	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	me llaman que bien los oyes	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 69	18	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Alcida entonces turbada	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 70	18	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	su rubio cabello rompe	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 71	18	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	diciendo Enemigo mío	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Verso 72	18	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2367	allá vayas y no tornes	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 73	19	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	mas vete en paz a tu guerra	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 74	19	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	que a buen seguro te acoges	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 75	19	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	en llevar el alma mía	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 76	19	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	por defensa de los golpes	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 77	20	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	Mal podrán mis tiernos años	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 78	20	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	detener tus pies veloces	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 79	20	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	y más si llevan en ellos	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 80	20	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	mis obras y mis razones.	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 81	21	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	Llegó Belardo en aquesto	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 82	21	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y con algunos pastores	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 83	21	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	sobre el pellico de seda	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 84	21	272	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	le vistieron armas dobles	Sí	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 1	1	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1457	Qué se me da a mí que el mundo	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 2	1	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	ande puesto en diferencias	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 3	1	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y que la rueda voltaria	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 4	1	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1457	ande por él dando vueltas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 5	2	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	ni que estén entronizados	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 6	2	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	los que mandan y gobiernan	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 7	2	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	acechando una privanza	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 8	2	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	con ambición y soberbia	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 9	3	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1457	Qué se me da a mí que el otro	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 10	3	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	a alojarse vaya y venga	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 11	3	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	27	y a costa del labrador	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 12	3	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	vista paño y rompa seda	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 13	4	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1457	Qué se me da a mí que traiga	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 14	4	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	a montones la moneda	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 15	4	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	si de aquello mal ganado	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 16	4	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	mañana nada le queda	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 17	5	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1457	Qué se me da a mí que salgan	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 18	5	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	mil pragmáticas modernas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 19	5	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	ni que quiten en Castilla	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 20	5	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	almidón randas y sedas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 21	6	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	Qué se me da que las damas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 22	6	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	así hermosas como feas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 23	6	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	viejas mozas y muchachas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 24	6	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	descubran camestolendas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 25	7	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	que una se enrubie el cabello	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 26	7	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	y otra se tizne las cejas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 27	7	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y que descubran las otras	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 28	7	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	más frunces que una maleta	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 29	8	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	que traiga dientes postizos	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 30	8	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	la que por estar sin muelas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 31	8	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	con manteca y pan rallado	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 32	8	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1237	ha diez años se sustenta	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 33	9	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que el solimán y albayalde	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 34	9	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	arrebol cerillas yertas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 35	9	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	las arrugadas mejillas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 36	9	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	hagan lucidas y tersas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 37	10	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	Qué se me da que la otra	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 38	10	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	que pasa ya de sesenta	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 39	10	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	se haga de veinte y cinco	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 40	10	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	ni que por niña se venda	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 41	11	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	ni que se transforme hermosa	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 42	11	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	con artificio la fea	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 43	11	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	cubriendo con materiales	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 44	11	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	17	faltas de naturaleza	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 45	12	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	ni que traigan verdugados	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 46	12	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	alzacuellos y gorgueras	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 47	12	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	hurracos bobos chaconas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 48	12	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	zarabandas ni arandelas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 49	13	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	Qué se me da que Belardo	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 50	13	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	caballero en una yegua	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 51	13	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	se vaya a casar alegre	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 52	13	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	con su Filis a la aldea	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 53	14	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	ni que se haga hortelano	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 54	14	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	en las huertas de Valencia	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 55	14	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	ni cortesano en la Corte	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 56	14	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	ni pastor allá en la aldea	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 57	15	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1457	Qué se me da a mí que Azarque	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 58	15	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	en Ocaña viva o muera	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 59	15	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	desterrado de Toledo	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 60	15	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	por celos que el rey le tenga	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 61	16	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	ni que dejando el armada	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 62	16	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	de su rey a Baza vuelva	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 63	16	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	a buscar su Felisalva	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 64	16	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	el sobrino de Zulema	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 65	17	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1457	Qué se me da a mí que Audalla	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 66	17	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	vaya la vuelta a Tebas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 67	17	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	457	ni que con tres mil jinetes	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 68	17	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	Reduán corra la tierra	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 69	18	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1457	Qué se me da a mí que pida	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 70	18	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	para su zambra licencia	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 71	18	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	ni que Bravonel aloje	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 72	18	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	su compañía en Tudela	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 73	19	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	147	Qué se me da a que el Zegrí	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 74	19	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	diez años en unas cuevas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 75	19	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	se sustente como bruto	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 76	19	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	de frutas verdes y secas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 77	20	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	No se me da que el forzado	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 78	20	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	de Dragut en las galeras	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 79	20	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	esté de noche y de día	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 80	20	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	amarrado a una cadena	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 81	21	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	Qué se me da que despacio	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 82	21	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	el cordobés se entretenga	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 83	21	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	cantando con su bandurria	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 84	21	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	ni que llore Melisendra	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 85	22	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	ni que rabiando de celos	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 86	22	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	antes que el cielo amanezca	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 87	22	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	deje Maniloro a Ronda	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 88	22	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	lleno de cifras y letras	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 89	23	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	ni que esté un cautivo ausente	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 90	23	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	donde se acaba la tierra	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 91	23	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	y el mar de España principia	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 92	23	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	llorando lágrimas tiernas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 93	24	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	No se me da que el forzado	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 94	24	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	3467	que en Granada hagan mil fiestas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 95	24	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	los moros y que mañana	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 96	24	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	higos y buñuelos vendan	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 97	25	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	267	que salgan a jugar cañas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 98	25	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	vestidos de mil maneras	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 99	25	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	ni que traigan alquiladas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 100	25	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	en sus zambras las libreas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 101	26	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	ni que cuando el sol se ponga	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 102	26	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	salga de Venus la estrella	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 103	26	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	y que el potro rucio ande	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 104	26	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	echando brincos y piernas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 105	27	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1457	Qué se me da a mí que Tajo	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 106	27	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	corra por do suele apriesa	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 107	27	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	ni que se meta en dibujos	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 108	27	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	el uno y otro poeta	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 109	28	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que zapateros y sastres	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 110	28	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1367	todos quieren tener vena	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 111	28	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2357	ni que un asno tire coces	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 112	28	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	si con ninguna me acierta	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 113	29	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	1347	sólo no puedo sufrir	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 114	29	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	que una maliciosa lengua	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 115	29	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	ose murmurar sabiendo	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 116	29	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	que hay gustos por mil maneras	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 117	30	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	que tengo por ignorante	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 118	30	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	y que está cerca de bestia	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 119	30	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	quien en materia de gustos	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 120	30	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	sola su opinión aprueba	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 121	31	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	porque cada cual escribe	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 122	31	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	lo que le dicta y enseña	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 123	31	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	en su idea el pensamiento	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 124	31	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	con fantásticas quimeras	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 125	32	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	pues saben que las ficciones	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 126	32	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	son de causas que nos fuerzan	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 127	32	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	a disfraces los sujetos	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 128	32	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	no por falta de materia	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 129	33	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	sino porque en un sujeto	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 130	33	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1237	hay mil cosas encubiertas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 131	33	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que nos impiden las causas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 132	33	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	y no es justo que se sepan	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 133	34	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	157	no porque le falte al Cid	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 134	34	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	ni a don Pelayo Fruela	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 135	34	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	a Bernardo ni a otros muchos	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 136	34	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2457	quien bien decir de ellos sepa	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 137	35	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	Y así como sus hazañas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 138	35	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	son historias verdaderas	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 139	35	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	tienen muchos escritores	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 140	35	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	que en España las celebran	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 141	36	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	7	y porque para escribir	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 142	36	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	romances coplas y letras	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 143	36	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	de tan sabidas historias	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 144	36	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1457	es menester menos ciencia	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 145	37	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	pues un ficto pensamiento	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 146	37	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	arguye más elocuencia	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 147	37	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	mayor ingenio descubre	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 148	37	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	más sabery más prudencia	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 149	38	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y sin mirar al objeto	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 150	38	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2457	se advierte de un buen poeta	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 151	38	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	el estilo el pensamiento	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 152	38	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	el concepto la conciencia	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 153	39	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y pues queda mi argumento	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 154	39	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	probado en esta materia	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 155	39	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	127	no es bien que de los que escriben	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 156	39	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	nadie a murmurar se atreva	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 157	40	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y en especial de Belardo	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 158	40	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2457	pues saben que es cosa cierta	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 159	40	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	que son célebres sus obras	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 160	40	273	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	y que el mundo las celebra	No	No	No	No	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No	No
Verso 1	1	275	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	Oh dura y terrible ausencia	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 2	1	275	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	prolija enfadosa y larga	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 3	1	275	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	robadora de mis bienes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 4	1	275	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y de mis males la causa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 5	2	275	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	por ti viven mis cuidados	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	275	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	por ti muere mi esperanza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	275	No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	237	por ti crecen los deseos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 8	2	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	y mengua la confianza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 9	3	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	ausente está mi pastora	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 10	3	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	pero si ausente me amara	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 11	3	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	dichosos son mis desseos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 12	3	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	dichosas llamas mis ansias	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 13	4	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	Belisa señora mía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 14	4	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	regalo y bien de mi aima	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 15	4	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	267	si sientes lo que yo siento	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 16	4	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	qué sufrimiento te basta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 17	5	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	que si el amor que me tienes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 18	5	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	con el que te tengo iguala	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 19	5	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	cómo se dilata el tiempo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 20	5	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	cómo tu venida tarda	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 21	6	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	que el plazo que señalaste	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 22	6	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	para verme en mi cabaña	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 23	6	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1457	ya se acercó y no viniste	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 24	6	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	ya mi paciencia se acaba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 25	7	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	Quién puede tanto en mis penas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 26	7	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	quién mis glorias desbarata	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 27	7	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	y no pensando ofenderme	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 28	7	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	me ofende lastima y mata	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 29	8	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	y no conozco alegría	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 30	8	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	mil siglos ha que me falta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 31	8	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	de noche cuento las horas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 32	8	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y las del día me cansan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 33	9	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	todo me es tiniebla escura	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 34	9	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2367	sin ti que eres mi luz clara	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 35	9	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	si piensas que era fingido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 36	9	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	el amor que te mostraba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 37	10	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	y que engañada vivías	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 38	10	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	vives en ello engañada	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 39	10	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	367	y si quieres hacer prueba	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 40	10	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	de mis sinceras entrañas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 41	11	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	y ver mis horas cumplidas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 42	11	275 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	ven a cumplir tu palabra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No		
Verso 1	1	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	Llenos de lágrimas tristes	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 2	1	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	tiene Belardo los ojos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 3	1	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	porque le muestra Belisa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 4	1	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	graves los suyos hermosos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 5	2	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1467	celos mortales han sido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 6	2	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	la causa injusta de todo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 7	2	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	y porque lo aprenda dice	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 8	2	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	con lágrimas y sollozos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 9	3	276 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	26810	el cielo me condene a eterno lloro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 10	3	276 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	24610	si no aborrezco a Filis y te adoro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 11	4	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	Mal haya el fingido amado	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 12	4	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	lisonjero y mentiroso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 13	4	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	37	que juzgó mi voluntad	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 14	4	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	por la voz del vulgo loco	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 15	5	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	237	y a mí necio que deje	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 16	5	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	por el viejo lodo el oro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 17	5	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	457	y por lo que es propio mío	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 18	5	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	lo que siempre fue de todos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 19	6	276 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	26810	el cielo me condene a eterno lloro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 20	6	276 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	24610	si no aborrezco a Filis y te adoro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 21	7	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	Mis enemigos me venzan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 22	7	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	en pleitos más peligrosos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 23	7	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	y mi amigo más querido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 24	7	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	me levante testimonio	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 25	8	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	137	jure falso contra mí	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 26	8	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	y el juez más riguroso	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 27	8	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	de mis enemigos sea	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 28	8	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	del lado parcial devoto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 29	9	276 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	26810	el cielo me condene a eterno lloro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 30	9	276 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	24610	si no aborrezco a Filis y te adoro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 31	10	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	Y jamás del claro Tajo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 32	10	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1357	vuelva a ver la orilla y soto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 33	10	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	ni a ver enramar sus vides	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 34	10	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	por los brazos de los olmos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 35	11	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	enviuden las tortolillas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 36	11	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	viendo que gozas a otro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 37	11	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2357	jamás tenga paz contigo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 38	11	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	y siempre guerra con todos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 39	12	276 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	26810	el cielo me condene a eterno lloro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 40	12	276 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	24610	si no aborrezco a Filis y te adoro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 41	13	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	cubra el cielo castellano	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 42	13	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	los más encumbrados sotos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 43	13	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	467	porque el ganado no pazca	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 44	13	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	y muerto lo coma el lobo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 45	14	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	llévese el viento mi choza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 46	14	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	el fuego abrase mi parva	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 47	14	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	el agua salte a mis pozos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 48	14	276 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	257	la tierra me trague solo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 49	15	276 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	26810	el cielo me condene a eterno lloro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 50	15	276 Sí	Sí	Atr. Lope	a. 1600	Llana	24610	si no aborrezco a Filis y te adoro	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	No	
Verso 1	1	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	Cuando entendí que tenía	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 2	1	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	el fruto de mi esperanza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 3	1	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	seguro para gozalle	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	
Verso 4	1	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	confiado en tu palabra	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	

Romances atribuidos a Lope de Vega con menor fiabilidad

Verso 5	2	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	El nublado de tus ceños	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 6	2	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	hizo tropezar en mi alma	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 7	2	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	y abrazó flores y fruto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 8	2	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	el rayo de tu mudanza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 9	3	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	27	y el pecho donde tuviste	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 10	3	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	157	esta voluntad plantada	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 11	3	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	247	produce en vez de tus flores	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 12	3	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	yerbas secas y agostadas	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 13	4	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	147	Dicen Belisa que el tiempo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 14	4	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	es el médico que sana	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 15	4	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	3457	pero no lo ha sido mío	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 16	4	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	pues por curarme me mata	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 17	5	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	257	Tus ojos pastora son	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 18	5	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	los que me dieron fianza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 19	5	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	de mis glorias y estos mesmos	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 20	5	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2467	me dan agora tal paga	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 21	6	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	Yo tengo la culpa de ello	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 22	6	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	347	aunque tú fuiste la causa	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 23	6	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1247	y es bien que tenga la pena	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 24	6	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	quien se pone en confianza	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 25	7	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	137	No me quejo de tu olvido	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 26	7	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2367	que no olvida quien no ama	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 27	7	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	47	pero pudiera quejarme	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 28	7	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	de tus ojos que me engañan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 29	8	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	1257	Bien sabes por qué lo digo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 30	8	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	57	y con quien lo sabe basta	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 31	8	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	2467	que en otra parte habrás visto	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 32	8	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	367	las razones que aquí faltan	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 33	9	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Aguda	147	Esto Celindo escribió	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 34	9	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	en el tronco de una haya	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 35	9	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	357	do recibe el sacro Tajo	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No
Verso 36	9	277 No	No	Atr. Lope	a. 1600	Llana	37	en los brazos a Jarama	Sí	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No

UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

Rectorat
Fbg du Lac 5a
2000 Neuchâtel
Tel +41 32 718 10 20
messagerie.rectorat@unine.ch

Déclaration sur l'honneur*

Par la présente, j'affirme avoir pris connaissance des documents d'information et de prévention du plagiat émis par l'Université de Neuchâtel et m'être renseigné-e correctement sur les techniques de citation.

J'atteste par ailleurs que le travail rendu est le fruit de ma réflexion personnelle et a été rédigé de manière autonome.

Je certifie que toute formulation, idée, recherche, raisonnement, analyse ou autre création empruntée à un tiers est correctement et consciencieusement mentionnée comme telle, de manière claire et transparente, de sorte que la source en soit immédiatement reconnaissable, dans le respect des droits d'auteur et des techniques de citations.

Je suis conscient-e que le fait de ne pas citer une source ou de ne pas la citer clairement, correctement et complètement est constitutif de plagiat.

Je prends note que le plagiat est considéré comme une faute grave au sein de l'Université. J'ai pris connaissance des risques de sanctions administratives et disciplinaires encourues en cas de plagiat (pouvant aller jusqu'au renvoi de l'université).

Je suis informé-e qu'en cas de plagiat, le dossier sera automatiquement transmis au rectorat.

Au vu de ce qui précède, **je déclare sur l'honneur ne pas avoir eu recours au plagiat ou à toute autre forme de fraude.**

Nom : Llamas Martínez

Prénom : Jacobo

Cursus : Littératures Hispaniques

Faculté d'inscription : FLSH

Lieu et date : Neuchâtel, 14/03/2019

Signature : 

****

Ce formulaire doit être dûment rempli par tout étudiant ou toute étudiante rédigeant un travail substantiel (notamment un mémoire de bachelor ou de master) ou une thèse de doctorat. Il doit accompagner chaque travail remis au professeur ou à la professeure.

*Formulaire largement inspiré de la Directive de la direction 0.3 bis, intitulée Formulaire Code de déontologie en matière d'emprunts, de citations et d'exploitation de sources diverses, de l'Université de Lausanne, du 23 avril 2007 et adapté aux besoins de l'Université de Neuchâtel.