

Compte-rendu

Lane, P. (2016).

Présence française dans le monde: l'action culturelle et scientifique.

Paris: La Documentation française.

Issu d'un séminaire donné au Département de Français de l'Université de Cambridge, cet ouvrage résulte avant tout de l'expérience internationale dans le domaine de la coopération culturelle et scientifique acquise par l'auteur. Professeur des Universités en Sciences du langage, et Vice-Président "Relations Internationales" de l'Université de Rouen Normandie, Philippe Lane fut en effet Délégué Général de l'Alliance française en Australie, Attaché de coopération universitaire au Royaume-Uni et Conseiller de coopération et d'action culturelle, en Jordanie.

Organisé en 7 chapitres (1. L'action culturelle extérieure de la France: une longue tradition historique; 2. L'action culturelle et scientifique, depuis 2010: *soft power or hard power?*; 3. Les protagonistes de la diplomatie culturelle et scientifique: 2011, un nouveau départ?; 4. La diplomatie culturelle et artistique; 5. La diplomatie scientifique et universitaire; 6. La coopération linguistique et éducative; 7. Les moyens de l'action culturelle et scientifique extérieure de la France), suivis d'une conclusion et de différentes annexes, ce livre vise une présentation des différentes politiques extérieures de la France, ainsi que les opérateurs de ces programmes à l'étranger. La France mène en effet de longue date une diplomatie culturelle et scientifique très active dont l'objectif est d'assurer et valoriser sa présence internationale dans les domaines de la langue, la culture, la communication, ou encore l'enseignement supérieur et la recherche. Elle s'appuie sur un réseau de services de coopération d'ambassades et d'établissements culturels, ainsi que sur de nombreux opérateurs et agences spécialisés dans tel ou tel secteur.

Les domaines d'intervention se sont étendus, ces dernières années, aux enjeux globaux essentiels: climat, action humanitaire, droits de l'Homme, environnement et développement durable, gouvernance, tourisme et société civile, coopération juridique et judiciaire, ou encore sport. C'est tout l'objectif du programme "MAEDI 21" qui promeut une diplomatie globale du XXI^e siècle.

Le débat public est ouvert: la diplomatie culturelle, au sens large, inventée par la France dès les XVIII^e et XIX^e siècles est-elle en danger? Perdons-nous du terrain face à des concurrents nouveaux et toujours plus actifs? Comment le dispositif actuel, au service des artistes et des créateurs, des professionnels de l'enseignement et de la culture, des chercheurs et des intellectuel(le)s, peut-il être amélioré? De ce point de vue, la diplomatie d'influence nécessite une meilleure cohérence de la politique étrangère en développant une

approche intersectorielle, privilégiant les partenariats (régions, villes, entreprises, fondations, etc.).

Une nouvelle agence culturelle, un réseau culturel à l'étranger rénové, une nouvelle plate-forme numérique du réseau à l'étranger, autant d'exemples, parmi d'autres, de cette nécessaire restructuration de notre action dans le monde. Ce livre précise clairement les principaux programmes de la coopération culturelle et scientifique internationale, en précisant les rôles des principales institutions: l'Institut Français, l'agence "CampusFrance" ou encore France Expertise Internationale, sans oublier les réseaux des alliances françaises, celui des lycées français à l'étranger, ou encore des instituts de recherches en sciences sociales.

L'intérêt de ce livre très pédagogique est d'évaluer la mise en œuvre de ces projets culturels et scientifiques en effectuant de constants allers et retours entre les principes et la réalité du terrain, grâce, notamment, à la présence d'encadrés et de fiches qui illustrent, dans différents pays, les succès et les difficultés d'une telle approche. Cela permettra de bien étudier la question du périmètre des établissements à l'étranger, le rôle du réseau et ses relations aux différentes agences, dans le cadre d'une vision d'ensemble et une stratégie la plus cohérente possible. Les questions budgétaires et les choix stratégiques revêtent dans ce contexte une importance cruciale.

Cet ouvrage situe l'action culturelle et scientifique extérieure de la France dans le cadre plus global de l'influence et du rayonnement français dans le monde. A l'heure du développement accéléré des réseaux et des technologies de l'information et de la communication, il importe en effet de lier la coopération culturelle et scientifique aux grands enjeux globaux mondiaux. La culture et la science sont certes des priorités de l'action internationale, mais elles sont également des secteurs d'intervention reliés à la coopération économique et institutionnelle.

En présentant les principaux programmes et les grandes institutions de cette action culturelle et scientifique extérieure de la France, ce livre souligne les forces et les limites de la coopération culturelle et scientifique. Il esquisse également les principales orientations du développement des partenariats nécessaires à l'action internationale.

Après avoir précisé la longue tradition historique de l'action culturelle extérieure de la France, Ph. Lane pose la question de l'action culturelle et scientifique. Il décrit précisément les rôles des principaux acteurs de cette diplomatie et insiste surtout à juste titre sur les priorités culturelles, artistiques, scientifiques, linguistiques ou encore éducatives. Son grand intérêt est enfin de préciser des secteurs moins connus: l'organisation des ressources humaines et les moyens financiers de cette diplomatie.

Il s'agit donc d'un ouvrage rédigé de façon très claire qui intéressera les étudiants et enseignants-chercheurs impliqués dans l'action culturelle et scientifique internationale (programmes d'échanges, de recherche, de formation).

Danièle Flament-Boistrancourt

Professeur émérite, Université de Paris Nanterre

Senior ResearchFellow Leuven

daniele.boistrancourt@kuleuven.be