

L'ESPRIT DU LIEU

Ingrid Beytrison, Stefan Biffiger et Aloys Lauper, *Guide artistique de la Suisse*, tome 4b: *Fribourg et Valais*, Berne: Société d'histoire de l'art en Suisse 2012, 604 p.

Valérie Kobi est assistante en histoire de l'art à l'université de Neuchâtel.

Comme toute historienne de l'art qui se respecte, j'ai dernièrement sillonné la péninsule italienne en ayant dans mon sac l'un ou l'autre des fameux *Guides Rouges* du Touring Club Italiano. Cette référence en tête, l'expérience viatique proposée par la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) dans ses *Guides artistiques de la Suisse*, également habillés de vermeil, m'a immédiatement séduite. Couvrant tout le territoire helvétique, les cinq guides de la SHAS offrent un large panorama de ses patrimoines bâti (églises, châteaux, hôtels de ville, etc.) et artistique (peintures murales, vitraux, etc.). Le numéro 4b, dernièrement paru, clôt cette précieuse série en regroupant sous une même couverture les cantons de Fribourg et du Valais.

Cet ambitieux volume bilingue, qui respecte les particularités linguistiques des localités présentées, se développe principalement en itinéraires au départ des chefs-lieux de district. De la sorte, seize parcours topographiques nous dévoilent, sur près de quatre cents pages, les richesses culturelles du canton de Fribourg; «La ville de Fribourg-en-Nuithonie», par exemple, ou bien «Autour du lac de la Gruyère», «Sur les routes de Payerne», ou encore «Tour du lac de Morat». Après une brève présentation générale de l'endroit concerné, le guide nous invite, cartes à l'appui, à découvrir le bourg ou la région au gré de ses trésors artistiques. Les points d'orgue de chaque itinéraire sont distingués en rouge, et les pièces d'exception à ne pas manquer se voient signalées par des étoiles.

Loin de se limiter aux périodes anciennes, les circuits alternent agréablement édifices médiévaux, héritages industriels ou encore réalisations contemporaines. En ville de Fribourg, par exemple, le flâneur curieux se promenant dans l'ancien quartier de l'hôpital passera du légendaire café du Gothard, décor initial de *L'Ogre* (1973) de Jacques

Guide artistique de la Suisse

Tome 4b **Fribourg**
Freiburg
Valais
Wallis

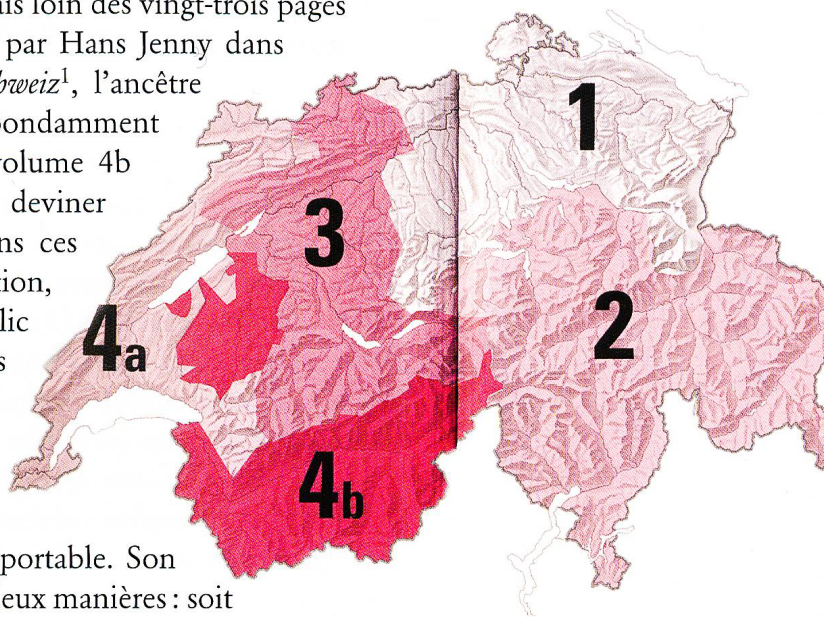
4b

Société
d'histoire de l'art
en Suisse

Chessex, à la basilique de Notre-Dame, désignée ici comme étant la plus ancienne église de la ville, pour terminer son aventure culturelle près de la sculpture monumentale *Les 5 Eléments* (1978) de l'artiste fribourgeois Emile Angéloz.

Fidèle témoin du dynamisme et de la diversité patrimoniale de la région, cette large palette souligne également la qualité du travail fourni par les rédacteurs de ce livre. Nous sommes désormais loin des vingt-trois pages consacrées au canton de Fribourg en 1934 par Hans Jenny dans son entreprise pionnière *Kunstführer der Schweiz*¹, l'ancêtre des *Guides Rouges* de la SHAS. Les textes abondamment illustrés qui accompagnent les visites du volume 4b relèvent d'un vocabulaire précis, laissant deviner les vastes études scientifiques résumées dans ces pages. Cet ouvrage, de par sa clarté d'utilisation, s'adresse cependant aussi bien à un public de spécialistes qu'aux néophytes exigeants qui trouveront, dans le glossaire donné en annexe, une aide de lecture efficace.

Quoique le contenu de ce guide soit extrêmement dense, son format *in-octavo* et son poids raisonnable le rendent aisément transportable. Son lecteur pourra par conséquent s'en servir de deux manières : soit confortablement installé dans un fauteuil afin de «voyager en chambre»², selon l'élégante expression de Daniel Roche; soit *in situ*, livre en main, en se déplaçant d'une ville à l'autre à la recherche des merveilles qu'il contient. L'utilisateur friand de nouvelles technologies sera de surcroît prochainement en mesure de se balader *smartphone* ou tablette en poche, puisque toute la série paraîtra bientôt sous forme digitale. Cette volonté de constamment renouveler les savoirs et de se questionner sur les modalités de leur transmission promet une longue vie aux projets de la SHAS et à ses *Guides artistiques de la Suisse*.



La série des «Guides rouges» : toute la Suisse en cinq tomes, numérotés de 1 à 4b.

Valérie Kobi

¹ Hans JENNY, *Kunstführer der Schweiz*, Küssnacht/Düsseldorf/Rom, Lindner-Verlag, 1934.

² Daniel Roche, *Humeurs vagabondes. De la circulation des hommes et de l'utilité des voyages*, Paris 2003, p. 95 s.