



Schweizerische Gesellschaft für Geschichte  
Société suisse d'histoire  
Società svizzera di storia  
Societad svizra d'istorgia

# SCHWEIZERISCHE ZEITSCHRIFT FÜR GESCHICHTE

REVUE SUISSE  
D'HISTOIRE

RIVISTA STORICA  
SVIZZERA

SCHWABE VERLAG

Vol. 75/1  
2025



Schweizerische Gesellschaft für Geschichte  
Société suisse d'histoire  
Società svizzera di storia  
Societad svizra d'istorgia

#### Erscheinungsort

dreimal jährlich

#### Jahresabonnement

Das Abonnement ist im Mitgliederbeitrag der SGG inbegriffen.

Einzelmitgliedschaft: CHF 120.–

Vergünstigte Mitgliedschaft  
(Personen in Ausbildung/mit wenig  
Geld): CHF 50.–

Paar- oder Familienmitgliedschaft:  
CHF 150.–

Mitgliedschaft juristische Personen:  
CHF 150.–

Abonnement ohne Mitgliedschaft:  
CHF 120.–

#### Mode de parution

trois fois par année

#### Abonnement annuel

L'abonnement est compris dans  
la cotisation à la SSH.

Affiliation individuelle: CHF 120.– Quota associativa individuale:  
Affiliation à prix réduit (personnes  
en formation/à faibles revenus): CHF 120.–

CHF 50.–

Affiliation pour couples/familles:  
CHF 150.–

Affiliation pour personnes  
juridiques: CHF 150.–

Abonnement sans adhésion:  
CHF 120.–

#### Periodicità

tre volte all'anno

#### Abbonamento annuale

L'abbonamento è incluso nella  
quota associativa alla SSS.

Quota associativa individuale:  
CHF 120.–

Quota associativa ridotta  
(persone in formazione/con piccolo  
reddito): CHF 50.–

Quota associativa per coppie/  
famiglie: CHF 150.–

Quota associativa per persone  
giuridiche: CHF 150.–

Abbonamento senza adesione:  
CHF 120.–

#### Bestellungen | Demandes d'abonnement | Richieste d'abbonamento

Mitgliedschaft bei der SGG: [mitgliedschaft@sgg-ssh.ch](mailto:mitgliedschaft@sgg-ssh.ch)

Affiliation à la SSH: [affiliation@sgg-ssh.ch](mailto:affiliation@sgg-ssh.ch)

Associazione alla SSS: [associazione@sgg-ssh.ch](mailto:associazione@sgg-ssh.ch)

Abonnement ohne Mitgliedschaft | Abonnement sans adhésion | Abbonamento senza adesione:

Schwabe Verlag, Schwabe Verlagsgruppe AG, Grellingerstrasse 21, CH-4052 Basel, [info@schwabeverlag.ch](mailto:info@schwabeverlag.ch)

#### Verlag | Maison d'éditions | Casa editrice

Herstellerinformation: Schwabe Verlag, Schwabe Verlagsgruppe AG, Grellingerstrasse 21, CH-4052 Basel,  
[info@schwabeverlag.ch](mailto:info@schwabeverlag.ch)

Verantwortliche Person gem. Art. 16 GPSR: Schwabe Verlag GmbH, Marienstraße 28, D-10117 Berlin,  
[info@schwabeverlag.de](mailto:info@schwabeverlag.de)

**Printausgabe:** © 2025 Schwabe Verlag, Schwabe Verlagsgruppe AG, Basel, Schweiz, und Schweizerische  
Gesellschaft für Geschichte, Bern, Schweiz.

ISSN Printausgabe: 0036-7834

ISSN Digitale Ausgabe: 2296-6013

DOI: 10.24894/SZG.2025.75.1

**Open Access-Policy:** Diese Zeitschrift erscheint unter  
einer Gold Open Access-Policy: Die Autorinnen und Autoren  
haben das Recht, die vom Verlag zur Verfügung gestellte  
Version ihres Artikels selbst zu archivieren.

Die gesamte Zeitschrift erscheint zeitgleich zur  
gedruckten Publikation auf [www.schwabeonline.ch](http://www.schwabeonline.ch)  
unter einer Creative Commons-Lizenz CC-BY-SA.

Es werden keine Artikelgebühren (APC) erhoben.



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie  
der Geistes- und Sozialwissenschaften  
[www.sagw.ch](http://www.sagw.ch)

# Inhalt / Contenu / Indice

## **Dossier: Media History and the Environment**

<i>Olivier Lugon, François Vallotton</i> : La planète bleue empoisonnée: Henry Brandt, Jean-Luc Nicollier et les cultures visuelles environnementales dans la Suisse des Trente polluées	5
<i>Tiphaine Robert, Anne-Katrin Weber</i> : La voiture à l'écran. La Télévision suisse romande et les associations automobiles à l'heure de la « Grande accélération »	25
<i>Lisa Cronjäger</i> : Sanft ist schön. Die bewegten Bilder der angepassten Technologie in den 1970er- und 80er-Jahren	48
<i>Judith Keilbach, Mary-Joy van der Deure</i> : The Climate Entanglements of Television Archives: The Materiality of Digital Preservation	67

## **Artikel / Articles / Articoli**

<i>Quentin Savary</i> : «Qu'ils aient un missel neuf». Les évêques genevois et lausannois face aux livres (ca 1350–1536)	82
<i>Christian Alain Müller, Grégory Kloos, Martine Ruchat</i> : De l'enfant «difficile» à l'enfant «inadapté». La fabrication du discours médico-pédagogique (Genève, 1930–1970)	96

## **Nachruf / Hommage / Necrologio**

<i>Christian Koller</i> : Der radelnde Universalhistoriker: Jörg Fisch (1947–2024)	115
--	-----

## **Miszellen / Mélanges / Miscellanea**

<i>Roland Carrupt</i> : Les origines d'un projet pédagogique et politique dans l'entre-deux-guerres: l'École internationale de Genève (1924–1945)	118
---	-----

## **Rezensionen / Recensions / Recensioni**

<i>Sonia Castro, Giancarlo Gola, Rosario Talarico (a cura di)</i> : L'insegnamento della storia oggi. Didattica e storiografia per le scuole superiori (R. Leggero)	133
<i>Jörg van Norden</i> : Verlust der Vergangenheit. Historische Erkenntnis und Materialität zwischen Wiedererkennen und Befremden (B. Ziegler)	135
<i>Harald Derschka</i> : Geschichte des Klosters Reichenau (D. Sidler)	137

<i>Dorothee Rippmann</i> : Frömmigkeit in der Kleinstadt. Jenseitsfürsorge, Kirche und städtische Gesellschaft in der Diözese Konstanz, 1400–1530 (D. Sidler) .....	138
<i>Andreas Berger</i> : Stadt ohne Juden. Präsenz und Absenz in der Frühen Neuzeit (R. U. Kaufmann) .....	140
<i>Karin Pattis</i> : Ökonomische Vernetzung. Holzwirtschaft in den Dolomiten im 16. Jahrhundert – Tiers, Welschnofen und Fassa (Ch. Rohr) .....	141
<i>Martín Camenisch</i> : Gutsherren, Rebmeister und Tagelöhner. Akteure und Diskurse der Bündner Weinbaugeschichte (J. Mathieu) .....	143
<i>Stefania Bianchi, Miriam Nicoli (dir.)</i> : Women’s Voices: Echoes of Life Experiences in the Alps and the Plain (17 <sup>th</sup> – 19 <sup>th</sup> Centuries) (L. Rappo) .....	146
<i>Claire Gantet, Markus Meumann (dir.)</i> : Les échanges savants franco-allemands au XVIII <sup>e</sup> siècle. Transferts, circulations et réseaux (J.-L. Le Cam) .....	148
<i>Mirjam Hähnle</i> : Wann war Arabien? Historische Zeiterfahrungen im Kontext einer Forschungsreise (1761–1767) (Y. Topkaya) .....	150
<i>Yiğit Topkaya</i> : Seidener Handel. Basel und das Osmanische Reich im 19. Jahrhundert (R. Vogt) .....	153
<i>Hans-Ulrich Schiedt</i> : Auf den Spuren der Arbeitstiere. Eine gemeinsame Geschichte vom ausgehenden 18. bis in die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts (M. Roscher) .....	154
<i>Danielle Buysse, Vincent Chenal, Frédéric Elsig (dir.)</i> : Naissance des musées modernes à Genève au XIX <sup>e</sup> siècle (V. Kobi) .....	156
<i>Nathalie Dahn-Singh</i> : Le pupitre et le scrutin. L’éducation du peuple à la citoyenneté dans les cantons de Vaud et de Fribourg (1815–1860) (F. Osterwalder) .....	157
<i>Philipp Krauer</i> : Swiss Mercenaries in the Dutch East Indies. A Transimperial History of Military Labour, 1848–1914 (H. Burnand) ...	160
<i>Moritz von Brescius</i> : German Science in the Age of Empire: Enterprise, Opportunity, and the Schlagintweit Brothers (S. Rebok) .....	162
<i>Yoko Akiyama</i> : Das Schächtverbot von 1893 und die Tierschutzvereine. Kulturelle Nationsbildung der Schweiz in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (P. Süess) .....	164

<i>Matthias Ruoss</i> : Auf Pump. Ratenkredite im industriellen Kapitalismus 1860–1910 (F. Lenger) .....	166
<i>Gabriele Balbi, Andreas Fickers (Hg.)</i> : History of the International Telecommunication Union (ITU). Transnational Techno-Diplomacy from the Telegraph to the Internet (M. Dommann) .....	168
<i>Pierre-Yves Donzé</i> : La fabrique de l'excellence. Histoire de Rolex (T. Straumann) .....	171
<i>Pierre-Yves Donzé</i> : Histoire sociale et économique de la chronométrie (R. Baldi) .....	172
<i>Philipp Hofstetter, René Hornung</i> : Der Urning. Selbstbewusst schwul vor 1900 (M. Petruzzello) .....	174
<i>Daniel Artho</i> : «Schandfleck» oder «Ruhmesblatt»? Der schweizerische Landesstreik in der Erinnerungskultur, 1918–1968 (B. Ziegler) .....	176
<i>Stefanie Mahrer</i> : Salman Schocken. Topographien eines Lebens (Ph. Nielsen) .....	179
<i>Barbara Häne</i> : «Ein Hilfswerk, das gewaltige Ausmasse angenommen hatte». Otto H. Heim und die jüdische Flüchtlingshilfe in der Schweiz 1935–1955 (F. Meyer) .....	181
<i>Sabine Braunschweig</i> : Arbeiten und Leben im Basler Blindenheim (M. Hofmann) .....	183
<i>Daniel Deplazes, Jona T. Garz, Nives Haymoz, Lucien Criblez (Hg.)</i> : Erziehen, Erfassen, Erforschen. Kontinuität und Wandel der stationären Erziehung im 20. Jahrhundert am Beispiel des Landerziehungsheims Albisbrunn (Th. Huonker) .....	185
<i>Yi-Tang Lin</i> : Statistics and the Language of Global Health. Institutions and Experts in China, Taiwan, and the World, 1917–1960 (D. Luesink) .....	187
<i>Ariane Knüsel</i> : China's European Headquarters. Switzerland and China during the Cold War (B. James) .....	188
<i>Sacha Zala, Yves Steiner, Dominik Bär (Hg.)</i> : Die Schweiz und die NNSC. Diplomatische Dokumente der Schweiz zur Geschichte der Neutral Nations Supervisory Commission in Korea 1951–1995 (U. Gerber) .....	190
<i>Theo Mäusli</i> : Audiovisuelle Medienarchive. Kulturgut in der digitalen Transformation (F. Vallotton) .....	193

*Manuel Köster, Holger Thünemann (Hg.):* Geschichtskulturelle Transformationen. Kontroversen – Akteure – Zeitpraktiken (B. Ziegler) .. 194

*Sacha Zala et al. (Hg.):* Diplomatische Dokumente der Schweiz 1993 (Th. Gees) ..... 196

lem illustrativen Charakter. Eine tiefere analytische Auseinandersetzung mit dem Wert der Bildquelle für die Tiergeschichte hätte sich jedoch durchaus gelohnt. Gelungen sind die empirischen Tiefenbohrungen. Schiedt erliegt nicht der Versuchung, alles erzählen zu wollen; vielmehr zeigt er exemplarisch, wie sich die interspezifische Arbeitswelt an verschiedenen Punkten seines Untersuchungszeitraums darstellt. Freilich kommt mit der unterschiedlichen Tiefe auch eine unterschiedlich dichte human-animale Analyse, die für die Rinder stimmig ist, sich aber auch an anderer Stelle angeboten hätte. Zudem enden einige Unterkapitel ein wenig zu abrupt. Dadurch wirkt die Narration bisweilen additiv. Die innere Logik des Buches hat sich der Rezensentin erst während der Lektüre erschlossen. Die Studie zeigt jedoch ganz eindeutig, dass es sich lohnt, tierliche Arbeit und Leistung konsequent zu historisieren und Arbeitspraktiken als interspezifische Beziehungspraktiken zu fassen. So kann gezeigt werden, dass Tierarbeit elementarer Teil der Moderne war und nicht von ihr überwunden wurde.

*Mieke Roscher, Kassel*

Danielle Buysens, Vincent Chenal, Frédéric Elsig (dir.), *Naissance des musées modernes à Genève au XIX<sup>e</sup> siècle*, Chêne-Bourg: Georg, 2023 (coll: Patrimoine genevois), 380 pages, 8 planches, 90 illustrations.

Produit d'un colloque organisé en septembre 2021 au Palais de l'Athénée de Genève, la présente publication réunit – outre un avant-propos de Frédéric Elsig – 14 articles de spécialistes retraçant l'épopée des collections genevoises durant le long XIX<sup>e</sup> siècle. Intitulée «Héritages et reformulations dans l'histoire des musées genevois des origines à l'aube du XIX<sup>e</sup> siècle» (p. 15–61), la dense contribution liminaire de Danielle Buysens élargit discrètement l'axe chronologique du volume en évoquant la préhistoire de cette aventure, servant ainsi indirectement d'introduction aux essais subséquents. L'intérêt de ces articles réside avant tout dans la diversité des lieux et des collections discutées par les auteur-e-s. Si les sciences occupent ici une place de choix – notamment dans les trois premiers articles «Le cabinet Pictet: outil pour enseigner la science et objet de musée» (Laurence-Isaline Stahl Gretsch et Stéphane Fischer, p. 63–86), «La professionnalisation de la science à Genève: du Musée académique au Muséum d'histoire naturelle» (John Hollier, Anita Hollier et Juliette Oulevey, p. 87–102) et «Entre rupture et filiation, la création des Conservatoire et Jardin botaniques de Genève» (Patrick Bungener, p. 103–127) –, l'ouvrage nous fait remonter aux sources de nombreuses institutions locales au destin parfois pérenne, parfois éphémère, comme le Musée Rath (Vincent Chenal, p. 129–154), le Musée cantonal d'histoire et d'archéologie nationales (Béatrice Blandin, p. 155–185), le Musée historique genevois (Corinne Borel, p. 187–215), le Musée de l'École d'horlogerie (Estelle Fallet, p. 217–235), le Musée des Missions (Floriane Morin, p. 285–304) ou le Musée historique de la Réformation (Béatrice Nicollier-de Weck, p. 305–317). Barbara Roth-Lochner et Frédéric Elsig questionnent par ailleurs le statut des musées privés genevois de l'époque en faisant respectivement connaître les collections de Jean-Jacques de Sellon, Gustave Revilliod et de la famille Tronchin (p. 237–262) ainsi que celles de Walther Fol (p. 263–283). Deux objets insolites, le Relief de Genève de Auguste Magnin (Livio Fornara, p. 319–337) et le Relief du Mont-Blanc de Étienne Sené (David Ripoll, p. 339–364), viennent compléter la table des matières. Leurs modes de présentation au public genevois et international sont ainsi interrogés, nous rappelant l'engouement rencontré par ces dispositifs dans le courant du XIX<sup>e</sup> siècle. La mystérieuse disparition du Relief du Mont-Blanc, dont la trace physique se perd au XX<sup>e</sup> siècle, en dit

également long sur la réception de tels artefacts au fil du temps et sur leur impact sur les processus de muséalisation.

La démarche que Danielle Buysens, Vincent Chenal et Frédéric Elsig adoptent dans ce livre se révèle intéressante. Ensemble, ces articles dressent un large panorama des collections genevoises dans un moment charnière de leur histoire, en l'occurrence le XIX<sup>e</sup> siècle, permettant aux lecteur-ice-s attentif-ve-s de tisser des liens entre les acteur-ice-s, les espaces et les objets mentionnés indépendamment par les contributeur-ice-s. Ainsi, des personnalités telles que le savant Marc-Auguste Pictet ou le politicien James Fazy – pour ne mentionner qu'eux – ponctuent l'ouvrage de leur présence. S'il est peut-être dommage que les directeur-ice-s du volume n'aient pas eux-mêmes formulés ces synergies dans un chapitre introductif, ces convergences régulières ont l'avantage de mettre en valeur les réseaux humains et institutionnels, aujourd'hui quelquefois oubliés, à l'origine de la naissance des musées modernes à Genève. Ce potentiel comparatif constitue probablement la grande force de cette publication. Rares sont en effet encore les études qui empoignent l'histoire des collections helvétiques, même locales, dans une approche transversale. La tendance privilégiée jusque-là relève plutôt d'une logique monographique, en favorisant des recherches – livres ou articles – consacrées à la fortune d'une institution ou d'une collection particulière.<sup>15</sup> La prestation est d'autant plus à saluer qu'il s'agit ici des actes d'un colloque, regroupant au total 17 auteur-ice-s. La qualité des articles et la pertinence de leurs illustrations participent à l'impression d'unité qui se dégage de l'ensemble, pour en faire au final un livre qui fera certainement référence.

*Valérie Kobi, Neuchâtel*

**Nathalie Dahn-Singh, *Le pupitre et le scrutin. L'éducation du peuple à la citoyenneté dans les cantons de Vaud et de Fribourg (1815–1860)*, Neuchâtel: Alphil, 2023, 429 Seiten.**

Die Modernisierung von Staat und Gesellschaft in Europa im 18. und 19. Jahrhundert – in der Schweiz die Errichtung der modernen Demokratie – ist getragen und geprägt durch ein umfassendes kulturelles Programm, das gezielt pädagogisch in Gang gesetzt wurde und die entsprechenden Institutionen und die Öffentlichkeit grundlegend umgestaltete. Oder umgekehrt: Die Umgestaltung und der Ausbau der Schule im 18. und 19. Jahrhundert in den Schweizer Kantonen waren Teil eines umfassenden pädagogischen Projekts der Neuordnung von Gesellschaft und Öffentlichkeit zur Errichtung einer modernen Demokratie. Dieses Verhältnis stand im Zentrum eines international angelegten Nationalfondsprojekt von Danièle Tosato-Rigo (Universität Lausanne) und Daniel Tröhler (Universität Luxemburg/Wien), das von 2013–2016 lief: *Educating the Future Citizens: Curriculum and the Formation of Multilingual Societies in Luxembourg and Switzerland*.

Die vorliegende Arbeit von Nathalie Dahn-Singh hat ihren Ursprung in diesem Projekt. Sie untersucht das pädagogische Projekt der Umgestaltung von Öffentlichkeit und Schule mit dem Ziel der Errichtung der modernen plebiszitären, zensurfreien Demokratie

---

<sup>15</sup> En guise d'exemples: Claudia Rütsche, *Die Kunstkammer in der Zürcher Wasserkerche. Öffentliche Sammeltätigkeit einer gelehrten Bürgerschaft im 17. und 18. Jahrhundert aus museumsgeschichtlicher Sicht*, Berne 1997; Roland Kaehr, *Le mûrier et l'épée. Le cabinet de Charles Daniel de Meuron et l'origine du Musée d'ethnographie à Neuchâtel*, Neuchâtel 2000; Rossella Baldi, Valérie Kobi, Yverdon et son musée. 250 ans d'histoire, Gollion 2018; Fabien Python, *D'art et d'histoire. Tribulations d'un musée XVIII<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècle*, Fribourg 2018.