



*L'armement et l'image
du guerrier dans les
sociétés anciennes*

De l'objet à la tombe

*Préface de
Jean Guilaine*

*Sous la direction de
Luc Baray
Matthieu Honegger
Marie-Hélène Dias-Meirinho*



Art
Archéologie &
Patrimoine

EAD

*L'armement et l'image du guerrier
dans les sociétés anciennes :
de l'objet à la tombe*

*Sous la direction de
Luc BARAY, Matthieu HONEGGER, Marie-Hélène DIAS-MEIRINHO*

*Préface
de Jean GUILAINE*

*Actes de la Table ronde internationale et interdisciplinaire
Sens, CEREP, 4-5 juin 2009*

Éditions Universitaires de Dijon
Collection *Art, Archéologie & Patrimoine*
Dijon, 2011

*Ouvrage publié avec le soutien du Conseil Régional de Bourgogne, du Centre de Recherche et d'Étude du Patrimoine-Musées de Sens,
de l'Agence Nationale de la Recherche et de l'UMR-CNRS 5594 ARTéHIS*

Table des matières

<i>Préface</i>	
<i>Genèse du guerrier</i>	5
Jean Guilaine	
<i>Avant-propos</i>	11
Luc Baray	
<i>Introduction</i>	13
Matthieu Honegger, Luc Baray, Marie-Hélène Dias-Meirinho	
<i>Violence et mort dans l'art rupestre du Levant : groupes humains et territoires</i>	19
Esther López-Montalvo	
<i>Masses perforées et haches de combat. La question des sépultures « armées » dans le Néolithique centre-européen</i>	43
Christian Jeunesse	
<i>Un essai sur les premières armes de guerre du Néolithique. Flèches, poignards et haches de combat au nord-ouest des Alpes</i>	71
Matthieu Honegger, Pauline de Montmollin, Catherine Joye	
<i>Images de guerriers du Néolithique final - Chalcolithique dans le Midi de la France. Les poignards – figurations sur les statues-menhirs rouergates et objets réels</i>	103
Jean Vaquer, Michel Maillé	
<i>Le guerrier dans l'Europe du 3^e millénaire avant notre ère. L'arc et le poignard dans les sépultures individuelles campaniformes</i>	121
Olivier Lemercier	

<i>Les mécanismes techniques et les fonctionnalités des flèches de la fin du Néolithique en France</i> Marie-Hélène Dias-Meirinho	167
<i>À la recherche du guerrier dans les sépultures du Bronze ancien et moyen (2200-1300 av. J.-C.) en Europe centre-occidentale et en Italie du Nord</i> Mireille David Elbiali	189
<i>Le guerrier des Carpates à l'âge du Bronze. Particularités régionales et traits communs continentaux</i> Tudor Soroceanu	225
<i>Protection, appareil et culte. De la fonction du bouclier à l'âge du Bronze</i> Marion Uckelmann	271
<i>Les armes du Bronze final en Europe occidentale : masquer ou afficher les attributs guerriers ?</i> Bénédicte Quilliec	279
<i>Images de l'aristocratie guerrière dans les pratiques funéraires de la fin du Bronze final au premier âge du Fer dans l'Europe nord-alpine. Quelques perspectives inspirées de l'anthropologie des représentations collectives de la mort</i> Laurent Olivier	289
<i>Aristocrates et guerriers d'après les pratiques funéraires du second âge du Fer en Europe occidentale</i> Luc Baray	315
<i>Au-delà du guerrier : signification et fonction de l'armement dans les tombes féminines et d'immatures dans la Péninsule ibérique au second âge du Fer</i> Fernando Quesada Sanz	337
<i>Figures de guerriers et représentation des armes dans l'Italie préromaine</i> Anne-Marie Adam	355
<i>Table des matières</i>	369



Guerre, violence, massacres, tensions, compétitions... la Préhistoire a pris un autre visage ces dernières années, comme si la quiétude d'une première humanité industrielle laissait la place aux doutes et à l'horreur. En abordant le thème de l'armement et de l'image du guerrier, quatorze contributions réparties entre le Néolithique ancien et la fin de l'âge du Fer se penchent sur l'un des aspects les plus concrets et les moins anecdotiques que l'archéologie peut fournir sur la guerre. Des scènes de combat du Levant espagnol aux riches tombes aristocratiques de La Tène, c'est un panorama riche et diversifié, qui révèle, par le contraste des approches envisagées, la diversité et la richesse de ce thème, inspiré par les préoccupations de notre monde contemporain.

Wars, violence, slaughter, tension, and competition – Prehistory has been seen differently for a few years as though the tranquillity of an early industrious mankind was replaced by doubts and horrors. By getting onto the warrior's weapons and image, fourteen contributions split between the Ancient Neolithic and the Late Iron Age try to define one of the most concrete aspects archaeology can provide about warfare. From the Spanish Levant battlefields to the La Tène rich aristocratic tombs, there is a rich and diversified panorama which reveals the richness of this theme, inspired by our contemporary world concerns.

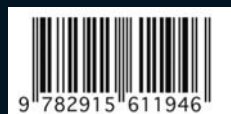
Luc Baray est chargé de recherche au CNRS et membre de l'UMR 5594-ARTÉHIS.

Matthieu Honegger est professeur d'archéologie préhistorique à l'Université de Neuchâtel (Suisse).

Marie-Hélène Dias-Meirinho est doctorante en archéologie préhistorique à l'Université de Toulouse 2-Le Mirail.



Éditions Universitaires de Dijon
4, boulevard Gabriel
21000 DIJON



ISBN 978-2-915611-94-6
ISSN 1768-1936
Code SODIS F 229957

38 €



Couverture : © Maquette de Marie-Annick Pommerolle
Les Néréides portant les armes d'Achille : vase apulien du « Peintre du Sakkos blanc », Matera, Museo Archeologico Nazionale (d'après Bottini, 1993).
Association de la frise d'armes et de l'image du retour du cavalier, avec son butin : Paestum, nécropole d'Andriuolo, tombe 61 (d'après Bianchi Bandinelli, Giuliano, 1973).
L'image du retour du guerrier portant son butin, dans la peinture de Paestum : Nécropole d'Andriuolo, tombe 12 (d'après Pontrandolfo, Rouveret, 1992).
Un bouclier trouvé à Athenry, Irlande. Diam. 33,5 cm (cl. British Museum, Londres).

L'armement et l'image du guerrier
dans les sociétés anciennes

Art
Archéologie &
Patrimoine



L. Baray – M. Honegger
M.-H. Dias-Meirinho