

# INSULA ~ 820

JOSÉ JURADO MORALES, ÁLVARO VALVERDE, EMILIO PERAL VEGA, DOMINGO RÓDENAS DE MOYA, FERNANDO DURÁN LÓPEZ, ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ, FERNANDO GÓMEZ REDONDO,

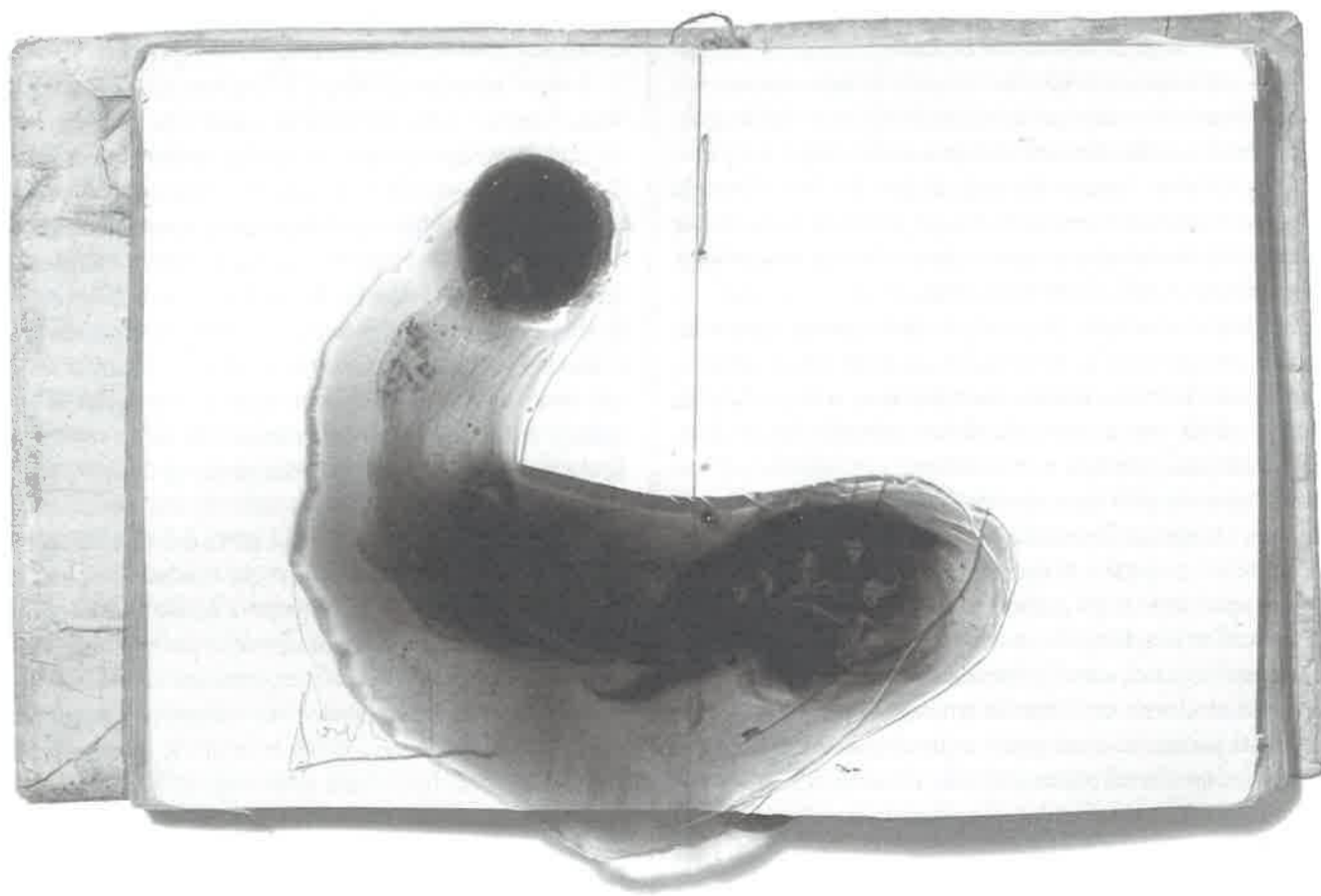


PONÇ PUIGDEVALL, ANA ACUÑA TRABAZO, JON KORTAZAR Y JAVIER ROJO COBOS, JOSÉ MANUEL CAMACHO

Coordinador: JOSÉ JURADO MORALES  
Ilustrador: JORDI ALCARAZ

REVISTA DE LETRAS Y CIENCIAS HUMANAS / ABRIL 2015

## ALMANAQUE 2014



AÑO LXX  
ESPASA LIBROS, S. L. U.

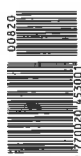
REDACCIÓN  
JOSEFA VALCÁRCEL, 42, 5ª  
28027 MADRID

SUSCRIPCIÓN Y  
ADMINISTRACIÓN  
ROSELLÓ I PORCEL, 21, 2ª planta  
EDIFICIO MERIDIEN  
08016 BARCELONA  
TEL: (93) 499 39 32  
FAX (93) 492 09 91  
E-MAIL: insula@espasa.net  
www.insula.es

DEP. LEG. M. 210-1958  
ISSN: 0020-4536

PRECIOS PARA ESPAÑA:  
AÑO (12 NÚMEROS): 75 €  
AÑO (12 NÚMEROS) ATRASADO: 75 €  
NÚMERO NORMAL ATRASADO: 11 €  
PRECIO DE ESTE NÚMERO: 8 €

PRECIOS PARA EXTRANJERO (AVIÓN):  
AÑO (12 NÚMEROS):  
EUROPA: 130 €  
AMÉRICA / ÁFRICA: 150 €  
RESTO DEL MUNDO: 180 €



  
ESPASA

## ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ / ESTUDIOS LITERARIOS SOBRE LOS SIGLOS DE ORO EN 2014

En este año tan productivo destacan, entre las ediciones críticas, las dedicadas a Lope de Vega. En cuanto a las comedias, Alejandro García Reidy edita el texto perdido que descubrió a comienzos de año, *Mujeres y criados* (Gredos) y Natalia Fernández coordina la *Parte XIII* de comedias (Gredos). Asimismo, la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha publicado *Las dos bandoleras* y *La cortesía de España* para acompañar sus representaciones y han aparecido *El alcalde de Zalamea* atribuido a Lope (ed. A. Rodríguez López-Vázquez, Reichenberger) y *El remedio en la desdicha* (ed. J. W. Barker, Cambridge). En cuanto a la poesía, Antonio Carreño y Antonio Carreño Rodríguez han editado la *Corona trágica* (Cátedra) y, también en Cátedra, han salido las *Rimas* de Gutierre de Cetina (ed. J. Ponce Cárdenas) y otras dos eruditas ediciones, las *Novelas* de Pedro de Salazar (ed. V. Núñez Rivera) y la *Segunda parte del Lazarillo de Tormes* (ed. A. Rodríguez López-Vázquez). La Real Academia Española ha continuado produciendo sus ediciones de clásicos, de las que han aparecido la *Epístola moral a Fabio y otros escritos*, de Andrés Fernández de Andrada (eds. D. Alonso, C. Clavería, J. Alcina, F. Rico, I. García Aguilar y X. Tubau), el *Libro de la vida* de santa Teresa (ed. F. Sansebastián Mediavilla) y *La Galatea* de Cervantes (eds. J. Montero, F. Escobar y F. Gherardi). En cuanto a Calderón de la Barca, los proyectos de edición de sus comedias (Iberoamericana) y autos sacramentales (Reichenberger) siguen rindiendo frutos: respectivamente, tenemos *La devoción de la cruz* (ed. A. Sáez) y *Argenis y Poliarco* (ed. A. Vara), y *La semilla y la cizaña* (ed. D. Rodríguez), *El maestrazgo del Tusón* (ed. C. Castellano), *Psiquis y Cupido (Madrid)* (eds. E. Rull y A. Suárez Miramón) y *El divino cazador* (ed. I. Arellano). Por su parte, el proyecto de edición de las comedias de Vélez de Guevara (Juan de la Cuesta) ha producido *La jornada del rey don Sebastián en África* (eds. W. Manson y G. Peale) y *El triunfo mayor de Ciro* (J. González Martínez y G. Peale), mientras que el de las obras completas de Bances Candamo (Iberoamericana) ha dado las *Poesías cómicas, I* (ed. I. Arellano y B. Oteiza). Monumental es la edición de *La obra completa* de Mateo Alemán, que coordinan Pedro Manuel Piñero Ramírez y Katharina Niemeyer (Iberoamericana). Francisco de Quevedo ha merecido el esfuerzo de Ricardo Llopesa, que edita y estudia las *Poesías picarescas* (Visor), mientras que Bartolomé Jiménez Patón ha motivado los de Jaume Garau y María del Carmen Bosch, con *El virtuoso discreto* (Iberoamericana). Por último, destacamos el segundo volumen del *Primer tomo de comedias* de Juan Pérez de Montalbán (Reichenberger), coordinado por Claudia Demattè.

En el apartado de monografías y colectivos monográficos siguen abundando las dedicadas a Cervantes. Destacamos en primer

lugar un libro con hallazgos documentales en el Archivo General de Indias, *La familia Villafranca y Miguel de Cervantes* (Universidad de Alcalá), de Emilio Maganto Pavón. Igualmente esencial nos parece un segundo libro del Centro de Estudios Cervantinos, el de Pina Rosa Piras sobre la «Información en Argel», texto que por fin puede ser leído teniendo en cuenta su base retórica: *La «Información en Argel» de Miguel de Cervantes: entre ficción y documento* (Universidad de Alcalá). En el apartado de las fuentes cervantinas tenemos el monográfico *Cervantes y la mitología* (eds. Eduardo Urbina y Jesús Maestro), el trabajo de Ruth Fine sobre las *Reescrituras bíblicas cervantinas* (Iberoamericana) y la colectánea *Estelas del Decamerón en Cervantes y la literatura del Siglo de Oro* (eds. I. Colón Calderón y D. González Ramírez, Analecta Malacitana), así como la guía de Miguel Ángel Teijeiro, *Cervantes: camina e inventa (un recorrido literario por la España cervantina)* (Renacimiento). Otro tema de interés es la percepción de la guerra en la obra de un escritor soldado como Cervantes, cuestión a la que Stephen Rupp ha dedicado su *Heroic Forms: Cervantes and the Literature of War* (University of Toronto). Es un libro que podemos comparar con otra producción del cervantismo norteamericano, la monografía de Michael Scham sobre el juego y ocio en Cervantes, *Lector Ludens: The Representation of Games and Play in Cervantes* (University of Toronto). En la misma editorial ha aparecido *Transnational Cervantes*, en el que William Childers examina el *Quijote* y el *Persiles* como antecedentes de la novelística del siglo XX. En este apartado de monografías destaca también *La invención literaria* (Universidad de Salamanca), de José María Pozuelo Yvancos, dedicado a la creación literaria en relación con el concepto retórico de la *inventio* en obras de Garcilaso, Góngora, Cervantes, Quevedo y Gracián. También muy útil resulta *Cervantes y los retos del Persiles* (SEMYR), de Isabel Lozano Renieblas, que explora esa novela en relación con los relatos de viajes o la écfrasis. Y, por supuesto, el estudio de Juan Antonio Garrido Ardila sobre un tema tan esencial para la comprensión de la canonización del *Quijote* como su recepción inglesa: *Cervantes en Inglaterra: el Quijote y la novela inglesa del siglo XVIII* (Universidad de Alcalá). Además, este año se ha editado el curso que Marcel Bataillon impartió en el Collège de France en 1952-1953, *Cervantes y el Barroco* (Junta de Castilla y León). Por último, en el apartado de volúmenes colectivos tenemos *Cervantes y los límites del ser* (ed. F. Vivar, Iberoamericana) y *Cervantes y los cauces de la novela* (ed. E. Martínez Mata, Visor).

No menos investigaciones ha suscitado el teatro áureo. Entre las colectáneas destaca el *Companion to Early Modern Hispanic Theater* (Brill) que edita Hilaire Kallendorf, adaptando el exitoso modelo anglosajón del *companion* pero con participantes del his-

panismo anglosajón y español. Otras obras colectivas de importancia son las actas del XVI Coloquio Anglogermánico sobre Calderón, *La violencia en el teatro de Calderón* (eds. M. Tietz, G. Arnscheidt, R. Folger, Y. Rodríguez Pérez y A. Sánchez Jiménez, Academia del Hispanismo), así como la contribución que coordina José María Díez Borque sobre el gracioso prelopesco: *Hacia el gracioso: comicidad en el teatro español del siglo XVI* (Visor). Asimismo, debemos a los infatigables editores (F. Pedraza Jiménez, R. González Cañal y E. Marcello) y a las Jornadas de Teatro Clásico su aportación anual, que esta vez versa sobre el tema judaico: *Judaísmo y criptojudasmo en la comedia española* (Universidad de Castilla-La Mancha). Otras colectáneas se han centrado en la relación entre texto y representación, como *Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español* (eds. M. Bastianes, Esther Fernández y P. Mascarell, Reichenberger), sobre la práctica dramática actual, o *La creación del espacio dramático en el teatro español entre finales del siglo XVI y principios del XVII* (ed. F. Sáez Raposo, Academia del Hispanismo). Por último, destaquemos dos volúmenes colectivos más: el que coordinan José R. Alcántara Mejía, Adriana Ontiveros y Dann Cazés Gryj sobre la influencia de los jesuitas en el teatro áureo, *Dramaturgia y teatralidad del Siglo de Oro: la presencia jesuita* (Universidad Iberoamericana), y el que editan Miguel Zugasti, Esther Abreu y María Mirtis Caser: *El teatro barroco: textos y contextos* (Universidade Federal do Espírito Santo). En cuanto a las monografías, han salido algunas de gran interés, como la que David Rodríguez Solás dedica al uso del teatro clásico durante la Segunda República (*Teatros nacionales republicanos: la Segunda República y el teatro clásico español*, Iberoamericana), o el documentadísimo estudio de Noelia Iglesias sobre la *Historia escénica de El galán fantasma de Calderón de la Barca* (Academia del Hispanismo). Por último, destaquemos la monografía de María Luisa Lobato sobre un género intermedio como la jácara, que nos servirá de transición hacia los estudios sobre poesía: *La jácara en el Siglo de Oro. Literatura en los márgenes* (Iberoamericana).

En lo referente a la poesía áurea debemos destacar en primer lugar un volumen colectivo, *Spanish Golden Age Poetry in Motion: The Dynamics of Creation and Conversation* (eds. J. Andrews e I. Torres, Tamesis), antología que se acerca al género desde la metáfora del movimiento. Y en cuanto a las monografías generales, la de Carlos Cruz Suárez estudia la evolución del conceptismo en la poesía española, *Ojos con mucha noche: ingenio, poesía y pensamiento en el Barroco* (Peter Lang). Pero, como cabría esperar, la mayor parte de contribuciones no se ha producido en volúmenes colectivos, sino en monografías sobre los diversos autores: Garcilaso, san Juan de la Cruz, Góngora, Lope y Quevedo.

Sobre Garcilaso contamos con dos esperadas monografías, la de Mary Barnard, *Garcilaso de la Vega and the Material Culture of Renaissance Europe* (University of Toronto), y la del polifacético Russel Sebold, *Garcilaso de la Vega en su entorno poético* (Universidad de Salamanca). En cuanto a san Juan de la Cruz, destacamos la monografía de Florentino Aláez Serrano, *San Juan de la Cruz y el misticismo herético* (Dionysianum) y la edición de Manuel Hódar Maldonado, *San Juan*

*de la Cruz: código autógrafo de Andújar comentado* (Monte Carmelo). Y, por último, un elaborado ensayo sobre la poesía de Góngora, *Góngora. Hacia una poética histórica* (Montesinos).

Su gran enemigo, Lope, ha merecido cuatro monografías de alta calidad. En primer lugar, el trabajo de Guillem Usandizaga sobre el Fénix y la historia, *La representación de la historia contemporánea en el teatro de Lope de Vega* (Iberoamericana), amén de otro estudio resultante de una tesis doctoral, *Los autos sacramentales de Lope de Vega: funciones dramáticas*, de Amparo Izquierdo Domingo (IDEA). Asimismo destacamos el libro de Alexandre Roquain dando cuenta de un descubrimiento bibliográfico, *Más allá del exlibris, Lope de Vega y Mateo Vázquez de Leca: historia de un libro inédito* (Houdiard). Y, por supuesto, otro producto del hispanismo francés, el estudio de Hélène Tropé sobre la locura en *El loco por la fuerza y Los locos de Valencia: Folie et littérature dans l'Espagne des XVIIe et XVIIIe siècles* (L'Harmattan). Añadimos el trabajo de Sonia Jones, *Foreshadowing in Lope de Vega's Theatre* (Erser and Pond) y la monografía sobre la literatura pastoral de un experto como Dominick Finello, *Ámbitos y espacios pastoriles en obras y autores áureos* (Iberoamericana), que dedica jugosas páginas al teatro lopesco y a la *Arcadia*.

En cuanto a Quevedo, aparece en la documentada monografía de Daria Castaldo sobre la influencia de Claudiano en la poesía áurea, *«De flores despojando el verde llano»: Claudiano nella poesia barocca, da Faria a Góngora* (ETS). También su prosa ha sido estudiada, comenzando por la política, que Lavinia Barone analiza en su contexto europeo en *La carta de Luis XIII de Quevedo y la polémica antifrancesa en la Italia del siglo XVII* (Universidad de Navarra). Por último, Alfonso Rey ha publicado su *Lectura del Buscón* (Universidad de Valladolid). En cuanto a la monografía de Enrique García Santo-Tomás sobre la metáfora óptica en la literatura áurea —*La Musa refractada: literatura y óptica en la España del Barroco* (Iberoamericana)— toca textos de Quevedo, Lope y muchos otros ingenios del momento.

Nos queda resaltar la producción sobre otros prosistas como Gracián (*Risa y llanto en los tratados de Gracián*, Aurora González Roldán, Universidad de Valladolid) o Saavedra Fajardo (*Saavedra Fajardo y la Confederación Helvética*, A. Sánchez Jiménez y A. Sáez, Reichenberger), así como cuatro homenajes: a Luis Iglesias Feijoo (ed. S. Fernández Mosquera, Iberoamericana), a Begoña López Bueno (eds. L. Gómez Canseco, J. Montero y P. Ruiz Pérez, Universidad de Huelva/Universidad de Sevilla/Universidad de Córdoba), a Edward Riley (eds. J. Robbins y E. Williamson, Routledge) y a Antonio Carreira (eds. A. Bègue y A. Pérez Lasheras, Universidad de Zaragoza). Y, por último, las colectáneas dirigidas por Christoph Strosetzki y publicadas por Iberoamericana: *Saberes humanísticos* y *La autoridad en la Antigüedad*.

En suma, 2014 nos deja una producción abundantísima y de muy alta calidad que nos augura un futuro prometedor e igualmente prometedoras lecturas.

A. S. J.—UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

A. SÁNCHEZ  
JIMÉNEZ /  
ESTUDIOS  
LITERARIOS...