



Kamerun und das Museum Rietberg
Dokumentation der Provenienzen
der Kamerun - Sammlungen

Le Cameroun et le Musée Rietberg
Documentation des provenances
des collections camerounaises

Cameroon and the Museum Rietberg
Documentation of the provenances
of the Cameroon collections

Jonas Sebastian Lendenmann

Université de Neuchâtel
Institut d'histoire de l'art et de muséologie

Certificate of Advanced Studies
en Recherche de Provenance

2 0 2 4 - 2 0 2 5

Impressum

Lendenmann, Jonas Sebastian (2025):

Kamerun und das Museum Rietberg.

*Dokumentation der Provenienzen
der Kamerun-Sammlungen.*

Neuchâtel: Université de Neuchâtel,

Institut d'histoire de l'art et de muséologie

✉ Zürich: Museum Rietberg

Certificate of Advanced Studies

en Recherche de Provenance

2024–2025

Wissenschaftliche Betreuung

Directrice de mémoire

Academic supervisor

Claire Brizon



museumrietberg

Bei der vorliegenden Publikation handelt es sich um eine wissenschaftliche Abschlussarbeit, die ausschliesslich zu akademischen Zwecken erstellt wurde. Sie ist nicht zum Verkauf bestimmt. Die französisch- und englischsprachigen Texte in diesem Dokument wurden maschinell übersetzt. Trotz sorgfältiger Überprüfung können Übersetzungsfehler nicht vollständig ausgeschlossen werden.

Le présent document est un mémoire scientifique réalisé uniquement à des fins académiques. Il n'est pas destiné à la vente. Les textes en français et en anglais de ce document ont été traduits automatiquement. Malgré un contrôle minutieux, des erreurs de traduction ne peuvent pas être totalement exclues.

The present work is an academic thesis that has been produced solely for scholarly purposes. It is not intended for sale. The French and English texts in this document have been machine translated. Despite careful review, translation errors cannot be completely ruled out.

Texte: Creative Commons CC-BY 4.0

Abbildungen: s. jeweilige Bildlegenden

Mit herzlichem Dank an

Michaela Oberhofer

Esther Tisa Francini

Team Museum Rietberg

Franziska Beeli

Joris Burla

Patrik Fuchs

Nanina Guyer

Fiona Kneubühler

Martin Ledergerber

Amelia Lipko

Lisa Roulet

Nicolas Sourvinos

Externe Expert*innen

Samuel Bachmann

Maya Bühler

Eberhard Fischer

Julien Glauser

Alice Hertzog

Lorenz Homberger

Ueli Knecht

Floriane Morin

Ursula Regehr

Barbara Weber

Daniela Zurbrügg

Kameruner Delegation

Sa Majesté Mvondo Bruno

Sa Majesté Essombey Ndambwe Ness Ruben

Sa Majesté Fon Zofoa Abubaka Fuanfor Yung

Honorable Hamidou Nouhou

Prince Tchatchouang Debangoua Legrand

Princesse Nzega Tchatchouang

Merilène Richou

Bassa a Kpolom Axelle Miranda

Tchagop Nana Christian

Team CAS Recherche de Provenance,

Université de Neuchâtel

Claire Brizon

Caroline Ferrazzo

Carolin Lange

Thomas Schmutz

Inhaltsverzeichnis

5	Einleitung Introduction Introduction
8	Kontext Contexte Context
14	Kamerun und das Museum Rietberg Le Cameroun et le Musée Rietberg Cameroon and the Museum Rietberg
25	Ausstellungen und Projekte Expositions et projets Exhibitions and Projects
40	Methoden Méthodes Methods
47	Dokumentation der Provenienzen der Kamerun-Sammlung im Museum Rietberg
227	Personen und Institutionen
241	Inventarbücher Museum Rietberg
265	Referenzen



RAF 704



RAF 721



RAF 722



RAF 723



RAF 724



RAF 725



RAF 726



RAF 727



RAF 728a



RAF 728b



RAF 729



RAF 730



RAF 731



RAF 732



RAF 733



RAF 734



RAF 761



RAF 762



RAF 763



RAF 771



RAF 772



RAF 773



RAF 774



RAF 775



RAF 776



RAF 780



RAF 781



RAF 782



RAF 783



RAF 784



RAF 790



RAF 804



RAF 806



RAF 807



RAF 808



RAF 814



2006.142



2006.143



2006.144



2006.145



2006.146



2006.147



2006.148



2006.149



2008.28



2010.25



2014.3



2014.260a



2014.260b



2015.53



2015.74a-b



2015.75a-b



2015.76a-b



2015.77



2015.78



2015.79



2015.80



2015.81



2016.207



2017.83



2017.96



2017.102



2017.199



2017.429



2017.432



2017.447



2017.450



2017.466



2017.666



2020.424



2021.46



2021.392



2021.394



2021.395



2021.396



2021.397



2021.398



2021.399



2021.400



2023.302



2025.939



2025.941



2025.966



2025.981



2025.1063



2025.1270

Einleitung

Bereits seit der Gründung des Museums Rietberg befinden sich Objekte aus Kamerun in dessen Sammlungen. Einerseits waren einige davon bereits Bestandteil der vom Baron Eduard von der Heydt gestifteten Gründungssammlung des Museums, andererseits bestehen langjährige Beziehungen und Kooperationen mit kameruner Partnerinstitutionen wie dem Musée des Rois Bamoun in Foumban.

Bei der vorliegenden Arbeit handelt es sich um eine Dokumentation der Provenienzen der Kamerun-Sammlungen im Museum Rietberg. Das Ziel besteht darin, eine übersichtliche Grundlage für vertiefte Provenienzrecherchen zu diesen Sammlungen vorzubereiten. Der Zeitrahmen des Projekts erlaubt es nicht, alle Objekte im Detail zu erforschen; stattdessen liegt der Fokus darauf, das bereits in der Institution vorhandene Wissen zusammenzuführen, punktuell zu ergänzen und übersichtlich zu präsentieren. Das Projekt hat insofern keinen Anspruch darauf, abschliessende Resultate festzulegen, sondern soll viel eher eine Vielzahl neuer Fragestellungen eröffnen, die als Inspiration für weiterführende Forschung zu den Kamerun-Sammlungen dienen können. Die meisten der wiedergegebenen Daten zu den Objekten sind Abbild eines laufenden Rechercheprozesses, und sind – wichtig – auch dann immer noch kritisch zu hinterfragen, wenn diese ausführlich mit Nachweisen aus Archivdokumenten, Literatur und weiteren Quellen belegt sind.

Somit basiert diese Übersicht grösstenteils auf bereits bestehenden Informationen und Forschungsergebnissen, die von zahlreichen Personen, die sich in der Vergangenheit und bis heute mit den Objekten befasst haben, erarbeitet und zusammengetragen wurden. Dazu gehören zuerst die Urheber*innen, ehemaligen Eigentümer*innen, Sammler*innen und Händler*innen; sowie darauffolgend die Kurator*innen, Museumsmitarbeiter*innen, Wissenschaftler*innen und Expert*innen, die sich mit den Sammlungen des Museums auseinandergesetzt haben. All diese Personen haben das Wissen zu den Objekten jeweils weitergegeben, kontextualisiert und neu interpretiert. Die Einträge in der

Introduction

Depuis la fondation du musée Rietberg, des objets provenant du Cameroun font partie de ses collections. Certains d'entre eux faisaient déjà partie de la collection fondatrice offerte par le baron Eduard von der Heydt, tandis que d'autres témoignent des relations et des coopérations de longue date entretenues avec des institutions partenaires camerounaises, telles que le Musée des Rois Bamoun à Foumban.

Le présent travail est une documentation sur les provenances des collections camerounaises du Musée Rietberg. L'objectif est de préparer une base solide pour des recherches approfondies sur la provenance de ces collections. Le temps imparti au projet ne permet pas d'étudier tous les objets en détail ; au lieu de cela, l'accent est mis sur le regroupement des connaissances déjà disponibles dans l'institution, sur leur complément ponctuel et sur leur présentation structurée. Le projet n'a donc pas la prétention d'établir des résultats définitifs, mais plutôt d'ouvrir une multitude de nouvelles questions qui peuvent servir d'inspiration pour des recherches ultérieures sur les collections du Cameroun. La plupart des données présentées sur les objets sont le reflet d'un processus de recherche en cours et doivent – c'est important – être évaluées de manière critique, même si elles sont étayées par des documents d'archives, de la littérature et d'autres sources.

Ainsi, cet aperçu se base en grande partie sur des informations et des résultats de recherche déjà existants, élaborés et rassemblés par de nombreuses personnes qui se sont occupées des objets dans le passé et jusqu'à aujourd'hui. Il s'agit tout d'abord des auteurs, des anciens propriétaires, des collectionneurs et des marchands, puis des conservateurs, des collaborateurs du musée, des scientifiques et des experts qui se sont penchés sur les collections du musée. Toutes ces personnes ont à chaque fois transmis, contextualisé et réinterprété les connaissances relatives aux objets. Les entrées dans la base de données MuseumPlus RIA et sur les fiches sont le plus souvent rédigées de manière anonyme, peuvent

Introduction

Since the founding of the Museum Rietberg, objects from Cameroon have been part of its collections. Some of them were already included in the founding collection donated by Baron Eduard von der Heydt, while others reflect the museum's long-standing relationships and collaborations with Cameroonian partner institutions such as the Musée des Rois Bamoun in Foumban.

The present work documents the provenances of the Cameroon collections of the Museum Rietberg. The aim is to prepare a clear basis for in-depth provenance research on these collections. The timeframe of the project does not allow all the objects to be researched in detail; instead, the focus is on gathering the knowledge already available in the institution, supplementing it selectively and presenting it. In this respect, the project does not aim to produce conclusive results, but rather to open up a variety of new questions that can serve as inspiration for further research into the Cameroon collections. The data presented on the objects reflects an ongoing research process and—importantly—should still be critically questioned even if it is backed up in detail with references from archive documents, literature and other sources.

This overview is therefore largely based on existing information and research results that have been elaborated and compiled by numerous people who have dealt with the objects in the past and to this day. These include first of all the creators, former owners, collectors and dealers, and then the curators, museum staff, scholars and experts who have studied the museum's collections. All these people have passed on, contextualized and reinterpreted the knowledge about the objects. The entries in the MuseumPlus RIA database and on the index cards are mostly anonymous, but can be partially identified based on their dating and handwriting. The authorship of the information on the provenance of the objects



Besuch der Kameruner Delegation im Museum Rietberg am 15. November 2024, Foto: Patrik Fuchs © Museum Rietberg 2024

Datenbank MuseumPlus RIA und auf den Karteikarten sind meistens anonym verfasst, können jedoch anhand der Datierung sowie der Handschrift teilweise zugeordnet werden. Die Autorschaft der hier wiedergegebenen Informationen zu den Provenienzen der Objekte kann mehrheitlich folgenden Personen zugeordnet werden (unvollständige Liste, in chronologischer Reihenfolge): Baron Eduard von der Heydt sowie Eckart von Sydow und Karl With, die im Auftrag des Barons dessen Sammlung dokumentierten (1920er – 1940er Jahre); Johannes Itten, Gründungsdirektor (1952–1956); Elsy Leuzinger, Kunstethnologin, ab 1930 wissenschaftliche Mitarbeiterin und dann Kuratorin der Sammlung für Völkerkunde der Universität Zürich (heute Völkerkundemuseum) sowie später Direktorin des Museums Rietberg (1956–1972); Eberhard Fischer, Kunstethnologe und ehemaliger Direktor (1972–1998); Lorenz Homberger, ehemaliger Kurator für Afrika, Ozeanien und Indonesien (1981–2014); Nanina Guyer, schon 2007–08 kuratorische Assistenz für die Ausstellung *Kamerun. Kunst der Könige*, heute Kuratorin für Fotografie und Leitung Fotoarchiv

toutefois être partiellement attribués grâce à leur datation et à l'analyse de l'écriture manuscrite. La paternité des informations sur les provenances des objets reproduites ici peut être attribuée en majorité aux personnes suivantes (liste non exhaustive, par ordre chronologique) : Le baron Eduard von der Heydt ainsi qu'Eckart von Sydow et Karl With qui, sur ordre du baron, ont documenté sa collection (années 1920–1940) ; Johannes Itten, directeur fondateur (1952–1956) ; Elsy Leuzinger, ethnologue de l'art, collaboratrice scientifique à partir de 1930 puis conservatrice de la collection d'ethnologie de l'université de Zurich (aujourd'hui le Völkerkundemuseum) et plus tard directrice du Musée Rietberg (1956–1972) ; Eberhard Fischer, ethnologue de l'art et ancien directeur (1972–1998) ; Lorenz Homberger, ancien conservateur pour l'Afrique, l'Océanie et l'Indonésie (1981–2014) ; Nanina Guyer, déjà assistante en 2007-08 pour l'exposition *Cameroun. Art royal*, aujourd'hui conservatrice pour la photographie et responsable des archives photographiques (depuis 2018) ; Esther Tisa Francini, responsable des archives et de la recherche de provenance (depuis

reproduced here can mostly be attributed to the following people (incomplete list, in chronological order): Baron Eduard von der Heydt and Eckart von Sydow and Karl With, who documented the Baron's collection on his behalf (1920s–1940s); Johannes Itten, founding director (1952–1956); Elsy Leuzinger, art anthropologist, research assistant from 1930 and then curator of the Ethnographic Collection at the University of Zurich (now the Ethnographic Museum) and later director of the Rietberg Museum (1956–1972); Eberhard Fischer, art anthropologist and former director (1972–1998); Lorenz Homberger, former curator for Africa, Oceania and Indonesia (1981–2014); Nanina Guyer, curatorial assistant for the 2007-08 exhibition *Cameroon. Art of the Kings*, now Curator of Photography and Head of the Photo Archive (since 2018); Esther Tisa Francini, Head of Archives and Provenance Research (since 2008); Michaela Oberhofer, Deputy Head of the Curatorium and Curator for Africa and Oceania (since 2014). In addition, the expertise of various experts contributed to the documentation of the objects, including William Buller Fagg, Christraud Geary,

(seit 2018); Esther Tisa Francini, Leitung Archive und Provenienzforschung (seit 2008); Michaela Oberhofer, Stv. Leitung Kuratorium und Kuratorin für Afrika und Ozeanien (seit 2014). Ausserdem floss die Expertise von verschiedenen Expert*innen in die Dokumentation der Objekte ein, darunter William Buller Fagg, Christraud Geary, Pierre Harter, Hans-Joachim Koloss, Claude Savary und Claude Tardits. Eine besondere Erwähnung ist zudem François Mottas zu widmen, der 2017 seine Perlkunst-Sammlung dem Museum Rietberg geschenkt hat, begleitet von einer ausführlichen Dokumentation der Provenienzen. Die Farbfotografien der Objekte wurden von Rainer Wolfsberger (1985–2024) und Patrik Fuchs erstellt (seit 2024).

Im Bewusstsein um die Komplexität der Definitionen wird im vorliegen Text das im musealen Kontext geläufige Wort «Objekt» verwendet, um die Gegenstände zu benennen, welche Teil der Sammlungen des Museums sind. Das Wort «Objekt» wird verschiedentlich als eurozentrisch kritisiert, weil dadurch die Subjekthaftigkeit und Handlungsmacht der beschriebenen Dinge abgesprochen wird (vgl. z.B. Assilkinga et al. 2023, S. 11). Bei den geografischen Angaben werden die aktuell in Kamerun verwendeten Schreibweisen bevorzugt gegenüber den deutschen Bezeichnungen aus der Kolonialzeit. Letztlich ist anzumerken, dass die vorliegende Arbeit sich vorwiegend auf das «zweite Leben» der Objekte konzentriert, also auf den Zeitraum, nachdem diese Kamerun verlassen haben und sich deren Reise durch den europäischen Kunstmarkt und Privatsammlungen ins Museum durch Archivdokumente belegen lässt.

2008) ; Michaela Oberhofer, directrice adjointe du curatorium et conservatrice pour l'Afrique et l'Océanie (depuis 2014). En outre, l'expertise de différents experts a été prise en compte dans la documentation des objets, notamment William Buller Fagg, Christraud Geary, Pierre Harter, Hans-Joachim Koloss, Claude Savary et Claude Tardits. Une mention spéciale doit en outre être décernée à François Mottas, qui a fait don de sa collection d'art perlé au Musée Rietberg en 2017, accompagné d'une documentation détaillée sur les provenances. Les photographies en couleur des objets ont été réalisées par Rainer Wolfsberger (1985–2024) et Patrik Fuchs (depuis 2024).

Conscient de la complexité des définitions, le présent texte utilise le mot « objet », courant dans le contexte muséal, pour désigner les pièces qui font partie des collections du musée. Le mot « objet » a été critiqué à plusieurs reprises comme étant eurocentrique, car il nie la subjectivité et le pouvoir d'action des éléments décrits (cf. par exemple Assilkinga et al. 2023, p. 11). En ce qui concerne les indications géographiques, les graphies actuellement utilisées au Cameroun sont préférées aux désignations allemandes datant de l'époque coloniale. Enfin, il convient de noter que le présent travail se concentre principalement sur la « deuxième vie » des objets, c'est-à-dire sur la période qui suit leur départ du Cameroun et dont le voyage à travers le marché de l'art européen et les collections privées vers le musée peut être attesté par des documents d'archives.

Pierre Harter, Hans-Joachim Koloss, Claude Savary and Claude Tardits. Special mention must also be made of François Mottas, who donated his collection of pearl art to Museum Rietberg in 2017, accompanied by detailed documentation of the provenances. The color photographs of the objects were taken by Rainer Wolfsberger (1985–2024) and Patrik Fuchs (since 2024).

Aware of the complexity of the definitions, this text uses the word “object”, which is commonly used in a museum context, to describe the objects that are part of the museum’s collections. The word “object” is occasionally criticized as Eurocentric because it denies the subjectivity and agency of the things described (see e.g. Assilkinga et al. 2023, p. 11). In the case of geographical indications, the spellings currently used in Cameroon are preferred to the German designations from the colonial era. Finally, it should be noted that the present work focuses primarily on the “second life” of the objects, i.e. the period after they left Cameroon and their journey through the European art market and private collections to the museum can be documented by archival documents.

Kontext

Der erste dokumentierte Austausch zwischen dem heutigen Kamerun und Europa fand 1472 statt, als portugiesische Seefahrer die Mündungslagune des Wouri erreichten. Der Name *Kamerun* ist auf die portugiesische Bezeichnung für die im Wouri-Delta vorkommenden Krebse (*camarões*) zurückzuführen. Ab dem 16. Jh. gab es einen stetig zunehmenden Handel mit europäischen Kaufleuten. Deutsche Händler waren besonders ab Mitte des 19. Jahrhunderts in Kamerun aktiv. Von 1884 bis zum I. Weltkrieg stand Kamerun unter deutscher Kolonialherrschaft, danach wurde das Gebiet unter Frankreich und dem Vereinigten Königreich aufgeteilt. Seit 1960 ist Kamerun eine unabhängige Republik.

Nur ein kleiner Teil der Einwohner der deutschen Kolonie Kamerun waren europäischer Herkunft bzw. Staatsbürger der Kolonialmächte. So lebten gemäss dem *Statistischen Handbuch für das Deutsche Reich* im Jahr 1907 nur 826 «ansässige Weiße» in Kamerun, davon 738 Deutsche, bei einer Gesamtbevölkerung von 3,5 Millionen Einwohnern (Güll 2017, S. 66, Abb. 3). Dazu kommen noch all jene, die nach Kamerun reisten, ohne sich dort fest niederzulassen. Dennoch ist der Kreis der möglichen Provenienzakteure während der Kolonialzeit in Kamerun im Vergleich zu anderen Kontexten einigermaßen übersichtlich. Ein Teil dieser Personen waren verantwortlich für die oft gewaltsame Extraktion zigtausender Kulturgüter aus Kamerun während der Kolonialzeit. Für eine weitere Vertiefung zu den verschiedenen kolonialen Gewaltkontexten – Kriege und Militärexpeditionen, gewaltsame Ausnutzung von lokalen Arbeitskräften, spirituelle Gewalt im Rahmen der Missionierung – siehe den ausführlichen dokumentierten *Atlas der Abwesenheit* (Assilkinga et al. 2023). Gleichzeitig wurden in Kamerun bereits seit dem späten 19. Jh. viele Kunstwerke und Gebrauchsgegenstände spezifisch für den westlichen Markt produziert (Homberger 2008, S. 15), die vor allem über europäische Händler, Sammler, Kolonialbeamte, Forschende, Missionare und Reisende, aber auch über Kunsthändler aus Kamerun und aus anderen westafrikanischen Staaten, nach Europa gebracht und dort auf dem Kunstmarkt weiterverkauft wurden.

Contexte

Le premier échange documenté entre l'actuel Cameroun et l'Europe a eu lieu en 1472, lorsque des navigateurs portugais ont atteint la lagune de l'embouchure du Wouri. Le nom *Cameroun* provient du nom portugais donné aux écrevisses (*camarões*) présentes dans le delta du Wouri. A partir du 16^{ème} siècle, le commerce avec les commerçants européens ne cessa de croître. Les commerçants allemands ont été particulièrement actifs au Cameroun à partir du milieu du 19^{ème} siècle. De 1884 à la Première Guerre mondiale, le Cameroun était sous domination coloniale allemande, puis le territoire a été partagé entre la France et le Royaume-Uni. Depuis 1960, le Cameroun est une république indépendante.

Seule une petite partie des habitants de la colonie allemande du Cameroun étaient d'origine européenne ou citoyens des puissances coloniales. Ainsi, selon le manuel statistique de l'empire allemand, seuls 826 « blancs résidents » vivaient au Cameroun en 1907, dont 738 Allemands, sur une population totale de 3,5 millions d'habitants (Güll 2017, p. 66, fig. 3). A cela s'ajoutent tous ceux qui ont voyagé au Cameroun sans s'y établir définitivement. Néanmoins, le cercle des acteurs potentiels de la provenance pendant la période coloniale au Cameroun est relativement restreint par rapport à d'autres contextes. Une partie de ces personnes étaient responsables de l'extraction souvent violente de dizaines de milliers de biens culturels du Cameroun pendant la période coloniale. Pour un approfondissement supplémentaire sur les différents contextes de violence coloniale – guerres et expéditions militaires, exploitation violente de la main-d'œuvre locale, violence spirituelle dans le cadre de l'évangélisation – voir le bien détaillé et documenté *Atlas de l'absence* (Assilkinga et al. 2023). Parallèlement, de nombreuses œuvres d'art et objets de la vie quotidienne ont été produits au Cameroun dès la fin du XIX^{ème} siècle spécifiquement pour le marché occidental (Homberger 2008, p. 15), et ont été acheminés en Europe principalement par le biais de marchands, collectionneurs, fonctionnaires coloniaux, chercheurs, missionnaires et voyageurs européens, mais aussi par le biais de marchands d'art du Cameroun

Context

The first documented exchange between present-day Cameroon and Europe took place in 1472, when Portuguese sailors reached the Wouri estuary lagoon. The name *Cameroon* is derived from the Portuguese name for the crabs (*camarões*) found in the Wouri delta. From the 16th century onwards, there was a steady increase in trade with European merchants. German traders were particularly active in Cameroon from the middle of the 19th century. From 1884 until World War I, Cameroon was under German colonial rule, after which the territory was divided between France and the United Kingdom. Cameroon has been an independent republic since 1960.

Only a small proportion of the inhabitants of the German colony of Cameroon were of European origin or citizens of the colonial powers. According to the Statistical Handbook for the German Empire, there were only 826 “resident whites” living in Cameroon in 1907, 738 of whom were German, out of a total population of 3.5 million (Güll 2017, p. 66, fig. 3). In addition, there are all those who traveled to Cameroon without settling there permanently. Nevertheless, the circle of possible provenance actors during the colonial period in Cameroon is relatively clear compared to other contexts. Some of these people were responsible for the often violent extraction of tens of thousands of cultural objects from Cameroon during the colonial period. For a more in-depth look at the various colonial contexts of violence—wars and military expeditions, violent exploitation of local labor, spiritual violence in the context of missionization—see the extensively documented *Atlas der Abwesenheit* (“Atlas of Absence”, Assilkinga et al. 2023). At the same time, many works of art and everyday objects were produced in Cameroon specifically for the Western market as early as the late 19th century (Homberger 2008, p. 15), which were brought to Europe primarily by European

Der grösste Teil der in Museen aufbewahrten Sammlungen Kameruner Kulturerbes befindet sich heute im Globalen Norden, insbesondere in den Museen der ehemaligen Kolonialmächte Deutschland (über 40'000 Objekte), Frankreich und dem Vereinigten Königreich. Weitere bedeutende Sammlungen aus Kamerun gibt es in der Schweiz, den USA und Schweden (Assilkinga et al. 2023, S. 12–13).

Zur geografischen Herkunft der Objekte ist ebenfalls wichtig anzumerken, dass sich die Grenzen der kolonisierten Gebiete mehrmals verschoben haben; so sind Objekte, die zu Zeiten des ersten Weltkriegs mit Herkunft «Kamerun» bezeichnet wurden, heute teils Regionen der Nachbarstaaten Nigeria, Tschad, Zentralafrikanische Republik, Republik Kongo oder Gabun zuzuordnen. Innerhalb Kameruns und den heutigen Nachbarstaaten gab es schon seit langer Zeit regen Warenaustausch zwischen den verschiedenen Regionen, den zahlreichen Chefferien und Königreichen. Auch wurden beispielsweise in den Kameruner Grassfields oftmals Künstler aus anderen Regionen an die Königshöfe eingeladen, um dort Auftragswerke zu fertigen – auf diese Weise wurden an verschiedenen Orten Werke produziert, die nicht dem lokalen Regionalstil entsprechen. Insofern sind die Angaben zur geografischen Herkunft mit Vorsicht zu interpretieren, da durch die Europäer dokumentierte Erwerbssorte oft nicht mit den Orten übereinstimmen, an denen die Objekte hergestellt wurden. Oft basiert die in den Museumsinventaren genannte geografische Provenienz auf einer Einschätzung der Kurator*innen oder verschiedener externer Expert*innen – die, wie z.B. in den Einträgen auf den Karteikarten klar ersichtlich, oft voneinander abweichende Meinungen zum Regionalstil der Objekte haben.

Am 4. Juni 2024 gründet das Ministerium für Kunst und Kultur in Yaoundé das neue «Comité interministeriel chargé du rapatriement des biens culturels camerounais illégalement exportés à l'étranger». Das Komitee fokussiert sich auf internationale Museumskooperationen und die Rückführung nach Kamerun von Kulturgütern, die im Rahmen von Gewaltkontexten während der Kolonialzeit nach Europa gebracht wurden.

et d'autres pays d'Afrique de l'Ouest, pour y être revendus sur le marché de l'art.

La plus grande partie des collections du patrimoine culturel camerounais conservées dans des musées se trouve aujourd'hui dans le Nord global, notamment dans les musées des anciennes puissances coloniales que sont l'Allemagne (plus de 40 000 objets), la France et le Royaume-Uni. D'autres collections importantes du Cameroun se trouvent en Suisse, aux Etats-Unis et en Suède (Assilkinga et al. 2023, p. 12–13).

En ce qui concerne l'origine géographique des objets, il est également important de noter que les frontières des territoires colonisés se sont déplacées à plusieurs reprises ; ainsi, des objets qui, à l'époque de la Première Guerre mondiale, étaient désignés comme étant d'origine camerounaise, sont aujourd'hui parfois attribués à des régions des états voisins, à savoir le Nigeria, le Tchad, la République Centrafricaine, la République du Congo ou le Gabon. Au sein du Cameroun et des pays voisins actuels, les échanges de marchandises entre les différentes régions, les nombreuses chefferies et les royaumes ont été nombreux depuis longtemps. Dans les Grassfields camerounais, par exemple, des artistes d'autres régions étaient souvent invités dans les cours royales pour y réaliser des œuvres de commande – de cette manière, des œuvres ne correspondant pas au style régional local étaient produites à différents endroits. Dans cette mesure, les données relatives à l'origine géographique doivent être interprétées avec prudence, car les lieux d'acquisition documentés par les Européens ne correspondent souvent pas aux lieux où les objets ont été produits. Souvent, la provenance géographique mentionnée dans les inventaires des musées se base sur l'évaluation des conservateurs ou de différents experts externes – qui, comme on le voit clairement dans les inscriptions sur les fiches par exemple, ont souvent des avis divergents sur le style régional des objets.

Le 4 juin 2024, le ministère des Arts et de la Culture à Yaoundé crée le nouveau « Comité interministériel chargé du rapatriement des biens culturels camerounais illégalement exportés à l'étranger ». Ce comité se focalise sur la coopération internationale entre les musées et le rapatriement au Cameroun des biens culturels qui ont été emportés en Europe dans le cadre de contextes violents durant la période coloniale.

dealers, collectors, colonial officials, explorers, missionaries and travelers, but also by art dealers from Cameroon and other West African states, and resold on the art market there.

Most of the collections of Cameroonian cultural heritage held in museums today are located in the Global North, particularly in the museums of the former colonial powers Germany (over 40,000 objects), France and the United Kingdom. There are other significant collections from Cameroon in Switzerland, the USA and Sweden (Assilkinga et al. 2023, pp. 12–13).

With regard to the geographical origin of the objects, it is also important to note that the borders of the colonized territories have shifted several times; for example, objects that were labelled “Cameroon” at the time of the First World War are now sometimes attributed to regions in the neighbouring states of Nigeria, Chad, the Central African Republic, the Republic of Congo or Gabon. Within Cameroon and today's neighboring states, there has long been a lively exchange of goods between the various regions, the numerous chiefdoms and kingdoms. In the Cameroonian Grassfields, for example, artists from other regions were often invited to the royal courts to produce commissioned works—in this way, works that did not correspond to the local regional style were produced in various places. In this respect, the information on geographical origin should be interpreted with caution, as the places of acquisition documented by the Europeans often do not correspond to the places where the objects were made. The geographical provenance stated in the museum inventories is often based on an assessment by the curators or various external experts—who, as can be clearly seen in the entries on the index cards, for example, often have differing opinions on the regional style of the objects.

On June 4, 2024, the Ministry of Arts and Culture in Yaoundé establishes the new “Comité interministeriel chargé du rapatriement des biens culturels camerounais illégalement esportés à l'étranger”. The committee focuses on international museum cooperation and the repatriation to Cameroon of cultural assets that were taken to Europe in the context of violence during the colonial era.

Kamerun-Sammlungen in der Schweiz

Schweizer Museen beherbergen in ihren Sammlungen insgesamt über 6500 Objekte aus Kamerun sowie über 9000 historische Fotografien und Postkarten. Ein grosser Teil davon wurde von Missionaren in die Schweiz gebracht (Basler Mission, protestantische Missionen in der Westschweiz). Zahlreiche Objekte wurden von Schweizer Sammler*innen auf dem (internationalen) Kunstmarkt erworben. Daher ist die Anzahl der Provenienzakteure eher hoch im Vergleich mit der Anzahl Objekte.

Bei allen folgend genannten Zahlen handelt es sich um Schätzungen, denn oftmals sind die Provenienzen unvollständig dokumentiert (siehe auch Anmerkung zur geografischen Herkunft der Objekte).

Les collections camerounaises en Suisse

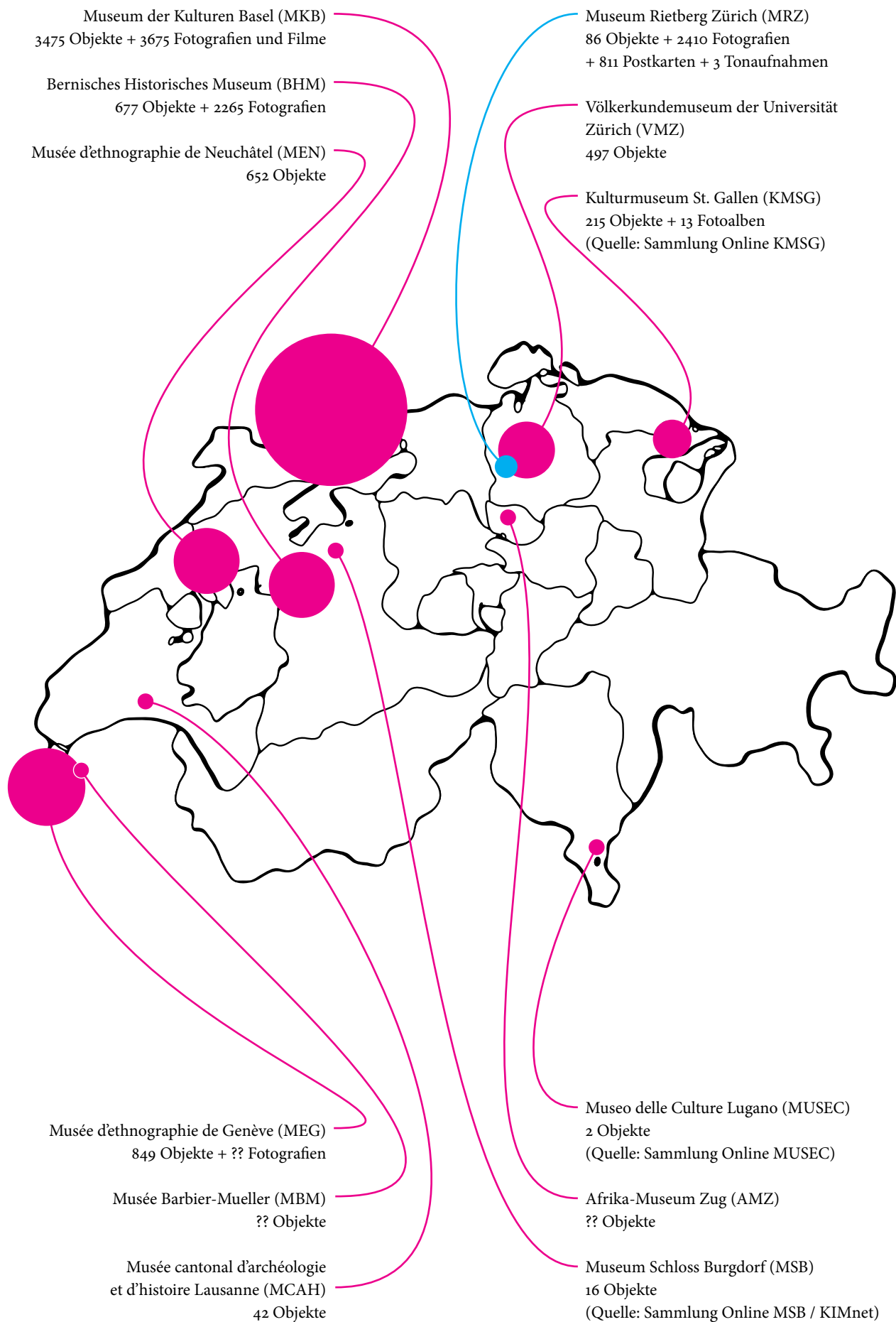
Les musées suisses abritent dans leurs collections un total de plus de 6500 objets du Cameroun ainsi que plus de 9000 photographies et cartes postales historiques. Une grande partie de ces objets a été apportée en Suisse par des missionnaires (Mission de Bâle, missions protestantes en Suisse romande). De nombreux objets ont été acquis par des collectionneurs suisses sur le marché de l'art (international). C'est pourquoi le nombre d'acteurs de la provenance est plutôt élevé par rapport au nombre d'objets.

Tous les chiffres mentionnés ensuite sont des estimations, car les provenances sont souvent incomplètement documentées (voir aussi la remarque sur l'origine géographique des objets).

Cameroon collections in Switzerland

Swiss museums have a total of over 6500 objects from Cameroon in their collections, as well as over 9000 historical photographs and postcards. A large proportion of these were brought to Switzerland by missionaries (Basel Mission, Protestant missions in French-speaking Switzerland). Numerous objects were acquired by Swiss collectors on the (international) art market. The number of provenance actors is therefore rather high compared to the number of objects.

All of the following figures are estimates, as the provenances are often insufficiently documented (see also note on the geographical origin of the objects).



Provenienzen der Kamerun-Sammlungen in Schweizer Museen

* nur Museen mit Provenienzakteur*innen, die auch die Sammlungen des Museums Rietberg betreffen. Daten jeweils vom Museum zur Verfügung gestellt, sofern nicht anders angegeben.

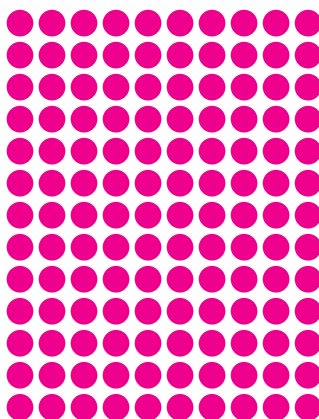
Provenances des collections camerounaises dans les musées suisses

* uniquement les musées avec des acteurs de la provenance qui concernent également les collections du Museum Rietberg. Données mises à disposition par le musée, sauf indication contraire.

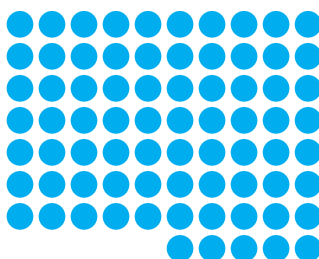
Provenances of the Cameroon collections in Swiss museums

* only museums with provenance actors that also concern the collections of the Museum Rietberg. Data provided by the museum, unless otherwise stated.

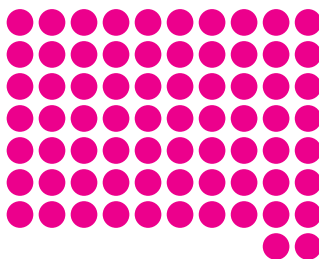
Museum der Kulturen Basel



Sammlung der Basler Mission
ca. 1300 Objekte



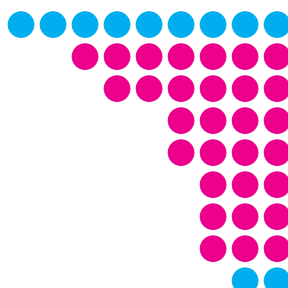
Hans Knoepfli (750)



Paul Hinderling (716)



Peter Valentin (144)



René Gardi (87)



Hans Relly (70+)



Harald Widmer (56)



Bernhard Gardi (43)



Léonce Vandenbroucke (41)

Arthur Speyer (32)

Peter Herzog (26)

Max Eha (25)

Hans Himmelheber (17)

Josette Debarge (14)

Bernisches Historisches
Museum (11)

J.F.G. Umlauff (11)

Lorenz Eckert Sr. (7)

Maria Wyss (3)

Eugen Schwarz (1)

René David (1)



Andere (120)

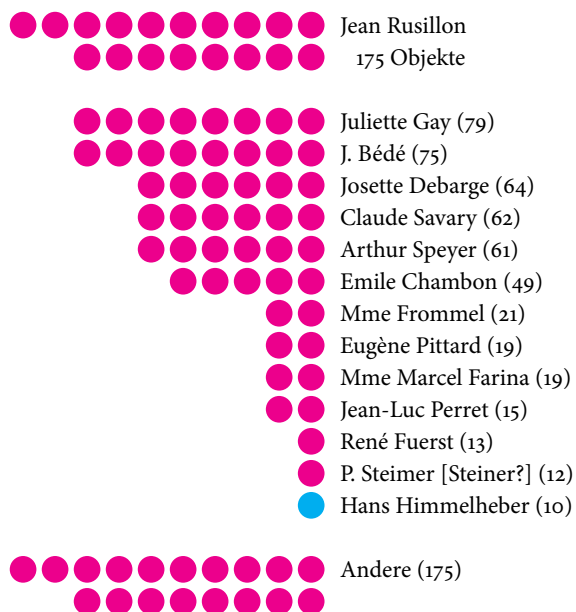
= 10 Objekte

Provenienzakteur*innen mit Bezug zu den Kamerun-Sammlungen des Museums Rietberg

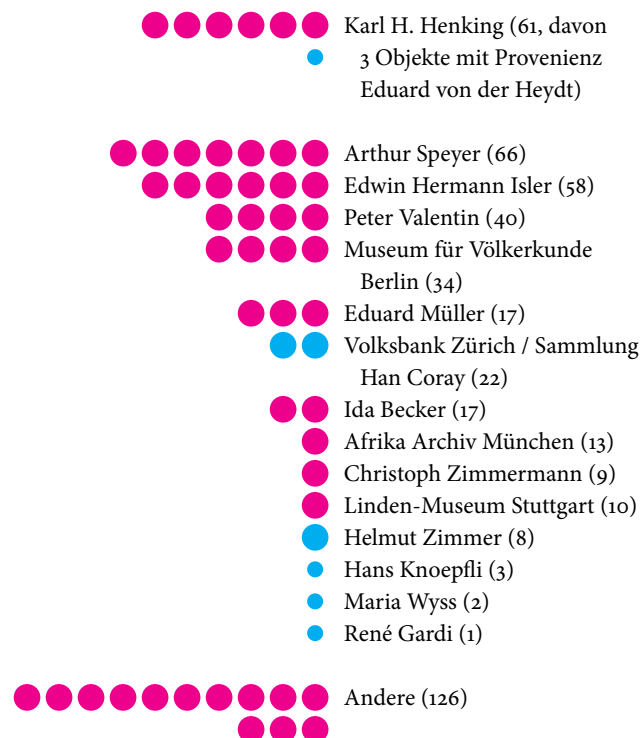
Acteurs de provenance qui sont aussi liés aux collections camerounaises du Musée Rietberg

Provenance actors that are also connected to the Cameroon collections of Museum Rietberg

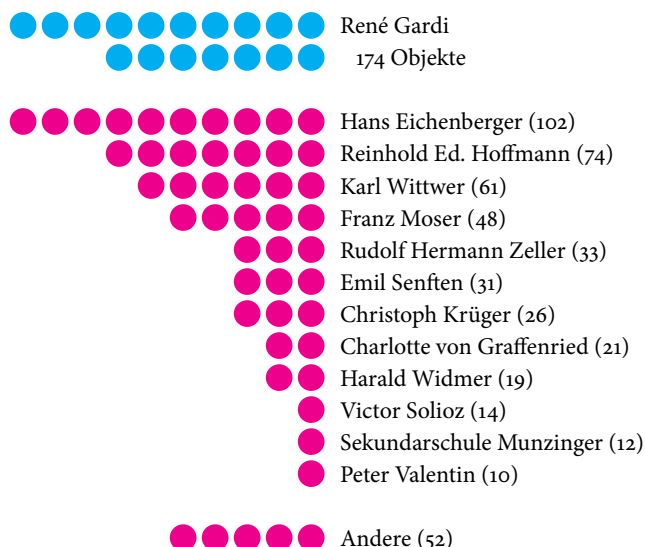
Musée d'ethnographie de Genève



Völkerkundemuseum Zürich

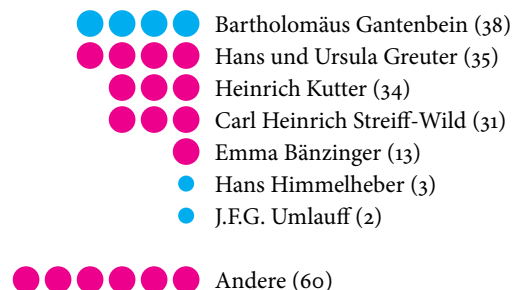


Bernisches Historisches Museum



Kulturmuseum St. Gallen

(Quelle: Sammlung Online KMSG, onlinecollection.ch)

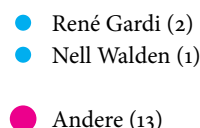


Musée d'ethnographie de Neuchâtel



Museum Schloss Burgdorf

(Quelle: Sammlung Online MSB / KIMnet, kimnet.ch)



Kamerun und das Museum Rietberg

Das Museum Rietberg wurde 1952 gegründet und ist das einzige Kunstmuseum der Schweiz mit einem Hauptfokus auf aussereuropäische Kunst. Die Gründungssammlung wurde von Eduard von der Heydt gestiftet, einem deutschen Bankier, der seine Sammlung von Kunst aus Afrika, Asien, Ozeanien und Amerika der Stadt Zürich schenkte. Von der Heydts Konzept der «Ars Una», der Idee, dass es eine einzige universelle Kunstform gibt, ist bis heute ein starkes Identitätsmerkmal des Museums. Weitere Ankäufe und Schenkungen von privaten Sammler*innen vervollständigten die Gründungssammlung, was eine besondere Herausforderung bei der Bestimmung der Provenienzen der Sammlungen darstellt, da die Objekte oft mit wenig Dokumentation gestiftet und zuvor auf dem Kunstmarkt erworben worden waren. Das Museum umfasst 27'000 Objekte, 100'000 Fotografien und 5000 Postkarten, sowie eine umfangreiche Bibliothek und ein Schriftenarchiv. Die Afrika-Sammlung des Museums enthält 2700 Objekte, hauptsächlich aus West- und Zentralafrika, und umfasst mehr als 600 Jahre der Geschichte des afrikanischen Kontinents.

86 Objekte stammen aus Kamerun. Masken, Figuren und Objekte aus Holz, Metall, Keramik sowie Textilien widerspiegeln die ganze Bandbreite der Materialien und Formen.

Sammlungen online

→ rietberg.ch/sammlungen

Le Cameroun et le Musée Rietberg

Le Musée Rietberg a été fondé en 1952 et est le seul musée d'art du monde en Suisse. Sa collection fondatrice a été offerte par Eduard von der Heydt, un banquier allemand qui a fait don de sa collection d'art d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques à la ville de Zurich. Son concept d'« Ars Una », l'idée qu'il existe une forme d'art universelle, est toujours un marqueur fort de l'identité du Rietberg. D'autres achats et donations de collectionneurs privés sont venus compléter la collection fondatrice, ce qui pose des défis particuliers pour établir la provenance des collections, étant donné que les objets ont souvent été donnés avec peu de documentation et ont été achetés sur le marché de l'art. Le musée abrite 27'000 objets, 100'000 photographies et 5000 cartes postales, ainsi qu'une vaste bibliothèque et des archives. La collection Afrique du musée conserve actuellement 2700 objets, provenant principalement d'Afrique de l'Ouest et d'Afrique centrale, et couvre plus de 600 ans d'histoire du continent africain.

86 objets proviennent du Cameroun. Des masques, des figurines et des objets en bois, en métal, en poterie ou en textile reflètent toute la gamme des matériaux et des formes.

Collections en ligne

→ rietberg.ch/fr/collections

Cameroon and the Museum Rietberg

The Museum Rietberg was founded in 1952 and is Switzerland's only museum for world art. Its founding collection was established by Eduard von der Heydt, a German banker who donated his collection of art from Africa, Asia, Oceania and America to the city of Zurich. His concept of "Ars Una", the idea that there is one universal art form, is still a strong marker of the Rietberg's identity. Further purchases and donations from private collectors completed the founding collection, which poses particular challenges in establishing the provenance of the collections, given that objects were often donated with little documentation and had been purchased on the art market. The museum contains 27,000 objects, 100,000 photographs and 5000 postcards, as well as an extensive library and archive. The Africa collection of the museum contains 2700 objects, mostly from West and Central Africa, and encompasses more than 600 years of the history of the African continent.

86 objects are from Cameroon. Masks, figures, and items made of wood, metal, pottery, or textiles reflect the whole range of materials and forms.

Collections online

→ rietberg.ch/en/collections



Foto: Mark Niedermann © Museum Rietberg 2024

Kamerun-Sammlungen im Museum Rietberg

Die Kamerun-Sammlungen des Museums Rietberg umfassen Objekte, Fotografien und Postkarten, die sowohl höfische Kunst als auch alltägliche Aspekte des Lebens in Kamerun widerspiegeln. Der grösste Teil davon stammt aus der Zeit zwischen dem Ende des 19. Jh. bis heute. Insgesamt besteht die Sammlung aus 85 Objekten (+1 Kimono des Kameruner Designers Serge Mouangue in der Sammlung Japan), 2410 Fotografien und 811 Postkarten.

Objekte

Rituelle Objekte bilden mit 13 Masken, 11 Holzfiguren und 7 Fruchtbarkeitsfiguren einen bedeutenden Teil der Sammlung. Ausserdem finden sich Prestigeobjekte und Schmuck, darunter 16 Schmuckstücke, 11 Textilien, 7 Tabakspfeifen, 3 Waffen und 2 Stäbe. Sonstige Objekte umfassen 5 Behälter, 2 Elfenbeinzähne und 2 Gongs.

Die Objekte stammen grösstenteils aus den Kameruner Grassfields (60 Objekte), gefolgt von 13 Objekten aus dem Norden des Landes, 8 aus dem Süden, und 4 Objekte, die bisher noch keiner spezifischen Region zugeordnet werden konnten.

Les collections du Cameroun au Musée Rietberg

Les collections du Cameroun au Musée Rietberg rassemblent une variété d'objets, de photographies et de cartes postales qui reflètent à la fois l'art royal et les aspects quotidiens de la vie au Cameroun. La plupart de ces collections datent de la fin du 19e siècle à nos jours. Au total, les collections se composent de 85 objets (+1 kimono du couturier camerounais Serge Mouangue dans la collection d'art japonais), 2410 photographies et 811 cartes postales.

Objets

Les objets rituels constituent une part importante des collections avec 13 masques, 11 figures en bois et 7 figurines de fertilité. On trouve en outre des objets de prestige et des bijoux, dont 16 pièces de joaillerie, 11 textiles, 7 pipes à tabac, 3 armes et 2 bâtons. Les autres objets comprennent 5 récipients, 2 défenses en ivoire sculptées et 2 gongs.

Les collections proviennent en grande partie des Grassfields camerounais (60 objets), suivie de 13 objets du nord du pays, 8 du sud, et 4 objets qui n'ont pas encore pu être attribués à une région spécifique.

The Cameroon collections at Museum Rietberg

The Cameroon collections of Museum Rietberg comprise a variety of objects, photographs and postcards that reflect both royal art and everyday aspects of life in Cameroon. The majority of the collection objects date from the end of the 19th century to the present day. In total, the collection consists of 85 objects (+1 kimono by the Cameroonian designer Serge Mouangue in the Japan collection), 2410 photographs and 811 postcards.

Objects

Ritual objects form a significant part of the collection with 13 masks, 11 wooden figures and 7 fertility figures. There are also prestige objects and jewelry, including 16 pieces of jewelry, 11 textiles, 7 tobacco pipes, 3 weapons and 2 staffs. Other objects include 5 containers, 2 ivory tusks and 2 gongs.

Most of the collection comes from the Cameroonian Grassfields (60 objects), followed by 13 objects from the north of the country, 8 from the south, and 4 objects that have not yet been assigned to a specific region.

Geografische Herkunft unklar



RAF 729



RAF 730



2006.149

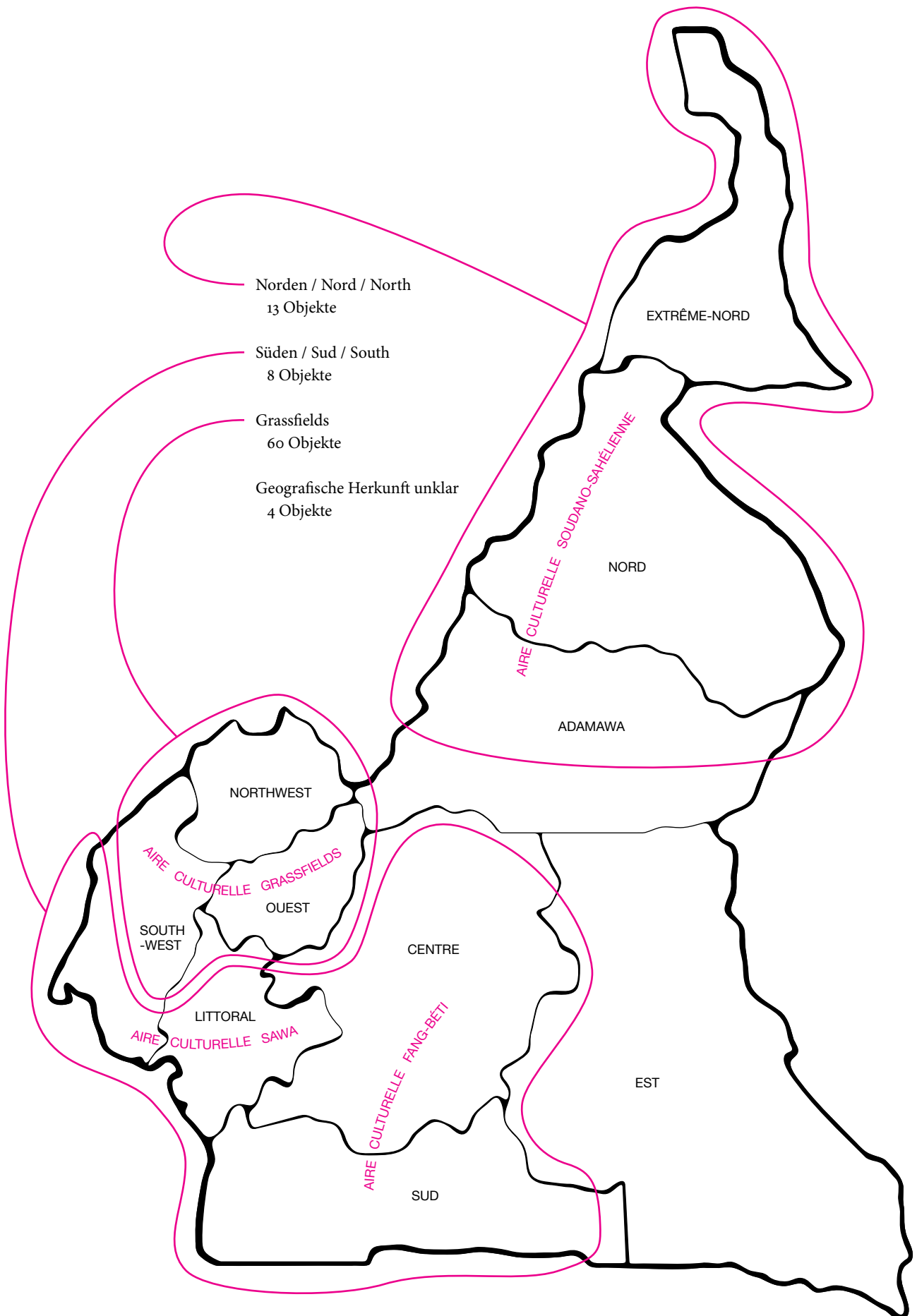
Provenance géographique inconnue



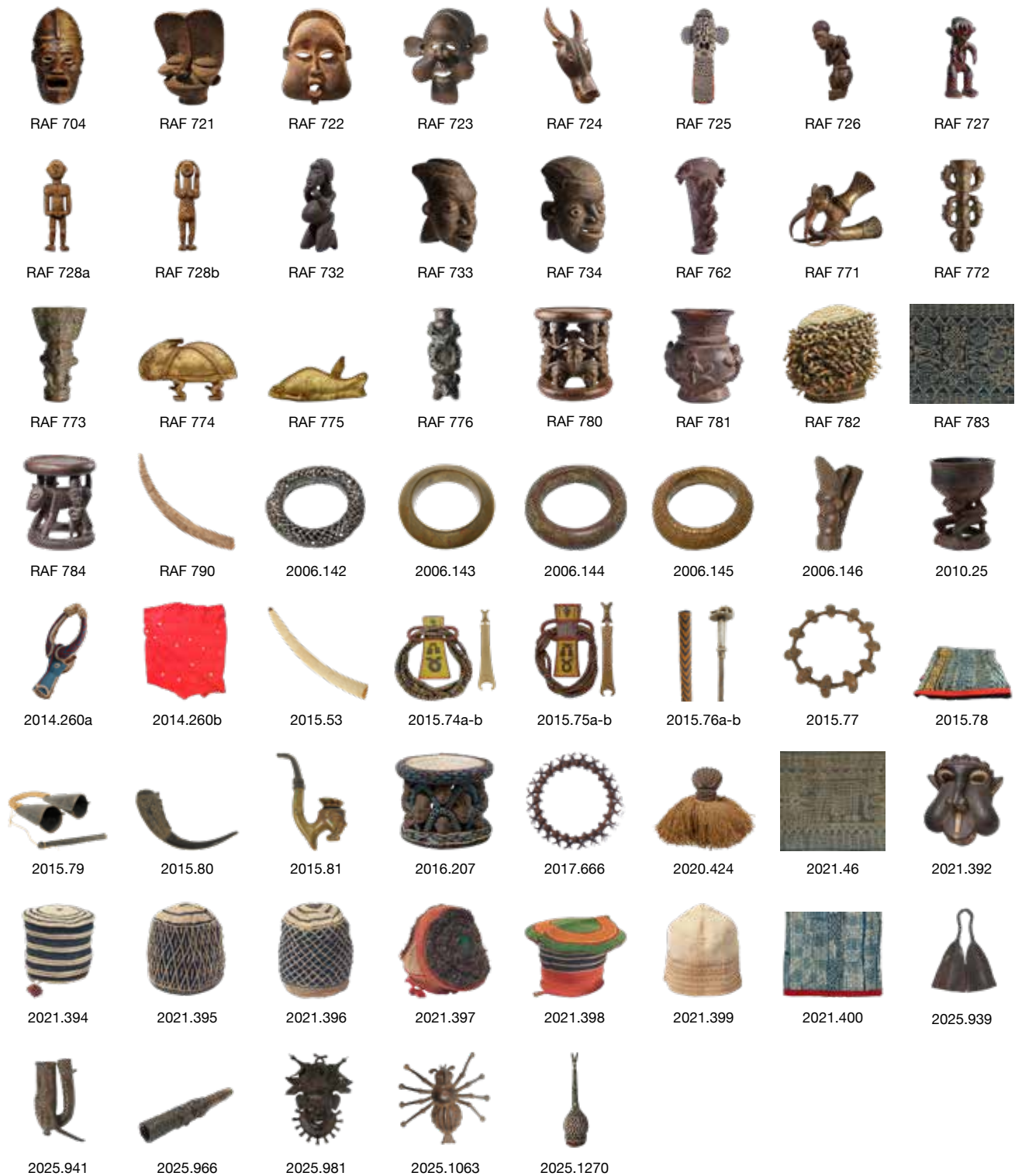
2023.302

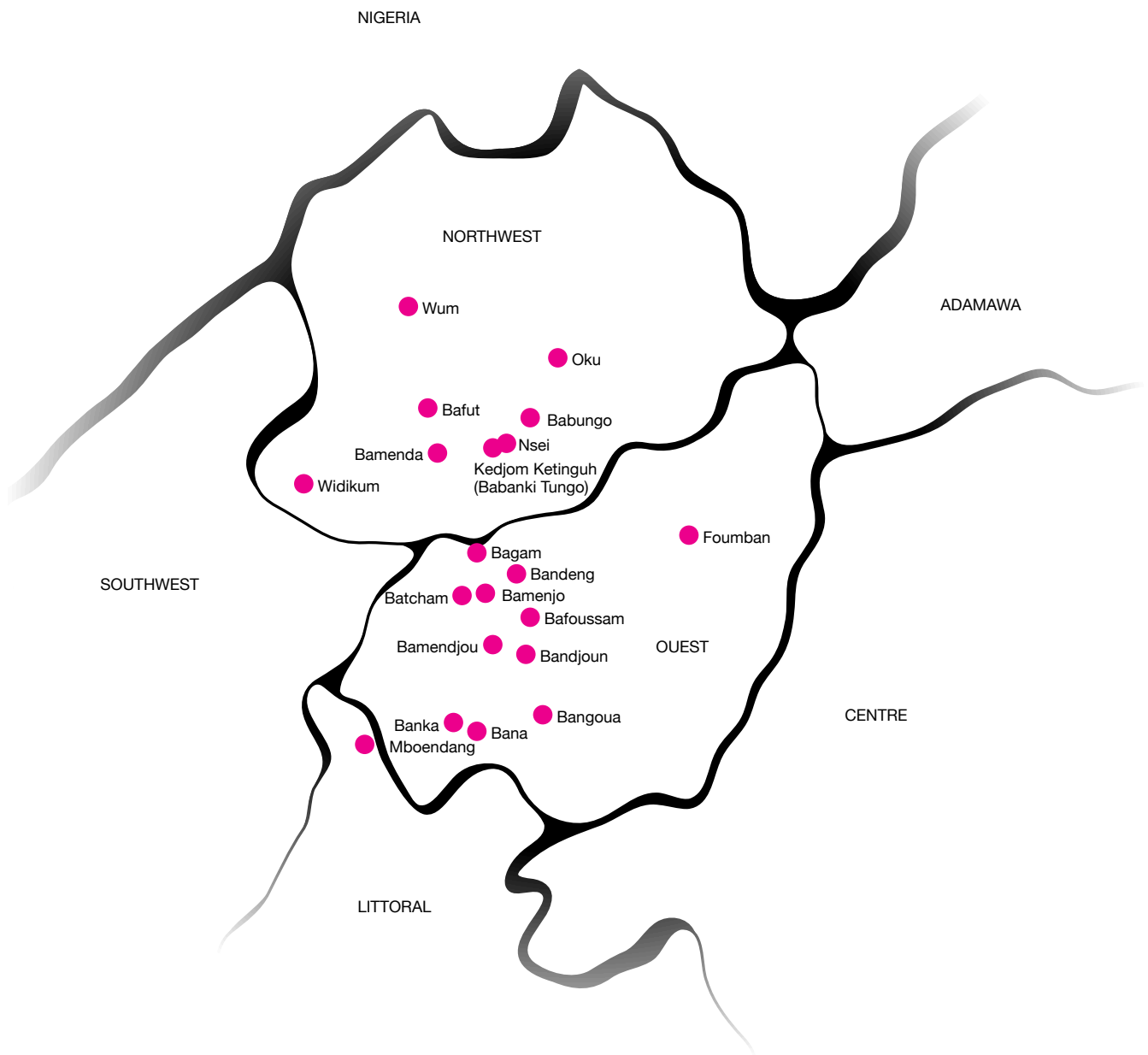
Geographical region unknown

= hergestellt in Paris aus Kameruner Textilien
 = fabriqué à Paris à partir de textiles camerounais
 = made in Paris from Cameroonian textiles

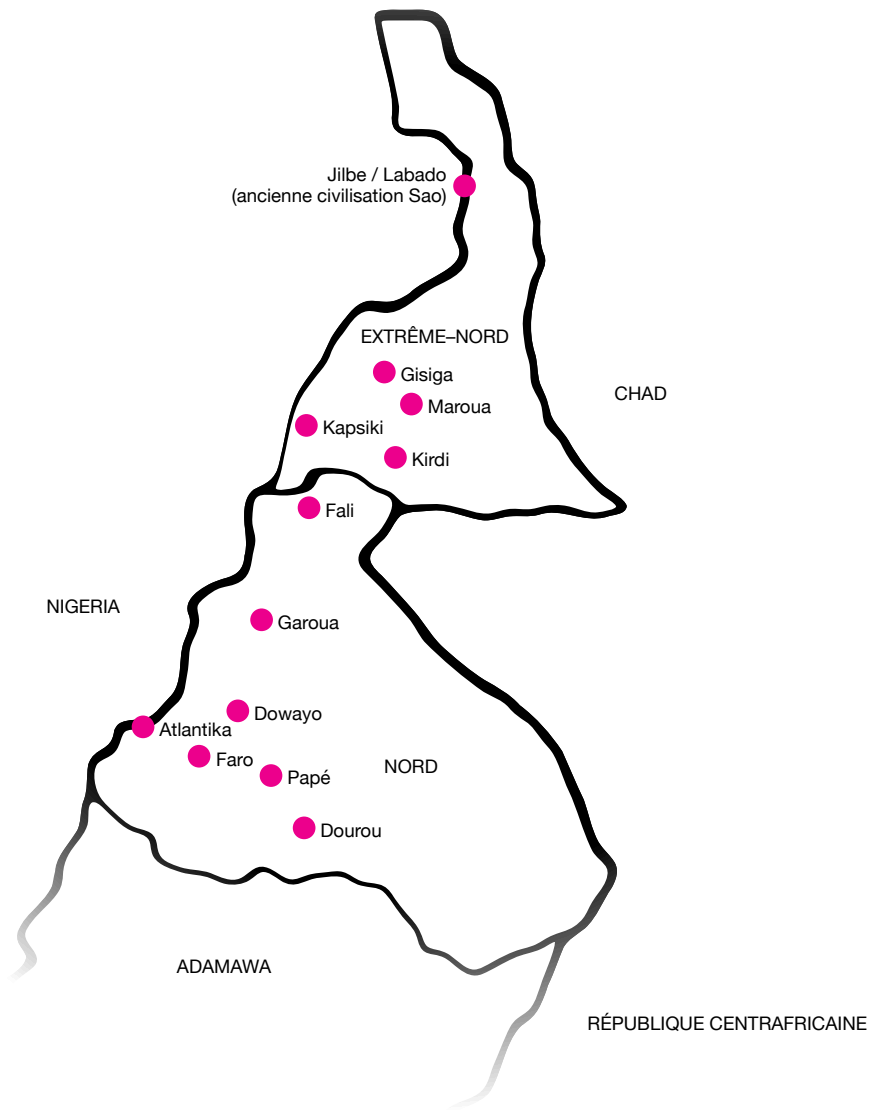


Grassfields (Ouest / Nortwest)





- Ortschaften und Regionen mit Bezug zu den Kamerun-Sammlungen des Museum Rietberg
Lieux et aires culturelles liés aux collections camerounaises du Musée Rietberg
Places and regions connected to the Cameroon collections of Museum Rietberg



Norden (Nord / Extrême-Nord)

Nord (Nord / Extrême-Nord)

North (Nord / Extrême-Nord)



RAF 761



RAF 763



2006.147



2006.148



2017.83



2017.96



2017.102



2017.199



2017.429



2017.432



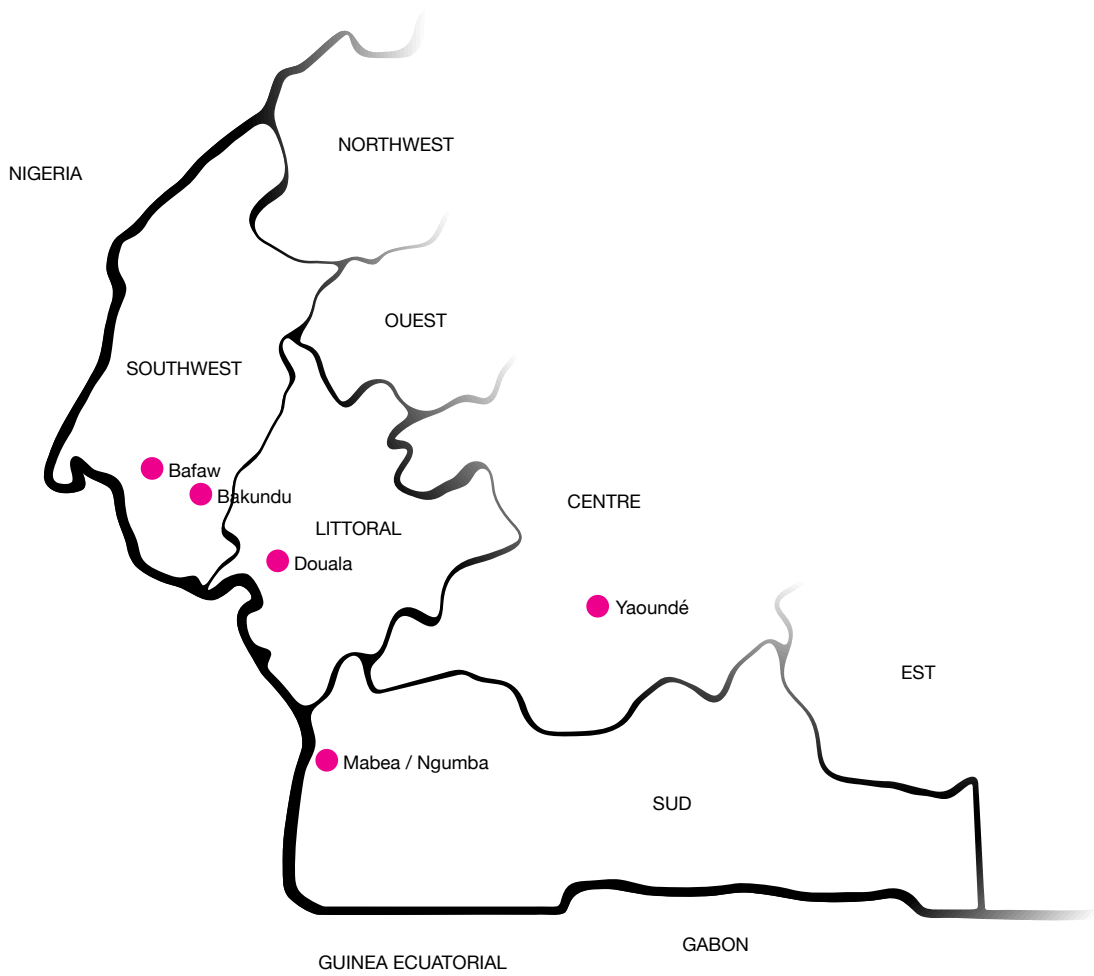
2017.447



2017.450



2017.466



Süden (Southwest / Littoral / Sud)



RAF 731



RAF 804



RAF 806



RAF 807



RAF 808



RAF 814



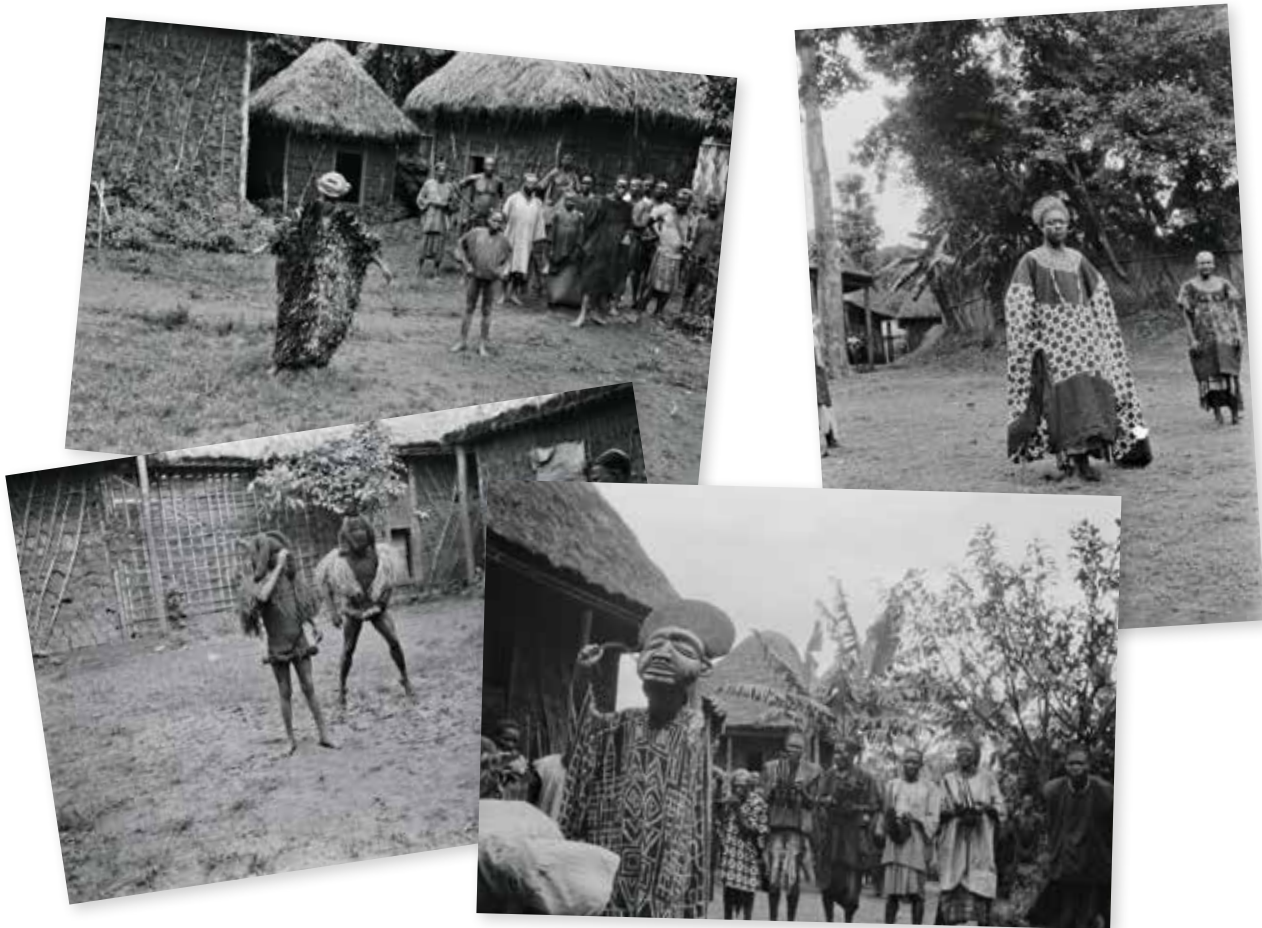
2008.28



2014.3

Sud (Southwest / Littoral / Sud)

South (Southwest / Littoral / Sud)



Fotos: Hans Himmelheber, Museum Rietberg, Fotoarchiv, FHH 145-11, FHH 145-12, FHH 145-18, FHH 145-25, s. africa-art-archive.ch

Fotografien

Ergänzt werden die Objekte durch 2410 Fotografien. Die meisten dieser Aufnahmen (1193) stammen von Elsy Leuzinger, die 1955 mit ihrer Cousine Jolantha Neukom-Tschudi Kamerun bereiste. 948 Fotografien wurden vom ehemaligen Afrika-Kurato des Museums, Lorenz Homberger, aufgenommen. Dazu kommen noch Fotografien vom deutschen Kunstethnologen Hans Himmelheber, der 1937 Kamerun besuchte (234 Stück). Himmelhebers gesamtes Fotoarchiv wurde 2023 auf der Online-Plattform africa-art-archive.ch publiziert. Weitere 19 Fotografien stammen aus der Sammlung von Christraud M. Geary, Experte für die Kunst Kameruns und ehemalige Kuratorin für Fotografie im National Museum of African Art, Smithsonian Institution, Washington DC. Zusätzlich enthält die Sammlung 16 Glasplatten-Negative aus dem Nachlass des Missionars Martin Göhring (teils von Eugen Schwarz, Baumeister der Basler Mission).

Photographies

Les objets sont complétés par 2410 photographies. La majorité de ces clichés (1193) proviennent d'Elsy Leuzinger, qui a voyagé au Cameroun en 1955 avec sa cousine Jolantha Neukom-Tschudi. 948 photographies ont été prises par l'ancien conservateur Afrique du musée, Lorenz Homberger. S'y ajoutent des photographies du ethnologue de l'art allemand Hans Himmelheber, qui a visité le Cameroun en 1937 (234 pièces). L'ensemble des archives photographiques de Himmelheber a été publié en 2023 sur la plateforme en ligne africa-art-archive.ch. Vingt autres photographies proviennent des collections de Christraud M. Geary, spécialiste de l'art camerounais et ancienne conservatrice de la photographie au National Museum of African Art, Smithsonian Institution, Washington DC. De plus, les collections contiennent 16 négatifs sur plaques de verre d'Eugen Schwarz, maître d'œuvre de la mission de Bâle au Cameroun.

Photographs

The objects are complemented by 2410 photographs. Most of these images (1193) were taken by Elsy Leuzinger, who travelled to Cameroon in 1955 with her cousin Jolantha Neukom-Tschudi. A further 948 photographs were taken by the museum's former Africa curator, Lorenz Homberger. These are supplemented by photographs by the German art anthropologist Hans Himmelheber, who visited Cameroon in 1937 (234 items). Himmelheber's photo archive was published in its entirety on the online platform africa-art-archive.ch in 2023. 20 photographs come from the collection of Christraud M. Geary, an expert on the art of Cameroon and former curator of photography at the National Museum of African Art, Smithsonian Institution, Washington DC. The collection also contains 16 glass plate negatives by Eugen Schwarz, master builder of the Basel Mission.



Museum Rietberg, Fotoarchiv, Postkarten-Sammlung Christraud M. Geary, 2020.617.1339, 2020.617.1377, 2020.617.1380, 2020.617.2173

Postkarten

811 grösstenteils historische Postkarten bilden einen weiteren bedeutenden Teil der Sammlung. Davon stammen 766 aus der Sammlung von Christraud M. Geary. Weitere 40 Postkarten kommen von Bernhard Gardi, dem ehemaligen Kurator für Afrika im Museum der Kulturen Basel.

Cartes postales

811 cartes postales, pour la plupart historiques, constituent une autre partie importante des collections. Parmi elles, 766 proviennent de la collection de Christraud M. Geary. 40 autres cartes postales proviennent de Bernhard Gardi, l'ancien conservateur pour l'Afrique au Museum der Kulturen Basel.

Postcards

811 mostly historical postcards form another significant part of the collection. Of these, 766 come from the collection of Christraud M. Geary. A further 40 postcards come from Bernhard Gardi, the former curator for Africa at the Museum der Kulturen Basel.

Provenienzen der Kamerun-Sammlungen

Die Sammlungen des Museums Rietberg stammen grösstenteils von Legaten und Geschenken aus Privatbesitz oder wurden durch Ankäufe auf dem internationalen Kunstmarkt erworben. Obwohl das Museum erst 1952 gegründet wurde, beinhalten die Sammlungen zahlreiche Objekte, die bereits während der Kolonialzeit im 19. und 20. Jh. nach Europa und in die Schweiz gebracht wurden. Schweizer Unternehmen, Missionare, Händler, Söldner und Forscher waren in den europäischen Kolonien auf der ganzen Welt aktiv. Aber auch in postkolonialer Zeit hat das Museum weiterhin Objekte erworben. Insofern sind die Provenienzen der verschiedenen Objekte sehr heterogen.

20 Objekte aus Kamerun waren Teil der insgesamt ca. 300 Stück umfassenden Afrika-Sammlung des Barons Eduard von der Heydt. Die Perlkunst-Sammlung, die François Mottas 2017 dem Museum schenkte, beinhaltet ebenfalls neun Objekte aus Kamerun. Weitere neun Objekte, hauptsächlich Schmuck- bzw. Prestigeobjekte und eine Figur, waren früher im Besitz der Basler Galeristen Maria und Paul Wyss. Ein besonderes Augenmerk gilt zwei Objekten – ein Thronstuhl und eine Büffelmaske mit dem dazugehörigen Gewand – die von König Ibrahim Njoya 1906 dem deutschen Missionar Martin Göhring als diplomatisches Geschenk überreicht wurden.

Etwa ein Drittel der Sammlung hingegen kam auf mehr oder weniger direktem Weg von Kamerun ins Museum. Darunter befinden sich einige Objekte, die 2008 anlässlich der Eröffnung der Ausstellung *Kamerun. Kunst der Könige* von Sultan Ibrahim Mbombo Njoya dem Museum geschenkt wurden. Weitere Objekte wurden von Mitarbeitenden des Museums vor Ort in Kamerun erworben, wie der ehemaligen Direktorin Elsy Leuzinger, Lorenz Homberger und Maya Bühler.

Provenances des collections camerounaises

Les collections du Musée Rietberg proviennent en grande partie de legs et de dons de particuliers ou ont été acquises par le biais d'achats sur le marché international de l'art. Bien que le musée n'ait été fondé qu'en 1952, les collections contiennent de nombreux objets qui ont été apportés en Europe et en Suisse dès l'époque coloniale aux 19^e et 20^e siècles. Des entreprises suisses, des missionnaires, des commerçants, des mercenaires et des chercheurs étaient actifs dans les colonies européennes dans le monde entier. Mais le musée a également continué à acquérir des objets durant la période post-coloniale. Les histoires de provenance des différents objets sont donc très hétérogènes.

20 objets du Cameroun faisaient partie de la collection d'art africain du baron Eduard von der Heydt, qui comptait au total environ 300 pièces. La collection d'art perlé que François Mottas a offerte au musée en 2017 comprend également neuf objets du Cameroun. Neuf autres objets, principalement des bijoux ou des objets de prestige et une figurine, étaient auparavant la propriété des galeristes bâlois Maria et Paul Wyss. Une attention particulière est accordée à deux objets – un siège de trône et un masque de buffle avec un vêtement correspondant – qui ont été offerts par le roi Ibrahim Njoya en 1906 au missionnaire allemand Martin Göhring à titre de cadeau diplomatique.

Par contre, environ un tiers de la collection est arrivé au musée par un chemin plus ou moins direct depuis le Cameroun. Parmi eux, quelques objets ont été offerts au musée par le sultan Ibrahim Mbombo Njoya en 2008 à l'occasion de l'ouverture de l'exposition *Cameroun. Art royal*. D'autres objets ont été acquis par des collaborateurs du musée sur place au Cameroun, comme l'ancienne directrice Elsy Leuzinger, Lorenz Homberger et Maya Bühler.

Provenances of the Cameroon collections

Most of the Museum Rietberg's collections come from bequests and gifts from private collectors or were acquired through purchases on the international art market. Although the museum was only founded in 1952, the collections contain numerous objects that were brought to Europe and Switzerland during the colonial period in the 19th and 20th centuries. Swiss companies, missionaries, traders, mercenaries and explorers were active in European colonies all over the world. But also in the post-colonial period, the museum has continued to expand its collections by acquiring further objects. In this respect, the provenance histories of the various objects are very heterogeneous.

20 objects from Cameroon were part of baron Eduard von der Heydt's Africa collection, which comprised around 300 pieces in total. The bead art collection, which François Mottas donated to the museum in 2017, also includes nine objects from Cameroon. A further nine objects, mainly jewelry or prestige objects and a figurine, were previously owned by the Basel gallery owners Maria and Paul Wyss. Special attention is dedicated to two objects—a throne seat and a buffalo mask with a matching robe—which were presented by King Ibrahim Njoya to the German missionary Martin Göhring as a diplomatic gift in 1906.

Around a third of the collection, on the other hand, came to the museum more or less directly from Cameroon. Among them are some objects that were donated to the museum in 2008 on the occasion of the opening of the exhibition *Cameroun. Art of the Kings* by Sultan Ibrahim Mbombo Njoya. Other objects were acquired by employees of the museum on site in Cameroon, such as the former director Elsy Leuzinger, Lorenz Homberger and Maya Bühler.

Ausstellungen und Projekte

Elf der bedeutendsten Objekte der Kamerun-Sammlung sind aktuell in der Dauerausstellung des Museums ausgestellt. 48 befinden sich im öffentlich zugänglichen Schaudapot. 20 Objekte, hauptsächlich Textilien, werden aus konservatorischen Gründen im externen Depot des Museums aufbewahrt.

Bereits 1963 dokumentierte Elsy Leuzinger, die damalige Direktorin des Museums Rietberg, die Afrika-Sammlung des Museums im Katalog *Afrikanische Skulpturen / African Sculptures*. Darin beschrieb sie auch eine Auswahl von Kameruner Objekten aus der Sammlung des Barons Eduard von der Heydt.

Expositions et projets

Onze des objets les plus importants de la collection du Cameroun sont actuellement exposés dans l'exposition permanente du musée. 48 se trouvent dans les vitrines du dépôt accessible au public. Pour des raisons de conservation, 20 objets, principalement des textiles, sont conservés dans le dépôt externe du musée.

Dès 1963, Elsy Leuzinger, alors directrice du Musée Rietberg, a documenté la collection Afrique du musée dans le catalogue *Afrikanische Skulpturen / African Sculptures*. Elle y décrivait également une sélection d'objets camerounais provenant de la collection du baron Eduard von der Heydt.

Exhibitions and projects

Eleven of the most important objects in the Cameroon collection are currently on display in the museum's permanent exhibition. 48 are shown in the publicly accessible open storeroom ("Schaudepot"). 20 objects, mainly textiles, are kept in the museum's external depot for conservation reasons.

As early as 1963, Elsy Leuzinger, then director of the Museum Rietberg, documented the museum's Africa collection in the catalog *Afrikanische Skulpturen / African Sculptures*. In it, she also described a selection of Cameroonian objects from the collection of Baron Eduard von der Heydt.



Die Sammlungspräsentation im ersten Obergeschoss der Villa Wesendonck, 1960er Jahre. Auf dem Foto sind fünf Objekte aus Kamerun zu sehen. Museum Rietberg, Fotoarchiv, 35926 Wo. Foto: Michael Wolgensinger © Museum Rietberg

Die Kunst von Schwarz-Afrika Kunsthau Zürich, 31.10.1970–10.2.1971

In den ersten Jahrzehnten seiner Geschichte verfügte das Museum Rietberg, abgesehen von den Räumlichkeiten der Sammlungspräsentation in der Villa Wesendonck, noch nicht über grössere Ausstellungsräume für temporäre Sonderausstellungen. 1970 wurde die grosse Ausstellung über *Die Kunst von Schwarz-Afrika*, kuratiert von der damaligen Direktorin des Museums Rietberg Elsy Leuzinger, im Kunsthau Zürich durchgeführt. Die Ausstellung präsentierte verschiedene Kunstregionen des subsaharischen Afrikas, darunter auch Kamerun. Sie zeigte eine Auswahl von Objekten aus der Sammlung des Museums Rietberg sowie Leihgaben anderer internationaler Museen und privater Sammlungen.

Die Kunst von Schwarz-Afrika Kunsthau Zürich, 31.10.1970–10.2.1971

Au cours des premières décennies de son histoire, le Musée Rietberg ne disposait pas encore de grands espaces d'exposition pour des expositions temporaires spéciales, à l'exception des locaux de l'exposition permanente à la Villa Wesendonck. En 1970, la grande exposition sur l'art de l'Afrique noire (*Die Kunst von Schwarz-Afrika*), organisée par la directrice du Musée Rietberg de l'époque Elsy Leuzinger, s'est tenue au Kunsthau de Zurich. L'exposition présentait différentes régions artistiques de l'Afrique subsaharienne, dont le Cameroun. Elle présentait une sélection d'objets issus de la collection du Museum Rietberg ainsi que des prêts d'autres musées internationaux et de collections privées.

Die Kunst von Schwarz-Afrika Kunsthau Zürich, 31.10.1970–10.2.1971

In the first decades of its history, the Museum Rietberg did not yet have larger exhibition spaces for temporary special exhibitions, apart from the premises for the permanent exhibition in the Villa Wesendonck. In 1970, the large exhibition on the Art of Black Africa (*Die Kunst von Schwarz-Afrika*), curated by the then director of the Museum Rietberg Elsy Leuzinger, was held at the Kunsthau Zürich. The exhibition presented various art regions of sub-Saharan Africa, including Cameroon. It showed a selection of objects from the Museum Rietberg collection as well as loans from other international museums and private collections.



RAF 721



RAF 726

UNESCO Kooperationsprojekte zwischen Museen in der Schweiz und Afrika

Um die Jahrtausendwende förderte die UNESCO verschiedene Kooperationsprojekte zwischen Museen in der Schweiz und in Afrika. So kooperierte das Musée d'ethnographie de Genève mit dem Musée du Poni in Gaoua (Burkina Faso) und den Museen in Abomey, Ouidah Cotonou und Porto-Novo (Bénin), das Museum der Kulturen Basel mit dem Musée National du Mali in Bamako, die Basler Afrika Bibliographien mit dem Rehoboth Museum in Namibia, und das Museum Rietberg mit den Museen in Bamessing-Nsei, Bangoua und Yaoundé (Kamerun) und dem Nationalmuseum in Abidjan (heute Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire).

Erste Kooperationen mit den Museen in Bangoua und Yaoundé

Bereits 1996 unterstützte die schweizerische UNESCO-Kommission das Musée Royal de Bangoua. Das Projekt wurde vom damaligen Afrika-Kurator des Museums Rietberg, Lorenz Homberger, koordiniert. Durch die Finanzierung der UNESCO konnten u.a. Unterhaltsarbeiten am Dach des Gebäudes durchgeführt werden. Ausserdem wurde die Gründung der Bibliothek im Musée National de Yaoundé finanziert.

Kooperation mit dem Pottery Museum Nsei

Nsei (Bamessing) ist eines der beiden traditionellen Zentren der Töpferei im Nordwesten der Kameruner Grassfields. Die Presbyterian Church in Cameroon gründete dort im Jahre 1984 mit Unterstützung der Basler Mission das Presbyterian Pottery Project (Prespot). Prespot ist Teil des Projekts Prescraft, das in den 1960er-Jahren vom Basler Missionar Hans Knoepfli gegründet wurde. Seit 1988 war Ueli Knecht für das Projekt Prespot verantwortlich. Im Handwerkszentrum werden bis heute Töpferinnen und Töpfer ausgebildet und verschiedene Produkte aus Keramik hergestellt. Diese wurden vor Ort in Kamerun und als Fairtrade-Kunsthandwerk in Europa verkauft, z.B. im Fairtrade-Laden «Kalebasse» der Mission21 in Basel. Zu Prespot gehört auch das Pottery Museum Nsei mit Fokus auf traditioneller Keramik, insbesondere Gefässe und Pfeifenköpfe. Im Rahmen der von UNESCO finanzierten

Projets de coopération UNESCO entre musées en Suisse et en Afrique

Au tournant du millénaire, l'UNESCO a soutenu différents projets de coopération entre des musées en Suisse et en Afrique. Ainsi, le Musée d'ethnographie de Genève a coopéré avec le Musée du Poni à Gaoua (Burkina Faso) et les musées d'Abomey, Ouidah, Cotonou et Porto-Novo (Bénin), le Museum der Kulturen Basel avec le Musée National du Mali à Bamako, les Basler Afrika Bibliographien avec le Rehoboth Museum en Namibie, et le Museum Rietberg avec les musées de Bamessing-Nsei, Bangoua et Yaoundé (Cameroun) et le Musée national d'Abidjan (aujourd'hui Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire).

Premières coopérations avec les musées de Bangoua et de Yaoundé

Dès 1996, la Commission suisse pour l'UNESCO a soutenu le Musée Royal de Bangoua. Le projet était coordonné par Lorenz Homberger, alors conservateur du Musée Rietberg pour l'Afrique. Le financement de l'UNESCO a permis, entre autres, de réaliser des travaux d'entretien sur le toit du bâtiment. En outre, la création de la bibliothèque du Musée National de Yaoundé a été financée.

Coopération avec le Pottery Museum Nsei

Nsei (Bamessing) est l'un des deux centres traditionnels de poterie dans le nord-ouest du Cameroun, dans les Grassfields. La Presbyterian Church in Cameroon y a fondé en 1984 le Presbyterian Pottery Project (Prespot) avec le soutien de la Mission de Bâle. Prespot fait partie du projet Prescraft, fondé dans les années 1960 par le missionnaire bâlois Hans Knoepfli. Depuis 1988, Ueli Knecht était responsable du projet Prespot. Aujourd'hui encore, le centre artisanal forme des potiers et fabrique différents produits en céramique. Ceux-ci ont été vendus sur place au Cameroun et en tant qu'artisanat du commerce équitable en Europe, par exemple dans le magasin du commerce équitable « Kalebasse » de Mission21 à Bâle. Prespot comprend également le Pottery Museum Nsei, qui se concentre sur la céramique traditionnelle, notamment les récipients et les têtes de pipe. Dans le cadre des projets de

UNESCO cooperation projects between museums in Switzerland and Africa

At the turn of the millennium, UNESCO supported various cooperation projects between museums in Switzerland and Africa. For example, the Musée d'ethnographie de Genève cooperated with the Musée du Poni in Gaoua (Burkina Faso) and the museums in Abomey, Ouidah Cotonou and Porto-Novo (Bénin), the Museum der Kulturen Basel with the Musée National du Mali in Bamako, the Basel Africa Bibliographies with the Rehoboth Museum in Namibia, and the Museum Rietberg with the museums in Bamessing-Nsei, Bangoua and Yaoundé (Cameroon) and the National Museum in Abidjan (now the Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire).

First cooperations with the museums in Bangoua and Yaoundé

Already in 1996, the Swiss UNESCO Commission supported the Musée Royal de Bangoua. The project was coordinated by the then Africa curator of the Rietberg Museum, Lorenz Homberger. UNESCO funding enabled maintenance work to be carried out on the roof of the building, among other things. The establishment of the library in the Musée National de Yaoundé was also financed.

Cooperation with the Pottery Museum Nsei

Nsei (Bamessing) is one of the two traditional centers of pottery in the northwest of the Cameroon Grassfields. The Presbyterian Church in Cameroon founded the Presbyterian Pottery Project (Prespot) there in 1984 with the support of the Basel Mission. Prespot is part of the Prescraft project, which was founded in the 1960s by Basel missionary Hans Knoepfli. Ueli Knecht has been responsible for the Prespot project since 1988. To this day, the craft center trains potters and produces various ceramic products. These were sold locally in Cameroon and as Fairtrade handicrafts in Europe, e.g. in Mission21's Fairtrade store «Kalebasse» in Basel. Prespot also includes the Pottery Museum Nsei, which focuses on traditional ceramics, in particular vessels and pipe bowls. As part of the UNESCO-funded cooperation projects between Swiss and African museums, the Museum Rietberg supported the

Kooperationsprojekte zwischen Schweizer und afrikanischen Museen unterstützte das Museum Rietberg den Erweiterungsbau des Museums, Unterhaltsarbeiten, die Herstellung von Vitrinen und Ausstellungsmöbeln, Honorare für temporäre Mitarbeiter, sowie den Bau einer Brücke an der Zufahrtsstrasse. Seit 2016 wurde das Handwerkszentrum mehrmals von Soldaten der Kameruner Armee sowie der Ambazonia Defence Forces geplündert, die Sammlungen des Pottery Museums scheinen aber grösstenteils erhalten geblieben zu sein (zu klären).

2005 erwarb das Museum Rietberg bei der Galerie Africana in Zürich eine Tabakpfeife aus Keramik «zur Rückführung in ein geeignetes Museum in Kamerun durch Herrn Knecht» (Schriftenarchiv Museum Rietberg, S.0002–0017). Zudem wurden 2008 einige Kunstgegenstände und Waffen aus dem Nachlass eines früheren Missionars nach Kamerun zurückgeführt, für das Museum in Bali.

Keramik aus dem Kameruner Grasland. Tradition. Wandel
Museum Rietberg / Haus zum Kiel, 30.6–29.10.2000

In der von Ueli Knecht und Maya Bühler kuratierten Ausstellung im Haus zum Kiel wurden Keramiken aus Kamerun ausgestellt. Die Ausstellung bestand grösstenteils aus Gefässen und Pfeifenköpfen aus Bamessing-Nsei, die Ueli Knecht für diese Ausstellung in die Schweiz gebracht hatte. Ergänzt wurde die Ausstellung durch zwei Stücke aus der Sammlung des Museums Rietberg.



RAF 762



RAF 781

coopération entre musées suisses et africains financés par l'UNESCO, le Museum Rietberg a soutenu la construction d'une extension du musée, des travaux d'entretien, la fabrication de vitrines et de mobilier d'exposition, des honoraires pour des collaborateurs temporaires, ainsi que la construction d'un pont sur la route d'accès. Depuis 2016, le centre artisanal a été pillé à plusieurs reprises par des soldats de l'armée camerounaise ainsi que des Forces de défense de l'Ambazonie, mais les collections du Pottery Museum semblent avoir été conservées en grande partie (à vérifier).

En 2005, le Musée Rietberg a acquis une pipe à tabac en céramique auprès de la galerie Africana à Zurich « pour être rapatriée par M Knecht dans un musée approprié au Cameroun » (Schriftenarchiv Museum Rietberg, S.0002–0017). En outre, quelques objets d'art et armes provenant de la succession d'un ancien missionnaire ont été rapatriés au Cameroun en 2008, pour le musée de Bali.

Keramik aus dem Kameruner Grasland. Tradition. Wandel
Museum Rietberg / Haus zum Kiel, 30.6–29.10.2000

L'exposition organisée par Ueli Knecht et Maya Bühler au Haus zum Kiel présentait des céramiques du Cameroun. L'exposition était composée en grande partie de récipients et de têtes de pipe de Bamessing-Nsei, qu'Ueli Knecht avait rapportés en Suisse pour cette exposition. L'exposition était complétée par deux pièces de la collection du Musée Rietberg.

extension of the museum, maintenance work, the production of display cases and exhibition furniture, fees for temporary staff and the construction of a bridge on the access road. Since 2016, the craft center has been looted several times by soldiers of the Cameroonian army and the Ambazonia Defence Forces, but the collections of the Pottery Museum seem to have been largely preserved (to be verified).

In 2005, the Museum Rietberg acquired a ceramic tobacco pipe from Galerie Africana in Zurich "for repatriation to a suitable museum in Cameroon by Mr. Knecht" (Schriftenarchiv Museum Rietberg, p.0002–0017). In addition, a number of art objects and weapons from the estate of a former missionary were returned to Cameroon in 2008 for the museum in Bali.

Keramik aus dem Kameruner Grasland. Tradition. Wandel
Museum Rietberg / Haus zum Kiel, 30.6–29.10.2000

The exhibition curated by Ueli Knecht and Maya Bühler at Haus zum Kiel featured ceramics from Cameroon. The exhibition consisted mainly of vessels and pipe bowls from Bamessing-Nsei, which Ueli Knecht had brought to Switzerland for this exhibition. The exhibition was complemented by two pieces from the collection of the Museum Rietberg.

PRESBOT NSEI

Presbyterian Pottery Project Nsei (Bamessing) NW-Province Cameroon



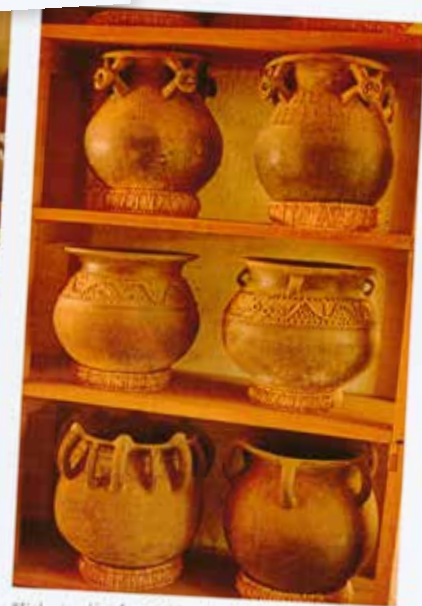
Lehr- und Produktionswerkstatt für Töpferei



Blick von der Werkstatt Richtung Norden
Links Gästehaus, rechts Unterkunft für Projekt-Mitarbeiter und Räumlichkeiten
des Museums für Traditionelle Keramik des Graslandes



prespot museum



Blick in die bestehende Sammlung 2004

**Kamerun.
Kunst der Könige
Museum Rietberg,
2.2.–25.5.2008**

Die Ausstellung *Kamerun. Kunst der Könige* befasste sich mit höfischer Kunst der zahlreichen Königtümer der Kameruner Grassfields-Region. Der Fokus lag auf dem künstlerischen Schaffen Kameruner Bildhauer, dargestellt durch eine breite Auswahl geschnitzter Figuren, architektonischer Elemente, Thronesseln und Masken. Dazu kamen Gefäße, Schmuck, Pfeifen und Prestigeobjekte, sowie zwei Trommeln. In der Ausstellung wurden 147 Werke gezeigt, darunter 13 Objekte aus der Sammlung des Museums Rietberg, sowie zahlreichen Leihgaben aus Museen und Privatsammlungen aus der Schweiz, Deutschland, Frankreich, den USA und Kanada – und zwei Leihgaben aus dem Palastmuseum in Fumban. Ergänzt wurde die Ausstellung durch eine Auswahl historischer Fotografien. König Ibrahim Mbombo Njoya besuchte die Eröffnung der Ausstellung und überreichte dem Museum einige Objekte als Geschenk.

**Cameroun. Art royal
Museum Rietberg,
2.2.–25.5.2008**

L'exposition *Cameroun. Art royal* s'est penchée sur l'art de cour des nombreuses royautes de la région des Grassfields du Cameroun. L'accent était mis sur les créations artistiques des sculpteurs camerounais, représentées par un large choix de figures sculptées, d'éléments architecturaux, de sièges de trône et de masques. S'y ajoutaient des récipients, des bijoux, des pipes et des objets de prestige, ainsi que deux tambours. L'exposition présentait 147 œuvres, dont 13 objets de la collection du Musée Rietberg, ainsi que de nombreux prêts de musées et de collections privées de Suisse, d'Allemagne, de France, des États-Unis et du Canada – et deux prêts du musée du Palais à Fumban. L'exposition a été complétée par une sélection de photographies historiques. Le roi Ibrahim Mbombo Njoya a assisté au vernissage de l'exposition et a offert quelques objets au musée.

**Cameroon.
Art of the Kings
Museum Rietberg,
2.2.–25.5.2008**

The exhibition *Cameroon. Art of the Kings* dealt with royal art from the numerous kingdoms of the Cameroon Grassfields region. The focus was on the artistic work of Cameroonian sculptors, represented by a wide selection of carved figures, architectural elements, throne chairs and masks. There were also vessels, jewelry, pipes and prestige objects, as well as two drums. The exhibition featured 147 works, including 13 objects from the collection of the Museum Rietberg, as well as numerous loans from museums and private collections in Switzerland, Germany, France, the USA and Canada—and two loans from the Palace Museum in Fumban. The exhibition was complemented by a selection of historical photographs. King Ibrahim Mbombo Njoya attended the opening of the exhibition and presented the museum with some objects as a gift.



RAF 721



RAF 723



RAF 724



RAF 726



RAF 727



RAF 732



RAF 733



RAF 734



RAF 762



RAF 771



RAF 780



RAF 781



RAF 783

**Ernst Ludwig Kirchner
und die Kunst Kameruns
Museum Rietberg,
2.2.–25.5.2008**

Parallel zur Ausstellung *Kamerun. Kunst der Könige* wurden Zeichnungen, Skulpturen und Grafiken des deutschen Expressionisten Ernst Ludwig Kirchner gezeigt, der sich in seinen Werken von Kameruner Skulpturen aus den ethnologischen Museen in Berlin und Dresden inspirieren liess.

**Ernst Ludwig Kirchner et
l'art du Cameroun
Museum Rietberg,
2.2.–25.5.2008**

Parallèlement à l'exposition *Cameroun. Art royal*, des dessins, des sculptures et des gravures de l'expressionniste allemand Ernst Ludwig Kirchner ont été présentés. Ce dernier s'est inspiré dans ses œuvres des sculptures camerounaises des musées d'ethnologie de Berlin et de Dresde.

**Ernst Ludwig Kirchner
and the Art of Cameroon
Museum Rietberg,
2.2.–25.5.2008**

Parallel to the exhibition *Cameroon. Art of the Kings*, drawings, sculptures and prints by the German expressionist Ernst Ludwig Kirchner were shown, whose works were inspired by Cameroonian sculptures from the ethnological museums in Berlin and Dresden.



RAF 784



2010.25



Sultan Ibrahim Mbombo Njoya setzt sich auf den Thron Mandu Yenu an der Vernissage der Ausstellung *Kamerun. Kunst der Könige*, 1.2.2008
Foto: Rainer Wolfsberger © Museum Rietberg 2008



Teilnehmer*innen des Workshops vor dem Palast in Foumban, 2017

Kooperation mit dem Musée des Rois Bamoun in Foumban, seit 2010

Seit 2010 kooperiert das Museum Rietberg mit dem Nouveau Musée Royal du Palais des Rois Bamoun in Foumban, mit Fokus auf die Konservierung-Restaurierung der Sammlungsobjekte. Dieses Museum hat eine über hundertjährige Geschichte und bewahrt über 1000 Objekte aus der Sammlung des Palastes. Als «living museum» beherbergt es auch Objekte, die regelmässig im Rahmen von Festen und Ritualen eingesetzt werden. Expert*innen aus Kamerun, der Haute École Arc in Neuchâtel und dem Museum Rietberg arbeiteten zusammen, um Wissen zu Restaurierung, Handling und Dokumentation der Sammlungen auszutauschen sowie junge Fachkräfte auszubilden. Das Projekt wurde vom Schweizerischen Bundesamt für Kultur BAK sowie durch private Spenden finanziert. Melanie Gärtner dokumentierte die Kooperation im Film *Die Weisheit der Spinne. Eine Kooperation zweier Museen in Kamerun und der Schweiz*.

Coopération avec le Musée des Rois Bamoun à Foumban, depuis 2010

Depuis 2010, le Museum Rietberg a coopéré avec le Nouveau Musée Royal du Palais des Rois Bamoun à Foumban, en se concentrant sur la conservation-restauration des objets de la collection. Ce musée a une histoire de plus de cent ans et conserve plus de 1000 objets de la collection du palais. En tant que «living museum», il abrite également des objets régulièrement utilisés dans le cadre de fêtes et de rituels. Des expert-e-s du Cameroun, de la Haute École Arc de Neuchâtel et du Museum Rietberg ont travaillé ensemble pour échanger des connaissances sur la restauration, la manipulation et la documentation des collections, ainsi que pour former de jeunes spécialistes. Le projet a été financé par l'Office fédéral de la culture (OFC) et par des dons privés. Melanie Gärtner a documenté la coopération dans le film *La sagesse de l'araignée. Une coopération entre deux musées au Cameroun et en Suisse*.

Cooperation with the Musée des Rois Bamoun in Foumban, since 2010

Since 2010, the Museum Rietberg has been cooperating with the Nouveau Musée Royal du Palais des Rois Bamoun in Foumban, focusing on the conservation-restoration of the collection objects. This museum has over a hundred years of history and preserves over 1000 objects from the palace's collection. As a "living museum", it also houses objects that are regularly used as part of festivals and rituals. Experts from Cameroon, the Haute École Arc in Neuchâtel and the Museum Rietberg worked together to exchange knowledge on the restoration, handling and documentation of the collections and to train young specialists. The project was funded by the Swiss Federal Office of Culture FOC and private donations. Melanie Gärtner documented the cooperation in her film *Die Weisheit der Spinne. Eine Kooperation zweier Museen in Kamerun und der Schweiz*.

→ Gärtner, Melanie (2021): *Die Weisheit der Spinne / La sagesse de l'araignée*. <https://www.youtube.com/watch?v=iOytO1vSVKE>



Foto: Rainer Wolfsberger © Museum Rietberg 2013

***Von Buddha bis Picasso.
Der Sammler Eduard von
der Heydt***
Museum Rietberg,
20.4.–18.8.2013
Von der Heydt-
Museum Wuppertal,
29.9.2015–28.2.2016

In dieser Ausstellung lag der Fokus auf der Weltkunst-Sammlung des Barons Eduard von der Heydt, dem Gründungssammler des Museums Rietberg. Mit der Sammlung des Barons gelangten auch einige der bedeutendsten Objekte der Kamerun-Sammlung ins Museum Rietberg. Die Ausstellung erzählte die Biografie des Barons aus einer kunsthistorischen Perspektive, und vertiefte sich auf insbesondere auf dessen Sammlungstätigkeit. Zwei Jahre später wurde die Ausstellung in angepasster Form im Von der Heydt-Museum Wuppertal gezeigt.

***De Bouddha à Picasso.
Le collectionneur Eduard
von der Heydt***
Museum Rietberg,
20.4.–18.8.2013
Von der Heydt-
Museum Wuppertal,
29.9.2015–28.2.2016

Dans cette exposition, l'accent était mis sur la collection d'art mondial du baron Eduard von der Heydt, le collectionneur fondateur du Musée Rietberg. Avec la collection du baron, certains des objets les plus importants de la collection du Cameroun sont également arrivés au Musée Rietberg. L'exposition racontait la biographie du baron sous l'angle de l'histoire de l'art et s'intéressait plus particulièrement à son activité de collectionneur. Deux ans plus tard, l'exposition a été présentée sous une forme adaptée au musée Von der Heydt de Wuppertal.

***From Buddha to Picasso.
The collector Eduard von
der Heydt***
Museum Rietberg,
20.4.–18.8.2013
Von der Heydt-
Museum Wuppertal,
29.9.2015–28.2.2016

This exhibition focused on the world art collection of Baron Eduard von der Heydt, the founding collector of Museum Rietberg. The Baron's collection also brought some of the most important objects of the Cameroon collection to Museum Rietberg. The exhibition told the Baron's biography from an art-historical perspective and focused in particular on his collecting activities. Two years later, the exhibition was shown in an adapted form at the Von der Heydt Museum in Wuppertal.



RAF 721



RAF 722



RAF 723



RAF 724



RAF 726



Foto: Rainer Wolfsberger © Museum Rietberg 2018

***Perlkunst aus Afrika.
Die Sammlung Mottas
Museum Rietberg,
8.6–21.10.2018***

Der Kunstsammler François Mottas schenkte 2017 seine Sammlung von 400 Perlkunst-Objekten aus Afrika dem Museum Rietberg, darunter auch neun Objekte aus Kamerun. 2018 entstand daraus eine Ausstellung, die erstmals Frauen als Künstlerinnen besondere Aufmerksamkeit widmete. Ab dem 17. Jahrhundert wurden Glasperlen in Europa für den afrikanischen Markt produziert. Diese wurden zur Herstellung von Schmuckstücken, Masken und königlichen Prestigeobjekten eingesetzt, die bis heute Kunstschaffenden und Designer*innen als Inspirationsquelle dienen.

***L'art des perles en Afrique.
La collection Mottas
Museum Rietberg,
8.6–21.10.2018***

En 2017, le collectionneur d'art François Mottas a fait don de sa collection de 400 objets d'art perlé d'Afrique au Musée Rietberg, dont neuf objets du Cameroun. En 2018, cela a donné lieu à une exposition qui, pour la première fois, a accordé une attention particulière aux femmes en tant qu'artistes. À partir du 17^e siècle, des perles de verre ont été produites en Europe pour le marché africain. Elles ont été utilisées pour la fabrication de bijoux, de masques et d'objets royaux de prestige, qui servent encore aujourd'hui de source d'inspiration aux artistes et aux designers.

***Bead Art from Africa.
The Mottas Collection
Museum Rietberg,
8.6–21.10.2018***

In 2017, the art collector François Mottas donated his collection of 400 bead art objects from Africa to the Museum Rietberg, including nine objects from Cameroon. In 2018, this resulted in an exhibition that paid special attention to women artists for the first time. From the 17th century onwards, glass beads were produced in Europe for the African market. These were used to make jewelry, masks and royal prestige objects, which still serve as a source of inspiration for artists and designers today.



2014.260a



2016.207



2017.466

**Konferenz
Provenienzforschung
und Kooperationen
mit Kamerun
Tag der Provenienz-
forschung, 14.4.2021**

Zum Tag der Provenienzforschung 2021 organisierte das Museum Rietberg eine Online-Konferenz mit Fokus auf Kameruner Kulturerbe und internationale Kooperationsprojekte. Als Vortragende waren folgende Expertinnen und Experten aus Kamerun, der Schweiz und Deutschland eingeladen: Dr. Hugues Heumen Tchana, Direktor des Kameruner Nationalmuseums; Isabella Bozsa und Bianca Baumann, MKB/PAESE; Prof. Albert Guaffo, Universität Dschang; Mbombo Aruna Njoya, Direktor des Musée des Rois Bamoun in Foumban; Prof. Mahamat Abba Ousman, ICESCO, ehemaliger Direktor des Kameruner Nationalmuseums; Dr. Idrissou Njoya, Leiter der Abteilung Bildende Kunst am Institut des Beaux-Arts de Foumban; Valentin Boissonnas und Thierry Jacot, Haute-École Arc Neuchâtel; Melanie Gärtner, Filmemacherin. Koordiniert wurde der Anlass von Esther Tisa Francini und Michaela Oberhofer.

**Conférence Recherche de
provenance et coopérations
avec le Cameroun
Journée de la recherche de
provenance, 14.4.2021**

A l'occasion de la Journée de la recherche en provenance 2021, le Musée Rietberg a organisé une conférence en ligne axée sur le patrimoine culturel camerounais et les projets de coopération internationale. Les experts suivants du Cameroun, de Suisse et d'Allemagne ont été invités en tant que conférenciers : Dr Hugues Heumen Tchana, directeur du Musée national du Cameroun ; Isabella Bozsa et Bianca Baumann, MKB/PAESE ; Prof. Albert Guaffo, Université de Dschang ; Mbombo Aruna Njoya, directeur du Musée des Rois Bamoun à Foumban ; Prof. Mahamat Abba Ousman, ICESCO, ancien directeur du Musée national du Cameroun ; Dr. Idrissou Njoya, directeur du département des arts plastiques à l'Institut des Beaux-Arts de Foumban ; Valentin Boissonnas et Thierry Jacot, Haute-École Arc Neuchâtel ; Melanie Gärtner, cinéaste. L'événement a été coordonné par Esther Tisa Francini et Michaela Oberhofer.

**Conference
Provenance Research
and Cooperations
with Cameroon
Provenance Research
Day, 14.4.2021**

To mark Provenance Research Day 2021, Museum Rietberg organized an online conference focusing on Cameroonian cultural heritage and international cooperation projects. The following experts from Cameroon, Switzerland and Germany were invited as speakers Dr. Hugues Heumen Tchana, Director of the Cameroon National Museum; Isabella Bozsa and Bianca Baumann, MKB/PAESE; Prof. Albert Guaffo, University of Dschang; Mbombo Aruna Njoya, Director of the Musée des Rois Bamoun in Foumban; Prof. Mahamat Abba Ousman, ICESCO, former Director of the Cameroon National Museum; Dr. Idrissou Njoya, Head of the Fine Arts Department at the Institut des Beaux-Arts de Foumban; Valentin Boissonnas and Thierry Jacot, Haute-École Arc Neuchâtel; Melanie Gärtner, filmmaker. The event was coordinated by Esther Tisa Francini and Michaela Oberhofer.



Foto: Rainer Wolfsberger © Museum Rietberg 2022

***Wege der Kunst.
Wie die Objekte ins
Museum kommen***
Museum Rietberg,
17.6.2022–24.3.2024

In der Ausstellung *Wege der Kunst* stand die Provenienzforschung zu den vielfältigen Sammlungen des Museums im Zentrum der Aufmerksamkeit. In zahlreichen Installationen in den Räumen der Sammlungspräsentation des Museums wurden verschiedene Aspekte der Herkunftsgeschichten der Objekte präsentiert, mit einem besonderen Augenmerk auf die Akteurinnen und Akteure des Kunsthandels sowie deren Netzwerke und Beziehungen zu Kulturinstitutionen und den Herkunftsländern der Sammlungen. In der Ausstellung sowie im dazugehörigen Katalog wurden verschiedene Objekte der Kamerun-Sammlung thematisiert, darunter jene aus den Sammlungen des Barons Eduard von der Heydt und Nell Walden, die diplomatischen Geschenke von König Ibrahim Njoya an den Missionar Martin Göhring, sowie das Kooperationsprojekt mit dem Musée des Rois Bamoun in Foumban.

***Itinéraires de l'art.
Comment les objets
arrivent au Musée***
Museum Rietberg,
17.6.2022–24.3.2024

Dans l'exposition *Les itinéraires de l'art*, la recherche de provenance sur les multiples collections du musée était au centre de l'attention. De nombreuses installations dans les salles des collections du musée ont présenté différents aspects des histoires de provenance des objets, avec une attention particulière portée aux acteurs du commerce de l'art ainsi qu'à leurs réseaux et relations avec les institutions culturelles et les pays d'origine des collections. L'exposition ainsi que le catalogue qui l'accompagne ont abordé différents objets de la collection du Cameroun, notamment ceux provenant des collections du baron Eduard von der Heydt et de Nell Walden, les cadeaux diplomatiques du roi Ibrahim Njoya au missionnaire Martin Göhring, ainsi que le projet de coopération avec le Musée des Rois Bamoun à Foumban.

***Pathways of Art.
How Objects Get to
the Museum***
Museum Rietberg,
17.6.2022–24.3.2024

The exhibition *Pathways of Art* focused on provenance research into the museum's diverse collections. In numerous installations in the rooms of the museum's permanent exhibition, various aspects of the provenance histories of the objects were presented, with a particular focus on the players in the art trade and their networks and relationships with cultural institutions and the countries of origin of the collections. Various objects from the Cameroon collection, including those from the collections of Baron Eduard von der Heydt and Nell Walden, the diplomatic gifts from King Ibrahim Njoya to the missionary Martin Göhring, as well as the cooperation project with the Musée des Rois Bamoun in Foumban, were highlighted in the exhibition and the accompanying catalog.



RAF 721



RAF 725



RAF 726



2014.260a



2015.75a-b



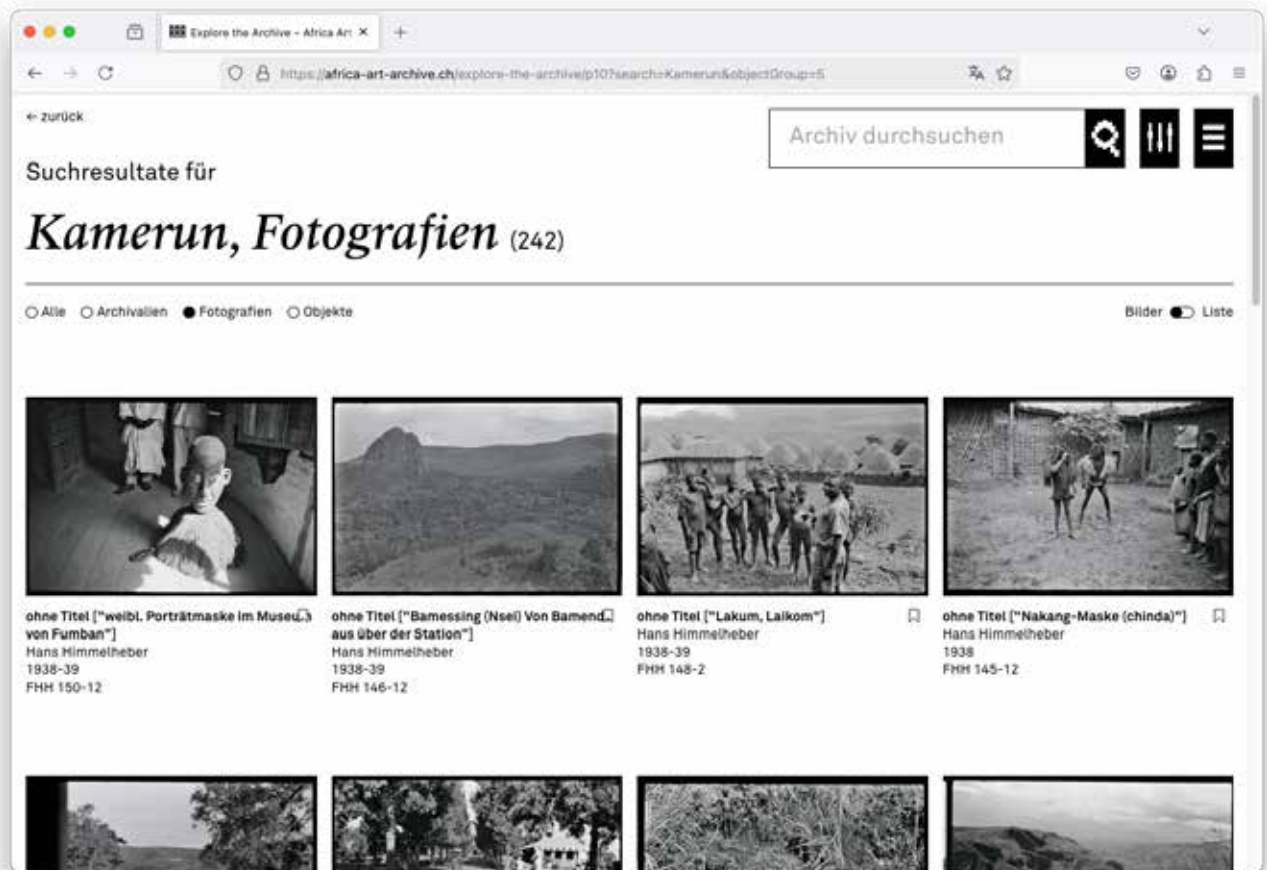
2015.79



2016.207



2017.666



Die digitale Plattform *Africa Art Archive* mit allen Fotografien aus dem Archiv von Hans Himmelheber. Museum Rietberg 2023

Look Closer. Kunst Afrikas im Archiv Himmelheber Museum Rietberg, 17.3.–17.9.2023

Die Ausstellung befasste sich mit dem umfangreichen Archiv und der Sammlung des deutschen Kunstethnologen, Sammlers und Händlers Hans Himmelheber. Diese umfassen über 15'000 Fotografien, mehr als 900 Objekte sowie Filme, Tonaufnahmen, Publikationen und ein Schriftenarchiv. Hans Himmelheber war 1938 in Kamerun und brachte von dort verschiedene Objekte nach Europa, die sich heute in den Sammlungen des Museums der Kulturen Basel und im Musée d'ethnographie de Genève befinden.

→ Für mehr Informationen zu Hans Himmelheber und dessen Fotografien aus Kamerun 1938 siehe die digitale Plattform africa-art-archive.ch.



RAF 781

Look Closer. L'art de l'Afrique dans les archives Himmelheber Museum Rietberg, 17.3.–17.9.2023

L'exposition s'est penchée sur les vastes archives et la collection de Hans Himmelheber, ethnologue de l'art, collectionneur et marchand allemand. Celles-ci comprennent plus de 15'000 photographies, plus de 900 objets ainsi que des films, des enregistrements sonores, des publications et des archives d'écrits. Hans Himmelheber s'est rendu au Cameroun en 1938, d'où il a ramené en Europe divers objets qui se trouvent aujourd'hui dans les collections du Museum der Kulturen Basel et du Musée d'ethnographie de Genève.

→ Pour plus d'informations sur Hans Himmelheber et ses photographies prises au Cameroun en 1938, voir la plateforme numérique africa-art-archive.ch.

Look Closer. African Art in the Himmelheber Archive Museum Rietberg, 17.3.–17.9.2023

The exhibition focused on the extensive archive and collection of the German art anthropologist, collector and dealer Hans Himmelheber. These include over 15,000 photographs, more than 900 objects as well as films, sound recordings, publications and a written archive. Hans Himmelheber was in Cameroon in 1938 and brought various objects from there to Europe, which are now part of the collections of the Museum der Kulturen Basel and the Musée d'ethnographie de Genève.

→ For more information on Hans Himmelheber and his photographs from Cameroon in 1938, see the digital platform africa-art-archive.ch.



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Serge Mouangue, Kimono Tōgu, 2023

Serge Mouangue (*1973), ein in Paris lebender Designer und Künstler aus Kamerun, initiierte das Projekt Wafrica in Zusammenarbeit mit dem japanischen Kimonohersteller Odasho. Die Kollektion verbindet die traditionelle Kimono-Silhouette mit westafrikanischen Textilien, wie Wachsdrucken und Bogolan. Durch die Betonung der Gemeinsamkeiten bei gleichzeitiger Würdigung der Unterschiede will Wafrica eine wahrhaft globale « dritte Ästhetik » schaffen. Mouangue ist für seine einzigartige Verschmelzung von japanischer und westafrikanischer Ästhetik bekannt und hat seine Arbeiten weltweit ausgestellt. Mit seiner Arbeit versucht Mouangue, feste Vorstellungen von kultureller Identität in Frage zu stellen und ein universelleres Verständnis von Herkunft zu fördern. Anlässlich der Ausstellung *KIMONO. Kyoto to Catwalk* (8.9.2023–7.1.2024), die das Museum Rietberg vom Victoria & Albert Museum in London übernommen hat, erwarb das Museum einen von Mouangue entworfenen Kimono (2023.302).

Serge Mouangue, Kimono Tōgu, 2023

Serge Mouangue (*1973), couturier et artiste camerounais basé à Paris, a initié le projet Wafrica en collaboration avec le fabricant japonais de kimonos Odasho. Cette collection fusionne la silhouette traditionnelle du kimono avec des textiles d'Afrique de l'Ouest, tels que les imprimés à la cire et le bogolan. En soulignant les similitudes tout en honorant les différences, Wafrica vise à créer une « troisième esthétique » véritablement mondiale. Mouangue est connu pour sa fusion unique des esthétiques japonaise et ouest-africaine et a présenté son travail dans le monde entier. À travers son travail, Mouangue cherche à remettre en question les notions figées d'identité culturelle, en promouvant une compréhension plus universelle de l'origine. À l'occasion de l'exposition *KIMONO. Kyoto to Catwalk* (8.9.2023–7.1.2024), que le Museum Rietberg a repris du Victoria & Albert Museum de Londres, le musée a acquis un kimono conçu par Mouangue (n° inv. 2023.302).

Serge Mouangue, Kimono Tōgu, 2023

Serge Mouangue (*1973), a designer and artist from Cameroon based in Paris, initiated the Wafrica project in collaboration with the Japanese kimono manufacturer Odasho. This collection merges the traditional kimono silhouette with West African textiles, such as Waxprints and Bogolan. By emphasizing similarities while honoring differences, Wafrica aims to create a truly global "third aesthetic". Mouangue is known for his unique fusion of Japanese and West African aesthetics and has showcased his work worldwide. Through his work, Mouangue seeks to challenge fixed notions of cultural identity, promoting a more universal understanding of origin. On the occasion of the exhibition *KIMONO. Kyoto to Catwalk* (8.9.2023–7.1.2024), which the Museum Rietberg has taken over from the Victoria & Albert Museum in London, the museum acquired a kimono designed by Mouangue (acc. no. 2023.302).



Foto: Kwaku Opoku © Museum Rietberg 2024

Zora Snake, *L'opéra du villageois*, 2024

Zora Snake (*1990) gilt als einer der talentiertesten kamerunischen Tänzer und Choreographen seiner Generation. Er ist Gründer und Leiter der Biennale Internationale MODAPERF (Douala, Dschang und Yaoundé). Sein Projekt *L'opéra du villageois* ist sowohl ein Begräbnis- als auch ein Befreiungsritual. Es prangert europäische Museen an, die Raubkunst in ihren Sammlungen beherbergen, und beschwört die Geister der gestohlenen Objekte. Durch diese Aufführung fordert Snake alles zurück, was die Kolonialmächte im Laufe der Jahrhunderte geplündert haben: das Gold, das Salz, die Geschichte. Er betont, dass die rituellen Artefakte zwar gestohlen wurden, ihr Geist aber lebendig bleibt. Im Rahmen des Veranstaltungsprogramms der Ausstellung *Im Dialog mit Benin. Kunst, Kolonialismus und Restitution* und in Zusammenarbeit mit dem Zürcher Theater Spektakel zeigte das Museum Rietberg am 25.8. und 1.9.2024 die Performance *L'opéra du villageois*.

Zora Snake, *L'opéra du villageois*, 2024

Zora Snake (*1990) est reconnu comme l'un des danseurs et chorégraphes camerounais les plus talentueux de sa génération. Il est le fondateur et le directeur de la Biennale Internationale MODAPERF (Douala, Dschang & Yaoundé). Son projet *L'opéra du villageois* est à la fois un rituel d'enterrement et de libération, dénonçant les musées européens qui abritent des œuvres d'art pillées dans leurs collections tout en conjurant les esprits des objets volés. Par cette performance, Snake se réapproprie tout ce que les puissances coloniales ont pillé au cours des siècles : l'or, le sel, l'histoire. Il affirme que si les artefacts rituels ont été volés, leur esprit reste vivant. Dans le cadre du programme de l'exposition *En dialogue avec le Bénin. Art, colonialisme et restitution*, et en coopération avec le Zürcher Theater Spektakel, le Musée Rietberg a présenté *L'opéra du villageois* les 25.8 et 1.9.2024.

Zora Snake, *L'opéra du villageois*, 2024

Zora Snake (*1990) is recognized as one of the most talented Cameroonian dancers and choreographers of his generation. He is the founder and director of the Biennale Internationale MODAPERF (Douala, Dschang & Yaoundé). His project *L'opéra du villageois* serves as both a burial and liberation ritual, denouncing European museums that house looted art in their collections while conjuring the spirits of the stolen objects. Through this performance, Snake reclaims everything that colonial powers have plundered over the centuries: the gold, the salt, the history. He asserts that while the ritual artifacts were taken, their spirit remains alive. As part of the event program of the exhibition *In Dialogue with Benin. Art, Colonialism and Restitution*, and in cooperation with Zürcher Theater Spektakel, the Museum Rietberg presented *L'opéra du villageois* on 25.8 and 1.9.2024.

Methoden

Dokumentation der Provenienzmerkmale

Die direkte Auseinandersetzung mit den Sammlungsobjekten bildet den ersten Schritt jeder Provenienzforschung. Im Rahmen des Projekts wurden (fast) alle Objekte aus Kamerun einzeln auf Provenienzmerkmale (Beschriftungen, Inventarnummern, Etiketten, Stempel, Zollmarken, ...) kontrolliert. Diese wurden fotografisch dokumentiert und in der Museumsdatenbank (MuseumPlus) erfasst.

Sichtung und Digitalisierung von Archivaldokumenten

Weiter wurden Archivalien mit einem direkten Bezug zu den Objekten gesichtet: Karteikarten, Inventarbücher und Ankaufsdokumentation – sowohl im Museum Rietberg als auch in externen Archiven (BHM, VMZ, Stadtarchiv Zürich). Die Karteikarten wurden digitalisiert und als Digital Assets in der Museumsdatenbank erfasst. Die historischen Inventarbücher des Museums konnten ebenfalls gesichtet werden – diese wurden bereits im Rahmen eines früheren Projekts digitalisiert und konnten somit relativ einfach ausgewertet werden.

Die «Karteikarten Museum Rietberg» wurden von Elsy Leuzinger Ende der 1950er Jahre eingeführt und Anfangs persönlich von ihr verfasst. Die «Karteikarten Eduard von der Heydt» (= «Inventar With») wurden von Karl With 1937 in Ascona verfasst. With, ehemaliger Direktor des Kölner Kunstgewerbemuseums, war 1933 als «Unterstützer entarteter Künstler» in Ungnade gefallen und verlor seine Stelle als Direktor. Eduard von der Heydt holte ihn 1936 nach Ascona und unterstützte ihn im Schweizer Exil durch den Inventarisierungsauftrag seiner Sammlung. Vom Inventar With existieren vier Serien, teils mit unterschiedlichen Angaben und handschriftlichen Ergänzungen. Nicht alle Serien sind vollständig. Im Rahmen der vorliegenden Arbeit wurden Karteikarten zu Kameruner Sammlungsobjekten in den Serien #2 und #4 gefunden und digitalisiert.

Méthodes

Documentation des marques de provenance

L'examen direct des objets de la collection constitue la première étape de toute recherche de provenance. Dans le cadre du projet, (presque) tous les objets provenant du Cameroun ont été contrôlés individuellement afin de déterminer les marques de provenance (inscriptions, numéros d'inventaire, étiquettes, cachets, marques douanières, ...). Ceux-ci ont été documentés par des photographies et saisis dans la base de données du musée (MuseumPlus).

Consultation et numérisation de documents d'archives

En outre, des documents d'archives ayant un lien direct avec les objets ont été examinés : Fiches, livres d'inventaire et documentation d'achat – tant au Musée Rietberg que dans des archives externes (BHM, VMZ, Archives de la ville de Zurich). Les fiches ont été numérisées et saisis dans la base de données du musée. Les livres d'inventaire historiques du musée ont également pu être examinés – ils avaient déjà été numérisés dans le cadre d'un projet précédent et ont donc pu être exploités assez facilement.

Les fiches d'inventaire (« Karteikarten Museum Rietberg ») ont été introduites par Elsy Leuzinger à la fin des années 1950 et rédigées personnellement par elle au début. Les « Karteikarten Eduard von der Heydt » (= « Inventar With ») ont été rédigées par Karl With en 1937 à Ascona. With, ancien directeur du Kunstgewerbemuseum de Cologne, était tombé en disgrâce en 1933 pour avoir « soutenu les artistes dégénérés » et avait perdu son poste de directeur. Eduard von der Heydt le fit venir à Ascona en 1936 et le soutint dans son exil suisse en lui confiant la mission d'inventorier sa collection. Il existe quatre séries de l'Inventar With, en partie avec des indications différentes et des compléments manuscrits. Toutes les séries ne sont pas complètes. Dans le cadre du présent travail, des fiches concernant des objets de la collection camerounaise ont été trouvées dans les séries #2 et #4 et numérisées.

Methods

Documentation of provenance features

Direct examination of the objects in the collection is the first step in any provenance research. As part of the project, (almost) all objects from Cameroon were individually checked for provenance features (inscriptions, inventory numbers, labels, stamps, customs marks, etc.). These were documented photographically and recorded in the museum database (MuseumPlus).

Review and digitization of archival documents

Archival documents with a direct link to the objects were also examined: Index cards, inventory books and acquisition documentation—both at Museum Rietberg and in external archives (BHM, VMZ, Zurich City Archives). The index cards were digitized and recorded as digital assets in the museum database. The museum's historical inventory books were also examined—these had already been digitized as part of an earlier project and were therefore relatively easy to evaluate.

The index cards (“Karteikarten Museum Rietberg”) were introduced by Elsy Leuzinger at the end of the 1950s and were initially written by her personally. The “Karteikarten Eduard von der Heydt” (= “Inventar With”) were compiled by Karl With in Ascona in 1937. With, former director of the Kunstgewerbemuseum in Cologne, had fallen out of favor in 1933 as a “supporter of degenerate artists” and lost his position as director. Eduard von der Heydt brought him to Ascona in 1936 and supported him in his Swiss exile by commissioning an inventory of his collection. Four series of the Inventar With exist, some with different details and handwritten additions. Not all series are complete. As part of the present work, index cards for Cameroon collection objects were found in series #2 and #4 and digitized.



Foto: Patrik Fuchs © Museum Rietberg 2024

Kooperative Provenienzforschung: Besuch der Kameruner Delegation im November 2024

Die kamerunische Delegation unter der Leitung von Prinz Tchatchouang Debangoua Legrand besuchte die Stadt Zürich von Donnerstag, dem 14. November, bis Samstag, dem 16. November, im Rahmen ihres Aufenthalts in der Schweiz. Am Freitag, den 15. November, besuchte die Delegation das Museum Rietberg und das Völkerkundemuseum der Universität Zürich. In den vorherigen Tagen war sie bereits zu Besuch im Museum der Kulturen Basel, dem Musée d'ethnographie de Genève und dem Bernischen Historischen Museum.

Mitglieder der Delegation:

SM Mvondo Bruno, représentant du Conseil National des Chefs Traditionnels du Cameroun, représentant de l'aire culturelle Fang-Béti
 SM Essombey Ndambwe Ness Ruben, représentant de l'aire culturelle Sawa
 SM Fon Zofoa Abubaka Fuanfor Yung, représentant de l'aire culturelle Grassfields
 Honorable Hamidou Nouhou, représentant de l'aire culturelle Soudano-Sahélienne
 Prince Tchatchouang Debangoua Legrand, représentant de la société civile
 Princesse Nzega Tchatchouang Merilène Richou, conservatrice au musée de la Chefferie de Baleng
 Mme Bassa a Kpolom Axelle Miranda, Université de Douala
 M Tchagop Nana Christian, gestionnaire de projet, Kamerun Haus

Recherche en provenance coopérative : visite de la délégation camerounaise en novembre 2024

La délégation camerounaise, conduite par le Prince Tchatchouang Debangoua Legrand, a visité la ville de Zurich du jeudi 14 novembre au samedi 16 novembre dans le cadre de son séjour en Suisse. Le vendredi 15 novembre, la délégation a visité le Musée Rietberg et le Völkerkundemuseum de l'université de Zurich. Les jours précédents, la délégation avait déjà visité le Museum der Kulturen de Bâle, le Musée d'ethnographie de Genève et le Bernisches Historisches Museum.

Membres de la délégation:

Cooperative provenance research: visit by the Cameroonian delegation in November 2024

The Cameroonian delegation led by Prince Tchatchouang Debangoua Legrand visited the city of Zurich from Thursday, November 14, to Saturday, November 16, as part of their stay in Switzerland. On Friday, November 15, the delegation visited the Rietberg Museum and the Ethnographic Museum of the University of Zurich. In the previous days, the delegation had already visited the Museum der Kulturen Basel, the Musée d'ethnographie de Genève and the Bernisches Historisches Museum.

Members of the delegation:

Die Delegation wurde am Freitagmorgen im Museum Rietberg von Dr. Annette Bhagwati (Direktorin), Dr. Michaela Oberhofer (Kuratorin Afrika), und Jonas Lendenmann (Assistenz Afrika) empfangen.

Programm

Austausch über die Bedeutung des kamerunischen Kulturerbes zwischen der Delegation und dem Team des Museums.

Präsentation der Kooperationsprojekte des Museums Rietberg mit kamerunischen Partnern: z.B. internationale Ausstellung *Kamerun. Kunst der Könige* (2008), Museumskooperation im Bereich Konservierung-Restaurierung mit dem Musée des Rois Bamoun in Foumban (Workshops in Foumban, Konferenz in Yaoundé usw., seit 2010).

Besprechung der Kameruner Sammlungen im Museum Rietberg (Objekte, Fotografien, Postkarten) anhand der Sammlung online.

Führung durch die Kamerun-Sammlungen in der Sammlungspräsentation des Museums.

Führung durch das öffentlich zugängliche Schaudapot mit Fokus auf die Sammlungsobjekte aus Kamerun.

Führung durch die aktuelle Ausstellung *Benin. Kunst, Kolonialismus und Restitution*. Gemeinsame Betrachtung und Besprechung von 20 ausgewählten Objekten im Atelier Konservierung-Restaurierung.

Die Delegation konnte dem Museum wichtige Informationen zu einigen Objekten liefern, die eine bessere Kategorisierung der Objekte und sogar die Nennung der Namen einiger potenzieller Urheber ermöglichten. Für das Museum Rietberg, das sich als Kunstmuseum versteht, ist es besonders bedeutsam, einzelne Künstler und deren individuelle Handschrift identifizieren zu können (was bei den meisten Objekten mit unvollständigen Provenienzen leider nicht möglich ist). Die zusätzlichen Informationen zu den Sammlungen werden zu gegebener Zeit in die Online-Sammlungen des Museums aufgenommen, sodass sie auch für Forscher*innen und weitere interessierte Personen in Kamerun zugänglich sind. Der Besuch wurde vom Fotografen des Museums, Patrik Fuchs, dokumentiert.

La délégation a été accueillie vendredi matin au Musée Rietberg par Dr Annette Bhagwati (directrice), Dr Michaela Oberhofer (conservatrice Afrique), et Jonas Lendenmann (assistant Afrique).

Programme

Échange sur l'importance du patrimoine culturel camerounais entre la délégation et l'équipe du musée.

Présentation des projets de coopération du Museum Rietberg avec des partenaires camerounais : par exemple, l'exposition internationale *Cameroun. Art royal* (2008), la coopération du musée dans le domaine de la conservation-restauration avec le Musée des Rois Bamoun à Foumban (ateliers à Foumban, conférence à Yaoundé, etc., depuis 2010).

Discussion des collections camerounaises au Musée Rietberg (objets, photographies, cartes postales) à partir de la collection en ligne.

Visite guidée des collections camerounaises dans l'exposition permanente du musée.

Visite guidée du dépôt d'exposition accessible au public, avec focalisation sur les objets de la collection du Cameroun.

Visite guidée de l'exposition actuelle *Bénin. Art, colonialisme et restitution*.

Observation et discussion en commun de 20 objets sélectionnés dans l'atelier de conservation-restauration.

La délégation a pu fournir au musée des informations importantes sur certains objets, ce qui a permis de mieux les catégoriser et même de citer les noms de certains auteurs potentiels. Pour le musée Rietberg, qui se considère comme un musée d'art, il est particulièrement important de pouvoir identifier les artistes et leur style individuel (ce qui n'est malheureusement pas possible pour la plupart des objets dont les provenances sont incomplètes). Les informations supplémentaires sur les collections seront intégrées en temps voulu dans les collections en ligne du musée, afin qu'elles soient également accessibles aux chercheurs et autres personnes intéressées au Cameroun. La visite a été documentée par le photographe du musée, Patrik Fuchs.

The delegation was received at the Museum Rietberg on Friday morning by Dr. Annette Bhagwati (Director), Dr. Michaela Oberhofer (Curator Africa) and Jonas Lendenmann (Assistant Africa).

Program

Exchange on the importance of Cameroonian cultural heritage between the delegation and the museum team.

Presentation of the Museum Rietberg's cooperation projects with Cameroonian partners: e.g. international exhibition *Cameroon. Art of the Kings* (2008), museum cooperation in the field of conservation-restoration with the Musée des Rois Bamoun in Foumban (workshops in Foumban, conference in Yaoundé, etc., since 2010).

Discussion of the Cameroon collections at Museum Rietberg (objects, photographs, postcards) using the online collection.

Guided tour of the Cameroon collections in the museum's permanent exhibition.

Guided tour of the publicly accessible display depot with a focus on the collection objects from Cameroon.

Guided tour of the current exhibition *Benin. Art, Colonialism and Restitution*.

Joint viewing and discussion of 20 selected objects in the conservation-restoration studio.

The delegation was able to provide the museum with important information on some of the objects, which enabled a better categorization of the objects and even the naming of some potential authors. For the Museum Rietberg, which sees itself as an art museum, it is particularly important to be able to identify artists and their individual styles (which is unfortunately not possible for most objects with incomplete provenances). The additional information on the collections will be added to the museum's online collections in due course so that they can also be accessed by researchers and other interested parties in Cameroon. The visit was documented by the museum's photographer, Patrik Fuchs.

Austausch mit Expert*innen und Unterstützung durch weitere Mitarbeitende des Museums

Im Rahmen des Projekts fand ein Austausch mit einigen Personen statt, die für die Aufnahme der Kameruner Objekte in die Sammlung sowie die Provenienzforschung und Datenerfassung zu diesen Objekten zuständig waren bzw. sind. Verschiedene weitere Personen haben das Projekt unterstützt, beispielsweise durch die Bereitstellung von Daten, die Erstellung neuer Objektfotos und dem Handling der Objekte für die Dokumentation der Provenienzmerkmale.

Michaela Oberhofer, Kuratorin Afrika (seit 2014): Begleitung des gesamten Projekts. Fokus insbesondere auf Objekte, die ab 2014 in die Sammlung aufgenommen wurden, und Kooperationen mit Kameruner Partnern (Musée des Rois Bamoun à Foumban; Besuch der Kameruner Delegation im Juni und November 2024).

Esther Tisa Francini, Leitung Archive und Provenienzforschung (seit 2008): zu bisheriger Provenienzforschung zu den Kamerun-Sammlungen, Fokus insbesondere auf ältere Provenienzen (Eduard von der Heydt, Han Coray, Nell Walden, Elsy Leuzinger), Beratung und Bereitstellung von Dokumenten aus dem Schriftenarchiv.

Maya Bühler, ehemalige Leiterin Kunstvermittlung am Museum Rietberg: von ihr persönlich in Kamerun erworbene Objekte und Nachinventarisierungen aus dem Bestand der Kunstvermittlung.

Joris Burla, Sammlungsdokumentalist: Unterstützung bei Bereinigung und Export der Daten aus MuseumPlus.

Eberhard Fischer, ehemaliger Direktor (1972–1998): Fokus auf Objekte, die am Anfang seiner Zeit als Direktor in die Sammlung des Museums aufgenommen wurden (1972–1981), bzw. bevor Lorenz Homberger 1981 als Afrika-Kurator eingestellt wurde.

Patrik Fuchs, Museumsfotograf: neue Fotografien jener Kameruner Sammlungsobjekte, von denen bisher keine oder nur alte s/w-Fotos vorhanden waren, sowie fotografische Dokumentation des Besuchs der Kameruner Delegation am 15. November 2024.

Échange avec des expert·e·s et soutien par l'équipe du musée

Dans le cadre du projet, des échanges ont eu lieu avec des personnes responsables de l'intégration des objets camerounais dans la collection ainsi que de la recherche de provenance et de la saisie des données relatives à ces objets. Diverses autres personnes ont soutenu le projet, par exemple en fournissant des données, en réalisant de nouvelles photographies d'objets et en manipulant les objets pour la documentation des caractéristiques de provenance.

Michaela Oberhofer, conservatrice Afrique (depuis 2014) : Accompagnement de l'ensemble du projet. Accent mis en particulier sur les objets qui ont été intégrés à la collection à partir de 2014 et sur la coopération avec les partenaires camerounais (Musée des Rois Bamoun à Foumban ; visite de la délégation camerounaise en juin et novembre 2024).

Esther Tisa Francini, direction des archives et de la recherche de provenance (depuis 2008) : en général sur la recherche de provenance effectuée jusqu'à présent sur les collections du Cameroun, focus en particulier sur les provenances plus anciennes (Eduard von der Heydt, Han Coray, Nell Walden, Elsy Leuzinger), conseils et mise à disposition de documents issus des archives.

Maya Bühler, ancienne responsable de la médiation artistique au Musée Rietberg : objets qu'elle a personnellement acquis au Cameroun et objets repris du fonds de la médiation artistique.

Joris Burla, documentaliste des collections : Soutien lors du traitement et de l'exportation des données de MuseumPlus.

Eberhard Fischer, ancien directeur (1972–1998) : Focalisation sur les objets qui ont été ajoutés à la collection du musée au début de son mandat de directeur (1972–1981), respectivement avant que Lorenz Homberger ne soit engagé comme conservateur pour l'Afrique en 1981.

Patrik Fuchs, photographe du musée : nouvelles photographies des objets de la collection camerounaise pour lesquels il n'existait jusqu'à présent aucune photo ou seulement d'anciennes photos en n/b, ainsi que documentation photographique de la visite de la délégation camerounaise le 15 novembre 2024.

Exchange with experts and support from museum staff

As part of the project, an exchange took place with some people responsible for the acquisition of the Cameroon objects in the collection as well as the provenance research and data collection on these objects. Various other people supported the project, for example by providing data, creating new object photographs and handling the objects for the documentation of provenance characteristics.

Michaela Oberhofer, Curator Africa (since 2014): Accompanying the entire project. Focus in particular on objects added to the collection from 2014 and cooperation with Cameroon partners (Musée des Rois Bamoun à Foumban; visit by the Cameroon delegation in June and November 2024).

Esther Tisa Francini, Head of Archives and Provenance Research (since 2008): general information on previous provenance research on the Cameroon collections, focus in particular on older provenances (Eduard von der Heydt, Han Coray, Nell Walden, Elsy Leuzinger), advice and provision of documents from the archives.

Maya Bühler, former head of art education at Museum Rietberg: objects she personally acquired in Cameroon and subsequent additions from the art education collection.

Joris Burla, collection documentalist: Support with data cleansing and export from MuseumPlus.

Eberhard Fischer, former director (1972–1998): Focus on objects that were added to the museum's collection at the beginning of his time as director (1972–1981), i.e. before Lorenz Homberger was hired as Africa curator in 1981.

Patrik Fuchs, museum photographer: new photographs of Cameroonian collection objects of which no or only old b/w photos were previously available, as well as documentation of the visit of the Cameroon delegation on November 15, 2024.

Nanina Guyer, curator of photography, and Lisa Roulet: on the Cameroon photographs from the Martin Göhring estate.

Lorenz Homberger, former Africa curator (1981–2014): on objects that he personally acquired in Cameroon or that were acquired by the museum during his time as Africa curator

- Nanina Guyer, Kuratorin für Fotografie, und Lisa Roulet: zu den Kamerun-Fotografien aus dem Nachlass Martin Göhring.
- Lorenz Homberger, ehemaliger Afrika-Kurator (1981–2014): zu Objekten, die persönlich von ihm in Kamerun bzw. während seiner Amtszeit als Afrika-Kurator vom Museum erworben wurden.
- Ueli Knecht: Austausch über die Kooperation mit dem Pottery Museum Nsei sowie Expertise zu Objekten (Fokus auf Keramik).
- Fiona Kneubühler: zu Fotografien der Kamerun-Reise 1955 im Archiv von Elsy Leuzinger, sowie Inventarisierung der Sammlungen und Archive von Elsy Leuzinger und Lorenz Homberger 2025.
- Martin Ledergerber, Franziska Beeli und Nicolas Sourvinos, Konservierung-Restauration: Unterstützung beim Handling der Objekte für die Dokumentation der Provenienzmerkmale, sowie Inventur der Kamerun-Sammlungen und Erfassung der präzisen Standorte aller Kamerun-Objekte im Schaudepot des Museums.
- Amelia Lipko: zu Dokumentation aus dem Schriftenarchiv bezüglich früherer Ausstellungen zu Kamerun sowie Dokumentation zu Bartholomäus Gantenbein.
- Kurator*innen, Provenienzforscher*innen und Archivar*innen weiterer Schweizer Museen, die Daten ihrer jeweiligen Kamerun-Sammlungen zur Verfügung gestellt haben: Samuel Bachmann (BHM), Isabella Bozsas (MKB), Claire Brizon (MCAH), Julien Glauser (MEN), Alice Hertzog (VMZ), Floriane Morin (MEG), Ursula Regehr (MKB), Barbara Weber (BHM), Daniela Zurbrügg (VMZ).
- Nanina Guyer, conservatrice pour la photographie, et Lisa Roulet : sur les photographies du Cameroun provenant de la succession de Martin Göhring.
- Lorenz Homberger, ancien conservateur pour l'Afrique (1981–2014) : sur les objets qu'il a personnellement acquis au Cameroun ou qui ont été acquis par le musée pendant son mandat de conservateur pour l'Afrique.
- Ueli Knecht : échange sur la coopération avec le Pottery Museum Nsei et expertise sur des objets (focus sur la céramique).
- Fiona Kneubühler : sur les photographies du voyage au Cameroun de 1955 dans les archives d'Elsy Leuzinger et inventarisation des collections et archives d'Elsy Leuzinger et Lorenz Homberger en 2025.
- Martin Ledergerber, Franziska Beeli et Nicolas Sourvinos, conservation-restauration : soutien lors de la manipulation des objets pour la documentation des marques de provenance, ainsi que l'inventaire des collections du Cameroun et la saisie des emplacements précis de tous les objets du Cameroun dans le dépôt d'exposition du musée.
- Amelia Lipko : pour la documentation des archives concernant les expositions antérieures sur le Cameroun et la documentation sur Bartholomäus Gantenbein.
- Conservateurs, chercheurs de provenance et archivistes d'autres musées suisses qui ont mis à disposition des données de leurs collections respectives sur le Cameroun : Samuel Bachmann (BHM), Isabella Bozsas (MKB), Claire Brizon (MCAH), Julien Glauser (MEN), Alice Hertzog (VMZ), Floriane Morin (MEG), Ursula Regehr (MKB), Barbara Weber (BHM), Daniela Zurbrügg (VMZ).
- Ueli Knecht: exchange on the cooperation with the Pottery Museum Nsei and expertise on objects (focus on ceramics).
- Fiona Kneubühler: on photographs of the 1955 trip to Cameroon in Elsy Leuzinger's archives, as well as inventorying the collections and archives of Elsy Leuzinger and Lorenz Homberger in 2025.
- Martin Ledergerber, Franziska Beeli and Nicolas Sourvinos, conservation-restoration: support with the handling of objects for the documentation of provenance features, as well as surveying the Cameroon collections and recording the precise locations of all Cameroon objects in the museum's display depot.
- Amelia Lipko: on documentation from the archive regarding earlier exhibitions on Cameroon and documentation on Bartholomäus Gantenbein.
- Curators, provenance researchers and archivists from other Swiss museums who provided data on their respective Cameroon collections: Samuel Bachmann (BHM), Isabella Bozsas (MKB), Claire Brizon (MCAH), Julien Glauser (MEN), Alice Hertzog (VMZ), Floriane Morin (MEG), Ursula Regehr (MKB), Barbara Weber (BHM), Daniela Zurbrügg (VMZ).

Akteurinnen und Akteure

Eine Liste aller mit den Kamerun-Sammlungen verbundenen Personen und Institutionen wurde erstellt und mit biografischen Daten ergänzt (Geburts- und Todesdatum, Wohnort, Verbindungen zu Objekten und weiteren Akteuren). Zudem wurden die Namen mit den Inventaren weiterer Schweizer Museen abgeglichen, um nachvollziehen zu können, ob in deren Sammlungen und Archiven weitere Objekte und Dokumente mit denselben Provenienzen gefunden werden können.

Digitale Dokumentation und Open Data

Die Sammlungsobjekte des Museums Rietberg sind teilweise bereits seit 2004 online auf der Website des Museums zugänglich. Die Online-Einträge wurden nach und nach ergänzt, seit 2022 ist (fast) die gesamte Afrika-Sammlung online auffindbar. Seit Herbst 2024 verfügt das Museum Rietberg über eine neu gestaltete Online-Sammlungspräsentation (rietberg.ch/sammlungen). Dort können die in der Museumsdatenbank erfassten Metadaten und Objektfotos eingesehen werden, inkl. fotografischer Dokumentation der Provenienzmerkmale. Die Metadaten zu den Provenienzakteur*innen werden auf Wikidata erfasst. Die Fotografien und Publikationen von Hans Himmelheber sind bereits seit März 2023 auf der digitalen Plattform africa-art-archive.ch zugänglich.

Die Objektfotos der Sammlungsobjekte, welche von den Museumsfotografen aufgenommen wurden, können mit einer freien Lizenz (Creative Commons Zero, CC0) genutzt werden, insofern die darauf abgebildeten Werke selbst gemeinfrei sind (public domain, 70 Jahre pma = Todesjahr des Urhebers +70; bzw. 70 Jahre nach Erstpublikation bei Werken anonym oder unbekannter Urheber*innen). Die Fotografien von Hans Himmelheber können ebenfalls mit einer Creative Commons Lizenz frei genutzt werden (CC-BY). Die Metadaten zu den Fotografien von Hans Himmelheber wurden zudem auf dem Open Data Portal der Stadt Zürich publiziert. Generell können alle Metadaten inkl. Angaben zu den Provenienzen der Objekte frei weitergenutzt werden, da es sich dabei um wissenschaftliche Fakten handelt, die in der Schweiz nicht urheberrechtlich geschützt sind.

Acteurs de la provenance

Une liste de toutes les personnes et institutions liées aux collections du Cameroun a été établie et complétée par des données biographiques brièvement résumées (dates de naissance et de décès, lieu de résidence, liens avec des objets et d'autres acteurs). De plus, les noms ont été comparés avec les inventaires d'autres musées suisses afin de pouvoir vérifier si d'autres objets et documents ayant les mêmes provenances pouvaient être trouvés dans leurs collections et archives.

Documentation numérique et Open Data

Les objets de la collection du musée Rietberg sont en partie déjà accessibles en ligne depuis 2004 sur le site web du musée. Les entrées en ligne ont été complétées peu à peu et depuis 2022, (presque) toute la collection africaine peut être trouvée en ligne. Depuis l'automne 2024, le Musée Rietberg dispose d'une présentation des collections en ligne nouvellement conçue (rietberg.ch/fr/collections). Les métadonnées et photographies d'objets saisis dans la base de données du musée peuvent y être consultées, y compris la documentation photographique des caractéristiques de provenance. Les métadonnées relatives aux acteurs de la provenance sont saisis sur Wikidata. Les photographies et les publications de Hans Himmelheber sont déjà accessibles depuis mars 2023 sur la plateforme numérique africa-art-archive.ch.

Les photographies d'objets de la collection prises par les photographes du musée peuvent être utilisées sous une licence libre (Creative Commons Zero, CC0), dans la mesure où les œuvres qui y figurent sont elles-mêmes dans le domaine public (domaine public, 70 ans pma = année de décès de l'auteur +70 ; ou 70 ans après la première publication pour les œuvres d'auteurs anonymes ou inconnus). Les photographies de Hans Himmelheber peuvent également être utilisées librement avec une licence Creative Commons (CC-BY). Les métadonnées des photographies de Hans Himmelheber ont en outre été publiées sur le portail Open Data de la ville de Zurich. De manière générale, toutes les métadonnées, y compris les indications sur la provenance des objets, peuvent être réutilisées librement, car il s'agit de faits scientifiques qui ne sont pas protégés par le droit d'auteur en Suisse.

Provenance actors

A list of all persons and institutions associated with the Cameroon collections was compiled and supplemented with briefly summarized biographical data (date of birth and death, place of residence, connections to objects and other actors). In addition, the names were compared with the inventories of other Swiss museums in order to ascertain whether further objects and documents with the same provenance could be found in their collections and archives.

Digital documentation and open data

Some of the objects in the Museum Rietberg collection have been accessible online on the museum's website since 2004. The online entries were gradually added to, and since 2022 (almost) the entire Africa collection can be found online. Since fall 2024, the Museum Rietberg has had a newly designed online collection presentation (rietberg.ch/en/collections). The metadata and object photographs recorded in the museum database can be viewed there, including photographic documentation of the provenance features. The metadata on the provenance actors is recorded on Wikidata. Hans Himmelheber's photographs and publications have been accessible on the digital platform africa-art-archive.ch since March 2023.

The object photographs of the collection objects taken by the museum photographers can be used under a free license (Creative Commons Zero, CC0), provided that the works depicted on them are themselves in the public domain (public domain, 70 years pma = year of death of the author +70; or 70 years after first publication in the case of works by anonymous or unknown authors). The photographs by Hans Himmelheber can also be used freely under a Creative Commons license (CC-BY). The metadata for Hans Himmelheber's photographs have also been published on the City of Zurich's Open Data Portal. In general, all metadata, including information on the provenance of the objects, can be freely reused, as these are scientific facts that are not protected by copyright in Switzerland.

Dokumentation der Provenienzen der Kamerun-Sammlungen im Museum Rietberg

Hinweis

Die Listen der Literaturangaben und Ausstellungen mit Bezug zu den einzelnen Objekten wurden teilweise direkt aus der Museumsdatenbank exportiert und nur punktuell kontrolliert. Für die in dieser Arbeit verwendeten Quellen, s. Referenzen. Besondere Aufmerksamkeit wurde bei der Literaturanalyse den älteren Objekten in den Sammlungen des Museums gewidmet (jene mit RAF-Inventarnummern).



Fotos: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Agwe chaka, Maske

Urheber unbekannt

Widekum, Upper Cross-River basin, Northwest, Kamerun,
19./frühes 20. Jh.

Holz, Haut, 39,5 × 24 × 26 cm

Museum Rietberg, RAF 704

Ankauf mit Mitteln des Rietberg-Kreises

Provenienz

vor 1952: Urheber unbekannt, Widekum

[...]

vor 1952: Lorenz Eckert Sr., Basel (Schmalenbach 1953, S. 175)

1958: Lorenz Eckert Jr., Luzern (und vielleicht Elsa Eckert-Vögelin
(?), Erben von Lorenz Eckert Sr.)

vor November 2003: Galerie Patrik Fröhlich, Zürich

6.11.2003: Museum Rietberg, Zürich

Standort

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.02.04)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024: Objekt
gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Akteure

Lorenz Eckert Sr. (–1958) und dessen Sohn Lorenz Eckert Jr. waren
Stammkunden bei Maria Wyss in Basel.

Vergleichsobjekte

Das Metropolitan Museum in New York besitzt eine ähnliche
Agwe chaka Maske (Inv.-Nr. 1972.4.9).

Schriftenarchiv

Inventarbuch V, S. 9–10

Jahresbericht 2003, S. 72–73, 84

S.0002–0017, Ankauf von Objekten: Ankauf

Fremdmittel, 2003–2008

Literatur

Nicklin, Keith (1979): «Skin-Covered Masks of Cameroon», in:
African Arts, Vol. 12, No. 2, Feb. 1979. Los Angeles: UCLA James
S. Coleman African Studies Center, S. 54–59, 91–92

Schmalenbach, Werner (1953): *Die Kunst Afrikas*. S. 80, Abb. 72,
S. 175

Umschreibung	Material	Bezugs Liefergröße	Satz	RAF 704 Inventar-Nummer	Maske agwe chaka Gegenstand
Ursprungsland	Kamerun, Widekum-Region, Cross-river v/9				
Herstellungsjahr	19./20.Jh.				
Künstler					
Material	Holz mit Haut überzogen				
Maße Höhe	39,5	cm	Breite	24	cm Durchmesser
Länge		cm	Tiefe	26	cm
Besitzer	MRZ				
Früherer Besitzer	Lorenz Eckert, Patrik Fröhlich				
Leihgeber	Geschenk des Rietberg-Kreis				
Eingang	November 2003 von				
Ankaufspreis					Schätzungswert
Zustand / Mängel	Alte Risse der Lederhaut				
Beschreibung	<p>Publ. W. Schmalenbach 1953, S. 80, Abb. 72 Vgl. P. Gebauer, Art of Cameroon, 1979: M 12, sehr ähnliche Maske aus dem Metropolitan Museum (Inv. Nr. 1972.4.9: collected Enia Ndika in the Maghamo area of the so called Widekum Migration.</p> <p><i>Nicklin Keith, Beschreibung in African Art</i></p>				

Nr. 256.10.01-2000



Karteikarte Museum Rietberg



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Tsesah, Aufsatzmaske

Urheber unbekannt [Bamileke-Meister von Bamendjo]
Bamendjo (oder Bamendjou/Bandjoun?), Bamiléké, Ouest,
Kamerun, 19. Jh.

Holz, 72 × 51 × 37 cm

Museum Rietberg, RAF 721

Geschenk Eduard von der Heydt

Provenienz

vor 1912–1913: Urheber unbekannt [Bamileke-Meister von
Bamendjo], Bamendjo (oder Bamendjou/Bandjoun?)

[...]

zwischen Oktober 1912 – Mai 1913: [Deutsche Kolonialbeamte],
Kamerun (?)

vor Mai 1914: J.F.G. Umlauff, (1869–1974), Hamburg (Katalog
Umlauff Mai 1914, S. 63, Abb. 102), Inv.-Nr. 266, mit
Provenienzangabe «Kamerun-Mboanden» [= Mboendang (?)
oder Bandeng (?)]

1920: Sally Falk, Mannheim (Inventar Leuzinger; Einstein 1920)

1923–1924: Karl Nierendorf (1889–1947), Berlin

spätestens ab 1924: Eduard von der Heydt (1882–1964),

Amsterdam, A.F. 68 (Inventar With, dort mit Information
«Postkarte Yi Yuan», das Objekt war also Teil des «ersten
Museums» von E. von der Heydt)

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch I, S. 38)

Standort

1914: Hamburg

1920: Mannheim

1923–24: Berlin

1924: Zandvoort

vor 1933: Casa Anatta, Monte Verità, Ascona (Foto
Ernesto Steinemann)

ab 20.3.1933: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Leihgabe)

1935: Museum of Modern Art, New York (Ausstellung)

1937: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Inventar With)

4.7.1939: Eingelagert im Keller von Enrico Avanzini, Einsiedeln

April 1941: Rücktransport ins Kunstgewerbemuseum Zürich

1945: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Ausstellung)

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch I, S. 38)

1960er Jahre: Museum Rietberg, Zürich (Villa Wesendonck, 1.
OG) (Fotoarchiv, 35926 Wo)

1970–71: Kunsthaus, Zürich (Ausstellung)

ab 2007: Museum Rietberg, Zürich (Sammlungspräsentation
Afrika, 1. UG)

2009: Fondation Beyeler, Riehen (Ausstellung)

2015–16: Von der Heydt-Museum, Wuppertal (Ausstellung)

2025: Museum Rietberg, Zürich (Sammlungspräsentation Afrika,
1. UG, A1U1.11)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Beschriftung «AF. 68.», in weisser Farbe (Inv.-Nr. Slg. Eduard
von der Heydt)

– Klebeetikett mit Beschriftung «35.690 Heydt», aus Pflasterstoff

– Spuren von kleinem rechteckigem Klebeetikett

– Reste von einem grossen Aufkleber aus Papier

Kooperative Provenienzforschung

Anmerkung von SM Mvondo Bruno beim Besuch der Kameruner
Delegation am 15.11.2024: Jede Chefferie in der Ouest-Region hat
eine solche Maske.

Akteure

Rolle des Field Museum in Chicago genauer zu klären (s. Mail von
C. Geary an L. Homberger). Anscheinend sollte das Field Museum
die gesamte Kamerun-Sammlung von J.F.G. Umlauff erwerben,
aber nach der durch den I. Weltkrieg verzögerten Lieferung fehlten
plötzlich einige der wichtigsten Stücke wie z.B. diese Tsesah-Maske.

Weiterhin offene Frage: Von wem hat Umlauff die Maske erworben?

Zitat aus Kamerun-Katalog J.F.G. Umlauff, Mai 2014:

«Die Kamerun-Sammlung enthält eine Anzahl von Einzelsammlun-
gen, die von den Herren Major Dominik (†) [Friedrich Wilhelm
Hans, 1870–1910, Major, Leiter der Militärstation in Yaoundé], von
Oertzen [Jasper Martin Otto, 1880–1948, Militär], Diehl [Adolf,
1870–1943, Händler mit engen Verbindungen zum Militär], Smeilus,
Becker [Carl Heinrich, 1868–1943, Präparator im Übersee-Museum
Bremen (?)], Schröder [Richard Hans Otto, 1875–1906, Militär],
Nahr und Runge gesammelt wurden. [...] Ein genaueres Verzeich-
nis mit allen näheren Angaben wird nur der Sammlung beigegeben.
[...] So stammt ein Teil der interessantesten Stücke, wie die grossen
Schnitzereien, aus einem verlassenen Dorfe, namens Bangu. Das-
selbe wurde durch Zufall von der Erkundungs-Expedition entdeckt,
die ausgesandt war (Oktober 1912 bis Mai 1913) [...] Der Sammlung
kann noch die ganze Ausbeute des Herrn Schröder an photographi-
schem Material, zirka 600 Aufnahmen, beigegeben werden. [...]»

Erwähnte Ortschaften: Bangu; Mbo-Ebene; Dschang-Bezirk;
Bamendjo; Bamum; Fumban; Gegend zwischen Dschang und
Ngangte [inkl. Bangu]; Kikem; Kongsamba

Vergleichsobjekte

S. Vergleichsobjekte in Literatur:

Biro, Yaëlle (2018): «The Canon and Its Consequences: The
Reception of Bamileke Tsesah Crests», in: *Tribal Art*, vol. 22, no.
2 (Spring 2018), S. 118–131

Harter, Pierre (1972): «Les masques dits «batcham». Essai
d'individualisation des sculpteurs ou de leurs ateliers d'après
quinze masques bamiléké comparables», in: *Arts d'Afrique
noire*, 3/18

Notué, Jean-Paul (1993): *Batcham. Sculptures du Cameroun.
Nouvelles perspectives anthropologiques*. Marseille: Musée d'Arts
Africains, Océaniens, Amérindiens

Schriftenarchiv

Inventarbuch I, S. 38 (mit Bemerkung: «Bamendjo»
durchgestrichen und korrigiert zu «Bamenda»)

Externe Archive

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von
der Heydt

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.2 Leihgaben, geordnet
nach Standorten

Literatur

- Abram, Joseph (Hg.) (1993): *Hugo S. Herdeg. Photographer 1909–1953*. École des Beaux-Arts de Metz, S. 105
- Bargna, Ivan (2008): *Afrika. Der schwarze Kontinent*. Berlin: Parthas, Abb. 138
- Biro, Yaëlle (2018): «The Canon and Its Consequences: The Reception of Bamileke Tsesah Crests», in: *Tribal Art*, vol. 22, no. 2 (Spring 2018), S. 120, 127
- Blem, Rhea (2021): «Becoming a Masterpiece? The ‚Batcham Mask‘ and its Display at the Museum Rietberg in Zurich», in: Eva-Maria Troelenberg, Kerstin Schankweiler & Anna Sophia Messner (Hg.): *Reading Objects in the Contact Zone*. Heidelberg Studies on Transculturality 9, Heidelberg University Publishing, S. 148–154
- Blackmun Visonà, Monica et al. (2008): *A History of Art in Africa*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, S. 352 Abb. 10–29
- Cali, Armand (21.8.1943), in: *Lécho illustré*
- Einstein, Carl (1920): «Afrikanische Plastik». in: *Orbis Pictus*, Band 7. Berlin: E. Wasmuth Verlag, S. 28, Abb. 13–14
- Fraser, Douglas (Hg.) (1962): *The Many Faces of Primitive Art*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, S. 107, Abb. 53
- Guyer, Nanina (2022): «Schwebend vor Weiss, existiere ich». Fotografie und die Erschaffung des Kanons afrikanischer Kunst im Globalen Norden», in: Esther Tisa Francini & Sarah Csernay (Hg.): *Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen*. Zürich: Museum Rietberg / Scheidegger & Spiess, 211–224
- Homberger, Lorenz (1994): *Afrikanische Masken aus dem Museum Rietberg*. Zürich: Museum Rietberg, S. 31
- Homberger, Lorenz (Hg.), Christraud M. Geary & Hans-Joachim Koloss (2008): *Kamerun. Kunst der Könige*. Zürich: Museum Rietberg, S. 177, Abb. 65
- Itten, Johannes (1952): «Das Museum Rietberg der Stadt Zürich», in: *Das Werk: Architektur und Kunst*. S. 407–413
- Klemm, David (2004): *Das Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Von den Anfängen bis 1945*. S. 320, 322
- Leiris, Michel & Jacqueline Delange (1968): *Afrika. Die Kunst des schwarzen Erdteils*. München: C.H. Beck, S. 26
- Leuzinger, Elsy (1959): *Afrika: Kunst der N—völker*. Baden-Baden: Holle, S. 135
- Leuzinger, Elsy & Johannes Itten (1945): *Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen*. Kunstgewerbemuseum Zürich, Abb. XXXI
- Leuzinger, Elsy (1963): *Afrikanische Skulpturen*. Zürich: Museum Rietberg / Atlantis Verlag, S. 144, Abb. 96
- Leuzinger, Elsy (1970): *Die Kunst von Schwarz-Afrika*. Recklinghausen: Aurel Bongers / Kunsthaus Zürich, S. 245, Abb. P14
- Leuzinger, Elsy (1978): *Kunst der Naturvölker*. S. 145, Abb. 79
- Meyer, Piet & Matthew McGaughey (1981): «African Art at the Museum Rietberg Zurich». in: *African Arts*, vol. 14, no. 4 (Aug. 1981), S. 53
- Murphy, Maureen (2009): *De l’imaginaire au musée. Les arts d’Afrique à Paris et à New York (1931–2006)*. Dijon: Les presses du réel, Abb. 51
- Schmalenbach, Werner (1953): *Die Kunst Afrikas*. Basel: Holbein Verlag, S. 123, Abb. 112
- von Sydow, Eckart (1932): *Kunst der Naturvölker. Afrika. Ozeanien. Indonesien. Sammlung Baron Eduard von der Heydt*. Berlin: Bruno Cassirer, Abb. 32
- (1932) *Buchbesprechung E. v. Sydow: Kunst der Naturvölker*. S. 226
- von Sydow, Eckart (1932): *N—kunst in europäischem Privatbesitz*, Berlin/Zürich: Atlantis, Heft 2, S. 122, Abb. 17
- Sweeney, James Johnson (1935): *African N— Art*. New York: Museum of Modern Art, Abb. 326
- Sweeney, James Johnson (1970): *African Sculpture*. Princeton University Press, S. 15–16
- Trowell, Margaret & Hans Nevermann (1967): *Afrika und Ozeanien*. Baden-Baden: Holle-Verlag, S. 53
- Webb, Virginia-Lee (2000): *Perfect Documents: Walker Evans and African Art, 1935*. New York: Metropolitan Museum of Art, S. 6, 20, 30–31, 76–77
- Wick, Oliver & Antje Denner (2009): *Bildgewaltig. Afrika, Ozeanien und die Moderne*. Riehen: Fondation Beyeler / Basel: Christoph Merian Verlag, Abb. III/27

Ausstellungen

- [*Bildwerke aus Afrika, Ozeanien und Indonesien. Sonderausstellung Sammlung von der Heydt*. Kunstgewerbemuseum Zürich, 1934 (? abzuklären)]
- African N— Art*. New York: Museum of Modern Art, 18.3.–19.5.1935; Chicago: The Arts Club, 15.11.–7.12.1935
- Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen*. Kunstgewerbemuseum Zürich, 24.6.–2.9.1945
- Die Kunst von Schwarz-Afrika*. Zürich: Kunsthaus, 31.10.1970–10.2.1971
- Kamerun. Kunst der Könige*. Zürich: Museum Rietberg, 3.2.–25.5.2008
- Bildwelten. Afrika, Ozeanien und die Moderne*. Riehen: Fondation Beyeler, 24.1.–28.06.2009
- Von Buddha bis Picasso. Der Sammler Eduard von der Heydt*. Zürich: Museum Rietberg, 20.4.–18.8.2013
- Weltkunst. Von Buddha bis Picasso*. Wuppertal: Von der Heydt-Museum, 27.9.2015–28.2.2016
- Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen*. Zürich: Museum Rietberg, 17.6.2022–24.3.2024

KXVIII		RAF 721		Maske der Bamenda	
Ursprung	Material	Größe	Leitgröße	Ausstattungsnummer	Gegenstand
Kameruner Grasland		Holz, hellbraun		Ausstattungsnummer	
Herstellungszell		Maße Höhe 67 cm Breite 51 cm Durchmesser		Länge 34,5 cm	
Besitzer		Ed. von der Heydt, Ascona		Museum Rietberg Zürich	
Frühere Besitzer		Nierendorf (a. Focke 1920 Sg. Folk)			
Leihgeber		Ed. von der Heydt, Ascona			
Künstler		Eingang		Ankaufpreis	
Zustand/Mängel		Oberhalb des rechten Auges drei Löcher bzw. Bruchstelle. Am oberen Rande Stoss-Stellen. Unterhalb der linken Backe ein weiteres Loch.		Schätzungswert 500.000	
Beschreibung		s. Sydow S. 32			

Der rückwärtige Aufbau ist leicht vornübergeneigt. Der rund lamellen artig mit schmaler Unterlippe, an die direkt der kreisrunde Hals (mit Löchern und drei Reihen verdickten "Rauten") ansetzt. Die Ohren breit abstehend und gerillt. Der hintere Teil unten kreisrund geschlossen, oben offen mit unregelmässigen Bändern. Die Maske hat nirgends Schlitz und Durchbrechungen, jedoch wie am Hals so auch um die Ohren und am Rande viele kleine Löcher.

Veröffentlicht:

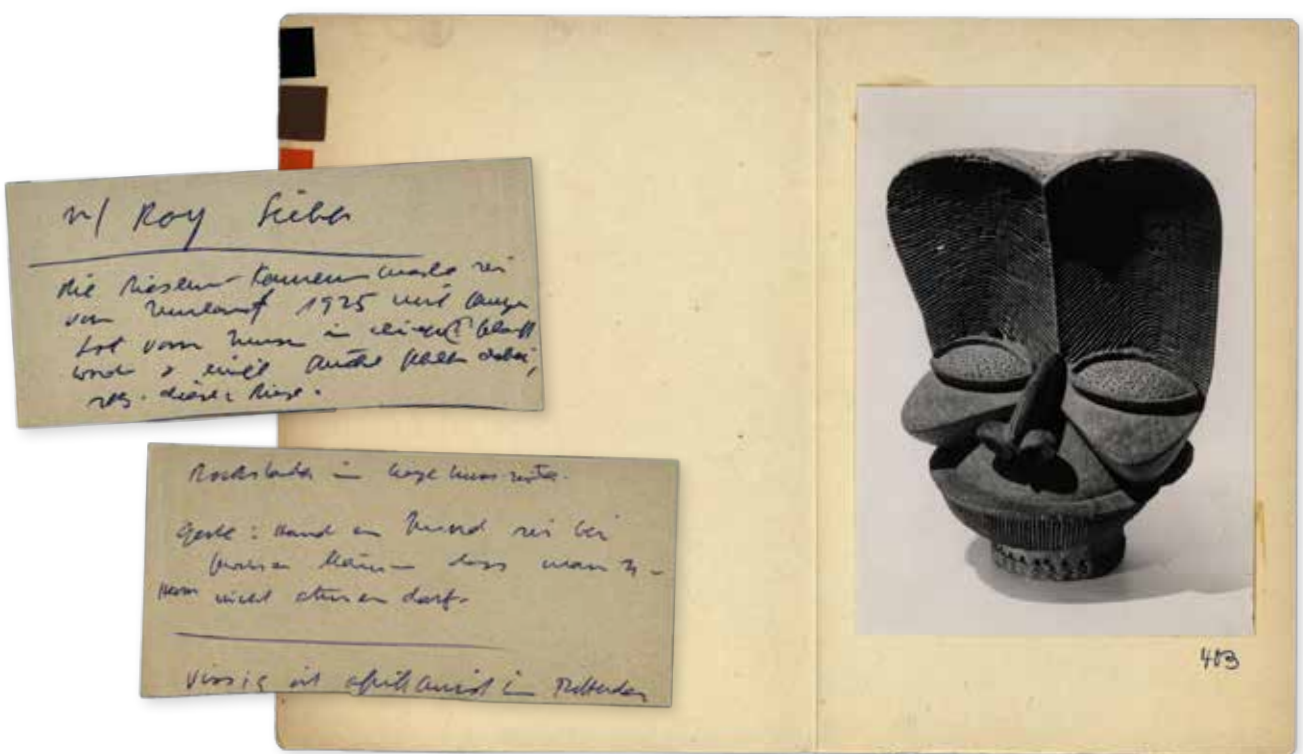
- Carl Einstein "Afrikanische Plastik" (Verlag E. Wasmuth, Berlin) Tafel 13/14
- J. Sweeney African Negro Art" exhibition of the Museum of Modern Art, New-York, 1935 Tafel 326.
- Springfield (Mass.) Union and ?? 21. April 1935.
- New York Herald Tribune, 17. maech, 1935
- Sydow, in "Kunst der Zeit" II.7 pag. 150
- Armand Cali: l'Echo Illustré, Genève, 21.8.1943, No. 34
- W. Schmalenbach: Die Kunst Afrikas, Holbein-Verlag, 1953, p. 123

96. Große Tanzmaske der Babanki, Tikar-Gruppe in Bamenda. Kameruner Grasland. Höhe 67 cm. Die bezaubernd schöne, von Palmen und Galeriewäldern bestandene Hügellandschaft von Kamerun hat eine ungewöhnliche Fülle von Schnitzereien hervorgebracht. Aus der roten Erde des Graslands sind auch die Paläste seiner Herrscher erbaut. Mit ihren Kuppeln und reich geschnitzten Türrahmen und Türpfosten kündigen die Residenzen auf immer von den glanzvollen Zeiten ihres Königtums, dem das Gebiet seinen besonderen Wohlstand verdankte. Es ist allerdings schwierig, Kameruns verschiedene Stile endgültig auseinanderzuhalten, denn die Werke wurden weitergegeben und ausgetauscht, und viele der Arbeiten waren nicht dort entstanden, wo sie der Sammler später erwarb. So muß sich die Wissenschaft damit behelfen, für das Grasland drei große Stilgruppen festzusetzen:

1. Die Tikar-Gruppe, nach dem Stamm der Tikar, die vor 500 oder 400 Jahren aus dem Norden ins westliche und nördliche Bamenda zugewandert waren. Ihr Einfluß war ausgeprägt schöpferischer, also gebender Art; ihr Spezialfach der Gelbguß.
2. Die Bamow-Gruppe, mit Fumban als Hauptstadt, im ehemaligen Französisch-Kamerun, einem Reich, dem der initiativ Sultan Njoya zu Beginn dieses Jahrhunderts großer Aufschwung brachte.
3. Die Bamilike-Gruppe um Tchang, im östlichen Bamenda und um Bafussang.

Die Kunst des Graslands ist im allgemeinen an ihren wuchtigeren Formen mit den aufgeblähten, runden Backen und großen, wachen Augen erkenntlich. Die vorherrschenden, auf Effekt abzielenden Großformate sind, auf Kosten einer subtileren Durchbildung, der Ausdruck der Macht und des Poms der Königsböfe. Auch unsere Maske erzählt davon. Ihre beträchtlichen Ausmaße - 67 cm! - verraten, daß sie im persönlichen Dienst des Königs stand. Jeder Teil des Gesichts ist als stark vereinfachte Naturform behandelt und zu einer prägnanten Aussage gebracht. Die Wechselwirkung zwischen den glatten und strukturierten, in eigenwillige Proportionen gesetzten Partien ist klug errechnet. In kühnen Kurven und Zacken ragen Backen, Nase und Lippen hervor, jedoch alle von der großartig gestalteten, symmetrisch geteilten Stirn gebündelt und gezügelt. Um auch den Augen Gewicht zu verleihen, sind die getüpfelten Augäpfel eingefaßt. Das Werk spricht von strenger Ordnung und Planung und verrät die Hand eines betont rationalen Denkers. Ein ähnliches Stück, das im Wellcome Museum in London zu sehen ist, stammt von den Babanki in Bamenda.

Leuzinger 1963, Ausschnitt



Karteikarte Museum Rietberg

A.F. <i>RAF 721</i>	Grosse Aufsatzmaske, hellbraunes Holz	2
68	H. 67 cm.	Kameruner Grasland Bamerdjo
Beschreibung	: Sydow Tafel 32/3 Der rückwärtige Aufbau ist leicht vornübergeneigt. Der Mund lamellenartig mit schmaler Unterlippe, an die direkt der kreisrunde Hals (mit Löchern und drei Reihen verdickter "Rauten") ansetzt. Die Ohren breit abstehend und gerillt. Der hintere Teil unten kreisrund geschlossen, oben offen mit unregelmässigen Rändern. Die Maske hat nirgends Schlitze und Durchbrechungen, jedoch wie am Hals so auch um die Ohren und am Rande viele kleine Löcher.	
Erhaltung	: Oberhalb des rechten Auges drei Löcher bzw. Bruchstelle. Am oberen Rande Stosstellen. Unterhalb der linken Backe ein weiteres Loch.	
Standort	: Zürich, Kunstgewerbemuseum	
		W.

Foto	: a) <i>Schragansicht, Gless Hamburg, Museum, Nr 811.</i> b) <i>Schragvorderansicht Platte Rh. Bildarchiv Köln, No.</i> c) <i>Wätramschl, R. Haimann, Pas. 16700</i> d) <i>Postkarte Yi Yuan</i>	
Veröffentlicht	: a) Carl Einstein "Afrikanische Plastik" (Verlag E. Wasmuth, Berlin), Tafel 13/14 b) J. Sweeney "African Negro Art" exhibition of the Museum of Modern Art, New York, 1935, Tafel 326 c) Springfield (Mass.) Union and ? 21 April 1935 d) New York Herald Tribune, 17 March, 1935 e) <i>Sydow, in "Kunst der Zeit" . II / 7. pag. 150</i> f) <i>Armand Cali: 1'Echo Illustré, Genève, 21.8.1943 no. 34</i>	
Ausstellungen	: <i>New York (Museum of Modern Art) 1935.</i>	
→ erworben	: <i>Wierendorf</i>	

Karteikarten Sammlung Eduard von der Heydt (Inventar Karl With 1937)

A.F.	Grosse Aufsatzmaske, helbbraunes Holz	4
68	H. 67 cm.	Kameruner Grasland Bamendjo
Beschreibung	: Sydow, Tafel 32/3. Der rückwärtige Aufbau ist leicht vornübergeneigt. Der Mund lamellenartig mit schmaler Unterlippe, an die direkt der kreisrunde Hals (mit Löchern und drei Reihen verdickter "Rauten") ansetzt. Die Ohren breit abstehend und gerillt. Der hintere Teil unten kreisrund geschlossen, oben offen mit unregelmässigen Rändern. Die Maske hat nirgends Schlitz und Durchbrechungen, jedoch wie am Hals so auch um die Ohren und am Rande viele kleine Löcher.	
Erhaltung	: Oberhalb des rechten Auges drei Löcher bzw. Bruchstelle. Am oberen Rande Stosstellen. Unterhalb der linken Backe ein weiteres Loch.	
Vorbesitz	: Nierendorf.	b.w.

Standort	: Zürich, Kunstgewerbemuseum.
Aufnahmen	: a) Schrägansicht, Platte Hamburg, Museum, Nr.8112. b) Schrägvorderansicht, Platte Rh.Bildarchiv Köln, Nr.16700. c) Vorderansicht, R. Hausmann, Prag.
Veröffentlicht	: 1) Carl Einstein "Afrikanische Plastik" (Verlag E. Wasmuth, Berlin), Tafel 13/14. 2) J. Sweeney "African Negro Art" exhibition of the Museum of Modern Art, New York, 1935, Tafel 326. 3) Springfield (Mass.) Union and ... 21. April 1935 4) New York Herald Tribune, 17 March, 1935. 5) Sydow, in "Kunst der Zeit" II/7, pag 150. 6) Armand Cali: L'Echo Illustré, Genève, 21.8.43.
Ausstellungen	: 1) New York-(Museum of Modern Art) 1935. Chicago- " " " "

Karteikarten Sammlung Eduard von der Heydt (Inventar Karl With 1937)



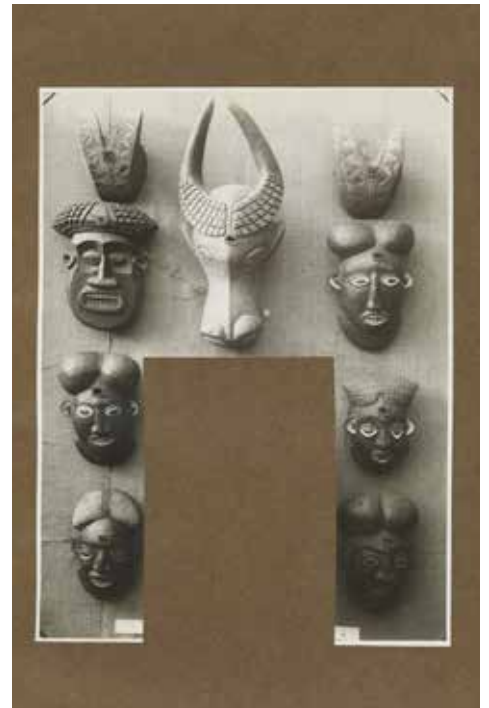
African N— Art. New York: Museum of Modern Art, 18.3.–19.5.1935
 Foto: Soichi Sunami (1885–1971) © Museum of Modern Art Archives, Photographic Archive, IN39.1
 Quelle: <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/2937>



Casa Anatta, Wohnhaus von Eduard von der Heydt auf Monte Verità, Ascona, um 1930
 Museum Rietberg, Schriftenarchiv, Sekundärquelle: Tisa Francini 2013, S. 151
 Foto: © Ernesto Steinemann (1892–1968)



J.F.G. Umlauff, Hamburg, Katalog Mai 1914
 University of Pennsylvania Museum Archives, Director's
 Office – George B. Gordon – Heinrich Umlauff
 Sekundärquelle: Guyer 2022 (in Tisa Francini & Csernay)



J.F.G. Umlauff, Hamburg, Katalog Mai 1914
 Visual Resource Archive, Department of the Arts of
 Africa, Oceania, and the Americas, The Metropolitan
 Museum of Art, New York
 Sekundärquelle: Guyer 2022 (in Tisa Francini & Csernay)



Museum für Völkerkunde Leipzig

STAATLICHE FORSCHUNGSSTELLE

Mr.

W.B. Fagg, M.A.

British Museum

London, W.C. 1

LEIPZIG C1 22.8.1964

Taubchenweg 2

Fernsprecher 27424

Dear Sir ,

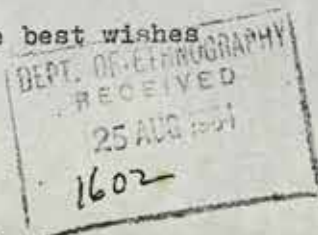
concerning the mask a photo of which you showed me at Moskau, I can give you the following information:

The quite similar mask which Germann published in his " Das plastisch-figürliche Kunstgewerbe im Grasland von Kamerun" (Jahrb.Mus.Völkd.Leipzig, Bd.4, 1910, Tf.6, Abb.59) was kept in our african collections (MAF 9401). Unfortunately the piece was destroyed in 1944. The collector was Herr Schmidmann, called v.Wuthenow, who as colonel of the "kaiserliche Schutztruppe" was stationed until 1904 in Kamerun, mainly in the former Bamenda District. The mask belongs to a smaller but firstclass collection of about 100 pieces, which he presented to the Leipzig Museum 1904. The only document about this collection in our archive consists of a list giving to each piece a precise place of provenience (locality or tribe). As these localities consist mainly of villages or tribes in the Bamenda area (Bamenda, Bangwa, Bali, Bagam, Bakembat, Babungo etc.) I am sure that all pieces were collected on the spot. The provenience of the mask is given as Badjam, which is written in the same list also as Batscham; therefore it seems probable that the village or landscape Batscham south of Bagam is meant. Considering the evidence obtained by the study of the whole collection I think the provenience Batscham for our mask highly probable if not quite sure. Unfortunately no further details on the function etc. of the mask are available.

I am sorry that I can give you only these few remarks but I hope these will be of some use to you.

I am sending some offprints by separate post.

With the best wishes



Yours truly

Dietrich Drost

Dr.habi . Dietrich Drost

THE BRITISH MUSEUM
 Department of Ethnography
 LONDON WC1
 TELEPHONE MUSEUM 1555
 DEPARTMENTAL ENQUIRIES EXT. 418

27 August, 1964

Dear Elsy, I'm looking forward very much to going to Berlin in a week's time for the arrangement of the exhibition and to finding a dominant position for the great Cameroonian mask. I was there last weekend to do the proof-reading and layout of the catalogue, which is by now being printed.

I hope that you will not mind that I have, with due explanation, favoured your earlier attribution of the mask to the Bacham rather than the new attribution to the Babanki. The carvings that I know from Babanki-Tungo are about the most naturalistic of all Grasslands carving, and I cannot bring myself to believe that they could also produce this extraordinary abstraction. I gather that you

(INLAND TELEGRAMS) BRITISHMUSE WRESTCHURCH LONDON - OVERSEAS CABLES: BRITISHMUSE LONDONWC1

new attribution is only on the strength of the Wellcome attribution, but their labels are notoriously unreliable. The mask seems much more in character with the more imaginative work of the Bamileke group. I therefore mentioned both your attributions and explained ~~the~~ why I was placing it under Bacham.

While I was in Moscow two weeks^{ago} I met Dietrich Drost, a pleasant & intelligent young man from the Leipzig Museum, showed him a picture of your work and asked for information about their similar one (published by German in Springer's book before the war). I've just had his letter which seems to confirm the Bacham attribution rather strongly, and I thought that you would like to have a copy of it.

I do hope that you will manage to see the show either in Berlin or in Paris.

With all good wishes and affection,
 Yours ever,
 Bill

Brief von William Buller Fagg an Elsy Leuzinger, 27.8.1964



Vergleichsobjekt. WHMM, London (1903-1985), Inv.-Nr. R.14585/1936

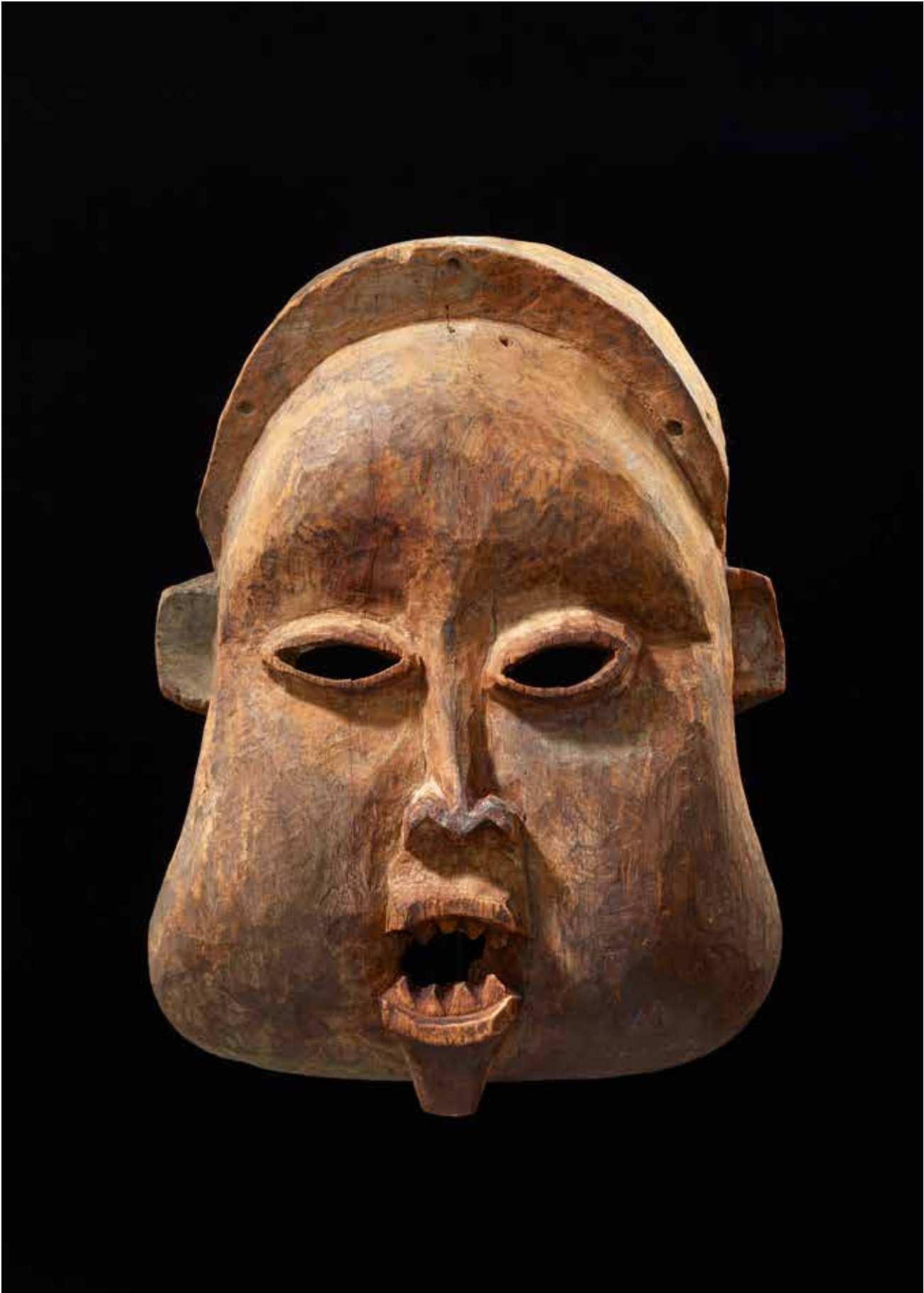


Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Maske

Urheber unbekannt
 Bamiléké (?), Ouest, Kamerun, 19./frühes 20. Jh.
 Holz, 30 × 22 × 13 cm
 Museum Rietberg, RAF 722
 Geschenk Eduard von der Heydt

Provenienz

vor 1932: Urheber unbekannt, Bamiléké (?)
 [...]

 spätestens ab 1932: Eduard von der Heydt (1882–1964), Ascona,
 A.F. 54
 24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch I, S. 37)

Standort

um 1930: Hotel Monte Verità, Speisesaal (Fotos von
 Ernesto Steinemann)
 1932: Staatliche Museen zu Berlin (Ausstellung)
 1937: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Inventar With)
 4.7.1939: Eingelagert im Keller von Enrico Avanzini, Einsiedeln
 April 1941: Rücktransport ins Kunstgewerbemuseum Zürich
 24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich
 2015–16: Von der Heydt-Museum, Wuppertal (Ausstellung)
 2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.02)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:
 – Beschriftung «AF. 54.», in weisser Farbe (Inv.-Nr. Slg. Eduard
 von der Heydt)

Vergleichsobjekte

Figur mit ähnlicher Frisur im Musée du Quai Branly (Inv.-Nr.
 71.1934.171.626), 1934 in Baganté erworben von Henri Labouret.

Schriftenarchiv

Inventarbuch I, S. 37

Externe Archive

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von
 der Heydt
 Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.2 Leihgaben, geordnet
 nach Standorten

Literatur

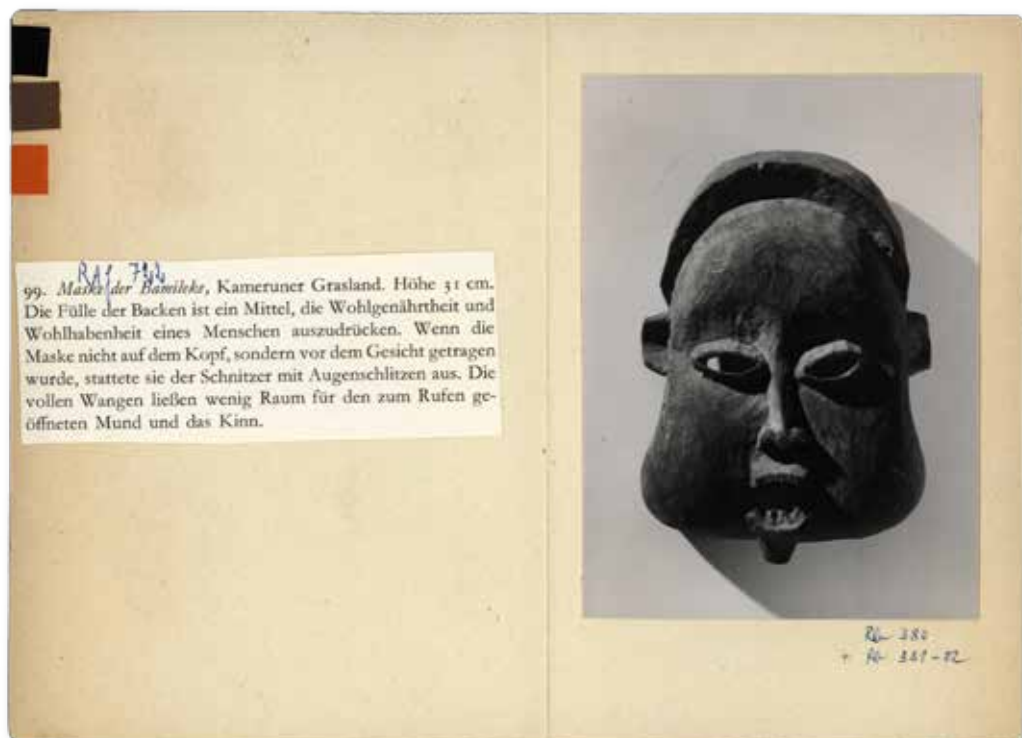
Leuzinger, Elsy (1963): *Afrikanische Skulpturen*. Zürich: Museum
 Rietberg / Atlantis Verlag, S. 99, 148–149
 von Sydow, Eckart (1932): *Kunst der Naturvölker. Afrika.
 Ozeanien. Indonesien. Sammlung Baron Eduard von der Heydt*.
 Berlin: Bruno Cassirer, Abb. 212
 Szeemann, Harald (1987): *Von Marées bis Picasso. Meisterwerke
 aus dem Von der Heydt-Museum Wuppertal*. S. 18

Ausstellungen

Afrikanische Plastik. Berlin: Berliner Secession & Staatliche
 Museen zu Berlin, 1.4.1932–1.5.1932
 [*Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen*.
 Kunstgewerbemuseum Zürich, 24.6.–2.9.1945 (? abzuklären)]
Von Buddha bis Picasso. Der Sammler Eduard von der Heydt.
 Zürich: Museum Rietberg, 20.4.–18.8.2013
Weltkunst. Von Buddha bis Picasso. Wuppertal: Von der
 Heydt-Museum, 27.9.2015–28.2.2016



Ursprung	Material	Beleg Leihgabe	Dep. RAF 722	Maske
			A.F. 54 Inventar-Nummer	Gegenstand
Ursprungsland	Kameruner Grasland			
Herstellungsort	Bamileke			
Material	Leichtes, weiches Holz, korkartig			
Masse Höhe	31	cm Breite	21	cm Durchmesser
Länge		cm Tiefe	12	cm
Besitzer	Museum Rietberg Zürich			
Früherer Besitzer				
Leihgeber	Ed. von der Heydt, Ascona			
Künstler				
Eingang	von			
Ankaufpreis	Schätzungswert			
Zustand/Mängel	Rand stark beschädigt und verwittert. Mehrfache Risse.			
Beschrieb	s. Sydow S. 212 Fig.1			
<p>Bei aller breiten Flächigkeit weich, rund, buckelig. Die einzelnen Gesichtsteile (siehe Profil) sozusagen im Gesichtspolster eingebettet. Die grossen Augenschlitze von steilen Lidern umrahmt, die Nasenflügel schwalbenförmig geschwungen. Der Mund klein aber weit geöffnet, die Lippen stegartig und je 4 Zähne. Kleiner Knebelbart. Kinn und Backenpartie breit und wagrecht abschliessend. Auf dem Kopf eine kantig vorstehende Haube, vorstehende sichelförmige Ohren, am Rande der Haube drei Löcher, am rückwärtigen Rand Beste kleiner Löcher.</p>				

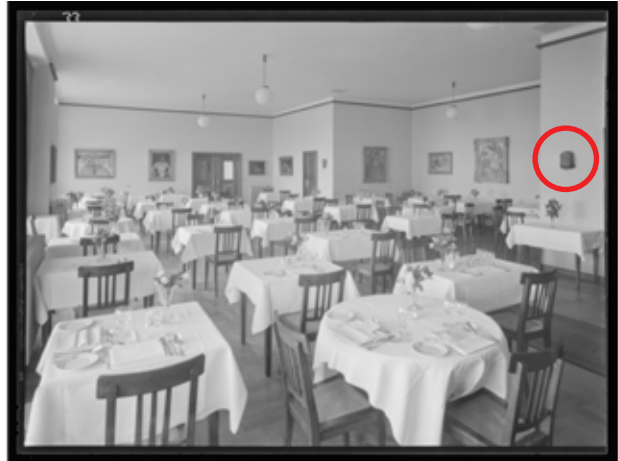
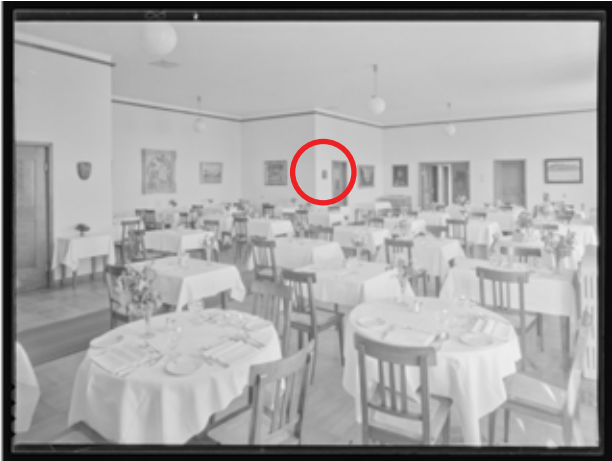


Karteikarte Museum Rietberg, mit Ausschnitt aus Leuzinger 1963

A.F. <i>RAF 722</i>	G e s i c h t s m a s k e , leichtes, weiches, korkartiges Holz	<u>2</u>
54	H. 27 cm.	Kameruner Grasland
Beschreibung:	Sydow Tafel II/1 Bei aller breiten Flächigkeit weich, rund, buckelig. Die einzelnen Gesichtsteile (siehe Profil) sozusagen im Gesichtspolster eingebettet. Die grossen Augenschlitze von steilen Lidern umrahmt, die Nasenflügel schwalbenförmig geschwungen. Der Mund klein aber weit geöffnet, die Lippen stegartig und je 4 Zähnen. Kleiner "Knebelbart". Kinn und Backenpartie breit und wagrecht abschliessend. Auf dem Kopf eine kantig vorstehende Haube; vorstehende sichelförmige Ohren, am Rande der Haube 3 Löcher, am rückwärtigen Rand Reste kleiner Löcher.	
Erhaltung:	Rand stark beschädigt und verwittert. Mehrfache Risse.	
Standort:	Zürich, Kunstgewerbemuseum.	
Aufnahme:	Vorderansicht Platte Rh.Bildarchiv Köln, No.16707.	

Aufnahmen : a) Vorderansicht Platte Rh.Bildarchiv Köln, No.16707.

A.F.	G e s i c h t s m a s k e , leichtes, weiches, korkartiges Holz	<u>4</u>
54	H. 27 cm.	Kameruner Grasland.
Beschreibung	: Sydow, Tafel II/1 Bei aller breiten Flächigkeit weich, rund, buckelig. Die einzelnen Gesichtsteile (siehe Profil) sozusagen im Gesichtspolster eingebettet. Die grossen Augenschlitze von steilen Lidern umrahmt, die Nasenflügel schwalbenförmig geschwungen. Der Mund klein aber weit geöffnet, die Lippen stegartig mit je 4 Zähnen. Kleiner "Knebelbart". Kinn und Backenpartie breit und wagrecht abschliessend. Auf dem Kopf eine kantig vorstehende Haube; vorstehende sichelförmige Ohren, am Rande der Haube 3 Löcher, am rückwärtigen Rand Reste kleiner Löcher.	
Erhaltung	: Rand stark beschädigt und verwittert. Mehrfache Risse.	
Standort	: Zürich, Kunstgewerbemuseum.	
		b.w.



Speisesaal, Hotel Monte Verità, Ascona, um 1930
Fotos: © Ernesto Steinemann (1892–1968)
Quelle: Harald Szeemann Papers, Getty Research Institute, Los Angeles,
<https://www.getty.edu/research/collections/component/113RQS>



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Maske der Kun'gan-Gesellschaft

Urheber unbekannt

Banka, Ouest, Kamerun, 19./frühes 20. Jh.

Holz, 45 × 37 × 24 cm

Museum Rietberg, RAF 723

Geschenk Eduard von der Heydt

Provenienz

vor ca. 1927–1934: Urheber unbekannt, Banka

[...]

ca. 1927–1930: Charles Ratton (1895–1986), Paris

Juli 1934: Eduard von der Heydt (1882–1964), Ascona, A.F. 67

(Brief von Charles Ratton an Eduard von der Heydt vom 20.7.1934, zitiert in Brief von Jean-Louis Paudrat an Lorenz Homberger vom 24.7.2012)

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch I, S. 38)

Standort

1930: Paris (Ausstellung)

1930: Bruxelles (Ausstellung)

1931–1935: Musée du Trocadéro, Paris

1935: Museum of Modern Art, New York (Ausstellung)

1937: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Inventar With)

4.7.1939: Eingelagert im Keller von Enrico Avanzini, Einsiedeln

April 1941: Rücktransport ins Kunstgewerbemuseum Zürich

1944: Musée d'ethnographie de Genève (Ausstellung)

1952: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Sammlungspräsentation Afrika, A1U1.12)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

- Beschriftung «AF. 67.», in weisser Farbe (Inv.-Nr. Slg. Eduard von der Heydt)
- Klebeetikett mit Beschriftung «v. d. Heydt Kunst Gewerbe Museum 8***» (teils abgerissen)
- Klebeetikett mit Beschriftung «Pottier Emballeur, 45, Rue Kléber – St-Ouen (Seine), Kameruner Grasland» (darunter weiteres, abgedecktes Etikett)
- Stempel (unleserlich), ev. Zollstempel?
- Stempel (unleserlich)
- Stempel (unleserlich)
- Beschriftung «**** – 55. **» (?), in weisser Farbe, mit weisser Farbe übermalen, nur teilweise lesbar
- Beschriftung «6831», in weisser Farbe (Inv.-Nr. Slg. Charles Ratton)
- Klebeetikett mit Beschriftung «35.684 Heydt», aus Pflasterstoff
- Zollmarke «Douane ***», fast vollständig ausgebleicht
- Klebepunkt, rot
- Klebetikett aus Pflasterstoff, unbeschriftet
- Klebetikett aus Pflasterstoff, «I» (1 Strich)
- Klebetikett aus Pflasterstoff, «II» (2 Striche)

Regionaler Stil

Die Zuordnung zu einem Regionalstil ist umstritten und konnte bisher noch nicht abschliessend geklärt werden. Gewisse Einigkeit besteht darin, dass die Maske aus der Grassfields-Region stammt (Ouest oder Northwest).

- Bamenda, Northwest (n/ Leuzinger 1963)
- Bameta, Widedum, Upper Cross-River, Northwest (n/ Savary & Harter 1980, S. 99)
- Banka, Bamiléké, Ouest (n/ altem Eintrag im M+)
- Foumban, Ouest (n/ Fagg)
- Grassfields, Ouest/Northwest (n/ Karteikarte Eduard von der Heydt)
- Tikar, Northwest (n/ Leuzinger 1963 aus Bamenda, «im Tikarstil»)
- Wum, Northwest [= Bafum, deutsche Bezeichnung für Fungom / Aghem / Bum / Wum] (n/ handschriftliche Notiz auf Karteikarte)

Schriftenarchiv

Eingangsortner MRZ Sammlungsdokumentation RAF, RAC, RAG (Brief von Jean-Louis Paudrat an Lorenz Homberger vom 24.7.2012)
Inventarbuch I, S. 38

Externe Archive

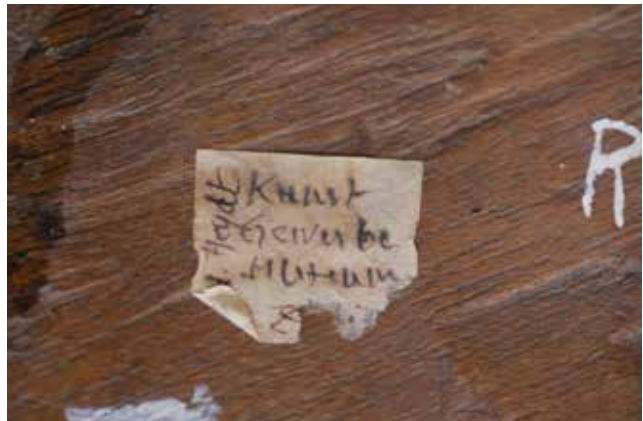
Evans, Walker (1935–1936): *African N— Art Photographs*, Nr. 287 (zitiert in Brief von Jean-Louis Paudrat an Lorenz Homberger vom 24.7.2012)
Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von der Heydt
Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.2 Leihgaben, geordnet nach Standorten

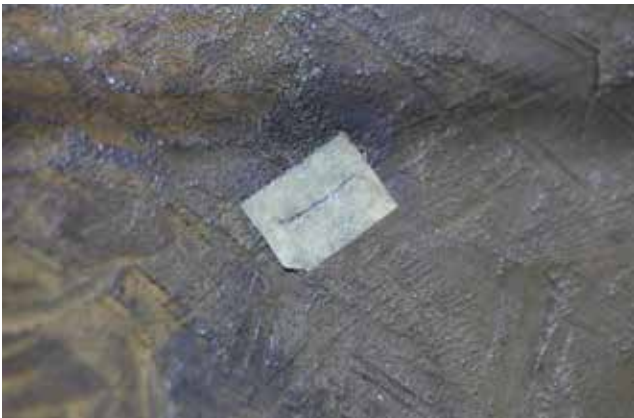
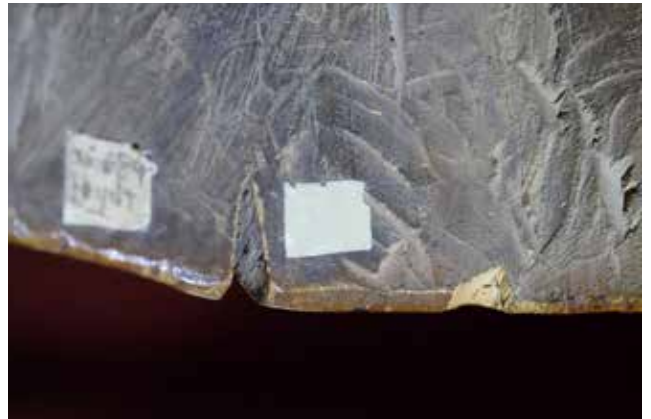
Literatur

Beltz, Johannes et al. (2003): *Masken: Gesichter aus anderen Welten*. Zürich: Museum Rietberg, S. 63, Abb. 45, 65
Falgayrettes-Leveau, Christiane (2011): *Mascarades et Carnevals*. Paris: Musée Dapper, S. 126
von der Heydt, Eduard (1945): in: *Pro Arte. Revue internationale d'art ancien et contemporain*. S. 70
Homberger, Lorenz (Hg.), Christraud M. Geary & Hans-Joachim Koloss (2008): *Kamerun. Kunst der Könige*. Zürich: Museum Rietberg, S. 178, Abb. 66
Leuzinger, Elsy (1963): *Afrikanische Skulpturen*. Zürich: Museum Rietberg / Atlantis Verlag, S. 148, Abb. 98
Murphy, Maureen (2009): *De l'imaginaire au musée. Les arts d'Afrique à Paris et à New York (1931–2006)*. Dijon: Les presses du réel, Abb. 26
Pijoan, José (1931): *Summa Artis. Historia General del Arte*. Bilbao, Madrid, Barcelona: Espasa-Calpe, S. 203, Abb. 273 (mit falscher Angabe zu Herkunft und Eigentümer = Musée du Trocadéro, die Maske gehörte damals Charles Ratton; s. Brief von Jean-Louis Paudrat an Lorenz Homberger vom 24.7.2012)
Sachs, Curt (1934): «La danse sacrée», in: *Cahiers d'Art*, Jahrgang IX, Nr. 5–8
Savary, Claude (1980): *Cameroun. Arts et cultures des peuples de l'Ouest*. Genève: Musée d'ethnographie de Genève, S. 99, Abb. 60, 69
Sweeney, James Johnson (1935): *African N— Art*. New York: Museum of Modern Art, 1. Auflage, Nr. 326
Sweeney, James Johnson (1935): *African N— Art*. New York: Museum of Modern Art, 2. Auflage, Abb. 333
Sweeney, James Johnson (1970): *African Sculpture*. Princeton University Press, S. 18

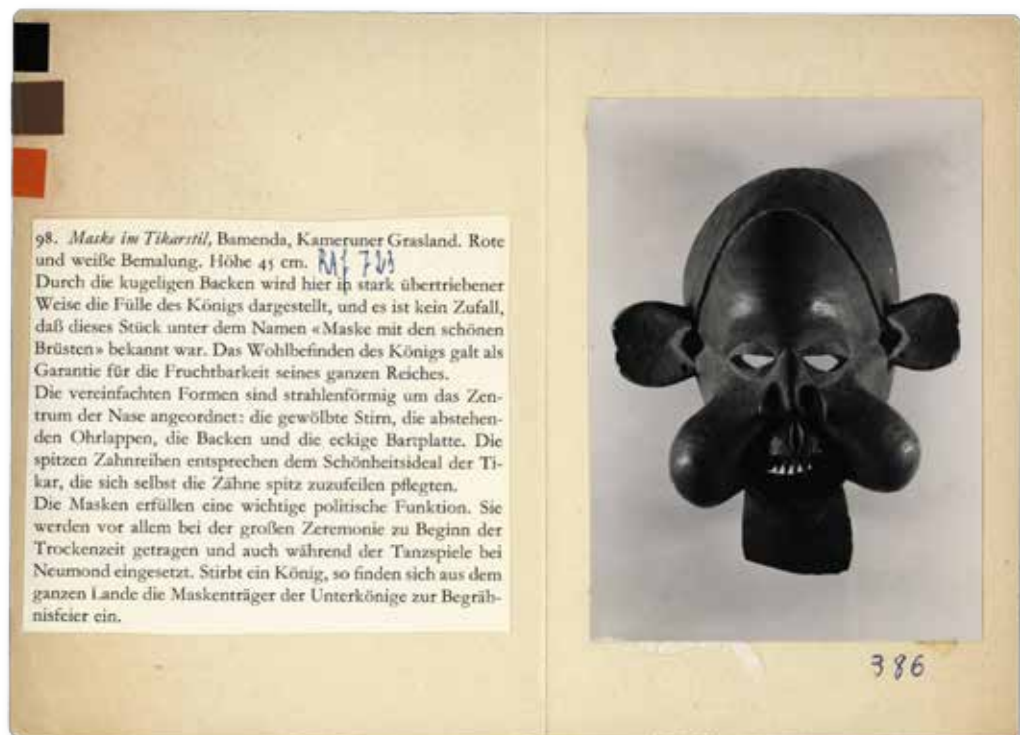
Ausstellungen

Galerie Pigalle, 28.2.–1.4.1930 (Nr. 149, Charles Ratton)
Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 15.11.–31.12.1930 (?) (Nr. 475, Charles Ratton)
Sculptures et objets d'Afrique noire, Amérique ancienne, Polynésie et Mélanésie. Paris: Charles Ratton & Louis Carré, Villa Guibert, 5.7.1933–20.7.1933
La danse sacrée. Paris: Musée du Trocadéro, 1.6.1934–? (Charles Ratton Inv.-Nr. 6831)
African N— Art. New York: Museum of Modern Art, 18.3.–19.5.1935; Chicago: The Arts Club, 15.11.–7.12.1935
Les masques dans le monde. Genève: Musée d'ethnographie, 30.5.–30.11.1944
[*Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen*. Kunstgewerbemuseum Zürich, 24.6.–2.9.1945 (? abzuklären)]
Kamerun. Kunst der Könige. Zürich: Museum Rietberg, 3.2.–25.5.2008
Masquerades et Canavals, Paris: Musée Dapper, 4.10.2011–15.7.2012
Von Buddha bis Picasso. Der Sammler Eduard von der Heydt. Zürich: Museum Rietberg, 20.4.–18.8.2013
Weltkunst. Von Buddha bis Picasso. Wuppertal: Von der Heydt-Museum, 27.9.2015–28.2.2016





Ursprung	Materiel	Best. Leihgabe	Satz	RAP 723 A.P. 67	Inventar-Nummer	Gegenstand	Maske	15
Ursprungsland	Kameruner Grasland		Sefim	19				17 & 16
Herstellungszeit	n/Pag - Bamun							
Materiel	Holz, tief gebräunt							
Maße Höhe	45	cm	Breite	35	cm	Durchmesser		cm
Länge		cm	Tiefe		cm			
Bestitzer	Museum Rietberg Zürich							
Frühere Bestitzer	Raton, Paris							
Leihgeber	Ed. von der Heydt, Ascona							
Köster								
Eingang	von							
Ankaufpreis			Schätzungswert	75 000				
Zustand/Mängel	Ränder, Ohren und Nase leicht bestossen. Altersspuren.							
Beschrieb								
<p>Riesiger Kopf mit vorgewölbter Stirn, grösseren Augenlöchern fleischenden Zahnreihen und 6½ cm. breiter, tierhafter dreigeteilter Nase. Dazu lauter soz. zentrifugal abstehende Teile: 2 breite Ohrklappen, die Innenflächen nach vorn gedreht, an jeder Backe eine schlauchartige Verdickung, und eine breite "Bartplatte" am Kinn, Mund, Nase und Augen mit grossen Löchern, dazu vor der Ohrmuschel ein mittelgrosses und in der Ohrmuschel je ein kleines Loch. Reste von Bemalung. Zähne weiss, Augenlider rot am Stirnansatz weiss und Rot.</p> <p>Die Wangen haben die Form von weiblichen Brüsten mit gut sichtbarer Brustwarze. (Sehr seltene Darstellung). Die Maske ist bekannt unter dem Namen "Maske mit den schönen Brüsten".</p> <p>Veröffentlicht: 1) "Pro Arte" Heft No. 35 März 1945 pag.70, (mit Aufsatz v. E.v.d. Heydt.)</p> <p><i>16. 11. in Leuzinger - Freyberg</i></p>								



Karteikarte Museum Rietberg, mit Ausschnitt aus Leuzinger 1963

A.F. <i>RAF 723</i>	M a s k e , Holz, tief gebräunt	<u>2</u>
67	H.45, Br.35 cm.	Kameruner Grasland
Beschreibung	<p>Riesiger Kopf mit vorgewölbter Stirn, grossen Augenlöchern, fletschenden Zahnreihen und 6½ cm. breiter, tierhafter dreigeteilter Nase. Dazu lauter so2. zentrifugal abstehende Teile: 2 breite Ohrlappen, die Innenfläche nach vorn gedreht, an jeder Backe eine schlauchartige Verdickung, und eine breite "Bartplatte" am Kinn.</p> <p>Mund, Nase und Augen mit grossen Löchern, dazu vor der Ohrmuschel ein mittelgrosses und in der Ohrmuschel je ein kleines Loch. Reste von Bemalung. Zähne weiss, Augenlider rot, am Stirnansatz weiss und rot. (Fortsetzung siehe Rückseite)</p>	
Erhaltung	: Ränder, Ohren und Nase leicht bestossen. Altersspuren.	
Standort	: Zürich, Kunstgewerbemuseum	
<i>Aufnahme</i>	: <i>Vovaeravicht.</i> 2	

Beschreibung	: Fortsetzung+ Die Wangen haben die Form von weiblichen Brüsten mit gut sichtbarer Brustwarze. (Sehr seltene Darstellung). Die Maske ist bekannt unter dem Namen "Maske" mit den schönen Brüsten".
Vorbesitz:	Ratton, Paris
Ausstellungen:	1) Genève: Musée d'Ethnographie - "Masques dans le Monde" Mai-Oktober 1944 2) New York-Chicago, The Museum of Modern Art, 1935
Veröffentlicht:	1) "Pro Arte" Heft No.35 März 1945 pag.70 (mit Aufsatz E.v.d.Heydt)

Karteikarten Sammlung Eduard von der Heydt (Inventar Karl With 1937)

A.F.	M a s k e, Holz, tief gebräunt	4
67	H. 45, Br. 35 cm.	Kameruner Grasland
Beschreibung	: Riesiger Kopf mit vorgewölbter Stirn, grossen Augenhöckern, fleischenden Zahnreihen und 6½ cm. breiter, tierhafter dreieckiger Nase. Dazu lauter soz. zentripetal absteigende Teile: zwei breite Ohrlappen, die Innenfläche nach vorn gedreht, an jeder Backe eine schlauchartige Verdickung, und eine breite "Bartpartie" am Kinn. Mund und Nase und Augen mit grossen Löchern, dazu vor der Ohrmuschel ein mittelgrosses und in der Ohrmuschel je ein kleines Loch. Reste von Bemalung. Zähne weiss und rot.- Die Wangen haben die Form von weiblichen Brüsten mit gut sichtbarer Brustwarze. (Sehr seltene Darstellung). Die Maske ist bekannt unter dem Namen "Maske mit den schönen Brüsten".	
Erhaltung	: Ränder, Ohren und Nase leicht bestossen. Altersspuren. ./ . b.w.	

Vorbesitz	: Ratton, Paris.
Standort	: Zürich, Kunstgewerbemuseum.
Ausstellungen	{ 1) New York- Chicago: The Museum of Modern Art, 1935 (?) 2) Genève: Musée de l'Ethnographie - "Masques dans le Monde"
Aufnahmen	: a) Vorderansicht: ?
Veröffentlicht:	1) "Pro Arte" Heft No. 35 März 1945 pag. 70 (mit Aufsatz E.v.d. Heydt)

Karteikarten Sammlung Eduard von der Heydt (Inventar Karl With 1937)



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Büffelmaske

Urheber unbekannt

Oku, Northwest, Kamerun, 19./frühes 20. Jh.

Holz, 74 × 26,5 × 17 cm

Museum Rietberg, RAF 724

Geschenk Eduard von der Heydt

Provenienz

vor 1913–1927: Urheber unbekannt, Oku

[...]

1913–1927 (wahrscheinlich 1926): Nell Walden (1887–1975), W. 142

9.2.1946: Kunstgewerbemuseum, Zürich (erworben von Johannes Itten für Eduard von der Heydt)

11.5.1946: Eduard von der Heydt (1882–1964)

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch I, S. 56)

Standort

vor 1927: Sammlung Nell Walden, Berlin

1927: Galerie Alfred Flechtheim, Berlin (Ausstellung)

1927: Sammlung Nell Walden, Berlin

1932: Musée d'ethnographie, Genève

1934: Museum für Völkerkunde, Basel

1936: Historisches Museum, Bern

1944–45: Kunstmuseum, Bern (Ausstellung)

1945: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Ausstellung)

1952: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.02.02)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

- Beschriftung «HEYDT», in weisser Farbe
- Beschriftung «W. 142.», in weisser Farbe (Inv.-Nr. Slg. Nell Walden)
- Klebeetikett mit Beschriftung «149 *** H» (stark zerrissen)
- Zollmarke mit Stempel «DOUANES VI-1 +»
- Beschriftung «Kameruner Grasland», Bleistift
- Beschriftung «MUSEUM RIETBERG ZURICH», in schwarzer Farbe
- Beschriftung «8», in roter Farbe, sehr gross (vgl. RAF 729, ähnliche Beschriftung «M8» in roter Farbe)
- Spuren einer Beschriftung in grauer Farbe, unleserlich

Kooperative Provenienzforschung

Laut Kameruner Delegation (15.11.2024) eindeutig aus Oku.

Schriftenarchiv

Inventarbuch I, S. 56

Externe Archive

Bernisches Historisches Museum, A.001.009.015, Korrespondenz Johannes Itten, Leihgaben KGMZ 1945, S. 5

Bernisches Historisches Museum, A.001.009.019, Korrespondenz Nell Walden, Leihgaben Kunstmuseum Bern 1944–1945

Bernisches Historisches Museum, A.001.009.029, Korrespondenz, Leihgaben KGMZ 1945

Stadttarchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von der Heydt

Literatur

Flechtheim, Alfred (1927): *Nell Walden-Heimann und ihre Sammlungen*. Berlin: Galerie Alfred Flechtheim, 6.–28.9.1927 (S. 9, Nr. 107)

Huggler, Max (1944): *Gemälde und Zeichnungen alter Meister, Kunsthandwerk aus Privatbesitz; Der Sturm. Sammlung Nell Walden aus den Jahren 1912–1920*, Bern: Kunstmuseum, S. 59 *Jahrbuch des Bernischen Historisches Museums in Bern*, XVI. Jahrgang 1936, S. 130 (?)

Kakinuma, Marie (2023): «Nell Walden – Strategien einer Sammlerin moderner und aussereuropäischer Kunst. Vom Erfolg über das Exil zur Etablierung, 1912–1956». in: *Zwitscher-Maschine.org*, No. 13 / 2023, S. 76–77

Leuzinger, Elsy (1963): *Afrikanische Skulpturen*. Zürich: Museum Rietberg / Atlantis Verlag, S. 150–151, Abb. 101

Ausstellungen

Nell Walden-Heimann und ihre Sammlungen. Berlin: Galerie Alfred Flechtheim, 6.–28.9.1927 (Nr. 107)

Der Sturm. Sammlung Nell Walden aus den Jahren 1912–1920. Bern: Kunstmuseum, Oktober 1944 – März 1945

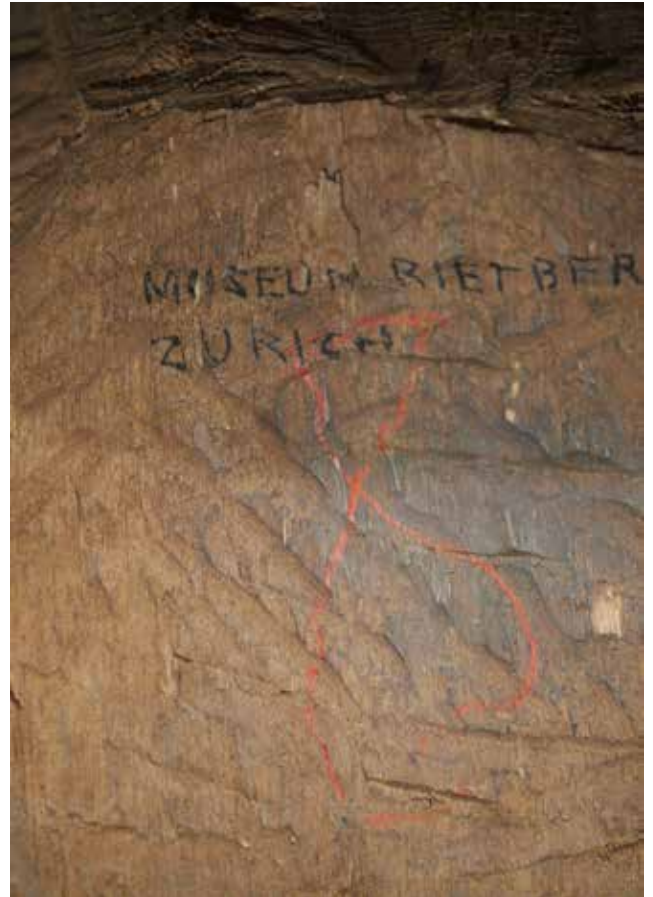
Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen.

Kunstgewerbemuseum Zürich, 24.6.–2.9.1945

Von Buddha bis Picasso. Der Sammler Eduard von der Heydt.

Zürich: Museum Rietberg, 20.4.–18.8.2013

Weltkunst. Von Buddha bis Picasso. Wuppertal: Von der Heydt-Museum, 27.9.2015–28.2.2016



Unsprung	Material	Bezahl. Liefgabe	Seal	W. 142	Inventory-Nummer	Gegenstand	0
Ursprungland	Bamum, Kamerun			Kopff. 273			
Herstellungszeit	Holz			Handel Tikar			
Maße	Höhe	cm	Breite	cm	Durchmesser	cm	
	Länge	cm	Tiefe	cm			
Besitzer	Ed. von der Heydt			Museum Rietberg Zürich			
Frühere Besitzer	Well Walden						
Liefergeber	Ed. von der Heydt						
KDattler							
Eingang	von						
Ankaufspreis				Schätzungswert		3000	
Zustand/Mängel							
<p><i>für Tanzspiel in der 30er Jahre</i></p>							
F							



Karteikarte Museum Rietberg, mit Ausschnitt aus Leuzinger 1963



Hörnermaske

Kamerun

Sammlung

Frau Nell Walden 1936

N.W. 142

PH 1. 130. 16799

Karteikarte Bernisches Historisches Museum



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Tukum, Elefantenmaske der Kuosi-Gesellschaft

Urheber unbekannt

Bamiléké, Ouest, Kamerun, frühes 20. Jh.

Baumwolle, Glasperlen, 67,9 × 39 × 16,6 cm

Museum Rietberg, RAF 725

Geschenk Eduard von der Heydt

Provenienz

vor ca. 1925–1928: Urheber unbekannt, Kamerun

[...]

vor ca. 1925–1928: Nell Walden (1887–1975), [N.W.] 109 / Kam. 256
(Karteikarte BHM)

1945: Eduard von der Heydt (1882–1964) (Inventar Leuzinger;
Karteikarte BHM, Eingangsbuch BHM)

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch I, S. 75;
Eingangsbuch BHM)

Standort

um 1925–28: Berlin

[...]

1932: Musée d'ethnographie, Genève

1934: Museum für Völkerkunde, Basel

1936: Historisches Museum, Bern

1936–1952: Bernisches Historisches Museum

– ab 1936 als Leihgabe von Nell Walden

– ab 1945 als Leihgabe von Eduard von der Heydt

1944–45: Kunstmuseum, Bern (Ausstellung)

1952: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Sammlungspräsentation
Afrika, A1U1.12)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Anhängeetikett «Kam. 256» (Inv.-Nr. BHM), aus Metall

Kooperative Provenienzforschung

Laut Prince de Bangoua Legrand Tchatchouang, Besuch im Museum Rietberg am 7.6.2024: Die Maske sei zu klein und zu kurz, um getragen zu werden. Deshalb handle es sich um kein authentisches Stück, sondern wurde für den Markt hergestellt.

Schriftenarchiv

Inventarbuch I, S. 75

Externe Archive

Bernisches Historisches Museum, A.001.001.002, Eingangsbuch
2, S. 311

Bernisches Historisches Museum, A.001.009.019, Korrespondenz
Nell Walden, Leihgaben Kunstmuseum Bern 1944–1945
Stadarchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von
der Heydt

Literatur

Flechtheim, Alfred (1927): *Nell Walden-Heimann und ihre
Sammlungen*. Berlin: Galerie Alfred Flechtheim, 6.–28.9.1927 (S.
10, Nr. 130)

Huggler, Max (1944): *Gemälde und Zeichnungen alter Meister,
Kunsthandwerk aus Privatbesitz; Der Sturm. Sammlung Nell
Walden aus den Jahren 1912–1920*, Bern: Kunstmuseum, S. 59

Kakinuma, Marie (2023): «Nell Walden – Strategien einer
Sammlerin moderner und aussereuropäischer Kunst. Vom
Erfolg über das Exil zur Etablierung, 1912–1956». in: *Zwitscher-
Maschine.org*, No. 13 / 2023, S. 76–77

Tisa Francini, Esther (2022): «Vielfältige Verschiebungen. Die
nationalsozialistische Kulturpolitik und die Sammlung von
Nell Walden», in: Esther Tisa Francini & Sarah Csernay (Hg.):
Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen. Zürich:
Museum Rietberg / Scheidegger & Spiess, 121

von Wedderkop, Hermann (Hg.) (1928): *Der Querschnitt*, VIII.
Jahrgang, Heft 2, S. 133

Ausstellungen

Nell Walden-Heimann und ihre Sammlungen. Berlin: Galerie
Alfred Flechtheim, 6.–28.9.1927 (Nr. 130)

Der Sturm. Sammlung Nell Walden aus den Jahren 1912–1920. Bern:
Kunstmuseum, Oktober 1944 – März 1945

Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen. Zürich:
Museum Rietberg, 17.6.2022–24.3.2024

XVIII		RAF 725	Maske aus Glasperlen
Ursprung	Material	Leihgabe	Beauf.
		197	KAM 256
			Inventar-Nummer
			Gegenstand
Ursprungsland	Kamerun r Grasland <i>Ny 26 396</i>		
Herstellungszeit			
Material	Glasperlen		
Maße Höhe	cm	Breite	56 cm Durchmesser
Länge	71 cm	Tiefe	cm
Besitzer	Ed. von der Heydt, Ascona Museum Rietberg Zürich		
Frühere Besitzer	aus Bern		
Leihgeber	Ed. von der Heydt, Ascona		
Künstler			
Eingang	von <i>hist. Museum Bern 256</i>		
Ankaufspreis	Schätzungswert <i>2000</i>		
Zustand / Mängel			
F			



396

Karteikarte Museum Rietberg



1345.21.256 Kam. Nr 256

Maske

Standort: *Kuppelstr. 11*

Beschreibung:

Aus weissen und blauen Perlen, mit rot eingebündeltem Seidenwolle gefüllt.

Maske: Länge 71 cm
Breite (mit Ohren) 56 cm.

Negativ: C. 4. Nr 305.1

taxalogg: 150.-

Kunst- u. Gesch.-Museum Zürich abgetreten

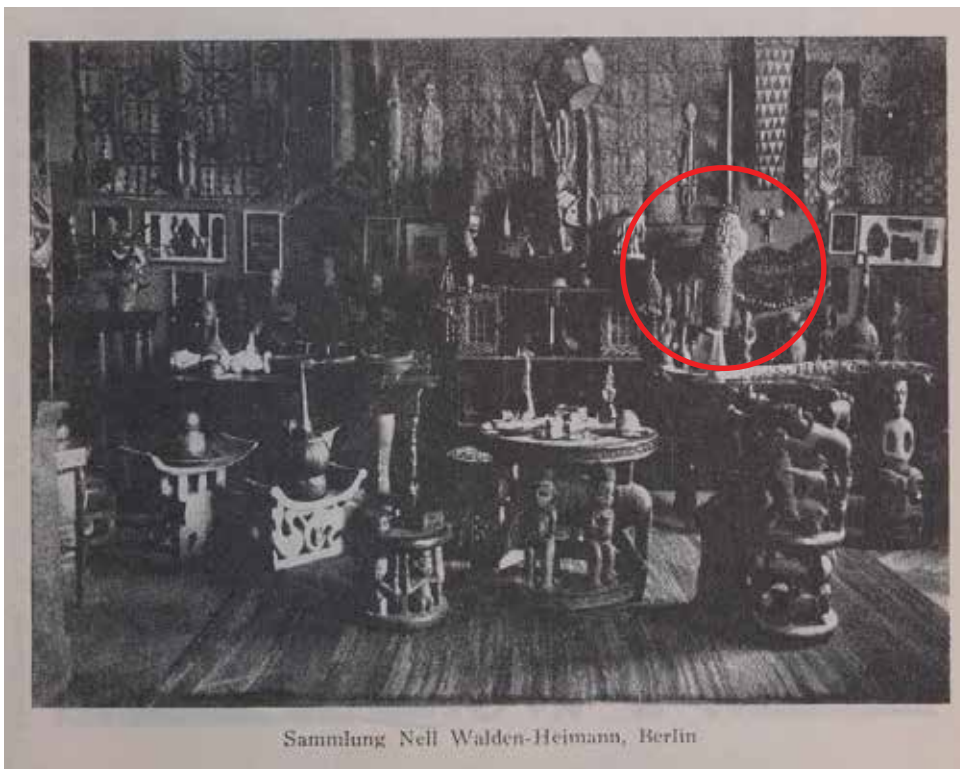
Herkunft: *Kamerun*

Erwerbung: Leihgabe von E. v. d. Heydt
aus Noll Walden, Ascona 1936 *1945*

Karteikarte Bernisches Historisches Museum



Nell Walden mit ihrer Sammlung in ihrer Berliner Wohnung, ca. 1925
Quelle: Handschriftenabteilung, Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz (bpk)
Sekundärquelle: Tisa Francini 2022



Sammlung Neill Walden-Heimann, Berlin

Der Querschnitt VIII/2, 1928, S. 133





Fotos: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger



Figur eines Höflings

Urheber unbekannt

Foumban (?), Ouest, Kamerun, 19. Jh.

Holz, Eisennägel, 45 × 13,5 × 23 cm

Museum Rietberg, RAF 726

Geschenk Eduard von der Heydt

Provenienz

vor ca. 1927–1928: Urheber unbekannt, Foumban (?)

[...]

vor ca. 1927–1928: Charles Ratton (1895–1986), Paris

um 1927–1928: Paul Éluard (1895–1952), Paris

Auktion Hôtel Drouot, 2. und 3. Juli 1931 (Collection André

Breton et Paul Eluard. *Sculptures d’Afrique, d’Amérique, d’Océanie*. Mit Provenienz «Nord du Cameroun»)

1931: Charles Ratton (1895–1986), Paris (Brief von Jean-Louis

Paudrat an Lorenz Homberger, 26.8.2012)

1931: Eduard von der Heydt (1882–1964), A.F. 60 (s. Inventar With;

Hôtel Drouot, 1931)

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch I, S. 37)

Standort

1931: Hôtel Drouot, Paris

1932: Staatliche Museen zu Berlin (Ausstellung)

1935: Museum of Modern Art, New York (Ausstellung)

1937: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Inventar With)

4.7.1939: Eingelagert im Keller von Enrico Avanzini, Einsiedeln

April 1941: Rücktransport ins Kunstgewerbemuseum Zürich

1945: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Ausstellung)

1952: Museum Rietberg, Zürich

2015–2016: Von der Heydt-Museum, Wuppertal (Ausstellung)

2025: Museum Rietberg, Zürich (Sammlungspräsentation

Afrika, A1U1.12)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Beschriftung «A.F. 60.», in weisser Farbe (Inv.-Nr. Slg. Eduard von der Heydt)

– Klebeetikett mit Beschriftung «35.687 Heydt», aus Pflasterstoff

– Spuren von kleinem rechteckigem Klebeetikett

Schriftenarchiv

Eingangsort MRZ Sammlungsdocumentation RAF,

RAC, RAG (Brief von Jean-Louis Paudrat an Lorenz

Homberger, 26.8.2012)

Inventarbuch I, S. 37 (mit Anmerkung in Spalte «Zurückgezogen»:

«ret. 22.7.46»)

Externe Archive

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von der Heydt

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.2 Leihgaben, geordnet nach Standorten

Literatur

Epprecht, Katharina et al. (2002): *Museum Rietberg Zürich*.

Zürich: SIK-ISEA, S. 114, Abb. 1

Fehleemann, Sabine (2002): *Asien, Afrika, Amerika und Ozeanien*

– *Eduard von der Heydt als Sammler aussereuropäischer Kunst*.

Wuppertal: Von der Heydt-Museum, S. 93, Abb. 35

Guyer, Nanina (2022): «Schwebend vor Weiss, existiere ich».

Fotografie und die Erschaffung des Kanons afrikanischer Kunst

im Globalen Norden», in: Esther Tisa Francini & Sarah Csernay

(Hg.): *Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen*.

Zürich: Museum Rietberg / Scheidegger & Spiess, 211–224

Harter, Pierre (1986): *Arts anciens du Cameroun*. S. 160, Abb. 201

Homberger, Lorenz (Hg.), Christraud M. Geary & Hans-Joachim

Koloss (2008): *Kamerun. Kunst der Könige*. Zürich: Museum

Rietberg, S. 145, Abb. 28

Hôtel Drouot (1931): *Collection André Breton et Paul Eluard*.

Sculptures d’Afrique, d’Amérique, d’Océanie. Katalog Nr. 129, 1931.

S. 3, Abb. 15

Leuzinger, Elsy & Johannes Itten (1945): *Afrikanische Kunst*

aus Schweizer Sammlungen. Kunstgewerbemuseum Zürich,

Abb. XXI

Leuzinger, Elsy (1963): *Afrikanische Skulpturen*. Zürich: Museum

Rietberg / Atlantis Verlag, S. 146–147, Abb. 97

Leuzinger, Elsy (1970): *Die Kunst von Schwarz-Afrika*.

Recklinghausen: Aurel Bongers / Kunsthaus Zürich, S. 247,

Abb. P24

Meyer, Piet (1981): «African Art at the Museum Rietberg Zurich»,

in: *African Arts*. S. 55, Abb. 4

von Sydow, Eckart (1954): *Afrikanische Plastik*. Berlin: Mann

Verlag, S. 39

von Sydow, Eckart (1932): *Kunst der Naturvölker. Afrika. Ozeanien*.

Indonesien. Sammlung Baron Eduard von der Heydt. Berlin:

Bruno Cassirer, Abb. 34

von Sydow, Eckart (1932): *N—kunst in europäischem Privatbesitz*.

Berlin/Zürich: Atlantis, Heft 2, S. 120, Abb. 14

Buchbesprechung E. v. Sydow (1932): *Kunst der Naturvölker*. S. 227

Sweeney, James Johnson (1935): *African N— Art*. New York:

Museum of Modern Art, Abb. 321

Sweeney, James Johnson (1954): *African Sculpture*. Princeton

University Press, Abb. 70

Ausstellungen

Afrikanische Plastik. Berlin: Berliner Secession & Staatliche

Museen zu Berlin, 1.4.1932–1.5.1932

African N— Art. New York: Museum of Modern Art,

18.3.–19.5.1935; Chicago: The Arts Club, 15.11.–7.12.1935

Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen.

Kunstgewerbemuseum Zürich. 24.6.–2.9.1945

Kamerun. Kunst der Könige. Zürich: Museum Rietberg,

3.2.–25.5.2008

Von Buddha bis Picasso. Der Sammler Eduard von der Heydt.

Zürich: Museum Rietberg, 20.4.–18.8.2013

Weltkunst. Von Buddha bis Picasso. Wuppertal: Von der

Heydt-Museum, 27.9.2015–28.2.2016

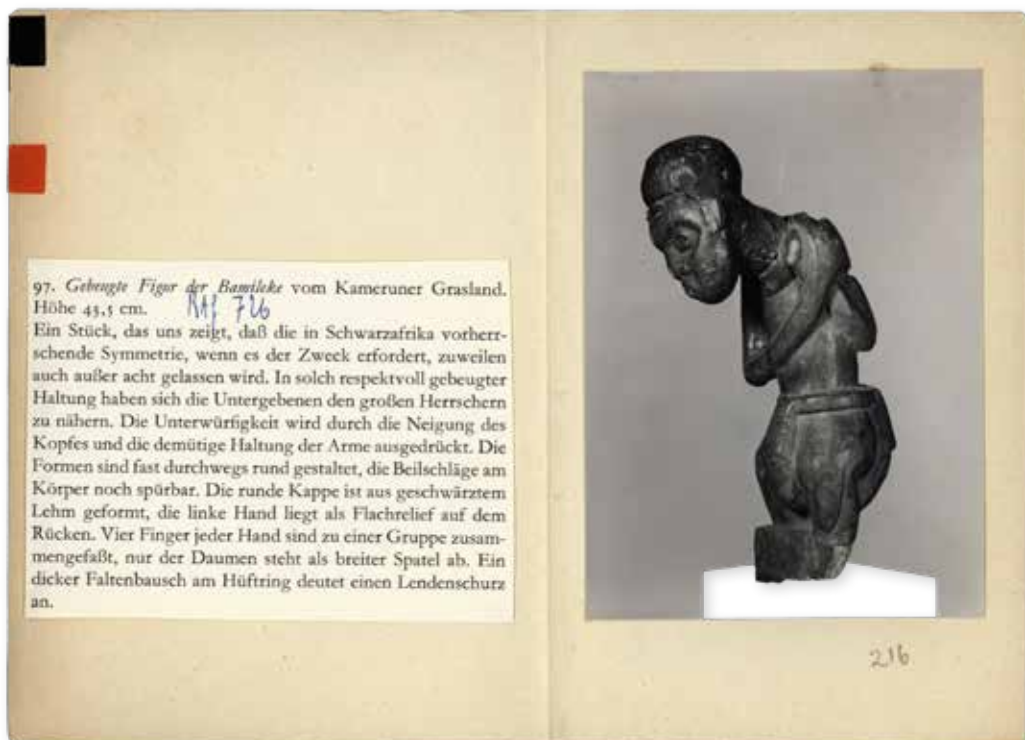
Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen. Zürich:

Museum Rietberg, 17.6.2022–24.3.2024



Foto: © Walker Evans (1903–1975), New York, MoMa, 1935.
Fotoarchiv Museum Rietberg, Inv.-Nr. FAF 0-1

Ursprung	Material	Beitz	Leihgabe	Stoff	Inv.Nr./Schlüssel	Gegenstand
	Holz	XVFFH	RAF 726		A. 2.60	Figur aus dem Kameruner Grasland, Bamum
Ursprungland	Afrika, Bamum					n/Tardil Bamileke
Herstellungszeit						19. Jhd. 216
Material	Holz, gebräunt, am Kopf und den Schultern geschwärzt.					
Maße Höhe	43,5	cm	Breite	13,5	cm	Durchmesser
Länge		cm	Tiefe	22	cm	
Besitzer	Ed. von der Heydt, Ascona Museum Rietberg Zürich					
Frühere Besitzer	Ratton, Paris (Vente Breton et Eluard, 1931, Kat.No.15)					
Leihgeber	Ed. von der Heydt, Ascona					
Künstler						
Eingang	von					
Ankaufprete						Schätzungswert 30.000
Zustand/Mängel	Mehr als die Hälfte des Sockels fehlt. Zahlreiche Risse besonders am linken Bein, rechter Schulter und Gesicht. Linkes Ohr beschädigt. Dellen und Altersspuren.					
Beschrieb	s. Sydow S. 34					1938
<p>Auf Sockel stehend, mit kurzem Beinmassiv ohne Füße. Stark nach vorn geneigt, mit leichter Drehung nach rechts. Die auf dem Rücken liegende linke Hand ganz flach gearbeitet, sehr gross, mit gespreiztem Daumen. Die übrigen Finger nicht angedeutet. Kopf mit runden, in der Mitte vertieften Pupillen, nur angedeutet, ähnlich den Steinköpfen von Sierra Leone, bzw. Belgisch Kongo.</p> <p>Grossartige Gesamtbewegung von nahezu leidvollem Ausdruck.</p> <p>Bemerkung: Dass der Kopf, wie Sydow meint, gesondert gearbeitet ist, halte ich für ziemlich unwahrscheinlich, vielmehr dürfte er gebrochen und neu angesetzt worden sein.</p> <p>Veröffentlicht: a) Katalog "The Arts Club of Chicago-Exhibition of African Negro Art" organized by the Museum of Modern Art, New York, Nov./ Dez. 1935 Nr 110 & Chicago. b) J.Sweeney, African Negro Art, Tafel 321.</p>						



Karteikarte Museum Rietberg, mit Ausschnitt aus Leuzinger 1963

<p>A.F. RAF 726</p>	<p>Figur, Holz, gebräunt, am Kopf und den Schultern geschwärzt 2</p> <p style="text-align: right;">Elfenbeinküste Man-Gebiet</p>
<p>60</p>	<p>H. 43,5 cm.</p>
<p>Beschreibung:</p>	<p>Sydow Tafel 34/5 und Anhang Tafel 1/2 Auf Sockel stehend, mit kurzem Beinmassiv ohne Füsse. Stark nach vorn geneigt, mit leichter Drehung nach rechts. Die auf dem Rücken liegende linke Hand ganz flach gearbeitet, sehr gross, mit gespreiztem Daumen. Die übrigen Finger nicht angedeutet. Kopf mit runden, in der Mitte vertieften Pupillen, nur angedeutet, ähnlich den Steinköpfen von Sierra Leone, bzw. Belgisch Kongo. Grossartige Gesamtbewegung von nahezu leidvollem Ausdruck.</p> <p>Erhaltung: Mehr als die Hälfte des Sockels fehlt. Zahlreiche Risse, besonders am linken Bein, rechter Schulter und Gesicht. Linkes Ohr beschädigt. Dellen und Altersspuren.</p> <p>Bemerkungen: Dass der Kopf, wie Sydow meint, gesondert gearbeitet ist, halte ich für ziemlich unwahrscheinlich, vielmehr b.w.</p>

dürfte er gebrochen und neu angesetzt worden sein

Standort: Zürich, Kunstgewerbemuseum.

Aufnahme:

- a) Halbseitenansicht (Sydow Tafel 35)
- b) " " " 1/2) ? fehlen
- c) Halbschrägensicht: Platte Ratton, Paris
- d) Vorderansicht ?
- e) Oberteil Aufnahme: R. Hausmann, Prag
- f) Halbschrägensicht (kam von Herrn Dir. Altherr)

Veröffentlicht: a) Katalog "The Arts Club of Chicago - Exhibition of African Negro Art" organized by the Museum of Modern Art, New York, Nov/Dez. 1935. Nr. 110 u. Chicago
& ausgestellt b) J. Sweeney, African Negro Art, Tafel 32.

Vorbesitz: Ratton, Paris (Vente Breton et Eluard, 1931, Kat. No. 15 Abb. T. III)

Karteikarten Sammlung Eduard von der Heydt (Inventar Karl With 1937)



A.F.	F i g u r, Holz, gebräunt, am Kopf und den Schultern geschwärzt. 4
60	Elfenbeinküste Man-Gebiet
	H. 43,5 cm.
Beschreibung	: Sydow, Tafel 34/5 und Anhang Tafel I/2. Auf Sockel stehend, mit kurzem Beinmassiv ohne Füsse. Stark nach vorn geneigt, mit leichter Drehung nach rechts. Die auf dem Rücken liegende linke Hand ganz flach gearbeitet, sehr gross, mit gespreizten Daumen. Die übrigen Finger nicht angedeutet. Kopf mit runden, in der Mitte vertieften Pupillen, nur angedeutet, ähnlich den Steinköpfen von Sierra Leone, bzw. Belgisch-Kongo. Grossartige Gesamtbewegung von nahezu leidvollem Ausdruck.
Erhaltung	: Mehr als die Hälfte des Sockels fehlt. Zahlreiche Risse, besonders am linken Bein, rechter Schulter und Gesicht. Linkes Ohr beschädigt. Dellen und Altersspuren.
	b.w.

Vorbesitz	: Ratton, Paris (Vente Breton et Eluard, 1931, Kat.No.15 Abb. T.III)
Standort	: Zürich, Kunstgewerbemuseum.
Aufnahmen	: a) Halbschrägansicht (Sydow, Tafel 35) - b) " " (" " I/32) - c) Halbschrägansicht: Platte Ratton, Paris. d) Vorderansicht: ? e) Oberteil: Aufnahme: R. Hausmann, Prag. f) Halbschrägansicht (kam von Herrn Dir.Altherr).
Veröffentlicht - XXXXXXXXXX	: 1) Katalog "The Arts Club of Chicago - Exhibition of African Negro Art" organized by the Museum of Modern Art, New York, Nov./Dez.1935. Nr.110. ./.

A.F.	Fortsetzung. Blatt II. 4
60	
	2) J. Sweeney, African Negro Art, Tafel 321.
Ausstellungen	: 1) New York/Chicago: The Museum of Modern Art 1935
Bemerkungen	: Dass der Kopf, wie Sydow meint, gesondert gearbeitet ist, halte ich für ziemlich unwahrscheinlich, vielmehr dürfte er gebrochen und neu angesetzt worden sein.

Karteikarten Sammlung Eduard von der Heydt (Inventar Karl With 1937)

Weibliche Figur

Urheber unbekannt

Bafut, Northwest, oder Waldland, Kamerun, 19./frühes 20. Jh.

Holz, 59 cm

Museum Rietberg, Inv.-Nr. RAF 727

Provenienz

vor 1916–1928: Urheber unbekannt, Bafut oder Waldland
[...]

1916–1928: Han Coray (1880–1974), Erlenbach / Agnuzzo, HF 95

1931: Schweizerische Volksbank, Zürich

1940: Sammlung für Völkerkunde der Universität Zürich
(heute Völkerkundemuseum)

1955: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch II, S. 149)

Standort

spätestens 1939: Depositum, Sammlung für Völkerkunde der
Universität Zürich (heute Völkerkundemuseum)

1945: Kunstgewerbemuseum Zürich (Ausstellung)

1955: Museum Rietberg, Zürich

2015: Museo delle Culture, Milano (Ausstellung)

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.01)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

- Beschriftung «HF 95», in weisser Farbe (Inv.-Nr. Slg. Han Coray)
- Beschriftung «31», in Bleistift
- Beschriftung (unleserlich), in schwarzer Farbe
- Nummer «10150», in weisser Farbe (Inv.-Nr. Slg. für Völkerkunde der Universität Zürich)

Schriftenarchiv

Inventarbuch II, S. 149

Jahresbericht 2016, S. 70

S.0005–0006, Dokumentation Sammlung Han Coray

S.0005–0006a, Fotoalbum Han Coray, 1940

Externe Archive

Völkerkundemuseum Zürich (1939): Fotoalbum Sammlung Han Coray, VMZ 850

S.0005–0006a, Fotoalbum Han Coray, 1940

Völkerkundemuseum Zürich, Archiv, Karteikarten

Völkerkundemuseum Zürich, Archiv, Projektdokumentation

Sammlung Han Coray, Sonja Furger, um 1998–2001

Völkerkundemuseum Zürich, Archiv, S/A/02, Verkauf 1943–1959

Völkerkundemuseum Zürich, Archiv, S/A/08, Inventarbuch

Völkerkundemuseum Zürich, Archiv, S/E/0041, Korrespondenz
1944–1946 A–K

Völkerkundemuseum Zürich, Archiv, S/I/004, Coray,
Han (1880–1974)



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Literatur

Leuzinger, Elsy & Johannes Itten (1945): *Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen*. Kunstgewerbemuseum Zürich, Abb. III

Ausstellungen

Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen.

Kunstgewerbemuseum Zürich. 24.6.–2.9.1945

Kamerun. Kunst der Könige. Zürich: Museum Rietberg,
3.2.–25.5.2008

Art of Africa. Milano: Museo delle Culture MUDEC,
26.3.–30.8.2015

Dada Universal. Zürich: Schweizerisches Nationalmuseum /
Landesmuseum Zürich, 5.2.–28.3.2016

Ursprung	Material	Beleg	RAF 727	Statue
Leihgabe	Saal	Inventar-Nummer	Gegenstand	
Ursprungsland	Kamerun			
Herstellungszeit	1908/1910 Kaffeebaumholz			
Material	Holz			
Maße Höhe	59	cm Breite		cm Durchmesser
Länge		cm Tiefe		cm
Besitzer	Rietberg			
Frühere Besitzer	Sammlung f. Völkerkunde Zürich			
Leihgeber	ex. Cosay HF 95			
Künstler				
Eingang	1956	von		
Ankaufspreis	1500.-	Schätzungswert	2000.-	
Zustand/Mängel				
<p><i>1/2 Tagg bei Best. wird in Sammlung von den Tica & Cameroons 1/1 Silber. art. Befest</i></p>				
<p><i>1/1 Teil mit Rindfleisch Haut, Hals, Hals Hals</i></p>				
<p><i>1/1 Teil mit Rindfleisch Haut, Hals, Hals Hals</i></p>				



Rg. R 10/8

Karteikarte Museum Rietberg



Katalog-Nr.: 10150	Herkunft: Belg. Congo Kamerun	EDV erfasst
Original-Nr.: HF 95	Werdafuha	
Gegenstand: Stehende weibl. Figur, gutgek., m. abstehenden Ohren schwer		
57 cm		
Standort:	Sammler: Coray	
	Gekauft Geschenkt Getauscht von: Volksbank 125.-	

Katalog-Nr.: 10150	Herkunft: Belg. Congo od. Kamerun
Original-Nr.: HF 95?	
Gegenstand: Weibliche Figur	
Figur seit 1955 im Museum Rodière (RAF 727) 5. Figur 7a. 7b. 7c. 7d.	
57 cm	
Standort: fehlt	Sammler:
	Gekauft Geschenkt Getauscht von:

Völkerkundemuseum Zürich, Karteikarten

HF			Umsatzbuch d. Sammlungs / Volk. Leihb.			HF		
137	158	80	Bahango	7320		Ulabang		
193	111	60	Loango	201	108	450	Agout	
89	120	15	Bashup	52	107	200	Trang. C.	
173	167	80	Uma	216	146	400	Bely. Lango	
6	66	60	S. Jone	41	153	400	Babumbi	
189	165	200	Bely. Lango	19	372	150	Uma	
224	351	5	Mullin	13	147	200	Uma	
172	129	100	Bajaka	11	319		" Doyndij.	
114	333	80	Loango	22	146	80	"	
92	334	60	"	217	156	275	Bampf	
4	104	15	Babumbi	97	374	40	Babumbi	
1	190	40	Babuba	101	155	150	Babaluba	
2		50	Babaluba	12	317	15	Salsmo	
210	144	10	Uma	227	375	100	Loango	
125	161	80	"	108	375	100	Loango	
137	315	80	Besang	140	46	150	Bault	
150	152	20	Bely. Lango	24	384	40	Van. Jura	
190	332	80	Trang. Lango	145	323	40	Uma	
58	154	40	Uma	50	3905	35	Loango	
87	93	15	Jubair	24	3908	40	Trang. Jura	
84	21	70	Jomba	156	188	25	Uma	
198	16	30	"	151	162	100	"	
40	110	15	Pangue	200	16	30	Jomba	
80		30	Bely. Lango	196	329	80	Uma	
70	149	50	"	34	205	50	Babumbi	
0.11	385	30	Samml. ms.	103	122			
211	17	5	Nijua			9460		
223	321	20	Loango			1212		
29	119	60	Babumbi	HN 21	179	90	Uma	
134	74	40	Jomfo	6	181	100	Kasai	
208	109	30	Loango	12	182	50	Hozamb	
93	163	1000	Uma	11	130	80	Bajaka	
65	311	40	Wpukin. Mente	5	179	150	Uma	
69	102	140	Pangue	1	275	15	Hutafa. Lolo	
95	150	125	Bely. Lango	4	84	70	Kamuluan. vnt.	
127	123	70	Loango	26	183	120	Bely. C.	
92	338	65	Uma					
94	183	650	Pangue					
170	168	20	Uma					
135	151	700	Bely. Lango					
44	369	600	Uma	HL 20	3881	20	n. a.	
176	312	70	Parqueses	17	324	10	Samml. ms.	
213	84	400	Sammar	2	278	5	n. a.	
207	185	300	Pangue	22	327	10	Jogotten	
123	101	300	"	23	60	15	B. C.	
43	122	1000	Loango	10	59	120	Dan	
220	373	80	"					
36	121	180	"					
			7320 Ulabang					

Museum Rietberg, Schriftenarchiv, S.0005-0006, Heft Coray-Verkäufe 1940, HF 95

Nr.	1955	Wem	Tausch	Verkauf	Nr.	1953
11802	Smiling face Inkoch Mexiko	Lewerich	T. 2800.	-	9.49	No-Maske, Ull. m
1940	Japan. Bogen	Prof. Keimann	T	-	11157	Ul. Mulinwerke
	Skattel aus Kamerun	Riedberg		1500.-	175	Kurbis Maske Ovale
	<u>1956</u>				2754	Nachherstufe Kogaa
	Trommel aus afrika	Fran Brendel		35.-	8754	Doppelkammer Ost
10226 67842 6743 }	Kongoburg Mangelstein 2 Trommeln Nivakopf	Lewerich Prof. Keimann H. Ghinoffi	T	150.-	4915	Uchamschurg
0 1/2 U.	Buffelurthe Sumpfo (Horn)	Riedberg		250.-	8062	Kopffeder Babuba
10 1/2 U. 119.1.3009	Maske v. Kglumbin (Horn) Blasrohr, Ende Nr. 3009	Riedberg		350.-	4854	Waffen Muba 15 Lauge 1 Bündel 1. Ull. 'Abried
	<u>1957</u>				7674	
12047	Umspann a. Hornig Kante	Riedberg		20.-	8332	Kiss v. Surocha
86	Abried aus Muffelband	Kofler		30.-	2692	Def. Uchamschurg
10502	Nisenkopf, Holz	Stenar	T 2000.		7799 7804	5 Stücke + Kanten 4/65 } 6 Stücke, 1 Ull.
	<u>1958</u>				3844	Sunrenang
8534, 8528	2 Agha Van-Uruxa	Korn	T. 2300		10043	Baumstabe
D 410	Schild Sepik, (Horn) Brown	Korn	T 800.-			
10173	Rel. u. Tiger, Babuba	"	T 1200.-			
3542	Namantano Karbu	Mus Basel	T			
D 1098	Turtl. Pangid	"				
10225	Hungboku - Kuy	Dr. Müller, Rom		600.-		
8450	Holzbock, Babuba 1959	Mus Basel	T 400.	300.-		
	Asymmetrisch Sumba japp. Carol	Mus Basel		120.-		
	Bambusbock Kunderjok	Mus Basel		205.-		
4832 T 17	Holzbock Kamerun Bambusbock	Korak Tel. 25.7.51		100.-		

Völkerkundemuseum Zürich, Archiv, S/A/02, Verkauf 1943-1959

No	Korb HC	Herkunft	Art	Schätzung
76	77	Belgisch Congo, Urua Kasai Distrikt		80.- Dr. Hader
77	77	" " Aequat. Afrika Loango Benalulua		10.- H. fallen
80	x V 77	Belgisch Congo, Urua Kasai Distrikt		30.- 10109 fallen
81	V 39	Elfenbeinküste		40.- 10110 fallen
82	1	Franz. Aequat. Afrika		20.- v. d. Heyat
83	28	Angola		30.- v. Tshamer
84	x V 38	Dahomey Aequat. Afrika, "		70.- 10111
85	28	Belgisch Congo, Urua Kasai Distrikt		100.- 60.- Wyden
86	37	" " " " Bajaka " " Kasai Distrikt		10.- W. fallen
87	x V 44	Sudan Franz. Aequat. Afrika, Loango		15.- 10173
88	77	Belgisch Congo, Urua " "		40.- K. f. H. th.
89	x V 4	Franz. Aequat. Afrika, Loango	/	15.- 10120
90	28	" " " "		80.- v. Tshamer
90	4	Belgisch Congo Baluba " " " "		20.- K. f. H. th.
91	28	" " " "		20.- K. f. H. th.
92	x V 24	Franz. Aequat. Afrika, Loango (Frau m. Schlange)		60.- 10334
92	x V 77	Belgisch Congo Urua Kasai Distrikt		65.- 10339
93	x V 25	" " " "		1000.- 10163
94	V 24	Franz. Aequat. Afrika Gabun, Pangwe		650.- 10103
95	x V 4	Belgisch Congo		125.- 10150
96		" " Urua		100.- Dr. Hader
97	x V 24	Franz. Aequat. Afrika, Kasai Distrikt		40.- 10371
98	43	Belgisch Congo, Urua Kasai Distrikt		40.- Kappan
99	39	Sierra Leone		50.- Schellhorn
99	43	Belgisch Congo " " " "	/	3.- v. Tshamer
100	43	" " " "	/	3.- Prof. Bamber
101	x V Sv	" " Benalulua		150.- 10155
102	24	Franz. Aequat. Afrika Loango		40.- Kappan
103	39	Elfenbeinküste Baule Kasai Distrikt		80.- K. f. H. th.
104	77	Belgisch Congo " " " "		20.- Dr. Schmidt
105	31	Franz. Aequat. Afrika, Gabun, Ogove		30.- K. f. H. th.
106	8	" " " " Loango		30.- Kappan
107	77	Belgisch Congo		60.- E. Langinger
108	V 24	Franz. Aequat. Afrika, Loango		40.- 10275
109	24	Belgisch Congo " " " "		40.- 10392



Zentral-Congo, Holz mit Kupferblechbeslag
Hörner, 100cm, schwer
Belgisch Congo



Holz, 58cm.



Holz, schwer, 66cm.

13. Juni 1945.

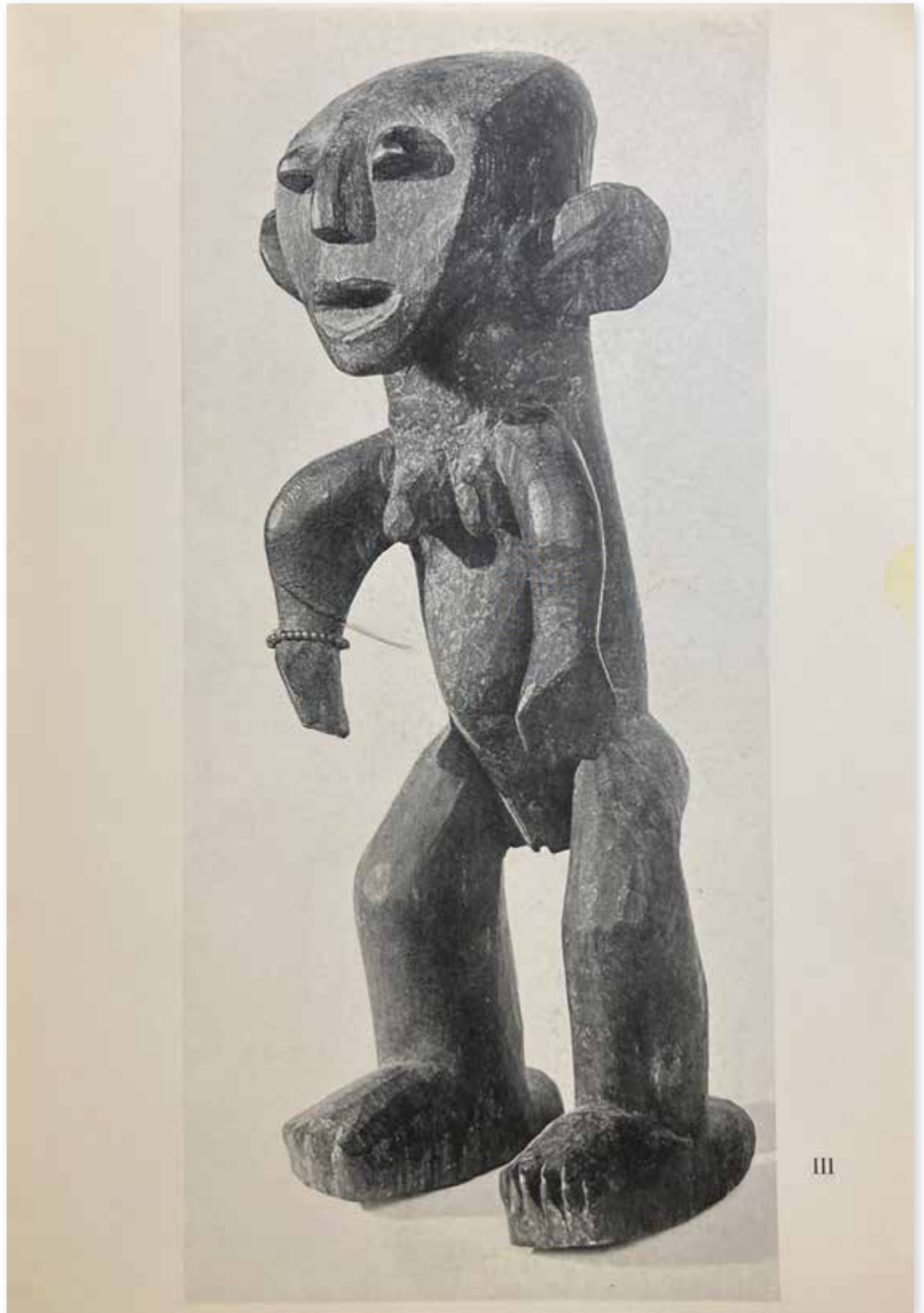
Kunstgewerbemuseum Zürich
"Negerkunst"

Frz. Äquat. Afrika

2.

10181	Hauptlinge	9902	Holzfigur vom Usambar-Gebiet, Ostafrika
10185	Statuette	10012	Trommel von Benin
10183	Hauptlinge	10051	Webpulhalter der Baule, Elfenbeinküste
10179	Naekenstüt	9248	Schwertgriff, beschnitten, (art pour l'art)
10188	Gesichtsbe	8919	Webpulhalter, Guro
HB 199	Kopfbecher	8878	Doppelglocke, Jaunde, Kamerun Nigeria ?
10220	Holzbecher	10279	Musikinstrument mit Kopf, Loango (Klimper)
MT 129	Maske (rot)	10225	Glocke mit Figur, Loango
10160	Maske von	10207	Holzglocke mit Tier, Bakuba, Belg.Kongo
6189	Tongefäss	10052	Beschnitztes Brett mit Gesicht, Baule, Elfenbeinküste
10285	Tongefäss	10278	Löffel aus Holz Westafrika
9294	Tonvase m	10113	Stab mit Relief,
10029	Steinkopf	10176	Hauptlingsstab, Urua, Belg.Kongo
7619	Tongefäss	10000	Löffel vom Kongogebiet
6105	Tafelstet	9881	Löffel
10094	Tonfigur,	10202	Kamm der Bayaka, Belg.Kongo
3867	Tongefäss	10360	Beil mit geschnittenem Kopf, angwo, Frz.Äquat.Afrika
10243	"	10389	Maske mit menschl. Figur,
10227	"	10238	Axtstab mit Kopf, Urua, Belg.Kongo
8871	Tonschale	10184	Holzstab, Loango
8866	Tongefäss	10013	Elfantenzahn, beschnitten, Benin
10226	Tongefäss	10002	Bronzekopf, Benin
10058	Tonfigur,	10007	"
10201	Ornament	10007	Bronzeplatte, Benin
10194	Holzbecher	10009	Bronzemaske, Benin
10140	Ahnenfigur	10000	Reiterfigur (ohne Kopf) aus Bronze, Benin
10196	2 Holzbecher	10026	Ornament aus Bronze, Goldküste
10068	Maske vom	10016	Bronzestab mit Vogel, Benin
HT 4	Sugunikung	10008	Bronzestatue, Benin
AF 77	Kopf, mit	10004	Bronzeplatte, Benin
10032	Maske der	5323	3 Gipsabgüsse von Terrakotta-Porträtköpfen aus Ife, Nigeria
10041	Maske der	10045	Maske aus Holz, Baule, Elfenbeinküste
164	Geheimbund	10039	"
8662	Kopfbecher	6251	Statuette aus Holz, Sierra Leone
88	Maske der	10045	Maske der Baule, Elfenbeinküste
HT 213	Maske vom	10047	Holzstatuette, Baule
4754	Talkstein	10044	Maske der Baule
		10042	Maske der Guro, Elfenbeinküste
		10050	Webpulhalter, Elfenbeinküste
		10062	Sugunikung-Kopfaufsatz der Mande, Frz.Sudan
		10311	Holzstatuette Westafrika ?
		8916	Maske, Man-Gebiet, Elfenbeinküste/Liberia
		10059	Bohnpflöf, Elfenbeinküste
		10326	Hooker mit Tierfigur, Kamerun
		10150	Holzfigur, Kamerun ?
		8413	Perlhuhn aus Bronze, Nigeria
		10393	Pfeifenkopf aus Messing, Kamerun
		5394	Flaschenhals mit Glasperlenhals, Kamerun
		187	Milchmesser, Herero, Südwestafrika
		6691	Schöpfpflöf für Milch, Herero
		8231	Musikinstrument, Ostafrika (Zupfgeige Wasuabeli)
		125	Trommel vom Issai-Gebiet, Belg.Kongo
		5182	Messer, Beesenge, Belg.Kongo
		4792	Wurfmesser der Pang, Franz.Äquatorial Afrika
		4017	Wurfmesser vom Kongo
		2755	Wurfmesser, Kongo
		3961	Korb in Spiralschlechtechnik, Basiba, Westufer des Victoria Nyansa

Völkerkundemuseum Zürich, Archiv, S/E/0041, Korrespondenz 1944-1946 A-K, 13.6.1945, Liste der «Leihgaben an das Kunstgewerbemuseum Zürich für die Ausstellung «N-Kunst» [Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen]»



Katalog der Ausstellung Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen. Kunstgewerbemuseum Zürich. 24.6.–2.9.1945



Fotos: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Männliche Figur

Urheber unbekannt

Bamiléké oder Tikar, Ouest oder Northwest, Kamerun,
19./frühes 20. Jh.

Holz, 58,5 × 17 × 9,5 cm

Museum Rietberg, RAF 728a

Geschenk Eduard von der Heydt

Provenienz

vor 1932: Urheber unbekannt, Bamiléké oder Tikar
[...]

vor 1932: Eduard von der Heydt, A.F. 23

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch I, S. 34)

Standort

vor 1933: Zandvoort

ab 12.1.1933: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Leihgabe)

1934: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Ausstellung)

1937: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Inventar With)

4.7.1939: Eingelagert im Keller von Enrico Avanzini, Einsiedeln

April 1941: Rücktransport ins Kunstgewerbemuseum Zürich

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.01)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Beschriftung «RAF 728 I.», in weisser Farbe (alte Inv.-Nr.
Museum Rietberg)

Schriftenarchiv

Inventarbuch I, S. 34

Externe Archive

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von
der Heydt

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.2 Leihgaben, geordnet
nach Standorten

Literatur

von Sydow, Eckart (1932): *Kunst der Naturvölker. Afrika. Ozeanien.
Indonesien. Sammlung Baron Eduard von der Heydt*. Berlin:

Bruno Cassirer, Abb. 30–31

Leuzinger, Elsy (1963): *Afrikanische Skulpturen*. Zürich: Museum
Rietberg / Atlantis Verlag, S. 152–153, Abb. 103

Ausstellungen

*Bildwerke aus Afrika, Ozeanien und Indonesien. Sonderausstellung
Sammlung von der Heydt*. Kunstgewerbemuseum Zürich, 1934

(s. Foto aus Archiv ZHdK, emuseum.ch, GBA-1934-Do1_2-300)

[*Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen*.

Kunstgewerbemuseum Zürich, 24.6.–2.9.1945 (? abzuklären)]



Fotos: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Weibliche Figur

Urheber unbekannt

Bamiléké oder Tikar, Ouest oder Northwest, Kamerun,
19./frühes 20. Jh.

Holz, 58,5 × 17 × 9,5 cm

Museum Rietberg, RAF 728b

Geschenk Eduard von der Heydt

Provenienz

vor 1932: Urheber unbekannt, Kamerun

[...]

vor 1932: Eduard von der Heydt, A.F. 22

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch I, S. 34)

Standort

vor 1933: Zandvoort

ab 12.1.1933: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Leihgabe)

1934: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Ausstellung)

1937: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Inventar With)

4.7.1939: Eingelagert im Keller von Enrico Avanzini, Einsiedeln

April 1941: Rücktransport ins Kunstgewerbemuseum Zürich

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.01)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Beschriftung «AF. 22», in weisser Farbe (Inv.-Nr. Slg. Eduard von der Heydt)

– Beschriftung «RAF 728 II.», in weisser Farbe (alte Inv.-Nr. Museum Rietberg)

Schriftenarchiv

Inventarbuch I, S. 34

Externe Archive

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von der Heydt

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.2 Leihgaben, geordnet nach Standorten

Literatur

von Sydow, Eckart (1932): *Kunst der Naturvölker. Afrika. Ozeanien. Indonesien. Sammlung Baron Eduard von der Heydt*. Berlin:

Bruno Cassirer, Abb. 30–31

Leuzinger, Elsy (1963): *Afrikanische Skulpturen*. Zürich: Museum Rietberg / Atlantis Verlag, S. 152–153, Abb. 103

Ausstellungen

Bildwerke aus Afrika, Ozeanien und Indonesien. Sonderausstellung Sammlung von der Heydt. Kunstgewerbemuseum Zürich, 1934

(s. Foto aus Archiv ZHdK, emuseum.ch, GBA-1934-Do1_2-300)

[*Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen*.

Kunstgewerbemuseum Zürich, 24.6.–2.9.1945 (? abzuklären)]

RAF 728
2/ hellbraune Figuren, Jabassi

Ursprung: Kamerun Südg. Waldland, Jabassi? 173/1
 Material: helles, weiches leichtes Holz
 Maße: Höhe 58, bzw. 58,5 cm, Breite _____ cm, Durchmesser _____ cm
 Länge _____ cm, Tiefe _____ cm
 Besitzer: Museum Rietberg Zürich
 Früherer Besitzer: _____
 Leihgeber: Ed. von der Heydt, Ascona
 Künstler: _____
 Eingang: _____ von _____
 Ankaufpreis: _____, Schätzungswert: Zusammen Fr. 10000
 Zustand/ Mängel: _____

Beschrieb
 Sydow Platte 30/31.
 Wahrscheinlich als Paar zusammengehörig, jedenfalls grossartiger Gesamttrythmus.
 Die Gesichter abgeflacht mit erhöhten Augen und Nase, doch vertieften Zahnreihen ohne Lippen. Wagrechter Stirnansatz.
 22) Frau: mit dicklichem, rundlichem Bauch, kräftig markierter Scham, abgeflachtem Nabel, dickeren Waden, sehr langem Hals, kleineres Gesicht. Alles ist weicher, rundlicher und mehr in die Höhe gestreckt. Gesäss beschädigt, am Rumpf 2 Kerben.
 23) Mann: Dickere Kniee, dünnerer Rumpf, gewölbter Nabel, grössere Ohren, mächtige Schultern, dazu kleine Brüste, an der Stirn eine "Urua"-artige Erhöhung. Alles ist eckiger, breiter, schwerfälliger. Am Rumpf und am Arm je eine Kerbe, Gesäss und Rücken etwas ausgesplittert.

*Abgebildet in Sydow Platte 30/31, 49 c. Leuzinger
 von Leuzinger Nr. 28505*

3227 - XI, 93 - 3028

Karteikarte Museum Rietberg mit Ausschnitt aus Leuzinger 1963



Historisches Objektfoto, s/w-Negativ, RBW8226

103. *Figurenpaar der Yabassi, südliches Waldland von Kamerun. Höhe 58 und 58,5 cm. RAF 718*
 Dieses Menschenpaar dürfte abseits der großen Königshöfe von Kamerun, vermutlich im südlichen Waldland, entstanden sein, denn eine ähnliche Figur des Lindenmuseums von Stuttgart wird den Yabassi zugeschrieben. In den Körper- und Mundformen sind aber Einflüsse des Bamüleke-Stils unverkennbar; wenn auch dessen organische Formen weitgehend einer konsequenten, klaren Kubistik gewichen sind. Die Verschiedenheit von Mann und Frau wird durch vielerlei Mittel dargestellt: der Körper der Frau ist kleiner, der Hals dafür länger und der Leib gewölbt. Die Waden sind geschweift, die Arme zum Kopf erhoben, was vielleicht daran erinnern soll, daß es die Frau ist, welche auf dem Kopfe die Wassertöpfe heranträgt. Beim Mann dagegen sind Brustkasten und Kopf mächtig gewölbt und die Kniescheiben stark ausgeprägt. Beide haben kugelige Köpfe, horizontal abgesetzte Stirnen, Kaffeebohnenaugen und fletschende Zähne im eckigen Mund, ein Detail, das eine gewisse aggressive Lebendigkeit hervorruft. Über die glatten Rücken läuft eine Mittelrippe, die Füße mit den schematisierten Zehen sind pantoffelähnlich geformt. Die zwei Figuren, die einen eigenartigen Zweiklang bilden, könnten als eine Art Primärstil klassiert werden, sind aber in Wirklichkeit so gekonnt, ja raffiniert gearbeitet, daß sie den Rahmen der sogenannten ursprünglichen Kunst sprengen.



A.F. <i>RAF 728</i> 22 und 23	Zwei stehende Figuren, helles, weiches, leichtes Holz Süd-Kameruner Waldland H. 58 cm., bezw. 58,5 cm. Jabassi (?)
Beschreibung: Erhaltung: Erhaltung:	Sydow Platte 30/31. Wahrscheinlich als Paar zusammengehörig, jedenfalls grossartiger Gesamtrhythmus. Die Gesichter abgeflacht mit erhöhten Augen und Nase, doch vertieften Zahnreihen ohne Lippen. Wagerechter Stirnsatz. 22) Frau: mit dicklichem, rundlichem Bauch, kräftig markierter Scham, abgeflachtem Nabel, dickeren Waden, sehr langem Hals, kleineres Gesicht. Alles ist wei- cher, rundlicher und mehr in die Höhe gestreckt. Gesäss beschädigt; am Rumpf 2 Kerben. 23) Mann: Dickere Kniee, dünnerer Rumpf, gewölbter Na- bel, grössere Ohren, mächtige Schultern, dazu klei- ne Brüste, an der Stirn eine "Urua"-artige Erhöhung. Alles ist eckiger, breiter, schwerfälliger. Am Rumpf und am Arm je eine Kerbe; Gesäss und Rücken etwas ausgesplittert. b.w.

Standort: Zürich, Kunstgewerbemuseum.

Aufnahme: Vorderansicht Platte Rh. Bildarchiv Köln, No.16812.

Karteikarten Sammlung Eduard von der Heydt (Inventar Karl With 1937)

A.F. 22 & 23	Zwei s t e h e n d e F i g u r e n, helles,weiches leichtes Holz ⁴ Süd-Kameruner Waldland Jabassi (?) H. 58 cm. bzw. 58,5 cm.
Beschreibung	: Sydow Platte 30/31. Wahrscheinlich als Paar zusammengehörig, jedenfalls grossartiger Gesamtrhythmus. Die Gesichter abgeflacht mit erhöhten Augen und Nase, doch vertieften Zahnreihen ohne Lippen. Wagerechter Stirnansatz. 22) Frau: mit dicklichem, rundlichem Bauch, kräftig markierter Scham, abgeflachtem Nabel, dickeren Waden, sehr langem Hals, kleineres Gesicht. Alles ist weicher, rundlicher und mehr in die Höhe gestreckt. Erhaltung: Gesäss beschädigt; am Rumpf 2 Kerben. 23) Mann: Dickere Kniee, dünnerer Rumpf, gewölbter Nabel, grössere Ohren, mächtige Schultern, dazu b.w.

kleine Brüste, an der Stirn eine "Urua"-artige Er-
höhung. Alles ist eckiger, breiter, schwerfälliger.
Erhaltung: Am Rumpf und am Arm je eine Kerbe;
Gesäss und Rücken etwas ausgesplittert.

Standort : Zürich, Kunstgewerbemuseum.

Aufnahmen : a) Vorderansicht Platte Rh.Bildarchiv Köln, No.16812.

Karteikarten Sammlung Eduard von der Heydt (Inventar Karl With 1937)



Foto: Museum Rietberg, Patrik Fuchs



Foto: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Maske

Urheber unbekannt

Kamerun, 19./frühes 20. Jh.

Holz, Haar, 38 cm

Museum Rietberg, RAF 729

Geschenk Eduard von der Heydt

Provenienz

vor 1913–1927: Urheber unbekannt, Kamerun

[...]

1913–1927 (wahrscheinlich 1926): Nell Walden (1887–1975),

[N.W. 147 (?)] / Kam 257

1945: Eduard von der Heydt (1882–1964)

1958: Museum Rietberg, Zürich

Standort

vor 1927: Sammlung Nell Walden, Berlin

[1927: Galerie Alfred Flechtheim, Berlin (Ausstellung) (?)]

1927: Sammlung Nell Walden, Berlin

1932: Musée d'ethnographie, Genève

1934: Museum für Völkerkunde, Basel

1936–1958: Historisches Museum, Bern

– ab 1936 als Leihgabe von Nell Walden

– ab 1945 als Leihgabe von Eduard von der Heydt

1944–45: Kunstmuseum, Bern (Ausstellung)

1945: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Ausstellung)

1945: Historisches Museum, Bern

1958: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.01)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Beschriftung «Kam. 257», in weisser Farbe (Inv.-Nr. BHM)

– Beschriftung «M8», in roter Farbe (vgl. RAF 724, ähnliches «8» in roter Farbe auf der Rückseite)

Externe Archive

Bernisches Historisches Museum, A.001.001.002, Eingangsbuch 2, S. 311

Bernisches Historisches Museum, A.001.009.015, Korrespondenz Johannes Itten, Leihgaben KGMZ 1945, S. 4

Bernisches Historisches Museum, A.001.009.019, Korrespondenz Nell Walden, Leihgaben Kunstmuseum Bern 1944–1945

Bernisches Historisches Museum, A.001.009.029, Korrespondenz, Leihgaben KGMZ 1945

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von der Heydt

Literatur

[Flechtheim, Alfred (1927): *Nell Walden-Heimann und ihre Sammlungen*. Berlin: Galerie Alfred Flechtheim, 6.–28.9.1927, S. 10, Nr. 109 (?)]

Huggler, Max (1944): *Gemälde und Zeichnungen alter Meister, Kunsthandwerk aus Privatbesitz; Der Sturm. Sammlung Nell Walden aus den Jahren 1912–1920*, Bern: Kunstmuseum, S. 59

Kakinuma, Marie (2023): «Nell Walden – Strategien einer Sammlerin moderner und aussereuropäischer Kunst. Vom Erfolg über das Exil zur Etablierung, 1912–1956». in: *Zwitscher-Maschine.org*, No. 13 / 2023, S. 77

Ausstellungen

[vielleicht: *Nell Walden-Heimann und ihre Sammlungen*. Berlin: Galerie Alfred Flechtheim, 6.–28.9.1927]

Der Sturm. Sammlung Nell Walden aus den Jahren 1912–1920. Bern: Kunstmuseum, Oktober 1944 – März 1945

Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen.


Kunstgewerbemuseum Zürich, 24.6.–2.9.1945



RAF 729	Masken
Waffen-257	Gegenstand
Ursprung	Material
Leihgabe	Seal
Ursprungsland <u>Kameruner Grasland</u>	
Herstellungzeit <u>1912, 1910</u>	
Material <u>Holz</u>	
Maße Höhe <u>38</u> cm	Breite _____ cm
Länge _____ cm	Tiefe _____ cm
Besitzer <u>Museum Rietberg</u>	
Früherer Besitzer <u>v. d. Heydt</u>	
Leihgeber _____	
Künstler _____	
Eingang <u>1958</u>	von <u>Bern</u>
Ankaufspreis _____	Schätzungswert <u>500.-</u>
Zustand / Mängel _____	
Beschrieb _____	



Karteikarte Museum Rietberg

Negativ: C. 4. No 292. ✓	1945. 231. 25 Kam. No 257
	Masken
Standort: <u>Burggasse 36</u>	Beschreibung:
Taxation:	
Herkunft: <u>Kamerun</u>	
Erwerbung: <u>Leihgabe von E. v. d. Heydt</u>	
<u>Frau Nell Walden, Aesona, 1936</u>	<u>1945</u>

Dem Museum Rietberg abgegeben am 1958

Karteikarte Bernisches Historisches Museum

Sitzende Figur

Urheber unbekannt

Kamerun (?), frühes 20. Jh.

Holz, 41,5 cm

Museum Rietberg, RAF 730

Geschenk Eduard von der Heydt

Provenienz

vor ca. 1927–1938: Urheber unbekannt, Kamerun (?) (n/ William B. Fagg aus Dahomey. Auf Karteikarte und in Inventarbuch geografische Herkunft «West-Afrika»)

[...]

vor ca. 1927–1938: Charles Ratton (1895–1986)

vor 1938: Eduard von der Heydt, A.F. 84 (s. Inventar With)

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch I, S. 64)

Standort

vor 1938: Paris

vor 1941: Casa Anatta, Ascona (Inventar With)

1941: Hotel Monte Verità, Ascona (auf Uhr in grosser Halle oder auf der Standuhr im Flur Obergeschoss) (Inventar With)

1943: Casa Maya, Ascona (Wohnzimmer oder Arbeitszimmer) (Inventar With)

11.7.1945: Kunstgewerbemuseum Zürich (Ausstellung)

12.11.1945: Kunstgewerbemuseum Zürich (Dauerleihgabe)

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch I, S. 64)

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.01)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

- Beschriftung «A.F. 84.», in schwarzer Farbe (Inv.-Nr. Slg. Eduard von der Heydt)
- Beschriftung «Giuseppe» in Bleistift

Kooperative Provenienzforschung

Anmerkung von SM Mvondo Bruno beim Besuch der Kameruner Delegation am 15.11.2024: Möglicherweise eine Holzpuppe für ein Kind.

Schriftenarchiv

Inventarbuch I, S. 64

K.0002–0001, Eduard von der Heydt (1882–1964), Korrespondenz mit Eduard von der Heydt, 1939–1954

Externe Archive

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von der Heydt

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.2 Leihgaben, geordnet nach Standorten

Ausstellungen

Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen.

Kunstgewerbemuseum Zürich, 24.6.–2.9.1945



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger



Dep. RAF 730	Status aus Kamerun (?)
Inv. Nr. A.P. 64	Sitzende geschlechtslose Figur
Ursprung West Afrika Kamerun ?	Gegenstand
Herstellungszeit	<i>Ny. R. 4678</i>
Material Holz, helles	<i>mit Holz</i>
Maße Höhe 41 1/2 cm Breite	<i>mit Holz</i>
Länge	<i>mit Holz</i>
Besitzer Museum Rietberg Zürich	
Früherer Besitzer	
Leihgeber Ed. von der Heydt, Ascona	
Künetler	
Eingang	
Ankaufspreis	Schätzungswert 1500.-
Zustand/Mängel linkes Bein neu angesetzt, mehrfach gerissen, besonders an der rechten Kopfseite. Beschädigungen am linken Armstumpf, rechtem Ohr, linkem Fuss und Oberlippe. Dazu Würmlöcher und Dellen. Ein durchgehendes, gebohrtes Loch vom Scheitel bis zum Hals.	
Beschrieb	



Ny. R. 4678

F

Karteikarte Museum Rietberg

Standort : Ascona, ~~Hotel, Fluss-Obergeschoss (Zur der Standort)~~
Casa Anatta.
 1941: Hotel auf Ufer im grossen Halle.
 1943: Casa Anatta Wohnung
 1945: Kunstgewerkschaften Zürich

A.F. <i>RAF. 730</i>	Sitzende geschlechtslose F i g u r , helles Holz	<u>2</u>
84	H. 41½ cm.	West Afrika
Beschreibung	: Derb geschnitten, die Einzelheiten nur summarisch behandelt, wie die Beine ohne Knie und Füsse, die vorgestreckten Armstümpfe ohne Hände, das Gesäss, das direkt in den Rücken, bezw. den Sitzpfahl übergeht. Der mächtige Kopf etwas nach links gewendet mit glatter, kugeligem Schädel, doch stark plastischer Anlage der Gesichtsteile. Breiter, tief offener Mund, dicke kurze Nase, tiefliegende, kugelige Augen. Die Augenpartieen rings herum unterschritten. Die Ohren wie flache nach rückwärts stehende Scheiben.	
Erhaltung	: Linkes Bein neu angesetzt, mehrfach gerissen, besonders an der rechten Kopfseite. Beschädigungen am linken Armstumpf, rechtem Ohr, linkem Fuss und Oberlippe. Dazu Wurm Löcher und Dellen. Ein durchgehendes, gebohrtes Loch vom Scheitel bis zum Hals.	
		W.

Standort : Ascona, Casa Anatta.
 1941: Hotel auf Ufer im grossen Halle
 1941: Casa Anatta, Arbeitszimmer

A.F.	Sitzende, geschlechtslose F i g u r , helles Holz	<u>4</u>
84	H. 41½ cm	West-Afrika
Beschreibung	: Derb geschnitten, die Einzelheiten nur summarisch behandelt, wie die Beine ohne Knie und Füsse, die vorgestreckten Armstümpfe ohne Hände, das Gesäss, das direkt in den Rücken, bezw. den Sitzpfahl übergeht. Der mächtige Kopf etwas nach links gewendet mit glatter, kugeligem Schädel, doch stark plastischer Anlage der Gesichtsteile. Breiter, tief offener Mund, dicke kurze Nase, tiefliegende, kugelige Augen. Die Augenpartieen rings herum unterschritten. Die Ohren wie flache nach rückwärts stehende Scheiben.	
Erhaltung	: Linkes Bein neu angesetzt, mehrfach gerissen, besonders an der rechten Kopfseite. Beschädigungen am linken Armstumpf, rechte, Ohr, linkem Fuss und Oberlippe. Dazu Wurm Löcher und Dellen. Ein durchgehendes, gebohrtes Loch vom Scheitel bis zum Hals.	
		b.w.

Zürich, den 12. November 1945

Herrn Baron Ed. von der Heydt,
A s c o n a .

Sehr geehrter Herr Baron,

Mit herzlichem Dank bestätigen wir hiermit Ihre freundliche
Zusage, wonach Sie uns die am 11. Juli a.c. für die Ausstellung
Afrikanische Kunst zugesandten Objekte:

2 kl. Elfenbeinmasken (ohne Nummern)	
2 kl. Paare Holzstatuetten Lagos, Nigeria, ohne Nummern	
1 Kopf, Kalkstein, Uelle, Sierra Leone	No. A.F. 86
1 Elfenbeinstele, Liebespaar	" E. 36 Coray
1 Webstuhlhalter, Elfenbeinküste (HS 8)	" A.F. 198
1 sitzende Figur, Westafrika, Holz	" A.F. 84
1 Maske, Belgisch-Kongo (Sydow 85)	" A.F. 90
1 Maske der Bakongo	" A.F. 91
1 Kopf, Pangwe (Sydow 41)	" A.F. 45
1 Frauenfigur, Holz, Belgisch-Kongo	" A.F. 88
1 Gesichtsbecher, Holz, Belgisch-Kongo	" A.F. 199
1 Frauenfigur, Holz, Guro, Elfenbeinküste. (8237)	ca 30 cm hoch
Total 14 Stück,	
als dauernde Leihgabe dem Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich zu überlassen.	

Mit vorzüglicher Hochachtung
der Direktor:



Fotos: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Zeremonialstab

Urheber unbekannt

Bafaw oder Bakundu, Southwest, Kamerun, 19./frühes 20. Jh.

Holz, 150 cm

Figur 21 cm

Museum Rietberg, RAF 731

Geschenk Eduard von der Heydt

Provenienz

vor 1913–1945: Urheber unbekannt, Bafaw oder Bakundu

[...]

1913–1945 (wahrscheinlich 1926–1932): Nell Walden (1887–1975),
N.W. 120

9.2.1946: Kunstgewerbemuseum, Zürich (erworben von Johannes
Itten für Eduard von der Heydt)

11.5.1946: Eduard von der Heydt (1882–1964)

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich

Standort

[vor 1927: Sammlung Nell Walden, Berlin (?)]

[1927: Galerie Alfred Flechtheim, Berlin (Ausstellung) (?)]

[1927: Sammlung Nell Walden, Berlin (?)]

[1932: Musée d'ethnographie, Genève (?)]

[1934: Museum für Völkerkunde, Basel (?)]

[1936: Historisches Museum, Bern (?)]

1945: Historisches Museum, Bern

1945: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Ausstellung)

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.06.02)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Beschriftung «N.W. 120.», in weisser Farbe (Inv.-Nr. Slg.
Nell Walden)

– Reste von runder Marke mit gewelltem Rand (vielleicht
Zollmarke? vgl. ähnliche Marke auf RAF 723 mit Stempel
«DOUANE ***»)

– Reste von viereckiger Zollmarke mit blauem Aufdruck (vgl.
ähnliche Marke auf RAF 814 mit Stempel «DOUANES VI-1 +»)

Schriftenarchiv

Inventarbuch I, S. 56

Externe Archive

Bernisches Historisches Museum, A.001.009.015, Korrespondenz
Johannes Itten, Leihgaben KGMZ 1945, S. 5

Bernisches Historisches Museum, A.001.009.029, Korrespondenz,
Leihgaben KGMZ 1945

Stadarchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von
der Heydt

Literatur

Leuzinger, Elsy (1963): *Afrikanische Skulpturen*. Zürich: Museum
Rietberg / Atlantis Verlag, S. 208–209, Abb. 156

Noll, Collette & Jean Laude (1980): *Esprits et dieux d'Afrique*.
S. 74, 78

Ausstellungen

[*Nell Walden-Heimann und ihre Sammlungen*. Berlin: Galerie
Alfred Flechtheim, 6.–28.9.1927 (Nr. 127? abzuklären)]

Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen.

Kunstgewerbemuseum Zürich, 24.6.–2.9.1945

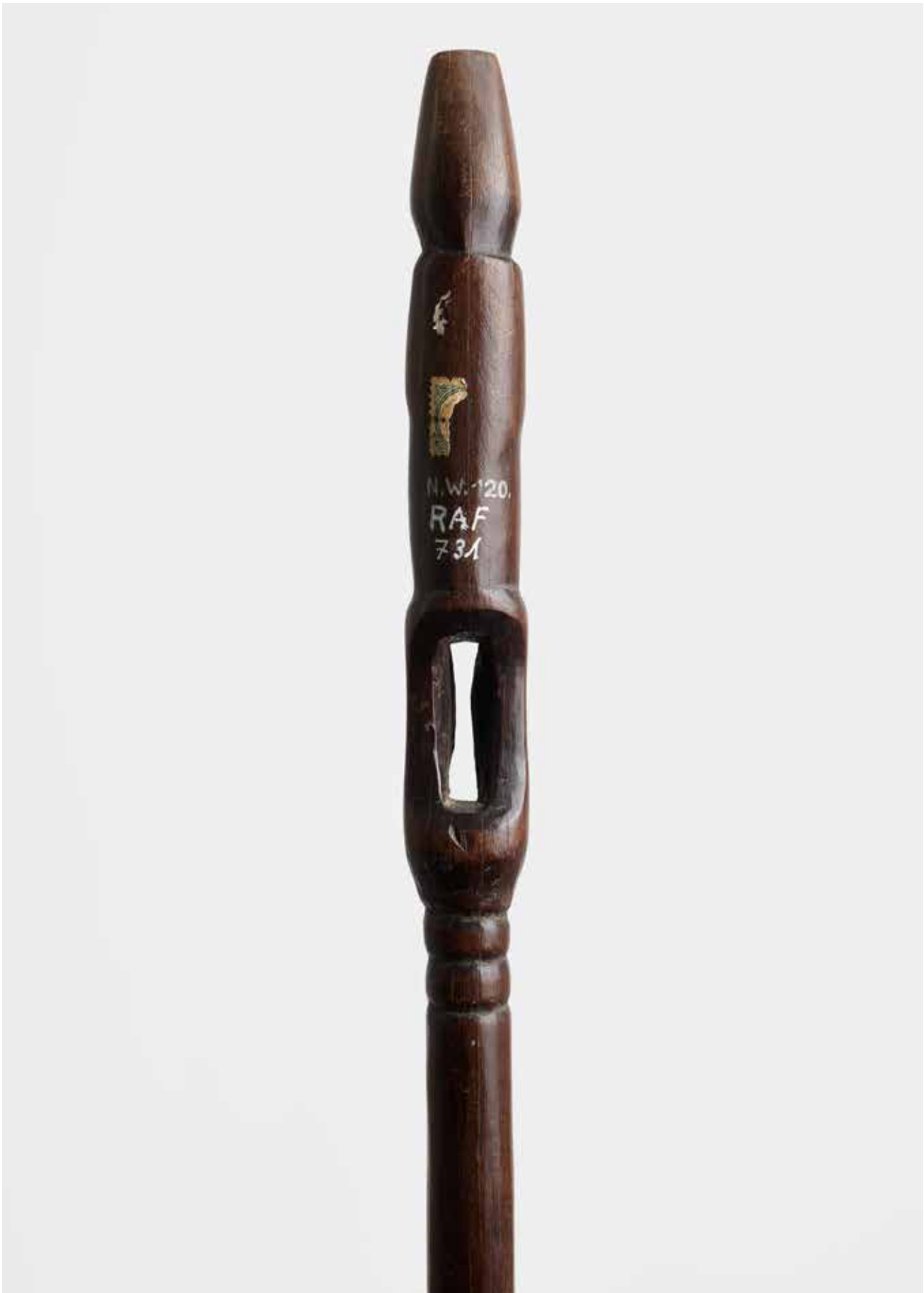


Foto: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Ursprung	Material	Belegs	Leihgabe	Stab	DAC-Geb	RAF 731	Häuptlingsstab	mit Figur
Ursprungsland	Tschokwe (Angola)		Bafu		1970			mit Figur
Herstellungzeit	Kamerun							
Material	Holz							
Maße	Höhe	cm	Breite	cm	Durchmesser	cm		
	Länge	140,6	cm	Tiefe	cm			
Besitzer	Rietberg							11/73
Frühere Besitzer	v.d. Heydt, Nell Walden							
Leihgeber								
Künstler								
Eingang	von							
Ankaufpreis	Schätzungswert							3000
Zustand/Mängel								
<p>4/ Tagg mit 13/10 oder 13/10</p> <p>P</p>								
<p>1/10 20 1980</p> <p>684 4-20/1/4</p>								



Karteikarte Museum Rietberg, mit Ausschnitt aus Leuzinger 1963

Mu'po, kniende Figur

Urheber unbekannt

Bangoua, Bamiléké, Ouest, Kamerun, 19./frühes 20. Jh.

Holz, 18,3 cm

Museum Rietberg, RAF 732

Ankauf mit Mitteln der Stadt Zürich

Provenienz

vor 1973: Urheber unbekannt, Bangoua

[...]

vor 1973: Maria Wyss, Basel

16.5.1973: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch III, S. 212;
bereits erwähnt als Ankauf im Jahresbericht 1972, verfasst im
März 1973)

Standort

1973: Museum Rietberg, Zürich

2015: Museo delle Culture, Milano (Ausstellung)

2025: Museum Rietberg, Zürich (Sammlungspräsentation
Afrika, A1U1.12)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Kooperative Provenienzforschung

Anmerkung von SM Mvondo Bruno beim Besuch der Kameruner
Delegation am 15.11.2024: Eindeutig aus Bangoua.

Schriftenarchiv

Inventarbuch III, S. 212

Jahresbericht 1972, S. 5

Literatur

Homberger, Lorenz (Hg.), Christraud M. Geary & Hans-Joachim
Koloss (2008): *Kamerun. Kunst der Könige*. Zürich: Museum
Rietberg, S. 195, Abb. 87

Ausstellungen

Kamerun. Kunst der Könige. Zürich: Museum Rietberg,
3.2.–25.5.2008

Art of Africa. Milano: Museo delle Culture MUDEC,
26.3.–30.8.2015



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Ursprung	Material	Leihgeber	Seal	Inventar-Nummer	Gegenstand	
				RAF 732	Knieende Ahnenfigur Bamileke	
Ursprungsland	Bamileke, Kamerun <i>40/1212</i>					
Herstellungszeit	<i>17/1223 aus Zingst Regent (21.7.80)</i>					
Material	Holz					
Maße Höhe	18.3	cm	Breite	cm	Durchmesser	cm
Länge	cm	Tiefe	cm			
Besitzer	Rietbergmuseum					
Frühere Besitzer	Maria Wyss, Basel					
Leihgeber						
Künstler						
Eingang	Dezember 1972		von Basel			
Ankaufpreis	Fr. 2'500.-		Schätzungswert			
Zustand / Mängel						
Beschrieb						
Nr. 98 - 3. ST - 3000						



Karteikarte Museum Rietberg



Fotos: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Ngoin, weibliche Helmmaske

Urheber unbekannt

Bana, Bamiléké, Ouest, oder Oku, Northwest, Kamerun,
19./frühes 20. Jh.

Holz, 39,5 × 28 cm

Museum Rietberg, RAF 733

Ankauf mit Mitteln von «Zürich»-Vita-Alpina-Stiftung

Provenienz

vor 1974: Urheber unbekannt, Bana oder Oku (?)

[...]

vor Juni 1974: Notablen des Dorfes Bana oder Oku (?)

vor Juni 1974: Mama Megna, Foumban

zwischen 16.4.–20.6.1974: Museum Rietberg, Zürich (Brief
von Eberhard Fischer an die Ankaufskommission, 20.6.1974;
Inventarbuch III, S. 215)

Standort

1974: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.04)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Kooperative Provenienzforschung

Anmerkung der Kameruner Delegation am 15.11.2024: Ganz sicher
nicht aus Oku, sondern Bamiléké.

Regionaler Stil

Die Zuordnung zu einem Regionalstil konnte bisher noch nicht abschliessend geklärt werden.

- Bana, Bamiléké, Ouest (n/ Angaben des Händlers Mama Megna, sowie Einschätzung der Kameruner Delegation 2024)
- Oku, Nso, Northwest (n/ übereinstimmender Einschätzung von Expert*innen: Christraud Geary, Lorenz Homberger, Hans-Joachim Koloss, Claude Savary)

Schriftenarchiv

Inventarbuch III, S. 215

Jahresbericht 1974, S. 3

S.0003–0004, Geschenke, Legate und Tausch von Objekten:

Geschenke und Legate, 1971–1993 (Brief von Eberhard Fischer
an die Ankaufskommission, 20.6.1974; + Korrespondenz)

Literatur

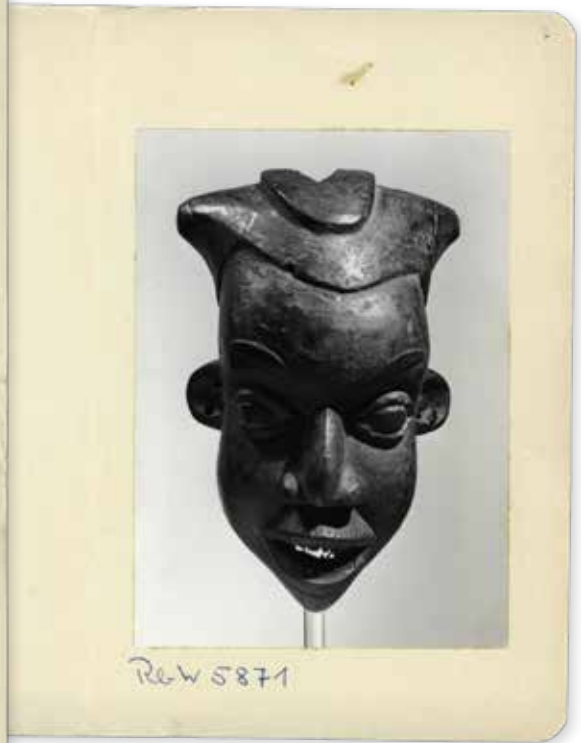
Savary, Claude (1980): *Cameroun. Arts et cultures des peuples de l'Ouest*. Genève: Musée d'ethnographie de Genève, Abb. 36, Cat. 58

Beltz, Johannes et al. (2003): *Masken: Gesichter aus anderen Welten*. Zürich: Museum Rietberg, S. 62–63, 67, Abb. 47

Ausstellungen

Kamerun. Kunst der Könige. Zürich: Museum Rietberg,
3.2.–25.5.2008

Ursprung	Material	Bestr. Leihgabe	Saal	RAF 733 Inventar-Nummer	Stülpmaske Gegenstand
Ursprungsland	Kameruner Grasland, Bamileke-Gebiet KOM ^{III/2A} 6				
Herstellungszeit	Dorf Bana (Zeit des Häuptlings Fonga, ca 1900) Bamenda-Tikar				
Material	Holz				
Maße Höhe	39,5	cm	Breite	28	cm
			Durchmesser		cm
Länge			Tiefe		cm
Besitzer	Notablen des Dorfes, "gon" Nachtgesellschafts				
Frühere Besitzer	DorfoKa Maske				
Leihgeber					
Künstler					
Eingang	Kauf	von Mama Megna, P.O.Box 10			
Ankaufpreis		Foumban, Cameroun			
		Schätzungswert			
Zustand / Mängel	Fr. 5000.- Jubiläumsspende von				
	"Zürich"-Vita-Alpina-Stiftung (1973)				
Beschrieb					
Vergl. als nächstes Tama-a Norther, 1973, Abb. 17 (Kom) Frauengesicht					
<i>by Gary Oka</i>					
Publ. Savary, 1980: Cameroun B 418					
Abb. Fig. 36, Cat. 58					
"Masque féminin Ngoïn.."					



Karteikarte Museum Rietberg



Fotos: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Ngoin, männliche Helmmaske

Urheber unbekannt

Bana, Bamiléké, Ouest, oder Oku, Northwest, Kamerun,
19./frühes 20. Jh.

Holz, 43 × 31 cm

Museum Rietberg, RAF 734

Ankauf mit Mitteln des Schweizerischen Bankvereins Zürich

Provenienz

vor 1974: Urheber unbekannt, Bana oder Oku (?)

[...]

vor Juni 1974: Notablen des Dorfes Bana oder Oku (?)

vor Juni 1974: Mama Megna, Fouban

zwischen 16.4.–20.6.1974: Museum Rietberg, Zürich (Brief
von Eberhard Fischer an die Ankaufskommission, 20.6.1974;
Inventarbuch III, S. 215)

Standort

1974: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.04)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Kooperative Provenienzforschung

Anmerkung der Kameruner Delegation am 15.11.2024: Ganz sicher
nicht aus Oku, sondern Bamiléké.

Regionaler Stil

Die Zuordnung zu einem Regionalstil konnte bisher noch nicht abschliessend geklärt werden.

- Bana, Bamiléké, Ouest (n/ Angaben des Händlers Mama Megna, sowie Einschätzung der Kameruner Delegation 2024)
- Oku, Nso, Northwest (n/ übereinstimmender Einschätzung von Expert*innen: Christraud Geary, Lorenz Homberger, Hans-Joachim Koloss, Claude Savary)

Schriftenarchiv

Inventarbuch III, S. 215

Jahresbericht 1974, S. 3

S.0003–0004, Geschenke, Legate und Tausch von Objekten:
Geschenke und Legate, 1971–1993 (Brief von Eberhard Fischer
an die Ankaufskommission, 20.6.1974; + Korrespondenz)

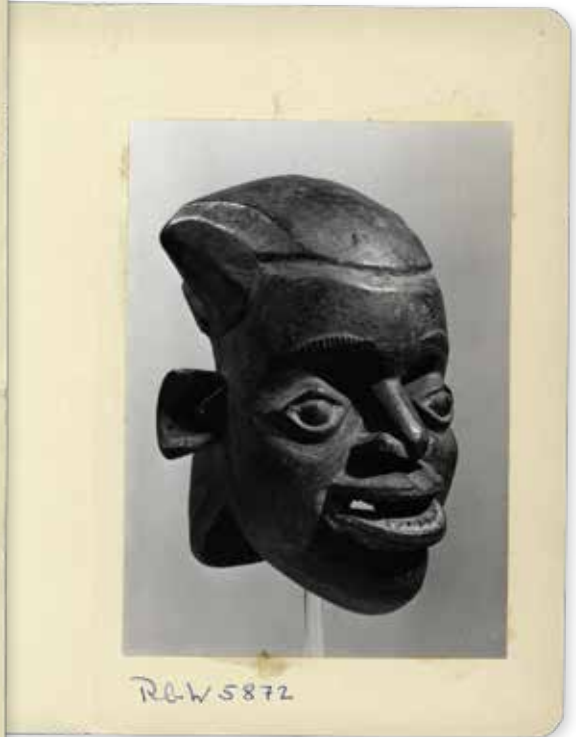
Literatur

Beltz, Johannes et al. (2003): *Masken: Gesichter aus anderen
Welten*. Zürich: Museum Rietberg, S. 62–63, 67, Abb. 47

Ausstellungen

Kamerun. Kunst der Könige. Zürich: Museum Rietberg,
3.2.–25.5.2008

Ursprung	Material	Leihgabe	Seal	RAF 734	Stülpmaske
Kameruner Grasland, Zeit des Hauptl. Fonga, ca 1900 ^{in / ex 0}				Inventar-Nummer	Gegenstand
Ursprungsland	Dorf Bana (Zeit des Hauptl. Fonga, ca 1900)				
Herstellungszeit	Holz ^{OKA}				
Maße	Höhe 42	cm	Breite 31	cm	Durchmesser
	Länge	cm	Tiefe	cm	
Besitzer					
Frühere Besitzer					
Leihgeber					
Künstler					
Eingang	Kauf von Mama Megna, P.O. Box 10				
Ankaufpreis	Schätzungswert Fouban, Cameroun				
Zustand / Mängel	gr. Verwitterungsspuren auf einer ^{Stirnseite} Stirnseite				
	Jubiläumsspende Fr. 5000.- von Schweiz. Bankverein Zürich (1972)				
Beschreibung	/ Seej Oka S. Emonts im Bergland von Inner Kamerun, 1927				



Karteikarte Museum Rietberg

Notable zusammengedrückt Verkauf.
 Masken bei Notablen deponiert.
 Die kleinen Wächter
 Wenn Notable stirbt, wird
 Maske aufgestellt. Frauen dürfen
 nicht sehen. Nachts.
 Junge Mann aus Notablen Familie.

① Fonga — Zeit der Deutschen
 (Händler / Nchondin / Nachfolger) Chef der Zeit.
 Bana (Baumleere Area) ^{Alle ihre Masken}
 Dorf.
 Bei der Maske. ^{Gon Maske}
^{name}
 hat Maske auf Kopf

Megna
 Mama
 B.P. 10
 Fouban
 Cameroun
 MEGNA



Fotos: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Burma, Krug für den Ahnenkult

Urheberin unbekannt

Atlantika, Koma-Region, Kamerun, frühes 20. Jh.

Terrakotta, 46 × 38 cm

Museum Rietberg, RAF 761

Ankauf mit Mitteln der Stadt Zürich

Provenienz

vor ca. 1954–1958 Urheberin unbekannt, Koma, Atlantika

[...]

ca. 1954–1958: René Gardi, Bern (s. Schriftenarchiv, Ankäufe 1958)

1958: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch III, S. 171)

Standort

1958: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.13.07.02)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Vergleichsobjekte

Abb. eines ähnlichen Objekts, das von derselben Töpferin geschaffen wurde, in Gardi 1955, Abb. 86.

Schriftenarchiv

Inventarbuch III, S. 171

Jahresbericht 1958, S. 4

S.0002-0005, Ankauf von Objekten: Ankauf Stadt Zürich und

Ankauf Fremdmittel, 1951–1959

Literatur

Gardi, René (1955): *Kirdi: Unter den heidnischen Stämmen in den Bergen und Sümpfen Nordkameruns*. Bern: Scherz Verlag (Vergleichsobjekt, Abb. 86)

Beschreibung

(Zitat aus Gardi 1955): «Eigenartige Burma der Koma, in welcher Opferbier aufbewahrt wird und die dem Ahnenkult dient (Höhe des Kruges 46 cm). Ein Reigen von ausdrucksvollen künstlerischen Figuren, Menschen, Tieren, Symbolen, bedeckt den Krug. Es ist das Werk einer unwissenden und unzivilisierten Frau; aber welche Kräfte müssen in ihr schlummern, welche Geschicklichkeit liegt in ihren Händen, über welche Phantasie verfügt sie doch, dass sie imstande ist, dem gefügigen Lehm so viel Leben zu verleihen! Aus irgendeinem verlorenen, ganz unbekanntem Dörfchen in den Atlantikas stammt diese Burma, deren Figuren einen fast an die grosse Kunst der Etrusker erinnern.»

				RAF 761	Topf	<i>Seelebung</i>
Ursprung	Material	Besitz Leihgabe	Sozial	Inventar-Nummer	Gegenstand	<i>Rg. X 155/4-6</i>
Ursprungsland <i>99</i>	Kamerun <i>Koma Akanda</i>					
Herstellungszeit						
Material	Ton					
Maße Höhe	46	cm Breite	38	cm Durchmesser		
Länge			cm Tiefe			cm
Besitzer	Museum Rietberg Zürich					
Frühere Besitzer	Gardi					
Leihgeber						
Künstler						
Eingang						von
Ankaufspreis						Schätzungswert <i>2000,-</i>
Zustand / Mängel						
Beschrieb <i>Ähnl. Abb. in "Friedl. v. Jorasi" Hauptstadt - Tschudi.</i>						
F						
No. 96 - B. 57 - 3000						

Karteikarte Museum Rietberg



Foto: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Ankäufe 1958

			<u>Fr.</u>
<u>Asien:</u>	Haniwakopf aus Ton, prähist., <u>Japan</u>	(Langewis)	1250.--
	Kolam-Maske, Holz, bemalt, <u>Ceylon</u>	(Fatima)	1500.--
	Oheribon-Maske, <u>Java</u>	(Wyss, Basel)	450.--
	Hindujavan. Bronzeschale, <u>Java</u>	(Völkerkunde)	215.--
<u>Afrika:</u>	Antilopenmaske der <u>Senufo</u>	(Storrer)	2500.--
	Eulenmaske der <u>Bobo</u> , Obervolta	do.	2300.--
	Maske mit Figur der <u>Mossi</u> , Obervolta	do.	6200.--
	Tellemfigur der <u>Dogon</u> , klein	do.	2000.--
	Tellemhocker m. Reliefs, <u>Dogon</u>	do.	4500.--
	Hippoptam-Deckelschale, <u>Baga</u> , fr. Guinea	do.	1450.--
	Vogelfigur auf Sockel, <u>Baga</u> , fr. Guinea	do.	4000.--
	Weibl. Figur, Holz, d. <u>Joruba</u> , Nigerien	do.	4000.--
	Goldmaske der Baule, <u>Elfenbeinküste</u>	do.	1200.--
	Maske der <u>Bobo-Fing</u> , Obervolta	(Ratton, Paris)	1500.--
Tongefäss m. Figurengruppe, <u>Kamerun</u>	(Gardi, Bern)	550.--	
<u>Amerika:</u>	Tongefäss als Fuchs, <u>Mochica</u> , Peru	(Gal. Neupert)	700.--
	Tonschale m. gemaltem Fisch, <u>Nazca</u>	(Gal. Fischer)	322.--
	Federmosaik, <u>Inka</u> , Peru	do.	170.--
	Bügelkanne m. Malerei, <u>Tiahuanaco</u> , Peru	(C. Oechsle)	1000.--
	Tonschale m. geom. Malerei, <u>Ica</u> , Peru	(Prof. Hauthal)	450.--
<u>Südsee:</u>	Rindenmalerei von <u>Australien</u>	(Berkeley)	250.--
	Rindenmalerei von <u>Australien</u>	(E. Storrer)	850.--
	Bemalter Schild, <u>Australien</u>	do.	400.--

Tausch

Afrika: Von Herrn Bretschneider, München, wurde eine Reiterstatue der Joruba, Wert Fr. 5'000.--, gegen eine Gruppe afrikanischer Objekte eingetauscht, die Dr. v. d. Heydt zum Tausch freigegeben hatte.

./.

René Gardi
Reichenbühlstr. 74
Bern
Tel. (031) 2 45 71

den 1. Oktober 1957

Sehr geehrte Fräulein Dr Leuzinger,

Vielen Dank für Ihren Bescheid. Ich werde im Verlaufe des Winters ab und zu in der Ostschweiz vorzutragen haben. Dann werde ich Ihnen den Seelenkry im Auto mitbringen. Das ist am sichersten.

Die Tücher: Ich habe sie bei Relly bestellt, um damit eine Anzahl Textilbücher einzubinden (Sie wissen, ich plane ein Textilbuch in der Art meines Eisenbuches) Aber nun habe ich doch ein wenig zuviele erhalten. Ich würde sie gerne jemandem in Zürich anbieten, aber wem ?

Mit freundlichen Grüßen

R. Gardi

Kopf einer Tabakpfeife mit Gesichtern

Urheber unbekannt

Bamessing-Nsei, Northwest, oder Foumban, Ouest, Kamerun,
19./frühes 20. Jh.

Terrakotta, 20 × 13,5 cm

Museum Rietberg, RAF 762

Geschenk Hilde Flory-Fischer

Provenienz

vor 1948: Urheber unbekannt, Bamessing-Nsei oder Foumban
[...]

vor 1948: vermutlich Prof. Dr. Otto Fischer (1886–1948)

1948: Hilde Flory-Fischer (1911–2003), Genève

2.2.1968: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch III, S. 198)

Standort

1968: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Sammlungspräsentation
Afrika, A1U1.12)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Schriftenarchiv

Inventarbuch III, S. 198

Jahresbericht 1968, S. 5

Literatur

Knecht, Ueli (2000): *Keramik aus dem Kameruner Grasland*.

Zürich: Museum Rietberg, S. 32, Abb. 98

Homberger, Lorenz (Hg.), Christraud M. Geary & Hans-Joachim

Koloss (2008): *Kamerun. Kunst der Könige*. Zürich: Museum

Rietberg, S. 155, Abb. 44

Ausstellungen

Keramik aus dem Kameruner Grasland. Tradition. Wandel.

Zürich: Museum Rietberg / Haus zum Kiel, 30.6–29.10.2000

Kamerun. Kunst der Könige. Zürich: Museum Rietberg,

3.2.–25.5.2008



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Ursprung	Material	Besitz Leihgabe	Seal	RAF 762 Inventar-Nummer	Tabakpfeifenkopf mit Tierköpfen Gegenstand
Ursprungsland	Kamerun				284 4884 11/193
Herstellungszell					
Material	Ton				
Maße Höhe	20	cm	Breite	13.5	cm Durchmesser
Länge		cm	Tiefe		cm
Besitzer	Museum Rietberg				
Frühere Besitzer	Frau Flory-Fischer, Genf (Geschenk)				
Leihgeber					
Künstler					
Eingang	von				
Ankaufpreis					Schätzungswert 1.271
Zustand / Mängel					
Beschrieb					F

Nr. 98 - 3. 57 - 3000



Karteikarte Museum Rietberg

Kopf mit geöffnetem Mund

Urheber*in unbekannt

Sao, Jilbe, Extrême-Nord, Kamerun, vermutlich 10.–16. Jh.

Terrakotta, 14 cm

Museum Rietberg, RAF 763

Ankauf mit Mitteln der Stadt Zürich

Provenienz

vor 1976: Urheber*in unbekannt, Sao-Region, Extrême-Nord, Kamerun oder Tschad

[...]

vor 1976: Werner Heinrich Rüefli (1923–), selbst «gesammelt» (erworben oder ausgegraben?) in Jilbe, Kameruner Seite bei Labado (s. Ankäufe 1975, Ankäufe 1976)

Januar 1976: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch III, S. 219)

Standort

1976: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.01.04)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Zollstempel hinten rechts am Hals, rot (fast vollständig ausgebleicht), mit Beschriftung «ZOLL I-10» (oder «I-19»?)

Schriftenarchiv

Inventarbuch III, S. 219

S.0002–0008, Ankauf von Objekten: Ankauf Stadt Zürich und Ankauf Fremdmittel, 1972–1978

Literatur

Jansen, Gerard (1973): *Ancient Art of the Northern Cameroons. Sao and Fali*. Oosterhout, Anthropological Publications



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger



Ursprung	Material	Besitz Leihgabe	Saal	RAF763 Inventar-Nummer	Terrakotta-küpfchen Sao Gegenstand
Ursprungsland <u>N. Kamerun / Tshad</u>					
Herstellungszeit					
Künstler					
Material <u>Terrakotta</u>					
Masse Höhe <u>14cm</u> cm Breite _____ cm Durchmesser _____ cm					
Länge _____ cm Tiefe _____ cm					
Besitzer <u>MR</u>					
Frühere Besitzer <u>Dr. W. Rüefli, 4622 Egerkingen, Geologe</u>					
Leihgeber <u>(hat es auf kameruner Gebiet selbst gesammelt)</u>					
Eingang <u>Nov. 75</u> <u>1976</u> von _____					
Ankaufspreis <u>Fr 5'000.-</u> Schätzwert _____					
Zustand / Mängel <u>Hals abgebrochen, Bestoss an l. Auge u. Mund.</u>					
<u>Stempel (Zoll?) am Hals</u>					
Beschreib <u>Vergl. Gankier, 1973: Abb. 90 (Teil 15/16. Jh.)</u> <u>Stein + Teil des Anypken-Rappens.</u>					
Nr. 298 11.72 5000					

Karteikarte Museum Rietberg



RAF 763

Dr. W. H. Rüefli
Bühlstr. 493
4622 Egerkingen (SO)

rschein

Sehr geehrte

Die Ankauf
der Ansicht
einen Ankauf

Das Terracotta
bitte vor
Ankaufsvor

Mit freundlichen

Zur Ansicht haben wir erhalten

1 Sao-Terrakotta-Kopf, H. ca 14cm
Herkunft Djilbe (= Kameruner Seite)
Verletzungen (leicht l. Auge, Reibungen
rechte Frisur)

Versicherungswert SFr 6'000.-

Besitzer

Dr. W. H. Rüefli
Egerkingen 4622
Bühlstr. 493

(Handwritten signature)
(Dr. Eberhard Fischer)

30. Sept. 75

*Am 8. Oktober
zurück erhalten*

*W. Rüefli
Egerkingen*

Museum Rietberg, Schriftenarchiv, S.0002-0008, Ankauf von Objekten: Ankauf Stadt Zürich und Ankauf Fremdmittel, 1972-1978



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Kopf einer Tabakpfeife in Form eines Elefanten

Urheber unbekannt

Bagam oder Foumban, Ouest, Kamerun, 19./ frühes 20. Jh.

Messing, 16,5 × 17,5 cm

Museum Rietberg, RAF 771

Geschenk Eduard von der Heydt

Provenienz

19./ frühes 20. Jh.: Urheber unbekannt, Bagam oder Foumban [...]

Unbekannter Zeitpunkt: Charles Ratton (1895–1986), Paris (Archives Ratton)

vor 1956: Eduard von der Heydt (1882–1964), Ascona

1956: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch II, S. 150)

Standort

1956: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.03)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Vergleichsobjekte

Ethnologisches Museum Berlin, Messingpfeife mit Elefantenkopf, III 23737, Provenienz: Herkunft wohl Bamum; Gehörte Häuptling Sam(?)gifo; um 1900 von Hans Glauning (1868–1908) in Babungo erworben

Ethnologisches Museum Berlin, Tabakpfeife, III C 9814, Provenienz: Asunganyi, König von Bangoua; vor 1899, Gustav Conrau

Museum of Fine Arts Boston, Bowl of a Royal Pipe, 2000.1504
Seattle Art Museum, Royal Pipe-Bowl, Bagam, 68.51, Provenienz:
Nasli and Alice Heeramaneck Collection
Städtisches Museum Braunschweig, Pfeifenkopf, Bagam,
SMBS_1709-0063-00, Provenienz: vor 1902 Kurt Strümpell

Schriftenarchiv

Inventarbuch II, S. 150

Externe Archive

Stadearchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von der Heydt

Stadearchiv Zürich, V.B.c.33.2.2 Leihgaben, geordnet nach Standorten

Literatur

Fröhlich, Max (1979): *Gelbgiesser im Kameruner Grasland*. Zürich, Museum Rietberg, (Abb. Umschlag)

Leuzinger, Elsy (1963): *Afrikanische Skulpturen*. Zürich: Museum Rietberg / Atlantis Verlag, S. 150, 151; 100

Wassing, René S. (1977): *Die Kunst des schwarzen Afrika*. Stuttgart: Kohlhammer, S. 54, Abb. 28

Homberger, Lorenz (Hg.), Christraud M. Geary & Hans-Joachim Koloss (2008): *Kamerun. Kunst der Könige*. Zürich: Museum Rietberg, S. 155, Abb. 42

Ausstellungen

Kamerun. Kunst der Könige. Zürich: Museum Rietberg, 3.2.–25.5.2008

Ursprung	Material	Besitz Leihgabe	Saal	RAF 771	Heifenkopf, Elefantenkopf
				Inventar-Nummer	Gegenstand
Ursprungland	Kamerun, Stamm der Bemileke, Ort: Bagam <i>Nog R 8/10</i>				
Herstellungsort	<i>Tikar, Cameroon</i>				
Material	Messing				
Maße Höhe	16,5	cm	Breite		cm
Länge	17,5	cm	Tiefe		cm
Besitzer	Rietbergmuseum				
Frühere Besitzer	v.d.Heydt				
Leihgeber					
Künstler					
Eingang	von				
Ankaufpreis	Schätzungswert <i>2000,-</i>				
Zustand/Mängel	<i>300,-</i>				
F					
<p>Beschrieb Elefantenkopf. Die Pfeife ist ein Königsattribut. Wird für die Agrarriten gebraucht, die Frauen blasen den Rauch aufs Feld, damit die Körner sprießen. oft phallische Form.</p>					



Nog. R. 8/10

100. Pfeifenkopf als Elefantenkopf gestaltet. Messing. *Bamum* oder *Tikar*. Kameruner Grasland. Höhe 17,5 cm. *RAF 771*
 Die Pfeife ist Staatsinsignie und Attribut des Königs! Bei den großen Agrarfeiern blasen die Frauen, denen der Ackerbau obliegt, den Rauch aufs Feld, damit es reiche Frucht hervorbringe. Nur königliche Pfeifen dürfen den Elefantenkopf tragen, und jeder Elefant, der erlegt wird, gehört dem König und muß ihm überbracht werden.
 Den Gelbguß im *cire-perdue*-Verfahren hatten die Bamum von den Tikar übernommen und speziell am Hofe des Sultans Njoya, eines großen Förderers der Künste, zu hoher Meisterschaft gebracht. Das Modell war aus Latex modelliert.

Karteikarte Museum Rietberg, mit Ausschnitt aus Leuzinger 1963



Fotos: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Kopf einer Tabakpfeife mit Gesichtern

Urheber unbekannt

Bafoussam (?), Bamiléké, Ouest, Kamerun, 19./frühes 20. Jh.

Messing, 22 cm

Museum Rietberg, RAF 772

Geschenk Eduard von der Heydt

Provenienz

vor 1956: Urheber unbekannt, Bamiléké (Bafoussam?)

[...]

vor 1956: Eduard von der Heydt (1882–1964), Ascona

1956: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch II, S. 150)

Standort

1956: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.03)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Kooperative Provenienzforschung

Anmerkung der Kameruner Delegation am 15.11.2024: Eindeutig aus Fouban.

Schriftenarchiv

Inventarbuch II, S. 150

Externe Archive

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von der Heydt

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.2 Leihgaben, geordnet nach Standorten

			D	RAF 772	T
<small>Ursprung</small>	<small>Material</small>	<small>Bau- Leihgabe</small>	<small>Schl.</small>	<small>Involver-Nummer</small>	<small>Figuren Gegenstand</small>
Ursprungskand	Kameruner Grasland	Bussitcke		Vog R ^o	8/8
Herstellungszeit					
Material	Messing				
Maße Höhe	22	cm	Breite	cm	Durchmesser
Länge	cm	Tiefe	cm		
Besitzer	Rietbergmuseum				
Frühere Besitzer	v.d.Heydt				
Leihgeber					
Künstler					
Eingang	von <u>Arcana</u>				
Ankaufspreis	Schätzungswert <u>150,-</u>				
Zustand/Mängel					
F					
Beschrieb					
<small>2221 - 85. 82 - 5004</small>					



Karteikarte Museum Rietberg



Fotos: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Kopf einer Tabakpfeife mit sitzender Figur

Urheber unbekannt

Bafoussam (?), Bamiléké, Ouest, Kamerun, 19./frühes 20. Jh.

Messing, 18,7 cm

Museum Rietberg, RAF 773

Geschenk Eduard von der Heydt

Provenienz

vor 1956: Urheber unbekannt, Bamiléké (Bafoussam?)

[...]

vor 1956: Eduard von der Heydt (1882–1964), Ascona

1956: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch II, S. 150)

Standort

1956: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.03)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Schriftenarchiv

Inventarbuch II, S. 150

Externe Archive

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von der Heydt

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.2 Leihgaben, geordnet nach Standorten

	RAF 773	Pfeifenkopf mit menschl. Kopf	
Ursprung	Material	Beitz Leihgabe	Saal
		Inventar-Nummer	Gegenstand
Ursprungsland	Kamerun, Bamileke		
Herstellungszeit			
Material	Messing		
Maße Höhe	18,7	cm	Breite
		cm	Durchmesser
		cm	
Besitzer	Rietbergmuseum		
Frühere Besitzer	v.d. Heydt		
Leihgeber			
Künstler			
Eingang	von		
Ankaufspreis	Schätzungswert 100,-		
Zustand/Mängel			
Beschrieb			

Mg. R 8/9

F

8221 - 30.42 - 3000



Mg. R 8/9

Karteikarte Museum Rietberg



Foto: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Hase

Urheber unbekannt

Foumban (?), Ouest, Kamerun, 20. Jh.

Gelbguss mit Gold (Karat: 6), 5 × 8 cm

Museum Rietberg, RAF 774

Ankauf mit Mitteln des Kantons und der Stadt

Zürich, Schweizerischen Kreditanstalt und

Schweizerischen Bankgesellschaft

Provenienz

vor 1976: Urheber unbekannt, Foumban (?)

[...]

vor 1976: Emil Storrer (1917–1989), Sto 44

1.4.1976: Museum Rietberg, Zürich

Standort

1976: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.13.07.04)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Klebepunkt, grün, mit Beschriftung «44» (Inv.-Nr. Slg. Emil Storrer)

– Halb abgerissenes weisses Klebeetikett

Schriftenarchiv

Inventarbuch III, S. 221

Notiz auf Karteikarte

Nach C. Savary, Genf, sei es «objet esthétique», d.h. für europ. Markt gemacht. Solche Objekte seien von ~1920 an für frz. Kolonialbeamte u. dann für Touristen gemacht worden. Könne gut aus Foumban (Bamun-Gebiet) stammen.

Ursprung	Material	Handl. Leihgabe	Saal	RAF 774	Inventar-Nummer	Hase	Gegenstand
Ursprungsland	Kameruner Grasland						
Herstellungszeit							
Künstler	Gelbguss mit Gold (Karat: 0,6)						
Material							
Masse Höhe	5	cm	Breite		cm	Durchmesser	cm
Länge	8	cm	Tiefe		cm		
Bestizer							
Früherer Bestizer	E. Storrer						
Leihgeber							
Eingang	von						
Ankaufpreis	Schätzungspreis						
Zustand / Mängel	Sto.44						
<p>Beschrieb: Nach C. Savary - Gueff - sei es „Objet exotique“, alle bis comp. Arbeit gemacht. Solche Objekte seien von ~1920 an für fr. Kolonialetern u. dann Touristen gemacht worden. Können gut aus Frankfurt (Vermutl.) stammen.</p>							



Rbw 6921

Karteikarte Museum Rietberg





Foto: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Fisch

Urheber unbekannt

Foumban (?), Ouest, Kamerun, 20. Jh.

Gelbguss mit Gold (Karat: 6), 5,2 × 12 cm

Museum Rietberg, RAF 775

Ankauf mit Mitteln des Kantons und der Stadt

Zürich, Schweizerischen Kreditanstalt und

Schweizerischen Bankgesellschaft

Provenienz

vor 1976: Urheber unbekannt, Foumban (?)

[...]

vor 1976: Emil Storrer (1917–1989), Sto 45

1.4.1976: Museum Rietberg, Zürich

Standort

1976: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.13.07.04)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Klebepunkt, grün, mit Beschriftung «45» (Inv.-Nr. Slg. Emil Storrer)

– Klebeetikett mit Beschriftung «90,3»

Schriftenarchiv

Inventarbuch III, S. 221

Notiz auf Karteikarte

Nach C. Savary, Genf, sei es «object esthétique», d.h. für europ. Markt gemacht. Solche Objekte seien von ~1920 an für frz. Kolonialbeamte u. dann für Touristen gemacht worden. Könne gut aus Fumban (Bamun-Gebiet) stammen. Nach Savary nicht Küstengebiet-Fisch, sond. Fisch aus stillen Gewässern (ev. Wels oder Karpfen).

Ursprung	Material	Stanz Lochgröße	Stanz	RAF 775	Fisch
				Inventar-Nummer	Gegenstand
Ursprungsland	Kameruner Grasland				
Herstellungsjahr					
Künstler	Gelbguss mit Gold (Marat 6)				
Material					
Masse Höhe	5,2	cm	Breite		cm
Länge	12	cm	Tiefe		cm
Durchmesser					cm
Besitzer					
Frühere Besitzer	E. Storrer				
Leihgeber					
Eingang	von				
Ankaufpreis	Schätzungswert				
Zustand / Mängel	Sto.45				
Beschreibung cf. Beschrift auf Kartei unter RAF 774; Sei wohl C. Savary nicht Kistengebielfisch, sondern Fisch aus stehem Gewässer (Weltweid an Kopfen).					



Rbw 6922

Karteikarte Museum Rietberg





Fotos: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Kopf einer Tabakpfeife mit Gesicht

Urheber unbekannt

Foumban, Ouest, Kamerun, 1. Hälfte 20. Jh.

Gelbguss, 19 cm, Durchmesser: 7,5 cm

Museum Rietberg, RAF 776

Geschenk von Henriette Coray an die Rietberg-Gesellschaft

Provenienz

vor 1974: Urheber unbekannt, Foumban

[...]

vor 1974: Han Coray (1880–1974), Agnuzzo (keine alte Nr. vorhanden)

1974: Hans (1906–1991) und Henriette Coray (1940–), Zürich

Mai 1979: Museum Rietberg, Zürich (Henriette Coray hat 1979 die lebenslängliche Mitgliedschaft der Rietberg-Gesellschaft erhalten und dafür der Rietberg-Gesellschaft diesen Pfeifenkopf geschenkt)

Standort

1979: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.03)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

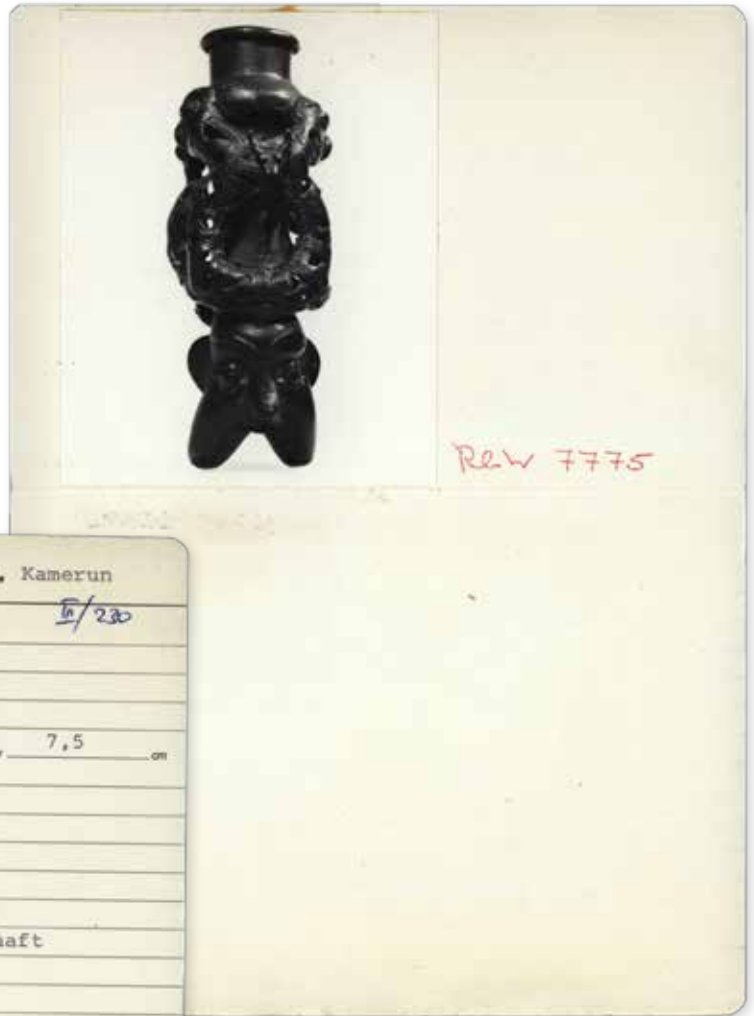
– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Schriftenarchiv

Inventarbuch III, S. 230

Jahresbericht 1979, S. 6

RBG.0003–0002, Vorstandssitzungen (17.–27.), 1970–1979



Ursprung	Material	Beiz Leihgabe	Saal	RAF 776 Inventar-Nummer	Pfeifenkopf, Kamerun Gegenstand
Ursprungsland	Kamerun, Grasland, Bamun				<i>5/20</i>
Herstellungszeit	wohl im Beginn des 20. Jh.				
Künstler	Gelbguss				
Material	Gelbguss				
Masse Höhe	19cm	cm	Breite	cm	Durchmesser 7,5 cm
Länge	cm	Tiefe	cm		
Bestnr	MR				
Früherer Besitzer	Hans und Henriette Coray				
Leihgeber	1979 Zürich				
Eingang	von				
Ankaufpreis	Schätzungswert				
Zustand / Mängel	Geschenk der Rietberg Gesellschaft				
Beschrieb					
<p style="text-align: right;"><i>2 köpfige Pfeifenköpfe aus Holz nach 1925</i></p>					

Karteikarte Museum Rietberg



Foto: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Runder Sitz mit Würdenträgern

Urheber unbekannt

Kedjom Ketinguh (Babanki Tungo), Northwest, oder Bamoun (Foumban?), Ouest, Kamerun, 19./frühes 20. Jh.

Holz, 36,5 cm, Durchmesser: 35 cm

Museum Rietberg, RAF 780

Ankauf mit Mitteln der Dr. Carlo Fleischmann Stiftung

Provenienz

vor 1971: Urheber unbekannt, Kedjom Ketinguh (Babanki Tungo) oder Bamoun (Foumban?)

[...]

vor 1971: Galerie Ulrich von Schroeder, Zürich

1971: Dr. H. Coray [Han oder Hans? beide könnten «Dr. H.» sein] (Karteikarte)

vor Dezember 1986: Henriette Coray (1940–), Zürich

28.12.1986: Museum Rietberg, Zürich

Standort

1979: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.02)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Vergleichsobjekte

The Cleveland Museum of Art, Prestige Chair, Babanki, 1983.33,

Provenienz: vom britischen Soldaten Wheeler B. Preston während des I. Weltkriegs (1914–1918) in Kamerun erworben

Linden-Museum, Thronhocker, 24.794, Provenienz: 1902 von Graf Pückler-Limburg in Bali erworben

Museum Rietberg, Rü mfo, Thronsitz, Foumban, 2016.207,

Provenienz: 1906 Geschenk von Sultan Ibrahim Njoya an Missionar Martin Göhring

Portland Art Museum, Chief's Stool, Foumban, 70.10.9,

Provenienz: 1938 von Paul Gebauer in Kamerun erworben

Yale University Gallery, Chief's Stool, Babanki Tungo, 1955.61.16,

Provenienz: James M. Osborn

Schriftenarchiv

Inventarbuch IV, S. 67–68

Jahresbericht 1986, S. 9

S.0002–0014, Ankauf von Objekten: Ankauf

Fremdmittel, 1979–1991




Literatur

Gebauer, Paul (1979): *Art of Cameroon*. Portland: Portland Art Museum & New York: The Metropolitan Museum of Art, S. 175, Abb. 28

Ausstellungen

Kamerun. Kunst der Könige. Zürich: Museum Rietberg, 3.2.–25.5.2008



				RAF 780	Thron eines Notablen
Umprung	Material	Leihgabe	Saal	Inventory-Nummer	Gegenstand
				10/67	
Ursprungsland	KAMERUN				
Herstellungszeit	unbekannte Werkstatt der Bamum-Region				
Künstler	Holz				
Material	Holz				
Masse Höhe	36,5	cm	Breite		cm Durchmesser ca. 35 cm
Länge		cm	Tiefe		cm
Besitzer	MR				
Frühere Besitzer	Dr.H. Coray; 1971 von Schröder gekauft.				
Leihgeber	Geschenk der Carlo-Fleischmann-Stiftung 1986				
Eingang	Dezember 1986 von Wetlistrasse Zürich				
Ankaufspreis	Schätzungswert				
Zustand / Mängel	Guter Allgemeinzustand				
Beschrieb vgl. ähnliches Objekt, jedoch mit 24 anstelle 18 Köpfen, in Gebauer, P.: Art of the Cameroon, Portland Art Museum, 1979, Abb. P28, S.175.					

Karteikarte Museum Rietberg

Palmweingefäss mit vier Fröschen

Urheber unbekannt

Bamessing-Nsei, Northwest, Kamerun, 19./frühes 20. Jh.

Terrakotta, 19,2 × 18 × 18 cm

Museum Rietberg, RAF 781

Geschenk Helmut und Marianne Zimmer

Provenienz

vor 1974: Urheber unbekannt, Bamessing-Nsei

[...]

vor 1974: Han Coray (1880–1974), Agnuzzo (keine alte Nr. vorhanden bzw. nicht lesbar; wurde wahrscheinlich abgekratzt!)

[...]

vor 1985: Hans Wolf, Zürich

vermutlich 1985: Helmut und Marianne Zimmer, Zürich (Sammlung Hans Wolf wurde 1985 versteigert)

Dezember 1993: Museum Rietberg, Zürich (Karteikarte: Dezember 1993; Inventarbuch IV, S. 117–118; 1994)

Standort

1994: Museum Rietberg, Zürich

2014–2015: Musée Dapper, Paris (Ausstellung)

2025: Museum Rietberg, Zürich (Sammlungspräsentation Afrika, A1U1.12)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Austausch mit Expert*innen

Anmerkung von Ueli Knecht, 5.3.2025: Früher durften nur männliche Töpfer zoomorphe Motive auf keramischen Objekten abbilden.

Schriftenarchiv

Inventarbuch IV, S. 117–118

Jahresbericht 1993

Literatur

Knecht, Ueli (2000): *Keramik aus dem Kameruner Grasland*.

Zürich: Museum Rietberg, S. 41, Abb. 123

Homberger, Lorenz (Hg.), Christraud M. Geary & Hans-Joachim

Koloss (2008): *Kamerun. Kunst der Könige*. Zürich: Museum

Rietberg, S. 243, Abb. 139

Falgayrettes-Leveau, Christiane & Anne van Cutsem-

Vanderstraete (Hg.): *L'Art de Manger. Rites et Traditions en*

Afrique, Insulinde et Océanie. Paris: Musée Dapper, S. 142

Morigi, Paolo (Hg.), Ernst Winitzki & Pieter Coray (1968):

Meisterwerke altafrikanischer Kunst aus der Casa Coray.

Agnuzzo: Casa Coray, S. 71

Ausstellungen

Keramik aus dem Kameruner Grasland. Tradition. Wandel.

Zürich: Museum Rietberg / Haus zum Kiel, 30.6.–29.10.2000

Kamerun. Kunst der Könige. Zürich: Museum Rietberg,

3.2.–25.5.2008

L'art de manger. Paris: Musée Dapper, 14.10.2014–12.7.2015

Look Closer. Das Archiv Himmelheber und die Kunst Afrikas.

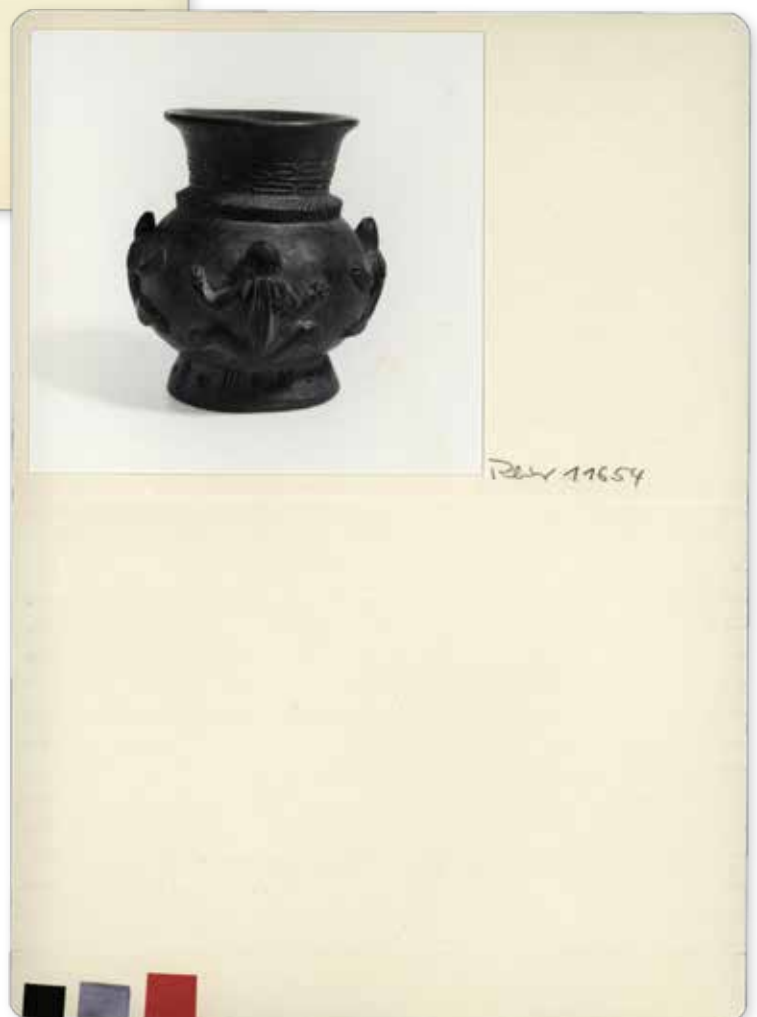
Zürich: Museum Rietberg, 17.3.–3.9.2023



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Ursprung	Material	Bestiz Liefergabe	Saal	RAF 781 Inventar-Nummer	Zeremonial-Topf Gegenstand
Ursprungsland	KAMERUN				
Herstellungszeit	19./20. Jh. 10/117				
Künstler	Werkstatt der Grasland-Region (Bamileke) Zamessing				
Material	Ton				
Maße Höhe	19,2	cm	Breite		cm Durchmesser 18
Länge		cm	Tiefe		cm
Bestiz	MR				
Frühere Bestiz	Han Coray, Hans Wolf				
Liefergeber	Geschenk				
Eingang	Dezember 1993	von	Helmut u. Marianne Zimmer, Zürich		
Ankaufpreis		Schätzungswert			
Zustand / Mängel	Am oberen Rand leicht beschädigt				
Beschreib	Publ. Morigi P. "Meisterwerke aus der Casa Coray" 1960: Abb. 71 vgl. sehr ähnliches Stück in Perrois L. : "Legs Pierre Harter (Les rois sculpteur)" Paris 1993 S. 178f. (hier als Bamessing bezeichnet)				

Nr. 255 9.72 5000



Karteikarte Museum Rietberg



Fotos: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Ashetu, Würdenkappe

Urheber*in unbekannt
 Bafoussam, Bamiléké, Kamerun, 1. Hälfte 20. Jh.
 Baumwolle, 15 cm, Durchmesser: oben 18 cm
 Museum Rietberg, RAF 782
 Geschenk Lorenz und Annemarie Homberger

Provenienz

vor 1996: Urheber*in unbekannt, Bafoussam
 [...]

1996: Lorenz Homberger, Bafoussam
 1996: Museum Rietberg, Zürich

Standort

1996: Museum Rietberg, Zürich
 2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.04)

Provenienzmerkmale

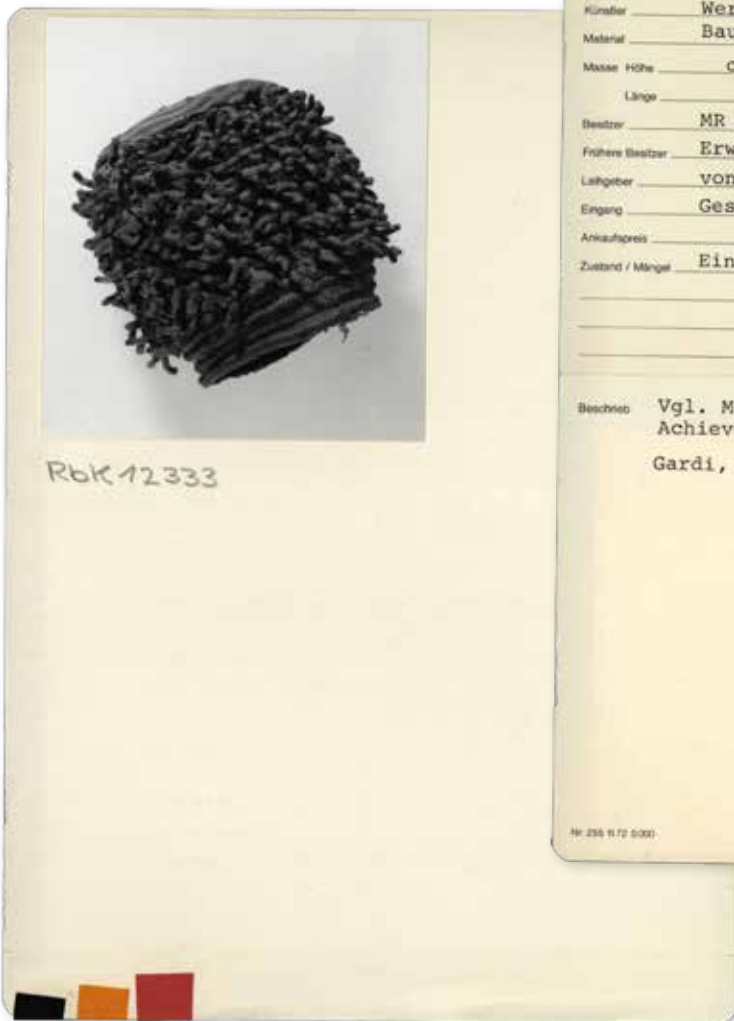
Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:
 – Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Schriftenarchiv




Inventarbuch IV, S. 125–126
 Jahresbericht 1996, S. 29

Literatur

Gardi, Bernhard (1994): *Kunst in Kamerun: Waldland und Grasland. Ausgewählte Stücke aus den Sammlungen des Museums für Völkerkunde Basel und der Basler Mission*. Basel: Museum für Völkerkunde, S. 119
 Arnoldi, Mary Jo (Hg.) (1995): *Crowning Achievements: African Arts of Dressing the Head*. Los Angeles: Fowler Museum of Cultural History. S. 15f., 57, 107f.



RbK 12333

 Ursprung	 Material	 Besitz Leihgabe	Satz	RAF 782 Inventar-Nummer	Gestickte Kappe Gegenstand "ashetu"
Ursprungsland	KAMERUN			10/126	
Herstellungszeit	frühes 20. Jh.				
Künstler	Werkstatt der Bamileke-Region				
Material	Baumwolle				
Maße Höhe	ca. 15 cm	Breite	cm	Durchmesser oben	18 cm
Länge	cm	Tiefe	cm		
Bestizter	MR				
Frühere Besitzer	Erworben auf dem Markt von Bafoussam 1996				
Leihgeber	von Lorenz Homberger				
Eingang	Geschenk 19.8.96 von				
Ankaufpreis	Schätzungswert				
Zustand / Mängel	Einige Risse und alte Flickstellen.				
Beschreib Vgl. M.J. Arnoldi und Ch. Mullen Kreamer: <i>Crowning Achievements</i> , UCLA 1996, S.15f., 57, 107 f. Gardi, Bernhard: <i>Kunst in Kamerun</i> ; Basel 1994:119					
Nr. 256 672 5000					

Karteikarte Museum Rietberg



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Ndop, Prestigestoff

Urheber*innen unbekannt

Bafoussam, Bamiléké oder Tikar, Ouest oder Northwest,
Kamerun, 19./frühes 20. Jh.

Baumwolle, Webbahnen à 10 cm, zusammengenäht, Indigo
gefärbt, 402 × 181 cm

Museum Rietberg, RAF 783

Geschenk Elsy Leuzinger

Provenienz

vor 1955: Urheber*innen unbekannt, Bafoussam (Textil gewoben
in Garoua)

[...]

1955: Elsy Leuzinger (1910–2010), Bafoussam

6.11.2004: Museum Rietberg, Zürich

Standort

2004: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot Eggbühl, D5)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Anhängeetikett mit Beschriftung «RAF 783, Kamerun» /

Rückseite: «RAF 783, Geschenk E.L.»

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2004, S. 93

Inventarbuch V, S. 11–12

Literatur

Oberhofer, Michaela (2022): «The transformation of ndop
fabric from its production in (pre)colonial artisan centres to
contemporary urban fashion design», in: Kerstin Pinther, Kristin
Kastner & Basile Ndjio (Hg.): *Fashioning the Afropolis. Histories,
Materialities and Aesthetic Practices*. London: Bloomsbury
Tacier-Eugster, Heidi (2019): *Das Museum Rietberg und Elsy
Leuzinger*. Basel: Schwabe Verlag, S. 543

Ausstellungen

Kamerun. Kunst der Könige. Zürich: Museum Rietberg,
3.2.–25.5.2008

Ursprung	Material	Beiz Leihgabe	Saal	Inventar-Nummer	Gegenstand
Ursprungsland	Kamerun			RAF 783	Großes Tuch
Herstellungsjahr					V/M
Künstler	Grasland				
Material					
Masse Höhe	162 cm	Breite	37,5 cm	Durchmesser	cm
Länge	cm	Tiefe	cm		
Bestitzer					
Frühere Besitzer					
Leihgeber	Geschenk E. Lenzing				
Eingang	6.11.04	von			
Ankaufpreis		Schatungswert			
Zustand / Mängel					
Beschrieb:					

Nr. 255 7172 8/000

Karteikarte Museum Rietberg



Sitz mit zwei Figuren und Leopard

Fon Zofoa II of Babungo (–1999)

Babungo, Northwest, Kamerun, um 1950

Holz, 41 cm, Durchmesser: 36 cm

Museum Rietberg, RAF 784

Geschenk Elsy Leuzinger

Provenienz

vor 1955: Fon Zofoa II of Babungo (–1999)

[...]

1955: Elsy Leuzinger (1910–2010), Kamerun (Foto aus Album 1955)

2004: Museum Rietberg, Zürich

Standort

2004: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.02)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Kooperative Provenienzforschung

Anmerkung von H.R.H. Fon Zofoa III Abubaka Fuanfor Yung,

Fon of Babungo, beim Besuch im Museum Rietberg am 15.11.2024:

Eindeutig erkennbar als frühes Werk seines Vaters, H.R.H. Fon Zofoa II of Babungo. Könnte möglicherweise ein Geschenk von Fon Zofoa II an Elsy Leuzinger gewesen sein.

Vergleichsobjekte

Portland Art Museum, Table, Babanki Tungo, 70.10.72,

Provenienz: Ase Yuafainyi, König von Babanki Tungo (–1908);

unbekannter deutscher Kolonialoffizier, Bamenda; ca. 1915,

britische Kolonialbeamte, Bamenda; 1947, von Paul Gebauer für

lokale Baptistenkirche erworben; 1961 Sammlung Paul Gebauer

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2004, S. 93 (mit Titel «Karyatidenthron», Tippfehler

«RAF 7» anstatt «RAF 784»)

Literatur

Tacier-Eugster, Heidi (2019): *Das Museum Rietberg und Elsy*

Leuzinger. Basel: Schwabe Verlag, S. 541

Ausstellungen

Ernst Ludwig Kirchner und die Kunst Kameruns (parallel zur

grossen Ausstellung *Kamerun. Kunst der Könige*). Zürich:

Museum Rietberg, 3.2.–25.5.2008

Bemerkungen

Das Objekt wurde Ende 2004 zum Zeitpunkt der Umstellung vom alten System mit Inventarbuch und Karteikarten (mit RAF-Inventarnummern) zur neuen Datenbank (mit 20**.**-Inventarnummern) in die Sammlung aufgenommen. Obwohl das Objekt noch eine RAF-Inventarnummer erhalten hat, gibt es deshalb dazu keine Karteikarte und auch keinen Eintrag im Inventarbuch.



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger



32/17



32/14



32/16



32/12



32/13



32/10



32/11



32/19



32/18



32/21



32/23



32/20



32/15

35



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Beschnittener Elfenbeinzahn

Urheber unbekannt

Kedjom Ketinguh (Babanki Tungo), Northwest, Kamerun,
19./frühes 20. Jh.

Elfenbein, 123 cm

Museum Rietberg, RAF 790

Geschenk Eduard von der Heydt

Provenienz

vor ca. 1925–1928: Urheber unbekannt, Kedjom Ketinguh
(Babanki Tungo)

[...]

vor ca. 1925–1928: Nell Walden (1887–1975), [N.W. 93] / Kam. 258
(Karteikarte BHM)

1945: Eduard von der Heydt (1882–1964) (Inventar Leuzinger;
Karteikarte BHM)

Juni 1958: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch III, S. 173)

Standort

um 1925–28: Berlin

1932: Musée d'ethnographie, Genève

1934: Museum für Völkerkunde, Basel

1936–1958: Historisches Museum, Bern

– ab 1936 als Leihgabe von Nell Walden

– ab 1945 als Leihgabe von Eduard von der Heydt

1944–45: Kunstmuseum, Bern (Ausstellung)

1945: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Ausstellung)

1945: Historisches Museum, Bern

1958: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.01)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Beschriftung «Kam 258», in schwarzer Farbe, schwer leserlich
(Inv.-Nr. Slg. Nell Walden / BHM)

Kooperative Provenienzforschung

Anmerkung der Kameruner Delegation am 15.11.2024: Eindeutig aus Babanki Tungo. [Bemerkung: könnte aber auch von einem Künstler aus Babanki Tungo z.B. in Foumban gefertigt worden sein]

Vergleichsobjekte

Portland Art Museum, Carved Tusk, Babanki Tungo, 72.12.42,

Provenienz: spätes 19. Jh. geschnitzt von Bobe Ngincho, Babanki Tungo; Paul und Clara Gebauer

Schriftenarchiv

Inventarbuch III, S. 173

Externe Archive

Bernisches Historisches Museum, A.001.001.002, Eingangsbuch
2, S. 311

Bernisches Historisches Museum, A.001.009.015, Korrespondenz
Johannes Itten, Leihgaben KGMZ 1945, S. 4

Bernisches Historisches Museum, A.001.009.019, Korrespondenz
Nell Walden, Leihgaben Kunstmuseum Bern 1944–1945

Bernisches Historisches Museum, A.001.009.029, Korrespondenz,
Leihgaben KGMZ 1945

Stadarchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von
der Heydt

Literatur

Kakinuma, Marie (2023): «Nell Walden – Strategien einer
Sammlerin moderner und aussereuropäischer Kunst. Vom
Erfolg über das Exil zur Etablierung, 1912–1956». in: *Zwitscher-
Maschine.org*, No. 13 / 2023, S. 76–77

[*Jahrbuch des Bernischen Historisches Museums in Bern*, XVI,
Jahrgang 1936, S. 130 (?)]

Leuzinger, Elsy (1963): *Afrikanische Skulpturen*. Zürich: Museum
Rietberg / Atlantis Verlag, S. 150–151, Abb. 102

Ausstellungen

Der Sturm. Sammlung Nell Walden aus den Jahren 1912–1920. Bern:
Kunstmuseum, Oktober 1944 – März 1945

Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen.
Kunstgewerbemuseum Zürich, 24.6.–2.9.1945

Ursprung	Materiale	Besitz	Saal	RAF 790 Esm. 258 Inventar-Nummer	Beschritzter Elefantenzahn Menschen, Büffel, Elefanten Gegenstand
Ursprungsland	Kamerun	Banum			mit Relief
Herstellungszeit					Handl. mit Relief, Relief, Relief
Materiale	Elfenbeinhorn				
Maße	Höhe 123	cm	Breite	cm	Durchmesser
	Länge	cm	Tiefe	cm	
Besitzer	Museum Rietberg				
Frühere Besitzer	v. d. Heydt				
Leihgeber					
Künstler					
Eingang	1958		von	Bern	
Ankaufspreis			Schätzungswert	1500	
Zustand/Mängel					
Beschreibung					



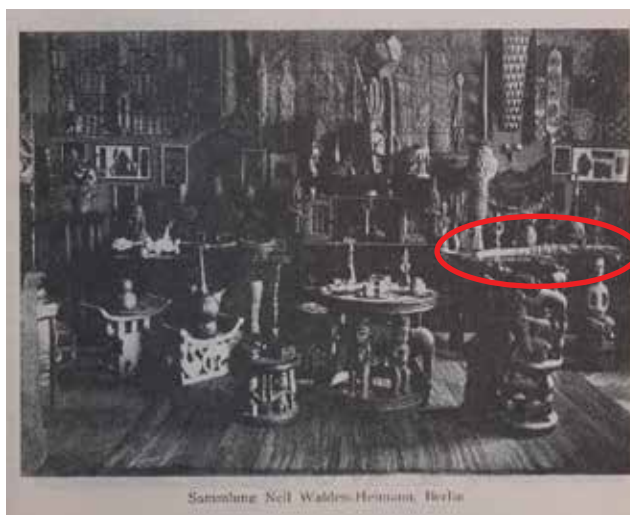
RAF 790/3

102. Reliefierter Elefantenzahn der Babanki, Kameruner Grasland. Höhe 123 cm. RAF 790
Die großen Stoßzähne des Elefanten dienen dem König bei den Zeremonien als Fußbank. Auf den Reliefbändern sind, von Doppelgongs unterbrochen, Diener, Köpfe der Königstiere: Elefant und Büffel, dargestellt.

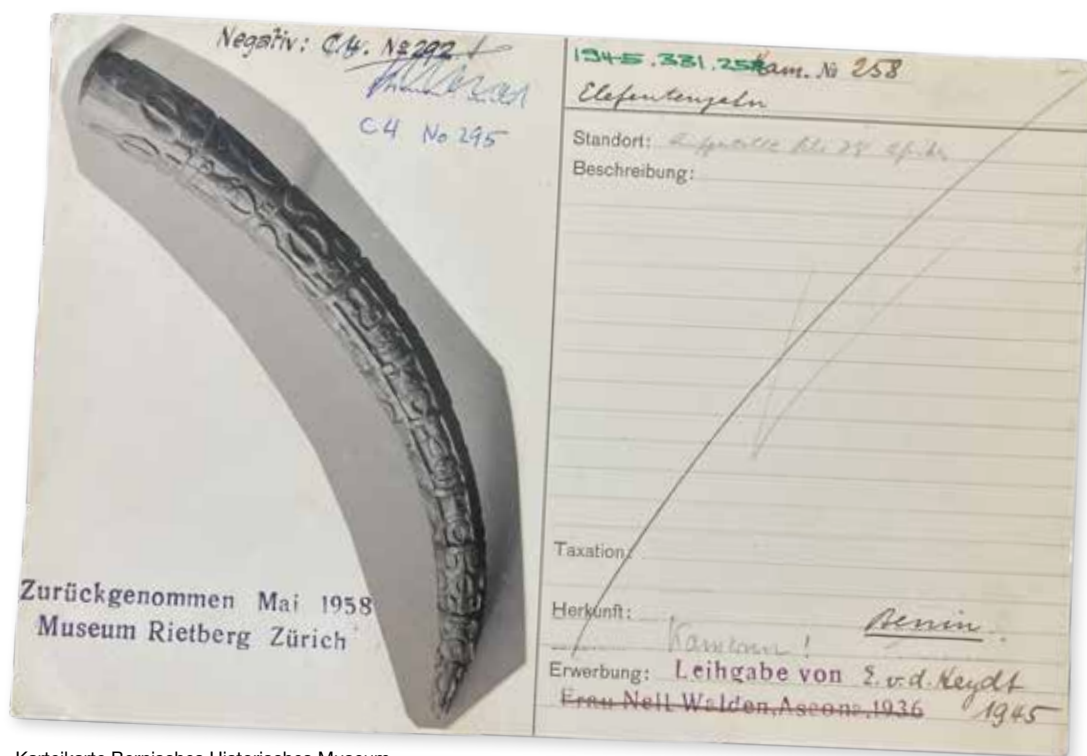
Karteikarte Museum Rietberg, mit Ausschnitt aus Leuzinger 1963



Nell Walden mit ihrer Sammlung in ihrer Berliner Wohnung, ca. 1925
 Quelle: Handschriftenabteilung, Staatsbibliothek zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz (bpk)
 Sekundärquelle: Tisa Francini 2022



Der Querschnitt VIII/2, 1928, S. 133



Karteikarte Bernisches Historisches Museum





Fotos: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Byeri, weibliche Figur eines Reliquiarenssembles

Urheber unbekannt

Fang, Sud, Kamerun oder Gabun, 19./frühes 20. Jh.

Holz, 43 × 12,2 × 10 cm

Museum Rietberg, RAF 804

Geschenk Eduard von der Heydt

Provenienz

vor 1932: Urheber unbekannt, Fang, Kamerun oder Gabun
[...]

vor 1932: Eduard von der Heydt (1882–1964), Ascona, A.F. 164
(Inventar With; Sydow 1932)

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich

Standort

frühe 1930er Jahre (vor 1933?): Kunstgewerbemuseum
Hamburg (Ausstellung)

vor 1933: Zandvoort

ab 12.1.1933: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Leihgabe)

1937–1952: Malmö Museum, Schweden (Inventar With,
Inventarbuch I, S. 67)

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.04.05)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Beschriftung «AF 164.», in weisser Farbe (Inv.-Nr. Slg. Eduard
von der Heydt)

Schriftenarchiv

Inventarbuch I, S. 67

Externe Archive

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von
der Heydt

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.2 Leihgaben, geordnet
nach Standorten

Literatur

von Sydow, Eckart (1932): *Kunst der Naturvölker. Afrika. Ozeanien.
Indonesien. Sammlung Baron Eduard von der Heydt*. Berlin:
Bruno Cassirer, Abb. 46–47

Sweeney, James Johnson (1935): *African N— Art*. New York:
Museum of Modern Art, 2. Auflage (?), Abb. 354
Phoenix, Amsterdam, Februar 1947, Nr. 12

Ausstellungen

[1930er Jahre (?): Kunstgewerbemuseum Hamburg]

[*Bildwerke aus Afrika, Ozeanien und Indonesien. Sonderausstellung
Sammlung von der Heydt*. Kunstgewerbemuseum Zürich, 1934
(? abzuklären)]

African N— Art. New York: Museum of Modern Art,
18.3.–19.5.1935; Chicago: The Arts Club, 15.11.–7.12.1935

Ursprung	Materiel	Leihgeber	Soal	inventar-Nr	Gegenstand
				A P 164	Ahnenfigur der Fangwe
Ursprungsland	Französisch-Äquatorial-Afrika, Süd-Kamerun , Pangwe <i>1906 A 62 - 265</i>				
Herstellungszeit	Holz, geschwärzt mit bräunlichem Ton				
Maße Höhe	43	cm Breite	12,2	cm Durchmesser	cm
Länge		cm Tiefe	10	cm	
Besitzer	Ed. von der Heydt, Ascona Museum Rietberg Zürich				
Früherer Besitzer					
Leihgeber	Ed. von der Heydt, Ascona				
Künstler					
Eingang	von Museum, <i>Kalamo</i>				
Ankaufpreis	Schätzungswert <i>20.000</i>				
Zustand/Mängel	Hände und Brüste bestossen, Rücken gespalten, Haar und Kreuz verwittert; am linken Oberschenkel Würmlöcher.				
Beschrieb	<p>s. Sydow S. 46</p> <p>Knie abgeplattet; Hände und Füße merkwürdig plump. Grosse Vagina mit Holzpflocken; röhrender Nabel. Die Frisur nicht, wie Sydow schreibt "stark plastisch", sondern flach gerillt und gekerbt, im Nacken frei herabhängend, mit Querband.</p> <p>Veröffentlicht: Febr. 1947, Phoenix, Amsterdam, Nr.12</p>				



Karteikarte Museum Rietberg



A.F. <i>RAF. 804</i>	A h n e n f i g u r Holz, geschwärzt mit bräunlichem Ton.	2
164	H. 43 cm.	Süd-Kamerun Pangwe
Beschreibung	: Sydow, Tafel 46/7 Knie abgeplattet; Hände und Füße merkwürdig plump. Grosse Vagina mit Holzpflockchen; riesiger Nabel. Die Friseur nicht, wie Sydow schreibt "stark plastisch", sondern flach gerillt und gekerbt, im Nacken frei her- abhängend, mit Querband.	
Erhaltung	: Hände und Brüste bestossen, Rücken gespalten, Haar und Kreuz verwittert; am linken Oberschenkel Wurmlö- cher.	
Leihgabe	: Hamburg, Kunstgewerbemuseum	
Standort	: Malmoe, Museum,	
Aufnahmen	: Schrägansicht: <i>Rh. Bildarchiv, Köln, 16809.</i>	
Veröffentlicht	: Febr. 1947, Phoenix, Amsterdam, Nr. 12.	

Aufnahmen : a) Schrägansicht: Köln, Rh. Bildarchiv, Nr. 16809.

A.F.	A h n e n f i g u r Holz, geschwärzt mit bräunlichem Ton	4
164	H. 43 cm.	Süd-Kamerun Pangwe
Beschreibung	: Sydow, Tafel 46/7 Knie abgeplattet; Hände und Füße merkwürdig plump. Grosse Vagina mit Holzpflockchen; riesiger Nabel. Die Friseur nicht, wie Sydow schreibt, "stark pla- stisch", sondern flach gerillt und gekerbt, im Nackenf rei herabhängend, mit Querband.	
Erhaltung	: Hände und Brüste bestossen, Rücken gespalten, Haar und Kreuz verwittert; am linken Oberschenkel Wurm- löcher.	
Leihgabe	: Hamburg, Kunstgewerbemuseum.	
Standort	: Malmoe Museum.	
		b. w.

Byeri, Figur eines Reliquiarenssembles

Urheber unbekannt

Mabea / Ngumba, Fang, Sud, Kamerun oder Gabun, 19./frühes
20. Jh.

Holz, 57 × 11,5 × 13 cm

Museum Rietberg, RAF 806

Geschenk Eduard von der Heydt

Provenienz

vor 1932: Urheber unbekannt, Urheber unbekannt, Mabea /
Ngumba, Fang, Kamerun oder Gabun

[...]

vor 1932: Eduard von der Heydt (1882–1964), Ascona, A.F. 43
(Inventar With; Sydow 1932)

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch I, S. 36)

Standort

vor 1933: Zandvoort

ab 12.1.1933: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Leihgabe)

1937: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Inventar With)

4.7.1939: Eingelagert im Keller von Enrico Avanzini, Einsiedeln

April 1941: Rücktransport ins Kunstgewerbemuseum Zürich

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.04.05)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

- Beschriftung «AF 43.», in weisser Farbe (Inv.-Nr. Slg. Eduard
von der Heydt)
- Reste einer Klebeetikette

Schriftenarchiv

Inventarbuch I, S. 36

Externe Archive

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von
der Heydt

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.2 Leihgaben, geordnet
nach Standorten

Literatur

Leuzinger, Elsy (1963): *Afrikanische Skulpturen*. Zürich: Museum
Rietberg / Atlantis Verlag, S. 158–159, Abb. 108

Perrois, Louis (1992): *Byeri Fang: Sculptures d'ancêtres en Afrique*.
Marseille: Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens,
Centre de la Vieille Charité, S. 106–107

von Sydow, Eckart (1932): *Kunst der Naturvölker. Afrika. Ozeanien.
Indonesien. Sammlung Baron Eduard von der Heydt*. Berlin:
Bruno Cassirer, Abb. 38–39

Ausstellungen

[*Bilderwerke aus Afrika, Ozeanien und Indonesien. Sonderausstellung
Sammlung von der Heydt*. Kunstgewerbemuseum Zürich, 1934
(? abzuklären)]

[*Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen*.
Kunstgewerbemuseum Zürich, 24.6.–2.9.1945 (? abzuklären)]



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger



Ursprung	Material	Besitz Leihgabe	Saal	EXVIII RAF 806 A.P. 43 Inventar-Nummer	Ahnenfigur der Pangwe geschlechtslos. Gegenstand	U	
Ursprungsland	Nabea Französisch-Äquatorial-Afrika, Süd-Kamerun, Pangwe					Obj. Nr. 271-275	
Herstellungszeit	Holz, hart und hellbraun						
Maße Höhe	57	cm	Breite	11,5	cm	Durchmesser	cm
Länge		cm	Tiefe	13	cm		
Besitzer	Ed. von der Heydt, Ascona					Museum Rietberg Zürich	
Früherer Besitzer							
Leihgeber	Ed. von der Heydt, Ascona						
Künstler						~ Dupireel: Nabea	
Eingang						von	
Ankaufpreis						Schätzungswert	Fr. 13000.-
Zustand/Mängel	Lippen und Nasenspitze abgeschlagen, Ohrenränder stark bestossen. Im Gesicht kleine Dellen.						
F							
<p>Bechrieb</p> <p>s. Sydow S. 38</p> <p>Auf Sitzpfahl sitzend, breite, brettartige Waden, . Kleiner Penis mit angedeuteten Hoden. Nabel zapfenartig, vorkragendes Leib. Sinn wagrecht abgeschnitten wie bei A.F.42, der Kopf aber spitz- gratiger mit grossen Ohren. Die Hände in verschiedener Höhe. Augen: Innen ein Zahn, belegt mit unregelmässigem Muschel- stück.</p>							
1221 - XI. 52 - 2006							



Karteikarte Museum Rietberg, mit Ausschnitt aus Leuzinger 1963

A.F. <i>RAF. 806</i>	Geschlechtslose A h n e n f i g u r .	Hellbraunes ³ hartes Holz
43	H. 57 cm.	Süd Kamerun Pangwe
Beschreibung	: Sydow Tafel 38/9 Auf Sitzpfahl sitzend, breite, brettartige Waden. Kleiner Penis mit angedeuteten Hoden. Nabel gäpfenartig, vorkragender Leib. Kinn wagrecht abgeschnitten wie bei A.F.42, der Kopf aber spitzgratiger mit grossen Ohren. Die Hände in verschiedener Höhe. Augen: Innen ein Zahn, belegt mit unregelmässigem Muschelstück.	
Erhaltung	: Lippen und Nasenspitze abgeschlagen, Ohrenränder stark bestossen. Im Gesicht kleine Delle.	
Standort	: Zürich, Kunstgewerbemuseum	
Foto	: Vorderansicht: <i>Platte Berlin</i>	

Aufnahmen : a) Vorderansicht: Platte Berlin.

A.F.	Geschlechtslose A h n e n f i g u r ,	Hellbraunes, hartes Holz	4
43	H.57 cm.	Süd Kamerun Pangwe	
Beschreibung	: Sydow, Tafel 38/9. Auf Sitzpfahl sitzend, breite, brettartige Waden. Kleiner Penis mit angedeuteten Hoden. Nabel zapfenartig, vorkragender Leib. Kinn wagrecht abgeschnitten wie bei A.F. 42, der Kopf aber spitzgratiger mit grossen Ohren. Die Hände in verschiedener Höhe. Augen: Innen ein Zahn, belegt mit unregelmässigem Muschelstück.		
Erhaltung	: Lippen und Nasenspitze abgeschlagen, Ohrenränder stark bestossen. Im Gesicht kleine Delle.		
Standort	: Zürich, Kunstgewerbemuseum.		
			b.w.

Byeri, weibliche Figur eines Reliquiarensembles

Urheber unbekannt

Mabea / Ngumba, Fang, Sud, Kamerun, 19./frühes 20. Jh.

Holz, 52 × 13 × 13 cm

Museum Rietberg, RAF 807

Geschenk Eduard von der Heydt

Provenienz

vor 1932: Urheber unbekannt, Mabea / Ngumba, Fang
[...]

vor 1932: Eduard von der Heydt (1882–1964), Ascona, A.F. 42
(Inventar With; Sydow 1932)

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch I, S. 36)

Standort

vor 1933: Zandvoort

ab 12.1.1933: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Leihgabe)

1937: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Inventar With)

4.7.1939: Eingelagert im Keller von Enrico Avanzini, Einsiedeln

April 1941: Rücktransport ins Kunstgewerbemuseum Zürich

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.04.05)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Beschriftung «AF 42.», in weisser Farbe (Inv.-Nr. Slg. Eduard von der Heydt)

– Reste von zwei Klebeetiketten

Schriftenarchiv

Inventarbuch I, S. 36

Externe Archive

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von der Heydt

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.2 Leihgaben, geordnet nach Standorten

Literatur

Leuzinger, Elsy (1963): *Afrikanische Skulpturen*. Zürich: Museum Rietberg / Atlantis Verlag, S. 162–163, Abb. 110

Perrois, Louis (1972): *La statuaire Fang, Gabon*. Paris: Office de la recherche et technique outre-mer, S. 167, Abb. 50

Heymer, Kay (1990): *Afrikanische Skulptur. Die Erfindung der Figur*. S. 162, Abb. 68

Perrois, Louis (1992): *Byeri Fang: Sculptures d'ancêtres en Afrique*. Marseille: Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, Centre de la Vieille Charité, S. 167

von Sydow, Eckart (1932): *Kunst der Naturvölker. Afrika. Ozeanien. Indonesien. Sammlung Baron Eduard von der Heydt*. Berlin: Bruno Cassirer, Abb. 36–37

Wick, Oliver & Antje Denner (2009): *Bildgewaltig. Afrika, Ozeanien und die Moderne*. Riehen: Fondation Beyeler / Basel: Christoph Merian Verlag, Abb. V/8



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Ausstellungen

[*Bildwerke aus Afrika, Ozeanien und Indonesien. Sonderausstellung Sammlung von der Heydt*. Kunstgewerbemuseum Zürich, 1934 (? abzuklären)]

[*Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen*.

Kunstgewerbemuseum Zürich, 24.6.–2.9.1945 (? abzuklären)]

Bildwelten. Afrika, Ozeanien und die Moderne. Riehen: Fondation

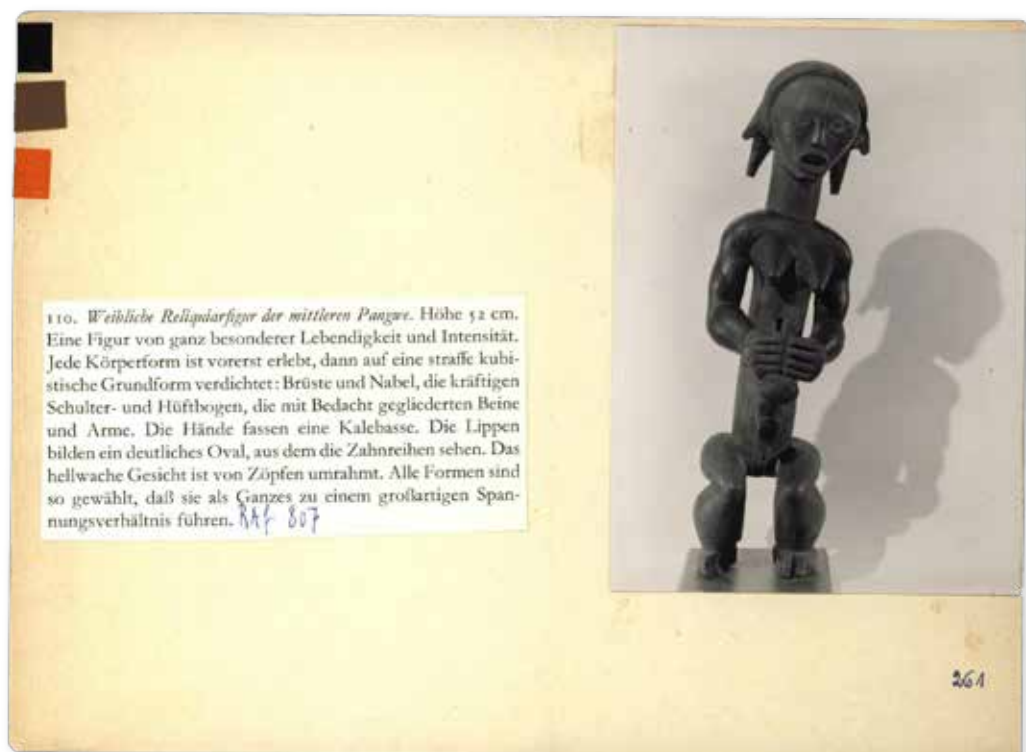
Beyeler, 24.1.2009–28.6.2009

Les forêts natales. Art de l'Afrique équatoriale atlantique. Paris:

Musée du Quai Branly, 3.10.2017–28.1.2018



tXVIII		RAF 807		Ahnenfigur der Pangwe	
Ursprung	Material	Besitz	Leihgabe	Saal	Inventar-Nr.
					A.P. 42
Ursprungsland <i>Nyumba</i> Noy. Nr. 261 Französisch-Aequatorial-Afrika, Süd-Kamerun, Pangwe					
Herstellungszeit					
Material Holz					
Maße	Höhe	52	cm	Breite	13
				cm	Durchmesser
				cm	
Länge 13 cm Tiefe 13 cm					
Besitzer Ed. von der Heydt, Ascona Museum Rietberg Zürich					
Frühere Besitzer					
Leihgeber Ed. von der Heydt, Ascona					
Künstler <i>Moupanical Nyumba</i>					
Eingang von					
Ankaufspreis Schätzungswert <i>Fr. 200000</i>					
Zustand/Mängel Füße abgebrochen. Brust, Unterleib und linke Kopfseite gerissen. Wurmlöcher und kleinere schadhafte Stellen. Augenbelag fehlt.					
Beschrieb					
s. Sydow S. 36/37 und Anhang Tafel I/10					
In Sitzstellung leicht nach links geneigt, das Gesäss unten abgeplattet. Mit schlauchartigen kurzen Beinen mit dicken Waden. An dem Flaschenhals angedeuteter Stöpsel. Der Mund weit offen mit Lippenrändern und 2 Zahnreihen. Stirn und Backenpartie direkt ineinander übergehend, nur flache eingekerbte kurze Brauen. Kleine Ohren. Kim wie abgeschnitten.					
<i>Kommen über <i>paucis</i> vor (ist kein Paar) Mann 1/2. nach <i>Nabat</i> in <i>Lybica</i> <i>Handform</i></i>					
<i>Kat./Ausstellung Marseille 1992</i>					
<i>Perrois S. 167</i>					



110. Weibliche Reliquiarfigur der mittleren Pangwe. Höhe 52 cm. Eine Figur von ganz besonderer Lebendigkeit und Intensität. Jede Körperform ist vorerst erlebt, dann auf eine straffe kubistische Grundform verdichtet: Brüste und Nabel, die kräftigen Schulter- und Hüftbogen, die mit Bedacht gegliederten Beine und Arme. Die Hände fassen eine Kalebasse. Die Lippen bilden ein deutliches Oval, aus dem die Zahnreihen sehen. Das hellwache Gesicht ist von Zöpfen umrahmt. Alle Formen sind so gewählt, daß sie als Ganzes zu einem großartigen Spannungsverhältnis führen. RAF 807

261

Karteikarte Museum Rietberg, mit Ausschnitt aus Leuzinger 1963

A.F. <i>RAF.807</i>	Weibliche A h n e n f i g u r , Holz	180
42	H. 52 cm.	Süd Kamerun Pangwe
Beschreibung	: Sydow Tafel 36/7 und Anhang Tafel I/10 In Sitzstellung leicht nach links geneigt, das Gesäss unten abgeplattet. Mit schlauchartigen kurzen Beinen mit dicken Waden. An dem Flaschenhals angedeuteter Stüpsel. Der Mund weit offen mit Lippenrändern und 2 Zahnreihen. Stirn und Backenpartie direkt ineinander übergehend, nur flache eingekerbte kurze Brauen. Kleine Ohrösen. Kinn wie abgeschnitten.	
Erhaltung	: Füße abgebrochen. Brust, Unterleib und linke Kopfseite gerissen. Wurmlöcher und kleinere schadhafte Stellen. Augenbelag fehlt.	
Standort	: Zürich, Kunstgewerbemuseum	
Foto	: a) Vorderansicht: <i>Platte Berlin</i> b) Seitenansicht, Oberteil: " " "	

Aufnahmen : a) Vorderansicht : Platte Berlin
b) Seitenansicht, Oberteil : " "

A.F.	Weibliche A h n e n f i g u r	4
42	H. 52 cm.	Süd Kamerun Pangwe
Beschreibung	: Sydow, Tafel 36/7 und Anhang Tafel I/10. In Sitzstellung leicht nach links geneigt, das Gesäss unten abgeplattet. Mit schlauchartigen kurzen Beinen mit dicken Waden. An dem Flaschenhals angedeuteter Stüpsel. Der Mund weit offen mit Lippenrändern und zwei Zahnreihen. Stirn und Backenpartie direkt ineinander übergehend, nur flache eingekerbte kurze Brauen. Kleine Ohrösen. Kinn wie abgeschnitten.	
Erhaltung	: Füße abgebrochen. Brust, Unterleib und linke Kopfseite gerissen. Wurmlöcher und kleinere schadhafte Stellen. Augenbelag fehlt.	
Standort	: Zürich, Kunstgewerbemuseum.	
	b.w.	

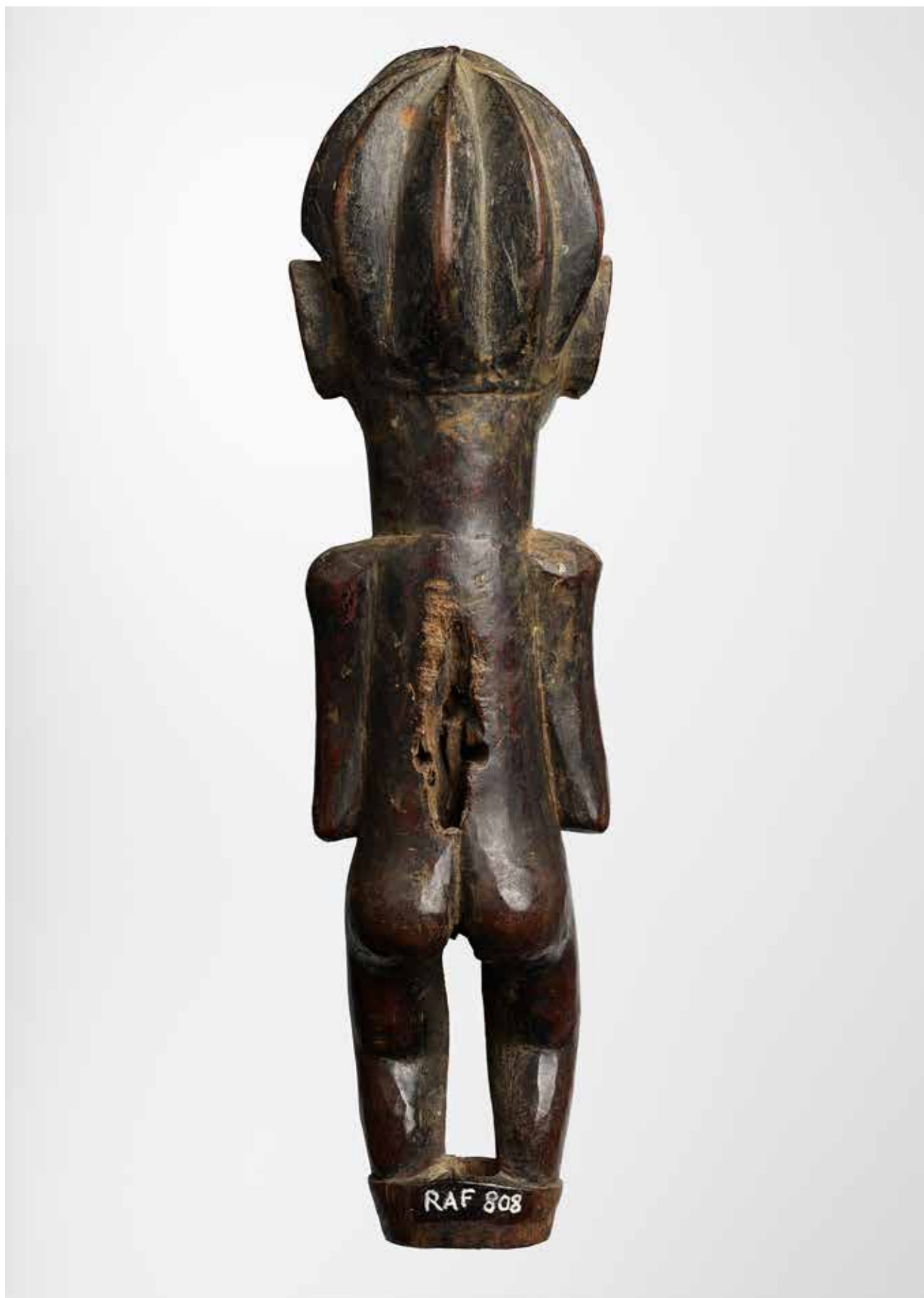


Foto: Museum Rietberg, Patrik Fuchs



Fotos: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Byeri, weibliche Figur eines Reliquiarensembles

Urheber unbekannt

Fang, Sud, Kamerun, 19./frühes 20. Jh.

Holz, 23 × 6 × 7,3 cm

Museum Rietberg, RAF 808

Geschenk Eduard von der Heydt

Provenienz

vor 1932: Urheber unbekannt, Fang, Kamerun

[...]

vor 1932: Eduard von der Heydt (1882–1964), Ascona, A.F. 31

(Inventar With; Sydow 1932)

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch I, S. 35)

Standort

vor 1933: Zandvoort

ab 12.1.1933: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Leihgabe)

1937: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Inventar With)

4.7.1939: Eingelagert im Keller von Enrico Avanzini, Einsiedeln

April 1941: Rücktransport ins Kunstgewerbemuseum Zürich

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.04.05)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Beschriftung «Süd-Kamerun Pangwe», in Bleistift, unter dem Sockel

Schriftenarchiv

Inventarbuch I, S. 35

Externe Archive

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von der Heydt

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.2 Leihgaben, geordnet nach Standorten

Literatur

Perrois, Louis (1972): *La statuaire Fan, Gabon*. Paris: Office de la recherche et technique outre-mer, S. 389, Abb. 274

von Sydow, Eckart (1932): *Kunst der Naturvölker. Afrika. Ozeanien.*

Indonesien. Sammlung Baron Eduard von der Heydt. Berlin:

Bruno Cassirer, Abb. 44–45

Ausstellungen

[*Bildwerke aus Afrika, Ozeanien und Indonesien. Sonderausstellung Sammlung von der Heydt*. Kunstgewerbemuseum Zürich, 1934 (? abzuklären)]

[*Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen*.

Kunstgewerbemuseum Zürich, 24.6.–2.9.1945 (? abzuklären)]

Ursprung	Material	Besitz	Leihgabe	Saal	Inventar-Nummer	Gegenstand
		H		D	XVIII RAF 808 A.P.31	Ahnenfigur der Pangwe weiblich,
Ursprungsland	Französisch-Aequatorial-Afrika, Süd-Kamerun 292					
Herstellungszeit	Mittelalter					
Material	Holz, schwarz poliert.					
Maße Höhe	23	cm	Breite	6	cm	Durchmesser
Länge		cm	Tiefe	7,3	cm	
Besitzer	Ed. von der Heydt, Ascona Museum Rietberg Zürich					
Frühere Besitzer						
Leihgeber	Ed. von der Heydt, Ascona					
Künstler						
Eingang	von					
Ankaufspreis	Schätzungswert F. 350,-					
Zustand/Mängel	Im Rücken ein grosses längliches Loch, verwittert, vielleicht bei der Durchbohrung für den Sitzstock entstanden.					
Beschrieb	s. Sydow S. 44					
	Brüste angenagelt, Frisur bestehend aus 2 grossen, zugespitzten Lappen und rückwärts-sechskantigen Wülsten.					



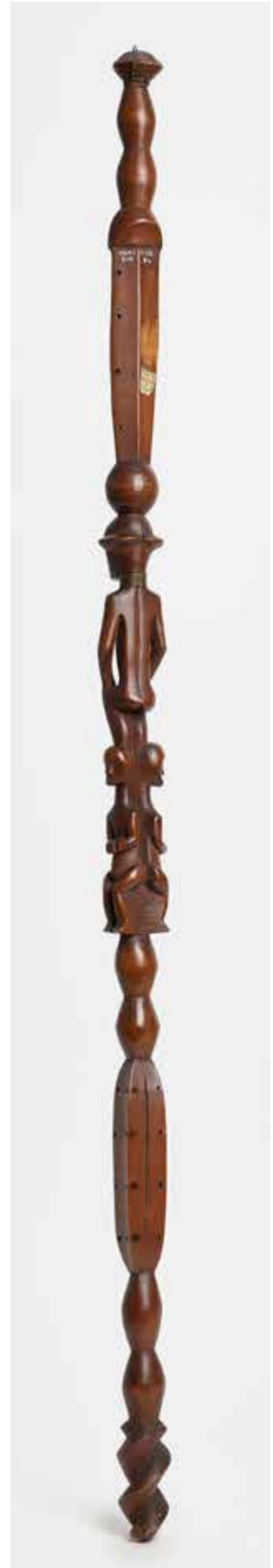
Karteikarte Museum Rietberg



A.F. <i>RAF. 808</i>	Weibliche A h n e n f i g u r , Holz, schwarz poliert ²
31	H. 23 cm. Süd-Kamerun Pangwe
Beschreibung:	Sydow Tafel 44/45 Brüste angenagelt, Frisur bestehend aus 2 grossen, zugespitzten Lappen und - rückwärts - sechskantigen Wülsten.
Erhaltung:	Im Rücken ein grosses, längliches Loch, verwittert; vielleicht bei der Durchbohrung für den Sitzstock entstanden.
Standort:	Zürich, Kunstgewerbemuseum.
Aufnahme:	Halbschrägansicht: Platte Rh.Bildarchiv Köln, No.16860.

A.F.	Weibliche A h n e n f i g u r , Holz, schwarz poliert ⁴
31	H. 23 cm. Süd-Kamerun Pangwe
Beschreibung	: Sydow, Tafel 44/45. Brüste angenagelt, Frisur bestehend aus 2 grossen, zugespitzten Lappen und - rückwärts - sechskantigen Wülsten.
Erhaltung	: Im Rücken ein grosses, längliches Loch, verwittert; vielleicht bei der Durchbohrung für den Sitzstock entstanden.
Standort	: Zürich, Kunstgewerbemuseum.
Aufnahmen	: a) Halbschrägansicht: Platte Rh.Bildarchiv Köln, No.16860.

Karteikarten Sammlung Eduard von der Heydt (Inventar Karl With 1937)



Fotos: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Stab eines Würdenträgers

Urheber unbekannt

Fang, Sud, Kamerun oder Gabun, 19./frühes 20. Jh.

Holz, 112 cm

Museum Rietberg, RAF 814

Geschenk Eduard von der Heydt / Geschenk Museum für Gestaltung (Museum Bellerive)

Provenienz

vor 1913–1945: Urheber unbekannt, Fang, Kamerun oder Gabun [...]

1913–1945 (wahrscheinlich 1926–1932): Nell Walden (1887–1975), W. 122

9.2.1946: Kunstgewerbemuseum, Zürich (erworben von Johannes Itten für Eduard von der Heydt)

11.5.1946: Eduard von der Heydt (1882–1964)

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch I, S. 56)

9.8.1961: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Inv.-Nr. KGMZ 15536) als Tausch gegen RAC 905 (Karteikarte)

17.3.1982: geplante Rückkehr an Museum Rietberg, Zürich

April 2001: Museum Rietberg, Zürich, als Geschenk Museum Bellerive (Karteikarte; Inventarbuch IV, S. 157–158)

Standort

[vor 1932: Berlin (?)]

1932: Musée d'ethnographie, Genève

1934: Museum für Völkerkunde, Basel

1936: Historisches Museum, Bern

1945: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Ausstellung)

1946: Kunstgewerbemuseum, Zürich

24.5.1952: Museum Rietberg, Zürich (Inventarbuch I, S. 56)

9.8.1961: Kunstgewerbemuseum, Zürich (Inv.-Nr. KGMZ 15536)

bis April 2021: Museum Bellerive, Zürich

April 2001: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.06.02)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Beschriftung «KGMZ 15536», in weisser Farbe (Inv.-Nr.

Kunstgewerbemuseum Zürich, heute Museum für Gestaltung)

– Zollmarke mit Stempel «DOUANES VI-1 +»

Schriftenarchiv

Inventarbuch I, S. 52

Inventarbuch IV, S. 157–158

Jahresbericht 2001, S. 62, 72, 73

Externe Archive

Bernisches Historisches Museum, A.001.009.015, Korrespondenz

Johannes Itten, Leihgaben KGMZ 1945, S. 5

Bernisches Historisches Museum, A.001.009.029, Korrespondenz, Leihgaben KGMZ 1945

Stadtarchiv Zürich, V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard von der Heydt

Literatur

Perrois, Louis (2006): *Visions d'Afrique, Vol. 2. Fang*. Paris: 5 continents, S. 139, Abb. 61

Ausstellungen

Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen.

Kunstgewerbemuseum Zürich, 24.6.–2.9.1945





Häuptlingsstab
S.O. Afrika

Sammlung
Frau Nell Walden 1936
N.W. 122
PHI. 130. 6781

Karteikarte Bernisches Historisches Museum



Ursprung	Material	Best. Leihgabe	Saal	Inv.-Nr.	Objekt
				RAF 814	Hauptlingsstab mit Figuren
Ursprungsland	Franz.äquatorial-Afrika, Pangwe <i>11/9 AL 9 33/32</i>				
Herstellungszeit					
Material	<i>rotliches Holz</i> <i>mit Egerle abgeteilt</i>				
Masse Höhe	112	cm	Breite		<i>11/11 131</i>
Länge		cm	Tiefe		<i>= 11/11 905</i>
Bestitzer	Rietberg Museum Rietberg Zürich				
Frühere Besitzer	v.d. Heydt, Neel Walden <i>im KGM 9. Aug. 67 als Tausch gegen Kp. 31 (RAF 905)</i>				
Leihgeber					
Künstler					
Eingang	von				
Ankaufspreis	100.-	Schätzungswert 2250.-			
Zustand / Mängel	<i>Retour MR 17 März 1982 -> ??</i>				
Bezeichnet	<i>Zurück im f. Gebelt? Aug. 98 bis April 2001!</i>				

Ursprung	Material	Best. Leihgabe	Saal	Inv.-Nr.	Objekt
				RAF 814	Szepter-Stab eines Notablen
Ursprungsland	Kamerun <i>11/157</i>				
Herstellungszeit	19. Jahrhundert				
Künstler	Werkstatt der nördlichen Pang-Region				
Material	Holz				
Masse Höhe	112	cm	Breite		
Länge		cm	Tiefe		
Bestitzer	MR				
Frühere Besitzer	Kunstgewerbemuseum Zürich (Inv. KGMZ 15536; Sammlung Neel Walden <i>alte Zollmarke</i>)				
Leihgeber					
Eingang	April 2001 von Museum Bellerive				
Ankaufspreis		Schätzungswert			
Zustand / Mängel	Dünner Riss entlang der unteren Stabhälfte; sonst guter Zustand				
Bezeichnet					



Karteikarten Museum Rietberg



Armreif in Filigrantechnik

Urheber unbekannt

Foumban, Ouest, oder Bamenda, Northwest, Kamerun, 20. Jh.

Metalllegierung, Durchmesser: 10 cm

Museum Rietberg, Inv.-Nr. 2006.142

Geschenk Ulrike und Rolf Schenk in Erinnerung an Paul und Maria Wyss

Provenienz

vor 1970: Urheber unbekannt, Foumban oder Bamenda
[...]

vor 1970: Paul und Maria Wyss, Basel

vor 2006: Ulrike und Rolf Schenk, Meilen

27.6.2006: Museum Rietberg, Zürich

Standort

2006: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.03)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Klebeetikett mit Beschriftung «Tikar / Kamerun». Ähnliche Etiketten mit derselben Handschrift bei zahlreichen weiteren Objekten mit Provenienz «Paul und Maria Wyss, Basel».

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2006, S. 66 (Abb.)



Fotos: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Armreif in Filigrantechnik

Urheber unbekannt

Foumban, Ouest, oder Bamenda, Northwest, Kamerun, 20. Jh.

Metalllegierung, Durchmesser: 8,4 cm

Museum Rietberg, 2006.143

Geschenk Ulrike und Rolf Schenk in Erinnerung an Paul und Maria Wyss

Provenienz

vor 1970: Urheber unbekannt, Foumban oder Bamenda
[...]

vor 1970: Paul und Maria Wyss, Basel

vor 2006: Ulrike und Rolf Schenk, Meilen

27.6.2006: Museum Rietberg, Zürich

Standort

2006: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot Eggbühl, D5)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Klebeetikett mit Beschriftung «Kamerun». Ähnliche Etiketten mit derselben Handschrift bei zahlreichen weiteren Objekten mit Provenienz «Paul und Maria Wyss, Basel».

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2006, S. 66





Kleiner Armreif

Urheber unbekannt

Foumban, Ouest, oder Bamenda, Northwest, Kamerun, 20. Jh.
Metalllegierung, Durchmesser: 6,3 cm

Museum Rietberg, 2006.144

Geschenk Ulrike und Rolf Schenk in Erinnerung an Paul und Maria Wyss

Provenienz

vor 1970: Urheber unbekannt, Foumban oder Bamenda
[...]

vor 1970: Paul und Maria Wyss, Basel

vor 2006: Ulrike und Rolf Schenk, Meilen

27.6.2006: Museum Rietberg, Zürich

Standort

2006: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot Eggbühl, D5)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Klebeetikett mit Beschriftung «Kamerun». Ähnliche Etiketten mit derselben Handschrift bei zahlreichen weiteren Objekten mit Provenienz «Paul und Maria Wyss, Basel».

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2006, S. 66



Fotos: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Kleiner Armreif

Urheber unbekannt

Foumban, Ouest, oder Bamenda, Northwest, Kamerun, 20. Jh.
Metalllegierung, Durchmesser: 6,3 cm

Museum Rietberg, 2006.145

Geschenk Ulrike und Rolf Schenk in Erinnerung an Paul und Maria Wyss

Provenienz

vor 1970: Urheber unbekannt, Foumban oder Bamenda
[...]

vor 1970: Paul und Maria Wyss, Basel

vor 2006: Ulrike und Rolf Schenk, Meilen

27.6.2006: Museum Rietberg, Zürich

Standort

2006: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.11.06.03)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Klebeetikett mit Beschriftung «Kamerun». Ähnliche Etiketten mit derselben Handschrift bei zahlreichen weiteren Objekten mit Provenienz «Paul und Maria Wyss, Basel».

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2006, S. 66



Kopf einer Tabakpfeife

Urheber unbekannt

Foumban, Ouest, oder Bamenda, Northwest, Kamerun,
19./frühes 20. Jh.

Metalllegierung, 15,2 × 8,5 × 8,5 cm

Museum Rietberg, 2006.146

Geschenk Ulrike und Rolf Schenk in Erinnerung an Paul und
Maria Wyss

Provenienz

vor 1970: Urheber unbekannt, Grassfields

[...]

vor 1970: Paul und Maria Wyss, Basel

vor 2006: Ulrike und Rolf Schenk, Meilen

27.6.2006: Museum Rietberg, Zürich

Standort

2006: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.03)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Klebeetikett mit Beschriftung «Grasland / Kamerun». Ähnliche
Etiketten mit derselben Handschrift bei zahlreichen weiteren
Objekten mit Provenienz «Paul und Maria Wyss, Basel».

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2006, S. 66



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger





Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Gefäss

Urheber unbekannt

Kapsiki, Nord oder Extrême-Nord, Kamerun, 19./frühes 20. Jh.

Gefäss: Metalllegierung; Zapfen: Holz; Kette: Metalllegierung,

Glas, 10,5 × 4 cm (Perlenschnur 8,5 cm)

Museum Rietberg, 2006.147

Geschenk Ulrike und Rolf Schenk in Erinnerung an Paul und Maria Wyss

Provenienz

vor 1970: Urheber unbekannt, Kapsiki

[...]

vor 1970: Paul und Maria Wyss, Basel

vor 2006: Ulrike und Rolf Schenk, Meilen

27.6.2006: Museum Rietberg, Zürich

Standort

2006: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.11.06.03)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

- Klebeetikett mit Beschriftung «Tikar / Kamerun». Ähnliche Etiketten mit derselben Handschrift bei zahlreichen weiteren Objekten mit Provenienz «Paul und Maria Wyss, Basel».

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2006, S. 66



Gefäss

Urheber unbekannt

Fali, Nord oder Extrême-Nord, Kamerun, 19./frühes 20. Jh.

Metalllegierung, 8,3 × 4,5 × 2,3 cm

Museum Rietberg, 2006.148

Geschenk Ulrike und Rolf Schenk in Erinnerung an Paul und Maria Wyss

Provenienz

vor 1970: Urheber unbekannt, Fali

[...]

vor 1970: Paul und Maria Wyss, Basel

vor 2006: Ulrike und Rolf Schenk, Meilen

27.6.2006: Museum Rietberg, Zürich

Standort

2006: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.11.06.03)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Literatur

Hug, Alfons & Peter Junge (2003): *Arte da África. Obras primas do Museu Etnológico de Berlim*. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, S. 282

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2006, S. 66



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Schmuckelement

Urheber unbekannt

Kamerun, 19./frühes 20. Jh.

Metalllegierung, 8 cm, Durchmesser: 12 cm

Museum Rietberg, 2006.149

Geschenk Ulrike und Rolf Schenk in Erinnerung an Paul und Maria Wyss

Provenienz

vor 1970: Urheber unbekannt, Kamerun

[...]

vor 1970: Paul und Maria Wyss, Basel

vor 2006: Ulrike und Rolf Schenk, Meilen

27.6.2006: Museum Rietberg, Zürich

Standort

2006: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.11.06.03)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

- Klebeetikett mit Beschriftung «Kamerun», obere Hälfte der Etikette fehlt (abgerissen)
- Klebeetikett mit Beschriftung «SKE», blau, mit abgerundeten Ecken
- Klebepunkt, grün

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2006, S. 66





Hocker

Urheber unbekannt
 Douala, Littoral, Kamerun, 1903
 Holz, 26,5 × 43 × 18 cm
 Museum Rietberg, 2008.28
 Geschenk Regina-Maria Lutz

Provenienz

1903: Urheber unbekannt, Douala
 1903: Bartholomäus Gantenbein (1871–1927), Douala,
 Auftraggeber (von Pfarrer Gantenbein, Basler Mission in
 Douala Kamerun zur Geburt seiner Tochter Maria im Jahre
 1902 in Auftrag gegeben bei lokalem Schnitzer. Seither
 in Familienbesitz)
 nach 1903: Maria Lutz-Gantenbein (1902–1986), Zürich
 vermutlich 1950: Regina Maria Lutz (1929–2013), Rifferswil (vgl.
 2014.3, gleiche Provenienz)
 12.8.2008: Museum Rietberg, Zürich

Standort

2008: Museum Rietberg, Zürich
 2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.02.02)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:
 – Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden



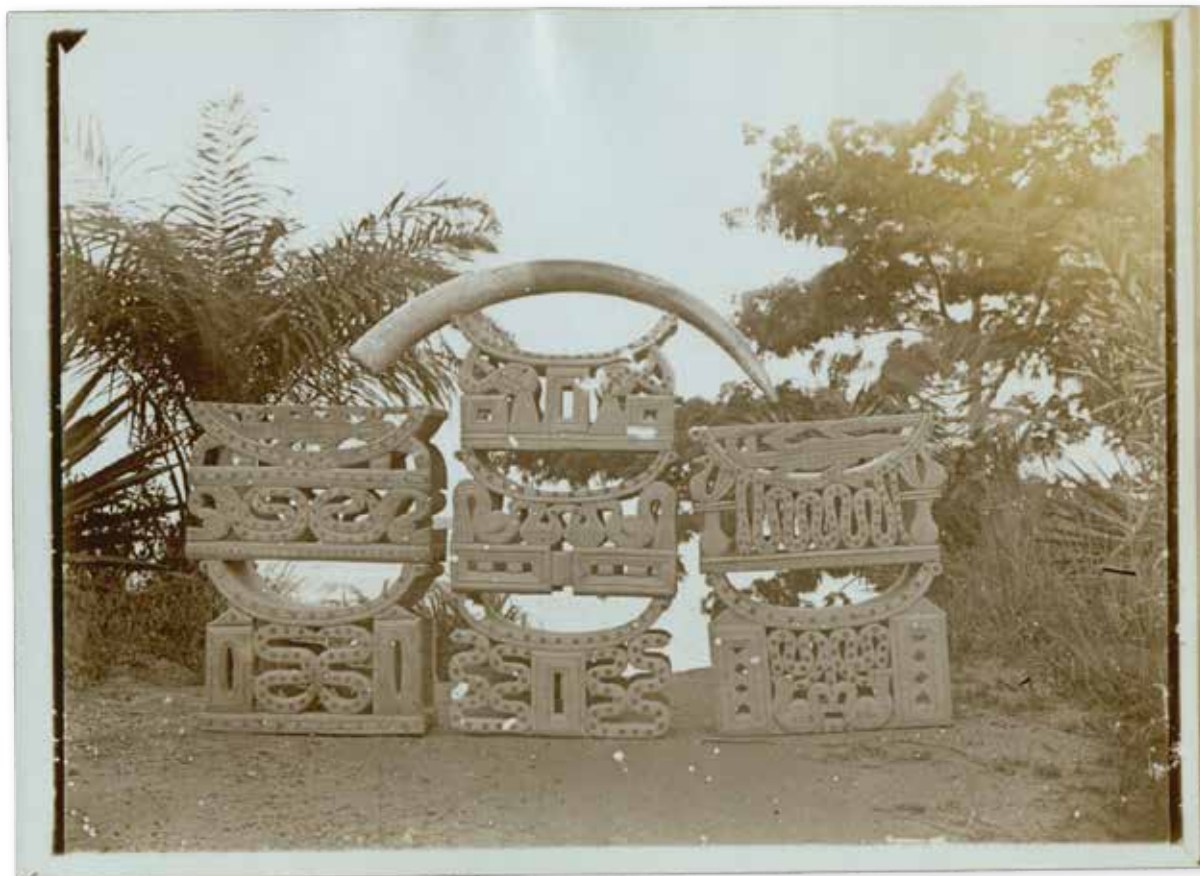
Fotos: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Schriftenarchiv

Eingangsortner MRZ Sammlungsdokumentation 2014.1–2014.264
 (s. Dokumentation zu 2014.3)
 Jahresbericht 2008, S. 9, 60, 61, 67

Literatur

Bocola, Sandro (Hg.) (1994): *Afrikanische Sitze*, München und
 New York: Prestel Verlag



Ähnliche geschnitzte Hocker auf einem Foto aus dem Nachlass Bartholomäus Gantenbein, das 2008 von Regina Maria Lutz gemeinsam mit anderen Fotografien und einer Kurzbiografie ihres Grossvaters zu Dokumentationszwecken bzgl. Hocker 2008.28 an Lorenz Homberger übergeben wurde. Museum Rietberg, Schriftenarchiv



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Kleine Schale mit sitzender Figur

Urheber unbekannt

Bangoua, Bamiléké, Ouest, oder Wum («Bafum»), Northwest, Kamerun, 19./frühes 20. Jh.

Holz, 23,5 × 18,5 cm

Museum Rietberg, 2010.25

Ankauf mit Mitteln des Rietberg-Kreises

Provenienz

vor 1916–1928: Urheber unbekannt, Bangoua oder Wum («Bafum»)

[...]

1916–1928: Han Coray (1880–1974), Erlenbach / Aguzzo, HSch 43

1931: Schweizerische Volksbank, Zürich

1940: Elsy Leuzinger (1910–2010), Zürich

7.8.2010: Museum Rietberg, Zürich (War eine Dauerleihgabe seit 2004, wurde gekauft, «damit die testamentarischen Erben zu dem ihnen zustehenden Barbetrag kommen»; Brief von Lorenz Homberger an Susan Tanner, 25.8.2010)

Standort

spätestens 1939: Depositum, Sammlung für Völkerkunde der Universität Zürich (heute Völkerkundemuseum)

2010: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Sammlungspräsentation Afrika, A1U1.12)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

- Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden
- Auskristallisierungen auf der Unterseite, ev. Hinweis auf Pestizidbehandlung

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2010, S. 78

S.0002–0018, Ankauf von Objekten: Ankauf Fremdmittel, 2009 – 2010

S.0005–0006, Dokumentation Sammlung Han Coray

Externe Archive

Völkerkundemuseum Zürich (1939): Fotoalbum Sammlung Han Coray, VMZ 850. HSch 43

Völkerkundemuseum Zürich, Archiv, gem. Eintrag in der von Sonja Furger um 1998–2001 erstellten Dokumentation zur Sammlung Han Coray: 1940 von Elsy Leuzinger erworben «Teilweise als Tausch gegen Staubsauger und Transformator»

Literatur

Leuzinger, Elsy (1970): *Die Kunst von Schwarzafrika*.

Recklinghausen: Aurel Bongers / Kunsthaus Zürich, Abb. 18

Grisebach, Lucius (2008): *Ernst Ludwig Kirchner und die Kunst Kameruns*. Zürich: Museum Rietberg, S. 34, Abb. 27

Homberger, Lorenz (Hg.), Christraud M. Geary & Hans-Joachim

Koloss (2008): *Kamerun. Kunst der Könige*. Zürich: Museum Rietberg, S. 249, Abb. 145

Tacier-Eugster, Heidi (2019): *Das Museum Rietberg und Elsy Leuzinger*. Basel: Schwabe Verlag, S. 547

Ausstellungen

Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen.

Kunstgewerbemuseum Zürich, 24.6.–2.9.1945

Ernst Ludwig Kirchner und die Kunst Kameruns (parallel zur grossen Ausstellung *Kamerun. Kunst der Könige*). Zürich: Museum Rietberg, 3.2.–25.5.2008



Elsy Junginger			Dr. Haeder		
Te 171	40	Bahuka Misch	Te 28	10	W. aff.
96	10	" rot	30	10	"
168	5	Unsch Bahuka	99	10	"
104	20	roter Plüsch	176	10	"
109 1/2	20	lila "	230	20	"
101	20	gelb "	76	5	"
143	5	Unsch	H56 Teuch.	4	
BS 77	5	Ammal	Hx 21	--	Namiba
70	5	"	Bje 23	5	oahn
56	2	"	33	5	Tier
Bje 13	5	Kaltpunkt	-118	30	Leull (Leull)
10	5	"	Hx 15	12	H.G.
59	5	"	Bje 7	5	Mann
8	5	"	15	5	Mann n. Klak
EL 6	20	Wargen	18	5	Waldsch n. Frank
HF 21	80	Bauk	Hx 6	5	Kumpen
107	60	Wua	2	5	"
72	120	Paugen	20	20	"
HS 11	30	Bauk	11	5	"
25	25	"	15	5	"
HB 155	15	Bahuka	10	5	"
177	10	"	Tr 17	5	W.d.
264	30	"	HF 32	50	Wua
HN 27	40	Nachküstung	96	100	Kungo (Sig)
HT 243	30	Bauk	HB 96	10	Kasai
85	70	"	Bje 16	10	"
Hk 30	20	B.C.	HF 23	50	Baumst.
HSk 43	--	(old) (Festung) (Lanauun)	17	40	Bayaka
KK 7	250	Wua	78	80	Wua
W 92	1	Lanz	204	40	"
TT 73	30	Touropf Welle	P 21	5	Bayaka
			13	15	Kasai
			Ku 80	--	Wung
			W 62	10	Art
			136	10	Wohl
			7618	10	Kasai
	983	zu 50% 491.50			Tausch 500-
		Tausch 190.60 an 301.50			
			I	589	ab 10% v. 98,60 an 88-

No	Korb HC	Herkunft	Art	Schätzung
15	43	Belgisch Congo, Kasai Distrikt Bakuba		25.- K. f. H. 24.
^w 14 x V	43	Belgisch Congo " "		150.- 10184
15				
16	74	West Afrika		20.- Klüthorn
17	29	" " Bakuba		2.- Dr. Klemm
18	43	Belgisch Congo Kasai " "		8.- Kayser
^w 20	43	" " "		35.- "
21	X 41	Océanie		? 30.- "
^w 22 X	43	Belgisch Congo		100.- 50.- v. d. Heydt
23	X SV	" Mangbettu		194 30.- verkauft an E.T.H.
24	V 4	? " "		20.- 10322
25	V 37	Belgisch Congo Kasai " "		30.- 10185
^w 26	32	" " Urua		30.- K. f. H. 24.
27	4	" " "	*	10.- Kayser
^w 28	43	" Kasai Distrikt		80.- v. d. Heydt
29	43	" " "		50.- Preiser
30		West Afrika " "		100.- W. Müller
31	29	Belgisch Congo " "		20.- Wolubed. 24.
32	5	Belgisch Congo " "		20.- H. fallen
33		" " "		30.-
34	29	" " "		25.- W
35	29	Belgisch Congo " "		15.- K. f. H. 24.
36	29	West Afrika " "		25.- "
37	29	Belgisch Congo " "		15.- H. fallen
38		" " "		30.-
^w 39 X V	5	West Afrika " "		40.- 10277
^w 40 X V	25	Kamerun Bafun		120 1000.- 10087
41	70	West Afrika Jeruba	*	15.- W
^w 42 X V	36	Kamerun " "		150.- 10088
^w 43	33	" Bafun Bangua		300.- E. Kuzinger
^w 44	5	Belgisch Congo " "		20.- Wolubed. 24.
50		" " "		100.-
51	10	" Kasai Distrikt		10.- v. Tschamer
52	29	West Afrika (kl. schw. Schale)		5.- K. f. H. 24.



Bafun, Holz, grob, schwer, 35 x 26 cm.

Kamerun



Bangwa, Bafun, 24 x 17 cm.



Bafun, Holz, 36 x 39 cm.

13. Juni 1945.

Kunstgewerbemuseum Zürich

Abt. "Negerkunst"

aus Nigeria
franz. Aequat. Afrika

5.

10143 Ahnenfigur de
 10144 Ahnenfigur de
 10161 Hauptlingsfig
 10165 Statuette Bel
 10168 Hauptlingsfig
 10183 Nackenstütze
 10179 Nackenstütze
 10188 Gesichtsbucke
 HB 189 Kopfbücher de
 10320 Holzbecher, B
 HT 129 Maske (rot m
 10180 Maske von Uru
 6158 Tongefass aus
 10285 Tongefass We
 9294 Tonvase mit B
 10089 Steinkopf K
 7619 Tongefass mit
 6105 Tabakspfeife
 10094 Tonfigur, Rei
 8867 Tongefass Bel
 10343 Vase, halter
 10227 Tonschale
 8871 Tonschale
 8885 Tongefass v. B
 10226 Tongefass mit
 10088 Tonfigur, Kra
 10201 Orakelgerät i
 10194 Holzbecher de
 10140 Ahnenfigur de
 10196 2 Holzbecher mit
 10068 Maske von Dade
 HT 4 Euginibwe-Mask
 AF 77 Kopf, mit Keme
 10032 Maske der Dan
 10041 Maske der Dan
 164 Scheinbundmask
 8662 Kopfbücher, B
 88 Maske der Dan
 HT 213 Maske von Keme
 4784 Talksteinfigur

10126 Hocker von Gabinda, Westafrika
 10148? Holzstatuette der Babembe, Frz.Kongo
 10162 Amulettfigur, Urua, Belg.Kongo
 10369 Holzfigur mit Schale "Erdmutter", Urua, Belg.Kongo
 10187 Kopfbücher der Bakuba, Belg.Kongo
 10106 Spiegelfetisch, Loango
~~HM-40 Maske aus Elfenbein, Warega, Belg.Kongo s.o.~~
 10014 Elfenbeinhorn, Benin
 10273 Figur aus Elfenbein, Warega, " (Frau Studer-Koch)
 984 " " " "
 10250 " " " "
 10251 " " " "
 10252 Amulettfigur aus Elfenbein, Urua, Belg.Kongo
 8665 Elfenbeinmaske der Bapende, "
 8903 Maske mit Perlen u. Muscheln, Bakuba "
 10100 Holzkopf für Schlangenkult, Kaya, Franz.Kongo

Eigentum von E. Leuzinger:

Schale auf kauender Figur, Kamerun
 NC 36: Hauptlingsfigur der Baule, Elfenbeinküste
 HN 27 Nackenstütze, Elfenbeinküste
 Spiegelfetisch von Loango
 HF 72 Ahnenfigur der Pangwe, Frz. Aequat. Afrika

KUNSTGEWERBEMUSEUM
DER STADT ZÜRICH

H. V. 45 9. Juni

Kult. Museum - Beled

Völkerkundemuseum Zürich, Archiv, S/E/0041, Korrespondenz 1944-1946 A-K, 13.6.1945, Liste der «Leihgaben an das Kunstgewerbemuseum Zürich für die Ausstellung «N—kunst» [Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen]»



Hocker

Urheber unbekannt
 Douala, Littoral, Kamerun, 1903
 Holz, 48 × 43,5 × 16 cm
 Museum Rietberg, 2014.3
 Legat Regina-Maria Lutz

Provenienz

1903: Urheber unbekannt, Douala
 1903: Bartholomäus Gantenbein (1871–1927), Douala,
 Auftraggeber (von Pfarrer Gantenbein, Basler Mission in
 Douala Kamerun zur Geburt seiner Tochter Maria im Jahre
 1902 in Auftrag gegeben bei lokalem Schnitzer. Seither
 in Familienbesitz)
 nach 1903: Maria Lutz-Gantenbein (1902–1986), Zürich
 1950: Regina Maria Lutz (1929–2013), Rifferswil (Jahresbericht
 2014, S. 65)
 2.12.2013: Museum Rietberg, Zürich

Standort

2014: Museum Rietberg, Zürich
 2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.02.02)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:
 – Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden



Fotos: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Schriftenarchiv

Eingangsordner MRZ Sammlungsdokumentation 2014.1–2014.264
 Jahresbericht 2014, S. 65



Maria Gantenbein als Kind auf einem geschnitzten Hocker, Douala, Kamerun, ca. 1904–1906
Foto: Fotograf*in unbekannt, Schriftenarchiv Museum Rietberg, Eingangsordner MRZ Sammlungsdokumentation 2014.1–2014.264

Büffelmaske

Urheber unbekannt

Foumban, Ouest, Kamerun, um 1892–1906

Holz mit Raffiagewebe, gemustertes Baumwollgewebe, Glasperlen,

Kaurischnecken, 89 × 35 × 22 cm

Museum Rietberg, 2014.260a

Ankauf mit Mitteln des Rietberg-Kreises

Provenienz

um 1892–1906: Urheber unbekannt, Foumban

um 1892–1906: Ibrahim Njoya (1876–1933),

Auftraggeber, Foumban

1906: Martin Göhring (1871–1959), Foumban (Geschenk von

Sultan Njoya, Unterlagen der Familie Göhring)

1959–2014: Familie Göhring

um 2014: Loed van Bussel (1935–2018), Händler

29.10.2014: Museum Rietberg, Zürich

Standort

1906: Deutschland

2014: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Sammlungspräsentation

Afrika, A1U1.12)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

– Auskristallisierungen auf der Innenseite, ev. Hinweis auf Pestizidbehandlung

Schriftenarchiv

Eingangsordner MRZ Sammlungsdokumentation

2014.1–2014.264

Jahresbericht 2014, S. 53–55, 69

Literatur

Oberhofer, Michaela (Hg.), François Mottas, Nanina Guyer & Daniela Müller (2018): *Perlkunst aus Afrika. Die Sammlung Mottas*. Zürich: Museum Rietberg / Scheidegger & Spiess, S. 75, 171, Abb. 7

Oberhofer, Michaela (2022): «Die Kunst der Diplomatie. Gabe und Gegengabe im Königtum Bamoun», in: Esther Tisa Francini & Sarah Csernay (Hg.): *Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen*. Zürich: Museum Rietberg / Scheidegger & Spiess, S. 67–80, Abb. 3

Ausstellungen

Perlkunst aus Afrika. Die Sammlung François Mottas im Museum Rietberg, 8.6.–21.10.2018

Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen. Zürich: Museum Rietberg, 17.6.2022–24.3.2024



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Tuch zur Büffelmaske

Urheber*in unbekannt

Foumban, Ouest, Kamerun, um 1892–1906

Rotes Samtgewebe, Kaurischnecken, 130 × 110 cm

Museum Rietberg, 2014.260b

Ankauf mit Mitteln des Rietberg-Kreises

Provenienz

um 1892–1906: Urheber*in unbekannt, Foumban

um 1892–1906: Ibrahim Njoya (1876–1933),

Auftraggeber, Foumban

1906: Martin Göhring (1871–1959), Foumban (Geschenk von Sultan Njoya, Unterlagen der Familie Göhring)

1959–2014: Familie Göhring

um 2014: Loed van Bussel (1935–2018), Händler

29.10.2014: Museum Rietberg, Zürich

Standort

1906: Deutschland

2014: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot Eggbühl, D5)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt nicht zugänglich aufgrund Umzug Textildepot ins Aussendepot Eggbühl, konnte nicht dokumentiert werden

Schriftenarchiv

Eingangsortner MRZ Sammlungsdokumentation

2014.1–2014.264

Jahresbericht 2014, S. 53–55, 69



Foto: Museum Rietberg, Schriftenarchiv, Eingangsortner MRZ Sammlungsdokumentation 2014.1–2014.264

Liste und Beschreibung meiner Kameragegenstände

- 1.) Tanzmaske - auf dem Kopf zu tragen und mit Perlen gestickt:
Gesamte Länge 85 cm; 50 cm bis einschl. Kopf
35 cm Hörnerlänge und 35 cm Breite.
- 2.) Schwert mit Lederscheide - Länge einschliesslich Griff 94 cm
- 3.) Tabakspfeife aus Messing - Länge 58 cm
Pfeifenkopflänge 13,5 cm
Pfeifenkopf mit Deckel, der eine Brillens-
schlange als Griff hat = 17 cm
- 4.) Speer mit eiserner Spitze - mit Widerhaken
Gesamtlänge 205 cm
Länge der Spitze 33,5 cm
- 5.) Speer mit breiter Messingspitze - Gesamtlänge 188 cm
Länge der Spitze 56 cm
grösste Breite der Spitze 6 cm
- 6.) Holzschüssel mit Deckel - circa 60 cm hoch
Schüssel ohne Deckel 36,5 cm hoch und 57 cm
breit mit 28 Menschenköpfen beschnitzt.
Der Fuss, der durchbrochen ist stellt wohl
ein vierfaches Schlangenpaar dar, die wieder
von einem Ring gehalten werden.
Der Deckel bedeckt die Schüssel, die innerh
der verzierenden Menschenköpfe ist und hat
als Handgriff ein Tier (Leopard) ^{der Kopf} hat
einen Durchmesser von 49 cm und einschlies
der Figur eine Höhe von 25 cm. Die ganze
Schüssel ist aus einem Stück geschnitzt!
- 7.) Glocke aus Messing und ebenso wie die Tabakspfeife nach dem verflücht
den System gegossen - Höhe 23cm, Breite 12,
- 8.) Kocher circa 60 cm lang mit Leder bezogen, mit ledernem Tragriemen un
Trennzeichen - zwei Pfeile mit eisernen
spitzen, 8 ohne Spitzen - beschädigt!!!!
- 9.) Stereoskop mit 77 Glasdiapositiven - Motive aus Kamerun mit folgend
Titeln
 1. Oberkoch Keller auf "Lucie Woermann"
 2. Lome von Bord der "Lucie Woermann"
 3. Landungsbrücke in Lome
 4. Auf der Ausreise nach Kamerun
 5. An Bord der "Lucie Woermann"
 6. An Bord
 7. An Bord
 8. Herr Willhöfft, Frau Willhöfft, Frau Isler in Kundame
 9. Kundame-Faktorei
 10. Kundame (beschädigtes Diapositiv - ein Bild heil)
 11. Wohnhaus von Direktor Loag in Mokonje
 12. Schaftransport zur Küste
 13. Flussübergang bei Kale
 14. Rast in Mabanda
 15. Hängebrücke in Mabanda
 16. Marsch in Grasland - (Besch. Diapositiv - ein Bild ganz)
 17. Trägerkolonne - od. Markt?
 18. Auf dem Marsche nach Tinto
 19. Rast am Fi bei Fako
 20. Hängebrücke bei Fako
 21. Übersetzen am Fi - Bamun
 22. Auf dem Marsch nach ~~Funban~~ Funban
 23. Trägerkolonne auf dem Marsch (Beschädigt - ein Bild ganz)
 24. Rast bei Jauma - Bamun
 25. Rast auf der Reise
 26. Ochsenwagen in Dschang
 27. In der Haussahtown in Dschang
 28. Dschangfrauen beim Farnen (Beschädigt - ein Bild ganz)
 29. Vieherde der Station Dschang

(Maisbehälter ?)

Diese Sachen sind Geschenke des
 Bamum Königs Ndjoja aus Fumban
 Kamerun im Jahre 1900, der im Jahre 1916
 beim Einmarsch der Franzosen
 nach Dahome in die Verbannung
 geschickt wurde. Das Königsschwert
 war ein besonderes Zeichen der Freundschaft,
 welches Missionar Göhring
 1906 außer den anderen Dingen
 aus Kamerun mit nach Deutsch-
 land brachte.

Transkription: «Diese Sachen sind Geschenke des Bamum Königs Ndjoja aus Fumban Kamerun um 1900, der im Jahre 1916 beim Einmarsch der Franzosen nach Dahome in die Verbannung geschickt wurde. Das Königsschwert war ein besonderes Zeichen der Freundschaft, welches Missionar Göhring 1906 außer den anderen Dingen aus Kamerun mit nach Deutschland brachte.»
 Museum Rietberg, Schriftenarchiv, Eingangsordner MRZ Sammlungsdokumentation 2014.1-2014.264



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Beschnittener Elfenbeinzahn

Urheber unbekannt

Kedjom Ketinguh (Babanki Tungo), Northwest, oder Foumban,
Ouest, Kamerun, 20. Jh.

Elfenbein, 51 × 41 × 8 cm

Museum Rietberg, 2015.53

Erwerbsquelle unbekannt (Nachinventarisierung)

Provenienz

vor 1991: Urheber unbekannt, Kedjom Ketinguh (Babanki Tungo)
oder Foumban

[...]

vor 1991: Legat, unbekannt, wurde damals nicht inventarisiert

2015: Museum Rietberg, Zürich, Nachinventarisierung

Standort

2015: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.01)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Austausch mit Expert*innen

Mail von Eberhard Fischer an Jonas Lendenmann, 15.2.2025:

«Der Elfenbeinzahn stammt aus einem mir nicht weiter bekannten
Legat, das Lorenz [Homberger] nicht inventarisieren wollte, weil es
«Touristenkunst» sei. Wir bekamen ihn, weil die Nachkommen «kein
Elfenbein im Haus haben wollten».»

Anmerkung von Maya Bühler am 5.3.2025: Das Objekt war wahr-
scheinlich schon vor 1991 im Museum, damals aufbewahrt im
Dachstock der Villa Wesendonck.

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2015, S. 64



Fotos: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Nyi, Schwert und Scheide

Urheber unbekannt

Foumban, Ouest, Kamerun, 20. Jh.

Metall, Holz, Perlen, Textil

Museum Rietberg, 2015.74a-b

Geschenk von Sultan Ibrahim Mbombo Njoya

Provenienz

vor 2008: Urheber unbekannt, Foumban

[...]

vor 2008: Ibrahim Mbombo Njoya (1937–2021), Foumban

1.2.2008: Museum Rietberg (Geschenke anlässlich der Vernissage der Ausstellung «Kamerun. Kunst der Könige»)

Standort

2008: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.02.01)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2015, S. 64

Nyi, Schwert und Scheide

Urheber unbekannt

Foumban, Ouest, Kamerun, 20. Jh.

Metall, Holz, Perlen, Textil, 53 × 39 × 3,5 cm

Museum Rietberg, 2015.75a-b

Geschenk von Sultan Ibrahim Mbombo Njoya

Provenienz

vor 2008: Urheber unbekannt, Foumban

[...]

vor 2008: Ibrahim Mbombo Njoya (1937–2021), Foumban

1.2.2008: Museum Rietberg (Geschenke anlässlich der Vernissage der Ausstellung «Kamerun. Kunst der Könige»)

Standort

2008: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.02.01)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2015, S. 64, 65

Ausstellungen

Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen. Zürich: Museum Rietberg, 17.6.2022–24.3.2024



Schwert und Scheide

Urheber unbekannt

Foumban, Ouest, Kamerun, 20. Jh.

Metall, Holz, Perlen, Textil, 62 × 75 × 75 cm

Museum Rietberg, 2015.76a-b

Geschenk von Sultan Ibrahim Mbombo Njoya

Provenienz

vor 2008: Urheber unbekannt, Foumban

[...]

vor 2008: Ibrahim Mbombo Njoya (1937–2021), Foumban

1.2.2008: Museum Rietberg (Geschenke anlässlich der Vernissage der Ausstellung «Kamerun. Kunst der Könige»)

Standort

2008: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.06.02)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2015, S. 64, 65



Fotos: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Mgba-Mgba, Halsreif mit elf Köpfen

Urheber unbekannt

Foumban, Ouest, Kamerun, 20. Jh.

Holz, Metal, Schnur, Textil, 40 × 40 × 4,5 cm

Museum Rietberg, 2015.77

Geschenk von Sultan Ibrahim Mbombo Njoya

Provenienz

vor 2008: Urheber unbekannt, Foumban

[...]

vor 2008: Ibrahim Mbombo Njoya (1937–2021), Foumban

1.2.2008: Museum Rietberg (Geschenke anlässlich der Vernissage der Ausstellung «Kamerun. Kunst der Könige»)

Standort

2008: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.03)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2015, S. 64, 65



Ndop, Prestigestoff

Urheber*innen unbekannt

Foumban, Ouest, Kamerun, 20. Jh.

Baumwollgewebe, 205 × 310 cm

Museum Rietberg, 2015.78

Geschenk von Sultan Ibrahim Mbombo Njoya

Provenienz

vor 2008: Urheber*innen unbekannt, Foumban (Textil gewoben in Garoua)

[...]

vor 2008: Ibrahim Mbombo Njoya (1937–2021), Foumban

1.2.2008: Museum Rietberg (Geschenke anlässlich der Vernissage der Ausstellung «Kamerun. Kunst der Könige»)

Standort

2008: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot Eggbühl, D5)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2015, S. 64, 65



Fotos: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Doppelgong mit Schlägel

Urheber unbekannt (möglicherweise: Pa Mareku ?)

Finkwi Quarter, Babungo, Northwest, Kamerun, vor 2008

Metal, Holz, Pflanzenfasern, 8 × 21 × 17 cm

Museum Rietberg, Inv.-Nr. 2015.79

Erwerbsquelle unbekannt (Nachinventarisierung aus Kunstvermittlung, möglicherweise: Geschenk von Sultan Ibrahim Mbombo Njoya anlässlich der Kamerun-Ausstellung 2008)

Provenienz

vor 2015: Urheber unbekannt (Pa Mareku ?), Finkwi Quarter, Babungo

[...]

möglicherweise 1.2.2008: Museum Rietberg, Zürich (Geschenke anlässlich der Vernissage der Ausstellung «Kamerun. Kunst der Könige» 1.2.2008. Nicht als solches im Jahresbericht 2015 erfasst.)

vor 2015: Museum Rietberg, Zürich, Kunstvermittlung

2015: Museum Rietberg, Zürich, Nachinventarisierung

Standort

2015: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.03)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Kooperative Provenienzforschung

Anmerkung von H.R.H. Fon Zofoa III Abubaka Fuanfor Yung of Babungo, beim Besuch im Museum am 15.11.2024: Pa Mareku sei der einzige Schmied, der diese Doppelgongs heute noch produziert und damit die Grassfields-Region beliefert, inkl. Foumban. Bleibt zu klären, wie alt bzw. neu der Gong ist, und ob er um die Jahrtausendwende von ihm geschaffen wurde, oder ob er älter ist.

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2015, S. 64, 65

Ausstellungen

Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen. Zürich: Museum Rietberg, 17.6.2022–24.3.2024



Ndu, Zeremonialhorn

Urheber unbekannt

Foumban, Ouest, oder Babnki, Northwest, Kamerun, 20. Jh.

Horn, 21 × 25 × 6 cm

Museum Rietberg, 2015.80

Erwerbsquelle unbekannt (Nachinventarisierung, möglicherweise Geschenk von Sultan Ibrahim Mbombo Njoya anlässlich der Kamerun-Ausstellung 2008)

Provenienz

vor 2015: Urheber unbekannt, Foumban oder Babanki
[...]

möglicherweise 1.2.2008: Museum Rietberg (Geschenke anlässlich der Vernissage der Ausstellung «Kamerun. Kunst der Könige»)

2015: Museum Rietberg, Zürich, Nachinventarisierung

Standort

2015: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.03)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Austausch mit Expert*innen

Anmerkung von Maya Bühler am 5.3.2025: War in den Schränken mit nicht inventarisierten Objekten aufbewahrt, gehörte aber nicht zum Bestand der Kunstvermittlung.

Anmerkung von Ueli Knecht am 5.3.2025: Geschnittene Motive weisen eher auf einen Künstler aus Babanki hin – was nicht heissen soll, dass das Trinkhorn nicht in Foumban hergestellt wurde, da Sultan Njoya Künstler aus der ganzen Grassfields-Region nach Foumban holte und Werke in Auftrag gab.

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2015, S. 64, 66



Fotos: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Tabakpfeife mit Europäerkopf

Urheber unbekannt

Foumban (?), Ouest, Kamerun, 20. Jh.

Messing, 18 × 4 × 13 cm

Museum Rietberg, 2015.81

Erwerbsquelle unbekannt (Nachinventarisierung, möglicherweise Geschenk von Sultan Ibrahim Mbombo Njoya anlässlich der Kamerun-Ausstellung 2008)

Provenienz

vor 2015: Urheber unbekannt, Foumban (?)
[...]

möglicherweise 1.2.2008: Museum Rietberg (Geschenke anlässlich der Vernissage der Ausstellung «Kamerun. Kunst der Könige»)

2015: Museum Rietberg, Zürich, Nachinventarisierung

Standort

2015: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.12.03.03)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Austausch mit Expert*innen

Anmerkung von Maya Bühler am 5.3.2025: War in den Schränken mit nicht inventarisierten Objekten aufbewahrt, gehörte aber nicht zum Bestand der Kunstvermittlung.

Anmerkung von Ueli Knecht am 5.3.2025: Könnte auch ein Souvenir aus der deutschen Kolonialzeit sein.

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2015, S. 64, 66



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Rü mfo, Thronsitz

Urheber unbekannt

Foumban, Ouest, Kamerun, um 1892–1906

Holz, Glasperlen, Kupferblech, Kaurischnecken, 50 × 68 × 68 cm

Museum Rietberg, 2016.207

Ankauf mit Mitteln des Rietberg-Kreises

Provenienz

um 1892–1906: Urheber unbekannt, Foumban

um 1892–1906: Ibrahim Njoya (1876–1933),

Auftraggeber, Foumban

1906: Martin Göhring (1871–1959), Foumban (Geschenk von

Sultan Njoya, Unterlagen der Familie Göhring)

1959–2016: Familie Göhring

um 2014: Loed van Bussel (1935–2018), Händler

September 2016: Museum Rietberg, Zürich

Standort

2016: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Sammlungspräsentation

Afrika, A1U1.12)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt teilweise kontrolliert, keine

Provenienzmerkmale gefunden

– Thron konnte nicht angehoben werden. Innenseite kontrolliert

(durch Öffnungen zwischen den Verzierungen sichtbar),

Unterseite konnte nicht kontrolliert werden

Schriftenarchiv

Eingangsordner MRZ Sammlungsdokumentation 2014.1–2014.264

(s. Dokumentation zu 2014.260)

Jahresbericht 2016, S. 49–50, 71

Literatur

Oberhofer, Michaela (Hg.), François Mottas, Nanina Guyer &

Daniela Müller (2018): *Perlkunst aus Afrika. Die Sammlung*

Mottas. Zürich: Museum Rietberg / Scheidegger & Spiess, S. 74,

Abb. 6, S. 146–147, 171

Oberhofer, Michaela (2022): «Die Kunst der Diplomatie. Gabe

und Gegengabe im Königtum Bamoun», in: Esther Tisa Francini

& Sarah Csernay (Hg.): *Wege der Kunst. Wie die Objekte ins*

Museum kommen. Zürich: Museum Rietberg / Scheidegger &

Spiess, S. 67–80, Abb. 2

Zevi, Claudia & Gigi Pezzoli, (2015): *Africa. La terra degli spiriti*.

Milano: Museo delle Culture / 24 Ore Cultura, S. 212

Ausstellungen

Perlkunst aus Afrika. Die Sammlung François Mottas im Museum

Rietberg, 8.6.–21.10.2018

Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen. Zürich:

Museum Rietberg, 17.6.2022–24.3.2024

Perlenbeutel

Urheber unbekannt

Fali, Nord oder Extrême-Nord, Kamerun, 2. Hälfte 19. Jh.

Perlen, Pflanzenfasern, 2 × 11,5 × 17,5 cm

Museum Rietberg, 2017.83

Geschenk François und Claire Mottas

Provenienz

vor 1994: Urheber unbekannt, Fali

[...]

vor 7.6.1994: Galerie Noir d'Ivoire, Paris

7.6.1994: François Mottas, Lausanne/Pully, AF 1994.09

7.3.2017: Museum Rietberg, Zürich

Standort

vor 2017: Lausanne/Pully

2017: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.04.01.04)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Anhängeetikett mit Beschriftung «F.M. 60 (2)»

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2017, S. 55, 70

Sammlungsdokumentation Perlkunst François Mottas (digital)

Literatur

Fisher, Angela (1984): *Fastueuse Afrique*. Paris: Éditions du Chêne, S. 134.

Perrois, Louis (1994): *Arts royaux du Cameroun*. Genève: Musée Barbier-Mueller, S. 18, Abb. 6.

Zerbini, Laurick (2001): *L'Afrique sans masque*. Lyon: Muséum d'Histoire Naturelle, S. 149, Abb. 318.

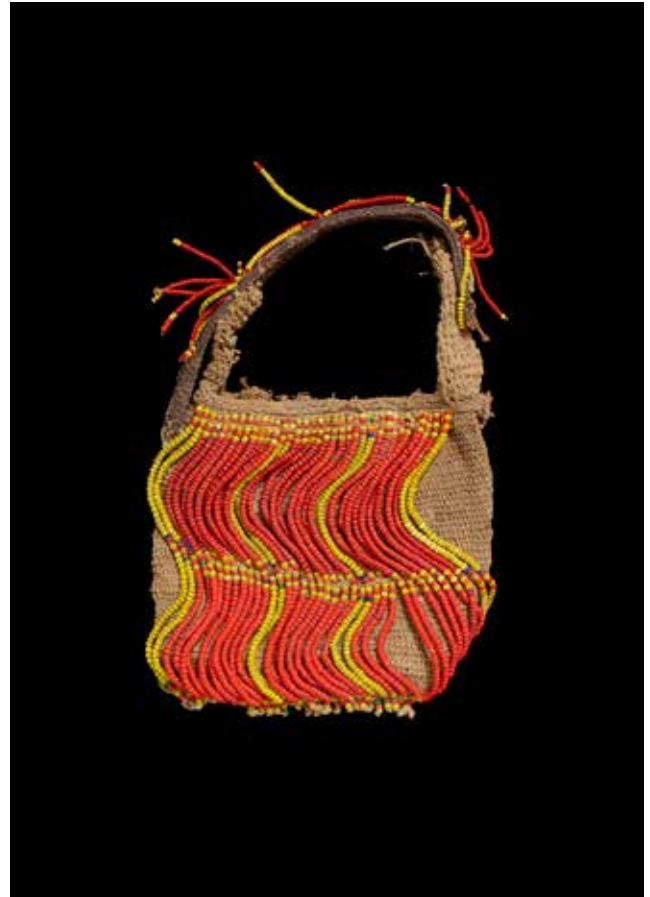


Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger





Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Schmuck für einen Gürtel

Urheber unbekannt

Fali, Nord oder Extrême-Nord, Kamerun, 20. Jh.

Pflanzenfasern, Glasperlen

17 cm

Museum Rietberg, Inv.-Nr. 2017.96

Geschenk François und Claire Mottas

Provenienz

vor 2001: Urheber unbekannt, Fali

[...]

vor 3.6.2001: Tabwa Tribal Art, New York

3.6.2001: François Mottas, Lausanne/Pully, AF 2001.24
(Internetauktion Ebay)

7.3.2017: Museum Rietberg, Zürich

Standort

vor 2017: Lausanne/Pully

2017: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.04.01.04)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Anhängeetikett mit Beschriftung «333 (15)»

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2017, S. 55, 70

Sammlungsdokumentation Perlkunst François Mottas (digital)





Fotos: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Abstrakte Mutter- und Kindfigur

Urheber unbekannt

Kirdi oder Dowayo oder Fulbe, Nord oder Extrême-Nord,
Kamerun oder Nigeria, 1. Hälfte 20. Jh.

Knochen, Leder, Messing, Glasperlen, Plastikperlen, Münzen,
Kaurischnecken, mit Sockel 26,2 × 12,8 × 6,8 cm, ohne Sockel 25
× 11,5 × 6 cm

Museum Rietberg, 2017.102

Geschenk François und Claire Mottas

Provenienz

vor 2002: Urheber unbekannt, Kirdi oder Dowayo oder Fulbe,
Kamerun oder Nigeria

[...]

vor 11.1.2002: Galerie Walu, Basel,

11.1.2002: François Mottas, Lausanne/Pully, AF 2002.01

7.3.2017: Museum Rietberg, Zürich

Standort

vor 2017: Lausanne/Pully

2017: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot Eggbühl, D5)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Anhängeetikett mit Beschriftung «F.M. 366 (21)»

– Datierung der Münzen wurde nicht kontrolliert

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2017, S. 55, 70

Sammlungsdokumentation Perlkunst François Mottas (digital)

Literatur

Cameron, Elisabeth (1996): *Isn't s/he a Doll?* Los Angeles: UCLA
Fowler Museum of Cultural History, S. 62, Abb. 77

Krueger, Christoph (2003): *Dowayo / Namchi. Poupées du
Cameroun*. Düsseldorf: U. Gottschalk, S. 124



Figur

Urheber unbekannt

Papé oder Duru, Nord, Kamerun, 20. Jh.

Holz, Pflanzenfasern, Glasperlen, 26,5 × 7,4 × 7,4 cm, ohne Sockel

24,5 × 7,5 × 5 cm

Museum Rietberg, 2017.199

Geschenk François und Claire Mottas

Provenienz

vor 2006: Urheber unbekannt, Papé oder Duru

[...]

vor 2006: [Antiquitätenhandel in Douala]

2006: Kathy van der Pas und Steven van de Raadt, Douala

(Sammlungsdokumentation Perlkunst François Mottas: Im Antiquitätenhandel in Douala erworben)

18.9.2006: François Mottas, Lausanne/Pully, AF 2006.86

7.3.2017: Museum Rietberg, Zürich

Standort

vor 2017: Lausanne/Pully

2017: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot Eggbühl, D5)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Anhängeetikett mit Beschriftung «F.M. 956 (116)»

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2017, S. 55, 70

Sammlungsdokumentation Perlkunst François Mottas (digital)

Literatur

Krueger, Christoph (2003): *Dowayo / Namchi. Poupées du*

Cameroun. Düsseldorf: U. Gottschalk, S. 126–127

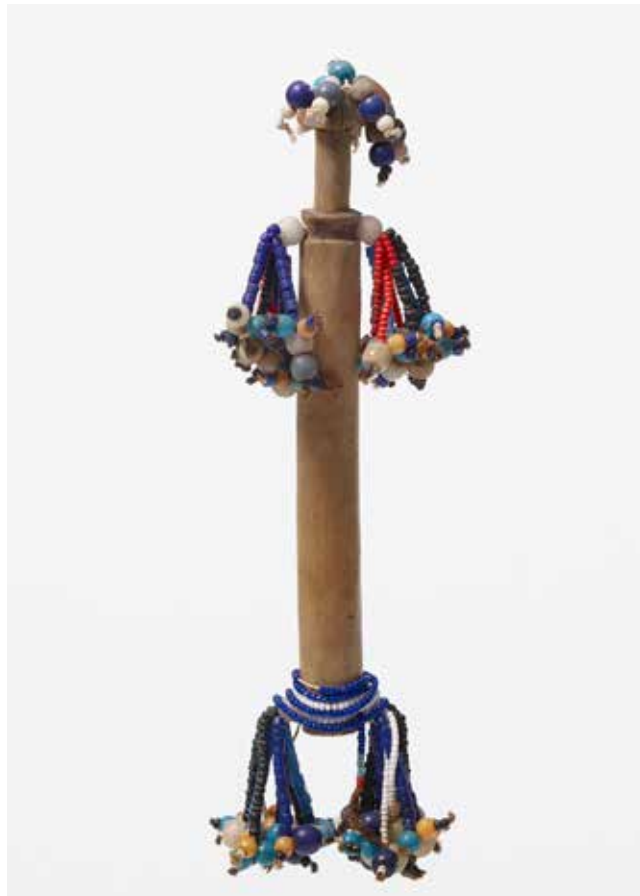


Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger



Figur

Urheber unbekannt

Faro, Dupa, Nord, Kamerun, vor 1980

Holz, Pflanzenfasern, Perlen, Bakelit, 12,5 × 4,7 cm

Museum Rietberg, 2017.429

Geschenk François und Claire Mottas

Provenienz

vor 2014: Urheber unbekannt, Faro

[...]

vor 16.8.2014: Karl und Tiina Hofer, Kamerun

vor 16.8.2014: Thomas Kreitner

16.8.2014: François Mottas, Lausanne/Pully, AF 2014.85

(Internetauktion eBay)

7.3.2017: Museum Rietberg, Zürich

Standort

vor 2017: Lausanne/Pully

2017: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.04.01.04)

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2017, S. 55, 70

Sammlungsdokumentation Perlkunst François Mottas (digital)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Anhängeetikett mit Beschriftung «F.M. 1683 (349)»



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger



Figur

Urheber unbekannt

Kirdi oder Papé oder Dupa, Nord oder Extrême-Nord, Kamerun,
vor 1980

Leder, Pflanzenfasern, Glasperlen, Bakelit, Kaurischnecken,
15,3 cm

Museum Rietberg, 2017.432

Geschenk François und Claire Mottas

Provenienz

vor 2015: Urheber unbekannt, Kirdi oder Papé oder Dupa
[...]

vor 21.2.2015: Karl und Tiina Hofer, Kamerun

vor 21.2.2015: Thomas Kreitner

21.2.2015: François Mottas, Lausanne/Pully, AF 2015.13
(Internetauktion eBay)

7.3.2017: Museum Rietberg, Zürich

Standort

vor 2017: Lausanne/Pully

2017: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.04.01.04)

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2017, S. 55, 70

Sammlungsdokumentation Perlkunst François Mottas (digital)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Anhängeetikett mit Beschriftung «F.M. 1729 (352)»



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger



Ham pilu, Figur

Urheber unbekannt

Gisiga, Extrême-Nord, Kamerun, vor 1980

Holz, Pflanzenfasern, Glasperlen, Münzen, Samen, Leder, Zähne

(?), 17,7 × 10,5 × 8,8 cm

Museum Rietberg, 2017.447

Geschenk François und Claire Mottas

Provenienz

1920–2016: Urheber unbekannt, Gisiga

[...]

vor 9.4.2016: Karl und Tiina Hofer, Kamerun

vor 9.4.2016: Thomas Kreitner

9.4.2016: François Mottas, Lausanne/Pully, AF 2016.15

(Internetauktion eBay)

7.3.2017: Museum Rietberg, Zürich

Standort

vor 2017: Lausanne/Pully

2017: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot Eggbühl, D5)

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2017, S. 55, 70

Sammlungsdokumentation Perlkunst François Mottas (digital)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Anhängeetikett mit Beschriftung «F.M. 1795 (367)»

– Datierung der aufgenähten Münze 1920



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger



Figur

Urheber unbekannt

Region um Hoy, Faro, Dupa, Nord, Kamerun, vor 1985

Holz, Glasperlen, Bronze-Münzen, Bakelit, 13,5 cm

Museum Rietberg, 2017.450

Geschenk François und Claire Mottas

Provenienz

vor 2016: Urheber unbekannt, Region um Hoy, Faro

[...]

vor 7.5.2016: Karl und Tiina Hofer, Kamerun

vor 7.5.2016: Thomas Kreitner

7.5.2016: François Mottas, Lausanne/Pully, AF 2016.20

(Internetauktion eBay)

7.3.2017: Museum Rietberg, Zürich

Standort

vor 2017: Lausanne/Pully

2017: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Schaudepot, D1.02.04.01.04)

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2017, S. 55, 70

Sammlungsdokumentation Perlkunst François Mottas (digital)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Ham pilu, weibliche Figur

Urheber unbekannt

Fali, Extrême-Nord, Kamerun, vor 1980

Holz, Glasperlen, Münzen, Kaurischnecken, Pflanzenfasern,

Metall, Kautschuk, Leder, mit Sockel 27,8 × 12,2 × 8,2 cm

Museum Rietberg, 2017.466

Geschenk François und Claire Mottas

Provenienz

1926–1994: Urheber unbekannt, Fali, Extrême-Nord

[...]

vor 7.6.1994: Galerie Noir d'Ivoire, Paris

7.6.1994: François Mottas, Lausanne/Pully, AF 1994.08

7.3.2017: Museum Rietberg, Zürich

Standort

vor 2017: Lausanne/Pully

2017: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot Eggbühl, D5)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

– Datierung der aufgenähten Münzen 1924–1926, deshalb sicher neuer als 1926

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2017, S. 55, 70

Sammlungsdokumentation Perlkunst François Mottas (digital)

Literatur

Mottas, François (1999): *Les Jeux fertiles. Poupées d'Afrique Noire*.

Lausanne: Musée Romain, S. 25

Liebling, Carolina et al. (2006): *Du baiser au bébé*. Lausanne:

Musée de la main, S. 10

Oberhofer, Michaela, et al. (2018): *Perlkunst aus Afrika. Die*

Sammlung Mottas. Zürich: Museum Rietberg, S. 83, 172–173,

Abb. 15

Fisher, Angela (1984): *Fasteuse Afrique*. Paris: Éditions du Chêne,

S. 134

Perrois, Louis (1994): *Arts royaux du Cameroun*. Genève: Musée

Barbier-Mueller, S. 18–19, Abb. 6

Dagan, Esther A. (1995): *African Dolls for Play and Magic*. Canada:

Galerie Amrad African Arts, S. 42, Abb. 3.3 A & B

Afrika Museum (1995): *Poppen. Spel en ritueel*. Berg en Dal:

Afrika Museum, S. 27

Paul, Sigrid (1970): *Afrikanische Puppen*. Berlin: Dietrich

Reimer Verlag

Krueger, Christoph (2003): *Dowayo / Namchi. Poupées du*

Cameroun. Düsseldorf: U. Gottschalk, S. 128–129

Gautier, J.–G. (1969): *Les Fali de Ngoutchoumi*. Oosterhout:

Anthropological Publications

Bofinger, Brigitte & Wolfgang (2006): *Ritus und Spiel. Puppen aus*

Afrika. Steinheim: Phaistos, S. 56–57

Zerbini, Laurick (2001): *LAfrique sans masque*. Lyon: Muséum

d'histoire naturelle, S. 28, 140, Abb. 292



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Ausstellungen

Les jeux fertiles. Poupées d'Afrique noire. Lausanne: Musée

Romain, 14.12.1999–27.2.2000

Du baiser au bébé. Lausanne: Musée de la main,

16.2.2006–7.1.2007

Perlkunst aus Afrika. Die Sammlung François Mottas im Museum

Rietberg. 8.6.–21.10.2018





Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Mgba-Mgba, Halsring mit 23 Büffelköpfen

Urheber unbekannt

Foumban, Ouest, Kamerun, vor 2017

Messing, 3 × 45 × 45 cm

Museum Rietberg, 2017.666

Geschenk Musée des Rois Bamoun, Foumban

Provenienz

vor 2017: Urheber unbekannt, Foumban (Hergestellt von höfischen Handwerkern im Auftrag des Sultans Ibrahim Mbombo Njoya)

vor 2017: Ibrahim Mbombo Njoya (1937–2021), Auftraggeber, Foumban

2017: Musée des Rois Bamoun, Foumban (Geschenke im Namen von Sultan Ibrahim Mbombo Njoya an die Schweizer Kooperationspartner, darunter dieser Halsring an Michaela Oberhofer)

6.7.2017: Museum Rietberg, Zürich

Standort

2017: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Sammlungspräsentation Afrika, A1U1.12)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2017, S. 72

Ausstellungen

Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen. Zürich:

Museum Rietberg, 17.6.2022–24.3.2024



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Tu ngunga, Aufsatzmaske

Urheber unbekannt

Bamoun, Ouest, Kamerun, 1. Hälfte 20. Jh.

bemaltes Holz, Pflanzenfasern, Textil, 53 × 62 × 45 cm

Museum Rietberg, 2020.424

Ankauf mit Mitteln der Stadt Zürich

Provenienz

vor 1955: Urheber unbekannt, Bamoun

[...]

1955: Jolantha Neukom-Tschudi (1925–2011), Bamoun

2011: Yves und Christian Neukom

9.4.2019: Museum Rietberg, Zürich

Standort

2019: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot Eggbühl, D5)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Schriftenarchiv

Jahresbericht 2020, S. 101



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Ndop, Prestigestoff

Urheber*innen unbekannt

Bafoussam, Bamiléké, Ouest, Kamerun, vor 1955

Baumwolle, Indigo, ca. 500 × 214 cm

Museum Rietberg, 2021.46

Geschenk Heidi Tacier

Provenienz

vor 1955: Urheber*innen unbekannt, Bafoussam (Textil gewoben in Garoua)

[...]

1955: Jolantha Neukom-Tschudi (1925–2011), Bafoussam (mit Elsy Leuzinger, s. Foto aus Album 1955)

2011: Yves und Christian Neukom

2019: Heidi Tacier-Eugster (1944–), Zürich

9.4.2019: Museum Rietberg, Zürich

Standort

2019: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot Eggbühl, D5)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden



60



60



30/15



30/14



30/18



Rückerei reserve auf Ostküste mit Kopierabart
Wahlweise art

Maske mit Affengesicht

Urheber unbekannt

Oku, Nso, Northwest, Kamerun, frühes 20. Jh.

Holz, geschnitzt, Pigment, 34 × 28,5 × 19 cm (Maske), 5,6 × 3,5 × 2 cm (abgebrochener Zahn)

Museum Rietberg, 2021.392

Geschenk Emil Schreyger und Marc Eloundou

Provenienz

spätes 19./20. Jh.: Urheber unbekannt, Oku

[...]

vor 29.12.1973: Hans Knoepfli, Oku

29.12.1973: [Vater von Emil Schreyger] (Jahresbericht 2021, S.

64: «Im Jahr 1973 kaufte der Vater von Emil Schreyger bei einem Abendessen die Maske eines Affenkopfes dem Basler Missionar und langjährigen Kamerunforscher Hans Knöpfli ab. Auf einem Zettel bestätigte dieser das Alter der Maske mit «ungefähr 50–100 Jahren». Hans Knöpfli hatte die Affenmaske in der Stadt Oku im anglophonen Teil des Kameruner Graslandes erstanden.»)

vor 2021: Emil Schreyger

26.5.2021: Museum Rietberg, Zürich

Standort

2021: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot Eggbühl, D5)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Schriftenarchiv

Eingangsordner MRZ Sammlungsdokumentation 2021.1–452

Jahresbericht 2021, S. 64–66, 68

Literatur

Knöpfli, Hans (2008): *Grasland. Eine afrikanische Kultur*,

Wuppertal: Peter Hammer



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Quittung

Ich bestätige hiermit, den Betrag
von Fr. 400.- (vier hundert) für eine
alte Affenmaske von Herrn Schreyger
erhalten zu haben.

Basel, 29.12.1973

Fans Kustli

Alte Tanzmaske (Affenhopf) aus OKU
(Kamissines Grasland), Baso Stamm.

Alter der Maske: ungefähr 50-100 Jahre alt.

Würdenkappe

Urheber unbekannt

Kamerun, 20. Jh.

Baumwollfaser, 15 × 18 × 18 cm

Museum Rietberg, 2021.394

Provenienz

vor ca. 2000: Urheber unbekannt, Kamerun

[...]

vor ca. 2000: Rudolf Leibacher, Oberrieden

um 2000 (?): Museum Rietberg, Kunstvermittlung

3.9.2019: Museum Rietberg, Zürich (Nachinventarisierung
aus Kunstvermittlung)

Standort

vor 2019: Museum Rietberg, Zürich, Kunstvermittlung

2019: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot Eggbühl, D5)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Schriftenarchiv

Eingangsordner MRZ Sammlungsdokumentation 2021.1–452
(Übersicht Kameruntextilien)

Jahresbericht 2021



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Würdenkappe

Urheber unbekannt

Kamerun, 20. Jh.

Baumwollfaser, 15 × 15 × 15 cm

Museum Rietberg, Inv.-Nr. 2021.395

Provenienz

vor ca. 2000: Urheber unbekannt, Kamerun

[...]

vor ca. 2000: Rudolf Leibacher, Oberrieden

um 2000 (?): Museum Rietberg, Kunstvermittlung

3.9.2019: Museum Rietberg, Zürich (Nachinventarisierung
aus Kunstvermittlung)

Standort

vor 2019: Museum Rietberg, Zürich, Kunstvermittlung

2019: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot Eggbühl, D5)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Aufgenähtes Etikett mit Beschriftung «Rud. Leibacher
Oberrieden (Kt. Zür.)»

Schriftenarchiv

Eingangsordner MRZ Sammlungsdokumentation 2021.1–452
(Übersicht Kameruntextilien)

Jahresbericht 2021



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger



Würdenkappe

Urheber unbekannt

Kamerun, 20. Jh.

Baumwollfaser, 17 × 14 × 14 cm

Museum Rietberg, Inv.-Nr. 2021.396

Provenienz

vor ca. 2000: Urheber unbekannt, Kamerun

[...]

vor ca. 2000: Rudolf Leibacher, Oberrieden

um 2000 (?): Museum Rietberg, Kunstvermittlung

3.9.2019: Museum Rietberg, Zürich (Nachinventarisierung
aus Kunstvermittlung)

Standort

2019: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot Eggbühl, D5)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Schriftenarchiv

Eingangsordner MRZ Sammlungsdokumentation 2021.1–452
(Übersicht Kameruntextilien)

Jahresbericht 2021



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Ndong bai, Würdenkappe

Urheber unbekannt

Babungo, Northwest, Kamerun, 20. Jh.

Baumwollfaser, Federn

20 × 19 × 18 cm, Museum Rietberg, 2021.397

Ankauf mit Mitteln der Stadt Zürich

Provenienz

vor 1999: Urheber unbekannt, Babungo

[...]

vor 26.6.1999: Kayeh Pius Kungah, Bamessing-Nsei (siehe
Eingangsordner «Übersicht Kameruntexilien»)

26.6.1999: Museum Rietberg, Zürich, Kunstvermittlung
(Angekauft von Maya Bühler, für die Kunstvermittlung, mit
Geldern des Museums, Kaufbeleg vorhanden)

19.3.2019: Museum Rietberg, Zürich (Nachinventarisierung aus
Kunstvermittlung 2019, im Jahresbericht 2021)

Standort

1999: Museum Rietberg, Zürich, Kunstvermittlung

2019: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot Eggbühl, D5)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Austausch mit Expert*innen

Anmerkung von Maya Bühler am 5.3.2025: Bestätigt, dass das Ob-
jekt mit Geldern des Museums gekauft wurde.

Kooperative Provenienzforschung

Anmerkung von H.R.H. Fon Zofoa III Abubaka Fuanfor Yung, Fon
of Babungo, beim Besuch im Museum Rietberg am 15.11.2024: Tu-
menta Behtekhe von Babungo ist der einzige Hutmacher, der noch
heute solche Feder-Prestigekappen herstellt, und ev. mehr über sei-
ne Vorgänger wissen könnte

Schriftenarchiv

Eingangsordner MRZ Sammlungsdokumentation 2021.1–452
(Übersicht Kameruntexilien)

Jahresbericht 2021



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Würdenkappe

Urheber unbekannt

Bamessing-Nsei, Northwest, Kamerun, 20. Jh.

Baumwollfaser, 16 × 23 × 14,5 cm

Museum Rietberg, 2021.398

Ankauf mit Mitteln der Stadt Zürich

Provenienz

vor 1999: Urheber unbekannt, Bamessing-Nsei

[...]

vor 26.6.1999: Kayeh Pius Kungah, Bamessing-Nsei

26.6.1999: Museum Rietberg, Zürich, Kunstvermittlung

(Angekauft von Maya Bühler, für die Kunstvermittlung, mit Geldern des Museums, Kaufbeleg vorhanden)

19.3.2019: Museum Rietberg, Zürich (Nachinventarisierung aus Kunstvermittlung 2019, Jahresbericht 2021)

Standort

1999: Museum Rietberg, Zürich, Kunstvermittlung

2019: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot Eggbühl, D5)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Austausch mit Expert*innen

Anmerkung von Maya Bühler am 5.3.2025: Bestätigt, dass das Objekt mit Geldern des Museums gekauft wurde.

Schriftenarchiv

Eingangsordner MRZ Sammlungsdokumentation 2021.1–452

(Übersicht Kameruntextilien)

Jahresbericht 2021



Fotos: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Würdenkappe

Urheber unbekannt

Kamerun, 20. Jh.

Baumwollfaser

Museum Rietberg, 2021.399

Provenienz

vor ca. 2000: Urheber unbekannt, Kamerun

[...]

vor ca. 2000: Rudolf Leibacher, Oberrieden

um 2000 (?): Museum Rietberg, Kunstvermittlung

3.9.2019: Museum Rietberg, Zürich (Nachinventarisierung
aus Kunstvermittlung)

Standort

vor 2019: Museum Rietberg, Zürich, Kunstvermittlung

2019: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot Eggbühl, D5)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden

Schriftenarchiv

Eingangsordner MRZ Sammlungsdokumentation 2021.1–452

(Übersicht Kameruntextilien)

Jahresbericht 2021



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

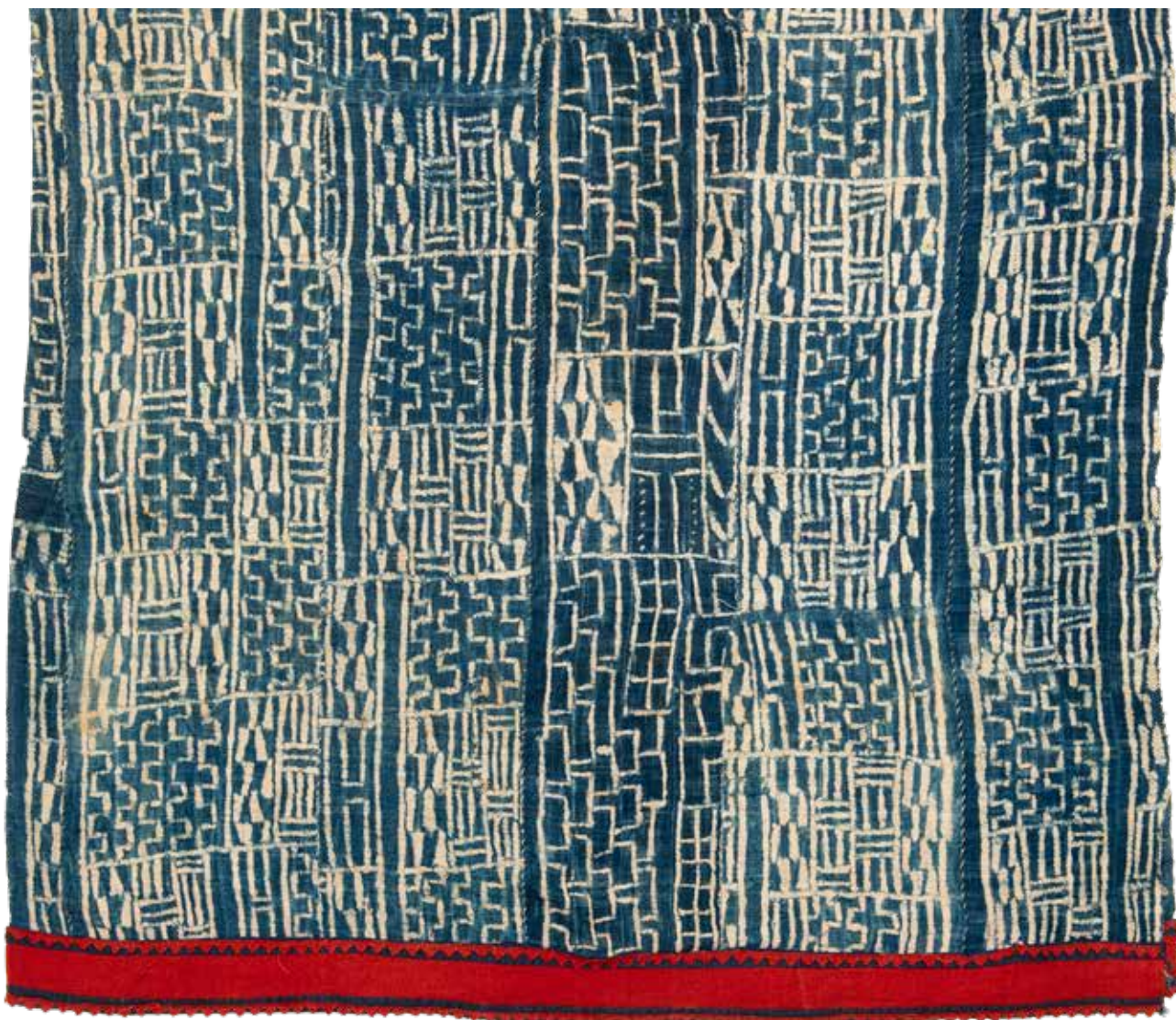


Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Ndop, Prestigestoff

Urheber*innen unbekannt

Bamenda, Northwest, Kamerun, vor 1999

Baumwollfaser, gewoben, Pigment, 264 × 258 cm

Museum Rietberg, 2021.400

Ankauf mit Mitteln der Stadt Zürich

Provenienz

vor 1999: Urheber*innen unbekannt, Bamenda (Textil gewoben in Garoua)

[...]

vor 23.4.1999: Bamenda Traditional Handicraft Cooperative Society Ltd. (1964–)

23.4.1999: Museum Rietberg, Zürich, Kunstvermittlung (Angekauft von Maya Bühler, für die Kunstvermittlung, ev. mit Geldern des Museums, Kaufbeleg vorhanden)

19.3.2019: Museum Rietberg, Zürich (Nachinventarisierung aus Kunstvermittlung 2019, Jahresbericht 2021)

Standort

1999: Museum Rietberg, Zürich, Kunstvermittlung

2019: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot Eggbühl, D5)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt nicht zugänglich aufgrund Umzug Textildepot ins Aussendepot Eggbühl, konnte nicht dokumentiert werden

Schriftenarchiv

Eingangsortner MRZ Sammlungsdokumentation 2021.1–452 (Übersicht Kameruntexilien)

Jahresbericht 2021

Präsentationskimono ‹Tōgu› (Schöne, unerwartete Begegnung)

Serge Mouangue (*1973)

Frankreich, Kamerun, Japan, 2023

Samt, Stickerei mit farbigen Seidenfäden

187 × 153 cm

Museum Rietberg, Inv.-Nr. 2023.302

Ankauf mit Mitteln der Stadt Zürich

Provenienz

2022–2023: Serge Mouangue (1973), Urheber, Frankreich

3.10.2023: Museum Rietberg, Zürich

Standort

2023: Museum Rietberg, Zürich

2025: Museum Rietberg, Zürich (Aussendepot

Eggbühl, D5.02.03.01.05)

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale Nov–Dez 2024:

– Objekt wurde nicht auf Provenienzmerkmale kontrolliert, da neu produziert 2023

Schriftenarchiv

2023.303, Serge Mouangue (*1973), Skizze für

Präsentationskimono ‹Tōgu›, 2023

2023.304, Serge Mouangue (*1973), Skizze für

Präsentationskimono ‹Tōgu›, 2023

2023.305, Serge Mouangue (*1973), Skizze für

Präsentationskimono ‹Tōgu›, 2023

Jahresbericht 2023, S. 67–68, 84

Ausstellungen

Museum Rietberg, Hängung Japan August 2023, 14.8.2023–

14.1.2024 (Parallel zur Ausstellung *KIMONO. Kyoto to*

Catwalk, 8.9.2023–7.1.2024)



Foto: Museum Rietberg, Rainer Wolfsberger

Agogo

Urheber unbekannt

Grassfields, Kamerun, 20. Jh.

Stahl, 32,5 × 25,4 × 6,4 cm

Museum Rietberg, Inv.-Nr. 2025.939

Provenienz

vor 1955: Urheber unbekannt, Kamerun

[...]

1955: Elsy Leuzinger (1910–2010), Kamerun

vor 1989 (wahrscheinlich zwischen 1956–1972): Museum Rietberg

2025: Museum Rietberg, Zürich (Nachinventarisierung)

Standort

1990: Museum Rietberg, Zürich (Estrich Villa Wesendonck)

2025: Museum Rietberg, Zürich

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale bei Inventarisierung

Sammlung Elsy Leuzinger 2025 (Fiona Kneubühler):

– Etikett (vermutlich von 1989–1990) mit Beschriftung «97»,

Rückseite: «Objekt ohne Inv. Nr. // Estrich Villa Wesendonck // Eisen, geschmiedet // H 32,5 B 25,6 T 6,6»



Foto: Museum Rietberg, Patrik Fuchs



Pfeifenkopf

Urheber unbekannt

Grassfields, Kamerun, 20. Jh.

Messing, 13,6 × 4,5 × 7,4 cm

Museum Rietberg, Inv.-Nr. 2025.941

Provenienz

vor 1955: Urheber unbekannt, Kamerun

[...]

1955: Elsy Leuzinger (1910–2010), Kamerun

vor 1989 (wahrscheinlich zwischen 1956–1972): Museum Rietberg

2025: Museum Rietberg, Zürich (Nachinventarisierung)

Standort

1990: Museum Rietberg, Zürich (Estrich Villa Wesendonck)

2025: Museum Rietberg, Zürich

Provenienzmerkmale

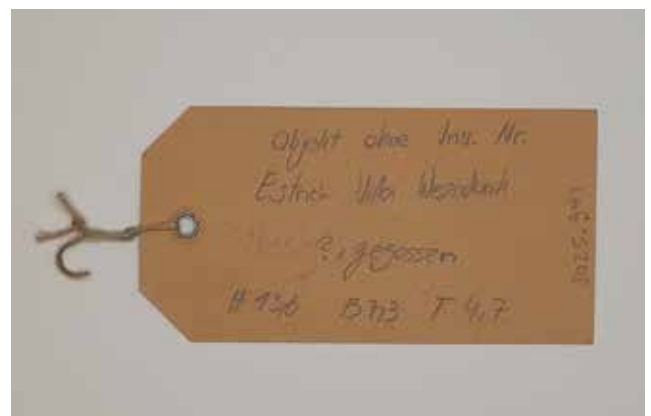
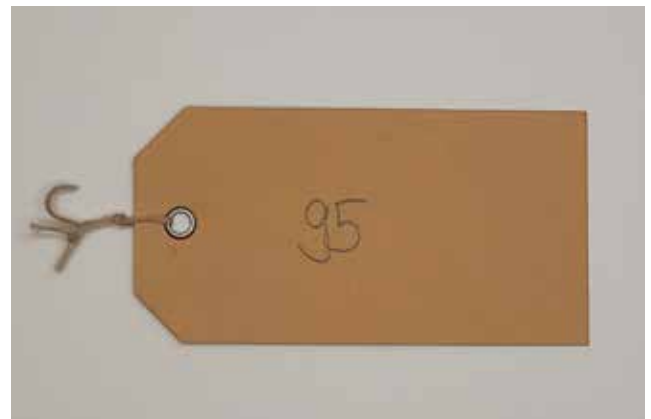
Dokumentation Provenienzmerkmale bei Inventarisierung

Sammlung Elsy Leuzinger 2025 (Fiona Kneubühler):

- Etikett (vermutlich von 1989–1990) mit Beschriftung «95»,
Rückseite: «Objekt ohne Inv. Nr. // Estrich Villa Wesendonck //
Messing?, gegossen // H 13,6 B 7,3 T 4,7»



Foto: Museum Rietberg, Patrik Fuchs



Metallrohr

Urheber unbekannt

Grassfields, Kamerun, 20. Jh.

Messing, 12,3 × 2,2 × 2,2 cm

Museum Rietberg, Inv.-Nr. 2025,966

Provenienz

vor 1955: Urheber unbekannt, Kamerun

[...]

1955: Elsy Leuzinger (1910–2010), Kamerun

vor 1989 (wahrscheinlich zwischen 1956–1972): Museum Rietberg

2025: Museum Rietberg, Zürich (Nachinventarisierung)

Standort

1990: Museum Rietberg, Zürich (Estrich Villa Wesendonck)

2025: Museum Rietberg, Zürich

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale bei Inventarisierung

Sammlung Elsy Leuzinger 2025 (Fiona Kneubühler):

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden



Foto: Museum Rietberg, Patrik Fuchs



Fotos: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Maske

Urheber unbekannt

Foumban, Ouest, Kamerun, 20. Jh.

Messing, 38 × 28 × 9,7 cm

Museum Rietberg, Inv.-Nr. 2025.981

Provenienz

vor 1955: Urheber unbekannt, Foumban

[...]

1955: Elsy Leuzinger (1910–2010), Kamerun

vor 1989 (wahrscheinlich zwischen 1956–1972): Museum Rietberg

2025: Museum Rietberg, Zürich (Nachinventarisierung)

Standort

1990: Museum Rietberg, Zürich (Estrich Villa Wesendonck)

2025: Museum Rietberg, Zürich

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale bei Inventarisierung

Sammlung Elsy Leuzinger 2025 (Fiona Kneubühler):

– Etikett (vermutlich von 1989–1990) mit Beschriftung «33»



Fotos: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Spinnenfigur

Urheber unbekannt

Foumban, Ouest, Kamerun, 20. Jh.

Messing, 7 × 19 × 19 cm

Museum Rietberg, Inv.-Nr. 2025.1063

Provenienz

vor 1955: Urheber unbekannt, Foumban

[...]

1955: Elsy Leuzinger (1910–2010), Kamerun

vor 1989 (wahrscheinlich zwischen 1956–1972): Museum Rietberg

2025: Museum Rietberg, Zürich (Nachinventarisierung)

Standort

1990: Museum Rietberg, Zürich (Estrich Villa Wesendonck)

2025: Museum Rietberg, Zürich

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale bei Inventarisierung

Sammlung Elsy Leuzinger 2025 (Fiona Kneubühler):

– Objekt gesichtet, keine Provenienzmerkmale gefunden



Kalebasse mit Perlenverzierung

Urheber unbekannt

Grassfields, Kamerun, 20. Jh.

Messing, 80 × 20,5 × 20,5 cm

Museum Rietberg, Inv.-Nr. 2025.1270

Provenienz

vor 1955: Urheber unbekannt, Kamerun

[...]

1955: Elsy Leuzinger (1910–2010), Kamerun

vor 1989 (wahrscheinlich zwischen 1956–1972): Museum Rietberg

2025: Museum Rietberg, Zürich (Nachinventarisierung)

Standort

1990: Museum Rietberg, Zürich (Estrich Villa Wesendonck)

2025: Museum Rietberg, Zürich

Provenienzmerkmale

Dokumentation Provenienzmerkmale bei Inventarisierung

Sammlung Elsy Leuzinger 2025 (Fiona Kneubühler):

– Etikett (vermutlich von 1989–1990) mit Beschriftung «59»



Foto: Museum Rietberg, Patrik Fuchs

Objekte mit Beschriftung «Kamerun», die jedoch einer anderen geografischen Herkunft zugeordnet wurden:



Fussreif

Dan, Liberia, 19./frühes 20. Jh.
 Museum Rietberg, Inv.-Nr. 2006.97
 Provenienz: Maria Wyss (Schenkung Rolf Schenk 2006)



Fussreif

Dan, Liberia, 19./frühes 20. Jh.
 Museum Rietberg, Inv.-Nr. 2006.99
 Provenienz: Maria Wyss (Schenkung Rolf Schenk 2006)

Kameruner Objekte im Bestand der Kunstvermittlung

Objekte im Besitz der Abteilung Kunstvermittlung des Museums Rietberg, die von Maya Bühler in Kamerun erworben wurden oder von verschiedenen Personen dem früheren Afrika-Kurator Lorenz Homberger geschenkt wurden. Es handelt sich um relativ neue Objekte (spätes 20. Jh.), die für den Verkauf an Touristen hergestellt wurden. Früher wurden diese Objekte für die Vermittlung Kameruner Kunst z.B. im Rahmen von Aktivitäten mit Schulklassen verwendet. Seit Maya Bühlers Pensionierung wurden sie nicht mehr im Vermittlungsprogramm des Museums eingesetzt. 2015 und 2019 wurden bereits einige Stücke aus dem Bestand der Kunstvermittlung nachinventarisiert und offiziell in die Sammlung des Museums aufgenommen.



Personen und Institutionen

Hinweis

Die Verbindungen der Provenienzakteur*innen zu weiteren Personen, Institutionen und Objekten beziehen sich jeweils hauptsächlich auf die Kamerun-Sammlungen des Museums Rietberg. Für weiterführende Informationen zu den Netzwerken siehe die jeweils angegebenen Referenzen, z.B. den Katalog *Wege der Kunst* (Tisa Francini & Csernay 2022), Illner 2013 (zu Eduard von der Heydt) oder Tacier-Eugster 2019 (zu Elsy Leuzinger).

African Art Kathy van der Pas en Steven van de Raadt

Rotterdam, Galerie; Objekte vor Ort in Kamerun erworben

Netzwerk

François Mottas (Käufer)
Kathy van der Pas (Eigentümerin)
Steven van de Raadt (Eigentümer)

Objekte

2017.199

Referenzen

Website: <https://africanart.nl>
Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303761>

Ankaufskommission des Museums Rietberg

Mitglieder

Eberhard Fischer
Edith Haffer
Elsy Leuzinger
Heinrich Mantel
Mary Mantel-Hess
Julius Mueller
Carmen Oechsle
Willy Rotzler
Emil Storrer
(...)

Bamenda Traditional Handicraft Cooperative Society Ltd.

1964–, Bamenda, Handwerkskooperative

Netzwerk

Maya Bühler (Käuferin)

Objekte

2021.400

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303870>

Basler Mission

1815–, Basel / Douala / Foumban, Missionsgesellschaft (heute Mission21)

Netzwerk

Bartholomäus Gantenbein (Pfarrer)
Martin Göhring (Missionar)
Hans Knoepfli (Missionar)
Eugen Schwarz (Baumeister)
Maria Wyss (als Beraterin und Käuferin von Objekten in Basel)

Objekte

2008.28, 2014.3, 2021.392

Sammlungen / Archive

Mission21, Basel, Fotosammlung und Schriftenarchiv
Museum der Kulturen Basel, Sammlung

Referenzen

Website: mission-21.org
Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q355684>
Bozsa, Isabella (2019): Geschenk, gekauft, erbeutet. Missionarisches Sammeln in Kamerun und Indien. Basel: Museum der Kulturen Basel

Bernisches Historisches Museum

1894–, Bern, Museum

Netzwerk

René Gardi
Eduard von der Heydt (Leihgeber)
Kunstgewerbemuseum Zürich, Johannes Itten (Ausstellung «Afrikanische Kunst» 1945)
Nell Walden (Leihgeberin)

Objekte

RAF 725, RAF 729, RAF 790

Referenzen

Website: bhm.ch
Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q670058>

Bührer, Maya

Zürich, Museumspädagogin und Dozentin; Kunstvermittlerin am Museum Rietberg 1991–2021, Leitung Kunstvermittlung Museum Rietberg 2006–2013; Auslandsaufenthalt in Kamerun 1999

Netzwerk

Basler Mission
Ueli Knecht
Kayeh Pius Kungah (Händler)
Pottery Museum Nsei / Prespot

Objekte

2021.397, 2021.398, 2021.400

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q132891138>
Museum Rietberg, Jahresbericht 1999
Museum Rietberg, Jahresbericht 2021

van Bussel, Loed

1935–2018, Amsterdam, Kunsthändler

Netzwerk

Mia van Bussel (Ehefrau)

Familie Göhring

Objekte

2014.260a, 2014.260b, 2016.207

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303419>

Chenoufi, Yasmina

Paris, Kunsthändlerin

Netzwerk

Galerie Noir d'Ivoire (Gründerin und Eigentümerin)

François Mottas

Objekte

2017.83, 2017.466

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303781>

Coray, Han

26.4.1880–23.10.1974, Erlenbach / Agnuzzo, Reformpädagoge, Kunsthändler und Sammler

Netzwerk

Clara Brokesch (Ehefrau 1930–)
Hans Coray (Sohn)
Henriette Coray (Schwiegetochter)
Paul Guillaume (Händler)
Elsy Leuzinger (ehem. Kuratorin VMZ, dokumentierte Han Corays Sammlung)
Dorrie Stoop (Ehefrau 1919–1928)
Emil Storrer (Händler)
Völkerkundliche Sammlungen der Universität Zürich (heute Völkerkundemuseum Zürich)
Nell Walden (Ausstellungen in Basel und Zürich 1917(?))

Objekte

RAF 727 = HF 95, RAF 776, RAF 781, 2010.25 = HSch 43

Sammlungen / Archive

Völkerkundemuseum Zürich (22 Objekte)
Völkerkundemuseum Zürich, Schriftenarchiv
Museum Rietberg Zürich, Sammlung
Kulturmuseum St. Gallen, Sammlung

Ausstellungen

- Afrikanische N—kunst und ihre Beziehungen zur Hochkultur.* München: Staatliches Museum für Völkerkunde (heute Museum Fünf Kontinente), 20.6.–1.9.1931
- N—kunst. Prähistorische Felsbilder Südafrikas.* Kunstgewerbemuseum Zürich, 2.–30.8.1931
- Afrikanische N—kunst. Sammlung Han Coray, Lugano.* Winterthur: Gewerbemuseum, 17.9.–18.10.1931
- N—kunst. Sammlung Coray.* Basel: Gewerbemuseum, 10.–31.1.1932
- Afrikanische Kunst aus der Sammlung Han Coray 1916–1928.* Zürich: Völkerkundemuseum der Universität Zürich, 2.12.1995–2.6.1996
- Dada Universal.* Zürich: Schweizerisches Nationalmuseum / Landesmuseum Zürich, 5.2.–28.3.2016
- dada Afrika. Dialog mit dem Fremden.* Zürich: Museum Rietberg, 18.3.–17.7.2016
- Referenzen**
- Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q1423741>
- Frank, Herbert (um 1970): *Die unwahrscheinliche Geschichte des Han Coray*
- Koella, Rudolf (2002): *Die Leben des Han Coray.* Zürich: Scheidegger & Spiess
- Malefakis, Alexis (2016): «Das Schicksal der Sammlung Han Coray und das Völkerkundemuseum der Universität Zürich», in: Burmeister et al.: *dada Afrika. Dialog mit dem Fremden.* Zürich: Museum Rietberg, S. 124–127
- Oberhofer, Michaela und Esther Tisa Francini (2016): «Han Coray zwischen Dada und Afrika. Ein Leben für die Kunst», in: Burmeister et al.: *dada Afrika. Dialog mit dem Fremden.* Zürich: Museum Rietberg, S. 114–123
- Peraldi, Audrey et al. (2016): «Die Afrika-Sammlung von Han Coray in Schweizer Museen. Ein Überblick», in: *Kunst&Kontext* Nr. 11, S. 24–30
- Schlothauer, Andreas (2016): «Han Coray (1880–1974)», in: *Kunst&Kontext* Nr. 11, S. 5–9

Coray, Hans

- 9.6.1906–22.11.1991, Zürich, Möbeldesigner (bekannt u.A. für Landi-Stuhl 1938) und Künstler
- Netzwerk**
- Han Coray (Vater)
Verena Loewensberg (Ehefrau)
Henriette Coray (Ehefrau)
- Objekte**
- RAF 776
- Referenzen**
- Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q122480>
- Blattmann, Ernst: *Der Landi-Stuhl. Chronologie der Ereignisse.* <https://www.coray-fischli-blattmann.ch/historie>

Coray, Henriette (geb. Dingetschweiler)

- ca. 1940–, Zürich
- Netzwerk**
- Hans Coray (Ehemann)
Han Coray (Schwiegervater)
- Objekte**
- RAF 776, RAF 780
- Referenzen**
- Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303404>

David, Jean

- 1961–, Basel / Zürich, Kunsthändler
- Netzwerk**
- René David (Vater)
Galerie Walu (Eigentümer 1999–)
François Mottas
- Objekte**
- 2017.102
- Referenzen**
- Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303425>

David, René

- 1928–2015, Basel / Paris / Berlin / Zürich / Lomé, Kunsthändler
- Netzwerk**
- Jean David (Sohn)
Galerie Walu (Gründer und Eigentümer 1957–1999)
- Objekte**
- 2017.102 (?)
- Sammlungen / Archive**
- Museum der Kulturen Basel (1 Objekt)
- Referenzen**
- Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303426>



Han Coray und Dorrie Stoop, um 1920

Eckert, Lorenz Jr.

- Basel / Luzern, Kunsthändler und Sammler
- Netzwerk**
- Fondation Beyeler
Lorenz Eckert Sr. (Vater)
Elsa Eckert-Vögelin (Stiefmutter)
Galerie Patrik Fröhlich
Maria Wyss
- Objekte**
- RAF 704
- Referenzen**
- Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q132892344>

Eckert, Lorenz Sr.

- 1958, Basel, Kunsthändler und Sammler
- Netzwerk**
- Lorenz Eckert Jr. (Sohn)
Elsa Eckert-Vögelin (Ehefrau)
Arthur Speyer II
Paul Wirz
Maria Wyss
- Objekte**
- RAF 704
- Sammlungen / Archive**
- Museum der Kulturen Basel (7 Objekte)
- Referenzen**
- Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303405>

Eloundou, Marc

Geboren in Kamerun

Netzwerk

Emil Schreyger (Lebenspartner)

Objekte

2021.392

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q132892360>

Éluard, Paul

1895–1952, Paris, Dichter,

Surrealist, Kunstsammler

Netzwerk

André Breton

Charles Ratton

Objekte

RAF 726

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q152176>

Falk, Sally

1888–1962, Heilbronn / Mannheim

/ Genève / Frankreich / Monte

Carlo / San Remo, Textilfabrikant

und Kunstsammler

Netzwerk

Paul Cassirer

Adèle Falk, née Demolis (Ehefrau)

Kunsthalle Mannheim

Karl Nierendorf (?)

Eckart von Sydow

Objekte

RAF 721

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q112625127>

Fischer, Eberhard

15.10.1941–, Winterthur, Kunstethnologe,

ehemaliger Direktor des Museums

Rietberg

Netzwerk

Edith Hafter (Mitglied

Ankaufskommission MRZ)

Christraud Geary

Hans Himmelheber (Vater)

Hans-Joachim Koloss

Elsy Leuzinger (Mitglied Mitglied

Ankaufskommission MRZ)

Heinrich Mantel (Mitglied

Ankaufskommission MRZ)

Mary Mantel-Hess (Mitglied

Ankaufskommission MRZ)

Julius Mueller (Mitglied

Ankaufskommission MRZ)

Carmen Oechsle (Mitglied

Ankaufskommission MRZ)

Willy Rotzler (Mitglied

Ankaufskommission MRZ)

Emil Storrer (Mitglied

Ankaufskommission MRZ)

Maria Wyss (Händlerin)

Objekte

Als Direktor verantwortlich für die

Sammlung Afrika des Museums Rietberg

zwischen 1972–1982

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q18686133>

Fischer, Otto

22.5.1886–9.4.1948, München /

Stuttgart / Basel / Ascona, Antiquar,

Kunsthistoriker, Experte für

ostasiatische Kunst

Direktor Staatliche Kunstsammlung

Stuttgart (1921–1927), Direktor des

Kunstmuseums Basel (1927–1937)

Netzwerk

Hilde Flory-Fischer (Tochter)

Objekte

RAF 762

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q2038705>

Flory-Fischer, Hilde

1911–2003, Genève

Schenkte die Sammlung Otto Fischer (v.a.

Druckgrafik aus China) dem Museum

Rietberg (ca. 1997)

Netzwerk

Otto Fischer (Vater)

Objekte

RAF 762

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303406>

Fröhlich, Max

1908–1997, Silberschmied und Lehrer an

der Kunstgewerbeschule Zürich

Publikationen

Fröhlich, Max (1979): Gelbgiesser

im Kameruner Grasland. Zürich,

Museum Rietberg

Fröhlich, Patrik

Zürich

Netzwerk

Lorenz Eckert Jr.

Galerie Patrik Fröhlich (Gründer

und Eigentümer)

Objekte

RAF 704

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303407>

Galerie Noir d'Ivoire

1980er Jahre–, Paris

Netzwerk

Yasmina Chenoufi (Gründerin

und Eigentümerin)

François Mottas

Objekte

2017.83, 2017.466

Referenzen

Website: <https://galerienoirdivoire.fr>

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303779>

Galerie Patrik Fröhlich

1986–, Zürich

Netzwerk

Patrik Fröhlich (Gründer und Eigentümer)

Objekte

RAF 704

Referenzen

Website: <https://tribalart.ch>

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303797>

Galerie Ulrich von Schroeder

1965–, Zürich

Netzwerk

Ulrich von Schroeder (Gründer

und Eigentümer)

Objekte

RAF 780

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303813>

Galerie Walu

1957–, Basel / Zürich

Netzwerk

René David (Eigentümer)

Jean David (Eigentümer)

François Mottas

Objekte

2017.102

Referenzen

Website: <https://walu.ch>

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303830>

Gantenbein, Bartholomäus

1871–1927, Pfarrer der Basler Mission in Douala, Grosswildjäger; war zwei mal je vier Jahre in Kamerun; Objekte vor Ort in Kamerun erworben; hat am 30.10.1921 der OGG St. Gallen bzw. deren Sammlung für Völkerkunde 43 Objekte verkauft.

Netzwerk

Basler Mission

Maria Lutz-Gantenbein (Tochter)

Ostschweizerische Geographisch-kommerzielle Gesellschaft in St. Gallen / Sammlung für Völkerkunde St. Gallen (heute KMSG)

Regina Gantenbein-Montigel (Ehefrau)

Regina Maria Lutz (Enkelin)

Objekte

2008.28, 2014.3

Sammlungen / Archive

Kulturmuseum St. Gallen (38 Objekte)

Mission 21, Basel

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q50418775>

Gardi, Bernhard

Basel, ehemaliger Kurator Afrika im

Museum der Kulturen Basel

Netzwerk

René Gardi (Vater)

Sammlungen / Archive

Museum der Kulturen Basel (43 Objekte)

Museum Rietberg, Sammlung Fotografie (40 Postkarten)

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131774955>



Bartholomäus Gantenbein bei der Krokodiljagd in Kamerun, um 1900

Gardi, René

1.3.1909–9.3.2000, Bern, Reiseschriftsteller, Fotograf und Filmemacher; Objekte vor Ort in Kamerun erworben

Netzwerk

Bernhard Gardi (Sohn)

Elsy Leuzinger

Objekte

RAF 761

Sammlungen / Archive

Bernisches Historisches Museum

(174 Objekte)

Museum der Kulturen Basel (83 Objekte)

Völkerkundemuseum Zürich (1 Objekt)

Publikationen

Gardi, René (1955): *Kirdi: Unter den heidnischen Stämmen in den Bergen und Sümpfen Nordkameruns*. Bern: Scherz Verlag

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q124549>

Geary, Christraud

1946–, Ethnologin, Kamerun-Expertin, ehemalige Kuratorin für Fotografie am National Museum of African Art, Smithsonian Institution

Netzwerk

Eberhard Fischer

Nanina Guyer

Lorenz Homberger

Musée des Rois Bamoun

Hans-Joachim Koloss

Sammlungen / Archive

Museum Rietberg, Sammlung Fotografie (766 Postkarten)

Publikationen

Homberger, Lorenz (Hg.), Christraud M. Geary & Hans-Joachim Koloss (2008): *Kamerun. Kunst der Könige*. Zürich: Museum Rietberg

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q113774691>

Göhring, Martin

1871–1959, Missionar der Basler Mission in Foumban; Objekte vor Ort in Kamerun erworben

Netzwerk

Familie Göhring

Eugen Schwarz

Objekte

2014.260a, 2014.260b, 2016.207

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q50419093>

Göhring, Familie

Netzwerk

Martin Göhring

Loed van Bussel

Objekte

2014.260a, 2014.260b, 2016.207

Guyer, Nanina

Zürich, seit 2018 Kuratorin für Fotografie am Museum Rietberg

Netzwerk

Christraud Geary

Objekte

Verantwortliche Kuratorin für Fotosammlung Museum Rietberg

Ausstellungen

Kamerun. Kunst der Könige. Zürich: Museum Rietberg, 3.2.–25.5.2008 (kuratorische Assistenz)

Perlkunst aus Afrika. Die Sammlung François Mottas im Museum Rietberg. 8.6.–21.10.2018

Publikationen

Oberhofer, Michaela (Hg.), François Mottas, Nanina Guyer & Daniela Müller (2018): *Perlkunst aus Afrika. Die Sammlung Mottas.* Zürich: Museum Rietberg / Scheidegger & Spiess

Guyer, Nanina (2022): «Schwebend vor Weiss, existiere ich». Fotografie und die Erschaffung des Kanons afrikanischer Kunst im Globalen Norden», in: Esther Tisa Francini & Sarah Csernay (Hg.): *Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen.* Zürich: Museum Rietberg / Scheidegger & Spiess

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q111832536>

von der Heydt, Eduard

26.9.1882–3.4.1964, Wuppertal / Amsterdam / Zandvoort / Ascona, Baron, Bankier, Kunstsammler; Schenkte die Gründungssammlung des Museums Rietberg der Stadt Zürich

Netzwerk

Karl H. Henking (ehem. Direktor VMZ) Kunstgewerbemuseum Zürich

Johannes Itten

Elsy Leuzinger

Karl Nierendorf

Charles Ratton

Sammlung für Völkerkunde der Universität Zürich

Eckart von Sydow

Nell Walden

Karl With



Eduard von der Heydt und Nell Walden auf dem Monte Verità in Ascona, 1928

Objekte

- RAF 721 = A.F. 68
- RAF 722 = A.F. 54
- RAF 723 = A.F. 67
- RAF 724 (Nell Walden, W. 142)
- RAF 725 (Nell Walden, Kam. 256)
- RAF 726 = A.F. 60
- RAF 728a = A.F. 23
- RAF 728b = A.F. 22
- RAF 729 (Nell Walden, Kam. 257)
- RAF 730 = A.F. 84
- RAF 731 (Nell Walden, W. 120)
- RAF 771 (ohne alte EVDH-Nr.)
- RAF 772 (ohne alte EVDH-Nr.)
- RAF 773 (ohne alte EVDH-Nr.)
- RAF 790 (Nell Walden, W. 258)
- RAF 804 = A.F. 164
- RAF 806 = A.F. 43
- RAF 807 = A.F. 42
- RAF 808 = A.F. 31
- RAF 814 (Nell Walden, W. 122)

Sammlungen / Archive

Museum Rietberg, Sammlung und Schriftenarchiv
 Stadtarchiv Zürich
 Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Sammlung und Schriftenarchiv
 Völkerkundemuseum Zürich (4 Objekte)
 Kanton Tessin: Museo d'Arte della Svizzera Italiana MASI, Lugano, & Fondazione Monte Verità, Ascona, Sammlung
 Getty Research Institute, Los Angeles, Archiv (Harald Szeemann Papers)

Ausstellungen

African N— Art. New York: Museum of Modern Art, 18.3.–19.5.1935; Chicago: The Arts Club, 15.11.–7.12.1935

Bildwerke aus Afrika, Ozeanien und Indonesien. Sonderausstellung Sammlung von der Heydt. Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, 1934

Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen. Kunstgewerbemuseum Zürich, 24.6.–2.9.1945

Von Buddha bis Picasso. Der Sammler Eduard von der Heydt. Zürich: Museum Rietberg, 20.4.–18.8.2013

Weltkunst. Von Buddha bis Picasso. Wuppertal: Von der Heydt-Museum, 27.9.2015–28.2.2016

Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen. Zürich: Museum Rietberg, 17.6.2022–24.3.2024

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q1290744>

Himmelheber, Hans

31.5.1908–27.9.2003, Karlsruhe / Heidelberg, Kunstethnologe, Kunsthändler und Sammler

Netzwerk

Eberhard Fischer (Sohn)
 Musée d'ethnographie de Genève
 Museum für Völkerkunde Basel (heute Museum der Kulturen)

Charles Ratton

Emil Storrer

Sammlungen / Archive

Museum Rietberg, Schriftenarchiv
 Museum Rietberg, Sammlung Fotografie (über 15'000 Fotografien, davon über 200 aus Kamerun 1938)

Museum Rietberg, Sammlung Afrika (935 Objekte, keines davon aus Kamerun)

Museum der Kulturen Basel (17 Objekte aus Kamerun)

Musée d'ethnographie de Genève (10 Objekte aus Kamerun)

Publikationen

s. <https://africa-art-archive.ch/objekt-bild-text/publikationen>

Referenzen

Website: <https://africa-art-archive.ch>

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q15819432>

Hofer, Karl

Wien, Kunsthändler; Objekte vor Ort in Kamerun erworben

Netzwerk

Tiina Hofer (Ehefrau)

Thomas Kreitner

Objekte

2017.429, 2017.432, 2017.447, 2017.450

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303408>

Hofer, Tiina

Wien, Kunsthändlerin; Objekte vor Ort in Kamerun erworben

Netzwerk

Karl Hofer (Ehemann)

Thomas Kreitner

Objekte

2017.429, 2017.432, 2017.447, 2017.450

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303409>

Auszug aus der Sammlungs- dokumentation François Mottas

«Dr. Karl und Tiina Hofer zählen seit vielen Jahren zu den Experten der afrikanischen Kunst insbesondere aus Kamerun. Nach den sehr erfolgreichen Ausstellungen in den beiden Vorjahren zeigen sie nunmehr schon zum 3. Mal in der Galeriehalle Kunst- und Kultgegenstände aus Kamerun, Nigeria, Gabun und Kongo. Sie sind einem speziellen Kunstkreis in Österreich ein Begriff und bekannte Künstler wie Daniel Spoerri, Bruno Gironcoli, u.a. zählen immer wieder zu ihren Kunden. Man schätzt die Vielfalt und die Qualität ihrer seit 25 Jahren zusammengetragenen und entdeckten Kultobjekte. Vor allem ihre zu den einzelnen Objekten abgegebenen Erläuterungen, die nur jemand weitergeben kann, der an Ort und Stelle gesehen hat, in welchem Umfeld die Objekte gestanden sind, in welcher Form sie verwendet wurden und welche rituelle Bedeutung sie für den Häuptling, dem Stamm gehabt haben.» (WEB, 2011/10/27)

Homberger, Lorenz

1949–, Zürich, ehemaliger Kurator für Afrika und Ozeanien am Museum Rietberg; Objekte vor Ort in Kamerun erworben

Netzwerk

Christraud Geary

Ueli Knecht

Hans-Joachim Koloss

Elsy Leuzinger

Regina Maria Lutz

Musée de Bangoua

Musée des Rois Bamoun

Musée National du Cameroun, Yaoundé

Ibrahim Mbombo Njoya

Pottery Museum Nsei / Prespot

Emil Storrer

Objekte

RAF 782

Als Kurator verantwortlich für die Sammlung Afrika des Museums Rietberg zwischen 1982–2014

Ausstellungen

Kamerun. Kunst der Könige. Zürich:

Museum Rietberg, 3.2.–25.5.2008

Ernst Ludwig Kirchner und die

Kunst Kameruns. Zürich: Museum

Rietberg, 3.2.–25.5.2008

Projekte

UNESCO-Kooperationsprojekte mit den Museen in Bamessing-Nsei, bangoua und Yaoundé

Kooperationsprojekt zu Konservierung-Restaurierung mit dem Musée des Rois Bamoun in Foumban

Publikationen

Homberger, Lorenz (Hg.), Christraud M.

Geary & Hans-Joachim Koloss (2008):

Kamerun. Kunst der Könige. Zürich:

Museum Rietberg

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q132891056>

Museum Rietberg, Jahresbericht

2014, 94–98

Hôtel Drouot

1852–, Paris, Auktionshaus

Netzwerk

Charles Ratton

Objekte

RAF 726

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q3145483>

Itten, Johannes

1888–1967, Zürich, Künstler und Kunstpädagoge, Direktor der Kunstgewerbeschule, des Kunstgewerbemuseums und Gründungsdirektor des Museums Rietberg (1952–1956)

Netzwerk

Eduard von der Heydt

Kunstgewerbemuseum Zürich

(Direktor 1938–1953)

Elsy Leuzinger

Nell Walden

Objekte

Als Direktor verantwortlich für die Sammlung Afrika des Museums Rietberg zwischen 1952–1956

Sammlungen / Archive

Stadtarchiv Zürich

Zentralbibliothek Zürich, Schriftenarchiv

Zürcher Hochschule der Künste / Museum

für Gestaltung, Archiv

Ausstellungen

Afrikanische Kunst aus Schweizer

Sammlungen. Kunstgewerbemuseum

Zürich, 24.6.–2.9.1945

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q123138>

Itten, Johannes (1952): «Das Museum

Rietberg der Stadt Zürich», in: *Das Werk:*

Architektur und Kunst

Leuzinger, Elsy & Johannes Itten

(1945): *Afrikanische Kunst*

aus Schweizer Sammlungen.

Kunstgewerbemuseum Zürich

J.F.G. Umlauff

1869–1974, Galerie

Netzwerk

Heinrich Christian Umlauff (Eigentümer)

Field Museum Chicago

Objekte

RAF 721

Sammlungen / Archive

Museum der Kulturen Basel (11 (Objekte)

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q113622640>

Knecht, Ueli

Nsei (Bamessing) / Lützelflüh, ab 1988

Projektleiter des Pottery Museum Nsei /
Prespot, Experte für Kameruner Keramik

Netzwerk

Basler Mission

Maya Bühler

Lorenz Homberger

Hans Knoepfli

Kayeh Pius Kungah (Händler)

Pottery Museum Nsei /

Prespot (Projektleiter)

Ausstellungen

Keramik aus dem Kameruner

Grasland. Tradition. Wandel. Zürich:

Museum Rietberg / Haus zum

Kiel, 30.6–29.10.2000

Literatur

Knecht, Ueli (2000): *Keramik aus dem*

Kameruner Grasland. Zürich: Museum

Rietberg, S. 32, Abb. 98

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q133071847>

Knoepfli, Hans

3.11.1927–30.1.2023, Missionar, Forscher

Missionar der Basler Mission in Kamerun

Netzwerk

Basler Mission

Ueli Knecht

Pottery Museum Nsei / Prespot

[Vater von Emil Schreyger]

Objekte

2021.392

Sammlungen / Archive

Museum der Kulturen Basel (1 Objekt)

Völkerkundemuseum Zürich (3 Objekte)

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303410>

Bozsa, Isabella (2019): *Geschenkt, gekauft,*

erbeutet. Missionarisches Sammeln in Kamerun und Indien. Basel: Museum der Kulturen Basel

Koloss, Hans-Joachim

21.8.1938–23.10.2013, Göttingen, Ethnologe,

Experte zur Kunst Kameruns (Fokus auf

Oku und Cross-River-Region)

Netzwerk

Christraud Geary

Lorenz Homberger

Ausstellungen

Kamerun. Kunst der Könige. Zürich:

Museum Rietberg, 3.2.–25.5.2008



Elsy Leuzinger und Jolantha Tschudi in Nigeria 1954–55, kurz vor ihrer Reise nach Kamerun

Publikationen

Homberger, Lorenz (Hg.), Christraud M.

Geary & Hans-Joachim Koloss (2008):

Kamerun. Kunst der Könige. Zürich:

Museum Rietberg

Kreitner, Thomas

Kunstsammler

Netzwerk

Karl und Tiina Hofer

François Mottas

Objekte

2017.429, 2017.432, 2017.447, 2017.450

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303411>

Kungah, Kayeh Pius

Kunsthändler und Sammler

Netzwerk

Maya Bühler

Objekte

2021.397, 2021.398

Kunstgewerbemuseum Zürich

s. Museum für Gestaltung

Leibacher, Rudolf

Sammler, Oberrieden

Objekte

2021.394, 2021.395, 2021.396, 2021.399

Leuzinger, Elsy

7.2.1910–27.4.2010, Zürich, Ehemalige

Direktorin des Museums Rietberg

(1956–1972); Objekte vor Ort in Kamerun

erworben (1955)

Netzwerk

Eberhard Fischer (Nachfolger als Direktor,

Mitglied Ankaufskommission MRZ)

Edith Hafter (Mitglied

Ankaufskommission MRZ)

Eduard von der Heydt (ausführliche

Korrespondenz 1956–1964)

Johannes Itten

Kunstgewerbemuseum Zürich (Co-

Kuratorin Ausstellung 1945)

Heinrich Mantel (Mitglied

Ankaufskommission MRZ)

Mary Mantel-Hess (Mitglied

Ankaufskommission MRZ)

Julius Mueller (Mitglied

Ankaufskommission MRZ)

Jolantha Neukom-Tschudi (Cousine,

gemeinsame Reise nach Nigeria und

Kamerun 1954–55)

Carmen Oechsle (Mitglied

Ankaufskommission MRZ)

Willy Rotzler (Mitglied

Ankaufskommission MRZ)

Emil Storrer (gemeinsame Reise nach

Mali, Côte d'Ivoire und Nigeria 1951,

Mitglied Ankaufskommission MRZ)

Heidi Tacier (Biografin von Elsy

Leuzinger, 2019)

Objekte

RAF 783, RAF 784, 2010.25, 2021.46,

2025.939, 2025.941, 2025.966, 2025.981,

2025.1063, 2025.1270

Als Direktorin verantwortlich für die

Sammlung Afrika des Museums Rietberg

zwischen 1956–1972

Sammlungen / Archive

Museum Rietberg, Fotoarchiv
Museum Rietberg, Schriftenarchiv
Völkerkundemuseum
Zürich, Schriftenarchiv

Ausstellungen

Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen. Kunstgewerbemuseum
Zürich, 24.6.–2.9.1945

Die Kunst von Schwarz-Afrika. Zürich:
Kunsthhaus, 31.10.1970–10.2.1971

Publikationen

Leuzinger, Elsy & Johannes Itten

(1945): *Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen*.
Kunstgewerbemuseum Zürich

Leuzinger, Elsy (1959): *Afrika: Kunst der*

N—völker. Baden-Baden: Holle

Leuzinger, Elsy (1963): *Afrikanische Skulpturen*. Zürich: Museum Rietberg /
Atlantis Verlag

Leuzinger, Elsy (1970): *Die Kunst von Schwarz-Afrika*. Recklinghausen: Aurel

Bongers / Kunsthhaus Zürich

Leuzinger, Elsy (1978): *Kunst der Naturvölker*

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q1333972>

Tacier-Eugster, Heidi (2019): *Das Museum Rietberg und Elsy Leuzinger*. Basel:
Schwabe Verlag

Lutz-Gantenbein, Maria

11.5.1902–1986, Zürich, Schriftstellerin;
geboren in Douala, Kamerun

Netzwerk

Bartholomäus Gantenbein (Vater)

Regina Gantenbein-Montigel (Mutter)

Regina Maria Lutz (Tochter)

Objekte

2008.28, 2014.3

Sammlungen / Archive

Zentralbibliothek Zürich, Schriftenarchiv

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q72928975>

Lutz, Regina Maria

1929–12.8.2013, Rifferswil

Netzwerk

Maria Gantenbein (Mutter)

Bartholomäus Gantenbein (Grossvater)

Lorenz Homberger

Objekte

2008.28, 2014.3

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303412>

Megna, Mama

Foumban, Kunsthändler; Objekte vor Ort
in Kamerun erworben. War regelmässig
in der Schweiz auf Verkaufsfahrt.

Netzwerk

Eberhard Fischer

Lorenz Homberger

Musée d'ethnographie de Neuchâtel

Objekte

RAF 733, RAF 734

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303934>

Mottas, Claire

s. François Mottas (Ehemann)

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303413>

Mottas, François

Pully, Kunstsammler, Experte zu Kunst

Afrikas; 2017 Schenkung von 383

Perlkunstobjekten aus Afrika an das

Museum Rietberg

Netzwerk

African Art Kathy van der Pas en Steven
van de Raadt

Galerie Noir d'Ivoire

Galerie Walu

Claire Mottas (Ehefrau)

Thomas Kreitner

Objekte

2017.83 = AF 1994.09,

2017.96 = AF 2001.24,

2017.102 = AF 2002.01,

2017.199 = AF 2006.86,

2017.429 = AF 2014.85,

2017.432 = AF 2015.13,

2017.447 = AF 2016.15,

2017.450 = AF 2016.20,

2017.466 = AF 1994.08

Sammlungen / Archive

Museum Rietberg, Sammlung (Perlkunst
aus Afrika, 383 Objekte)

Ausstellungen

Perlkunst aus Afrika. Die Sammlung

François Mottas im Museum

Rietberg, 8.6.–21.10.2018

Publikationen

Oberhofer, Michaela (Hg.), François

Mottas, Nanina Guyer & Daniela

Müller (2018): *Perlkunst aus Afrika. Die*

Sammlung Mottas. Zürich: Museum

Rietberg / Scheidegger & Spiess

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303414>

Mouangue, Serge

1973–, Yaoundé / Paris,
Künstler, Textildesigner

Objekte

2023.302 (Urheber)

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q107428032>

Musée des Rois Bamoun

Foumban, Bamum, Kamerun

Nouveau Musée Royal du Palais des Rois

Bamoun in Foumban

Netzwerk

Lorenz Homberger

Ibrahim Mbombo Njoya

Michaela Oberhofer

Objekte

2017.666

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q125208063>

Museum Bellerive

1968–2017, Zürich

s. Museum für Gestaltung

Objekte

RAF 814

Referenzen

<https://www.wikidata.org/wiki/Q27490261>

Museum für Gestaltung

1875–, Zürich

(ehem. Kunstgewerbemuseum)

Netzwerk

Bernisches Historisches Museum

Eduard von der Heydt

Johannes Itten (Direktor 1938–1953)

Elsy Leuzinger (Co-Kuratorin)

Ausstellung 1945)

Objekte

RAF 814

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q668213>

Museum Rietberg, Kunstvermittlung

Netzwerk

Maya Bühler

Lorenz Homberger

Objekte

2015.53, 2015.80, 2015.81, 2021.394, 2021.395,

2021.396, 2021.398, 2021.399, 2021.400

Neukom, Christian und Yves

Netzwerk

Jolantha Neukom-Tschudi (Mutter)
Heidi Tacier (Biografin von
Elsy Leuzinger)

Objekte

2020.424, 2021.46

Neukom-Tschudi, Jolantha

1925–2011, Zürich, Ethnologin und
Flugpionierin; Objekte vor Ort in
Kamerun erworben

Netzwerk

Elsy Leuzinger (Cousine,
gemeinsame Reise nach Nigeria und
Kamerun 1954–1955)
Christian und Yves Neukom (Söhne)

Objekte

2020.424, 2021.46

Sammlungen / Archive

Museum Rietberg, Fotoarchiv
Musée d'ethnographie de
Neuchâtel, Fotoarchiv

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q130323509>

Nierendorf, Karl

18.4.1889–25.10.1947, Berlin, Kunsthändler

Netzwerk

Sally Falk (?)
Eduard von der Heydt

Objekte

RAF 721

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q55845255>

Njoya, Ibrahim

1876–30.5.1933, Foumban, Sultan, Fon

Netzwerk

Basler Mission
Martin Göhring
Ibrahim Mbombo Njoya (Grossenkel)

Objekte

2014.260a, 2014.260b, 2016.207

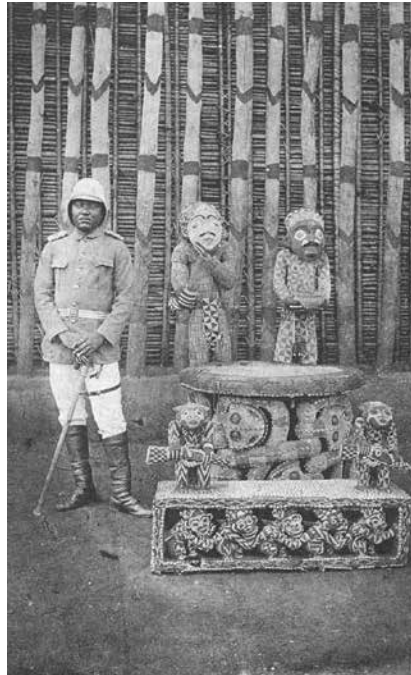
Sammlungen / Archive

Musée des Rois Bamoun

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q670091>

Assilkinga, Mikaél et al. (2023): *Atlas der Abwesenheit: Kameruns Kulturerbe in Deutschland*, Heidelberg: arthistoricum.net, S. 417–419



Sultan Ibrahim Njoya mit dem Thron Mandu Yenu
Foto: Friedrich Lutz, Foumban, 1906

Njoya, Ibrahim Mbombo

27.10.1937–27.9.2021, Foumban, Sultan, Fon

Netzwerk

Lorenz Homberger
Musée des Rois Bamoun
Ibrahim Njoya (Grossvater)

Objekte

2015.74a-b, 2015.75a-b, 2015.76a-b, 2015.77,
2015.78, 2015.79, 2017.666

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q15819842>

Oberhofer, Michaela

1970–, Zürich, seit 2014 Kuratorin für
Afrika am Museum Rietberg

Netzwerk

Maya Bühler
Christraud Geary
Ueli Knecht
Musée des Rois Bamoun, Foumban
Musée National du Cameroun, Yaoundé

Objekte

2017.666

Als Kuratorin verantwortlich für die
Sammlung Afrika des Museums Rietberg
seit 2014

Ausstellungen

dada Afrika. Dialog mit dem Fremden.
Zürich: Museum Rietberg, 18.3.–17.7.2016
*Perlkunst aus Afrika. Die Sammlung
François Mottas im Museum
Rietberg*, 8.6.–21.10.2018

*Wege der Kunst. Wie die Objekte ins
Museum kommen.* Zürich: Museum
Rietberg, 17.6.2022–24.3.2024

*Look Closer. Das Archiv Himmelheber
und die Kunst Afrikas.* Zürich: Museum
Rietberg, 17.3.–3.9.2023

Projekte

Kooperationsprojekt zu Konservierung-
Restaurierung mit dem Musée des Rois
Bamoun in Foumban

Publikationen

Hechtler, Magnus & Michaela Oberhofer
(2025): «African Art Heterotopias», in:
Utopian Studies, Vol. 36, No. 2/2025,
Pennsylvania State University

Oberhofer, Michaela (2018):

«Conservation and Restoration as a
Challenge for Museum Cooperation.
The Case of the Palace Museum in
Foumban, Cameroon», in: Thomas Laely,
Marc Meyer & Raphael Schwere (Hg.):
*Museum Cooperation between Africa and
Europe. A New Field for Museum Studies.*
Bielefeld: Transcript, S. 195–212

Burmeister, Ralf, Michaela Oberhofer &
Esther Tisa Francini (Hg.) (2016): *dada
Afrika. Dialog mit dem Fremden.* Zürich:
Museum Rietberg / Berlinische Galerie /
Scheidegger & Spiess

Oberhofer, Michaela (2022): «Die Kunst
der Diplomatie. Gabe und Gegengabe
im Königtum Bamoun», in: Esther Tisa
Francini & Sarah Csernay (Hg.): *Wege
der Kunst. Wie die Objekte ins Museum
kommen.* Zürich: Museum Rietberg /
Scheidegger & Spiess

Oberhofer, Michaela (Hg.), François
Mottas, Nanina Guyer & Daniela
Müller (2018): *Perlkunst aus Afrika. Die
Sammlung Mottas.* Zürich: Museum
Rietberg / Scheidegger & Spiess

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q111832433>

van der Pas, Kathy

Rotterdam, Kunsthändlerin

Netzwerk

African Art Kathy van der Pas en Steven

van de Raadt (Eigentümerin)

Steven van de Raadt

(Co-Eigentümer Galerie)

Objekte

2017.199

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303421>

Pottery Museum Nsei / Prespot

Nsei (Bamessing), Handwerkskooperative

und Museum, spezialisiert auf Keramik

Netzwerk

Basler Mission

Maya Bühler

Lorenz Homberger

Ueli Knecht (Projektleiter)

Hans Knoepfli

van de Raadt, Steven

Rotterdam, Kunsthändler

Netzwerk

African Art Kathy van der Pas en Steven

van de Raadt (Eigentümer)

Kathy van der Pas

(Co-Eigentümerin Galerie)

Objekte

2017.199

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303420>

Ratton, Charles

11.3.1895–21.7.1986, Paris, Kunsthändler

und Sammler

Netzwerk

Paul Éluard

Eduard von der Heydt

Hans Himmelheber

Emil Storrer

Objekte

RAF 723, RAF 726, RAF 730, RAF 771

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q15220243>

Rüefli, Werner Heinrich

1923–, Egerkingen, Geologe; Objekte vor

Ort in Kamerun erworben

Objekte

RAF 763

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303415>

Schenk, Rolf

4.4.1937–3.5.2023, Meilen, Finanzexperte

und Kunstsammler, Fokus der

Sammlung auf historische Währungen

und Schmuck

Rolf und Ulrike Schenk hatten ein

(Ferien-)Haus im Tessin in demselben

Dorf wie Maria und Paul Wyss. Rolf

Schenk hat viele Objekte von Maria

Wyss erworben.

Netzwerk

Ulrike Schenk (Ehefrau)

Maria und Paul Wyss

Objekte

2006.142, 2006.143, 2006.144, 2006.145,

2006.146, 2006.147, 2006.148, 2006.149

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303846>

Schenk, Ulrike

Meilen

s. Rolf Schenk (Ehemann)

Schreyger, Emil

Ebmatingen, Journalist und Afrikanist

Netzwerk

Marc Eloundou (Lebenspartner)

[Vater von Emil Schreyger]

Objekte

2021.392

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q130773167>

Schreyger [Vater von Emil]

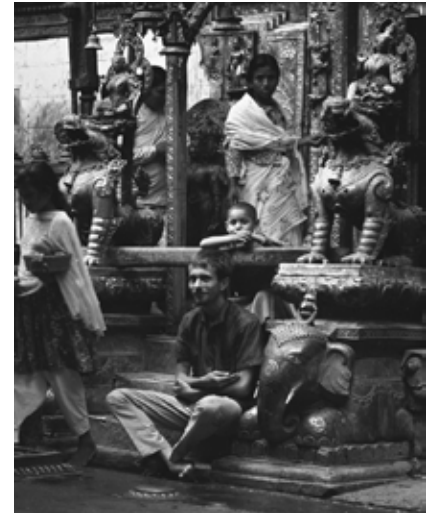
Netzwerk

Emil Schreyger (Sohn)

Hans Knoepfli

Objekte

2021.392



Ulrich von Schröder in Nepal 1965

von Schroeder, Ulrich

1943–, Wollerau, Kunsthistoriker,

Kunsthändler und Sammler; War

auf Reisen in Nigeria, vielleicht hat

er dort den Kameruner Hocker RAF

780 erworben.

Netzwerk

Galerie Ulrich von Schroeder

(Eigentümer)

Han Coray und/oder Hans Coray

Objekte

RAF 780

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q113779626>

Schwarz, Eugen

Baumeister der Basler Mission

in Foumban

Netzwerk

Basler Mission

Martin Göhring

Sammlungen / Archive

Mission21, Fotoarchiv

Mission21, Schriftenarchiv

Museum der Kulturen Basel (1 Objekt)

Museum Rietberg, Fotoarchiv

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q132892215>

Storror, Emil

1917–1989, Hallau, Mitglied der französischen Fremdenlegion in Nordafrika, Sammler und Kunsthändler, insb. marokkanische Berberteppiche, Senufo, Dogon; Mitglied der Ankaufskommission des Museums Rietberg; Emil Storror war auf Reisen in der Südsee und Westafrika, aber wahrscheinlich nie in Kamerun. Die beiden Kameruner Objekte hat er wahrscheinlich von Kunsthändlern in Europa oder in der Côte d'Ivoire erworben.

Netzwerk

Han Coray

Eberhard Fischer (Mitglied Ankaufskommission MRZ)

Edith Hafter (Mitglied Ankaufskommission MRZ)

Hans Himmelheber

Lorenz Homberger

Elsy Leuzinger (gemeinsame Reise nach Mali, Côte d'Ivoire und Nigeria 1951, Mitglied Ankaufskommission MRZ)

Heinrich Mantel (Mitglied Ankaufskommission MRZ)

Mary Mantel-Hess (Mitglied Ankaufskommission MRZ)

Julius Mueller (Mitglied Ankaufskommission MRZ)

Carmen Oechsle (Mitglied Ankaufskommission MRZ)

Charles Ratton

Willy Rotzler (Mitglied Ankaufskommission MRZ)

Michael Storror (Sohn)

Objekte

RAF 774 = Sto 44, RAF 775 = Sto 45

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303417>

Tisa Francini, Esther (2022): «Das Geschäft mit der Kunst. Bildersturm in der Côte d'Ivoire und Handelspraxis des Schweizer Galeristen Emil Storror», in: Esther Tisa Francini & Sarah Csernay (Hg.): *Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen*. Zürich: Museum Rietberg / Scheidegger & Spiess



Emil Storror in seiner Galerie an der Scheuchzerstrasse in Zürich, 1960er Jahre

von Sydow, Eckart

5.9.1885–1.7.1942, Berlin, Kunsthistoriker; Dokumentierte mehrmals die Sammlungen des Barons Eduard von der Heydt

Netzwerk

Eduard von der Heydt

Publikationen

von Sydow, Eckart (1923): *Die Kunst der Naturvölker und der Vorzeit*. Berlin: Propyläen Verlag

von Sydow, Eckart (1932): *Kunst der Naturvölker. Afrika. Ozeanien. Indonesien. Sammlung Baron Eduard von der Heydt*. Berlin: Bruno Cassirer

von Sydow, Eckart (1932): *N—kunst in europäischem Privatbesitz*, Berlin/Zürich: Atlantis, Heft 2

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q19187902>

Tabwa Tribal Art

New York

Netzwerk

François Mottas

Objekte

2017.96

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q132892486>

Tacier-Eugster, Heidi

1944–, Zürich, Ärztin, Historikerin, Biografin von Elsy Leuzinger

Netzwerk

Elsy Leuzinger

Yves und Christian Neukom

Objekte

2021.46

Publikationen

Tacier-Eugster, Heidi (2019): *Das Museum Rietberg und Elsy Leuzinger*. Basel: Schwabe Verlag

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303418>

Tisa-Francini, Esther

1972–, Zürich, Historikerin, Leitung Provenienzforschung und Schriftenarchiv am Museum Rietberg

Ausstellungen

Von Buddha bis Picasso. Der Sammler Eduard von der Heydt. Zürich: Museum Rietberg, 20.4.–18.8.2013

Weltkunst. Von Buddha bis Picasso. Wuppertal: Von der Heydt-Museum, 27.9.2015–28.2.2016

dada Afrika. Dialog mit dem Fremden. Zürich: Museum Rietberg, 18.3.–17.7.2016

Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen. Zürich: Museum Rietberg, 17.6.2022–24.3.2024

Look Closer. Das Archiv Himmelheber und die Kunst Afrikas. Zürich: Museum Rietberg, 17.3.–3.9.2023

Publikationen

Burmeister, Ralf, Michaela Oberhofer & Esther Tisa Francini (Hg.) (2016): *dada Afrika. Dialog mit dem Fremden*. Zürich: Museum Rietberg / Berlinische Galerie / Scheidegger & Spiess

Tisa Francini, Esther (2022): «Das Geschäft mit der Kunst. Bildersturm in der Côte d'Ivoire und Handelspraxis des Schweizer Galeristen Emil Storrer», in: Tisa Francini & Csernay 2022

Tisa Francini, Esther (2013): «Ein Füllhorn künstlerischer Schätze – Die Sammlung außereuropäischer Kunst von Eduard von der Heydt», in: Eberhard Illner (Hg.): *Eduard von der Heydt. Kunstsammler, Bankier, Mäzen*. München: Prestel, S. 136–199

Tisa Francini, Esther & Sarah Csernay (Hg.) (2022): *Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen*. Zürich: Museum Rietberg / Scheidegger & Spiess

Tisa Francini, Esther (2022): «Vielfältige Verschiebungen. Die nationalsozialistische Kulturpolitik und die Sammlung von Nell Walden», in: Tisa Francini & Csernay 2022

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q109834709>

Umlauff, Heinrich Christian

1869–1925, Hamburg, Kunsthändler

Netzwerk

J.F.G. Umlauff (Eigentümer)
Field Museum Chicago

Objekte

RAF 721

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q15694802>

Völkerkundemuseum der Universität Zürich

1888–

Netzwerk

Han Coray
Eduard von der Heydt
Johannes Itten
Elsy Leuzinger (ehem. Kuratorin)

Objekte

RAF 727

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q2536345>

Walden, Nell

1887–1975, Karlskrona / Berlin / Ascona (1933–) / Schinznach-Bad (1944–) / Seengen (1962–63) / Bern (1963–1975), Künstlerin und Kunstsammlerin

Netzwerk

Bernisches Historisches Museum
Eduard von der Heydt
Johannes Itten
Kunstgewerbemuseum Zürich
Musée d'ethnographie de Genève
Museum für Völkerkunde Basel (heute Museum der Kulturen)
Museum Schloss Burgdorf

Objekte

RAF 724 = N.W. 142,
RAF 725 = N.W. 109 / Kam. 256,
RAF 729 = [N.W. 147 (?)] / Kam. 257,
RAF 731 = N.W. 120,
RAF 790 = N.W. 93 / Kam. 258,
RAF 814 = N.W. 122

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q13581087>
Kakinuma, Marie (2023): «Nell Walden – Strategien einer Sammlerin moderner und außereuropäischer Kunst. Vom Erfolg über das Exil zur Etablierung, 1912–1956». in: *Zwitscher-Maschine.org*, No. 13 / 2023

Tisa Francini, Esther (2022): «Vielfältige Verschiebungen. Die nationalsozialistische Kulturpolitik und die Sammlung von Nell Walden», in: Esther Tisa Francini & Sarah Csernay (Hg.): *Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen*. Zürich: Museum Rietberg / Scheidegger & Spiess
Schlothauer, Andreas (2014): «Nell Walden – die erste Sammlerin außereuropäischer Kunst?» in: *Kunst&Kontext*, No. 7, 1/2024

Wolf, Hans

Aarau, Kunstsammler mit Fokus auf Keramik; Sammlung Hans Wolf wurde 1985 versteigert, 1993 erhält das Museum Rietberg eine Trommel aus dessen Nachlass

Netzwerk

Helmut und Marianne Zimmer

Objekte

RAF 781

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q132892652>
Auktionskatalog «Keramik aus Schwarz-Afrika und Alt-Amerika: die Sammlung Hans Wolf, Zürich» 1985

With, Karl

22.6.1891–18.12.1980
Köln, Berlin, Ascona, Los Angeles; Direktor des Kunstgewerbemuseums Köln (1928–33) und der Kölner Werkschulen (1931–33); Hat zwischen 1936–1939 in Ascona die «Karteikarten Eduard von der Heydt» im Auftrag des Barons verfasst.

Sammlungen / Archive

Getty Research Institute, Los Angeles, Schriftenarchiv

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q1733464>

Wyss, Maria (-Hubermann)

Basel, Kunsthändlerin; Maria Wyss hatte enge Verbindungen zu verschiedenen Pariser Kunsthändlern, von denen sie zahlreiche Objekte erwarb, die sie dann in ihrer Galerie in Basel weiterverkaufte.

Netzwerk

Basler Mission (als Beraterin und Kauf von Objekten in Basel)
Kunstmarkt in Paris
Paul Wyss (Ehemann)
Rolf und Ulrike Schenk
Auktionshaus Vogler, Basel (hat 2011 den Nachlass von Maria und Paul Wyss versteigert)

Objekte

RAF 732, 2006.142, 2006.143, 2006.144, 2006.145, 2006.146, 2006.147, 2006.148, 2006.149

Sammlungen / Archive

Museum der Kulturen Basel (3 Objekte)
Völkerkundemuseum Zürich (2 Objekte)

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303422>

Wyss, Paul

s. Maria Wyss (Ehefrau)

Zimmer, Helmut

1931–2021, Zürich, Handwerker und Kunstsammler; Helmut Zimmers Sammlung war bei Sammler*innen, Händler*innen und Kurator*innen international bekannt. Alles auf dem Kunstmarkt in Europa erworben.

Netzwerk

Hans Wolf

Marianne Zimmer (Ehefrau)

Objekte

RAF 781

Sammlungen / Archive

Völkerkundemuseum Zürich (8 Objekte)

Referenzen

Wikidata: <https://www.wikidata.org/wiki/Q131303423>

Zimmer, Marianne

Zürich, Coiffeuse

s. Helmut Zimmer (Ehemann)

Quellen der Abbildungen

Han Coray und Dorrie Stoop

Sekundärquelle: Burmeister, Ralf,

Michaela Oberhofer & Esther Tisa

Francini (Hg.) (2016): *dada Afrika.*

Dialog mit dem Fremden. Zürich:

Museum Rietberg / Berlinische Galerie /

Scheidegger & Spiess, S. 116

Bartholomäus Gantenbein

Museum Rietberg, Schriftenarchiv

Eduard von der Heydt und Nell Walden

Sekundärquelle: Tisa Francini,

Esther (2013): «Ein Füllhorn

künstlerischer Schätze» – Die Sammlung

aufereuropäischer Kunst von Eduard von

der Heydt», in: Eberhard Illner (Hg.):

Eduard von der Heydt. Kunstsammler,

Bankier, Mäzen. München: Prestel, S. 166

Elsy Leuzinger und Jolantha Tschudi

Museum Rietberg, Fotoarchiv

Sultan Ibrahim Njoya

Wikimedia Commons

Ulrich von Schröder

OnlineKhabar English News,

[https://english.onlinekhabar.com/](https://english.onlinekhabar.com/ulrich-von-schroeder-nepalese-stone-sculptures.html)

[ulrich-von-schroeder-nepalese-stone-](https://english.onlinekhabar.com/ulrich-von-schroeder-nepalese-stone-sculptures.html)

[sculptures.html](https://english.onlinekhabar.com/ulrich-von-schroeder-nepalese-stone-sculptures.html)

Emil Storrer

Museum Rietberg, Schriftenarchiv

Sekundärquelle: Tisa Francini, Esther

(2022): «Das Geschäft mit der Kunst.

Bildersturm in der Côte d'Ivoire und

Handelspraxis des Schweizer Galeristen

Emil Storrer», *Wege der Kunst. Wie die*

Objekte ins Museum kommen. Zürich:

Museum Rietberg / Scheidegger &

Spiess, S. 268

Inventarbücher Museum Rietberg

Hier reproduziert werden nur jene Seiten der Inventarbücher, auf welchen Teile der Kamerun-Sammlungen des Museums Rietberg erwähnt werden.

Von der Heydt: Afrika - Kultur											
DATUM	GEGENSTAND	LEIHG. NO.	INVENTAR NO.	MATERIAL	URSPRUNG-LAND	VENNUTER LEHRESEN GESCHENK	BESITZEN	ANKAUFS- PREIS	MASSE in cm	REMERKUNGEN ZUR ZUSTAND MANGEL	ZURÜCK- GEZOGEN
24.5.52	Männliche Büste, geschwänzt	✓ AF15	107	10 hellbraunes Holz	West-Kongo (Gambia?)	Holz		Fr. 500.-	H.: 24cm		
	Kopf, geglättet + geschwänzt	✓ AF16	118	13 helles Buchenholz	Nord-Kongo (Kamerun)	Holz		Fr. 500.-	H.: 22cm B.: 17cm	(v. Sydow, S. 112/113)	
	Altmännliche, röhrl. Kopfform - Figur	✓ AF17	119	Holz, mit orangefarbener Lackierung	West-Kongo (Gambia?)	Holz		Fr. 500.-	H.: 37cm B.: 20cm	(v. Sydow, S. 52/53)	
	Männl. Figur, Schwarz lackiert	✓ AF18	120	Holz	Sudan	Holz		Fr. 500.-	H.: 28cm		
	Männl. Halbfigur	✓ AF19	121	Holz	West-Kongo (Senegal)	Holz		Fr. 500.-	H.: 16cm B.: 6cm	(v. Sydow, S. 118/119a)	
	Spiegel - Fetisch	✓ AF20	122	Holz, Ton	West-Kongo (Senegal)	Holz		Fr. 500.-	H.: 18cm B.: 8cm	(v. Sydow, S. 116/117)	
	Herme, vermeintl. Ambéte	✓ AF21	123	Holz	West-Kongo (Gambia?)	Holz		Fr. 500.-	H.: 30cm B.: 10cm	(v. Sydow, S. 51/52)	
	2 stehende Figuren	✓ AF22/23	124+125	10 hellbraunes Holz, Leinwand	Süd-Kamerun (Kamerun?)	Holz		Fr. 500.-	H.: 13cm B.: 5cm		
	2 Figurenbüchsen in der Hand	✓ AF24/25	126+127	Holz, mit Sumatra	West-Kongo (Senegal)	Holz		Fr. 500.-	H.: 15cm B.: 5cm	(v. Sydow, S. 116/117)	
	glockenförmige d. Balumbo	✓ AF26	128	Holz	West-Kongo (Senegal)	Holz		Fr. 1000.-	H.: 13cm B.: 18cm	(v. Sydow, S. 212/213)	
	glockenförmige	✓ AF27	129	Holz	West-Kongo (Senegal)	Holz		Fr. 1000.-	H.: 14cm B.: 18cm	(v. Sydow, S. 58/59)	

Von der Hezdt: Afrika-Kultur		25								
DATUM	GEGENSTAND	LEIHG. NO.	INVENTAR NO.	MATERIAL	URSPRUNG-LAND	VERKAUFER LEIHGEBER GESCHENK	ANKAUFSPREIS in cm.	MASSE	BEMERKUNGEN ZURÜCK-ZUSTAND/MANGEL	ZURÜCK-GEZOGEN
24.5.52	Geichtsmaske	AF28	101	Belles Holz	Fing. Kongo, Afrika	Hezdt	500.-		(Gut) Balumba	
	Männl. Grabmalfigur d. Moponde	AF29		Indellsthlg	Belg. Kongo (Niederkote)		500.-	H.: 65cm	(V. System, S. 210, 3)	
	Hörner	AF30		Elfenbein	Belg. Kongo Schinga		500.-	H.: 155cm B.: 75cm	(V. System, S. 131, 133)	
	Weibl. Blumenfigur, reinweiß poliert	AF31		Holz	Süd-Kamerun Biyere		500.-	H.: 25cm B.: 6x7cm	(V. System, S. 42, 43)	
	Miniat. - Maske, poliert + gefärbt	AF32	29	Holz	Elfenküste		100.-	L.: 10cm		
	Halbfigur (Funerary Figure)	AF33	31	Ton	Fing. Kongo od. Elfenküste		300.-	H.: 27cm B.: 11x11.	(V. System, S. 9)	
	Haarrestliche, dunkel	AF34		Holz, Birne	Belg. Kongo Kona		300.-	H.: 19cm		ret.
	Weibl. Sitzfigur, dunkelbraun	AF35	32	Korkholz	Östl. Belg. Kongo		300.-	H.: 52cm B.: 13 - Bauchpartie beschäd.	(V. System, S. 108)	
	Männplümpchen, hell	AF36	33	Weidenholz u. Holz	Belg. Kongo Kona		300.-	H.: 41cm B.: 17x24cm	(V. System, S. 96, 97)	
	Männplümpchen	AF37	34	Holz	Belg. Kongo Kona		300.-	H.: 33cm B.: 15x24cm	(V. System, S. 98, 99)	
	Geichtsmaske, gefärbt + geschwärzt	AF38	35	Holz	Elfenküste		500.-	H.: 35cm B.: 14x11	verm. Baulschaden (V. System, S. 24, 25)	

Von Her Heydt: Afrika - Kultur

DATUM	GEGENSTAND	LEIHE NO.	INVENTAR NO.	MATERIAL	URSPRUNGS LAND	VERKÄUFER LEIHGER BESITZER GESCHENK	ANKAUFSPREIS	MAASSE in cm.	BEMERKUNGEN ZUSTAND MANGEL	ZURÜCKGELEGEN
20.5.52	Kleine Maske, grau-schwarz poliert AF 35	AF 35	147	Holz	Elfenb. H.	Heydt	Fr. 100.-	H.: 17 1/2 cm	vermehrt. Anwesen od. Dan	
	Geichtemaske, tief schwarz lackiert AF 36	AF 36	37	Holz	Elfenb. H.		Fr. 500.-	H.: 25 cm B.: 15 x 6 cm	vermehrt. Anwesen od. Dan (V. Sydow, S. 24/27)	
	Männl. Halbfigur AF 41	AF 41	-	Stein	Nevada (S. Karib)		Fr. 500.-	H.: 13,4 cm B.: 6,5 cm	(V. Sydow, S. 67)	
	Weibl. Ahnenfigur AF 42	AF 42	39	Holz	Süd-Kanonen Borneo		Fr. 500.-	H.: 52 cm B.: 13 x 13 cm	(V. Sydow, S. 36/37)	
	gestaltlose Ahnenfigur, hellbraun AF 43	AF 43	40	Holz	Süd-Kanonen Borneo		Fr. 500.-	H.: 57 cm B.: 11,5 x 15 cm	(V. Sydow, S. 36/39)	
	Weibl. Standfigur AF 44	AF 44	41	Holz	Bahia Congo Capende-Sapindi		Fr. 500.-	H.: 51,5 cm B.: 15 1/2 cm	(V. Sydow, S. 72/75)	
	Stülpmaske AF 45	AF 45	42	Holz + Schieferstein	Bahia Congo Capende		Fr. 800.-	H.: 11 cm B.: 17 x 21 cm	(V. Sydow, S. 68/69)	
	Ahnenfigur d. Bakota AF 46	AF 46	43	Holz mit Kupferblech	Bahia Congo Egi-Angilifi		Fr. 1.000.-	H.: 83,5 cm B.: 15 1/2 x 23 1/2 cm	(V. Sydow, S. 8/9)	
	Kopf mit Zapfenstiel AF 47	AF 47	44	Holz	Egi-Angilifi		Fr. 300.-	H.: 44,5 cm D.: 18 cm	(V. Sydow, S. 56/57)	
	Forme Gesichtmaske AF 48	AF 48	45	Holz	Ant. Longob. Longo (Bahrge)		Fr. 500.-	H.: 46 cm B.: 33 cm	(V. Sydow, S. 16/15)	
	2 Anhänger in Maskenform AF 49/50	AF 49/50	46/47	Holz	Bahrge Bepende		Fr. 400.-	H.: 15 cm (Gesamtlänge) 16,4 cm		

2.

Von der Heydt, Afrika-Kultur

DATUM	GEGENSTAND	LEIH. No.	INVENTAR No.	MATERIAL	URSPRUNG-LAND	VERKÄUFER LEIHGEBER BESITZER GESCHENK	ANKAUF- PREIS in am.	MASS E in am.	BEMERKUNGEN ZURÜCK-ZUSTAND/HÄNGEL GEZOGEN
24.5.51	2 Anhänger in Maskenform	AF51/52	201, 1209	Holz	Belg. Kongo	Heydt	Fr. 400.- (Gesamtwert)	H.: 10 cm K.: 1 cm	
	Anhänger in Maskenform	AF53	30		Belg. Kongo		Fr. 200.-	H.: 16 cm	
	Gesichtsmaske, leicht + weich	AF54	27	Korkartig Holz	Kamerun Gorontalo		Fr. 200.-	H.: 27 cm B.: 23 x 12 "	(U. S. System, S. 213/14)
	Kopf der Mangbetu	AF55	2	Tuffstein	West-Kongo ab. Uelle		Fr. 500.-	H.: 20 cm B.: 10 x 15 "	ausgegraben (U. S. System, S. 134/35)
	Kopf	AF56	53	Holz	Belg. Kongo Batuba		Fr. 200.-	H.: 11 cm L.: 16 cm	
	Wiedl. Figur, getönt + gepunbelt	AF57	74	Holz	Belg. Kongo Batuba		Fr. 500.-	H.: 37 cm	
	Doppelfigur, geschwänzt	AF58	55	Holz	Belg. Kongo Kona		Fr. 500.-	H.: 81 cm	
	Hauptlingweitz, gebürnt	AF59	53	Holz	Belg. Kongo		Fr. 500.-	H.: 30 cm B.: 17 x 11 cm	(U. S. System, S. 120/21) B.: 17 x 11 cm Büchle Beschädigung von an d. Sitzföhrle Baumw. net. 22.7.46
	Figur, gebürnt, an Kopf. Schultern geschwänzt	AF60	57	Holz	West-Kongo Kam. Gb.		Fr. 1000.-	H.: 48 cm B.: 13 x 22 cm	(U. S. System, S. 34/35)
	Ständevbild. Figur, dunkel getönt mit stellenw. Lacküberzug	AF61	59	Holz	Sudan (West)		Fr. 1000.-	H.: 65 cm	
	Maske, geschwänzt	AF62	59	Holz	West-Sudan		Fr. 1000.-	H.: 18 cm B.: 22 x 18 "	(vermutl. Bambara) (U. S. System, S. 140/41)

Vor der Heydt - Afrika - Kultur		VERKÄUFER		LEIHG.		GEGENSTAND		INVENTAR		MATERIAL		HESPRUNG		BESTITZER		ANKAUF		MASSE		BEMERKUNGEN		ZURÜCK-	
DATUM		NO.	NO.	NO.	NO.	NO.	NO.	NO.	NO.	NO.	NO.	NO.	NO.	NO.	NO.	NO.	NO.	NO.	NO.	NO.	NO.	NO.	NO.
24.5.50	Almufiger, geschwängt	AF63	63	20	20	Holz	Engl. Ägypt. Hgypt	Engl. Ägypt. Hgypt	Fr. 1000.-	H: 31 cm B: 11,5 x 11 -	(v. Sydow, S. 42/43)	red. ?											
	Wicht. Almufiger, geflügelt	AF64	64	6	6	Kamome Holz	Kongo-geb	Kongo-geb	500.-	H: 42 cm													
	Tiermaske	AF65	65	67	67	Holz	Kamerun	Kamerun	500.-	H: 47 cm B: 22 x 25	(v. Sydow, S. 116/117)												
	Trummer, geschwängt	AF66	66	63	63	Holz	Engl. Ägypt. Hgypt	Engl. Ägypt. Hgypt	6000.-	H: 39 1/2 cm													
	Maske, tief gebräunt	AF67	67	6	6	Holz	Kamerun Frankreich	Kamerun Frankreich	500.-	H: 45 cm B: 35 cm													
	Zweifelhaftmaske	AF68	68	51	51	Leitkamm Holz	Kamerun Frankreich	Kamerun Frankreich	1000.-	H: 67 cm Br: 5 x 2 1/2	Romanische (v. Sydow, S. 32/33)												
	3 Maskenanhänger in Form menschl. Geächter	AF69/71	69/71	67	67	2 Eben	Belg. Kongo	Belg. Kongo	600.-	(Gummis)													
	Anhänger (Amulett?)	AF72	72	6	6	5 Pfeilspitzen Eben (?)	Belg. Belg. Kongo	Belg. Belg. Kongo	200.-	H: 8,4 cm													
	Weibl. Sitzfigur	AF73	73	67	67	77 Terrakotta	Belg. Belg. Kongo	Belg. Belg. Kongo	200.-	H: 35 cm B: 5,5 x 7 -	(v. Sydow, S. 116/117)												
	Becken	AF74	74	67	67	Holz	Belg. Belg. Kongo	Belg. Belg. Kongo	500.-	H: 70 cm D: 11,8 cm	(v. Sydow, S. 90/91)												
	Büchse in. Dackel	AF75	75	73	73	Holz	Belg. Belg. Kongo	Belg. Belg. Kongo	300.-	H: 25 cm D: 18 -	(v. Sydow, S. 90/91)												

56

Sammlung Nell Urech-Walden

DATUM	GEGENSTAND	LEIHG. INVENTAR No.	LEIHG. No.	INVENTAR No.	MATERIAL	UNSPRÜNGL. LAND	VERKÄUFER LEIHGEBER DES TITZER GESCHENK	ANKAUF- PREIS	MASS E in cm.	BEMERKUNGEN ZUSTAND, MANGEL	ZURÜCK- GEZOGEN
24.5.51	Almen-Idol	✓		R 55 118		Südde	Hejdt	Fr. 150.-		(a. B. Bleich)	
	kl. Tampharbe, reich geschnitten	✓		R 55 119	schwarzes Holz			80.-		(a. B. Besch.)	
	Elefant mit Reiter	✓	W 515	R 55 120	Holz	Botswana		100.-			
	Almenidol der Frau	✓	W 508	R 55 121				120.-			
	2. Krise, sog. Mandan	✓	W 304/321	R 55 122/3		Bosnien		30.-			
	Hauptklingental od. Zauberstab	✓	W 122	R 55 124				150.-			
	Hauptklingental od. Zauberstab	✓	W 120	R 55 125				100.-			1/0 ?
	Stiefelmache	✓	W 142	R 0 F 126		Kamerun		200.-			

64

Aus Afrika - Ausstellung 1925

DATUM	GEGENSTAND	LEIHG. NO.	INVENTAR NO.	MATERIAL	URSPRUNG-LAND	NEUKÄUFER-LEIHLIEFER-GESCHENK	ANKAUF-Preis	MASSE in cm.	BEWERTUNGEN ZURÜCKGEZOGEN
24.5.25	Paar kl. Stadtwetten	AF 107	101	Holz	Senegal	Height			
	Kopf	AF 86	79	Speck Holz	Uelle Guinea			H: 21 cm B: 16 cm	(U. Sydow S. 11/15)
	stehende Figur	AF 84	80	Holz	Westaf.				
	Maske	AF 90	81	Holz	Belg. Kongo Kohandula			H: 23 cm B: 18 cm	(Sydow 175)
	Maske	AF 91	82		Belongo				
	Fruchtschalen	AF 109	83		Belg. Kongo				
	Stele; Liebesspaar	AF 104 Congo 36	77	Elfenbein					

67

Leihgaben Malmö-Museum, Schweden.

DATUM	GEGENSTAND	LEIHG. NO.	INVENTAR NO.	MATERIAL	URSPRUNG LAND	VERKAUFER LEIHGEBER GESCHENK	BESITZER	ANKAUF- PREIS in Gm.	MASSE in Gm.	BEMERKUNGEN ZURÜCK- ZUSTAND MANGEL GEZUGEN
24.5.52	12 Maskenanhänger	29028-39	AF 7586	12 Stk. Elfenbein	Belg. Kongo	Malmö	Hejst			(v. Sydow, S. 76-81)
	4 Weibl. Halbfiguren	29041-44	AF 78-81	4 Stk. Elfenbein	Belg. Kongo					
	Weibl. Halbfigur	29040	AF 187	1 Stk. Knochen	Belg. Kongo					
	Weibl. Statuette	AE 144	104	Holz	Elfenbein				H.: 4 cm B.: 17,2 x 10	Bunte-Panque (v. Sydow, S. 46/47)
	Vorlegemaske	29046	AF 161	1 Stk. Holz + Stroh	Elfenbein				H.: 35 cm B.: 18	Bunte (v. Sydow, S. 12/13)
	2 Vorlegemasken	29047-48	AF 162-163	2 Stk. Holz	Elfenbein				42 x 18 x 10 31 x 13 x 8 1/2	Bunte-gero (v. Sydow) Bunte-gero (v. Sydow 20/21)
	Figürchen	29054	AF 174	1 Stk. Elfenbein	Belg. Kongo Madelungu				H.: 12 cm B.: 3 x 3 1/2	(v. Sydow, S. 18/19)
	Häuptlingsritze	29053	AF 177	1 Stk. Holz	Angola				H.: 37 cm B.: 26 x 27	(v. Sydow, S. 20/22)
	Vogelfigur	29055	AF 168	1 Stk. Holz	Darotse- Mantumbo				H.: 46 cm B.: 10 x 17	(v. Sydow, S. 130/131)
	Maske	29056/55/229	R 55	8 Stk. Holz	Mangina				H.: 16 cm	
	Almenfigur	29057/29046	K 11	18 Holz	Leti				H.: 16 cm	

75

Leihgabe histor. Museum, Bern

DATUM	GEGENSTAND	LEIHG. NO.	INVENTAR NO.	MATERIAL	URSPRUNGS-LAND	VERKÄUFER LEHREBER GESCHENK	BESITZER	ANKAUFS- PREIS	MASSE in Gramm	BEMERKUNGEN ZURÜCK- GEBEN MANGEL GEZOGEN
24.5.51	maske aus weissen + schwarzen Perlen	1056	101 + 114	Perlen	Kamerun		Heigt			
	Figur	2	255 132	Holz	Botswana					
	Umsenbild	21	255 133	Holz	Kamerun					rest
	Hausgiebel - Maske	1025	R 55 127		Papua					
	Stilpmaske m. Helm + Flügel	1027	R 55 135		Kamerun					
	Maske, Augen aus Perlmutterachsenrost		R 55 136		Papua					
	Maske	1031	R 55 137	Baumrinde	Papua					
	längl. Maske, über dem Kinn Vogel	1030	R 55 138		Papua					
	Geistmaske Madagen	1026	R 55 129	Geflecht aus Stroh	Papua					
	Maske	1024	R 55 140	Schilfpfanne	Papua					
	Tanzstab, weiss bemalt	1065	R 55 133	Holz	Papua					

Objekt	Gegenstand	Dt.	Inv. Nr.	Material	Maßstab	Wegwert	Art. Stoff	Preis
1454	Küchenschale mit Henkel	17-18	1454	Stein		Porze	weiße	1000-
	Stein	17-18	1454	Stein		"	"	5000-
	weiße Porzellan	17-18	1454	Porzellan		"	"	
	3 1 Kanne mit Henkel	17-18	1454	Porzellan		"	"	
	"	17-18	1454	Porzellan		"	"	
	"	17-18	1454	Porzellan		"	"	
	3 20l. Kannen	17-18	1454	Porzellan		"	"	
	20l. Kannen	17-18	1454	Porzellan		"	"	
	"	17-18	1454	Porzellan		"	"	
	"	17-18	1454	Porzellan		"	"	
1455	Porzellan	17-18	1455	Porzellan		Porzellan	weiße	500-
	Porzellan	17-18	1455	Porzellan		"	"	1000-
	Porzellan	17-18	1455	Porzellan		"	"	500-
	Porzellan	17-18	1455	Porzellan		"	"	100-
	Porzellan	17-18	1455	Porzellan		"	"	1000-
	Porzellan	17-18	1455	Porzellan		"	"	500-
	Porzellan	17-18	1455	Porzellan		"	"	100-
	Porzellan	17-18	1455	Porzellan		"	"	1000-
	Porzellan	17-18	1455	Porzellan		"	"	500-
	Porzellan	17-18	1455	Porzellan		"	"	100-
1456	Porzellan	17-18	1456	Porzellan		Porzellan	weiße	1000-
	Porzellan	17-18	1456	Porzellan		"	"	3000-
	Porzellan	17-18	1456	Porzellan		"	"	4000-
	Porzellan	17-18	1456	Porzellan		"	"	
	Porzellan	17-18	1456	Porzellan		"	"	
	Porzellan	17-18	1456	Porzellan		"	"	
	Porzellan	17-18	1456	Porzellan		"	"	
	Porzellan	17-18	1456	Porzellan		"	"	
	Porzellan	17-18	1456	Porzellan		"	"	
	Porzellan	17-18	1456	Porzellan		"	"	

DATUM	GEGENSTAND	ORIGINAL NR	RIEBERG INVENTAR NR	MATERIAL	LAND	BEZUGER BEZUGER BEZUGER	PREIS IN SCHWEDEN WERT	BEMERKUNGEN	REMARK
1938	ANNAUFE 1938								
	Hautbe-kopf, postmodern		Rp 201	Ten	Japan	Amagi und	1250,-		
	Kolam Tasche, Kunst	R 20051	RVA 305	Wdg	Oy Gu	Tanaka	1200,-		
	Chin-Ten Tasche		RJA 205	Wdg	Jawa	Laya Bada	420,-		
	Messing-pannel, Buchschale		RJA 103	Bronze	Jawa	Prasanna	210,-		
	Aus-Tyger-mische der Lamm		RAF 307	Wdg	Indonesien	Harau	1700,-		
	Einem-mische der Bala, Okavotta		RAF 355	Wdg	Malayen	Harau	1300,-		
	Tasche mit 2 Tyger der Hama, Okavotta		RAF 381	Wdg	Malayen	Harau	2000,-		
	Fell-muffen der Dyon, Hama		RAF 255	Wdg	Malayen	Harau	2500,-		
	Hippopotam, Dackel-ohren, Boya		RAF 6	Wdg	Indonesien	Harau	4000,-		
	Kogel-fur auf ledert, Boya		RAF 5	Wdg	Indonesien	Harau	2000,-		
	Leute Tyger aus Holz		RNF 646	Wdg	Indonesien	Harau	2000,-		
	Job-mische der Bala, Okavotta		RAF 569	Wdg	Indonesien	Harau	1200,-		
	Tasche der Bala, Fing, Okavotta		RAF 554	Wdg	Indonesien	Harau, Hama	1200,-		
	Touff-fur mit Fingerringe		RAF 761	Ten	Indonesien	Harau, Hama	570,-		
	Tellern-Becken mit Holz, Dyon		RAF 256	Wdg	Indonesien	Harau	1070,-		
	Touff-fur der Fuchs, Tschico		RFB 615	Ten	Indonesien	Harau	720,-		
	Ten-mische mit gemalten Fed, Kawa		RFB 144	Ten	Indonesien	Harau, Hama	232,-		
	Tasche-mische, Inka		RFB 192	Leinwand	Peru	Harau	17200		
	Benjal-korn mit Teller, Tschinnawa		RFB 324	Ten	Peru	C. Baskin	1000,-		
	Tasche mit 2 form, Hama, Inka		RFB 201	Ten	Peru	Man-Mak	450,-		
	Runden-mische		RP 601	Bronze	Indonesien	Harau	252,70		
	Runden-mische		RP 602	Bronze	Indonesien	Harau	250,-		
	Achse-kunst		RP 603	Wdg	Indonesien	Harau	400,-		
	Kolam-misch, Kunst, Bar		RJA 601	Wdg	Indonesien	Harau	500,-		
	Touff-fur, N. 11, 70		RVA 306	Ten	Indonesien	Harau	80,-		
	Touff-fur, N. 11, 70		RVA 307	Ten	Indonesien	Harau	80,-		
	Tasche der Ten		RNF 645	Wdg	Indonesien	Harau	1002,00		
	Tasche der 5. Hama, Tschinnawa		RJA 501	Leinwand	Indonesien	Harau	350,-		
	Hippopotam, Fingerringe der 5. Hama		RJA 502	Fingerringe	Indonesien	Harau	500,-		
	Touff-fur der 5. Hama, Tschinnawa		RFB 616	Ten	Peru	Harau	770,-		

67	1986	Gegenstand	Original Nummer	Nummer	Materie / Land	Besitz	frühere Besitz	Beweis / Herkunft	68
		Miniatur "Gita feni de" Pual		RV1 952	Papier	MR		Kauf Davis (New) NY	
		Miniatur		RV1 953	Papier	MR		Kauf Davis (New) NY	
		Miniatur "3 Kopfbänder der Gitanedes", Mopul		RV1 954	Papier	MR		Kauf Max (Pto, Pass, Gendane E. B. P. M.)	
	Dez 86	Stuhl, Kambau		RAF 80	Holz	MR		Kauf Cary Geschichte Philadelphia	
	Jan 86	Anok, Guinea		RAF 13	Holz	MR		Kauf Lady Geschichte Philadelphia	
	Sept 86	Arminid Batak, Sumatra		Rln 323	Messing	MR		Cassiere Inca-Cacaba P. 11th	
		Arminy 2 Kets Batak		Rln 324	"	"		"	
		Fingerring Batak		Rln 325	"	"		"	
		Fingerring Batak		Rln 326	"	"		"	
		Fingerring Batak		Rln 327	"	"		"	
		Fingerring Batak		Rln 328	"	"		"	
		Fingerring Batak		Rln 329	"	"		"	
		Fingerring Batak		Rln 330	"	"		"	
		Fingerring Batak		Rln 331	"	"		"	
		Fingerring Batak		Rln 332	"	"		"	
		Fingerring Batak		Rln 333	"	"		"	
		Songge - Kpu		44 1	Holz			Leihgabe in d. Haus Kimmelkabel	
		Songge - Kpu		44 2	"			Wilhaus N. 32 DO. 5 HE. DERBER	
		Songge - Kpu		44 3	"				
		Songge - Kpu		44 4	"				
		Songge - Kpu		44 5	"				
		Songge - Kpu		44 6	"				
		Songge - Kpu		44 7	"				
		Bengalulug Makmita		44 8	"				
		Bengalulug Kamanl. Kpu		44 9	"				
		Kopfbüchel Kuba		44 10	"				
		Kopfbüchel Kuba		44 11	"				
		Kopfbüchel Kuba		44 12	"				
		Kopfbüchel Kuba		44 13	"				
		Ungelbe, Kuba		44 14	"				
		Fingerring in Form Kpu, Bengalulug		44 15	"				
		Kalumpulis-Masse, Bindje		44 16	"				
		Mare, Thakore							

117	1993	118	
Nr.	Obj. Nr.	Nr.	
Gegenstand	Land	Bestand	
Bemerkungen	Bemerkungen		
Rame Campst mit Samowir, India	Indien	MRZ	Gesehene fengtelle und Akre Bone
Apparate, China	China	MRZ	aufrecht (Begehrte lot)
Blende First, Zeichnung, Japan	Japan		Gesehene auf Glaswand, Japan
Kamere tuis, Pass, Japan	Japan		Gesehene Akre Bone
Omur-tare, Ruwenzori, Kamerun	Kamerun		Gesehene auf Glaswand, Kamerun
Transender Kriktus, Fida	Fida		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Indians im Upland, Zeichnung	Zeichnung		Gesehene auf Glaswand, Kamerun
Kameruns Verlebung, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Rage à peu - Boule Karamala Jure (Gesehene)	Gesehene		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Kokopelanda, Kriktus, Fida	Fida		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Kater, Kamerun, Kriktus, Zeichnung	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Bispunkte prima Zeichnung Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Bispunkte prima Zeichnung Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Gesehene Kamerun, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Gesehene Kamerun, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Gesehene Kamerun, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Gesehene Kamerun, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Gesehene Kamerun, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Gesehene Kamerun, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Gesehene Kamerun, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Gesehene Kamerun, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Gesehene Kamerun, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Gesehene Kamerun, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Gesehene Kamerun, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Gesehene Kamerun, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Gesehene Kamerun, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Gesehene Kamerun, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Gesehene Kamerun, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Gesehene Kamerun, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Gesehene Kamerun, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Gesehene Kamerun, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun
Gesehene Kamerun, Kamerun, Kamerun	Kamerun		Ankunft / Gesehene Kamerun, Kamerun

125

126

1996	Gegegenstand	Dog. Nr.	Nr.	Katal. Land	Seiten	Bemerkungen
	Kopfe aus Thailand, präzises Messer		RMA 137	Thailand	MRE	
	Indones. Fragment		RMA 138	"	"	Objekt
	Indones. Fragment		RMA 139	"	"	"
	Differenzial Lampe		RV 62a	"	"	"
	Volkanische Masse		RS 53	Indones	"	"
	"Japanese" Schlangens-Masse		RS 164	Schwarz	"	Prüfung d. Anker, Achsenmutter, Gehäuse
	rote Leinwand "Sun, Forest", Masse		RS 165	"	"	"
	weiße Leinwand, Unvollendet		RS 166	"	"	"
	weiße Leinwand, Unvollendet		RS 167	"	"	"
	kleine Masse		RS 223	"	"	"
	Narwa-Masse, Fiedler-Instrument		REU 50P	Indonesien	"	"
	Narwa-Masse, Fiedler-Instrument		REU 50Y	"	"	"
	Gestricelte Kappe, Java/Kompo		RAC 727	Java	"	Gestricelte Fiedler's P. Reliex
	Gestricelte Kappe, Bantien		RAF 782	Bantien	"	Gestricelte Gewebe, Bantien
	Raja Alakoski, Japan 19. Jh.		RMI 1001	Japan	"	Ausgabe 1896 / f. f. v. v. v.
	Rafun Valand - Vilani, Japan 19. Jh.		RV 1002	"	"	"
	Rapun Valtta - Calim, Japan 19. Jh.		RV 1003	"	"	"
	Rapun Vibiana, Japan 19. Jh.		RV 1004	"	"	"
	Raja Si, Japan 19. Jh.		RV 1005	"	"	"
	Rafun Mori, Japan 19. Jh.		RV 1006	"	"	"
	Trüst mit San-Kesseln, Japan 19. Jh.		RV 1007	"	"	"
	Vaseneine Frau, Kopenhagen, 18. Jh.		RV 1008	"	"	"
	Ran Singh von Kora, 1851		RV 1009	"	"	"
	Malakkarische, Sharma, Kampa, 19. Jh.		RV 1009	"	"	"
	Malakkarische, Indra, Kampa, 19. Jh.		RV 1010	"	"	"
	Handarbeit - Indone, Kampa, 19. Jh.		RV 1011	"	"	"
	Salar Singh, Nevers, 19. Jh.		RV 1012	"	"	"
	Indische, Nevers, 19. Jh.		RV 1013	"	"	"
	Banyang: Baskant's Audeus, Nevers		RV 1014	"	"	"
	Belleury, Nevers		RV 1015	"	"	"
	Varaha, Nevers, 19. Jh.		RV 1016	"	"	"
	Albumblatt mit Calligraphie		RV 1017	"	"	"
			RV 1018	"	"	"

2003	Inventarstand	Nr.	Material	Land	Beitrag	Name Empfänger
	Männliche Prinku fipin	RAF 609	Holz	Nigeria	MEZ	Geschenk des Noma K3
	Plaske azwe oketip	RAF 704	Lohz	Kamerun		Rietberg, K3
	Baumf. Tergip?	RNA 311		Alaska		Ankauf
	heli. Plakle	RSZ 701	Porzellan	USA		Geschenke Kunst (K3) etc.
	Bille Plakle	RSZ 172	Holz	USA		Ankauf
	Femmes Plakle	RSZ 234				
	"	RSZ 237				
	"	RSZ 268				
	"	RSZ 289				
	"	RSZ 240				
	"	RSZ 241				
	"	RSZ 242				
	"	RSZ 243				
	"	RSZ 244				
	"	RSZ 245				
	"	RSZ 246				
	"	RSZ 247				
	"	RSZ 248				
	"	RSZ 249				
	"	RSZ 250				
2004	Kult. bronze	RMe 15	Bronze	Nepal		Ankauf B. Andriessen
	Buddh. Relief	R11 28	Glas	Philippinen		
	Arm mit	R11 48	Wursthaut	Indien		Geschenk E. van der Grint
	7 Thangha	RTI 140-9	Tortu	China		Geschenk des Noma K3
	Thangha	RTI 140-5				
	Sachisitha	RTI 145				
	Lachende Lötchenbe	RCh 625	Porzellan			Liefert Anne Telle Profits v. Profits
	Bronzschmuck	RSZ 34	Holz	USA		Ankauf A. Andriessen
		RMe 620	Mischel	Malaysia		Geschenk des Noma K3

Jahr	Gegenstand	Nr.	Material	Land	Prote	Klassifikation
2004	Münd. Figur	RAF 323	Holz	Burkina	HRZ	Huband
	Maske Zamba	RAF 384	-	Senegal	-	-
	100mm Figur	RAF 266	-	Mali	-	-
	Figurine	RAF 573 A	Bamb	Kenia	-	Spindeln Prof. E. Leuzinger
	Figurine König: Inel	RAF 783	Bamb	Kamerun	-	-
	Halskette	RAF 110	Erz	Kenia	-	-
	Tasche mit Schenke	RAF 458	Holz	Kenia	-	aus Figurbestand des Nr. 10
	Hocker	RAC 33	Holz	DR Congo	-	Spindeln Prof. E. Leuzinger
	Rehrind	RAC 157	-	-	-	-
	Löffel	RAC 265	Bamb	-	-	-
	Hörnmed	RAC 266	-	-	-	-
	Thunfischmaske	RAC 871	-	-	-	-
	-	RAC 872	Aluminium	-	-	-
	-	RAC 178	Erz	-	-	-
	-	RAF 871	Holz	Nigeria	-	Spindeln AnnMarie Ent
	Holz Figur	RAC 84	Holz	DR Congo	-	Spindeln Riedberg
	Erz Figur	RAC 94	Holz	Angola	-	Spindeln des Neuberger
	-	RAC 95	-	-	-	-
	-	RAC 96	-	-	-	-
	-	RAC 97	-	-	-	-
-	RAC 98	-	-	-	-	
-	RAC 98	-	-	-	-	
Figur	RPB 105	Ton	Peru	-	Spindeln Volky & Co. Antwerpen	
-	RPB 721	-	-	-	Alice Meier	
-	RPB 722	-	-	-	Legel Claudio Reichel	
-	RPB 723	-	-	-	Spindeln Alice Meier	
-	RPB 724	-	-	-	-	
-	RPB 725	-	-	-	-	
-	RPB 725	-	-	-	-	
-	RPB 712	Jade	-	-	Spindeln Volky & Co. Antwerpen	
Perle	RPO 2100	Perle	Bahama	-	-	
Katzen	RNA 711	Holz	USA	-	-	
Tab. etc	RNA 712	Porzellan	USA	-	-	

Referenzen

Archive

- Museum Rietberg, Schriftenarchiv**
Eingangsordner MRZ Sammlungs-
dokumentation 2014.1–2014.264
Eingangsordner MRZ Sammlungs-
dokumentation 2021.1–452
Eingangsordner MRZ Sammlungs-
dokumentation RAF, RAC, RAG (Brief
von Jean-Louis Paudrat an Lorenz
Homberger vom 24.7.2012)
Jahresberichte Museum Rietberg
(MRZ/RBG) 2007–2023
K.0002–0001, Eduard von der Heydt
(1882–1964), Korrespondenz mit Eduard
von der Heydt, 1939–1954
Karteikarten Museum Rietberg (–2004)
Karteikarten Sammlung Eduard von der
Heydt (Inventar With), Serien #2 und #4
RBG.0001–0001, Jahresberichte, 1957–1995
RBG.0001–0004,
Jahresberichte, 1996–2006
RBG.0003–0002, Vorstandssitzungen
(17.–27.), 1970–1979
S.0001–0001, Inventarbuch I
S.0001–0002, Inventarbuch II
S.0001–0003, Inventarbuch III
S.0001–0004, Inventarbuch IV
S.0001–0005, Inventarbuch V
S.0002–0005, Ankauf von Objekten:
Ankauf Stadt Zürich und Ankauf
Fremdmittel, 1951–1959
S.0002–0008, Ankauf von Objekten:
Ankauf Stadt Zürich und Ankauf
Fremdmittel, 1972–1978
S.0002–0014, Ankauf von Objekten:
Ankauf Fremdmittel, 1979–1991
S.0002–0017, Ankauf von Objekten:
Ankauf Fremdmittel, 2003–2008
S.0002–0018, Ankauf von Objekten:
Ankauf Fremdmittel, 2009–2010
S.0003–0004, Geschenke, Legate und
Tausch von Objekten: Geschenke und
Legate, 1971–1993 (Brief von Eberhard
Fischer an die Ankaufskommission,
20.6.1974; + Korrespondenz)
S.0005–0006, Sammlung Han Coray
1934–2003
S.0005–0006a, Fotoalbum Han Coray, 1940
Sammlungsdokumentation Perlkunst
François Mottas (digital)

Bernisches Historisches Museum,

Ethnografisches Sammlungsarchiv

- A.001.001.002, Eingangsbuch 2, S. 311
A.001.008.010 Korrespondenz Nell
Walden 1936
A.001.009.015, Korrespondenz Johannes
Itten, Leihgaben KGMZ 1945
A.001.009.018, Korrespondenz Eduard von
der Heydt 1945
A.001.009.018, Korrespondenz Nell
Walden 1945
A.001.009.019, Korrespondenz Nell
Walden, Leihgaben Kunstmuseum
Bern 1946
A.001.009.029, Korrespondenz, Leihgaben
KGMZ 1945
*Jahrbuch des Bernischen Historisches
Museums in Bern*, XVI. Jahrgang 1936
Karteikarten Bernisches Historisches
Museum

Stadtarchiv, Zürich

- V.B.c.33.2.1 Leihgaben-Listen von Eduard
von der Heydt
V.B.c.33.2.2 Leihgaben, geordnet nach
Standorten
V.B.c.33.2.3 Verschiedene Leihgaben
V.B.c.33.3.2 Verschiedene Listen von
Schenkungen mit Korrespondenz

Völkerkundemuseum der Universität Zürich, Archiv

- Karteikarten Völkerkundemuseum Zürich
Projektdokumentation Sammlung Han
Coray, Sonja Furger, um 1998–2001
S/A/02, Tausch 1943–1961
S/A/02, Verkauf 1943–1959
S/A/08, Inventarbuch
S/E/0041, Korrespondenz 1944–1946 A–K
S/I/004, Coray, Han (1880–1974)
Völkerkundemuseum Zürich (1939):
Fotoalbum Sammlung Han Coray,
VMZ 850

Literatur

- Assilkinga, Mikael et al. (2023):
*Atlas der Abwesenheit: Kameruns
Kulturerbe in Deutschland*. Heidelberg:
arthistoricum.net. [https://doi.org/
10.11588/arthistoricum.1219](https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1219)
Beltz, Johannes et al. (2003): *Masken:
Gesichter aus anderen Welten*. Zürich:
Museum Rietberg
Biro, Yaëlle (2018): «The Canon and
Its Consequences: The Reception of
Bamileke Tsesah Crests», in: *Tribal Art*,
vol. 22, no. 2 (Spring 2018)
Blem, Rhea (2021): «Becoming a
Masterpiece? The «Batcham Mask» and
its Display at the Museum Rietberg in
Zurich», in: Eva-Maria Troelenberg,
Kerstin Schankweiler & Anna Sophia
Messner (Hg.): *Reading Objects in the
Contact Zone*, Heidelberg Studies on
Transculturality 9. Heidelberg University
Publishing, S. 148–154
Burmeister, Ralf, Michaela Oberhofer &
Esther Tisa Francini (Hg.) (2016): *dada
Afrika. Dialog mit dem Fremden*. Zürich:
Museum Rietberg / Berlinische Galerie /
Scheidegger & Spiess
Bozsa, Isabella (2019): *Geschenkt, gekauft,
erbeutet. Missionarisches Sammeln in
Kamerun und Indien*. Basel: Museum der
Kulturen Basel
Epprecht, Katharina et al. (2002): *Museum
Rietberg Zürich*. Zürich: SIK-ISEA
Flechtheim, Alfred (1927): *Nell Walden-
Heimann und ihre Sammlungen*. Berlin:
Galerie Alfred Flechtheim, 6.–28.9.1927
Fröhlich, Max (1979): *Gelbgiesser
im Kameruner Grasland*. Zürich,
Museum Rietberg
Gebauer, Paul (1979): *Art of Cameroon*.
Portland: Portland Art Museum & New
York: The Metropolitan Museum of Art,
Güll, Reinhard (2017): «Die
deutschen Kolonien im Spiegel der
amtlichen Statistik», in: *Statistisches
Monatsheft Baden-Württemberg*
11+12/2017. Fellbach: Statistisches
Landesamt Baden-Württemberg, S.
64–66, [https://www.statistik-bw.de/
Service/Veroeff/Monatshefte/PDF/
Beitrag17_12_09.pdf](https://www.statistik-bw.de/Service/Veroeff/Monatshefte/PDF/Beitrag17_12_09.pdf)
Guyer, Nanina (2022): ««Schwebend vor
Weiss, existiere ich». Fotografie und die
Erschaffung des Kanons afrikanischer
Kunst im Globalen Norden», in: Tisa
Francini & Csernay 2022, 211–224

- Grisebach, Lucius (2008): *Ernst Ludwig Kirchner und die Kunst Kameruns*. Zürich: Museum Rietberg
- Homberger, Lorenz (2007): «Cameroon – Art and Kings», in: *Tribal Art* 47, Winter 2007/2008, S. 68–75
- Homberger, Lorenz (Hg.), Christraud M. Geary & Hans-Joachim Koloss (2008): *Kamerun. Kunst der Könige*. Zürich: Museum Rietberg
- Homberger, Lorenz (2008): «Kamerun. Kunst der Könige», in: *A4-Magazin für aussereuropäische Kunst und Kultur*, Nr. 1, S. 44–53
- Homberger, Lorenz (2011): «Operation ›Leopardenthron‹: Zur Restaurierung von Kunstwerken im Palastmuseum Fumban, Kamerun», in: *A4-Magazin für aussereuropäische Kunst und Kultur*, Nr. 12, 01/11, S. 76–79
- Huggler, Max (1944): *Gemälde und Zeichnungen alter Meister, Kunsthandwerk aus Privatbesitz; Der Sturm. Sammlung Nell Walden aus den Jahren 1912–1920*, Bern: Kunstmuseum
- Itten, Johannes (1952): «Das Museum Rietberg der Stadt Zürich», in: *Das Werk: Architektur und Kunst*. S. 407–413
- Kakinuma, Marie (2023): «Nell Walden – Strategien einer Sammlerin moderner und aussereuropäischer Kunst. Vom Erfolg über das Exil zur Etablierung, 1912–1956». in: *Zwitscher-Maschine.org*, No. 13 / 2023
- Knecht, Ueli (2000): *Keramik aus dem Kameruner Grasland*. Zürich: Museum Rietberg
- Leuzinger, Elsy & Johannes Itten (1945): *Afrikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen*. Kunstgewerbemuseum Zürich
- Leuzinger, Elsy (1959): *Afrika: Kunst der N–völker*. Baden-Baden: Holle
- Leuzinger, Elsy (1963): *Afrikanische Skulpturen*. Zürich: Museum Rietberg / Atlantis Verlag
- Leuzinger, Elsy (1970): *Die Kunst von Schwarz-Afrika*. Recklinghausen: Aurel Bongers / Kunsthaus Zürich
- Leuzinger, Elsy (1978): *Kunst der Naturvölker*
- Malefakis, Alexis (2016): «Das Schicksal der Sammlung Han Coray und das Völkerkundemuseum der Universität Zürich», in: Burmeister et al 2016, S. 124–127
- Oberhofer, Michaela (2018): «Conservation and Restoration as a Challenge for Museum Cooperation. The Case of the Palace Museum in Fomban, Cameroon», in: Thomas Laely, Marc Meyer & Raphael Schwere (Hg.): *Museum Cooperation between Africa and Europe. A New Field for Museum Studies*. Bielefeld: Transcript, S. 195–212
- Oberhofer, Michaela und Esther Tisa Francini (2016): «Han Coray zwischen Dada und Afrika. Ein Leben für die Kunst», in: Burmeister et al 2016, S. 114–123
- Oberhofer, Michaela (2022): «Die Kunst der Diplomatie. Gabe und Gegengabe im Königtum Bamoun», in: Tisa Francini & Csernay 2022, S. 67–80
- Oberhofer, Michaela (Hg.), François Mottas, Nanina Guyer & Daniela Müller (2018): *Perlkunst aus Afrika. Die Sammlung Mottas*. Zürich: Museum Rietberg / Scheidegger & Spiess
- Oberhofer, Michaela (2022): «The transformation of ndop fabric from its production in (pre)colonial artisan centres to contemporary urban fashion design», in: Kerstin Pinther, Kristin Kastner & Basile Ndjio (Hg.): *Fashioning the Afropolis. Histories, Materialities and Aesthetic Practices*. London: Bloomsbury
- Peraldi, Audrey et al. (2016): «Die Afrika-Sammlung von Han Coray in Schweizer Museen. Ein Überblick», in: *Kunst&Kontext* Nr. 11, S. 24–30
- Savary, Claude (1980): *Cameroun. Arts et cultures des peuples de l'Ouest*. Genève: Musée d'ethnographie de Genève
- Schlothauer, Andreas (2016): «Han Coray (1880–1974)», in: *Kunst&Kontext* Nr. 11, S. 5–9
- Schlothauer, Andreas (2014): «Nell Walden – die erste Sammlerin außereuropäischer Kunst?» in: *Kunst&Kontext*, No. 7, 1/2024
- Schmalenbach, Werner (1953): *Die Kunst Afrikas*. Basel: Holbein-Verlag
- von Sydow, Eckart (1954): *Afrikanische Plastik*. Berlin: Mann
- von Sydow, Eckart (1923): *Die Kunst der Naturvölker und der Vorzeit*. Berlin: Propyläen Verlag
- von Sydow, Eckart (1932): *Kunst der Naturvölker. Afrika. Ozeanien. Indonesien. Sammlung Baron Eduard von der Heydt*. Berlin: Bruno Cassirer
- von Sydow, Eckart (1932): *N–kunst in europäischem Privatbesitz*, Berlin/Zürich: Atlantis, Heft 2
- Sweeney, James Johnson (1935): *African N– Art*. New York: Museum of Modern Art
- Sweeney, James Johnson (1970): *African Sculpture*. Princeton University Press
- Tisa Francini, Esther (2013): «Ein Füllhorn künstlerischer Schätze – Die Sammlung außereuropäischer Kunst von Eduard von der Heydt», in: Eberhard Illner (Hg.): *Eduard von der Heydt. Kunstsammler, Bankier, Mäzen*. München: Prestel, S. 136–199
- Tisa Francini, Esther (2022): «Das Geschäft mit der Kunst. Bildersturm in der Côte d'Ivoire und Handelspraxis des Schweizer Galeristen Emil Storrer», in: Tisa Francini & Csernay 2022
- Tisa Francini, Esther (2022): «Vielfältige Verschiebungen. Die nationalsozialistische Kulturpolitik und die Sammlung von Nell Walden», in: Tisa Francini & Csernay 2022
- Tisa Francini, Esther & Sarah Csernay (Hg.) (2022): *Wege der Kunst. Wie die Objekte ins Museum kommen*. Zürich: Museum Rietberg / Scheidegger & Spiess
- von Wedderkop, Hermann (Hg.) (1928): *Der Querschnitt*, VIII. Jahrgang, Heft 2

Filme

- Gärtner, Melanie (2021): *Die Weisheit der Spinne. Eine Kooperation zweier Museen in Kamerun und der Schweiz*. Zürich: Museum Rietberg. <https://www.youtube.com/watch?v=iOytO1vSVKE>
- Lederer, Grit (2024): *Der Perlethron. Kameruns Kulturerbe in deutschen Museen*. ZDF/arte. <https://www.arte.tv/de/videos/116054-000-A>

Quellen der Abbildungen

- Fotos der Provenienzmerkmale
Jonas Lendenmann, 2024–2025
- Karten und Grafiken
Jonas Lendenmann, 2024–2025
- Objektfotos Titelseite und Rückseite
Patrik Fuchs, Museum Rietberg
- Scans der Archivalien
Jonas Lendenmann, 2024–2025
- Scans der Inventarbücher
Zentralbibliothek Zürich im Auftrag des Museums Rietberg, 2023
- Alle anderen Abbildungen
s. jeweilige Bildunterschrift

Kamerun und das Museum Rietberg
Dokumentation der Provenienzen
der Kamerun - Sammlungen

Le Cameroun et le Musée Rietberg
Documentation des provenances
des collections camerounaises

Cameroon and the Museum Rietberg
Documentation of the provenances
of the Cameroon collections

Jonas Sebastian Lendenmann

Université de Neuchâtel
Institut d'histoire de l'art et de muséologie

Certificate of Advanced Studies
en Recherche de Provenance

2 0 2 4 - 2 0 2 5

