

BIBLIOGRAFÍA CALDERONIANA (2008-2010)

Lavinia Barone

Dipartimento di Letterature e Culture Europee (DILCE), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, Via delle Scienze. Edificio 12, 90128 Palermo, Italia
laviniabarone@gmail.com

Adrián J. Sáez

Departamento de Filología, Facultad de Filosofía y Letras, Edificio de Bibliotecas, GRISO-Universidad de Navarra, 31080 Pamplona, Navarra, España
asaesz@alumni.unav.es

Los estudios calderonianos viven, desde hace años, una época de fructíferos avances. Con la intención de ser una útil herramienta de trabajo y consulta, se inaugura así una sección del *Anuario calderoniano*. Cada año se ofrecerá un catálogo de los estudios aparecidos sobre la vida y obra de Pedro Calderón de la Barca en el curso anterior. La estructura contempla una división en: 1) ediciones (críticas y divulgativas); 2) libros monográficos; 3) capítulos en actas y obras colectivas, más artículos en revistas científica.

En esta ocasión, para recuperar el período no atendido desde la fundación de la revista, se presenta una nómina con los estudios aparecidos en los últimos tres años, desde 2008 hasta 2010.

AÑO 2008

1. Ediciones

- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *Amar después de la muerte*, ed. E. Coenen, Madrid, Cátedra, 2008. [Letras Hispánicas, 620] ISBN: 978-84-37624-65-5. 214 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *El alcalde Zalamea*, ed. G. Mas, Madrid, Cátedra, 2008. [Cátedra base, 22] ISBN: 978-84-376-2437-2. 160 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *El mágico prodigioso*, ed. N. Fernández, Barcelona, Crítica, 2008. [Clásicos y modernos, 27] ISBN: 978-84-7423-698-9. 196 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *El pintor de su deshonra*, versión R. Pérez Sierra y dirección E. Vasco, Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2008. [Textos de teatro clásico, 49] 978-84-87731-51-8. 115 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *La lepra de Constantino*, ed. L. Galván y R. Arana Caballero, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2008. [Colección de Autos sacramentales completos de Calderón, 60] ISBN: 978-3-937734-48-4. 207 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *La vida es sueño*, ed. F. Antonucci, Barcelona, Crítica, 2008. [Clásicos y modernos, 23] ISBN: 978-84-8432-031-9. 264 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *Las manos blancas no ofenden*, versión y dirección E. Vasco, Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2008. [Textos de teatro clásico, 50] 978-84-87731-64-8. 121 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *Tu prójimo como a ti*, ed. E. Illescas Salinas, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2008. [Colección de Autos sacramentales completos de Calderón, 64] ISBN: 978-3-937734-54-5. 500 pp. + facsímil.

2. Libros monográficos

- ARANGO L., M. A., *Tema y estructura en el teatro del siglo XVI y XVII en Hispanoamérica y España. Fernán González de Eslava, Sor Juana Inés de la Cruz, Tirso de Molina, Lope de Vega, Calderón de la Barca y Juan Ruiz de Alarcón*. New York, Peter Lang, 2008.

- GARCÍA VALDÉS, C. C., «*El alcalde de Zalamea*» de Pedro Calderón de la Barca, Berriozar, Cénlit, 2008. [Colección Guía de Lectura. Literatura] ISBN: 978-84-96634-27-5. 86 pp.
- MOLINA JIMÉNEZ, M.^a B., *El teatro musical de Calderón de la Barca. Estudio textual*, Murcia, Universidad de Murcia, 2008. ISBN: 978-84-83717-18-9. 343 pp.
- PELÁEZ, A., et al., *Cien años vistiendo a Calderón. «La divina Filotea»*, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2008. ISBN: 978-84-96933-18-7. 156 pp.
- SLIWA, K., *Cartas, documentos y escrituras de Pedro Calderón de la Barca Henao de la Barrera Riaño (1600-1681) y de sus familiares, fénix de los ingenieros y lucero mayor de la poesía española*, Valencia, Universidad de Valencia, 2008. ISBN: 978-84-37071-90-9. 441 pp.
- TIETZ, M., y ARNSCHEDIT, G. (coord.), *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, Stuttgart, Franz Steiner, 2008. ISBN: 978-35-15088-40-4. 605 pp.

3. Artículos y capítulos en obras colectivas

- ANTONUCCI, F., «Dalla menzogna punita alla menzogna premiata: *El astrólogo fingido* di Calderón e le sue rielaborazioni italiane», en *La menzogna*, coord. M. G. Profeti, Firenze, Alinea, 2008, pp. 189-200.
- ARELLANO, I., «*El árbol de mejor fruto* de Calderón y la leyenda del árbol de la cruz. Contexto y adaptación», en *La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena*, coord. I. Arellano y A. González, *Anuario calderoniano*, 1, 2008, pp. 27-65.
- ARMAS, F. A. de, «La imagen de Dánae en *El mágico prodigioso* de Calderón: Terencio, San Agustín y fray Manuel de Guerra y Ribera», en *La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena*, coord. I. Arellano y A. González, *Anuario calderoniano*, 1, 2008, pp. 87-104.
- BACZYŃSKA, B., «*A secreto agravio, secreta venganza* de Pedro Calderón de la Barca, piedra de toque del debate sobre la “tragedia española”», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 31-45.
- BAUER-FUNKE, C., «Reescrituras del mito de Narciso y la muerte en las obras *Eco* y *Narciso* de Calderón y *El divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 47-70.

- BAYO, J. C., «Problemas contextuales en torno a *Amar después de la muerte o El Tuzaní del Alpujarra*», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 71-93.
- BRIESEMEISTER, D., «Belsazar de Reinhold Schneider, el último retoque de *La Cena de Baltasar*», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 95-107.
- BUENO MAQUEDA, F.T., «Intertextualidad temática en la producción teatral de Calderón: revisión y análisis», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 109-127.
- BUEZO, C., «Utopía y antimodelo en el teatro aurisecular: de la comedia calderoniana *La estatua de Prometeo* a la mojiganga dramática *Merlín y los animales*», *Teatro de palabra. Revista sobre teatro áureo*, 2, 2008, pp. 45-56.
- CAAMAÑO ROJO, M.^a J., «Teatro y sociedad: sobre la madre en la comedia calderoniana», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 129-144.
- CAMPBELL, Y., «Disidencias ideológicas en *La vida es sueño*», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008a, pp. 145-155.
- «Las versiones de Zaragoza y Madrid de *La vida es sueño*: continuidad y ruptura», en *La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena*, coord. I. Arellano y A. González, *Anuario calderoniano*, 1, 2008b, pp. 67-85.
- CARRIÓN, M.^a M., «Mencía (in)visible. Tragedia y violencia doméstica en *El médico de su honra*», en *Hacia la tragedia áurea. Lecturas para el nuevo milenio*, ed. F. A. De Armas, L. García Lorenzo y E. García Santo-Tomás, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2008, pp. 429-448.
- COENEN, E., «Rayos y truenos: sobre una metáfora predilecta de Calderón y su peculiar forma de aplicarla», *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 2008, 26, pp. 63-71.
- «Calderón y la guerra: del *Sitio de Bredá* al sitio de Galera», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 56.1, 2008, pp. 31-51.
- «Sobre el texto de *Darlo todo y no dar nada* y la transmisión textual de las comedias de Calderón», *Criticón*, 102, 2008, pp. 195-209.

- COLL-TELLECHEA, R., y ZAHAREAS, A., «Shakespeare, Calderón y la historia del falso adulterio», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 84, 2008, pp. 159-168.
- CRUICKSHANK, D. W., «All Done with Mirrors: Calderonian Experiments in Staging», *Bulletin of Spanish Studies*, 2008, 85.6, pp. 17-30.
- DEVOS, B. W., «El título de *El Tuzaní de la Alpujarra* o *Amor después de la muerte*, de Pedro Calderón de la Barca», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 31.3, 2008, pp. 523-527.
- DIMEO, C., «Calderón de la Barca: La experiencia de un teatro de la autoconciencia en el Siglo de Oro español», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 173-190.
- EHRLICHER, H., «Peregrinación, mercado del mundo y la economía del auto sacramental: de Valdivieso a Calderón», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 191-208.
- ELLIS, J., «El nexa filosófico de la tragedia en *La gran Cenobia* de Calderón», en *Hacia la tragedia áurea. Lecturas para el nuevo milenio*, ed. F. A. De Armas, L. García Lorenzo y E. García Santo-Tomás, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2008a, pp. 363-371.
- «Plague as Metaphor in Calderón's *La lepra de Constantino*», *Monographic Review*, 24, 2008b, pp. 50-62.
- ESCUADERO, J. M., «Calderón en la Biblioteca Áurea Hispánica», en *La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena*, ed. I. Arellano y A. González, *Anuario calderoniano*, 1, 2008, pp. 353-373.
- FERNÁNDEZ GUILLERMO, L., «La silva en la tragedia del Siglo de Oro», en *Hacia la tragedia áurea. Lecturas para el nuevo milenio*, ed. F. A. De Armas, L. García Lorenzo y E. García Santo-Tomás, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2008a, pp. 417-428.
- «La silva: forma métrica clave en la obra dramática de Calderón», en *La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena*, coord. I. Arellano y A. González, *Anuario calderoniano*, 1, 2008b, pp. 105-126.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, S., «El significado de las primeras fiestas cortesanas de Calderón de la Barca», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, ed. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008a, pp. 209-232.
- «Las comedias mitológicas de Calderón: entre la fiesta y la tragedia. El caso de *Los tres mayores prodigios*», en *Hacia la tragedia áurea. Lecturas para el nuevo milenio*, ed. F. A. De Armas, L. García Lorenzo y E. García Santo-

- Tomás, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2008b, pp. 153-179.
- «Los textos de la *Segunda parte* de Calderón», en *La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena*, coord. I. Arellano y A. González, *Anuario calderoniano*, 1, 2008, pp. 127-150.
- GALVÁN, F., «Calderón y su Parnaso», en *Assaig de teatre: Revista de l'associació d'investigació i experimentació teatral*, 62-64, 2008, p. 343.
- GARCÍA GÓMEZ, Á. M.^a, «La hermenéutica del drama calderoniano: Alexander A. Parker y sus principios de interpretación», *Bulletin of Spanish Studies*, 2008, 85.6, pp. 43-54.
- «El papel de la conciencia en algunos personajes calderonianos», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermánico sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 233-246.
- GARCÍA LORENZO, L., «José Rubial: tres versiones para ballet de obras calderonianas», en *Hacia la tragedia áurea. Lecturas para el nuevo milenio*, ed. F. A. De Armas, L. García Lorenzo y E. García Santo-Tomás, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2008, pp. 219-240.
- GILBERT, F., «El Sueño como personaje alegórico en dos autos de Calderón: *La Siembra del Señor* (antes de 1655) y *Sueños hay que verdad son* (1670)», *Bulletin of the Comediantes*, 2008, 60.1, pp. 91-126.
- «La dramatización de una conversión al catolicismo en el auto de Calderón *La protesta de la fe* (1656): el sueño como espacio de transmisión del dogma», *Criticón*, 102, 2008b, pp. 123-152.
- «Sobre *La torre de Babilonia*, auto sacramental de Calderón de la Barca», en *La literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)*, *Criticón*, 103-104, 2008c, pp. 331-341.
- GODINAS, L., «Calderón en el laberinto textual: *intentio* y *dispositio* en las variantes de la tradición», en *La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena*, coord. I. Arellano y A. González, *Anuario calderoniano*, 1, 2008, pp. 151-164.
- GOMOLLÓN, B., «Edipo y Segismundo: la libertad en Sófocles y Calderón», en *Lectura y signo: revista de literatura*, 3, 2008, pp. 309-322.
- GONZÁLEZ, A., «Estructura dramática de *Mañana será otro día* de Calderón», en *La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena*, coord. I. Arellano y A. González, *Anuario calderoniano*, 1, 2008, pp. 165-181.
- GONZÁLEZ DE LA LLANA FERNÁNDEZ, N., «La valoración del conocimiento: ¿Progreso o pecado? Estudio de *El mágico prodigioso* de Calderón», en *Idea de progreso y decadencia en el Siglo de Oro*, ed. C. Rivero Iglesias y Ch. Strosetzki, Bonn, Romanistischer Verlag, 2008, pp. 89-99.

- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ DE SEVILLA, J. M., «Beyond Shakespeare and Calderón: Female Subversion in the Plays of Tirso, Webster and Middleton», en *Heroines of the Golden Age Drama in Spain and England, 1500-1700*, ed. R. Walthaus y M. Corporaal, Kassel, Reichenberger, 2008, pp. 50-66.
- GONZÁLEZ GARCÍA, S., «La trama secundaria de *Casa con dos puertas, mala es de guardar*», en *La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena*, coord. I. Arellano y A. González, *Anuario calderoniano*, 1, 2008, pp. 183-199.
- GREER, M. R., «An (in)Convenient Marriage?: Justice and Power in *La vida es sueño, comedia and auto sacramental*», *Bulletin of Spanish Studies*, 2008a, 85.6, pp. 55-68.
- «La caza sacro-política: de *El bosque divino* de González de Eslava a Calderón», en *El teatro en la Hispanoamérica colonial*, ed. I. Arellano y J. A. Rodríguez Garrido, Madrid, Iberoamericana, 2008b, pp. 75-98.
- «La mano del copista: Diego Martínez de Mora interpreta a Calderón», en *La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena*, coord. I. Arellano y A. González, *Anuario calderoniano*, 1, 2008c, pp. 201-221.
- «Perspectivas trágicas sobre la historia: la casa de David en el siglo XVII», en *Hacia la tragedia áurea. Lecturas para el nuevo milenio*, ed. F. A. De Armas, L. García Lorenzo y E. García Santo-Tomás, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2008d, pp. 117-129.
- GÜNTERT, G., «Pensamiento religioso y reflexión estética en el teatro de Calderón», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermánico sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 247-263.
- HERNÁNDEZ ARAICO, S., «Cervantes en Calderón: un marco crítico en torno a *La puente de Mantible*», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermánico sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008a, pp. 265-284.
- «El espacio escénico de *Los empeños de una casa* y algunos antecedentes calderonianos», en *El teatro en la Hispanoamérica colonial*, ed. I. Arellano y J. A. Rodríguez Garrido, Madrid, Iberoamericana, 2008b, pp. 183-200.
- HIGASHI, A., «Metáfora, puesta en escena y público en Calderón», en *La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena*, coord. I. Arellano y A. González, *Anuario calderoniano*, 1, 2008, pp. 223-244.
- HILDNER, D. J., «*En la vida todo es verdad y todo es mentira*: ¿hacia la tragedia o hacia la farsa?», en *Hacia la tragedia áurea. Lecturas para el nuevo milenio*, ed. F. A. De Armas, L. García Lorenzo y E. García Santo-Tomás, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2008a, pp. 407-416.
- «Semi-historicidad y pseudo-historicidad en el ciclo italiano de Calderón», en *Teatro de palabra. Revista sobre teatro áureo*, 2, 2008, pp. 1-12.

- HÖFER Y TUÑÓN, F. M.^a, «En suivant les traces de Calderón: l'innovation dans la comédie en France par Antoine *Le Métel d'Ouille*», en *Intertexto y Polifonía: Homenaje a M.^a Aurora Aragón*, coord. F. M.^a Bango de La Campa, A. Niembro Prieto y E. Alvarez Prendes, Oviedo, Universidad de Oviedo, vol. 1, 2008, pp. 343-350.
- HUE, C., «L'acte de peindre dans *El pintor de su deshonra* de Pedro Calderón de la Barca: les circonstances d'une rencontre particulière avec l'autre et soi-même», en *Stratégies de l'«encuentro» et du «desencuentro» dans les textes hispaniques, Cahiers Du GRIAS (Groupe de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines de l'Université de Saint-Étienne)*, 13, 2008, pp. 213-224.
- IGLESIAS FEJOO, L., «Calderón en la escena y en la imprenta: para la edición crítica de *El príncipe constante*», en *La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena*, coord. I. Arellano y A. González, *Anuario calderoniano*, 1, 2008, pp. 245-268.
- JESKE, C.-M., «Calderón frente al catolicismo: la polémica jesuítica contra el teatro calderoniano», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermánico sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp.285-297.
- JOHNSTON, M. R., «Ideología estética de Calderón: la comedia como “espejo” y los dramas de honor», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermánico sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp.299-315.
- KLUGE, S., «Calderón's Anti-Tragic Theater: The Resonance of Plato's Critique of Tragedy in *La vida es sueño*», *Bulletin of the Comediantes*, 76.1, 2008, pp. 19-52.
- LEOPOLD, S., «La victoria del *telos* o la ironía de la representación: tipología, legitimación y mestizaje en *La aurora en Copacabana*», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermánico sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 317-336.
- LLINARES, J. B., «El mito del hombre salvaje en el barroco: una lectura antropológica de *La vida es sueño* de Calderón», en *El teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental*, 11. *Teatro y sociedad en la antigüedad clásica: las relaciones de poder en época de crisis*, coord. J. V. Bañuls Oller, F. De Martino, C. Morenilla Talens, 2008, pp. 443-488.
- MADROÑAL, A., «Una memoria de apariencias inédita de Calderón, y otros documentos sobre la representación de sus autos, y los de Rojas Zorrilla, en Toledo entre 1640 y 1645», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 56, 2008, pp. 431-466.

- MAESTRO, J. G., «La parodia en el teatro cómico breve de Calderón», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, ed. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 337-366.
- MARISCAL HAY, B., «Observaciones sobre la recepción de *Fineza contra fineza* de Calderón: representación y lectura», en *La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena*, coord. I. Arellano y A. González, *Anuario calderoniano*, 1, 2008, pp. 269-283.
- MARTINENGO, A., «La venganza de Hércules: técnicas y sentido del cuadro de Roca en *El pintor de su deshonra*», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 367-377.
- MATA, C., «Entre Rojas Zorrilla y Calderón: en torno a la autoría de *Los obreros del Señor / La siembra del Señor*», en *Rojas Zorrilla en su IV centenario. Congreso internacional (Toledo, 4-7 de octubre de 2007)*, ed. F. B. Pedraza Jiménez, R. González Cañal y E. E. Marcello, Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 697-708.
- MEIXELL, A. S., «The Quest for Identity at the Onset of the Age of Reason: Calderón's *Hado y divisa de Leonido y Marfisa*», *Bulletin of the Comediantes*, 2008, 60.2, pp. 77-101.
- MONJARREZ, G., «Nuevas consideraciones sobre la transmisión textual de *El golfo de las sirenas* de Calderón», *Incipit*, 28, 2008, pp. 69-96.
- MEUNIER, Ph., «*La dama duende* de Calderón de la Barca ou quatre rencontres pour un galant», en *Stratégies de l'«encuentro» et du «desencuentro» dans les textes hispaniques, Cahiers du GRIAS (Groupe de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines de l'Université de Saint-Étienne)*, 13, 2008, pp. 197-211.
- NEUMEISTER, S., «El calderonismo: estado de la cuestión», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 11-30.
- ORTIZ, A., «Sabiduría a cambio de almas. El tutelaje diabólico en la literatura áurea», *Edad de Oro*, 27, 2008, pp. 201-218.
- PACHECO Y COSTA, A., «Calderón y las teorías musicales de su época: aproximación desde sus *autos sacramentales*», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008a, pp. 403-421.
- «La participación musical de la criada en cuatro comedias de Calderón: “Dé tu voz, Flora, al aire mi esperanza”», en *La criada en el teatro del Siglo de Oro*, coord. L. García Lorenzo, Madrid, Fundamentos, 2008b, pp. 221-262.

- PALOMAR VEREA, M.^a, «Notas sobre dos comedias de la vida de San Francisco de Borja», en *El teatro en la Hispanoamérica colonial*, ed. I. Arellano y J. A. Rodríguez Garrido, Madrid, Iberoamericana, 2008, pp. 51-74.
- PARODI, C., «Lope y Calderón en náhuatl», en *El teatro en la Hispanoamérica colonial*, ed. I. Arellano y J. A. Rodríguez Garrido, Madrid, Iberoamericana, 2008, pp. 99-117.
- PÉREZ RASILLA, E., «La criada / graciosa en las representaciones teatrales contemporáneas: *La dama duende*, de Calderón de la Barca, en dos escenificaciones de la CNTC», en *La criada en el teatro del Siglo de Oro*, coord. L. García Lorenzo, Madrid, Editorial Fundamentos, 2008, pp. 295-319.
- PROFETI, M. G., «Calderón y la razón de Estado», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 423-440.
- REYRE, D., «Transmisión poética y dramaturgía del dogma en el auto *El nuevo palacio del Retiro* de Calderón. La teología eucarística en metáforas», *Críticón*, 102, 2008, pp. 113-122.
- RIVERA DE ROSALES, J., «Calderón y la filosofía moderna», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 441-459.
- RODRÍGUEZ-GALLEGO, F., «Sobre el texto de *El mayor encanto, amor*: a propósito de un manuscrito de 1668», en *La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena*, ed. I. Arellano y A. González, *Anuario calderoniano*, 1, 2008, pp. 285-315.
- RUIZ RAMÓN, F., «Sobre la doble recepción en *La vida es sueño*», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 461-470.
- RUIZ ROMÁN, C., «El poder y el papel del *officium* en la producción calderoniana», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 471-482.
- RULL, E., «Intervención de lo maravilloso en los autos mitológicos de Calderón», en *Del Siglo de Oro y de la Edad de Plata. Estudios sobre literatura española dedicados a Juan Manuel Rozas*, ed. J. Cañas Murillo y J. L. Bernal Salgado Cáceres, Universidad de Extremadura, 2008a, pp. 131-142.
- «Procedimientos de construcción triautorial en *La fingida Arcadia*», *Bulletin of Spanish Studies*, 85.7-8, 2008b, pp. 139-152.

- SÁNCHEZ, Á., «El uso del espacio y sus significados en la representación de *El gran teatro del mundo*», *Comedia Performance: Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 5.1, 2008, pp. 34-50.
- SCHEFFLER, F., «Calderón y la autonomía de la pintura: el bodegón español como expresión de la libertad artística», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp.483-512.
- SIMSON, I., «Calderón y la ópera española», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 513-532.
- STROSETZKI, Ch., «La filosofía política, el tacitismo español y Calderón», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. Actas del XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, coord. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 533-549.
- SUÁREZ, J. L., y MANJÁRREZ, G., «La intención editorial de Calderón y la edición de las comedias de la *Cuarta Parte*», en *La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena*, coord. I. Arellano y A. González, *Anuario calderoniano*, 1, 2008, pp. 317-332.
- SUÁREZ MIRAMÓN, A. «Palacios fantásticos en Calderón», en *Del Siglo de Oro y de la Edad de Plata. Estudios sobre literatura española dedicados a Juan Manuel Rozas*, ed. J. Cañas Murillo y J. L. Bernal Salgad, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2008, pp. 143-158.
- TOMC, B., «El mito de Orfeo en *El divino Orfeo* de Pedro Calderón de la Barca», en *Verba hispanica, Anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana*, 16, 2008, pp. 43-62.
- TORRECILLA, J., «Calderón en las trincheras: nacionalismo y estética en el teatro español del XVIII», en *La constitución del Barroco hispánico: problemas y acercamientos*, *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 33.1, 2008, pp. 159-176.
- TRAMBAIOLI, M., «El triunfo de Marfisa en *El jardín de Falerina* y *Hado y divisa de Leónido y Marfisa* de Calderón», en *Calderón y el pensamiento ideológico y cultural de su época. XIV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Heidelberg, 24-28 de julio de 2005)*, ed. M. Tietz y G. Arnscheidt, Stuttgart, Franz Steiner, 2008, pp. 551-582.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, G., «Consideraciones sobre la configuración del legado de comedias de Calderón», *Criticón*, 103-104, 2008, pp. 249-271.
- VIVALDA, N. M., «Basilio o el caso del monarca-astrólogo: juegos de la similitud e inconveniencias políticas en *La vida es sueño*», en *Hacia la trage-*

- dia áurea. Lecturas para el nuevo milenio*, ed. F. A. De Armas, L. García Lorenzo y E. García Santo-Tomás, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2008, pp. 383-396.
- WAGSCHAL, S., «Medicine, Morality, Madness: Competing Models of Insanity in Calderón's *El mayor monstruo del mundo*», *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 32. 2, 2008, pp. 227-246.
- WALDE MOHENO, L. von der, «Entremés de *La Franchota* como texto espectacular», *Anuario calderoniano*, 1, 2008, pp. 333-349.
- WEIMER, Ch., «Tiresias y lo trágico en *La hija del aire*», en *Hacia la tragedia áurea. Lecturas para el nuevo milenio*, ed. F. A. De Armas, L. García Lorenzo y E. García Santo-Tomás, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2008, pp. 397-406.
- WILKS, K., «Play Text and Directorial Decisions in Calderón's *Céfalo y Pocris*: A Case Study in Textual Analysis for Production», *Comedia Performance: Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 5.1, 2008, pp. 51-82.
- ZUGASTI, M., «El pleito por alimentos en dos autos de Rojas Zorrilla y Calderón», en *Rojas Zorrilla en su IV centenario. Congreso Internacional (Toledo, 4-7 de octubre de 2007)*, ed. F. B. Pedraza Jiménez, R. González Cañal y E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 485-502.

AÑO 2009

1. Ediciones

- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. S. Arata, *Teatro de palabra. Revista sobre teatro áureo*, 3, 2009, pp. 1-240.
[<<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum03Rep/TeaPal0311Alcalde.pdf>>]
- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *El árbol de mejor fruto*, ed. I. Arellano, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2009. [Colección de Autos sacramentales completos de Calderón, 65] ISBN: 978-3-937734-65-1. 226 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *El príncipe constante*, ed. bilingüe B. Baczyńska, Wrocław, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, 2009. ISBN: 978-8-361835-20-2. 290 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *La iglesia sitiada*, ed. B. Baczyńska, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2009. [Colección de Autos sacramentales completos de Calderón, 68] ISBN: 978-3-937734-76-7. 173 pp.

- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *La universal redención*, ed. M. Roig, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2009. [Colección de Autos sacramentales completos de Calderón, 63] ISBN: 978-3-937734-55-2. 166 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *La vita è un sogno*, ed. F. Antonucci, Venezia, Letteratura universale Marsilio, 2009. 280 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *Los alimentos del hombre*, ed. M. Zugasti, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2009. [Colección de Autos sacramentales completos de Calderón, 67] ISBN: 978-3-937734-75-0. 335 pp.

2. Libros monográficos

- ARELLANO, I., FARRÉ, J., y MENDOZA, E., *Una lectura en imágenes de «El gran teatro del Mundo» de Calderón: los diseños de Remedios Varo*, Pamplona, GRISO-Universidad de Navarra, 2009. 119 pp.
- CAMPBELL, Y., «*La vida es sueño*» a la luz del pensamiento neoestoico-tacitista, México D. F., El Colegio de México, 2009. [Estudios de Lingüística y Literatura, 53] ISBN: 978-6-074620-47-7. 389 pp.
- CRUICKSHANK, D. W., *Don Pedro Calderón*, Cambridge / New York, Cambridge University Press, 2009. 471 pp. ISBN: 978-0-521765-15-2. 471pp.
- FISCHER, S. L., *Reading Performance. Spanish Golden Age Theatre and Shakespeare on the Modern Stage*, London, Tamesis Books, 2009.
- «Calderón and Semiological Self-Exorcism: *El médico de su honra* (*The Physician of his Honor*)», pp. 3-20.
- «Calderón and “L’illusion cinématographique” Subvertid: *Antes que todo es mi dama* (*Above All She’s My Lady*)», pp. 21-42.
- «Calderón and the Ideology of Egalitarianism “más bien dado”: *El alcalde de Zalamea* (*The Mayor of Zalamea*)», pp. 59-76.
- «Calderón and the “Warrant of Womanhood”: *Life’s a Dream* (*La vida es sueño*)», pp. 163-178.
- «Calderón and the Contingency of Radical Tragedy: *The Painter of Dishonour* (*El pintor de su deshonra*)», pp. 179-202.
- LÓPEZ-PELÁEZ CASELLAS, J., *Honourable Murderers. El concepto del honor en «Othello» de Shakespeare, y en los dramas de honor de Calderón*, New York, Peter Lang, 2009. [Hispanic Studies: Culture and Ideas, 24] ISBN: 978-3-039118-25-0. 321 pp.
- POPENBERG, G., *Psique y alegoría. Estudios del auto sacramental español desde sus comienzos hasta Calderón*, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2009. [Colección de Autos sacramentales completos de Calderón, 66] ISBN: 978-3-937734-73-6. 467 pp.

PROFETI, M. G., *Commedie, riscritture, libretti: la Spagna e l'Europa*, Firenze, Alinea, 2009. [Colección *Commedia aurea spagnola e pubblico italiano*, 7]. ISBN: 978-8-860554-32-1. 496 pp.

REICHENBERGER, K. y R., *Manual bibliográfico calderoniano (iv): La recepción de las obras de Calderón. Índices para los tomos I-IV / Bibliographisches Handbuch der Calderón-Forschung: Die Rezeption der Werke Calderóns. Register für die Bände I-IV*, Kassel, Reichenberger, 2009. ISBN: 978-3-937734-57-6. 536 pp.

3. Artículos y capítulos en obras colectivas

ARELLANO, I., «Aspectos de la violencia en los dramas de Calderón», *Anuario calderoniano*, 2, 2009a, pp. 15- 49.

— «Doctrina y espectáculo: escenografía mimética y escenografía mística en los autos de Calderón», en *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias*, ed. J. Farré, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009b, pp. 21-46.

— «Pedro Calderón de la Barca», en *La recuperación del patrimonio teatral del Siglo de Oro*, ed. G.Vega García-Luengos, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2009c, pp. 103-114.

ARMAS, F. A. de, «Los códigos políticos de *La vida es sueño* en la adaptación del Abbé de Boisrobert (1657), en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, coord. J. Álvarez Barrientos, Ó. Cornago Bernal, A. Madroñal Durán y C. Menéndez-Onrubia, Madrid, CSIC, 2009a, pp. 59-66.

— «Papeles de zafiro: signos político-mitológicos en *La vida es sueño*», *Anuario calderoniano*, 2, 2009b, pp. 75-96.

ASZYC, U., «El príncipe constante de Calderón-Slowacki-Grotowski: notas sobre el proceso de constitución de un mito teatral de un mito teatral del siglo XX», en *De Cervantes a Calderón: estudios sobre la literatura y el teatro español del Siglo de Oro. Homenaje al profesor Kazimierz Sabik*, ed. K. Kumor, Varsovia, Universidad de Varsovia, 2009, pp. 113-126.

CARREÑO RODRÍGUEZ, A., «Calderón: templanza, prudencia y poder», en *Alegorías del poder. Crisis imperial y comedia nueva (1598-1659)*, London, Tamesis, 2009a, pp. 155-217.

— «Libertad, destino y poder en *La hija del aire* de Calderón», *Anuario calderoniano*, 2, 2009b, pp. 51-73.

COENEN, E., «En los entresijos de una lista de comedias de Calderón», *Revista de Filología Española*, 89.1, 2009a, pp. 29-56.

— «Las atribuciones de Vera Tassis», *Castilla*, 0, 2009b, pp. 112-134.

- COSTALES, K., «Don Juan domesticado o la desmitificación del tipo en *No hay cosa como callar* de Calderón», *Bulletin of the Comediantes*, 61.1, 2009, pp. 109-128.
- DELGADO MORALES, M., «Dialéctica del ave fénix en *El príncipe constante*», en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, coord. J. Álvarez Barrientos, Ó. Cornago Bernal, A. Madroñal Durán y C. Menéndez-Onrubia, Madrid, CSIC, 2009a, pp. 217-223.
- «*La devoción de la cruz*: entre la crueldad humana y la clemencia divina», *Anuario calderoniano*, 2, 2009, pp. 97-109.
- DEVOS, B., «Calderón's Ambiguity with Respect to the Moriscos in *El Tuzaní de la Alpujarra*», *Anuario calderoniano*, 2, 2009a, pp. 111-127.
- «La fecha de composición de *El Tuzaní de la Alpujarra* o *Amor después de la muerte* de Pedro Calderón de la Barca», *Bulletin of the Comediantes*, 2009b, 61.1, pp. 97-107.
- DOMÍNGUEZ MATITO, F., «Texto y contexto de *La hidalga del valle*», en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, coord. J. Álvarez Barrientos, Ó. Cornago Bernal, A. Madroñal Durán y C. Menéndez-Onrubia, Madrid, CSIC, 2009, pp. 245-254.
- EGIDO, A., «Zarzuelas y óperas a lo divino y a lo humano de Calderón de la Barca», *Castilla*, 0, 2009, pp. 134-165.
- ESCUADERO, J. M., «Problemas textuales de *El escondido y la tapada* de Pedro Calderón de la Barca», *Anuario calderoniano*, 2, 2009, pp. 129-142.
- FARRÉ, J., «Aproximaciones al itinerario de un género teatral en el siglo XVII, a propósito de las loas palaciegas de Calderón de la Barca», *Anuario calderoniano*, 2, 2009, pp. 143-179.
- GARCÍA MARTÍN, E., «Restoring Everyday Practices to the Golden Age Dramatic Canon: *El alcalde de Zalamea*, by Zalamea», *Hispanic Research Journal-Iberian and Latin American Studies*, 10.4, 2009, pp. 303-320.
- GARCÍA RUIZ, V., «Intertextualidad, hermenéutica y liturgia en los autos de Calderón. A propósito de *Triunfar muriendo*», *Anuario calderoniano*, 2, 2009, pp. 181-205.
- GREER, M. R., «Class and the Dirty Work of War in Calderón», *Anuario calderoniano*, 2, 2009, pp. 207-218.
- GÜNTERT, G., «“¿Es Bredá acaso Numancia?” Calderón ante los sucesos de la Guerra de Flandes», *Revue Suisse des Littératures Romanes*, 56.3, 2009, pp. 9-26.
- HILDNER, D. J., «Amos calderonianos injeridos en criados», en *Hispanic Studies in Honor of Robert L. Fiore*, ed. C. M. Gasta y J. Domínguez, Newark, Juan de la Cuesta, 2009, pp. 281-294.
- HOLLER, Cl., «Spielend zum Erfolg. Die Bewertung des Spielens in *La dama duende*», en *El sabio y el ocio: Zu Gelehrsamkeit und Musse in der spanischen Literatur und Kultur des Siglo de Oro. Festschrift für Christoph Strosetzki zum*

60. *Geburtstag*, ed. M. Baxmeyer, M. Peters y U. Schaub, Tübingen, Gunter Narr, 2009, pp. 155-167.
- HUERTA CALVO, J., «Honra, cuernos, deber. (De Calderón a Ernesto Caballero)», en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, coord. J. Álvarez Barrientos, Ó. Cornago Bernal, A. Madroñal Durán y C. Menéndez-Onrubia, Madrid, CSIC, 2009, pp. 365-376.
- IGLESIAS FEJOO, L., «Nueva idea de la tragedia nueva», en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, coord. J. Álvarez Barrientos, Ó. Cornago Bernal, A. Madroñal Durán y C. Menéndez-Onrubia, Madrid, CSIC, 2009, pp. 1155-1169.
- JUNG, U., «¿La honra manchada? La reescritura de *El médico de su honra* en los *Desengaños amorosos* de María de Zayas», en *Escenas de transgresión: María de Zayas en su contexto literario-cultural*, ed. I. Albers, U. Felten y H. U. Gumbrecht, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009, pp. 159-176.
- KNOLMUELLER, M., «Death is a Dream: Placing *Abre los ojos* in a Spanish Tradition», *Studies in European Cinema*, 6.2-3, pp. 203-214.
- LOBATO, M.^a L., «Máscaras en el teatro español del Siglo de Oro: una muestra en cuatro comedias de Calderón», *Teatro de palabra. Revista sobre teatro áureo*, 3, 2009, pp. 241-255.
- LÓPEZ MARTÍN, F. J., «Violencia, neoplatonismo y aristotelismo en *La aurora en Copacabana*», *Anuario calderoniano*, 2, 2009, pp. 231-243.
- LORENA LEIJA, A., «La guerra civil y el torneo a muerte en *El castillo de Lindabridis* de Calderón de la Barca: adaptación y realización escénica», *Anuario calderoniano*, 2, 2009, pp. 219-230.
- MARTÍNEZ INIESTA, B., «Dos mitos griegos en Lope y en Calderón», *Espéculo*, 41, 2009, s. p.
(<http://www.lenguaweb.info/critica-literaria/el-barroco/el-teatro/1135-dos-mitos-griegos-en-lope-y-en-calderon>)
- NAVARRO DURÁN, R., «El vuelo del águila (Un paréntesis en *La vida es sueño*)», en *De «La Celestina» a «La vida es sueño»*. *Cinco lecciones sobre obras universales del teatro clásico español*, ed. G. Vega, Olmedo / Valladolid, Ayuntamiento de Olmedo / Universidad de Valladolid, 2009, pp. 97-117.
- O'CONNOR, Th. A., «Nuevas meditaciones sobre *La vida es sueño*», en *Hispanic Studies in Honor of Robert L. Fiore*, ed. C. M. Gasta y J. Domínguez, Newark, Juan de la Cuesta, 2009, pp. 347-257.
- OLIVA, C., «Los clásicos durante el primer franquismo», en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, coord. J. Álvarez Barrientos, Ó. Cornago Bernal, A. Madroñal Durán y C. Menéndez-Onrubia, Madrid, CSIC, 2009, pp. 1251-1262.

- PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B., «El jardín de Falerina: metamorfosis dramáticas», en *De Cervantes a Calderón. Homenaje a Kazimierz Sabik*, ed. K. Kumor, Varsovia, Universidad de Varsovia, 2009, pp. 89-110.
- PENZKOFER, G., «Der Teufel als Geschichtsschreiber (El Inca Garcilaso de la Vega, Pedro Ciruelo und Calderón)», en *El sabio y el ocio: Zur Gelehrsamkeit und Musse in der spanischen Literatur und Kultur des Siglo de Oro. Festschrift für Christoph Strosetzki zum 60. Geburtstag*, ed. M. Baxmeyer, M. Peters y U. Schaub, Tübingen, Gunter Narr, 2009, pp. 217-232.
- PÉREZ-MAGALLÓN, J., «Calderón, Moratín y el reloj parado», en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, coord. J. Álvarez Barrientos, Ó. Cornago Bernal, A. Madroñal Durán y C. Menéndez-Onrubia, Madrid, CSIC, 2009, pp. 935-994.
- PLATA, F., «Mundinovos y espejos deformantes: el mundo al revés en una mojiganga de Calderón», *Criticón*, 106, 2009, pp. 161-192.
- RIDLEY, A. J., «Traces of Calderón's *La vida es sueño* in Buero Vallejo's *El sueño de la razón*», en *Hispanic Studies in Honor of Robert L. Fiore*, ed. C. M. Gasta y J. Domínguez, Newark, Juan de la Cuesta, 2009, pp. 465-478.
- RINALDI, L., «Entre maravillas y trazas: juegos teatrales en algunas comedias de enredo calderonianas», en *Monstruos y prodigios en la literatura hispánica*, ed. M. Insúa y L. Rodrigues Vianna Peres, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009, pp. 225-231.
- ROBERTS, H., «Mere Poetry and Strange Flesh: Shelley's *The Cenci* and Calderón's *El Purgatorio de San Patricio*», *European Romantic Review*, 20.3, 2009, pp. 345-366.
- RUANO DE LA HAZA, J. M., «No todo el monte es orégano: más sobre el monte de *La vida es sueño*», en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, coord. J. Álvarez Barrientos, Ó. Cornago Bernal, A. Madroñal Durán y C. Menéndez-Onrubia, Madrid, CSIC, 2009, pp. 611-619.
- RULL, E., «El teatro mitológico de Calderón y el drama wagneriano (I)», en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, coord. J. Álvarez Barrientos, Ó. Cornago Bernal, A. Madroñal Durán y C. Menéndez-Onrubia, Madrid, CSIC, 2009a, pp. 629-637.
- «Función simbólico-poética del maná en el auto sacramental de Calderón», *Anuario calderoniano*, 2, 2009, pp. 245-261.
- SUÁREZ, J. L., «Perspectivismo informacional y ritmo político en *La vida es sueño*», en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, coord. J. Álvarez Barrientos, Ó. Cornago Bernal, A. Madroñal Durán y C. Menéndez-Onrubia, Madrid, CSIC, 2009, pp. 697-707.
- STROSETZKI, Ch., «Las fronteras de la arcadia: naturaleza y estado natural», en *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, ed. A. Blecua, I. Arellano y G. Serés, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009, pp. 441-454.

- VEGA GARCÍA-LUENGOS, G., «Problemas de atribución y crítica textual en Rojas Zorrilla», en *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, ed. A. Blecua, I. Arellano y G. Serés, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2009, pp. 465-489.
- VITSE, M., «Métrica y estructura en *El verdadero Dios Pan* de Calderón», en *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, coord. J. Álvarez Barrientos, Ó. Cornago Bernal, A. Madroñal Durán y C. Menéndez-Onrubia, Madrid, CSIC, 2009, pp. 787-795.
- WORLEY, R. D. Jr., «The Concept of “Just War” in *El príncipe constante*, by Calderón de la Barca», *Anuario calderoniano*, 2, 2009, pp. 263-273.
- WRIGHT, D. M., «Thomistic Thought in Tirso and Calderón», en *Hispanic Studies in Honor of Robert L. Fiore*, ed. C. M. Gasta y J. Domínguez, Newark, Juan de la Cuesta, 2009, pp. 537-559.
- ZAFRA, R., «Tipología de las loas sacramentales calderonianas. Algunas pautas para su estudio», en *Ars bene docendi. Homenaje al Profesor Kurt Spang*, ed. I. Arellano, V. García Ruiz y C. Saralegui, Pamplona, Eunsa, 2009, pp. 575-580.

AÑO 2010

1. Ediciones

- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *Amar después de la muerte*, ed. J. Checa, Kassel, Reichenberger, 2010. [Ediciones críticas, 67] ISBN: 978-3-937734-66-8. 284 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *Autos sacramentales. El divino Jasón. El gran mercado del Mundo. El gran teatro del Mundo. La viña del Señor*, ed. I. Arellano, Madrid, Homo Legens, 2010. [Biblioteca Homo Legens, 50] ISBN: 978-84-92518-54-8. 406 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *Cuarta Parte de Comedias*, ed. S. Neumeister, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2010. [Biblioteca Castro] ISBN: 978-84-96452-27-5 / 978-84-96452-89-3. 1353 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Editex, 2010. pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, P. (atribución insegura), *El convite general*, ed. E. Galar Irurre, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2010.
- CALDERÓN DE LA BARCA, P. (apócrifo), *El Gran Duque de Gandía*, ed. I. Arellano, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2010.

- CALDERÓN DE LA BARCA, P., *Verdadera Quinta Parte de Comedias*, ed. J. M.^a Ruano de la Haza, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2010. [Biblioteca Castro] ISBN: 978-84-96452-94-7. 1348 pp.
- ROJAS ZORRILLA, F.; COELLO OCHOA, A.; CALDERÓN DE LA BARCA, P. *El jardín de Falerina*, ed. F. B. Pedraza y R. González Cañal, Madrid, Octaedro, 2010. ISBN: 978-84-9921-010-0. 224 pp.

2. Libros monográficos

- LÓPEZ LÓPEZ, F., *Metamorfosis y metáfora. Mito y discurso en Pedro Calderón de la Barca*, Berlin, Tranvia, 2010. ISBN: 978-39-38944-37-0. 282 pp.
- PÉREZ MAGALLÓN, J., *Calderón: icono cultural e identitario del conservadurismo político*, Madrid, Cátedra, 2010. ISBN: 978-84-376-2688-8. 372 pp.

3. Artículos y capítulos en obras colectivas

- ALCÁZAR, J., «El pacto con el demonio en Ruiz de Alarcón, Mira de Amescua y Calderón», en *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del Siglo de Oro*, ed. A. González, S. González y L. von der Walde, México, El Colegio de México / Universidad Autónoma Metropolitana / AITENSO, 2010, pp. 563-576.
- ALVARADO TEODORIKA, T., «El jardín en el teatro aurisecular. Las comedias mitológicas de Calderón», en *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del Hispanismo... (París, 9-13 de julio, 2007)*, ed. P. Civil y F. Crémoux, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2010, s. p. [CD-Rom].
- ALVITI, R., «Calderón y el refranero», en *Otro Calderón. Homenaje a María Teresa Cattaneo*, coord. A. Cassol y J. M. Escudero, *Anuario calderoniano*, 3, 2010, pp. 23-36.
- ARELLANO, I., «El gran duque de Gandía, San Francisco de Borja, en el teatro del Siglo de Oro. Apuntes introductorios», *Criticón*, 110, 2010a, pp. 217-246.
- «Los dispartes de Calderón», *Anuario calderoniano*, 3, 2010b, pp. 37-66.
- BAIK, S., «Transmisión del episodio de los cuatro elementos en las versiones castellanas de Barlaam y Josafat», en *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del Hispanismo... (París, 9-13 de julio, 2007)*, ed. P. Civil y F. Crémoux, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2010, s. p. [CD-Rom].
- BAZÁN BONFIL, R., «Pendiente de un cabello: Tamar como nudo dramático de una obra calderoniana», en *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del Siglo de Oro*, ed. A. González, S. González y L. von der Walde, México, El Colegio de México / Universidad Autónoma Metropolitana / AITENSO, 2010, pp. 439-450.

- BENABU, I., «La Biblia en los corrales de comedias: Tirso y Calderón», en *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, ed. I. Arellano y R. Fine, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2010, pp. 51-62.
- BRAIN, C., «La crisis de la monarquía española de 1669 en *Fineza contra fineza*», en *La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro*, ed. J. M. Escudero y V. Roncero, Madrid, Visor Libros, 2010, pp. 61-70.
- CANCELLIERE, E., «Pandora: mito e icono para una Fiesta Real», *Anuario calderoniano*, 3, 2010, pp. 67-85.
- CANTALAPIEDRA DELGADO, S., «Menéndez Pelayo: entre Lope de Vega y Calderón», en *Cuatrocientos años del «Arte nuevo de hacer comedias» de Lope de Vega*, ed. G. Vega García Luengos y H. Urzáiz Tortajada, Valladolid / Olmedo, Universidad de Valladolid / Ayuntamiento de Olmedo, 2010, pp. 325-335 [CD-Rom].
- CARPIO, A., «No había otra opción: otra interpretación de *El médico de su honra* de Calderón de la Barca», *Bulletin of Hispanic Studies*, 87.5, 2010, pp. 505-522.
- CASTELLI, F., «*La vida es sueño* de Calderón de la Barca», en *Humanitas. Revista de antropología y cultura cristiana*, 57, 2010, pp. 56-65.
- CASTELLS, R., «“Que no me admira ni espanta”: el papel de Leonor en *El médico de su honra*», en *Cuatrocientos años del «Arte nuevo de hacer comedias» de Lope de Vega*, ed. G. Vega García Luengos y H. Urzáiz Tortajada, Valladolid / Olmedo, Universidad de Valladolid / Ayuntamiento de Olmedo, 2010, pp. 349-358 [CD-Rom].
- CATTANEO, M., «Cómo variar “los sucesos de un galanteo”: *Fuego de Dios en el querer bien* de Pedro Calderón de la Barca», en *Teatro y Siglo de Oro. Homenaje a Maria Grazia Profèti*, ed. Y. Campbel y J. G. Maestro, *Theatralia*, 12, 2010, pp. 161-175.
- COENEN, E. «More on the Text of *A secreto agravio, secreta venganza* and Calderón's *Segunda parte*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 86.3, 2010, pp. 379-385.
- «Reconsideración de los dramas de honor (y de la justicia poética)», en *Cuatrocientos años del «Arte nuevo de hacer comedias» de Lope de Vega*, ed. G. Vega García Luengos y H. Urzáiz Tortajada, Valladolid / Olmedo, Universidad de Valladolid / Ayuntamiento de Olmedo, 2010, pp. 379-389 [CD-Rom].
- CONNOR-SWIETLICKI, C., «Embodying Rape and Violence: Your Mirror Neurons and 2RC Teatro's *Alcalde de Zalamea*», *Comedia Performance: Journal of the Association for Hispanic Classical Theater*, 7.1, 2010, pp. 9-52.
- COUDERC, C., «*El médico de su honra* de Calderón entre la ejemplaridad moral y la ejemplaridad estética», *Criticón*, 110, 2010, pp. 67-77.
- CRUICKSHANK, D. W., «The problem of the *Sexta parte de comedias escogidas*», *Anuario calderoniano*, 3, 2010, pp. 87-113.

- ELLIS, J., «The Figure of Circe and the Power of Knowledge: competing Philosophies in Calderon's *El mayor encanto, amor*», *Bulletin of Spanish Studies*, 2010, 87. 2, pp. 147-162.
- ESCUADERO, J. M., «El gracioso trágico calderoniano: un caso de multiplicidad», en *Otro Calderón. Homenaje a María Teresa Cattaneo*, coord. A. Cassol y J. M. Escudero, *Anuario calderoniano*, 3, 2010, pp. 115-135.
- FERNÁNDEZ GUILLERMO, L., «La silva en la comedia de capa y espada de Calderón de la Barca», en *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del Siglo de Oro*, ed. A. González, S. González y L. von der Walde, México, El Colegio de México / Universidad Autónoma Metropolitana / AITENSO, 2010, pp. 483-494.
- FOX, D., «Performing Masculinity, Nationalism and Honour in Early Modern Spain: Calderón de la Barca's *El pintor de su deshonra*», en *The Poetics of Masculinity in Early Modern Italy and Spain*, ed. G. Milligan y J. Ylus, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2010, pp. 293-316.
- GALAR IRURRE, E., «La tradición textual y bíblica en *El convite general*, auto sacramental atribuido a Calderón», en «*Como en la antigua edad nuestra*». *Presencia de la tradición en la literatura española del Siglo de Oro*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona / Prolope / TC/12, 2010, pp. 121-155.
- GILBERT, F., «Deseo y culpabilidad: la representación onírica de un conflicto en el auto de Calderón *Los encantos de la culpa* (1634)», en *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del Hispanismo... (París, 9-13 de julio, 2007)*, ed. P. Civil y F. Crémoux, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2010, s. p. [CD-Rom].
- GODINAS, L., «“Yo que en el retrete fui / de Veatriz el escondido”»: creación de espacios y decisiones ecdóticas en las versiones manuscrita e impresas de *La desdicha de la voz* de Calderón de la Barca», en *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del Siglo de Oro*, ed. A. González, S. González y L. von der Walde, México, El Colegio de México / Universidad Autónoma Metropolitana / AITENSO, 2010, pp. 393-408.
- GONZÁLEZ, A., «De la “Comedia Famosa” a la “Gran Comedia” *Mañana será Otro día*. Las modificaciones de Vera Tassis», en *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del Siglo de Oro*, ed. A. González, S. González y L. von der Walde, México, El Colegio de México / Universidad Autónoma Metropolitana / AITENSO, 2010a, pp. 381-391.
- «La comicidad escénica en el teatro breve calderoniano: *La casa holgona*, *Las Carnestolendas* y *La garapiña*», en *Otro Calderón. Homenaje a María Teresa Cattaneo*, coord. A. Cassol y J. M. Escudero, *Anuario calderoniano*, 3, 2010b, pp. 155-171.

- GONZÁLEZ CAÑAL, R., «Fortuna y trayectoria escénica de una comedia calderoniana: *Bien veñas mal, si vienes solo*», en *Otro Calderón. Homenaje a María Teresa Cattaneo*, coord. A. Cassol y J. M. Escudero, *Anuario calderoniano*, 3, 2010b, pp. 137-153.
- GREER, M., «Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681)», en *Encyclopedia of the Bible and Its Reception*, New York, Walter de Gruyter, 2010, pp.
- GÜNTERT, G., «Primera y segunda parte de *La hija del aire*: significación y coherencia interna», en *Téatro y Siglo de Oro. Homenaje a María Grazia Profeti*, ed. Y. Campbel y J. G. Maestro, *Theatralia*, 12, 2010, pp. 177-200.
- HERRÁIZ DE TRESCA, T., «Presencias bíblicas en *La vida es sueño*», en *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, ed. I. Arellano y R. Fine, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2010, pp. 275-289.
- HORMIGÓN, J. A., «De Calderón a Adriá Gual: desarrollo de la puesta en escena en España», en *Homenaje a Eduardo Camacho*, coord. J. Hernández Vera, La Laguna, Universidad de la Laguna, 2010, pp. 109-126.
- IGLESIAS FEIJOO, L., «El romance de Góngora en *El príncipe constante* de Calderón», en «*Rompa con dulces números el canto*». *Homenaje a Antonio Carreño*, ed. Ch. J. Leahy y A. Sánchez Jiménez, *Rilce*, 26.1, 2010a, pp. 74-96.
- y ULLA LORENZO, A., «Las fechas de *El Faetonte*, de Calderón», en *Otro Calderón. Homenaje a María Teresa Cattaneo*, coord. A. Cassol y J. M. Escudero, *Anuario calderoniano*, 3, 2010b, pp. 173-198.
- IGLESIAS IGLESIAS, N., «“De los títulos y nombres que se han de poner a las poesías”: tres tipos de títulos en el corpus de comedias de Calderón», en *Cuatrocientos años del «Arte nuevo de hacer comedias» de Lope de Vega*, ed. G. Vega García Luengos y H. Urzáiz Tortajada, Valladolid / Olmedo, Universidad de Valladolid / Ayuntamiento de Olmedo, 2010, pp. 635-644 [CD-Rom].
- «La tradición impresa de *El galán fantasma* de Calderón de la Barca», en *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del Siglo de Oro*, ed. A. González, S. González y L. von der Walde, México, El Colegio de México / Universidad Autónoma Metropolitana / AITENSO, 2010, pp. 421-437.
- KLUGE, S., «Calderón. Comedy and Tragedy», en *Baroque, Allegory, Comedia. The Transfiguration of Tragedy in Seventeenth-Century Spain*, Kassel, Reichenberger, 2010, pp. 237-285
- KÜPPER, J., «The Case of Rosaura's Honor, and the Problem of Modernity (*La vida es sueño*)», *Modern Language Notes*, 124.2, 2009, pp. 509-517.
- LOBATO, M.^a L., «“Pues a mis jácara vuelvo”: Calderón y la síntesis de un género», en *Otro Calderón. Homenaje a María Teresa Cattaneo*, coord. A. Cassol y J. M. Escudero, *Anuario calderoniano*, 3, 2010, pp. 199-217.

- MAESTRO, J. G., «Crítica de los géneros literarios en *Céfalo y Pocris* de Calderón», en *Otro Calderón. Homenaje a María Teresa Cattaneo*, coord. A. Cassol y J. M. Escudero, *Anuario calderoniano*, 3, 2010, pp. 219-237.
- MARCELLO, E. E., «Angiola D'Orso y la traducción de *Con quien vengo, vengo*», en *Otro Calderón. Homenaje a María Teresa Cattaneo*, coord. A. Cassol y J. M. Escudero, *Anuario calderoniano*, 3, 2010, pp. 239-257.
- MATA, C., «“Llorar los ojos y callar los labios”: la retórica del silencio en *No hay cosa como callar*», en *Otro Calderón. Homenaje a María Teresa Cattaneo*, coord. A. Cassol y J. M. Escudero, *Anuario calderoniano*, 3, 2010a, pp. 259-274.
- «Los elementos bíblicos y la alegoría en el auto sacramental *La siembra del Señor de Calderón*», en *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, ed. I. Arellano y R. Fine, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2010b, pp. 341-357.
- MIAJA DE LA PEÑA, M.^a T., «“Aquel monstruo de mi honor y prodigio de mis celos...”». La virtud y los celos en *El mayor monstruo del mundo*», en *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del Siglo de Oro*, ed. A. González, S. González y L. von der Walde, México, El Colegio de México / Universidad Autónoma Metropolitana / AITENSO, 2010, pp. 451-459.
- MOCHÓN CASTRO, M., «La mártir quijotesca de *El José de las mujeres*, de Calderón», en *Cuatrocientos años del «Arte nuevo de hacer comedias» de Lope de Vega*, ed. G. Vega García Luengos y H. Urzáiz Tortajada, Valladolid / Olmedo, Universidad de Valladolid / Ayuntamiento de Olmedo, 2010, pp. 737-745 [CD-Rom].
- NELSON, B. J., «The Gift of Art and Other Trojan Horses of Modernity: Calderón's *La aurora en Copacabana*», en *La violencia en el mundo hispánico en el Siglo de Oro*, ed. J. M. Escudero y V. Roncero, Madrid, Visor Libros, 2010, pp. 151-163.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B., «Calderón, el canon y el repertorio», en *Otro Calderón. Homenaje a María Teresa Cattaneo*, coord. A. Cassol y J. M. Escudero, *Anuario calderoniano*, 3, 2010a, pp. 275-293.
- «Lectura sentimental de *La vida es sueño*», en «*La Celestina*», el «*Quijote*», *Lope y Calderón (caleidoscopio áureo)*, Berriozar, Cénlit, 2010b, pp. 157-175.
- PEÑA-PIMENTEL, M., «Mitología ridiculizada: construcción de la burla en *Céfalo y Pocris* de Calderón de la Barca», en *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del Siglo de Oro*, ed. A. González, S. González y L. von der Walde, México, El Colegio de México / Universidad Autónoma Metropolitana / AITENSO, 2010, pp. 461-469.
- PRENDERGAST, R., «The Body Politic and Its Parts in *El médico de su honra*», *Bulletin of the Comediantes*, 62.1, 2010, pp. 31-46.

- PROFETI, M. G., «Calderón y la ópera italiana», en *Otro Calderón. Homenaje a María Teresa Cattaneo*, coord. A. Cassol y J. M. Escudero, *Anuario calderoniano*, 3, 2010, pp. 295-306.
- QUINTERO, M.ª C., «Dreaming a Post-Colonial Calderón: José Rivera's *Sueño*», *Bulletin of the Comediantes*, 2009, 61.1, pp. 129-142.
- RODRÍGUEZ-GALLEGO, F., «Aproximación a la reescritura de comedias de Calderón de la Barca», en «*Como en la antigua edad nuestra*». *Presencia de la tradición en la literatura española del Siglo de Oro*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona / Prolope / TC/12, 2010a, pp. 157-193.
- «Las dos versiones de *Judas Macabeo*, de Calderón de la Barca», en *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo... (París, 9-13 de julio, 2007)*, ed. P. Civil y F. Crémoux, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2010, s. p. [CD-Rom] [Versión breve].
- «Las dos versiones de *Judas Macabeo*, de Calderón de la Barca», en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 86, 2010c, pp. 145-177. [Versión extensa]
- RUBIERA FERNÁNDEZ, J., «El elemento cómico en la comedia de santos (I). Notas sobre Capricho, un gracioso catecúmeno en *El José de las mujeres*», en *Otro Calderón. Homenaje a María Teresa Cattaneo*, coord. A. Cassol y J. M. Escudero, *Anuario calderoniano*, 3, 2010, pp. 307-320.
- SÁEZ, A. J., «Una aproximación a *La devoción de la Cruz*, drama temprano de Calderón», en *Contra los mitos y sofismas de las «teorías literarias» posmodernas (Identidad, Género, Ideología, Relativismo, Americocentrismo, Minoría, Otredad)*, ed. J. G. Maestro e I. Enkvist, Vigo, Academia del Hispanismo, 2010, pp. 217-241.
- SÁEZ RAPOSO, F., «Las aspiraciones creativas de un copista: la intervención de Diego Martínez de Mora en *Un castigo en tres venganzas*», en *Otro Calderón. Homenaje a María Teresa Cattaneo*, coord. A. Cassol y J. M. Escudero, *Anuario calderoniano*, 3, 2010, pp. 321-332.
- SCARAMUZZA BIDONI, M., «Milán 1838: *La aurora en Copacabana* traducida por Pietro Monti», en *Otro Calderón. Homenaje a María Teresa Cattaneo*, coord. A. Cassol y J. M. Escudero, *Anuario calderoniano*, 3, 2010, pp. 333-348.
- TARAVACCI, P., «El *Céfalo y Pocris* de Calderón entre reescritura y juego meta burlesco», en *Otro Calderón. Homenaje a María Teresa Cattaneo*, coord. A. Cassol y J. M. Escudero, *Anuario calderoniano*, 3, 2010, pp. 349-370.
- URIBE BRACHO, L., «Problemas de puntuación en *El hombre pobre todo es traza* de Calderón de la Barca», en *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del Siglo de Oro*, ed. A. González, S. González y L. von der Walde, México, El Colegio de México / Universidad Autónoma Metropolitana / AITENSO, 2010, pp. 409-420.

- VALDÉS POZUECO, C., «Las últimas voluntades de Calderón de la Barca: un modelo de testamento en la Edad Moderna», *Anuario jurídico y económico escurialense*, 43, 2010, pp. 457-482.
- VARA LÓPEZ, A., «La reescritura de la *Argenis* de Barclay por Calderón en *Argenis y Poliarco*: algunas notas sobre los criterios de omisión», en *Cuatrocientos años del «Arte nuevo de hacer comedias» de Lope de Vega*, ed. G. Vega García Luengos y H. Urzáiz Tortajada, Valladolid / Olmedo, Universidad de Valladolid / Ayuntamiento de Olmedo, 2010, pp. 1067-1074 [CD-Rom].
- VARELA ÁLVAREZ, V., «Lope y Calderón: una lectura filosófica», en *Contrastes. Revista interdisciplinaria de filosofía*, 15, 2010, pp. 319-335.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, G., «Calderón, reescritor de Lope», en *Otro Calderón. Homenaje a María Teresa Cattaneo*, coord. A. Cassol y J. M. Escudero, *Anuario calderoniano*, 3, 2010, pp. 371-403.
- VILA CARNEIRO, Z., «La figura de Lucrecia en la obra de Calderón de la Barca: el caso de *Amor, honor y poder*», en *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del Siglo de Oro*, ed. A. González, S. González y L. von der Walde, México, El Colegio de México / Universidad Autónoma Metropolitana / AITENSO, 2010, pp. 471-482.
- «La historia de la pasión de Eduardo III por la condesa de Salisbury: fuente de la comedia *Amor, honor y poder*», en *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del Hispanismo... (París, 9-13 de julio, 2007)*, ed. P. Civil y F. Crémoux, Madrid / Frankfurt, 2010, s. p. [CD-Rom].
- VILLANUEVA, J. M., «Los cuatro sentidos bíblicos y los autos», en *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, ed. I. Arellano y R. Fine, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2010, pp. 461-477.
- VOGHT, G. M., «Dating Calderón's Autobiographical Ballad "Curiosísima señora"», *Bulletin of the Comediantes*, 62.1, 2010, pp. 47-63.
- ZAFRA, R., «Fuentes próximas de los autos sacramentales de Calderón», en *Textos sin fronteras: Literatura y sociedad I*, ed. Á. Baraibar, T. Ba, R. Fine y C. Mata, Pamplona, Eunsa, 2010, pp. 503-513.