

Usinesonore

**3
juin**

**Usinesonore Festival 2018, 6ème du
nom - expérience et apprentissage
autour de la recherche de fonds pour
la 7ème édition**

Travail complémentaire

**26
mai 2018
La Neuveville**

Festival

unine
UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

Hélène Burri

**CAS - promouvoir une institution culturelle ,
Université de Neuchâtel**

Th. Schmutz , P. Cotting

Juillet 2018

Festival

La Neuveville
mai 2018
26

AVANT PROPOS – TRAVAIL COMPLEMENTAIRE

Suite au travail présenté le 8 juin dernier, sur bas des conseils donnés par Thomas Schmutz et Patrick Cotting, j'ai davantage mis en avant les outils de travail que le contexte. Aussi, je ne reviendrai pas sur le détail du contexte, mais présente des outils d'analyse, notamment le SOWT (FFOM) qui seront un plus dans la recherche de fonds pour l'édition du prochain festival qui se tiendra dans un lieu pas encore fixé, mais en 2020.

Je vous en souhaite bonne lecture.

Hélène Burri

TABLE DES MATIERES

Avant propos – travail complémentaire	1
Usinesonore Festival – revenir après 4 ans.....	3
Les 7 P du Festival.....	3
Analyse des niveaux de financement	4
Analyse FFOM de la recherche de fonds – analyse post festival	5
Forces.....	5
Faiblesses	5
Menaces	6
Opportunités.....	6
Conclusion	7
Documentation.....	8
Organigramme du Festival.....	8
Exemple de dossier transmis au sponsors privés	9
Exemple de courrier transmis aux sponsors.....	9
Courrier avec réponse positive.....	9
Courrier avec réponse négative.....	10
Dossier de bilan du festival transmis aux institutions et fondations	13

USINESONORE FESTIVAL – REVENIR APRES 4 ANS

L'Association Usinesonore mue, et entre 2017 et 2018, change ses statuts, en les professionnalisant. De statuts basiques, on passe à des spécifiques, adaptés aux besoins. Les valeurs, ainsi que la mission sont précisées.

Comme expliqué précédemment, le Festival renaît après 4 années d'absence et dans un autre lieu, que ce soit la ville-hôte ou le lieu des prestations. Avions nous alors des atouts pour faire valoir un financement ? pour cela j'utilise l'analyse marketing des 7 P :

LES 7 P DU FESTIVAL

Quoi	Avant le Festival	Après les Festival
Produit : Usinesonore Festival	OMI	
Place	On a perdu les locaux de Malleray, il a fallu se réinventer (risque)	La Tente Usinesonore, ainsi que l'occupation de divers lieux à la Neuveville a été un succès
Promotion	Recours à une chargée de communication, liens étroits avec Jura bernois Tourisme	Bonne couverture média (voir documentation en annexe)
Prix	Volonté de la direction d'avoir une politique de prix bas, voire de gratuité pour atteindre les publics qui ne connaissent pas les arts sonores contemporains. Prise de risque assumée.	Politique gagnante avec un taux de remplissage des événements de 95%. Faiblesse sur les collectes, à revoir non seulement pour le Festival, mais aussi pour les événements ponctuels de l'Association.
Personnel	Trois personnes qui travaillent sur le projet en amont durant 18 mois, auxquelles se joignent, en plus des artistes et techniciens, un groupe de bénévoles comme comité d'organisation.	A été embauchée une chargée de production, qui a permis à la direction de se concentrer sur le travail de direction durant le Festival. Question : à faire plus tôt (un ou deux mois avant par exemple) pour l'édition 2020 ? Par ailleurs, le festival ayant grandi, les limites du bénévolat et des prises de risque ont été atteintes.
Gestion des Processus	Organigramme relativement clair (voir annexe)	Le Festival a pris de l'ampleur, des personnes extérieures au réseau habituel d'Usinesonore on travaillé pour le Festival, ce qui a présenté des risques : par exemple : chargée de

		production embauchée sans contrat
Physical facilities (emPlacement)	Risque : lieu tout nouveau, la tente Usinesonore, qui a fini d'être construit quelques jours avant le début du Festival	Lieu apprécié, mais dans lequel manquent des loges par exemple. Problématique pour l'avant-événement dans le cadre des éditions à venir.

Il ressort de cette synthèse que se repositionner était risqué, mais la direction a appliqué une politique de prix qui s'est avérée être un succès. Usinesonore a gagné en visibilité, qu'elle soit au niveau des spectateurs ou de la promotion média.

Mais quelques mois, même quelques jours avant le Festival, Usinesonore ne le savait pas. Il a fallu miser sur une recherche de fonds, par type de ressource, comme suit.

ANALYSE DES NIVEAUX DE FINANCEMENT

En juillet 2017, on avait donc un financement par catégorie comme suit

juil.17	Montant espéré	Montant obtenu	%	% par catégorie
pouvoirs publics				86.41
Canton de Berne (CJB)	200 000.00		48.54	
Commune de la Neuveville	100 000.00		24.27	
Direction instruction publique		56 000.00	13.59	
Fondations privées				7.28
Fondation Nestlé pour l'Art		25 000.00	6.07	
Autres fondations	5 000.00		1.21	
Partenaires privés				1.46
Entreprises	3 000.00		0.73	
Mécénat	3 000.00		0.73	
Revenus propres				4.85
billetterie	7 000.00		1.70	
Bar	5 500.00		1.33	
fonds propres		6 000.00	1.46	
soclaires	1 000.00		0.24	
merchandising	500.00		0.12	
Total financement	325 000.00	87 000.00		
Total financement	412 000.00		100.00	100.00

On peut alors constater que l'association espère avoir un financement à presque 9/10^{ème} de l'Etat, qu'il soit cantonal ou communal. Les revenus propres (billetterie- fonds propres) représentent moins de 5% du financement. Pour résumer, et comme le signale l'adage paysan . c'est avoir tous les œufs dans le même panier.

Après le festival, sans repasser par les situations intermédiaires, on constate que les ratios ont nettement changé. Avec les résultats obtenus, il a fallu revoir le budget, donc certains postes à la baisse, comme par exemple la location d'un bateau, les prestations techniques.

après le festival	Montant espéré	Montant obtenu	%	% par catégorie
pouvoirs publics				<i>63.24</i>
Canton de Berne (CJB)		120 000.00	35.97	
Commune de la Neuveville		35 000.00	10.49	
Direction instruction publique		56 000.00	16.78	
Fondations privées				<i>30.93</i>
Fondation Nestlé pour l'Art		25 000.00	7.49	
Fondation pro Helvetia		10 000.00	3.00	
Autres fondations		68 200.00	20.44	
Partenaires privés				<i>1.39</i>
Entreprises		4 650.00	1.39	
Mécénat		-	-	
Revenus propres				<i>4.43</i>
billetterie		9 381.00	2.81	
Bar, recettes nettes		2 369.00	0.71	
Collectes		537.00	0.16	
fonds propres		-	-	
Scolaires	-	500.00	0.15	
RTS enregistrement		2 000.00	0.60	
merchandising	-	-	-	
Total financement	-	333 637.00		
Total financement	333 637.00		100.00	<i>100.00</i>

ANALYSE FFOM DE LA RECHERCHE DE FONDS – ANALYSE POST FESTIVAL

FORCES

La présentation est bonne, on a eu d'excellents retours des institutions, fondations et même les entreprises privées (malgré un faible taux de retour)

Comme chercheuse de fonds, étant dans l'équipe de base de l'association, je connais bien le dossier, j'identifie bien la vision et le positionnement du Festival.

J'ai axé la chose sur le fait de se faire plaisir / faire plaisir à un de ses employés / clients ...

FAIBLESSES

Il y a eu la déception des montants alloués par le CJB / la commune de la Neuveville. Autant pour la Neuveville, nous l'avons senti venir autant pour le CJB, Usinesonore s'est faite avoir et c'est le trou que nous avons aujourd'hui.

La recherche auprès des entreprises : comme mandataire, je n'ai pas été assez proactive, j'ai manqué de vision stratégique. J'ai agi à l'ancienne alors que les entreprises ont pour la plupart définie des stratégie de financement pour les activités à but non lucratif comme le Festival.

Les contreparties n'étaient à mon sens, pour celles qui demandaient une implication financière élevée, pas assez valorisantes.

Devenir partenaire

propositions

Partenaire **Astronomique** - 5000 francs et plus

On ne recule devant rien pour voyager dans l'univers Usinesonore
Visibilité : site internet et périmètre du Festival, comme dans l'image à côté.
Deux accès VIP au festival.

Partenaire **Alimentaire** - 2000 francs

Pour nourrir le Festival.
Visibilité : site internet et périmètre du Festival.
Deux entrées par concert payant.

Partenaire **Mécanique** - 1000 francs

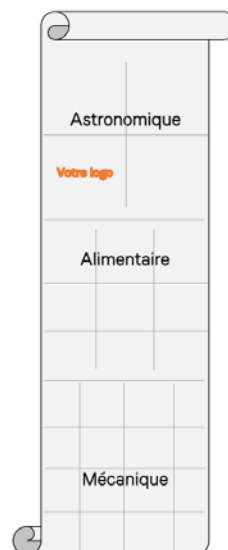
Pour participer à la mise en place du festival
Visibilité sur le site internet et dans la tente du festival.
Deux entrées par concert payant (exception faite de la soirée alimentaire).

Partenaire **Lacustre** - 600 francs

Voyager quelques jours durant le printemps 2018
Soirée VIP pour deux sur le bateau offerte

Partenaire **Oriental** - Choisissez votre montant

Parce que c'est aussi essentiel, pour les petites bourses, mais chaque franc compte
A partir de 100 francs, une place pour le concert de votre choix (exception faite de la soirée alimentaire) offerte.



MENACES

Vu en cours, et cela se confirme, les entreprises, toujours plus sollicitées, donnent moins, ou si elles donnent elles attendent une contrepartie élevée

Où se situerait alors la liberté artistique ?

OPPORTUNITÉS

Les Festival qui revenait après 4 ans a fait fort. 95% de taux de remplissage des événements, cela constitue un excellent dossier pour la suite.

J'ai rencontré la direction mi-juin et nous nous sommes fixés de, après les vacances scolaires, contacter les entreprises qui nous avaient soutenu, ne nous avaient pas fermé la porte, afin de contracter un partenariat pour l'édition 2020 : nous pourrions alors discuter de contreparties. Nous irons avec le dossier de bilan et des propositions sous forme de contrat à vision de cinq années par exemple, étant donné qu'Usinesonore a ses propres locaux depuis début 2017.

CONCLUSION

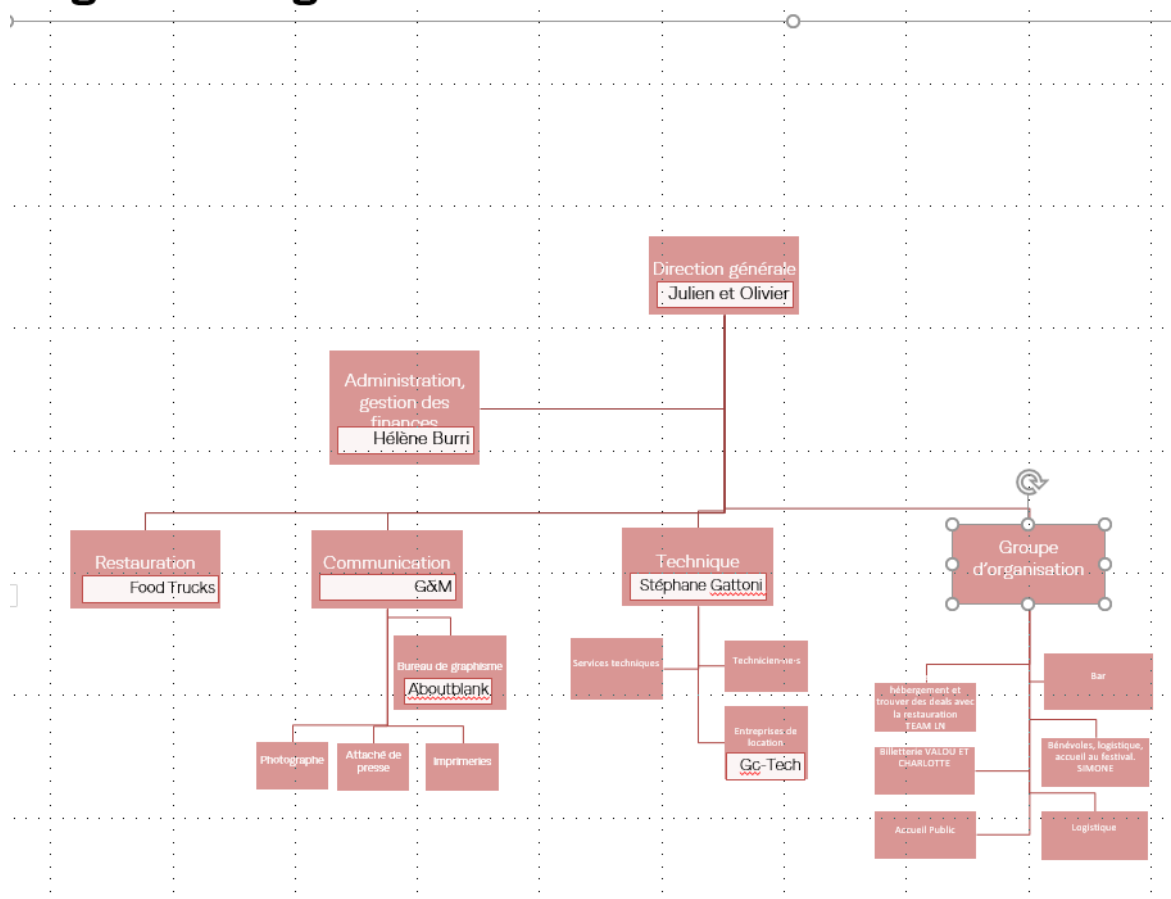
Comme mentionné ci-dessus, et comme vous pourrez le lire dans le dossier de bilan fourni en annexe, nous nous sommes rencontrés avec la direction mi-juin.

En ce qui concerne la recherche de fonds sous la forme mandat, autant la direction que moi ne sommes pas sûrs de réitérer l'expérience sous cette forme notamment en ce qui concerne les fonds privés auprès des entreprises. En effet, je n'ai pas eu d'approche stratégique, et la quantité de travail fournie pour le résultat n'a pas été fructueuse. Peut être Usinesonore recourra-t-elle à une entreprise spécialisée dans la démarche de fonds

Par contre, nous approcherons les entreprises qui nous ont aidé ainsi que celles qui ne nous ont pas fermé la porte pour des financements ultérieurs.

En automne 2017

Festival Usinesonore 2018 Organisation générale



Clair, mais n'a pas été retravaillé ensuite de l'embauche d'une chargée de production quelques jours avant le festival.

EXEMPLE DE DOSSIER TRANSMIS AU SPONSORS PRIVÉS

[Usinesonore Festival 2018 - présentation.pdf](#) 

C'est un dossier qui a été envoyé à l'entreprise AF Management, qui nous a soutenu.

EXEMPLE DE COURRIER TRANSMIS AUX SPONSORS

COURRIER AVEC REPONSE POSITIVE

A noter que dans ce cas la réponse fut positive. AF management connaît Usinesonore depuis ses début et l'a toujours soutenue. Cette fois dans une moindre dimension, car l'événement n'était pas dans la vallée de Tavannes et que depuis quelque temps, l'entreprise a redéfini ses volontés de soutien.

Ont accompagné cette lettre un entretien téléphonique par exemple.. Nous pensons à AF Management SA pour soutenir dans le cadre du fonctionnement courant de l'association, pour un de nos événements hors festival.

Usinesonore

AFManagement SA
A l'attn. de M. Nicolas Curty
Grand rue 76
2735 Malleray

Bienne le 28 février 2018

Usinesonore Festival 2018 - demande de soutien
Avec en annexe un dossier de présentation général

Cher Monsieur,

Dans quelques semaines se tiendra à la Neuveville le Festival Usinesonore, réputé pour son originalité, sa simplicité et son hospitalité. Après quelques années d'absence, ce festival est très attendu du public.

Point de départ de ce festival, le projet de médiation culturelle, avec les 300 enfants de l'école primaire de La Neuveville, autour non seulement de la musique, mais aussi de la promenade, des arts visuels, et de l'écriture. Par effet domino, cette médiation permet l'accueil d'un programme éclectique. Point d'orgue de cette édition 2018, nous aurons la joie d'accueillir, le dernier soir du festival, « Zohra », un orchestre de jeunes musiciennes d'Afghanistan.

Le Festival, c'est non seulement des emplois dans le domaine artistique, mais c'est aussi dans les transports, l'architecture, la technique etc. C'est pour la région une aubaine touristique, preuve en est notre partenariat de travail avec Jura bernois Tourisme et le Parc Régional Chasseral.

Vous constaterez que nous sommes à ce jour soutenus par diverses instances publiques, dont le canton et la municipalité de la Neuveville, ainsi que diverses fondations privées. Nous nous permettons de vous solliciter, car, même si le Festival est passé des rives de la Birse aux rives du Lac de Bienne, nous espérons pouvoir compter sur votre appui, qui nous a été par le passé précieux. Vous trouverez des propositions de soutien et restons bien évidemment à votre disposition pour en discuter.

Nous vous remercions du temps pris à la lecture de ce dossier et, vous adressons, cher Monsieur, nos salutations les plus cordiales.

Association Usinesonore

Direction et programmation
Julien Annoni Olivier Membrez

Administration et financement
Hélène Burri

Festival

Association Usinesonore
Rue de la Garzelein 31 - 2502 Bienne
usinesonore.ch - info@usinesonore.ch

COURRIER AVEC REPONSE NEGATIVE

Usinesonore

Atelier Oï
Aurel Aebi, Armand Louis
Patrick Reymond
Moitel, Route de Bienne 31
2520 La Neuveville

Bienne le 13 février 2018

**Usinesonore Festival 2018 - demande de soutien
Avec en annexe un dossier de présentation général**

Messieurs,

Dans quelques semaines se tiendra à la Neuveville le Festival Usinesonore, réputé pour son originalité, sa simplicité et son hospitalité. Ce festival est très attendu du public.

Point de départ de ce festival, le projet de médiation culturelle, avec les 300 enfants de l'école primaire de La Neuveville, autour non seulement de la musique, mais aussi de la promenade, des arts visuels, et de l'écriture. Par effet domino, cette médiation permet l'accueil d'un programme éclectique. Point d'orgue de cette édition 2018, nous aurons la joie d'accueillir, le dernier soir du festival, « Zohra », un orchestre de jeunes musiciennes d'Afghanistan.

Le Festival, c'est non seulement des emplois dans le domaine artistique, mais c'est aussi dans les transports, l'architecture, la technique etc. C'est pour la région une aubaine touristique, preuve en est notre partenariat de travail avec Jura bernois Tourisme et le Parc Régional Chasseral.

Vous constaterez que nous sommes à ce jour soutenus par diverses instances publiques, dont le canton et la municipalité de la Neuveville, ainsi que diverses fondations privées. Vous trouverez des propositions de soutien. Nous restons bien évidemment à votre disposition pour en discuter.

Nous vous remercions du temps pris à la lecture de ce dossier et, vous adressons, Messieurs, nos salutations les plus cordiales.

Association Usinesonore

Direction et programmation

Julien Annoni

Olivier Membrez

Administration et financement

Hélène Burri-Tacher



Association Usinesonore
Rue de la Guirzelen 31 – 2502 Biel/Bienne
usinesonore.ch – info@usinesonore.ch

J'ai cherché à joindre, une dizaine de jours après l'envoi du dossier, la direction. Or, il nous fut répondu plus tard ce qui suit :

lun. 26.02.2018 09:55

A

admin@usinesonore.ch

RE: Demande de soutien

Christine@atelier-oi.ch

Bonjour Madame,

Nous tenons à vous remercier pour la réponse, même si négative.

Nous vous souhaitons plein succès dans vos projets et, au plaisir nous espérons de vous croiser durant notre festival, vous adressons nos meilleurs messages.

078.867.3584

Usinesonore

Begin forwarded message:

From: Christine Anne Heggendorf <Christine@atelier-oi.ch>

Subject: Demande de soutien

Date: 22 March 2018 at 17:50:55 CET

To: "Info@usinesonore.ch" <info@usinesonore.ch>

Chers Mesdames et Messieurs

Nous tenons à vous remercier pour votre prise de contact, ainsi que pour la présentation de votre projet, qui est forte intéressante.

Malheureusement, nous ne pourrions pas soutenir votre projet pour l'instant. En effet, puisque l'année 2018 sera chargée au niveau des investissements de notre côté, dont certains en lien avec l'éducation, nous ne sommes pas dans la capacité de répondre positivement à votre demande.

D'avance, nous vous souhaitons plein succès dans votre démarche et c'est avec enthousiasme que nous suivrons votre projet.

Nous vous remercions pour votre compréhension nous vous souhaitons, Monsieur, tout le meilleur pour la suite.

Bien à vous,
votre équipe atelier oi

Christine Anne Heggendorf

General Manager

T +41 032 854 43 37

Christine@atelier-oi.ch

atelier-oi

atelier oi-sa - Môteli - Route de Blémme 31

1520 Môteli - Suisse

T +41 32 751 56 66

www.atelier-oi.ch

contact@atelier-oi.ch

Le dossier fut envoyé à environs 150 entreprises, de la région de la Neuveville ou plus loin (Jura, Banques, assurances).

Joindre téléphoniquement la direction / les services de sponsoring fut un immense travail pour lequel il y a eu très peu de retours, même pour les négatifs.

DOSSIER DE BILAN DU FESTIVAL TRANSMIS AUX INSTITUTIONS ET FONDATIONS

Bilan général, comptes, et dossier de presse établis par la direction.



Usinesonore



**2
juin**

**26
mai 2018
La Neuveville**



Festival

Introduction

Cette 6^{ème} édition du festival **d'Usinesonore** sera très particulière.

Usinesonore a, depuis la dernière édition en 2014, évolué. Poussée hors de son nid **qu'était l'Usine** Schaublin à Bévillard, **l'association** a pris son envol.

Le festival reste dans le Jura bernois, mais des rives de la Birse, il passe aux rives du lac de Biemme, dans un nouveau lieu **d'accueil**, la tente Usinesonore. La Neuveville sera **l'hôte d'un** programme dédié à la création, **l'interdisciplinarité**, aux surprises, aux artistes-compositeurs-musiciens-scientifiques-cuisiniers-narrateurs.

C'est un mélange tout particulier qui donnera une saveur unique à ce festival printanier, qui **n'existerait** pas sans **l'équipe** du comité **d'organisation** et le groupe de bénévoles.

Table des matières

4	Présentation d'Usinesonore
5	Le lieu de spectacle : la tente du Festival
6	Le festival en quelques mots clefs
7	Le festival en détail
13	Le budget de l'événement
14	Le financement
15	Devenir partenaire
16	Soutiens
17	Les contacts

Usinesonore

Présentation

Usinesonore est une association fondée en 2006 par deux passionnés de musique et de créations contemporaines, Julien Annoni et Olivier Membrez.

Dynamique, elle programme des événements liés à cette musique, dans le cadre de manifestations uniques, de festivals ou de créations **d'œuvres** propres.

Participative, Usinesonore organise régulièrement des projets de médiation culturelle.

Intégrée, elle fait partie de fOrum Culture, qui a pour but de promouvoir la culture dans l'Arc jurassien – en particulier dans le Jura, le Jura bernois et à Bienne – et de défendre les intérêts des acteurs et actrices culturel-le-s de cette région.

Mobile, de par ses relations de longue date, Usinesonore est accueillie non seulement dans la Berne francophone, mais aussi bilingue et germanophone, ainsi que **d'autres** cantons. Usinesonore se veut multiculturelle et se déplace dans le monde. Avec son nouveau lieu **d'accueil**, elle suscite la curiosité générale.

Active, **l'association** compte à ce jour plus de 60 membres actifs. Nombreux sont les bénévoles qui aident à son bon fonctionnement. **L'association** possède sa propre structure administrative.

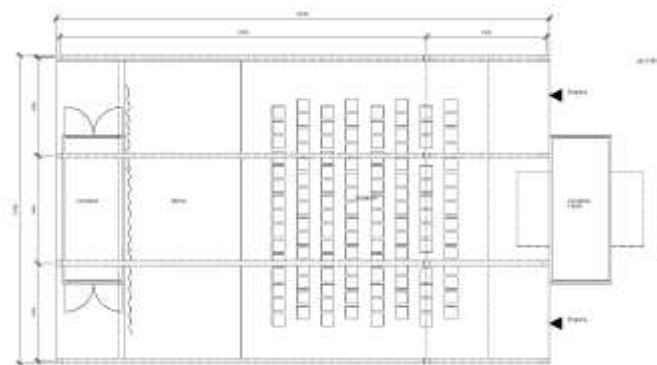
Nouveau lieu de spectacle

La tente Usinesonore est mobile, reconnaissable à sa toiture à redans partiels (shed), identité claire de la Révolution Industrielle. Elle fait référence aux origines d'Usinesonore.

Elle est modulable et permet donc de s'adapter aux projets et productions de l'association.



Usinesonore, dans le cadre de son édition neuvevilloise présentera cette nouvelle structure, dont la mission est **d'investir** la localité hôte, **susciter** de par sa forme particulière la curiosité et **inviter** à la découverte, à la fête.



A La Neuveville, la tente Usinesonore sera placé au cœur de la ville, à quelques pas des transports publics. Elle deviendra un centre culturel éphémère accessible à tous.

Le Festival

Aperçu

Transdisciplinaire – participatif – didactique

Samedi 26 mai Alimentaire

Le Grand Festin des Neuvevillois (création)

Un projet initié par Usinesonore, avec toute l'école primaire de La Neuveville. Une journée pour les familles, des ballades, des histoires racontées, des chants, des bruits mystérieux, de l'ambiance et de la bonne humeur !

La dissonance culinaire (création)

Une soirée surprise avec l'artiste Emmanuel Giraud, spécialiste du souvenir culinaire. Un banquet sous forme de performance comme nul ne l'a encore vécu dans la région. Une expérience insolite, dans un cadre qui le sera tout autant !

Mercredi 30 mai Astronomique

Toucher les étoiles

Activités pour les enfants et les familles dédiées à la découverte de l'espace.

Approcher les étoiles

Conférence de Jean-Pierre Luminet, astrophysicien, écrivain et poète, spécialiste de réputation mondiale des trous noirs et de la cosmologie.

Ecouter les étoiles

Gérard Grisey : Le Noir de l'Etoile, interprété par six percussionnistes de l'ensemble We Spoke. Le tempo de la pièce est capté en direct grâce au pulsar d'une étoile.

Jeudi 31 mai Mécanique

Das Glashaus

Des lettres, des syllabes et des gestes que nous ne connaissons pas, mais que nous comprenons cependant. « Das Glashaus » est un chef-d'œuvre de compositeur bâlois Hans Wüthrich.

Parcours

Sur les machines à musique imaginées et conçues par Claudine Brahem, Jean-Pierre Drouet, célèbre percussionniste français, interprétera les plus belles oeuvres de Georges Aperghis.

Vendredi 1er juin Lacustre

Balade musicale avec le traquet Stapazin (création)

Promenade musicale et découverte de l'Île St-Pierre. Le public embarque sur un bateau. Sur L'île Saint-Pierre, un concert surprise au milieu des roseaux, puis on écoute une création pour un piano flottant sur le lac. Création de la compositrice Ezko Kikoutchi.

Samedi 2 juin Oriental

Rebel beats - Norient

L'association bernoise Norient met en réseau les cultures sonores et médiatiques globales et locales. Leur curation nous offrira la découverte d'un film relatant le combat militant et musical d'un couple de rappeurs kabouliens pour la dignité et le droit des femmes .

Zohra

L'orchestre Zohra, est le premier orchestre entièrement féminin composé des élèves de l'Institut national de Musique d'Afghanistan. Ils interpréteront un concert de musiques traditionnelles de ce pays. ⁶

Alimentaire

Samedi 26 mai 2018

Le Grand Festin des Neuvevillois

Création

Scolaire - Musical - Littéraire

Durant l'année scolaire 2017-2018, les 320 élèves de l'école primaire de La Neuveville apprennent et créent dans les domaines de la musique, l'écriture et les arts visuels.

L'aboutissement de ce travail sera présenté en ouverture du festival Usinesonore 2018.

Les élèves réaliseront des bandes-son illustrant six parcours différents. Celles-ci serviront d'audio-guides pour une déambulation artistique et onirique à travers la cité. Ponctuées par des interventions en direct des élèves, elles ne manqueront pas de laisser une forte impression.

Un événement pour les familles sous forme des ballades, des histoires racontées, des chants, des bruits mystérieux, de l'ambiance et de la bonne humeur !

Parce qu'il implique une très grande partie de la population, ce projet deviendra rapidement un événement culturel incontournable de l'année. Un esprit de curiosité et de découverte règnera chez les élèves, et indirectement dans leurs familles et amis.

Le « Grand Festin des Neuvevillois » s'annonce innovant et décoiffant, autant dans la démarche pédagogique à long terme à l'école, que pour le spectacle final présenté au public. Il est lauréat du concours « Tête-à-Tête 2017-2018 » organisé par l'unité de médiation culturelle du canton de Berne.

Intervenant-es littérature : Odile Cornuz, Eugène, Antoinette Rychner, Bettina Wohlfender

Intervenant-es musique : Fanny Anderegg, Nathan Baumann, Félix Fivaz, Arthur Henry, Vincent Membrez, Lionel Perrinjaquet.

Intervenant-es arts visuels : Francine Coquoz

Une production de l'association Usinesonore.

Lieu: dans toute la ville

Rendez-vous à L'école primaire dès 10 heures - 3 départs de promenade durant toute la journée.

Alimentaire

Samedi 26 mai 2018

Emmanuel Giraud, la dissonance culinaire

Création

Transdisciplinaire - Participatif - Didactique

Une soirée surprise, sur réservation, un banquet sous forme de **performance culinaire comme nul ne l'a encore vécu dans la région**. Une expérience **surprenante**, dans un cadre qui le sera tout autant! Une performance artistique et culinaire pour 30 convives, au cours de laquelle les participants seront tirés au sort et séparés en deux catégories. De part et d'autre de la table vont s'asseoir les « Dieux de l'Olympe » et les « simples mortels ». Face à face, les commensaux partageront le même repas, mais ils ne dégusteront pas le même menu !

Être un Dieu de l'Olympe est-il un statut plus enviable que celui de simple mortel ? Ce qui brille est-il plus appréciable que ce qui est terne ? L'os est-il forcément moins bon que la chair ? L'apparence conditionne-t-elle le goût des aliments ? Une performance culinaire d'Emmanuel Giraud, avec la complicité d'Yves-Marie Le Bourdonnec.

« (...) Emmanuel Giraud est un maniériste par nécessité. Les maniéristes se contentaient de mettre au jour l'irréalisme des classiques, qu'une habile profondeur dissimulait. Le maniériste culinaire sait qu'un repas est fait d'autant de mots que de mets et qu'ils sont, passé quelque temps, impossibles à distinguer les uns des autres. Ils sortent et entrent par les mêmes bouches : les mots gardent l'effluve de ce qu'on a goûté et ce qui est ingéré ne sera vraiment goûté que quand il aura été dit... »

Lieu: Ancienne cave de Berne

Performance à 19 heures

Astronomique

Mercredi 30 mai 2018
La tête dans les étoiles

Scientifique - musical

Médiation

Activités dédiées à la découverte de l'espace, emmenées
par Richard-Emmanuel Eastes.
Pour les enfants et les familles.

Conférence - **Le chant des étoiles**

Jean-Pierre Luminet, écrivain et poète, personnalité connue du monde de la médiation scientifique dirige nos regards vers la voûte céleste.

Le chemin qui conduit des particules élémentaires abstraites à la variété infinie des formes et des êtres passe par les étoiles. Au cours de leur existence, elles produisent en effet la matière dont nous sommes faits. Leur riche bestiaire, allant des naines rouges aux fascinants trous noirs, sans oublier les pulsars, ces métronomes cosmiques mis en musique, nous chante **une longue histoire qui n'est autre que notre propre histoire.**

Concert

L'ensemble We Spoke est un ensemble de premier plan, réputé pour son approche inédite du répertoire contemporain. Il interprètera Le Noir de l'Etoile pour six percussionnistes, une pièce majeure du répertoire d'ensemble de percussion du XX^e siècle.

Le tempo de la pièce est capté en direct grâce au pulsar **d'une étoile. Gérard Grisey : Le Noir de l'Etoile, pour six percussionnistes.**

Lien Noir de l'Etoile

<http://brahms.ircam.fr/works/work/8960/>

Une co-production Usinesonore & We Spoke.

Lieu: la tente du Festival

Médiation: 16h30 et 17h30- Conférence : 19h00 -
Concert: 20h30

Mécanique

Jeudi 31 mai 2018
Das Glashaus suivi de
Parcours

Onirique - Insolent - Insolite

Seulement des lettres et des syllabes, des bruits et des gestes, on se trouve face à un langage imaginaire que nous ne connaissons pas, mais comprenons parfaitement. Dans ce théâtre musical de 30 minutes, le compositeur et linguiste suisse Hans Wüthrich joue avec la fanfaronnade et la flagornerie (braggadocio and sycophancy), la peur et la délivrance, et le piratage social qui peuvent être renversés alors que les structures du pouvoir restent les mêmes.

Une opérette en sept actes, à la fois comique et hautement politique.

Claudine Brahem a été dès l'origine associée au théâtre musical de Georges Aperghis et Jean Pierre Drouet. C'est dans ce cadre qu'elle a construit de très nombreuses machines musicales pour la plupart des créations des compositeurs. Ces machines sont pensées, étudiées, **élaborées afin d'être utilisées dans un contexte scénique**. Chaque type de son demande un mouvement spécifique, frotter, tirer, frapper, enfoncer, tourner, autant de manipulations provoquant des attitudes différentes. La théâtralisation du geste du musicien prend ici tout son **sens. Par le type de mécanisme mis en œuvre et les** besoins de résonance du son recherché, chaque instrument trouve sa propre manipulation, sa propre esthétique.

Lieu: la tente du Festival

A 20 heures

Lacustre

Vendredi 1^{er} juin 2018

Balade musicale avec le traquet Stapazin

Création

Promenadologie – Piano flottant

Embarquement au port de La Neuveville. Le bateau nous **emmène pour une promenade musicale exclusive sur l'Île St-Pierre.**

De nombreuses surprises attendent les promeneuses et promeneurs. Un piano flottant, un pavillon rempli de musiciens, une prairie transformée en orchestre. Au retour, un coucher du soleil, lui-même accompagné en musique.

Programme musical :

Olivier Messiaen : catalogue des oiseaux (extraits)

Ezko Kikoutchi: «le Pavillon» (création)

Interprètes :

Gilles Grimaitre, piano

Elisabeth de Merode, flûte

Delphine Bouvier, violon

Eleanora Erne, violoncelle

Clara Meloni, chanteuse

Une production originale de l'association Usinesonore.

Lieu de départ : Débarcadère de La Neuveville

A 19h30

Oriental

Samedi 2 juin 2018
Rencontres avec les autres

Documentaire - Féminin - Oriental

Projection, discussion, sons

L'association bernoise Norient met en réseau les cultures sonores et médiatiques globales et locales. Thomas Burkhalter et son équipe nous permettent de visionner le documentaire « Rebel Beats » de Omid Marzban. Ce film relate le combat militant et **musical d'un couple de rappeurs** kabouliens pour la dignité et le droit des femmes.

Concert

L'orchestre Zohra, est le premier orchestre entièrement féminin composé des élèves de l'Institut national de Musique d'Afghanistan. Ils interpréteront un concert de musiques traditionnelles de ce pays.

L'invitation de cet orchestre répond à l'envie d'Usinesonore de mettre en valeur des artistes féminines exerçant leur métier dans des pays où leurs droits sont encore limités voire bafoués.

Dès leur arrivée, les musiciennes accueilleront dans leur ensemble des musiciennes du Jura bernois afin de leur faire découvrir leur musique et partager la scène avec elles.

Lieu: sera dévoilé ultérieurement

Projection: 18h00 - concert: 20h30

Budget

	Salaires	Technique	Autres frais	Total
Alimentaire (festin)				
salaires bruts	Fr 41 300			Fr 82 785
charges sociales indépendant-es	Fr 6 195 Fr 17 640			
technique		Fr 12 200		
repas			Fr 1 920	
déplacements			Fr 2 530	
hébergement			Fr 1 000	
Alimentaire (Graud)				
salaires bruts	Fr 0			Fr 11 610
charges sociales Indépendant-es	Fr 0 Fr 10 680			
technique		Fr 0		
repas			Fr 40	
déplacements			Fr 500	
hébergement			Fr 390	
Astronomique				
salaires bruts	Fr 0			Fr 28 349
charges sociales indépendant-es	Fr 0 Fr 26 859			
technique		Fr 0		
repas			Fr 20	
déplacements			Fr 300	
hébergement			Fr 1 170	
Mécanique				
salaires bruts	Fr 0			Fr 13 329
charges sociales indépendant-es	Fr 0 Fr 5 609			
technique		Fr 6 500		
repas			Fr 160	
déplacements			Fr 800	
hébergement			Fr 260	
Lacustre				
salaires bruts	Fr 10 700			Fr 26 644
charges sociales indépendant-es	Fr 1 605 Fr 0			
technique		Fr 13 100		
repas			Fr 700	
déplacements			Fr 539	
hébergement			Fr 0	
Oriental				
salaires bruts	Fr 0			Fr 46 450
charges sociales indépendant-es	Fr 0 Fr 36 250			
technique		Fr 1 000		
repas			Fr 1 200	
déplacements			Fr 3 000	
hébergement			Fr 5 000	
Communication				
salaires bruts	Fr 0			Fr 47 117
charges sociales indépendant-es	Fr 0 Fr 27 000			
technique		Fr 20 117		
repas			Fr 0	
déplacements			Fr 0	
hébergement			Fr 0	
Technique générale				
salaires bruts	Fr 0			Fr 50 508
charges sociales indépendant-es	Fr 0 Fr 25 102			
technique		Fr 24 686		
repas			Fr 720	
déplacements			Fr 0	
hébergement			Fr 0	
Direction				
salaires bruts	Fr 40 000			Fr 97 974
charges sociales indépendant-es	Fr 6 000 Fr 16 000			
technique		Fr 32 674		
repas			Fr 1 600	
déplacements			Fr 400	
hébergement			Fr 1 300	
Totaux	Fr 270 940	Fr 110 277	Fr 23 549	

Financement

Situation - février 2018

Usinesonore souhaite rendre accessible à tous son univers. Aussi, forte de ses soutiens divers, elle offre dans le cadre du festival la possibilité de venir gratuitement au Grand Festin des Neuvevillois, le 26 mai, ainsi qu'à l'activité de médiation astronomique.

Gratuité également pour les enfants jusqu'à 12 ans.

Les jeunes entre 12 et 25 ans, ainsi que les membres, les personnes à l'AI et les chômeurs bénéficient d'un tarif à 10 francs par spectacle.

Le tarif normal est de 35 francs par spectacle, exception faite de la performance Alimentaire, à laquelle vous pourrez assister moyennant 80 francs.

	Montant attendu	Montant obtenu	Total
Pouvoirs publics			
Canton de Berne		Fr 120 000	Fr 217 000
Commune de La Neuveville		Fr 35 000	
Concours tête-à-tête		Fr 56 000	
Autres communes	Fr 6 000		
Fondations privées ou publiques			
Fondation Nestlé pour l'art (Partenariat)		Fr 25 000	Fr 113 000
Fondation Pro Helvetia		Fr 10 000	
Fondation Ernst Göhner		Fr 4 000	
Fondation Ursula Wirz		Fr 3 000	
Fondation Nicati-de-Luze		Fr 15 000	
Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la musique		Fr 8 000	
Fondation anonyme		Fr 15 000	
Fondation Christiane & Jean		Fr 1 000	
Henneberger-Mercier		Fr 1 000	
Stanley Thomas Johnson Stiftung		Fr 10 000	
Autres fondations	Fr 22 000		
Partenaires privés			
Diverses entreprises	Fr 50 000		Fr 52 000
Mécénat	Fr 2 000		
Revenus propres			
Billetterie	Fr 8 000		Fr 22 700
Bar	Fr 7 500		
Fonds propres		Fr 6 000	
Représentations scolaires	Fr 800		
Merchandising	Fr 400		
Totaux	Fr 96 700	Fr 308 000	Fr 404 700

Devenir partenaire

propositions

Partenaire Astronomique - 5000 francs et plus

On ne recule devant rien pour voyager dans l'univers Usinesonore

Visibilité : site internet et périmètre du Festival., comme dans l'image à côté.

Deux accès VIP au festival.

Partenaire Alimentaire - 2000 francs

Pour nourrir le Festival.

Visibilité : site internet et périmètre du Festival.

Deux entrées par concert payant.

Partenaire Mécanique - 1000 francs

Pour participer à la mise en place du festival

Visibilité sur le site internet **et dans la tente du festival** .

Deux entrées par concert payant (exception faite de la soirée alimentaire).

Partenaire Lacustre - 600 francs

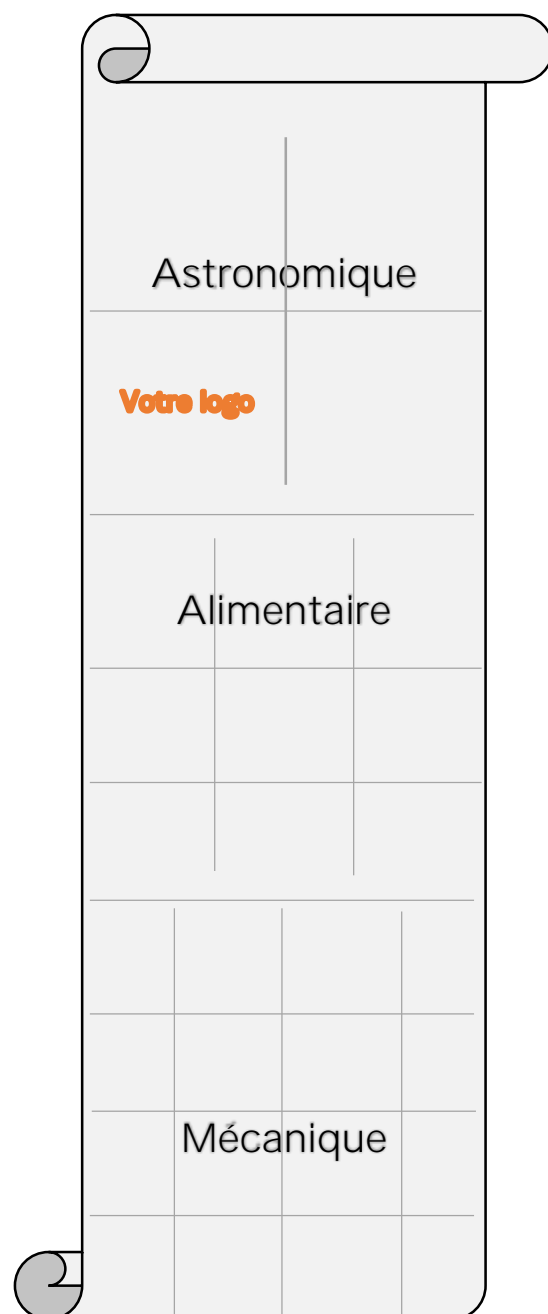
Voyager quelques jours durant le printemps 2018

Soirée VIP pour deux sur le bateau offerte

Partenaire Ethnique - Choisissez votre montant

Parce que c'est aussi essentiel, pour les petites bourses, mais chaque franc compte

A partir de 100 francs, une place pour le concert de votre choix (exception faite de la soirée alimentaire) offerte.



Soutiens

Témoignent de leur confiance à ce jour:

Le conseil du jura bernois

La direction de l'instruction publique du canton de Berne

La fondation Nestlé pour l'Art (partenariat)

La commune de la Neuveville

Le Parc régional Chasseral (logistique)

Pro-Helvetia

La fondation Ernst Göhner

La fondation Ursula Wirz

La fondation Nicati de-Luze

La fondation Jan Michalski pour l'écriture et la musique

La fondation Christiane et Jean Henneberger-Mercier

La fondation Stanley Thomas Johnson



La Neuveville
"La parole au bord du lac de Bière"



Fondation Nestlé
pour l'Art

prohelvetia

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

URSULA WIRZ-STIFTUNG

NICATI-DE LUZE
FONDATION | STIFTUNG | FOUNDATION
CONCOURS | WETTBEWERB | CONTEST

FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ÉCRITURE
ET LA
LITTÉRATURE



STANLEY THOMAS
JOHNSON
STIFTUNG

Contacts

Usinesonore

Rue de la Gurzelen 31

2502 Bienne

Direction et programmation

Julien Annoni +41 79 327 68 74

Olivier Membrez + 41 79 213 08 62

info@usinesonore.ch

Administration et financement

Hélène Burri + 41 78 857 35 84

admin@usinesonore.ch

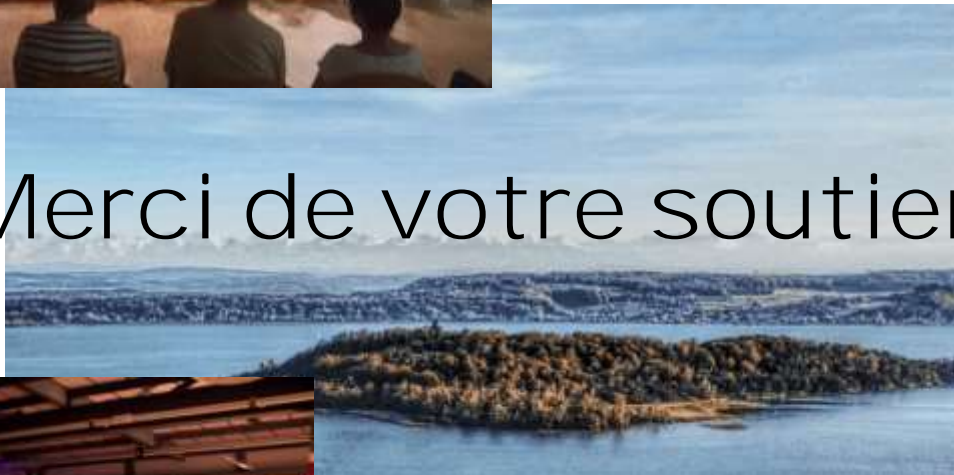
Nos coordonnées bancaires:

IBAN: CH320 0790 04241 1254 373

Banque Cantonale Bernoise – Usinesonore -2502 Bienne

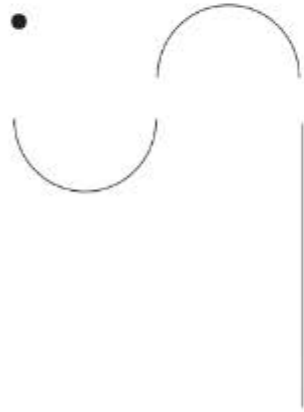


Merci de votre soutien



Usinesonore

Bilan final - p.2
Comptes - p.13
Dossier de presse - p.15



**2
juin**

**26
mai 2018
La Neuveville**



Festival

Usinesonore Festival 2018

6^e édition

Dossier de bilan

- I. Bilan général**
- II. Programmation**
- III. Bilan artistique**
- IV. Fréquentation**
- V. Bilan organisationnel**
- VI. Nouvelle implantation**
- VII. Echos médiatiques**
- VIII. Bilan financier**



I. Bilan général

La direction ainsi que tout l'équipe d'organisation du festival sont globalement très satisfaits de cette 6^e édition du festival. Une relance d'une telle manifestation n'était pas aisée après 4 ans d'absence dans le paysage culturel. Les activités de l'association Usinesonore avaient certes continué, mais son festival - événement phare de l'association - se devait de réussir son retour.

Avec les multiples nouveautés : nouvelle localité, nouvelle salle, nouvelle ligne de programmation et enfin un organigramme sensiblement retravaillé, un certain nombre de risques, bien que mesurés, ont été pris. Malgré tout le travail réalisé, l'organisation a eu un grand plaisir tout au long du processus, et se réjouit d'avoir pu compter sur une édition exceptionnelle qui prédit un bel avenir à notre festival.



II. Programmation

LE GRAND FESTIN DES NEUVEVILLOIS

SA 26 mai 2018 10h00

Création

LA DISSONANCE CULINAIRE

SA 26 mai 2018 19h00

Performance culinaire d'Emmanuel Giraud

TOUCHER LES ÉTOILES

ME 30 mai 2018 16h30

Médiation scientifique animée par Richard-Emmanuel Eastes et 5 intervenant·e·s

APPROCHER LES ÉTOILES

ME 30 mai 2018 19h00

Conférence de Jean-Pierre Luminet, astrophysicien

ÉCOUTER LES ÉTOILES

ME 30 mai 2018 20h30

Gérard Grisey: Le Noir de l'Étoile, pour six percussionnistes

DAS GLASHAUS

JE 31 mai 2018 20h00

Opérette musicale composée par Hans Wüthrich pour six acteurs, soprano, percussions et bande

MECANIC PERCUSSIONS

JE 31 mai 2018 20h00

Changement de programme : En raison d'événements liés à sa santé, M. Jean-Pierre Drouet n'est pas en mesure de donner son spectacle PARCOURS. Il est remplacé par :

Simon Løffler : H

Simon Løffler : B

Fritz Hauser : As we are speaking

BALADE MUSICALE AVEC LE TRAQUET STAPAZIN

VE 01 juin 2018 19h30

Création : Le Pavillon, pour flûtes, violon, violoncelle et voix et composé par Ezko Kikoutchi
Extraits du Catalogue d'oiseaux d'Olivier Messiaen

FILM DOCUMENTAIRE „REBEL BEATS“ DE OMID MARZBAN + TABLE RONDE "LA

MUSIQUE AFGHANE"

SA 02 juin 2018 18h00

ENSEMBLE KABOUL

SA 02 juin 2018 20h30

L'Ensemble Kaboul, ensemble de musique traditionnelle afghane, remplace l'orchestre Zohra.
Communication de la direction du festival: suite à une série de difficultés liées à la convergence de problèmes de sécurité survenus cette semaine à Kaboul et de complications administratives de dernière minute ont empêché l'ensemble de s'envoler pour la Suisse.

Remarques concernant la programmation :

Le programme a subi deux changements majeurs :

1. L'annulation du concert de Jean-Pierre Drouet en raison de problèmes de santé. La soirée thématique a cependant conservé tout son sens. L'ensemble We Spoke a eu le plaisir de présenter deux pièces du compositeur danois Simon Loeffler avec lequel l'ensemble travail depuis plusieurs années.
2. L'annulation du concert de l'ensemble Zohra Women Orchestra. En raison d'une attaque terroriste autour de l'aéroport international de Kaboul, les musiciennes ainsi que leur staff n'ont pas pu s'envoler pour la Suisse. L'orchestre a été remplacé en dernière minute par l'Ensemble Kaboul composé de magnifiques musiciens de la diaspora afghane.

En programmant Jean-Pierre Drouet (plus de 80 ans), la direction du festival avait conscience de la prise de risque liée à son âge. Mais ce spectacle devait être son au revoir à la scène. Ce choix était tout à fait légitime dans un tel type de programmation, et même si la direction regrette les problèmes de santé de Jean-Pierre Drouet, elle est contente d'avoir essayé de lui offrir ce dernier tour en scène.

En programmant l'ensemble Zohra, la direction du festival avait également conscience non seulement de la charge de travail administratif que cette invitation représenterait (visas, assurances, voyages, hébergement, etc.) mais également des risques d'annulation en raison de la situation très instable en Afghanistan.

Tout le monde a travaillé de manière très intensive, et plusieurs personnalités du monde diplomatique suisse ont œuvré à la réussite de ce projet. L'obscurantisme et la bêtise humaine a imposé un grounding à tout l'orchestre au moment de leur départ. La direction regrette également cette annulation mais elle est heureuse d'avoir pu tenter de réaliser cette aventure humaine et artistique. L'orchestre est sain et sauf, et les contacts restent forts afin de pouvoir les inviter lors de leur prochain passage en Europe.



III. Bilan artistique

Les choix effectués dans la nouvelle ligne de programmation s'avèrent concluants. Celle-ci proposait un décloisonnement de la musique en l'enrobant dans différentes soirées thématiques dans lesquelles le public reçoit différentes informations et participe à des activités qui lui permettent de se munir d'outils destinés à donner du sens à l'écoute de la musique qu'ils vont écouter.

Les coproductions (avec We Spoke, Norient, HKB) amènent beaucoup à l'ambiance du festival et en richesse de partage artistique. Tout cela est au service du public qui se trouve gagnant en se voyant offrir le meilleur dans chaque discipline.

Les actions de médiation culturelle ciblées sont très appréciées par les différents publics (familles, enfants, spécialistes, musiciens, curieux, etc.). Nous aimerions systématiser ces actions dans la prochaine programmation.

Les créations de Ezko Kikouchi et de Emmanuel Giraud ont connu un très beau succès. Même bilan pour Le Grand Festin des Neuvevillois qui fait l'objet d'un bilan séparé.

Usinesonore poursuit son cheminement sur la voie de création en passant des commandes et en créant des concepts innovants. A ce titre, le concept de promenade artistique est actuellement en vogue, mais le regard particulier proposé par Usinesonore sur ce concept a permis de donner une place choisie et unique à la création de E. Kikouchi notamment.

De petites collaborations avec des partenaires locaux nous ont permis de diffuser l'image d'Usinesonore pendant le festival. Une séance de dédicaces de Jean-Pierre Luminet à la Librairie du Pierre-Pertuis, à la suite de son intervention à l'École secondaire du Bas de la Vallée de Tavannes est un exemple parmi d'autres.

Enfin, Usinesonore Festival a réussi à se libérer de l'étiquette « musique contemporaine » non pas en la reniant mais en s'autorisant à penser la musique de manière plus large, en allant chercher l'excellence là où elle se trouve et en programmant par passion plus que par obligation de répondre à un cadre donné imposé par une étiquette stylistique.

IV. Fréquentation

Taux moyen de remplissage des spectacles : 95%

Nombre d'entrées payantes : 497

Nombre d'invitations : 109

Événements gratuits : 750 personnes

Nombre total d'entrées : 1356

Ces chiffres sont très satisfaisants et montrent que le nouveau concept du festival est un succès incontestable.

Notre public provient à raison de 50% de La Neuveville, tandis que la seconde moitié s'est déplacé depuis le reste du Jura bernois, Bienne, Neuchâtel et le de l'arc jurassien.

Un public spécialisé, fidèle à Usinesonore, s'est déplacé depuis toute la Suisse et a salué le retour et l'évolution du festival.



V. Organisationnel

Usinesonore festival s'appuie sur deux piliers principaux pour l'organisation de cette manifestation.

- L'administratrice et les deux co-directeurs de l'association assurent un travail quotidien et régulier durant les 18 mois qui précèdent le festival.
- Le groupe d'organisation du festival, composé de 5 bénévoles prennent plusieurs charges sous leur responsabilité (bar, accueil, bénévoles, hébergement, billetterie) durant 8 mois.

Peu avant la manifestation, nous avons engagé une personne en charge de la production afin de soulager le travail des deux directeurs. Le rôle de cette personne est de prendre le relais sur les questions organisationnelles et parer aux divers imprévus. Ce transfert de charges et de responsabilités a permis à la direction de vivre le festival en étant plus proche du public que d'habitude et de pouvoir mieux ressentir et recueillir les impressions de celui-ci.

Toute l'organisation a bien fonctionné mais il a été relevé à plusieurs niveaux que nous nous trouvons à la limite de ce que notre structure peut assumer notamment concernant la prise de responsabilités des bénévoles du groupe d'organisation. L'engagement d'un·e assistant·e de direction plus tôt dans le processus d'organisation pourrait être une piste à étudier pour une prochaine édition du festival.



VI. Nouvelle implantation

Pour la première fois, Usinesonore Festival s'est déroulé sur les rives du lac de Biemme. Ce changement important a nécessité une période de prise de contact ainsi que de mise en confiance entre toutes les parties. Usinesonore ressort très enthousiaste de cette collaboration avec la commune de La Neuveville. Tous les services ont collaboré de manière à ce que le festival puisse avoir lieu et afin qu'il bénéficie des supports nécessaires de la commune, à commencer par la subvention qui a été versée pour cette édition 2018.

Pour sa première édition sur les rives du lac de Biemme, Usinesonore festival a tenu à travailler avec les artisans et acteurs commerciaux de proximité.

La Neuveville :

Café Mille Or
Hôtel Jean-Jacques Rousseau
Villa Carmen
Le Banneret
Ancienne Cave de Berne
Marolf Fleurs Sàrl
Auberson-et-Fils
Imprimerie du Courrier
Restaurant du Camping
Stand Concept

Région :

La Zinzoline - entreprise créations lumières - La Chaux-de-Fonds
GC-Tech - Matériel technique de spectacle - Reconvilier
Käptn Oli - bateau privé - Ligerz
Hôtel du Cloître - Ile St-Pierre
G&M - Agence de communication - Tavannes
Julie Henoche - Relations presse - Lausanne
Stoll SA - Construction de la tente - Yverdon
0815 Architekten - Architectes de la tente - Biemme

VII. Echos médiatiques

Globalement, l'équipe d'organisation du festival est satisfaite de l'écho médiatique. Autant la presse locale, régionale et nationale, ainsi que la presse spécialisée, ont promu la manifestation de manière intéressante, en choisissant des angles variés.

Il est indéniable que les sujets consacrés au festival dans des médias très variés ont contribué à diffuser une image positive, dynamique et innovante de La Neuveville et du Jura bernois dans son ensemble.



VIII. Bilan financier

Les coûts du festival ont augmentés depuis sa précédente édition en 2014. Plusieurs aspects l'expliquent. L'augmentation de 4 à 5 jours de festival, l'arrivée dans une nouvelle localité, ainsi que la tenue d'un projet pédagogique particulièrement intensif.

Les pouvoirs publics sont bien sûr l'apport financier principal de festival (62%). Des différences significatives sont apparues entre les premiers montants évoqués lors des séances de préparation et les montants finalement accordés. La direction s'est trouvée dans l'obligation de réduire fortement certaines charges (-25%) pour s'adapter à la nouvelle donne. C'est notamment la technique, la communication et les salaires de direction qui ont été fortement réduits. Nous avons également redimensionné un projet artistique sur le lac de Biemme (soirée lacustre).

Des compensations ont également été trouvées par de bonnes surprises du côté des fondations publiques et privées (30%). Cependant, le partenariat conclu pour 3 éditions du festival avec la Fondation Nestlé pour l'art s'achève en 2018. Il y a là un montant important (25'000.-) à trouver ailleurs pour les prochaines éditions.

Le financement se trouve équilibré grâce à la garantie de déficit de 20'000 francs du canton de Berne

Les fonds provenant d'entreprises privées (2%) restent trop faibles, bien qu'ils constituent une charge de travail énorme. Le taux de réponses négatives reste indubitablement élevé. Cette réalité est vécue de manière similaire par tous les organisateurs d'événements culturels non-commerciaux.

Les recettes propres (6%) sont satisfaisantes et correspondent aux attentes initiales. Les excellents résultats de la billetterie et du bar permettent de se réjouir. Des améliorations sont souhaitées pour que les collectes des événements gratuits aient plus de succès.





Budget		version du	27 juin 2018	Usinesonore Festival	
	Salaires	Technique	Autres frais	Total	
Alimentaire (festin)					
salaires bruts	Fr 51'080			Fr 81'317	
charges sociales indépendantes	Fr 3'176				
technique	Fr 13'010	Fr 11'242			
repas			Fr 240		
déplacements			Fr 2'569		
hébergement			Fr 0		
Alimentaire (Giraud)					
salaires bruts	Fr 0			Fr 10'861	
charges sociales indépendantes	Fr 0				
technique	Fr 8'928	Fr 448			
repas			Fr 105		
déplacements			Fr 1'013		
hébergement			Fr 368		
Astronomique					
salaires bruts	Fr 0			Fr 27'903	
charges sociales indépendantes	Fr 0				
technique	Fr 27'219	Fr 0			
repas			Fr 75		
déplacements			Fr 174		
hébergement			Fr 435		
Mécanique					
salaires bruts	Fr 0			Fr 5'648	
charges sociales indépendantes	Fr 0				
technique	Fr 5'150	Fr 0			
repas			Fr 195		
déplacements			Fr 303		
hébergement			Fr 0		
Lacustre					
salaires bruts	Fr 4'900			Fr 18'636	
charges sociales indépendantes	Fr 490				
technique	Fr 6'300	Fr 3'867			
repas			Fr 2'244		
déplacements			Fr 835		
hébergement			Fr 0		
Oriental					
salaires bruts	Fr 0			Fr 49'069	
charges sociales indépendantes	Fr 0				
technique	Fr 11'588	Fr 2'500			
repas			Fr 2'717		
déplacements			Fr 29'469		
hébergement			Fr 2'796		
Communication					
salaires bruts	Fr 0			Fr 39'115	
charges sociales indépendantes	Fr 0				
technique	Fr 27'000	Fr 12'115			
repas			Fr 0		
déplacements			Fr 0		
hébergement			Fr 0		
Technique générale					
salaires bruts	Fr 0			Fr 36'463	
charges sociales indépendantes	Fr 0				
technique	Fr 22'716	Fr 13'747			
repas			Fr 0		
déplacements			Fr 0		
hébergement			Fr 0		
Direction					
salaires bruts	Fr 33'500			Fr 69'346	
charges sociales indépendantes	Fr 5'025				
technique	Fr 18'866	Fr 7'457			
repas			Fr 3'648		
déplacements			Fr 400		
hébergement			Fr 450		
Totaux	Fr 238'948	Fr 51'376	Fr 47'584		

Note : La Municipalité de La Neuveville offre 15'000.- de prestations (électricité, services techniques, matériel, etc...)

Financement

version définitive du 27 juin 2018

	Montant obtenu	Total
Pouvoirs publics		
Canton de Berne	Fr 100'000	Fr 211'000
Concours tête-à-tête	Fr 56'000	
Commune de La Neuveville	Fr 35'000	
Canton de Berne garantie de déficit	Fr 20'000	
Fondations privées ou publiques		
Fondation Nestlé pour l'art (partenariat)	Fr 25'000	Fr 102'200
Fondation Nicati-de-Luze	Fr 15'000	
Claire Sturzenegger - JeanFavre Stiftung	Fr 15'000	
Fondation Pro Helvetia	Fr 10'000	
Stanley Thomas Johnson Stiftung	Fr 10'000	
Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la musique	Fr 8'000	
Fondation Vinetum	Fr 5'000	
Fondation Ernst Göhner	Fr 4'000	
Jeunesse + Musique	Fr 3'200	
Fondation Ursula Wirz	Fr 3'000	
Fondation Suisa	Fr 3'000	
Fondation Christiane & Jean Henneberger-Mercier	Fr 1'000	
Partenaires privés		
Creaholic	Fr 2'000	Fr 5'650
BCBE	Fr 1'000	
Rotary Club	Fr 1'000	
Banca Popolare di Sondrio, Neuchâtel	Fr 600	
Axa Winterthur Tavannes	Fr 250	
Affolter	Fr 250	
Zwahlen SA	Fr 200	
Vallat meubles	Fr 200	
Les fils d'Henri frei	Fr 100	
Pharmacie La Neuveville	Fr 50	
Revenus propres		
Billetterie	Fr 9'381	Fr 18'787
Bar, recette nette	Fr 2'369	
RTS - enregistrement concerts	Fr 2'000	
Collectes	Fr 537	
Représentations scolaires	Fr 500	
Fonds propres	Fr 4'000	
Totaux	Fr 337'637	Fr 337'637

Usinesonore Festival 2018

6^e édition

Dossier de presse

Retour en majesté du Festival Usinesonore

LA NEUVEVILLE Le programme époustouflant de cet événement musical très attendu a enfin été dévoilé. Preuve que l'association est fin prête à reprendre de front ses activités.

PAR ADRIAN VULIC

Usinesonore a décidé de reprendre du poil de la bête. Julien Annoni et Olivier Membrez, les deux codirecteurs de cette association visant à la médiation musicale ont levé, hier, le mystère qu'ils avaient fait planer sur la programmation du Festival Usinesonore. L'attente était grande, notamment parce que cette manifestation, qui a lieu habituellement tous les deux ans, n'avait pu avoir lieu en 2016. Cela malgré l'indéniable succès dont ses cinq précédentes éditions avaient été couronnées. Le grand retour du festival Usinesonore, Julien Annoni et Olivier Membrez le voulaient époustouflant, fidèle à lui-même mais décoiffant. Toujours dans cette optique, propre à leur association fraîchement installée à Bienne, de bousculer son public avec bienveillance.

«En quittant nos anciens locaux de Valbirse, nous avons décidé de repenser notre festival et notre attachement au Jura bernois. La manifestation est consacrée à la découverte: elle s'adresse à un public curieux de découvrir la musique sous tous ses aspects. Et pour offrir à nos spectateurs le plus grand plaisir possible, nous avons visé l'excellence dans chacun des domaines que le festival propose», expliquait Olivier Membrez au cours d'une conférence de presse donnée, hier, au restaurant le Mille Or de La Neuveville. Cette sixième édition explosive se déroulera durant 5 jours, du 26 mai au 2 juin prochain. Les activités qui seront menées dans le cadre du Festival Usinesonore rayonneront à travers toute la ville, et devraient même atteindre les côtes de l'Île Saint-Pierre.

Cinq jours, cinq thèmes

Alimentaire, astronomique, mécanique, lacustre et oriental. Autant d'adjectifs qui s'intègrent, a priori, assez mal au champ lexical de la musique. Une impression que viendront pourtant rapidement démentir les dizaines d'activités menées dans le cadre de ce festival de musique d'un autre genre.

De nombreux professionnels, sommités dans leurs domaines, viendront illustrer les différents liens que la musique peut entretenir avec ces cinq thématiques étonnantes. Des experts dont la profession a, à nouveau, de quoi surprendre: cuisiniers, écrivains, acteurs et même astrophysiciens, accompagnés évidemment de nombreux chanteurs et musiciens, illustreront les nombreuses facettes insoupçonnées des arts musicaux.



Julien Annoni (à gauche) et Olivier Membrez, codirecteurs d'Usinesonore, ont concocté une édition à laquelle personne ne pourra rester indifférent. Un programme autour duquel ses organisateurs se plaisent, malicieusement, à laisser planer encore quelques mystères. ADRIAN VULIC

Le programme de festival intrigué, d'autant que ses deux organisateurs se plaisent à le nimber de mystères, à n'en révéler qu'une fraction nécessaire à sa promotion. Décidément tout pour surprendre au maximum leur public!

Surprendre et émouvoir

S'il est difficile d'estimer combien de personnes participeront au festival, il fait peu de doute qu'une bonne partie des Neuvevillois seront de la partie.



«Usinesonore est habitué à créer la surprise, et c'est également la volonté de son festival»

OLIVIER MEMBREZ
CODIRECTEUR D'USINESONORE

À commencer par les enfants, dont les créations permettront aux spectateurs de découvrir la cité qui héberge le festival. Étiqueté du patronyme «Le Festin des Neuvevillois», ce projet, auquel les 320 élèves de l'école primaire auront travaillé tout au long de l'année scolaire, est composé de 6 parcours tendus à travers La Neuveville: les visiteurs recevront un audioguide sur lequel les enfants auront enregistré des histoires, des morceaux de musique, des

chants ou des bruits mystérieux. Une façon poétique de vagabonder à travers les ruelles colorées de cette belle cité médiévale!

Plus inattendue encore sera la journée « astronomique », dans le cadre de laquelle conférences et activités à caractère scientifique se mêleront à des concerts. Un choix étonnant mais parfaitement réfléchi. «Nous sommes partis d'une pièce intitulée «Le Noir des Etoiles» pour élaborer cette journée. Son compositeur, Gérard Grisey, a défini le tempo de sa musique à partir du pulsar d'une étoile» avance Julien Annoni en préambule.

Autre prometteuse et alléchante surprise réservée aux spectateurs du festival: une exploration artistique de l'Île Saint-Pierre. L'excursion sera rythmée par une sélection d'œuvres musicales en lien avec la nature. Une production originale de l'association Usinesonore sera d'ailleurs présentée au cours de cette ballade.

Mais l'événement qui occasionnera certainement le plus d'émules, qui donne une profondeur évidente au festival et témoigne de l'engagement sincère et subtil de ses organisateurs, est la représentation exceptionnelle d'un orchestre de femmes afghanes. Réunies au sein de l'Orchestre Zohra ces trente-cinq femmes âgées entre douze et vingt-quatre ans témoignent des horreurs auxquelles elles font face dans leur pays, et de la préciosité

que représentent les libertés dont nous bénéficions dans notre pays. Leur venue s'accorde à la volonté des programmeurs du festival de mettre en valeur les artistes féminines exerçant leur passion dans des contrées où leurs droits sont bafoués. «Il faut comprendre qu'il est très difficile pour les femmes afghanes de pratiquer de la musique: si ce n'est plus interdit officiellement, ça l'est toujours officieusement. Faire venir ces personnes ici est d'ailleurs très compliqué, notamment parce que la Suisse n'a pas de présence diplomatique en Afghanistan» explique

Olivier Membrez.

Les entrées pour les Festival Usinesonore sont en vente, dès à présent, sur le site internet de l'événement ou auprès du bureau neuvevillois de Jura-bernois Tourisme. Précisons que certaines animations sont limitées par le nombre de participants qu'elles peuvent accueillir. Les intéressés ont donc meilleur temps de ne pas hésiter trop longtemps! Autant de rendez-vous à ne pas manquer, et qui témoignent du parcours effarant que l'association a suivi depuis ses origines et son berceau de Valbirse.

LE PROGRAMME EN UN COUP D'ŒIL

→ Samedi 26 mai (Alimentaire)

10h, Le grand festin des Neuvevillois (création).
19h, La dissonance culinaire (création), Emmanuel Giraud.

→ Mercredi 30 mai (Astronomique)

16h30 et 17h30, Toucher les étoiles (médiation), Richard-Emmanuel Eastes.
19h, Approcher les étoiles (conférence), Jean-Pierre Luminet.
20h30, Ecouter les étoiles (concert), WE Spoke.

→ Jeudi 31 mai (Mécanique)

20h, opérette en sept actes, Das Glashaus
Suivi de Parcours (concert), Jean-Pierre Drouet.

→ Vendredi 1er juin (Lacustre)

19h30, balade musicale avec le Traquet Stapazin (création).

→ Samedi 2 juin (Oriental)

18h, Rebel Beats (film) Norient.
20h30, Zohra (concert), Afghan women's Orchestra.

Voir aussi www.usinesonore-festival.ch

EN
BREF

SORVILIER

Neuf âmes de moins en 2017

La commune de Sorvilier comptait 276 habitants (136 hommes et 140 femmes) au 31 décembre 2017. 245 personnes sont de nationalité suisse et 31 originaires de l'étranger. En 2017, Sorvilier a enregistré 17 arrivées, contre 24 départs, cinq naissances et 7 décès. MPR

TRAMELAN

Nouvelles têtes à la commune

Le Conseil municipal a nommé Nicolas Scarpantoni en qualité de membre de la commission Sports, tourisme et loisirs, avec effet immédiat. Il remplace Cyril Guerdat, démissionnaire au début 2017. A la commission du cimetière, Valérie Bernard remplacera Christiane Vuilleumier en qualité de secrétaire avec effet immédiat. C-MPR

SNOWCROSS

L'épreuve de la Binz annulée

La manche comptant pour le championnat de Suisse de snowcross, prévu samedi 10 février à la Binz, a été annulée en raison du manque de neige, ont fait savoir hier les organisateurs du club L'Original. MPR

Page Économie et Bourse complète sur notre e-paper

PUBLICITÉ

MATIÈRES PREMIÈRES

	dernier	préc
Prix du brut (NYME \$ par baril)	61.74	63.39
Huile de chauffage par 100 litres	91.90	91.90

Prix indicatif 3000 6000 litres

ROY MAZOUT ET DIESEL
032/941.46.17 - 079/446.32.38 - 2010 VILLERET
contact@roymazout.ch / www.roy-mazout-diesel.ch
Vente de combustible et carburant
Révision de citerne - dépannage 7j./7

INDICES

	variation	DJ Euro Stoxx 50	variation
SLI	+1.6%	3454.5	+1.7%
14734	+1.6%	FTSE 100	+1.9%
Nasdaq Comp.	-0.5%	SPI	+1.7%
7075.9	-0.5%	10353.4	+1.7%
DAX 30	+1.5%	Dow Jones	-0.0%
12590.4	+1.5%	24893.3	-0.0%
SMI	+1.5%	CAC 40	+1.8%
8975.0	+1.5%	5255.9	+1.8%
SMIM	+2.2%	Nikkei 225	+0.1%
2565.6	+2.2%	21645.3	+0.1%

BONHÔTE
Tél. +41 32 722 10 00 info@bonhote.ch www.bonhote.ch

	variation	%1.1.18
B.Alt. M-Perf. CL (CHF)	14466.00	5.9
B.Asym.-Global CL B (CHF)	107.72	0.4
B.Asym.-Oblig. CL B (CHF)	100.89	-0.1
B.Sel.-Gl.Em. M-Fonds (CHF)	152.62	1.7
B.Sel.-O. HR M-Fonds (CHF)	98.83	-1.9
B.Str.-Monde (CHF)	166.21	-1.5
B.Str.-Obligations (CHF)	94.16	-1.5
Bonhôte-Immobilier	142.20	-3.9



Commune
de
La Neuveville



Commune
mixte de Plateau
de Diesse



Commune
de
Nods

La Neuveville

Le Grand festin des Neuvevillois mijote à l'école

Le festival Usinesonore, ce sera du 26 mai au 2 juin, mais les marmites du samedi d'ouverture, le Grand Festin des Neuvevillois, sont sur le feu depuis octobre à l'école primaire du Signolet. Avec les organisateurs Olivier Membrez et Julien Annoni, les intervenants artistiques, les enseignantes et les élèves ont rencontré la presse



Volet visuel du festin, les enfants créateurs ont peint de grands panneaux qui seront reproduits autour de la place de récréation des collèges du Signolet

Avant l'estomac, il faudra déguster la cité avec les yeux et les oreilles, des balades sont proposées pour cela. Les promeneurs curieux partiront du collège avec des audio-guides comme dans les grands musées, sur six itinéraires. Ils entendront ce que les élèves ont préparé : des textes, des musiques, des bruits étranges, le tout lié aux sites visités. Il y aura des haltes et des surprises en direct. Sur place le long des parcours, les élèves compléteront en live. Ils se préparent avec des artistes, Lionel Perrinjaquet, intervenant musique, Francine Coquoz pour les arts visuels et Eugène, écrivain qui veut garder son mystère et surprendre grâce à la créativité des écoliers. Les artistes révèlent les enfants à eux-mêmes, en douceur. "Ils disent qu'ils ne savaient pas qu'ils savaient faire ça !" commente Eugène, promoteur d'une dynamique du créer ensemble. En ville, il a montré aux élèves le miroir du carrefour, il est magique, il prédit l'avenir. Amorce d'une écriture autobiographie fictive : comment je m'imagine dans 20 ans. Avec Lionel Perrinjaquet, les jeunes découvrent et assemblent les sons les plus étranges, ceux de vrais

instruments de musique mais aussi de boîtes de conserves et même d'un presse-oranges. Peu à peu se crée une dramaturgie en travaillant la matière première des sons, en cherchant des pistes : "Ouvrons la porte !" Grand moment, il y aura aussi le chant d'ensemble des 300 élèves.

Pour le versant visuel, Francine Coquoz a été claire : "Le défi a été assez grand pour que je l'accepte !" En particulier, la cour de récréation sera... recréée. Il faut amener les enfants à travailler ensemble, les libérer de l'angoisse de la feuille blanche. Les premières taches de couleur, les premiers traits sont tracés les yeux fermés. La suite est une sorte de dictée picturale : "Ajoutez trois maisons...". Les longs panneaux de papier se remplissent, ils seront reproduits, tout ou parties, sur les murs de la cour à l'aide d'un système de projection qui permet tous les réglages de format.

L'école, actrice du projet

Au Signolet autour des collèges, ce sera la fête en grand. Il y aura à boire, à manger, à voir et entendre, avec de nombreuses animations. Les

enseignantes Noëlle Krähenbühl et Laure Lehnerr parlent de leur vécu : "Travailler avec des artistes, faire entrer la vie dans l'école. Les créations seront diffusées dans la fête, cela donne du sens. Beaucoup de monde sera intégré à la fête, les élèves, les parents, le public, les artistes".

(suite page 2)

Sommaire

	Pages
La Neuveville	2
Annonces	3
Annonces	4
La Neuveville - Sports	5
Au revoir	6
Annonces	7
Cornaux, Innov'Car	8
Cinéma - Spectacles	9
Immobilier - Annonces	10

2 La Neuveville

Le grand festin des neuvevillois

(suite page 1)

Tous les élèves ont participé à tous les ateliers et, un peu intimidés quand même, cinq d'entre eux sont là pour dire leurs expériences avant la fête. "Chanter tous ensemble, c'est hyper-cool !" "Les dessins seront sur les murs !" Grand sourire éloquent. Le projet de festin est lauréat du concours "Têt-à-Tête 2017-2018" organisé par l'unité de Médiation culturelle de la DIP du canton de Berne, il a le soutien de l'Office fédéral de la culture.

Point d'orgue du même premier samedi, 30 élus pourront participer à la "Dissonance culinaire", festin prométhéen mis en scène et en bouche à l'historique Cave de Berne par Emmanuel Giraud et Yves-Marie Le Bourdonnec. Réservation obligatoire.

D'autres événements du festival concernent aussi les enfants et les familles : "Approcher les étoiles" le mercredi 30 mai, la "Balade musicale avec le traquet trapazin", à l'île St-Pierre le vendredi 1^{er} juin, et le fabuleux concert des femmes afghanes "Zohra", le samedi 2 juin.

Renard

Infos et réservations

usinesonore-festival.ch

et Office de Jura bernois Tourisme

rue du Marché, La Neuveville

laneuveville@jurabernois.ch

Le solliloque du Grincheux

Violence institutionnalisée



L'accès aux scènes de violence sur le net doit être évité aux plus jeunes. Le message est largement diffusé par une publicité télévisée. Mais le maire de Nîmes de son côté n'a pas de scrupules pour inviter 400 écoliers à une manifestation où la violence sert de fil conducteur.

Récentes acquisitions

Nouvelles de la bibli

Ces documents seront disponibles dès le samedi

Romans

- ASSOULINE Pierre / Retour à Séfarad
ATTENBERG Jami / L'âge de raison
BOURDEAUT Olivier / Pactum salis
BULLIARD Eric / L'adieu à Saint-Kilda
CUSSET Catherine / Vie de David Hockney
DEE Jonathan / Ceux d'ici
DELACOURT Grégoire / La femme qui ne vieillissait pas
DIFFENBAUGH Vanessa / Emporter nos rêves
ELLWOOD Nuala pol. / Ceux qui te mentent
FINN A.J. pol. / La femme à la fenêtre
GARDNER Lisa pol. / Lumière noire
GRAINVILLE Patrick / Falaise des fous
HAJAJ Claire / La maison aux orangers
HEINY Katherine / Les faux plis de l'amour
KENNEDY Douglas / La symphonie du hasard, livre 2
N'SONDE Wilfried / Un océan, deux mers, trois continents
PERRIN Valérie / Changer l'eau des fleurs
PERRY Sarah / Le serpent de l'Essex

PIN

SC

STU

TEL

VER

Ron

SCH

Olga

Doc

ORS

mon

PASI

RITTE

polain

B.D

KOLLE

HERM

DVD

Gifted

D'après

Charles Ballif

Le passé disparu



DÉCOUVREZ, LA SIXIÈME ÉDITION DU FESTIVAL D'USINESONORE

Interview avec les directeurs artistiques d'Usinesonore, Olivier Membrez et Julien Annoni.

Vous avez dévoilé le programme de la 6^e édition du festival d'Usinesonore, pouvez-vous nous le résumer?

OM: Usinesonore a évolué, depuis la dernière édition en 2014. Poussée hors de son nid qu'était l'Usine Schaublin à Bévillard, l'association a pris son envol.

JA: Le festival reste dans le Jura bernois, mais des rives de la Birse, il passe aux rives du lac de Biemme, à La Neuveville, avec un programme dédié à la création, l'interdisciplinarité, aux surprises, aux artistes-compositeurs-musiciens-scientifiques-cuisiniers-narrateurs.

Nous avons imaginé un mélange tout particulier qui donnera une saveur unique à ce festival printanier, qui n'existerait pas sans l'équipe du comité d'organisation, un bon groupe de bénévoles et tous les partenaires qui croient en nous.

Vous avez remporté le concours «Tête-à-tête 2017-2018» organisé par l'unité de médiation culturelle de la Direction de l'instruction publique du canton de Berne; quel est votre projet?

JA: L'idée était de donner un petit frère au Grand Bestiaire des Prévôtois que nous avons organisé à Moutier en 2016. Cette fois-ci, durant cette année scolaire, 297 élèves de l'école primaire de La Neuveville apprennent et créent dans les domaines de la musique, l'écriture et les arts visuels. L'aboutissement de ce travail sera présenté en ouverture du festival.

OM: Les élèves réalisent des bandes-son illustrant six parcours différents. Celles-ci servent alors d'audioguides pour une déambulation artistique à travers La Neuveville. Des promenades pour les familles, des histoires racontées, des chants, des bruits mystérieux, de l'ambiance et de la bonne humeur!

Le festival débutera le samedi 26 mai par une journée gourmande, quel sera le programme?

OM: Après le Grand Festin des Neuvevillois, ces déambulations des élèves, nous avons invité Emmanuel Giraud pour une performance culinaire incroyable. Quarante convives seront accueillis dans l'ancienne cave de Berne. Les participants seront tirés au sort et séparés en deux catégories. De part et d'autre de la table vont s'asseoir les «Dieux de l'Olympe» et les «simples mortels». Face à face, les commensaux partageront le même repas, mais ils ne dégusteront pas le même menu!

JA: Si l'on ne peut encore rien révéler de ce qui sera proposé dans les assiettes ce soir-là, on peut cependant dévoiler que «dans le monde réellement inversé, le vrai est un savoureux moment du faux!». Ruses, renversements et mystifications seront au menu de ce festin inspiré par l'Antiquité grecque et la figure de Prométhée. Comme le nombre de place est limité, il ne faut pas tarder à réserver ses places!

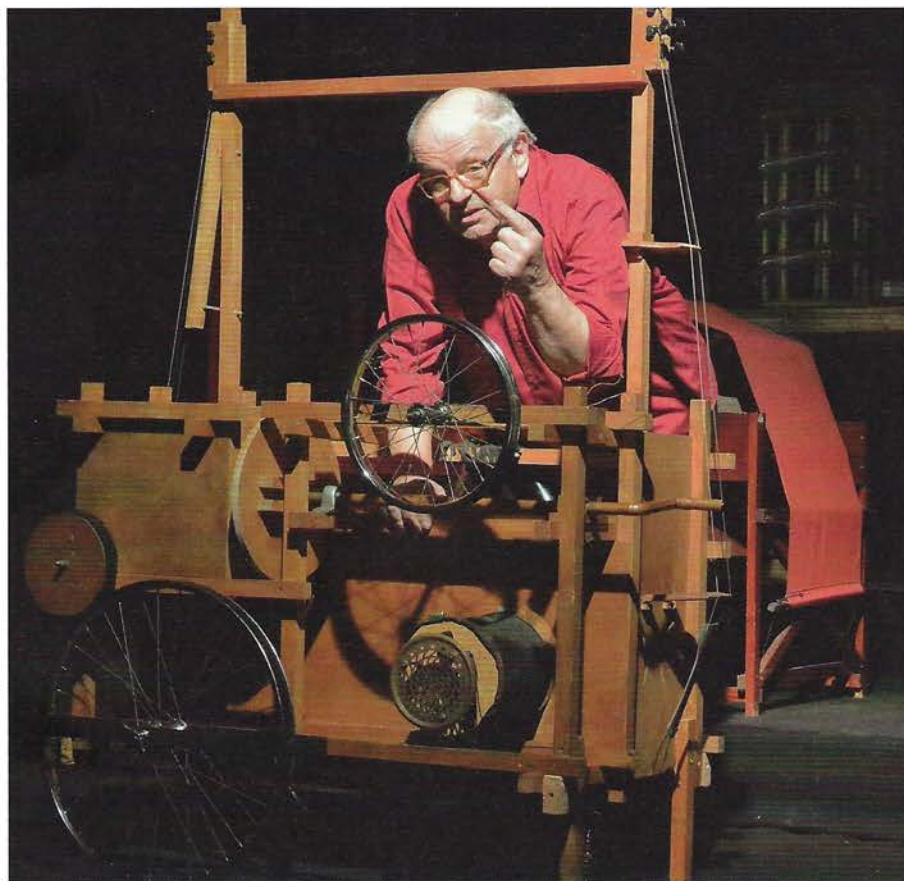
Mercredi sera astronomique?

OM: Oh oui! La journée débutera avec des animations astronomiques, situées à une distance de quelques milliardièmes de milliardièmes d'année-lumière de la scène principale du festival (rires).

JA: Après, il y a une conférence de Jean-Pierre Luminet, une célébrité de la médiation scientifique, astrophysicien, écrivain et poète. Il dirigera nos regards vers la voûte céleste.

OM: Ensuite *We Spoke*, un ensemble de premier plan, réputé pour son approche inédite du répertoire contemporain, interprétera *Le Noir de l'Etoile*, une pièce majeure du répertoire d'ensemble de percussion du 20^e siècle, écrite par Gérard Grisey.

JA: Le tempo de la pièce est donné par la captation en direct des ondes émises par un pulsar, qui est une étoile à neutrons ayant la particularité d'émettre un signal périodique! J'ai dû faire des recherches pour vous dire cela (rires).



Jean-Pierre Drouet
et l'une de ses machines musicales.

Pour le jeudi, vous avez choisi le thème de la mécanique?

JA: Oui, avec une pièce d'une trentaine de minutes du compositeur suisse Hans Wüthrich: *Das Glashaus*, pour six acteurs, soprano, percussions et bande sonore.

OM: Il sera question de pouvoir, d'ordre social, d'érotisme, de violence latente ou ouverte et de tentatives de révolution. Cette opérette en sept actes sera suivie du concert de Jean-Pierre Drouet qui jouera avec des machines musicales. Chaque type de son demande un mouvement spécifique, frotter, tirer, frapper, enfoncer, tourner, autant de manipulations provoquant des attitudes différentes.

JA: Un spectacle riche en couleurs, drôle, absurde parfois et très touchant!

Vendredi sera lacustre avec un événement exceptionnel, une balade sur l'île Saint-Pierre.

JA: Nous allons emmener les spectateurs en exploration artistique de l'île. Nous avons voulu proposer un moment proche de la nature, de la musique en création et un événement insolite.

Et pour finir une journée orientale le samedi 2 juin.

OM: Exactement, nous accueillerons l'orchestre Zohra, le premier orchestre entièrement féminin composé des élèves de l'Institut national de Musique d'Afghanistan. Elles interpréteront un concert de musiques traditionnelles de ce pays et ac-

cueilleront dans leur ensemble des musiciennes du Jura bernois afin de leur faire découvrir leur musique et partager la scène avec elles.

Et entre les concerts, que pourra-t-on faire à La Neuveville?

OM: Deux visites guidées publiques, organisées par Jura bernois Tourisme, auront lieu durant le festival. Toutes les informations sont sur leur site.

Un dernier mot?

OM: Pour dire un énorme merci à tous nos partenaires, le Conseil du Jura bernois, l'Office de la Culture du canton de Berne, la Municipalité de La Neuveville et toutes les fondations qui nous soutiennent.

JA: Nous sommes très contents, car deux concerts seront enregistrés par Espace 2. Ce média nous suit depuis nos débuts et nous sommes heureux de les accueillir dans notre nouveau festival.

Contacts

Lionel Gafner, administrateur

Nicolas Steullet, coordinateur de la communication

Commune
de
La NeuvevilleCanton
de
Plaines
de GlâneCanton
de
Neuchâtel**La Neuveville****Usinesonore, un festival polymorphe d'exception**

Fondé en 2006 dans les anciens ateliers Schäublin de Bévillard, le festival Usinesonore va résonner cette année à La Neuveville, du samedi 26 mai au samedi 2 juin. La cité peut s'en réjouir, le renom de l'événement dépasse largement les frontières de son Jura bernois natal



Le trio créatif : Julien Moeschler, responsable de la communication, Julien Annoni et Olivier Membrez, codirecteurs et fondateurs, de g. à dr.

Tous deux musiciens percussionnistes, les cofondateurs Julien Annoni et Olivier Membrez proclament leur ambition, ils visent l'excellence alliée à la créativité, à l'ouverture à toutes formes d'art, à la surprise. Malgré la disparition de l'ancienne usine Schäublin, l'ancrage dans le Jura bernois reste partie prenante du concept qui, cette année, sera articulé autour de cinq mots, une association qui intrigue dans un festival né de la musique : alimentaire, astronomique, mécanique, lacustre et oriental. Chaque mot souligne le thème d'une des journées de spectacles, choisis selon les coups de cœur des programmeurs. Suivez le guide !

Alimentaire

Le premier samedi, les enfants invitent à vivre "Le grand festin des Neuvevillois", création avec les 320 écoliers du primaire de la cité et une brochette d'artistes, en forme de déambulations au long de six itinéraires. Elles sont accompagnées par les audioguides, bandes-sons créées par les élèves pour faire rêver à l'art et à la vie, avec des histoires, des bruits mystérieux et des chants.

Le soir à la cave de Berne de la place du Marché, "La dissonance culinaire" invite 15 dieux de l'Olympe et 15 simples mortels tirés au sort parmi les inscrits, curieux de se plonger dans les arcanes psychanalytiques gréco-antiques, lors d'un diner-spectacle prométhéen orchestré par Emmanuel Giraud, créateur de dissonances culinaires.

Astronomique

"Toucher les étoiles" pour les enfants dès 10 ans sera la découverte ludique de l'infini, au rythme de la Terre qui aura tourné de 15° en une heure. En début de soirée, Jean-Pierre Luminet suivra, en poète et écrivain qu'il est, le chemin qui mène de la particule élémentaire à l'être vivant. C'est notre trajectoire ! Ensuite, l'ensemble We Spoke de six percussionnistes interprétera "Le noir des étoiles" pièce du XX^e siècle de Gérard Grisey qui intègre le rythme des ondes d'un pulsar captées en direct.

Mécanique

Ce sera "Das Glashaus", opérette de Hans Wütrich pour six acteurs, percussions et bande

sonore où en gestes et sons riches d'humour, il est question de pouvoir, d'ordre social, d'érotisme et de violence. A la suite, "Parcours" met en scène de subtiles machines musicales, théâtralisées par les gestes de l'interprète, Jean-Pierre Drouet. (suite page 2)

Sommaire

	Pages
La Neuveville	2
Annonces	3
Sports	4
Au revoir - Divers	5
Le passé disparu	6
Cinéma - Spectacles	7
Petites annonces	8

2 La Neuveville

Festival Usinesonore

(Suite de la page 1)

Lacustre

Une exploration de l'île St-Pierre, départ du port de la Neuveville, qui se fera en musique avec le Catalogue des oiseaux d'Olivier Messiaen et une création produite par Usinesonore, "Le Pavillon" d'Ezko Kikoutchi pour cinq musiciens, au lieu-dit du même nom au

sommet de l'île. Au retour, les organisateurs comptent sur un beau coucher de soleil, accompagné en musique.

Oriental

Le samedi 2 juin promet beaucoup, d'abord par la projection du film "Rebel Beats", de Omid Marzban, qui montre le combat d'un couple de rappeurs de Kaboul pour les droits de la femme. Et ensuite par le grand concert qui surprend : l'orchestre "Zohra", des jeunes filles de 13 à 20 ans exclusivement, issues de l'Institut national de Musique d'Afghanistan et qui interpréteront leur musique traditionnelle.

Usinesonore a voulu valoriser le défi des femmes afghanes pour qui monter sur scène et s'exprimer est tout sauf facile, combat sublimé par la musique. Elles inviteront sur scènes des musiciennes du Jura bernois.

Les organisateurs entretiennent le suspense, tous les lieux précis des événements ne sont pas encore dévoilés mais les parfums rares du menu se précisent, en forme d'invitation convaincante à la dégustation curieuse et immodérée.

Renard

Infos, dates, horaires et billetterie :
festival.usinesonore.ch

Le solliloque du Grincheux

La nouvelle tour de Babel



Après son discours en allemand, Hans-Peter Bohnenblust a fait un malaise. Hélicoptère aux HUG à Genève, Pietr Kadar, médecin urgentiste et d'origine magyar a effectué un diagnostic dans sa langue. Les deux infirmiers du staff n'ont pu effectuer aucun soin d'urgence car ils ne comprennent pas le hongrois et n'ont pu donner aucune consigne pour le départ au bloc, le premier

ne parle que le serbo-croate et le second que

Bibliothèque

www.biblio2520.ch

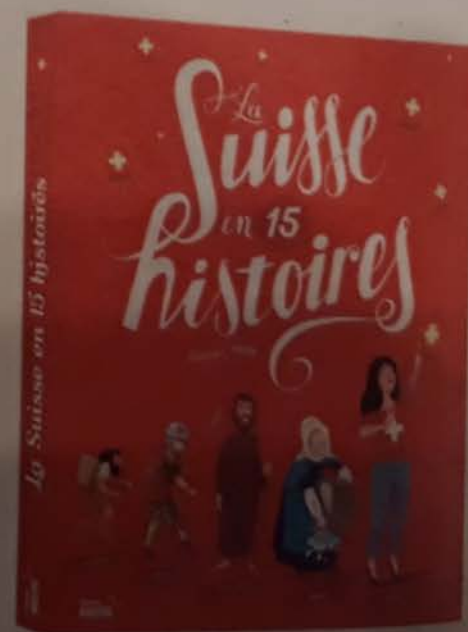
Et si on terminait la semaine avec un bon livre...

Olivier May, la suisse en 15 histoires
Ed. Auzou, 2017

Entre la petite et la grande histoire, vous trouverez dans ce très bel album une première approche des grands épisodes historiques suisses. Des aventures richement illustrées où se mêlent récits fictifs et faits historiques pour une première approche de l'histoire suisse.

*La bibliothèque est ouverte
pendant la semaine blanche*

Bibliothèque régionale, **section jeunes**, La Neuveville.
Lundi - mardi - mercredi 15h-18h / Jeudi 15h-19h
Samedi 9h-12h



et de musique trouveront également DVD et

Bibliothèque

DIE GRÖSSTE ZEITUNG DER REGION
 AUFLAGE: 108 783
 ERSCHEINT JEDEN
 MITTWOCH/DONNERSTAG
 IN ALLEN HAUSHALTEN BIELS UND
 GRENCHEMS, DES SEELANDES UND DES
 BERNER JURAS.
 HERAUSGEBER: CORTEPRESS BIEL
 032 327 09 11 / FAX 032 327 09 12
 INSERATE: BURGASSE 14
 032 329 39 39 / FAX 032 329 39 38
 INTERNET: <http://www.bielbienne.com>

BIEL BIENNE

8. WOCHEN 07. JAHRGANG / NUMMER 07 14/15 FÉVRIER 2018 SEMAINE 07 41^E ANNÉE / NUMÉRO 07
 KIOSKPREIS FR. 2.–

LE PLUS GRAND JOURNAL
 DE LA RÉGION
 TIRAGE: 108 783
 PARAÎT CHAQUE MERCREDI/JEUDI DANS
 TOUS LES MÉNAGES
 DE LA RÉGION BIENNE-JURA BERNOIS-
 SEELAND-GRANGES.
 ÉDITEUR: CORTEPRESS BIENNE
 032 327 09 11 / FAX 032 327 09 12
 ANNONCES: RUE DU BOURG 14
 032 329 39 39 / FAX 032 329 39 38
 INTERNET: <http://www.bielbienne.com>

Die andere Zeitung
 L'autre journal



Der Studener Unternehmer **Gerhard Saner** gilt als grösster Sammler von Schweizer Kunst des 20. Jahrhunderts. Was er von Thomas Hirschhorn denkt und wie er und ein renommiertes Auktionshaus den aktuellen Kunstmarkt einschätzen lesen Sie auf Seite 3.

*L'entrepreneur de Studen **Gerhard Saner** passe pour le plus grand collectionneur d'art suisse du 20^e siècle. Découvrez ce qu'il pense de Thomas Hirschhorn et des tendances du marché de l'art en page 3.*

Reklame/Réclame



DIESE WOCHE:
 CETTE SEMAINE:

Erstmals seit 16 Jahren findet kein Solidaritätessen für die Bieler Gassenküche statt. Immerhin spülte die Aktion in den vergangenen Jahren jeweils rund 3000 Franken in die Küchenkasse. **Seite 2.**



Pour la première fois depuis 16 ans, il n'y aura pas de repas de solidarité avec la Cuisine populaire de Bienne. **Page 2.**

Der Bieler Scandhand-Shop «La Surprise» ist fest in Frauenhand. **Seite 11.**

Le magasin de seconde main «La Surprise» à Bienne est fermement en mains féminines. **Page 11.**

Heinz Jaggi und Witold Moniewski werden mit «Basler Drumme» und Kontrabass im Bieler Kongresshaus anlässlich des Konzertes «Images du carnaval» mächtig für Wirbel sorgen. **Seite 15.**

Heinz Jaggi et Witold Moniewski amènent une ambiance festive à l'Orchestre symphonique Bienne Soleure avec les tambours de Bâle dans une œuvre exclusive pour le concert «Images de Carnaval» le 28 février. **Page 15.**



PRODUCTION / PRODUCTION: aje / RJ / SF / JSI / FF / Z.V.G.



Kaum zu verhindern: Nach den Stürmen das **Schwemmholz** im Bielersee. **Seite 2.**

Après les intempéries, il faut évacuer le **bois flottant** dans le lac de Bienne. **Page 2.**



Eine Idee ist zum Musikfestival gereift: **Olivier Membrez und Julien Annoni** organisieren in Neuenstadt «Usinesonore». **Seite 7.**

Le festival **Usinesonore** reprend son envol à La Neuveville grâce à **Olivier Membrez et Julien Annoni**. Ils se racontent en page 7.

MUSIK / FESTIVAL

J. Annoni & O. Membrez

Das Festival «Usinesonore» geht zum sechsten Mal über die Bühne, dieses Jahr in Neuenstadt; die beiden Initianten sprechen über ihre Beweggründe.

VON THIERRY LUTERBACHER

Eine wunderbare Idee ist 2006 in der Schaublin-Fabrik in Bévillard geboren worden: «Usinesonore». Zwei Perkussionisten, Julien Annoni und Olivier Membrez, liessen Musik erklingen im Rhythmus der industriellen Arbeit und verbanden die Mechanik mit zeitgenössischer Musik. Zwölf Jahre später hat sich die Idee der Zeit angepasst, ohne vom Weg abzukommen. Nachdem das Festival «Usinesonore» 2014 sein Nest in der Fabrik bei Schaublin verlassen musste, unternimmt es einen neuen Anlauf in Neuenstadt. Noch immer mit Annoni und Membrez, die dieses nicht identifizierte Musikprojekt leiten.

Erfahrungen. Die beiden Bieler haben tiefe Erinnerungen an ihre ersten musikalischen Erfahrungen: Julien Annoni an seine Mutter, die im Kirchenchor sang, und Olivier Membrez an seine Grossmutter, die eine bedeutende Sängerin war.

«Meine Liebe zum Schlagzeug», erklärt Olivier Membrez, «begann im Alter von fünf Jahren auf einem italienischen Campingplatz. Ein

Trommel. Olivier Membrez, für seinen Teil, nährte sich mehr am klassischen Repertoire. «Als Kind spielte ich Geige und hatte früh Lust, in einem klassischen Orchester zu spielen. Ich sass meiner Mutter im Nacken, um Mitglied zu werden im «Ensemble Instrumental» von Neuenstadt. Das erreichte ich mit 13 Jahren. Eines Tages landete ich in einem Sinfonieorchester an der grossen Trommel und spielte Verdi. Ich fand das so genial, dass ich das Geigespielen komplett aufgab.»

Heute, beide 35-jährig, lehren sie. Julien Annoni an der Musikschule Berner Jura und Olivier Membrez, der die Musikschule vor zwei Jahren verliess, an der Primarschule von Neuenburg, wo er Musik zu unterrichtet.

Ungewohnt. Zeitgenössische Musik kann schwer greifbar wirken und bei den Leuten einen Rückzug provozieren: Das ist nichts für mich! «Das ist einer der Gründe, warum 'Usinesonore' existiert», sagt Julien Annoni, «das Teilen von Entdeckungen; Stücke, die nur ganz selten gespielt werden.»

Um in diese Welt einzutauchen, erklärt Olivier Membrez, muss man sich hinein-

Usinesonore reprend son envol musical à La Neuveville, l'aventure stellaire de la 6^e édition du festival peut commencer; ses deux initiateurs, portés par les premiers émois musicaux de l'enfance, se racontent.

PAR THIERRY LUTERBACHER

En 2006, une idée magnifique naissait dans le ventre de la fabrique Schaublin à Bévillard: «Usinesonore». Deux percussionnistes, Julien Annoni et Olivier Membrez, faisaient battre la musique au rythme du travail industriel et soudaient un lien entre la mécanique et les sons contemporains.

Douze ans plus tard l'idée a navigué avec le temps, mais ne s'est jamais vraiment égarée. Après avoir été poussée hors de son nid de l'Usine Schaublin en 2014, elle entreprend un nouvel envol à La Neuveville avec toujours les deux mêmes compères pour diriger cet objet musical non identifié.

Emois. Les deux Biennois gardent tout au fond de leur mémoire, le souvenir de leurs premiers émois musicaux. Celui de la mère de Julien Annoni chantant dans la chorale de l'église et celui de la grand-mère d'Olivier Membrez grande chanteuse devant l'éternel.

«Mon premier coup de cœur pour la percussion», reprend Olivier Membrez, «remonte à l'âge de 5 ans dans un camping en Italie, pour

au répertoire classique. «Enfant, je jouais du violon et très tôt j'ai eu l'envie de jouer dans un orchestre classique. J'ai talonné ma mère pour pouvoir faire partie de l'Ensemble instrumental de La Neuveville, ce que j'ai réussi à 13 ans. Un jour, je me suis retrouvé dans un orchestre symphonique à faire de la grosse caisse sur du Verdi et j'ai trouvé ça tellement génial que j'ai complètement viré et laissé tomber le violon.»

Aujourd'hui, à 35 ans chacun, ils enseignent. Julien Annoni à l'École de musique du Jura bernois, depuis un plus de dix ans, comme Olivier Membrez qui l'a quittée il y a deux ans pour enseigner la musique à l'école primaire à Neuchâtel.

L'inhabituel. La musique contemporaine peut sembler difficile d'approche et la seule prononciation de l'appellation peut provoquer chez les gens un mouvement de recul: c'est pas pour moi! «C'est une des bonnes raisons pour laquelle Usinesonore existe», évoque Julien Annoni, «le partage de découvertes, de pièces très pointues qui ne sont jouées que très occasionnellement.»

Pour rentrer dans ce monde-là, explique Olivier



Der Verein Usinesonore präsentiert die sechste Ausgabe des **Festivals für zeitgenössische Musik, und zwar vom 26. Mai bis zum 2. Juni** in Neuenstadt (Primarschule, «ancienne cave de Berne», Hafen von Neuenstadt, «Place de la Liberté» und weitere Orte, die später bekannt gegeben werden).

www.festival.usinesonore.ch

L'association Usinesonore présente la 6^e édition du **festival de musique et de créations contemporaines, du 26 mai au 2 juin 2018** à La Neuveville; lieux: Ecole primaire, ancienne cave de Berne, débarcadère de La Neuveville, place de la Liberté et plusieurs autres endroits qui seront dévoilés ultérieurement.

www.festival.usinesonore.ch



Schlagzeuger spielte anlässlich einer Soiree. Ich habe davon geträumt und meine Mutter hat mir erlaubt, Schlagzeug zu spielen.

Julien Annoni entdeckte, ebenfalls als Fünfjähriger, den Schlagzeuger der Dorfmusik von Bévillard als sein Idol. «Einmal an seiner Stelle zu sein, war mein grösster Traum.» Und der Traum wurde wahr, da Annoni während zehn Jahren selbst in eben dieser Musik spielte, die seine kindlichen Träume nährte. «Solange ich mich erinnern kann, wollte ich immer Musiker werden... aber eigentlich wollte ich Schlagzeuger werden. Und ich wurde mehr zum Perkussionisten als zum Schlagzeuger.»

geben und manchmal braucht man dafür Zeit. «Was begeistert, ist das Ungewohnte, das Störende, eine Musik, die es erlaubt, sich über verschiedene Formen auszudrücken. Die Welt, in der wir leben, hat die Tendenz uns vorzugeben, was wir lieben werden.

Kosmisch. Das Festival «Usinesonore» fordert einen, seine Neugierde zu wecken, sich dem Zuhören hinzugeben und sich bei den kosmischen Klängen zu fragen: «Wann habe ich zum letzten Mal etwas gehört, das ich nie vorher gehört hatte?»

Grosse caisse. Olivier, lui, s'est principalement nourri

un batteur qui jouait lors d'une soirée. J'en rêvais et ma mère a accepté que je commence la batterie.»

Au même âge, l'idole de l'enfance de Julien Annoni était le batteur de la fanfare de Bévillard. «Me retrouver une fois à sa place était mon rêve ultime.» Et le rêve s'est réalisé puisque Julien a joué pendant dix ans dans la même fanfare qui nourrissait ses phantasmes de gamin. «D'aussi loin que je m'en souviens, j'ai toujours voulu être musicien... mais en fait, je voulais être batteur. Et je suis devenu beaucoup plus percussionniste que batteur.»

Grosse caisse. Olivier, lui, s'est principalement nourri

Membrez, il faut y mettre un peu de soi et parfois il faut se donner le temps. «Ce qui séduit, c'est l'inhabituel, le déroutant, une musique qui permet de s'exprimer à travers des modes très différents. Le monde dans lequel nous vivons a tendance à nous proposer de plus en plus ce qu'il sait que nous allons aimer.»

Cosmiques. Le Festival Usinesonore exige d'ouvrir sa curiosité, de se laisser aller à l'écoute et de se demander, suggère les deux extraterrestres des sons cosmiques: «Quand est-ce la dernière fois que j'ai entendu quelque chose que je n'ai jamais entendu auparavant?»

SMS... **Frédéric Ryser** wird per 1. Mai neuer Abteilungsleiter Finanzen der Stadt Biel. Er wechselt vom Energie Service Biel (ESB) in die Stadtverwaltung. **Die Schulleiterin der Schule Balainen in Nidau, Karin Flückiger-Wenker,** wird per 1. August Schulinspektorin im regionalen Schulinspektorat Seeland. Sie tritt die Nachfolge von **Luca Aebersold** an, der in das Schulinspektorat Bern-Mittelland wechselt.

SMS... **René Strickler** et ses fauves pourront bien emménager au Sikypark de Crémines. Après plusieurs mois de procédure, la Préfecture du Jura bernois a accordé le permis de construire nécessaire pour les enclos. **Swann Thommen** intègre le Conseil de ville de Saint-Imier. L'élu ARC remplace **Reynald Krähenbühl** qui a décidé de mettre un terme à son activité politique pour des raisons personnelles.

PEOPLE



PHOTO: ZVG.

Nennen Sie mich vor allem nicht «Frau Oberst». «So nennt man die Frau eines Oberst», betont **Pascale Beucier**. Die Spezialistin im Personalwesen, 53-jährig und wohnhaft in Reconvilier, ist gerade in diesen Dienstgrad befördert worden. Die ursprünglich aus Le Locle stammende Beucier ist eine von nur sieben Schweizerinnen in diesem Dienstgrad. Sie ist kurz nach Aufnahme des Gleichstellungsartikels in der Bundesverfassung zur Armee gestossen. «Ich wollte auf meine Art beweisen, dass wir fähig sind das zu leisten, was wir von anderen erwarten», sagt sie. Pascale Beucier, die der Schweizer Armee seit 32 Jahren angehört, gibt zu, dass es nicht immer einfach ist, sich in einer Männerdomäne zu behaupten. «Man muss zeigen, dass wir nicht zerbrechlich sind und unser Image der «einfachen Frauen» wiederlegen. Beucier hat eine kaufmännische Lehre absolviert und besetzt eine Kaderstelle im Eidgenössischen Departement für Verteidigung, Bevölkerungsschutz und Sport. «Ich denke, die Beförderung zum Oberst verdient zu haben», sagt sie, die nicht damit rechnet, auf der Karriereleiter der Armee noch höher zu steigen. «Vor allem, weil ich eine Milizoffizierin bin, aber auch aufgrund meines Alters», erläuterte sie lächelnd. MH

Olivier Membrez und Julien Annoni setzen auf zeitgenössische Musik.

Olivier Membrez et Julien Annoni: des contemporains férus de musique contemporaine.

Fertig mit der Jukebox, willkommen Bauhaus! Das neue Werbeplakat der Bieler Brocante hat sich vereinfacht. Das Plakat ist das Werk des freischaffenden Grafikers **Oliver Salchli**, 51. «Ich mag seine einfachen Formen und Farben; der cremefarbene Hintergrund gibt ihm den Anschein eines

Ne l'appellez surtout pas «la colonelle». «C'est ainsi qu'on nomme la femme d'un colonel», insiste **Pascale Beucier**. Cette spécialiste en ressources humaines de 53 ans habitant Reconvilier vient d'être promue à ce grade. Elle est une des seules sept femmes de Suisse dans ce cas. «Je m'étais engagée dans l'armée peu de temps après l'adoption de l'article constitutionnel sur l'Egalité en 1981. Je voulais prouver à ma manière que nous sommes capables de faire ce que nous demandons aux autres de faire», ajoute-t-elle. Militaire non professionnelle depuis 32 ans, Pascal Beucier admet qu'il n'est pas toujours facile d'évoluer dans un univers masculin. «Il faut montrer que nous ne sommes pas fragiles et dépasser notre image de 'simples nanas'», ajoute celle qui, après avoir suivi une formation d'employée de commerce, occupe désormais un poste de cadre au sein du Département fédéral de la défense. «Je pense avoir mérité cette promotion», affirme-t-elle. Cependant, cette originaire du Locle n'envisage pas de décrocher de nouveaux galons. «Surtout parce que je suis un officier de milice, mais aussi en raison de mon âge», rappelle-t-elle en souriant. MH

Pierre-Yves Moeschler, ehem. Gemeinderat, Biel, wird diesen Freitag 65-jährig; **ancien conseiller municipal, Biene, aura 65 ans vendredi.**

Hansjörg Herren, Leiter Steuerverwaltung des Kt. Bern, Region Seeland, Leubringen, wird diesen Samstag 55-jährig; **responsable Intendance des impôts du canton de Berne, région Seeland, Evillard, aura 55 samedi.**

Roland Adatte, Kunstmaler, Magglingen, wird diesen Sonntag 67-jährig; **artiste-peintre, Macolin, aura 67 ans dimanche.**



Werner Moeri, ehem. Chef Abfuhrwesen, Biel, wird kommenden Montag 90-jährig; «Ich gehe mit meinem Sohn und 22 Freunden fein essen.»; **ancien chef de l'enlèvement des ordures, Biene, aura 90 ans lundi prochain.**

«Je vais manger un bon repas avec mon fils et 22 amis.»



PHOTO: FABIAN FLURY

alten Plakats.» Dies wurde von Christian Quillet so gewünscht. Der Brocante-Organisator wollte einen Stilbruch, der an die Form des Kongresshauses erinnert, wo die Brocante vom 2. bis zum 4. März stattfinden wird. Der Bieler Grafiker musste diverse Werke studieren, um die passende Schrift zu finden. «Sie ist jene der Bauhaus-Schule in Deutschland. Diesen Stil erkennt man in den Möbeln, der Architektur, und im Design der 1930er-Jahre.» Bauhaus war von Walter Gropius 1919 gegründet worden. Salchli, der Tonträger und Comics sammelt: «Keine Ahnung, ob das Plakat die Leute anlocken wird. Auf jeden Fall sagt mir die Brocante zu und ich werde dort sein.» W

mandée par Christian Quillet. L'organisateur de la manifestation voulait une rupture de style qui rappelle la forme du Palais des Congrès où se tiendra l'événement du 2 au 4 mars. Le graphiste biennois a dû consulter divers ouvrages pour trouver notamment la police d'écriture adéquate. «Le type d'écriture est celui de l'enseigne de l'école Bauhaus en Allemagne, dont le style se retrouvait dans les meubles, l'architecture, le design des années 30», imaginé par le fondateur du mouvement artistique Walter Gropius. «Aucune idée si l'affiche attirera du monde. En tout cas la brocante me parle beaucoup et je m'y rendrai», déclare ce grand collectionneur de disques et de BD. W

Des berges de la Birse aux rives du lac de Biemme

Un autre lieu, un concept repensé mais une envie intacte d'offrir au public un festival de découvertes musicales. Orphelin depuis la démolition de l'ancienne usine Schaublin à Bévillard, qui l'avait vu naître en 2006, le festival bisannuel Usinesonore s'apprête à renaître de ses cendres à La Neuveville. Fondateurs de l'événement, Julien Annoni et Olivier Membrez ont dévoilé hier les contours de la 6^e édition du festival, qui après 4 ans d'absence se tiendra sur cinq jours, entre le 26 mai et le 2 juin.

Cinq thèmes et autant d'ambiances

Au moment de lever le voile sur le programme, les deux chevilles ouvrières de la manifestation ne cachaient pas leur émotion. «C'est un moment solennel. L'aboutissement d'un long processus de transition, après la fin de nos espoirs, en 2015, de voir le festival se poursuivre à Bévillard.»

Certes, durant tous ces mois, l'association n'a jamais cessé ses activités, continuant à mettre sur pied concerts, activités pédagogiques et projets de médiation culturelle. Mais parallèlement, Julien Annoni et Olivier Membrez s'activaient pour tenter de relancer l'événement phare de l'association. «Le fait de s'être retrouvés sans domicile fixe nous a poussés à repenser totalement le festival. Nous souhaitons le maintenir dans le Jura bernois et de part sa situation géographique différente, La Neuveville s'est peu à peu profilée», explique Olivier Membrez.

Contrairement aux éditions précédentes, le festival – dont la durée passe de trois à cinq jours – ne se déroulera pas dans une friche industrielle, mais investira l'ensemble de la localité et de ses alentours, de la Cave de Berne à l'île Saint-Pierre, en passant par la rue ainsi que d'autres lieux encore tenus secrets.

Autre nouveauté: le programme a été construit autour de soirées à thème. L'ouverture du festival, le samedi 26 mai, sera ainsi placée sous le signe de l'alimentaire. Alors qu'en journée, *Le grand festin des Neuvevillois*, création impliquant les élèves de l'école primaire, invitera le public à des promenades artistiques et oniriques à travers la cité, trente chanceux



Julien Annoni (à droite) et Olivier Membrez ont vu les choses en grand pour le retour du festival Usinesonore.

pourront assister en soirée à une performance artistique et culinaire à la Cave de Berne.

Musiciens, scientifiques, cuisiniers...

Par la suite et pour l'essentiel, le public pourra goûter à une journée la tête dans les étoiles le mercredi 30 mai, avec une médiation scientifique pour les enfants, une conférence sur les étoiles de l'écrivain et astrophysicien français Jean-Pierre Luminet et un concert avec l'interprétation du *Noir de l'Étoile*, pièce majeure du répertoire pour ensembles de percussion. Le 31 mai sera «mécanique», avec la possibilité, entre autres, de découvrir d'originales machines musicales. Lacustre, le vendredi 1^{er} juin verra le public embarquer pour une exploration artistique de l'île Saint-Pierre, au cours de laquelle sera jouée une création inspirée des lieux. Enfin, la soirée du 2 juin sera orientale, avec notamment la venue de Zohra, premier orchestre afghan entièrement féminin.

Des créations, des rendez-vous pour tous les publics, un programme réunissant compositeurs, scientifiques, conteurs et même cuisiniers, le tout pour un budget astronomique de 300 000 fr: les organisateurs n'ont pas fait les choses à moitié pour ce grand retour. «Nous n'avons pas envie de faire un festival juste dans la continuité. Nous voulions lui donner un nouveau visage», insiste Julien Annoni.

Rendez-vous à la fin du printemps!

CLR

www.usinesonore-festival.ch



Une foule d'enfants habillés aux couleurs de l'arc-en-ciel se concentraient pour reproduire les gestes et les paroles appris en classe.

Un vrai régal

LA NEUVEVILLE Le festival Usinesonore a commencé très fort, samedi, en proposant de visiter, musique et contes enfantins à l'appui, une cité que l'événement avait mise en pleine ébullition.

PAR ADRIAN VULIC / PHOTOS: SUSANNE GOLDSCHMID

Enfants, enseignants, parents d'élèves et simples curieux s'exprimaient en qualifiant, sans l'ombre d'une hésitation, ce premier volet de la nouvelle édition du festival Usinesonore de franc succès. Samedi, réunis sous l'enseigne d'un événement intitulé «le grand Festin des Neuvillois», les 296 élèves de l'école primaire de La Neuveville ont pris d'assaut la cité médiévale et présenté, avec le plus communicatif des enthousiasmes, les fruits de leur travail. Il était en tous fort difficile, tant toute la ville bouillonnait de ces activités, d'ignorer la bonne ambiance qui régnait dans la cité du bord du lac.

Balades musicales

L'invité d'honneur de la manifestation, s'il fallait en nommer, était sans conteste l'imagination des élèves neuvillois, puisque c'est elle, à travers les nombreuses histoires qu'elle avait inspirées à ces derniers, qui s'est fait hôte de l'événement. Six promenades aux noms tous plus énigmatiques et poétiques les uns que les autres, offraient ainsi au public de découvrir, telle la visite guidée d'un monde imaginaire, la cité neuvilloise d'après les rêveries de ses enfants. Munis de casques audio prêtés sur les lieux de l'évé-

nement, et par lesquels les histoires composées par les élèves étaient contées, les curieux découvraient en direct les foules au cours de leur visite. Autant de créations qui impressionnent par leur complexité, et l'extraordinaire masse de travail qu'elles laissent présumer. «On a travaillé deux heures par semaine depuis cinq mois sur la partie musicale, en grappillant toujours un peu plus de leçons à mesure que l'échéance approchait. La dernière semaine, nous avons presque exclusivement travaillé sur notre projet. C'est tout un processus aussi important que le résultat lui-même, puisqu'il a permis aux élèves d'apprendre à travailler ensemble, à développer leur rapport à l'écriture et à la musique, ainsi qu'à se mettre en valeur d'une autre manière. Au final, ils sont allés plus loin que ce dont ils se pensaient capables», décrit Fanny Andregg, chanteuse et intervenante musicale engagée pour le projet.

“ La musique développe les sens et les intérêts des enfants.”

OLIVIER MEMBREZ
CODIRECTEUR DE L'ASSOCIATION
USINESONORE

histoires qui, dans un second temps, ont été mises en musique et animées avec le soutien de différents intervenants issus des milieux artistiques. Le résultat de ce travail a finalement été enregistré, avec les voix des enfants, pour servir d'audioguide», explique Olivier Membrez, codirecteur, avec Julien Annoni, de l'association Usinesonore.

Tout un processus

À ces séquences enregistrées

s'ajoutaient les performances, chorégraphiques, musicales et théâtrales, par lesquelles les élèves surprenaient en direct les foules au cours de leur visite. Autant de créations qui impressionnent par leur complexité, et l'extraordinaire masse de travail qu'elles laissent présumer. «On a travaillé deux heures par semaine depuis cinq mois sur la partie musicale, en grappillant toujours un peu plus de leçons à mesure que l'échéance approchait. La dernière semaine, nous avons presque exclusivement travaillé sur notre projet. C'est tout un processus aussi important que le résultat lui-même, puisqu'il a permis aux élèves d'apprendre à travailler ensemble, à développer leur rapport à l'écriture et à la musique, ainsi qu'à se mettre en valeur d'une autre manière. Au final, ils sont allés plus loin que ce dont ils se pensaient capables», décrit Fanny Andregg, chanteuse et intervenante musicale engagée pour le projet.

Une belle surprise

Du côté des enfants comme des parents, le bilan positif de l'expérience est partagé. «Les leçons durant lesquelles on préparait les promenades et les spectacles étaient motivantes, mais fatigantes aussi parce qu'il fallait dépen-

ser beaucoup d'énergie. C'est bien pour se défouler, et ça nous a permis de ne pas toujours rester à l'intérieur. On était motivés d'aller à l'école lorsqu'on avait ces cours», expliquent une poignée d'élèves interrogés à l'issue de la manifestation. «Le travail des en-

fants s'est un peu fait en cachette: on savait qu'ils préparaient en événement, mais rien de plus précis. On a vraiment été agréablement surpris par le résultat, et on voyait que les enfants y prenaient du plaisir», se réjouit un parent d'élèves.

Le festival Usinesonore promet, jusqu'à sa clôture le 2 juin, de belles surprises analogues à celle du week-end, ainsi que d'inoubliables rendez-vous.

Plus d'infos sur:
www.festival.usinesonore.ch

Hymne euphorique à trois cents voix

À deux reprises, en matinée ainsi qu'en fin d'après-midi, s'est tenue, en plus des activités déjà nombreuses que les enfants avaient réussi à mettre sur pied, une représentation musicale réunissant la totalité des élèves de l'école. Dans une création inédite combinant chant et chorégraphie, avec Julien Annoni et Olivier Membrez pour chefs de chœur, les enfants ont exprimé sans détour la joie qu'avait représentée pour eux l'expérience unique concoctée par l'association Usinesonore. Une entrée en matière et un final grandiose, devant lequel le cœur du public ne pouvait que s'émouvoir de tant d'énergie et d'enthousiasme. «Nous voulions aborder ce projet de masse, puisque tous les élèves y participaient, par une approche intimiste, créer une dimension de proximité», précise Olivier Membrez. La représentation s'est donnée face aux gradins situés à l'arrière du bâtiment de l'école, et que de toutes nouvelles peintures étaient venues égayer. Soutenus et aiguillés en cela par le collectif artistique Co&Co 1999, les élèves ont en effet couvert, en plus des gradins précités, un mur et un tube en béton situés aux abords de l'école avec des dessins inspi-



Les élèves de l'école primaire de La Neuveville ont assurément fait preuve de talent et d'imagination pour divertir les curieux.

rés des histoires qu'ils avaient inventées plus tôt. «Toutes ces activités bousculent forcément le programme scolaire, mais elles permettent aussi aux élèves d'appliquer toutes sortes de connaissances qui figurent dans le plan d'étude. J'ai la conviction que la musique devrait être mise en avant à l'école, puisqu'elle permet de développer les sens et les centres d'intérêt des enfants», conclut Olivier Membrez.

LE COURRIER

Contient la Feuille officielle du district de La Neuveville



Commune
de
La Neuveville



Commune
mixte de Plateau
de Diesse



Commune
de
Nods

La Neuveville

Usinesonore démarre, chante et impose le silence

Samedi passé, l'école primaire a lancé très haut le festival d'Usinesonore. Premier événement, "Le Grand festin des Neuvevillois" a mobilisé la foule autour des collèges du Signolet pour la mise en scène du chant d'ensemble des 296 élèves, et en ville au gré de six balades, écouteurs aux oreilles, pour entendre les textes, musiques et sons préparés depuis des mois



L'orchestre à bulle dirigé par Lionel Perrinjaquet

Rien n'est le fruit du hasard. L'école primaire s'est mobilisée depuis septembre passé, avec une quinzaine d'intervenants de tous les domaines des arts. Le processus de création enrichit à long terme tant l'individu que le groupe et il laisse des traces, parfois visibles sur les murs. Le volet visuel a abouti à des peintures durables dans la cour, sur le devant des gradins et sur le mur de l'accès le long de la halle de gym à l'ouest. Et les thèmes dessinés sont liés au chant d'ensemble, tout se tient ! La même cohérence s'installe entre les textes et la musique des promenades, donnés en "live" sur les parcours ou diffusés par les baladeurs prêtés à chacun. La démarche a été appréciée par la DIP bernoise, qui a couronné le projet du prix Tête-à-Tête 2017-2018.

Le bruit, la musique et le silence

Le bruit, c'est l'aube de la musique, donc du chant d'ensemble aussi. La scène : le préau derrière le collège. Les spectateurs : sur les gradins de béton en forme de théâtre grec. A tous, la voix off de Julien Annoni donne les consignes du jour, elles sont mimées par un bambin malin en habit noir, seul au milieu de

l'arène. L'entrée des artistes en scène est bruyante, des groupes apparaissent à gauche et à droite, vifs, mobiles. Ils crient, parlent haut, se concertent, se mettent en place, les plus grands en noir et blanc, les plus jeunes en couleurs vives. Le directeur Olivier Membrez paraît, sa gestuelle très spectaculaire soulèvera l'enthousiasme des jeunes chanteurs. Avec Fanny Anderegg en vedette, les musiciens attaquent et les enfants chantent, de tout leur cœur, avec les mains et leur corps entier. Les spectateurs-auditeurs se sont mis au diapason, ils ont applaudi debout !

Les balades, minutées, partent en files plus ou moins ordonnées. Contraste et surprise, le silence règne, vu de l'extérieur. Si les marcheurs ne disent mot, il y a une raison. Ecouteurs plaqués aux temporaux, ils ont les oreilles pleines de musiques parfois étranges et d'histoires contées par de jeunes voix. Ils en oublient les bruits de la rue. Le guide les arrête ici et là, ils en perdent le mouvement après la parole, figés, l'oreille comblée et le corps en attente.

Réveil joyeux à certaines étapes, il y a de l'audio-visuel vivant, les sorcières et sorciers chantent sous la Tour-de-Rive. Les frissons deviennent palpables dans le tunnel piéton vers la rue Beauregard, où le décor fait croire au périple de Jonas dans le ventre de la baleine. Place de la Liberté, c'est l'effervescence. Sur la scène de la zone piétonne, un groupe masqué joue une musique du fond des âges sur des cymbales et des boîtes sonores. (suite page 2)

Sommaire

	Pages
La Neuveville	2
Annonce	3
Sports	4
Annonces	5
Plateau de Diesse	6
Cinéma - Spectacles	7
Annonces - Communiqués	8
Le passé disparu	9
Au revoir	10
Immobilier - Annonces	11

2 La Neuveville

Usinesonore *(suite page 1)*

Au pied de la fontaine du Banneret du bas, l'orchestre à bulles est assis derrière des bacs d'eau. Les musiciens ont des instruments bleus, peut-être des cors de jardin – appellation non contrôlée faute de mieux – puisqu'il s'agit de tronçons variables de tuyaux que l'on peut soit tremper dans l'eau pour les glous-glous ou emboucher comme une trompette. Suite du parcours par la venelle et arrêt en haut de la rue du collège où un groupe de jeunes pousse la plainte culinaire des ingrédients. Et tout ceci en guise de hors d'œuvre, il y avait d'autres

parcours tout aussi surréalistes ! Pour survivre à ces émotions, les cantines autour du collège ont débité le nécessaire, solide et liquide.

Suite et fin du thème alimentaire de la journée, un dîner prométhéen était proposé le soir à l'ancienne cave de Berne, mis en scène et en cuisine par Emmanuel Giraud, chef étoilé. Le numerus clausus était à 30 convives qui ont pris le risque de ne pas savoir s'ils allaient être tirés au sort du côté des dieux de l'Olympe ou de celui des simples mortels. Pour la petite histoire, le boucher local s'est lui-aussi mué en artiste, pour se hisser au niveau des demandes très subtiles du maestro quant à la découpe des pièces carnées !

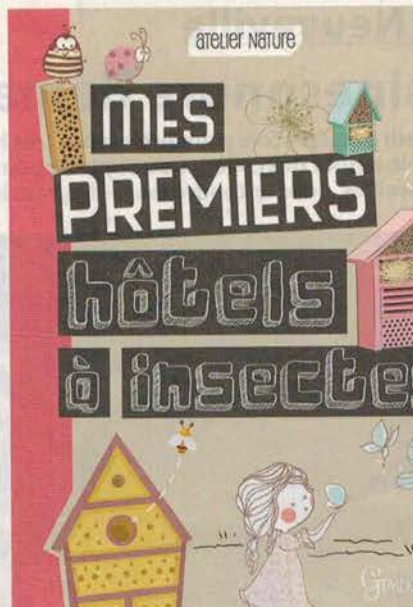
Renard

Bibliothèque

www.biblio2520.ch

Et si on terminait la semaine avec un bon livre...

Mes premiers hôtels à insectes, ed. La Grenouille



Des informations pratiques et documentaires pour pourquoi et où installer un hôtel à insectes ? Qui vit dans les hôtels à insectes ? Quels matériaux adaptés ? Quels aménagements pour quels insectes ?

Des astuces et des "le sais-tu ?". Un guide d'observation pour apprendre à reconnaître les insectes et les petites bêtes du jardin à l'aide de l'ouvrage. 9 modèles à réaliser à l'aide de plans pas illustrés : des hôtels pour solitaires, des hôtels pour insectes auxiliaires.

Bibliothèque régionale, section jeunes, La Neuveville
Lundi - mardi - mercredi 15h - 18h / Jeudi 15h - 18h
Vendredi fermé / Samedi 9h - 12h

Jonas Hiller

Conférence

Conférence à la "Gin Kiteboarding House"
Jonas Hiller vous donne rendez-vous le 5 juin prochain



Jonas Hiller, hockeyeur de renommée internationale, a participé à trois Jeux Olympiques

d'hiver avec l'équipe de Suisse et à atteint les demi-finales des playoffs 2018 en tant que gardien du EHC Biel/Bienne. Jonas est également un grand passionné de kitesurf et il est le propriétaire de la marque suisse de kitesurf Gin Kiteboarding. Jonas Hiller sera à la Gin Kiteboarding House à La Neuveville dans le cadre de la série d'événement-conférence GinTribe Events le 5 juin. Il nous parlera de sa carrière internationale de hockey, mais aussi de sa passion pour le kitesurf et les valeurs importantes à ses yeux. Ne manquez pas l'occasion de pouvoir venir échanger avec lui!

Programme du mardi 5 juin

18h30 - 19h00 : accueil du public

19h00 - 21h00 : conférence

Questions-réponses, apéritif offert par la Gin Kiteboarding House et Opaline

Places limitées : Inscription gratuite mais obligatoire par tél : 032 751 11 89 ou : <https://form.jotformeu.com/81422395430351>

Un bel envol !

Confirmations et baptêmes à la Blanche-Eglise

Ryan Müller, Caryl Auberson, Jean-Luc Labbé, Yanis Firouzi, Lukas Ammann, Léonard Borel, Amélie Klopfenstein, Elodie Veya, Sidonie Voisard sont arrivés au terme de leur parcours de catéchisme (de gauche à droite sur la photo). Une assemblée nombreuse les a entourés au moment de leur envol dimanche dernier lors du culte de confirmations et de baptêmes pour Amélie et Caryl



paroles exprimant le regard ouvert, d'images et de versets bibliques choisis.

Avec sensibilité et clairvoyance ils ont su partager leurs convictions profondes. La nouvelle animatrice Connexion 3D Leïla Sieber, accompagnée de camp Cheyenne, leur ont apporté des reflets en images de ces jours, comme il a également été préparé un repas à l'envers qui sera organisé au restaurant de Diesse le samedi 2 juin pour soutenir les activités jeunesse.

Vivia Théraulaz à la voix, accompagné d'Edouard Buche et Mathieu Auberson ont conquis l'assemblée par leurs deux chants, tandis que Sven Müller à l'orgue et Wilczynski au piano apportaient de nouvelles touches musicales. Les pasteurs John Elk et Marie-Laure Krafft Golay ont demandé à la diction de Dieu sur chacun de ces jeunes qu'ils gardent à la fois les yeux fermés et les yeux ouverts pour marcher avec confiance, et les yeux ouverts pour voir l'essentiel au cœur de chacun.

Un lâcher de colombes a marqué cette

Carte blanche à l'astro- physique

TAVANNES/LA NEUVEVILLE L'astrophysicien Jean-Pierre Luminet, pour le bonheur du public du Jura bernois, sera dans la région la semaine prochaine.

PAR BLAISE DROZ

Si l'univers est grand, le monde est parfois petit. Sinon, comment expliquer que le célèbre astrophysicien Jean-Pierre Luminet, directeur de recherches au CNRS, le Centre français de la recherche scientifique, viendra à Tavannes mardi 29 mai prochain, à la librairie du Pierre-Pertuis, invité qu'il a été par la patronne des lieux, Danièle Brügger. Il faut dire que la librairie tavannoise a bénéficié d'un solide coup de pouce du destin puisque Jean-Pierre Luminet viendra dans notre pays principalement pour répondre à la demande d'Usinesonore et de Julien Annoni pour son festival de La Neuveville (lire ci-contre).

Jean-Pierre Luminet conduit, dans le Laboratoire Univers et Théories de l'observatoire de Paris-Meudon, une équipe qui se consacre à la cosmologie. Il a la réputation d'être l'un des meilleurs spécialistes mondiaux des trous noirs, rien moins que ça.

Science et poésie

Non content d'être un scientifique de renom, il dispose du talent d'être un très grand vul-

garisateur. Ce conférencier et écrivain est l'auteur à ce jour d'une vingtaine d'ouvrages. L'un d'eux, intitulé «L'Univers en cent questions». Il y donne autant de réponses concises et parfaitement documentées, mais sans autres commentaires. Une vraie petite encyclopédie de poche.



Luminet est un pionnier de la modélisation de l'influence des trous noirs

MICHEL QUINQUIS
PRÉSIDENT DES PLÉIADAS

Jean-Pierre Luminet est également poète à ses heures et, afin d'échapper parfois à la rigueur des sciences dures, il écrit d'autres bouquins, dont «Illumination, Cosmos et esthétisme», dans lequel il révèle sa passion pour les étoiles, le Cosmos, la vie.

Joint téléphoniquement, il nous assure que malgré ses multiples occupations, il ne manque pas de partir à la rencontre des gens afin d'entrete-

nir la passion pour l'univers et ses plus profonds mystères.

A Tavannes, Jean-Pierre Luminet disposera d'une carte blanche au cours de laquelle il relatera son parcours à travers science, littérature et art, et choisira librement de développer tel ou tel thème, le fil conducteur restant la poésie qui, selon lui, tente d'explorer le double abîme du Cosmos et de l'âme humaine.

Il sera présenté au public par Michel Quinquis, un autre Français du Sud, qui a également étudié à l'Université Saint-Charles de Marseille. Tavannois depuis plus de dix ans, Michel Quinquis est l'actuel président de la société d'astronomie Les Pléiades, à Mont-Soleil, c'est dire si l'astronomie le passionne également. Pourtant, sa thèse de doctorat, réalisée tout récemment et sur le tard, était vouée à un tout autre sujet: la géomorphologie littorale.

Tout pour plaire

Reste que sans se connaître, les deux Méridionaux auront tout pour s'apprécier et il ne fait aucun doute que leur rencontre et leurs échanges de propos à la librairie auront de



Jean-Pierre Luminet, un scientifique doublé d'un écrivain-poète. LDD

quoi passionner les participants à cette soirée.

Michel Quinquis parle de son compatriote en rappelant qu'il a été l'un des pionniers de la cosmologie astrophysique, qui a su créer des modèles afin de «visualiser» l'influence des trous noirs, ces incroyables objets célestes qui captent tout ce qui s'en approche et dont la densité et l'attractivité gravitationnelle sont telle que rien ne s'en échappe, pas même la lumière.

Pourtant, ne nous trompons pas. Avec la venue de Jean-Pierre Luminet dans le Jura bernois, ce sont des grands moments de science et de poésie qui s'offriront au public de la région. On les doit à Julien Annoni et à l'équipe d'Usinesonore. Un bel exploit.

Mardi 29 mai, Librairie du Pierre-Pertuis, dès 19h.

Aux percussions, les pulsars!

Julien Annoni, l'une des chevilles ouvrières de l'association Usinesonore a réussi un coup de maître en réussissant à faire venir l'astrophysicien Jean-Pierre Luminet à La Neuveville, le 30 mai prochain, dans le cadre de son festival de musique contemporaine. Du même coup, puisque le célèbre astrophysicien natif de Cavallonn était disponible durant quelques jours dans le Jura bernois, il lui a proposé deux autres rendez-vous. A quoi bon s'ennuyer lorsqu'on est quelqu'un de tout particulièrement actif, aurait-il pu se demander si Julien Annoni ne lui avait pas préparé un sympathique programme dans la région.

Outre qu'il viendra à La Neuveville mercredi 30 mai, Jean-Pierre Luminet sera à l'école secondaire de Valbirse mardi 29 mai, où il rencontrera une classe dûment préparée à sa venue, puis à la librairie du Pierre-Pertuis à Tavannes ou la patronne des lieux Danièle Brügger prépare sa soirée dédiée principalement à la riche œuvre littéraire et poétique de Jean-Pierre Luminet. Puis, le lendemain à La Neuveville, l'équipe chère à Julien Annoni interprétera une œuvre en lien avec les étoiles à laquelle Jean-Pierre Luminet a personnellement participé. Ce sera donc jeudi 31 mai, dans le cadre du festival d'Usinesonore (Le JdJ y reviendra largement). Il s'agit de l'œuvre du compositeur contemporain français, Gérard Grisey «Le noir de l'étoile». Directement inspirée du rythme des pulsars, cette pièce est un véritable hommage à l'astronomie.

Un pulsar est le résidu d'une étoile en fin de vie qui n'a plus que quelques millions d'années à vivre. La pauvre. Après le stade supernova et sa gigantesque explosion, elle se met à tourner sur elle-même (le stade pulsar) à une vitesse incroyablement rapide avant de devenir une étoile à neutrons, puis un trou noir», explique Michel Quinquis, non sans ajouter que Jean-Pierre Luminet est l'un des meilleurs spécialistes des trous noirs dans le microcosme des astrophysiciens.

Les pulsars ont chacun un rythme totalement régulier. Ils envoient leurs ondes électromagnétiques à des fréquences qui vont de quelques fractions de seconde à quelques dizaines de secondes, ce qui correspond à une pleine rotation de l'astre en cours d'autodestruction. Comme ils sont très nombreux dans le ciel, le balayage d'un radiotélescope perçoit des quantités de signaux de pulsars de rythme différents, qui se chevauchent ou se succèdent. Il s'est alors agi pour le compositeur Gérard Grisey de transcrire les ondes électromagnétiques en ondes sonores en y ajoutant son talent de musicien pour créer l'ossature de son œuvre. La tente du festival sera dressée près du lac, non loin de l'hôtel-restaurant Jean-Jacques Rousseau. C'est là que, dès 19h, Jean-Pierre Luminet donnera une conférence, immédiatement suivie de l'interprétation de «Le noir d'étoile». Il est prudent de réserver dès que possible son siège sur le site d'Usinesonore. **BD**



La librairie Danièle Brügger et l'érudit Michel Quinquis et ses télescopes anciens attendent Jean-Pierre Luminet avec impatience. BLAISE DROZ



Le boucher star parisien Yves Marie Le Bourdonnec découpe l'agneau, à La Neuveville (BE), pendant la dissonance culinaire.

Une bonne bouchée de mythologie carnée

Yves-Marie Le Bourdonnec, boucher des grands chefs parisiens, mis en scène dans une performance où la viande tient sa place. Et pourrait inspirer les palaces?

ALEXANDRE CALDARA

Dans une époque où certains n'hésitent pas à caillasser des vitrines de boucher pour militer. Assister à une performance culinaire où une carcasse entière d'agneau se fait méticuleusement débiter par Yves-Marie Le Bourdonnec, un artisan réputé qui fournit les plus grands chefs de Paris, peut sembler étrange. Surtout programmée par le festival de musique contemporaine Usine Sonore, à La Neuveville. Cette dissonance culinaire où on place les beaux morceaux sous des éclairages de théâtre simples mais raffinés, on la doit à Emma-

manuel Giraud. Artiste et écrivain, expérimentateur de vins et de cuisine qui met sur pied depuis quinze ans: «Des repas où on est pas là que pour manger, même s'il arrive que l'on mange.» Il nous confie ainsi son rapport à l'alimentation: «On ne se nourrit pas que de protéines, de glucides, de vitamines, mais aussi de mythe, d'histoire, de sens. On peut saliver sur des livres, des films.» A l'ancienne cave de Berne, la salle se laisse éclairer par des bougies et le geste du boucher par: «Deux spots uniques, je ne veux pas d'artifice spectaculaire. Aujourd'hui on oublie le rituel de l'artisan, on

ne veut plus le voir, cela me semble scandaleux. On entend la précision d'un geste bien fait, on peut aussi le percevoir comme une mise en garde un peu effrayante.» Emmanuel Giraud réfléchit à aller encore plus loin en montrant cinq pôles de la découpe: «Celui du maître sushi qui peut changer le goût du poisson par son geste. Quelqu'un qui tranche du végétal. Un tanneur qui incise le cuir. Et même l'intervention d'un spécialiste de thanatologie médico-légale qui évoquerait les tissus, le corps sectionné.»

Emmanuel Giraud collabore avec Yves-Marie Le Bourdonnec, depuis dix ans, ce spécialiste de la maturation longue durée, propriétaire de quatre boucheries parisiennes, qui livre les tables de Yannick Alléno et Alain Ducasse: «Il a réinventé la pratique de la boucherie avec grand professionnalisme, renouvelé le regard sur ce métier. On parle aussi d'un gourmand qui mange vraiment

ses créations. Enfin il n'hésite pas à faire un pas de côté, il se laisse tenter par les expérimentations fantasques.» A la Villa Médicis, où Emmanuel Giraud fut résident, le boucher apparut au milieu d'une piscine sur des tables flottantes où il découpait des volailles. Emmanuel Giraud raconte avec gouaille, calme et insolence comment ensemble, ils réinventèrent le gigot de la clinique écrit par Alice Tokas. En injectant à la seringue du whisky japonais dans un gigot cuit à basse température.

«Créer une alliance entre éleveurs et consommateurs responsables»

On tente de joindre Yves-Marie Le Bourdonnec au téléphone, ne parvient pas, cela nous agace d'abord, puis renforce le mystère de ce colosse à la voix douce que l'on a vu la tête dans la côtellette en cote de mailles pendant une heure. On finit par trouver ces propos tenus dans le film «Food Revolution»: «Mes 30 ans d'expérience dans la boucherie me confèrent un recul précieux, sans parler du transfert générationnel qui s'exprime à travers mes fils qui vivent aussi de ce métier à présent, tout cela me fait ressentir d'une façon aiguë la nécessité, le devoir même d'être fédérateur, de créer une alliance qui réunirait celles et ceux nouvellement touchés par la culture de la viande, de l'éleveur sur son territoire au consommateur responsable et exigeant.»

Après avoir vu défiler le torrent d'images qu'Emmanuel Giraud évoque. Et surtout après avoir dégusté un bout de foie bien rôti sur une carte à jouer qui déterminera dans quel camp, celui des simples mortels ou des dieux on participera à la dissonance culinaire, on comprend mieux ce qui suit. Dans

le clan des mortels, on déguste du gigot grillé rosé et des courgettes recouvertes massivement de charbon végétal. Emmanuel Giraud qui écrit beaucoup pour la presse gastronomique spécialisée en France, s'ennuie souvent dans les restaurants «où on se prend trop au sérieux.» Il adore pourtant des instants traditionnels de découpe en salle, se souvient de Louis Vileneuve à l'Hôtel de Ville de Crissier à l'époque de Benoît Violier: «Arrive le chariot, la chasse, la selle de chamois, il la taille, la dresse. Un repas passe par un regard, une parole, celui qui raconte, qui devine les envies en un clin d'œil.»

Il travaille très rarement avec des chefs professionnels: «Je comprends leur impératif de rentabilité et l'espace souvent réduit dans lequel ils travaillent. Cela laisse peu d'espace de temps pour un véritable laboratoire, j'exerce dans un autre tempo. Mais peut-être que des palaces pourraient, comme ils le font pour le concours de Meilleur Ouvrier de France, libérer leurs employés quelques mois, les décharger de leurs fonctions pour les laisser au service d'un projet plus personnel. Après je ne sais pas si l'esthétique parfois baroque et déjantée de mes performances conviendrait.»

Son terrain de jeu se déploie plus aisément chez Analix Forever la galerie genevoise de Barbara Polla: «J'ai servi un cocktail dans 250 verres en jouant sur l'ambiguïté entre le laurier de cuisine et le laurier rose, dont on peut mourir. Les hôtes devaient me signer une décharge au cas où ils tombaient sur le granité de laurier rose...» Le sang des bêtes et le glamour d'un cocktail flirtant avec la camarade, Emmanuel Giraud prend la gastronomie très au sérieux.

Heida électrique a droit au Chapitre

Provins, la plus grande coopérative de vin suisse, proposera dès juillet une nouvelle haute gamme. Dégustation en terre d'évêque.

Plus grande coopérative de vin suisse représentant environ 10% de la production nationale, Provins reste aussi une des dernières grandes caves valaisannes sans investisseurs étrangers comptant sur ses 3200 sociétaires. Dernièrement, la coopérative invitait ses fidèles clients à un voyage en vieux bus à travers murs de pierres sèches et bisses pour permettre à son service commercial de lancer en juillet une nouvelle gamme de quatre flacons sous le nom «des domaines». L'œnologue Damien Caruzzo préfère parler de «vins de

la terre». Pour nous la grande découverte du jour reste ce premier millésime 2017: 100% Heida (Païen ou Savagin blanc) baptisé sobriement Chapitre. Un vin issu des bas du coteau historique de Lentine, au dessus de la ville de Sion, ce domaine appartient aux chanoines du Chapitre de la Cathédrale.

Des terrasses escarpées, un sol mince de schiste calcaire, une exposition au soleil brûlant puis un élevage de quatre à cinq mois en amphore donne ce côté très floral et vanillé au nez. En bouche, on admire cette vivacité qui malgré une forte acidité et un côté un peu brutal, laisse une grande ampleur sur les papilles et frappe par un final poivré. On y trouve même déjà d'étranges et agréables notes de vieillissement. Plus jeune membre du team œnologie, Ilona Thétaz évoque: «Un nectar électrique, une chambre pas encore bien ran-

gée mais beaucoup de charme». L'accord avec un macaron au foie gras trop sucré ne nous convainc guère. On préférerait des asperges et du fromage d'alpage pour souligner l'austerité un peu grave de ce vin nous rappelant l'Heida de Vispertenin de la Sankt Jodern Kellerei.

Comprendre le vignoble valaisan passe aussi par admirer ces belles parcelles enherbées mettant en évidence les vignes de Gamay taillées en gobelet. Mais sur le coteau de Savièse, vignoble historique de l'Evêché de Sion on vient déguster un Diolinoir 2015. Cet Evêché élevé dix-huit mois dans des fûts de mélèzes, frappe encore par ses tanins durs et ses arômes de pruneaux. Un restaurateur d'Evolène dit: «Tu dois lui laisser une chance, il s'ouvrira, ce sera une bombe». L'explosion sur une terre d'évêque. aca

ANNONCE

Usinesonore remballe sous les applaudissements

LA NEUVEVILLE La sixième édition du festival inauguré le 26 mai a tiré, samedi, sous le sceau de la musique afghane, sa révérence. Retour sur un événement audacieux et riche en découvertes.

PAR AUTEUR ADRIAN VULIC

«**B**ousculer gentiment et faire découvrir». La sixième édition du festival Usinesonore n'aurait pu plus fidèlement honorer sa devise. Une multitude d'événements répartis sur cinq journées et en un nombre équivalent de thématiques – alimentaire, astronomique, mécanique, lacustre et oriental – permettent de tirer un bilan assurément positif du retour, après quatre ans d'absence, de ce fameux rendez-vous culturel. «Nous partions dans l'inconnu avec cette toute nouvelle for-



Nous voulions composer un festival de découvertes en tous genres.»

OLIVIER MEMBREZ
CODIRECTEUR DE L'ASSOCIATION
USINESONORE

mule du festival Usinesonore; il était impossible de savoir comment les gens réagiraient. Finalement, les retours sont très positifs, la fréquentation était bonne et La Neuveville s'est révélée un lieu idéal pour accueillir cet événement», se réjouit Olivier Membrez, codirecteur, avec Julien Annoni, de l'association Usinesonore.

Festin de découvertes

Si la musique a conservé son titre de chef d'orchestre, le programme de cette riche édition du festival s'est voulu plus interdisciplinaire que jamais. Une diversi-



«La balade musicale sur l'île Saint-Pierre, son ambiance magique et la proximité entre les artistes et le public, en font, pour moi, un des temps forts du festival», décrit Olivier Membrez. A la nuit tombée, ambiance propice aux échanges autour d'un verre. CYRILLE VOIROL



té culturelle dont témoigne la participation d'une quarantaine d'artistes œuvrant en des disciplines aussi diverses que la création musicale, l'écriture, le théâtre ou les arts graphiques. La science elle-même s'est invitée dans cette étonnante programmation, transformant, par exemple, les étoiles en percussionnistes et la mécanique en instrument. «Nous voulions proposer un festival de découvertes pour un public de curieux. La diversité dans la programmation n'a fait que se renforcer à chaque édition», confirme Olivier Membrez.

Pour la première fois de son histoire, le festival Usinesonore s'est donc déroulé entièrement hors de son nid. Organisé à l'origine entre les murs de l'usine Schaublin de Valbirse, anciens locaux de l'association transposés depuis à Bienne, l'événement a rempli, cette année, un espace à la mesure de son ambition, puisque l'ensemble de la cité neuvevilloise et de ses alentours ont été transformés, pour une semaine, en véritable scène artistique.

Mémorable conclusion

«La collaboration avec la popu-

lation, la zone piétonne, le cinéma et différentes associations locales a très bien fonctionné. Selon les événements, nous avons aussi bien accueilli un public de spécialistes venus de Bâle, Berne ou Lausanne, que des familles ou curieux originaires de la région», précise Olivier Membrez. La fréquentation s'est d'ailleurs révélée à la hauteur des attentes, la majorité des événements ayant été suivi au maximum de leur capacité d'accueil. Objectifs atteints à tous les niveaux donc, ceci, également, sur un plan financier, le bud-

get de 340 000 francs fourni par les recettes de billetterie, le soutien des pouvoirs publics et les dons de différentes fondations ayant pu être honoré. Les organisateurs du festival ont néanmoins dû faire face à un impondérable, la représentation de l'ensemble Zohra, composé de femmes afghanes et programmé samedi en début de soirée, ayant dû être annulé en dernière minute. «Pour des raisons de bureaucratie et de sécurité, le chœur n'a pas pu faire le déplacement depuis l'Afghanistan. Heureusement, l'ensemble Ka-

boul, composés d'Afghans installés en Europe, a pu les remplacer au dernier moment, et a assuré un concert magnifique de très grande qualité», explique Olivier Membrez. La soirée de clôture s'est finalement terminée, sous la tente du festival dressée au bord du lac, par une représentation de l'artiste allemand Black Afghan Soundsystem. Un ultime concert mêlant chants traditionnels afghans, hip-hop et electro, à l'image – tout en nuance, en audace et en sensibilité – du festival Usinesonore.



La Neuveville

Les lumières d'Usinesonore ont ébloui le public

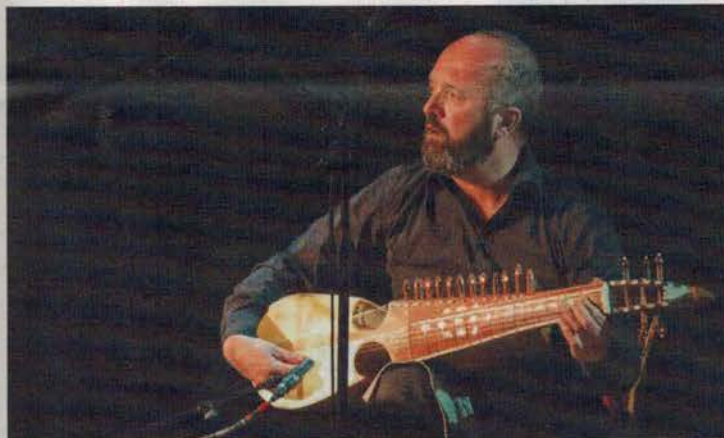
Après l'orgie urbaine des écoliers, l'hypnose de l'infini rythmé des étoiles, la douce mélodie des diapasons, le crime de la Maison de verre et les chants afghans décorés d'or, d'argent et de sang, l'heure du bilan de la 6^{ème} édition du festival a carillonné samedi. Mis à part quelques rares chaises orphelines jeudi soir, tous les événements ont fait le plein de spectateurs, intrigués, surpris, ravis, et qui ont beaucoup applaudi



Jean-Pierre Luminet et la Tête-de-Cheval d'Orion



Les barres horizontales tournent et les masselottes blanches frappent les diapasons



Khaled Arman et son rubab, un monoxyle avec une table de la caisse de résonance



L'ensemble « Kaboul » avec le rubab de Khaled Arman à droite

Co-directeurs du festival, Julien Anonni et Olivier Membrez clament leur bonheur d'avoir réussi la première de la désormais tente du festival, inspirée des "sheds" industriels conçus pour la lumière des ateliers. Sur scène, la lumière se maîtrise, se fait décor en multicolore. Mercredi soir "Astronomique" : à l'écran défilent les images somptueuses de l'infini des étoiles, commentées par Jean-Pierre Luminet, astronome, vulgarisateur hors pair et amateur de musique. Il emmène le public aux confins de l'univers en passant par l'étrange Tête de cheval d'Orion, excroissance d'une nébuleuse en déliquescence où renaissent des embryons d'étoiles, cycle sans fin. Le lien musical passe par les pulsars. Associés aux "trous noirs", ils émettent des trains d'ondes parfaitement séquencés. Enregistrés, transposés en audible par l'électronique, ils ont nourri la créativité de Gérard Grisey qui a composé "Le Noir de l'étoile" pour six percussionnistes. L'espace de la tente étant modulable à merci, le public placé au centre du vortex entendait les sons des six musiciens périphériques tourner autour de

lui au rythme des pulsars. Ici, la musique s'approprie les trois dimensions, stéréo totale.

Mécaniques et promenade

Elle est bien huilée, la "Mécanique" de jeudi soir. Elle est annoncée "Do it yourself", elle produit des sons inédits, mais le résultat implique beaucoup mieux que le simple génie bricoleur. Devant quatre musiciens assis, des paires de masselottes tournent autour de leur axe vertical, d'abord ensembles, puis selon un programme propre à chaque paire, en avant et en arrière, plus ou moins vite. Les musiciens, coordonnés à l'extrême, présentent des diapasons, ils sont frappés par les masselottes et donnent leurs sons, modulés ensuite par les exécutants. Peu à peu, les rythmes se désynchronisent, puis évoluent vers un nouvel ordre hypercomplexe.

Ensuite, quatre musiciens ont synchronisé leurs sons sans assistance électronique, avec les baguettes frappant des "wood-blocks", ces boîtes à sons qui servent ailleurs à suggérer les pas du cheval. Fraîche, aérienne, virtuose, la

mélodie a redonné le sourire aux plus moroses. Au final, une grande pièce, "H" de Simon Löffler, a fait frémir. Sur un rythme alerte, trois musiciens assis pétrissent en rythme des sons électroniques à l'aide de pédales, de tablettes tactiles frottées ou frappées. On croit percevoir une certaine souffrance, le corps des solistes est aussi employé comme résistance électrique par le système, qui, au gré des sons, allume ou éteint un tube néon devant chaque pupitre. Dans le public, les avides d'étrange sont aux anges.

De Hans Wüthrich et jouée par l'ensemble Aabat, La Maison de Verre (Das Glashaus) avance d'un grand pas vers le théâtre. Soutenus par des percussions, sept personnages s'expriment par des mots incompréhensibles. Les caractères se dessinent, l'homme désinvolte et méprisant qui croit régner, la femme rigoriste et dominante, l'hétaïre ondulante et quatre autres femmes. Ambiance froide où chaque contact est un rapport de domination. Peu à peu, l'angoisse s'installe, jusqu'à la panique.

(suite page 2)

2 La Neuveville

Usinesonore *(suite page 1)*

Les percussions d'abord discrètes ont soudain frappé la peur, sourde et violente, par vagues jusqu'au crime et au désarroi qui s'ensuit, révélateur du caractère profond de chaque personnage.

Vendredi soir, le festival est parti en mode "Lacustre" à l'Île St-Pierre, à la recherche du traquet stapazin, joli passereau qui hante les partitions d'Olivier Messiaen. Sur place, les auditeurs migrants ont trouvé un quintet et un programme symphonique, dont une création mondiale, "Le Pavillon" de la compositrice japonaise Ezko Kikoutchi, mis en scène au lieu-dit éponyme et inspirateur du sommet de l'île.

Afghanistan

Le samedi soir "Oriental" a commencé par une

déception. L'orchestre Zohra avait agrémenté le Forum économique de Davos en janvier dernier et, cette semaine, les jeunes filles afghanes n'ont pas pu prendre leur avion en raison de troubles violents à Kaboul. La vidéo de deux morceaux avec un message des dirigeants a néanmoins été projetée, moment d'émotion forte en liaison directe avec la projection de « Rebel Beats », film documentaire à propos des persécutions endurées par une chanteuse et son mari, en tant que femme et artiste pour l'une et en tant qu'adeptes de musique actuelle pour tous les deux.

Une chance, l'ensemble "Kaboul" a pu prendre le relai au pied levé. Actifs en Suisse, France et Allemagne dans divers domaines de la musique symphonique, les deux musiciennes et les trois musiciens ont exploré leur musique traditionnelle dans sa branche d'inspiration persane. A côté d'une harpe afghane, d'un

djembe international et d'un kamancha à cordes et archet, le rubab ou luth afghan du directeur Khaled Arman est en vedette, avec ses 4 cordes mélodiques et ses 14 cordes harmoniques non modulées qui vibrent par sympathie, donnant un timbre très original. Mashal Arman la chanteuse réside à Genève. Son père lui a légué son cahier de notes, source précieuse dans la restauration de la musique afghane malmenée par des guerres sans fin. L'ensemble a donné une musique virtuose, vive, chatoyante et très riche en ornements, ces notes rapides en plus, modulées de part et d'autre de la pure et simple ligne mélodique. Les spectateurs ont demandé et obtenu des rappels et la soirée s'est poursuivie avec DJ Black Afghan Soundsystem, venu de Fribourg-en-Brisgau et qui n'a pas hésité à explorer aussi les voix actuelles de la jeune frange urbaine de son pays ancestral.

Renard

Société de navigation sur le lac de Biemme

Le MS60 s'appelle Engelberg

Le nouveau bateau de la Société de navigation du Lac de Biemme (BSG) a fait un tour du lac après son baptême. Arrêt à La Neuveville, en musique symphonique



L'Ensemble instrumental joue la valse n°2 devant Andrea Olivieri et l'Engelberg sans passagers

Mardi soir passé, le nouveau bateau de la BSG a fait son tour d'honneur, accueilli à chaque débarcadère desservi à l'horaire. A La Neuveville, l'Ensemble instrumental dirigé par Jérôme Fallier a donné la sérénade à l'approche de l'escadre d'escorte composée du "Petersinsel", du "Stadt Biel", du "J.-J. Rousseau" chargés d'invités, et de la vedette de la police du lac. En ballet nautique pas toujours très coordonné, le petit nouveau de 60 places dévoile son nom : "Engelberg", officiel depuis qu'on lui a cassé une bouteille sur l'étrave à Biemme il y a peu d'heures. Surprise, il est vide hormis trois

ment la vie de nos édiles à un débutant. Depuis le Stadt Biel, le maire Roland Matti, plein d'allant, a prononcé son discours retransmis par les ondes aux haut-parleurs du quai. Au nom de la municipalité, Andrea Olivieri a reçu un magnum des vignes du lac. Le conseiller a cherché un instant le coin de bastingage où casser le flacon, mais non, c'était juste un cadeau à encaver, le rite était déjà accompli à Biemme, sous haute protection. Aux sons de la valse n° 2 de Chostakovitch, l'Engelberg a appareillé et pris la tête de l'escorte direction Cerlier, à allure majestueuse, pendant que les

Jardin communautaire

Ça pousse vite !

Les jardiniers commencent à récolter leurs premiers légumes sous le soleil de ce beau printemps

le Jardin communautaire de La Neuveville avance à grands pas. Désormais, une terrasse en pierres naturelles se construit ainsi que des buttes en permaculture, le tout dans le partage et la bonne humeur.

Les prochaines journées communes

Les samedis matins 9, 16 & 23 juin de 9h à 13h. Venez quand vous voulez, nous nous réjouissons de vous y retrouver nombreux !

A bientôt au Jardin !
Ludovic Mosimann

A la découverte de la Ludothèque

Jeu de l'été : du 19 juin au 7 juillet, durant les heures d'ouverture, la ludothèque vous invite à tenter votre chance afin de gagner une surprise pour les vacances

La ludothèque des régions "La Neuveville Plateau de Diesse, Entre-deux-Lacs et Seeland" est un service de prêt de jeux et jouets qui permet à plus d'un client de manifester sa joie et son émerveillement en franchissant la porte de cette caverne d'Ali Baba. Dans cet endroit agréable à découvrir et à fréquenter chacun et chacune peut prendre le temps de regarder, d'observer et de jouer.

Grâce à son personnel bénévole et dévoué, il est possible d'emprunter la perle qui fait plaisir, en passant par les jeux de la première enfance, les jeux de société, les Playmobils, les Légos et les jeux d'extérieur.

La ludothèque se réjouit de vous accueillir, tout contact peut être pris aux heures d'ouverture (sauf durant les vacances scolaires) :

Mardi et jeudi de 16h - 18h

Samedi de 9h30 - 11h30

Dernier mercredi du mois de 16h - 18h

LES INVITÉS DES SRT

Coup de chapeau aux directeurs d'USINESONORE, qui savent allier exigences musicales pointues et plaisir, et qui trouvent pour cela des publics en constant renouvellement. Julien Annoni et Olivier Membrez, deux musiciens à la passion communicative.

USINESONORE : la tête dans la culture en fête

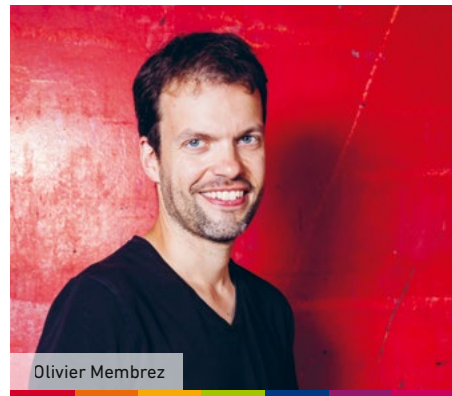
Par Pierre-Yves Moeschler

Leur amitié s'est cimentée au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds. Ils sont animés de la passion de la musique contemporaine et ils sont tous les deux percussionnistes. Avec une préoccupation en tête: comment faire partager leur art avec le plus grand nombre?

Ils sont musiciens, mais ce n'est qu'un aspect, essentiel, de leurs multiples activités comme passeurs d'émotions, comme portiers de la modernité musicale. Ils se produisent, ensemble ou avec d'autres, en interprétant récemment la *Music for 18*, de Steve Reich, lors des Jardins Musicaux, par exemple. Ils ne connaissent pas de frontières: après le Pérou, ils visiteront le Royaume-Uni bientôt, portés là où des gens se réunissent autour des expressions musicales qu'ils aiment.



Julien Annoni



Olivier Membrez

Leur base, c'est d'abord le Jura bernois. Leur diplôme en poche, ils trouvent une usine désaffectée, qui leur permet de jouer, d'abord pour leurs amis. Puis, pendant dix ans, ils organisent un festival de musique contemporaine biennal, USINESONORE. Ils y réunissent des musiciens d'ici et d'ailleurs, qui cohabitent dans ce décor surprenant. Ils y allient, avec 50 bénévoles, l'exigence culturelle pointue et la convivialité: on fréquente USINESONORE par appétit et curiosité, bien entendu. Mais aussi parce que c'est un événement social considérable, qui a retenu très tôt la reconnaissance des autorités culturelles cantonales et régionales.

USINESONORE, c'est aussi une association qui produit des événements musicaux divers. La médiation culturelle est sa mission. Julien Annoni et Olivier Membrez cherchent, avec détermination et constance, à faciliter l'accès d'un public de tout âge à des formes musicales a priori exigeantes. Un public d'adultes, pour les Noces de Stravinski, ou un public d'enfants, pour *Le Petit Chaperon chinois*, au Théâtre populaire romand.

Depuis la démolition de l'usine qui servait de cadre au festival, USINESONORE se cherche de nouvelles perspectives. Ses directeurs s'en accommodent en affirmant que la nouvelle donne les pousse à se renouveler. Comment? On le saura bientôt, mais gageons que l'USINESONORE nouvelle sera aussi décapante que les précédentes

éditions et que ses animateurs sauront recréer la synthèse magique entre un projet culturel et un lieu attractif, qui diminue le *Schwellenangst*.

En attendant, Julien Annoni et Olivier Membrez s'impliquent dans nombre de projets, scolaires ou non, principalement dans le Jura bernois et le canton de Neuchâtel. Ils s'essaient même au bilinguisme en accompagnant la conteuse alémanique Jolanda Steiner dans le spectacle de *Cinderella*, sur le lac de Morat.

Si on leur parle de difficulté à vendre la musique classique à un jeune public, ils sourient et esquissent quelques pistes prometteuses. Ils sont animés de passion et du talent de la communication, sur les plans artistique et humain.

Espace 2, qui a collaboré dès le début avec USINESONORE, ne s'y est pas trompée en apportant un soutien non négligeable à une initiative novatrice et convaincante. La RTS joue ainsi un rôle dynamique dans la reconnaissance de la qualité d'un projet culturel original dans le canton de Berne. Elle lui apporte son appui quant à son ambition de rayonner au-delà des limites régionales.

JAB
CH - 2520 La Neuveville

LAPOSTE

Annoncer les rectifications d'adresses à: Claude Landry, route du Vignoble 12, 2520 La Neuveville
mediatic@rtsr.ch

Revue de presse audio / vidéo

Bilans

Canal Alpha : Déménagement réussi pour le festival Usinesonore

<http://www.canalalpha.ch/actu/demenagement-reussi-pour-le-festival-usinesonore/>

RJB : Retour réussi pour Usinesonore

<https://www.rjb.ch/rjb/Actualite/Region/20180604-Retour-reussi-pour-Usinesonore.html>

Telebielingue : Une petite balade grâce au grand Festin

<https://www.youtube.com/watch?v=O32RYYm69pw>

Espace 2 : rediffusion du concert et discussion « le Noir de l'étoile »

<https://www.rts.ch/play/radio/musique-davenir/audio/usine-sonore-sous-les-etoiles?id=9599812>

Espace 2 : rediffusion du concert et discussion « das Glashaus »

<https://www.rts.ch/play/radio/musique-davenir/audio/das-glashaus-un-chef-duvre-comique-et-politique?id=9617609>

Promotion

RTS 1 : La puce à l'oreille à Usinesonore

<https://www.rts.ch/play/tv/la-puce-a-loreille/video/hotel-jean-jacques-rousseau-a-la-neuveville-episode-1518-saison-2018?id=9608991&station=a9e7621504c6959e35c3ecbe7f6bed0446cdf8da>

RJB : Voyage dans les étoiles...

<https://www.rjb.ch/rjb/Programmes/Les-emissions/Format-A3/Voyage-dans-les-etoiles.html>

RJB : 100'000 francs pour USINESONORE

<https://www.rjb.ch/rjb/Actualite/Region/20180202-100-000-francs-pour-USINESONORE.html>

RJB : Nouvelle formule pour le festival Usine Sonore

<https://www.rjb.ch/rjb/Actualite/Region/20180207-Nouvelle-formule-pour-le-festival-Usine-Sonore.html>

RJB : Les écoliers baladeront les Neuvevillois

<https://www.rjb.ch/rjb/Actualite/Region/20180419-Les-ecoliers-baladeront-les-Neuvevillois.html>

RJB : USINESONORE déploie ses antennes

<https://www.rjb.ch/La-Matinala/USINESONORE-deploie-ses-antennes.html>

Couleur 3 : Les invités : Olivier Membrez et Richard-Emmanuel Eastes pour le festival Usinesonore

<https://www.rts.ch/play/radio/pony-express/audio/les-invites--olivier-membrez-et-richard-emmanuel-eastes-pour-le-festival-usinesonore?id=9561559&station=8ceb28d9b3f1dd876d1df1780f908578cbefc3d7>

Canal3 : Interview Olivier Membrez

<http://www.canal3.ch/FR/emissions/180525/interview-olivier-membrez-250518>

Canal3 : Festin Neuvevillois / Usinesonore

<http://www.canal3.ch/FR/emissions/180524/250518-festin-neuvevillois-usine-sonore>

Espace 2 : Magnétique avec Julien Annoni

<https://www.rts.ch/play/radio/magnetique/audio/le-magazine-de-toutes-les-musiques?id=9548837&station=a83f29dee7a5d0d3f9fccdb9c92161b1afb512db>

Canal Alpha : Le grand Festin des Neuvevillois espère vous régaler

<http://www.canalalpha.ch/actu/le-grand-festin-des-neuvevillois-espere-vous-regaler/>

Canal3 : Interview Julien Annoni

<http://www.canal3.ch/FR/emissions/171215/interview-julien-annoni-151217>